

சுதந்திரன்

SUTANTIRAN

வளர்வர் ஆண்டு 2000, மாதி 28 இல் சென்றால் (11-3 + 9 திங்கள்) 12 புத்தம் 23 இதழ் 20

திறைசேரியின் புதிய மௌழிச் சுற்றுறிக்கை—எதிர்க்கட்சியினர் கருத்து

தமிழரசார்க்கு பூரண வெற்றி

**கருணாநிதிக்கும் எனக்கும்
தகரூறு கிடையாது!**
எம். ஜி. ஆர். அறிவிப்பு

“தமிழக முதல்வர்
கலைஞர் கருணாநிதிக்கும்
எனக்குமிடையே கசப்பு
ஏற்பட்டுள்ளதா க வு ம்
அதனால் நான் இப்
போது வசித்து வரும்
இறு சேமிப்பு துணைக்கத்
லைவர் பதவியை விட்டு
விலகப்போவதா க வு ம்
செய்யப்படும் பிரசாரத்
தில் எக்தனையை உண்ணம்
யும் கிடையாது. கலை
ஞரும் நானும் எவரா
லும் பிரிக்க முடியாத
அனவுக்கு இனைபிரியாத
நன்பர்கள் என்பதை
எம்மைப் புரிந்துவர்கள்
அனைவரும் உனர் வரர்
கள்”

இவ்வாறு பூரட்டி நடிகர் எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் சென்னையிலுள்ள நிருப்புக்களித்து பீப்டிடி யொன்றில் அழுத்தம் திருத்தமாக குதிரிவித்துள்ளார்.

கலைஞர் கருணா திதிக்கும், எம். ஜி. ஆருக்கும் தகராறு என்றும் கலைஞரின் கீழ் சிறு மேசையிப்பு துணைத்தகைவராக எம். ஜி. ஆர். இருக்கவிரும்பவில்லையென்றும் அதனால் அப்பதவியிலிருந்தும் கழகத்தினிருந்தும் வெளியேறி நடிப்புத்துறையில் முழு நேரமும் ஈடுபடப்போலதாகவும் சென்னையிலுள்ள சில பத்திரிகைகளும் இவ்வகையிலுள்ள ஒரு மாலைத் தினசரியும் அன்மையில் செய்தி வெளியிட்டிருந்தன.

இசு செய்திகளை
புரட்டி நடிசரின் கலன்று
துக்க கொண்டு வந்த
போதே அவர் ஒர் புன்னிரிப்புடன் மேற்கண்ட
வாறு தெரிவித்தார்.



தமிழர்க்குப் படையின் புதிய தூணைத் தலைவன்

‘தமிழ் பகுதியில் தமிழுக்கு தனியிடம்
உண்ய பகுதிகளில் சமஅந்தல்தாம்!

தி குறுசேரி வெளியிட
உன்னாமொழிக் கொள்கை
பற்றிய புதியகூற்றுக்கை
யின் படி வடக்கு கிழக்கு
மாகாணங்களில் தமிழுக்கு
தனி அந்தஸ்து அளிக்கப்
யட்டுக்குக்கும் அதேசமயம்
ஏனைய ஏழை மாகாணங்களில்
இழும் சிங்களத்துன் தமி
மத்து சமா அந்தஸ்து அளிக்

கப்பட்டுருக்கிறது: சிங்க
ளம் மட்டும் சட்டம் நீர்
வாக ரீதியில் செல்லாக்கா
சாக மாற்றப் பட்டுவிட்டது.

— “திரு. எம். தி ருச்செல் வும் அமைச்சராக இருந்த போது மாவட்ட கனபக்னைக் கொண்டுவர முயன்று தொற்றார். ஆனால் இன்று அவரது தமிழ்யான

திறை சேரி செயலான்
திரு. எம். ரா. ஜேந்திர
அண்ணால் சரத்திங்கமுடி
யராவல் போன்றவர்களை

—இவ்வாறு கட்டுக்கட்டி
கள் சார்பான் தீவிகளத்தில்
ஈசுரிகள் கருத்து ஏவன்
யிட்டின்னன.

டன் சிங்களத்தில் மட்டும்
தான் தனது தொடர்புகளை
வைத்திருந்தது. இந்த நிலையை
புதிய சுற்றுறிக்கை
மாற்றி, தமிழிலும்
தொடர்பு தொள்ள வேண்டும் என்பதை அழுத்தமாக
கீழே கீழே கீழே கீழே

சமங்கிலாதி
சமங்கிலாதி
தாண்!

“நாங்கள் என்க என்
‘பாவங்கள்’ எல்லா வற்றையுமே கழுவினிட
முடியும். ஆனால் எத் தனி முறை சமங்கூ
லும், சுத்தப் பட்டுத் தி
குறுவும் சுயஸ்திவாதி
கள் சமஷ்டிவாதிகளா
கவே இருப்பார்கள்;
அவர்களை மாற்றமுடிய
கவே முடியாது.

—இல்லாறு கூடந்த
வரம் சனப்பிரதிநிதி
கள் சபையில் ஒபகம்
போது திரு. பீ.வி.கண்
யல் பண்டரநாயகா
துரு கட்டடத்தில் குறிப்
பிட்டார்.

எந்தேக நீஷா

அத்தியாயம்
(9)

நாம் ஒன்று நினைக்கத்
தெய்வம் ஒன்று நினைக்கும்
என அவன் கற்றிருந்த பழ
மொழி அவனைப் பொறுத்த
வரையில் அன்று உண்ணை
யாகிவிட்டது போன்ற
தோர் பிரமையில் அவன்
அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்த
துத் ‘தங்கச்சி’ என அழைத்த
தான். அவளது குரலிலும்
உடல் கட்டிலும் இருந்துத்
அவள் பருவமடைந்த பதிக
ண்டிட்டு வயது மங்கையா
கத்தான் இருப்பாள் என்
செரு யூகம் அவனுக்குத்
தோன்றிவது. அத்துடன்
அவளை எப்படியோ ஒரு
முறை சொல்லி அழைத்தே
ஆகவேண்டும் என்று கட்டா
யம் ஏற்பட்டிருந்தது.

தன்னைவிட வயோதிப் பிலீஸில் இருந்திருந்தால் அவளை அவன் 'அம்மா' என்றே மரி யா நை யா க அழைத்திருப்பான். ஆனால் அவளாது வயன்தடியும் இள மைண்யும் நினை த் து ப் பார்த்தபோது அப்படி அழைக்க அவன் பயப்பட்டான். அத்துடன் அவளும் அதை விரும்பியிருக்கமாட்டான என்பதும் தெரிந்திருந்தது. அலுவலகத்தில் பல பெண்கள் மத்தியில் வேலை செய்து பழுகிய அனுபவம் இருந்து அவனுக்கு. அத்துடன் தற்போதைய நிலையில் அவன் வெளிருன்றும் செய்துவிடாமல் அவளைத் தன் அதிகாரத் துக்குட்படுத்த விரும்பியதால் அவளுக்குத் தான் அண்ணன் முறையாவதே உசிதமாகப் பட்டது அவனுக்கு.

‘தங்கச்சி... என்னை மன்
வித்துவிடம்மா... மனிதத்
தன்மை படிடத்த எந்த
வொரு மனிதனுக்கு செய்யக்
கூடிய ஒரு காரியத்தைத்
தான் செய்தேன். எனது
நிலையில் நீ இருந்திருந்தாற்
கூட அதைத்தான் செய்தி
ருட்பாய். அதுதான் மனி
தத்தன்மையுங்கூட. ஆமாம்!
இவ்வளவு சிறிய வயதில்
வாழ்க்கையை அனுபவிக்க
வேண்டிய இளையைப் பருவத்
தில் நீ ஏனம்மா சாகத்
ஆணிந்தாரய்? ஒரு உயிரைக்
காப்பாற்றவேண்டும் என்ற
கட்டாயத்தின் பேரில்தான்
உன்னைக்காப்பாற்றினேனோ
தவிர வேறு ஏந்தக் கெட்ட
உன்னைத்துடனும் நான்டன்
கைக் காப்பாற்றவில்லை. அது
துடன் உன்னைக் கடலில்
தேடித் தூக்கும்வரை நீ
ஒரு டெண் என்ற உண்
மையே எனக்குத் தெரிந்
திருக்கவில்லை. நீஎனக்கு ஒரு
தங்கபோல. உன்னைக்
காப்பாற்றியதில் நான் எவ்
வளவு மகிழ்ச்சியைட்டுகிறேன்
தெரியுமா...?’

“ජා. පොර්ටලන්තය”

அவன் கேள்வியைத்
தொடர்ந்து அந்தப் பெண்
பயங்கரமானச் சிறித்தான்.
அவனுக்குப் பைத்தியமோ
என்றுகூட ரகுவை நிலைக்
கத் துண்டியது அந்தச்
கிரிப்பு. அவன் எதுவுமே
பேசக்கூடிய திராணியற்று
நின்றபோது என்னைக் காப்
பாற்றியதில் நீங்கள் தற்
போது அடைந்திருக்கும்
பெருமிழுச்சி நான் இருக்கும்
நிலையை உங்களுக்கு
எடுத்து ஏர்த்தால் ஒரு
தொடிப்பொழுதில் மறைந்துவிடும். நீங்கள் என்னைக்
காப்பாற்றியிருக்குவே
கூடாது. மனிதன் கடைசி
ஏண்டு எவ்வளவு கஷ்டப்பட்ட

மைக்கும் இழிவு தெடுத்
தரும் என்போன்றவர்களைப்
பெண்குலம் மன்னிக்கவே
முடியாது!

"திருமண மாவதற்கு
முன்பே நானும் அவசரப்
பட்டு என் பெண்ணையை
இழந்துவிட்டேன். ஏன் த

۱۰

91

10

91

51

Сю

திற்காகவோ பருவக்கோ
ளாறினுலேவா என் பெண்ணம்
போயிருந்தால் நான் அதை
யிட்டுக் கவலைப்பட்டிருக்க
மாட்டேன். ஆனால் நான்
பெண்ணமூய அனவுகடந்து
நம்பிக்கையால் இழக்குநே
ரிட்டது என்பதைச் சொறும்

ଓ কৰ শেখ

போது ஆண் குலத்தில் பிடேவன்கு ஆத்திரமாகத் தான் வருகிறது. அதற்கு குலத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் தானே நீங்களும் இளமைப் பருவத்தவர்; பருவமங்கை என்ற பூரிப்பில் என்னைக் காப்பாற்றியிருப்பீர்கள். இப்போது வயிற்றில் சுமையோடு இருக்கும் நான் தங்களுக்கும் பெரிய சுமையாகத் தேரன்றலாம்.

"ஊவரும் தீணமனையத்துயங்காமல் செய்வார்களே தவிர அதன் பலாபலன்களை அறுபலிக்கத் தயாராக இருக்கமாட்டார்கள். அதற்கு நீங்கள் ஒன்றும் விதிவிலக்கத்திலவே. உண்மையை உங்களிடம் இருந்து ஒழுங்கை நூன் விரும்பில்லை. அது பெண்களுத்தின் பலயீ னம்... ஏன் சாபக்கே டு என்று கூடக்கூறிக் கொள்ளலாம். நீங்கள் ஒன்றும் கவலைப்படவேண்டாம். என்னை என்பாட்டுக்கே விட்டுவிடுங்கள். உங்கள் கணமுன்னிலையில் நான் தற்கொலை செய்து கொள்ளக்கூடிய ஒன்று எங்கோட்டு விடுவது அவ்வளவில்லை.

நேரம் தன்றை குசுவா சுப்
படுத்திக்கொண்டாள்.

அவன் பேச்க ரகுவைக்
சில நிமிடநேரஞ் சிந்திக்க
வைத்தது. ஒரு சில நெறி
கெட்ட ஆண்கள் தம் சிற்
நின்ப வேட்கையைத் தணித்து
துக்கொள்ள இப்படியான
அப்பாவிப் பெண்களை பலியாக்கி விடுவதாற் தான் ஆண்கள்
குலமே அவமதிக்கப்படுகின்றது என்று நினைத்தபோது
அவனுக்கு அவளைக்கொடுத்து
அந்தப் பரிதார நிலைக்கு
ஆளாக்கிய மனி தன்மேல்
கோபங்கோபமாக வந்தது
அவன் மட்டும் அந்த நேரம்
ரகுவின் கண்ணிற்பட்டிருந்தால்
நிச்சயமாக அவன்
கூன்டோடு கலாயம் சென்றிருப்பான். அந்தப் பெண்ணினது நிலையை ரகு நன்றாகப் புரிந்துகொண்டான்.

உமாவைப் பிரிய நேரிட்டு
ஒரு காரணத்திற் காக
அவனே தற்கொலை செய்ய
மூயற்சித்தவன், அவன் ஒரு
ஆண்பிள்ளையாக இருந்த
போதும் ஒரு பெண்ணின்
பிரிவை அவனுல் தாங்கிக்
கொள்ள முடியவில்லை
அதே நிலையில் இந்தப் பெண்
அந்த ஆண்மகன் கொடுத்த
நம்பிக்கையில் அவனையு
இழுந்து தன் பெண்மையை
யும் பறிகொடுத்தபின் இந்த
தக்கொடுமையான உலகத்தில்
தில் எப்படி உயிர் வாழுவது
அவனை வாழுவதைக்கும் அவன்
வுக்கு இன்னும் இந்தப் பாழுஞ் சமூகம் முன்னேறு
வில்லை என்பது அவனுக்குத்
தெரிந்துதான் இருந்தது.

சில மணி த்தி யாவங்
களுக்குமுன் வாழ்க்கையில்
எந்தவிதக் குறிக்கோருப்
வில்லாமல் காதலிற் தோன்ற
வியடைந்துவிட்ட ஒரு காரணம்
த்திற்காகத் தன் தயை
ரையே போக்கிக் கொள்ளு
வந்த ரகுவின் தோன்றில்
இப்போது ஒரு பெருஞ்சுமை
அழுத்துவதுபோன்ற பிரயை
ஏற்பட்டது ஆம்! அவன்
எந்தப் பெண்ணைக் காஷிஸ்
எஞ்சையில் இருந்து காட்ட
பாற்றினாலே அந்தப் பெண்ணு
க்கு வாழ்வழித்து அவனின் எதிர்காலத்தைக் கலர்க்கிற
விளக்கமாக குவது
தன் கடமை என உணர்ந்தான். அந்த உணர்வு அவன் உடலில் ஒரு வறுவையும்
உள்ளத்துக்கு ஒரு தெய்வையும் கொடுக்க அச்சுடுத்த
தெரியத்துடன் ‘தங்கச்சிதி...’ நீ பயப்படவேண்டாம்... நினைப்பதுபோல் நான் ஒரு கோழையல் உண்ணைக் கூக

விருக்கிறது; உங்கள் பெருற் தன்மையை நான் போற்று கிறேன். உங்களை என் இதயம் நெஞ்சார வாழ்த்து கிறது. ஆயினும் சகோதரி என்ற உரிமையில் சில வார்த்தைகள் கூற விரும்புகிறேன் அண்ண.'

‘‘ பெண்ணு கப் பிறப்பதும் பாவம்; பெண்ணு தீர்க்குடியிருப்பதும்பாவம் என்று இந்தூ உலகந் தோன்றிய நாள் முதலாக பல அறிஞர்கள் கூறிவந்திருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் உங்கள் பேசுகில் இருந்து நீங்கள் அப்படியான பாவஞ் செய்யவில்லை என்று தெரிகிறது. அப்படியிருக்கும்போது நீங்கள் எதற்காக வலிந்து ஒரு பாவமூட நடவடிக்கை ஆசைப்படுகிறீர்கள் நான் கறைப்படவள். சந்திரனில் வேள்ள களங்கத்தை எப்படி அகற்ற முடியாதோ அதேபோவ என்களங்கத்தையும் நான் உயிர் வாழும்வரை உங்களால் அகற்ற முடியாது. என்னவாருட்டு நீங்கள் வீணாகக் கஷ்டப்படவேண்டாம்...’’ என்று கூறிய போது அவள் குரல் குழறியது.

‘தங்கக்கிளி... தயவு செய்து
உண்ணே வாழவைக்கும் உரி
கையையட்டும் எனக்குத்தர
நீ மறுத்துவிடாதே. அந்த
ஒரு நல்ல காரியத்தையா
வது நான் செய்வதற்கு
எனக்கு அநுமதி கொடு.
அதற்காகவாவது நான்
உயிர் வாழ்டும். இந்த
உயிர் இனிடன்குச் சொந்த
மானாது. ஆநாம்! கங்காகிளி
எந்தஞாக்குள் இந்த உறவு
ஏற்பட்டதே ஒரு விசித்தி
ரம். என் கணதகூடக் கிட்ட
த்தட்ட உண்மாதிரியே
தான். என் உள்ளத்தில் ஏற்
பட்டவிரத்திமனப்பான்மை
யால் என் உயிரைப் போக
கிக் கொள்ளும் தோக்கத்
தோடு இந்தக் கடலை நம்பி
வந்த நான் கணசியில் ஒரு
பெண்ணுக்காக உயிர்வாழ
வேண்டி ஏற்படும் என்று
கணவகூடக் காணவில்லை.

உன்னை உன்காதவன் ஏமாற்
றியதால் சாகத்துணிந்த
வன் நி. ஆனால் என்னை எவ
ரும் ஏமாற்றவில்லை. என்னைக்
காதலித்தவன் என்னை கடை
சிவரை ஏமாற்றமாட்டான்
என்ற உண்மை அறிந்து அவ
ளின் நல்வாழ்வுக்காகச்
சாகத்துணிந்தவன் நான்.
என்னைக்காதலித்துக் கலியா
னஞ் செய்து கொள்ளல்
விரும்பியவளின் பெற்றீரு
அவளோ மறந்து அவளுக்கு
நல்வாழ்வு அளிக்கும்படி
கோரியதன் விளைவுதான்
எனது தற்காலை முயற்சி
என்று அவன் கன் கரித்திர
த்தை ஆதியோட்டந்தமாக
அவனுக்குக் கூறிவைத்தான்;
அதைக் கேட்டபின் அவ
ளும் தன் சோகக் கடைக்கடை

அவனுக்குக் கூறிவைத்தாள்.
அவன் கூறியதிலிருந்து அவனும் அவனைப்போன்ற ஒரு அநாலைதயென்றும் தனக்குச் சிற்றங்களையாக வேண்டிய ஒருவனுக்குக் குற்றேவல் செய்து கொடுத்துத்தான் வாழ்ந்ததாகவும் அங்கு சாப்பிட்டுவந்த இளைஞர் ஒருவனிடம் அன்புகொண்டு அவன் கூறியபோலிவார்த்



ஆ. மரியதாஸ்,
திருமலை.

கே: நீர் இல்லாத போது
மமது இடத்திற்கு நான் வந்தால்...?

ப: வாசகர்கள் கேள்வி
கட்டபதை நிறுத்தி விடுவார்கள்!

கே: உலகத்தில் பெண்ணை
வாழவிடுவதா ஆணை வாழ
விடுவதாசரி?

ப: ஆனால் பெண்ணுமா
கூச்சேர்ந்து உலகத்தை
வாழ விடுவதுதான் சரி!

கே: உங்களுக்கு பிடித்த
மான நடிகர் நடிகையார்?

ப: அரசியலில் தானே?
சிற்மா மாமியும், பொன்
னம்பலம் மாமாவும்!

கே: உங்களுமனி,
திருக்கோணமலை.

கே: வள்ளுவர் ஆண்டை
பிரச்சினையாக்கி விளம்பரம்
பெற முன்வந்த சிந்தாமணி
தினபதி ஏடுகள், வள்ளுவர்
தொடர் ஆண்டை தமது
முகப்பில் போடாத காரண
மென்ன?

ப: வயிற்றுப் பிழைப்புக்
காக நாடகத்தில் கண்ணகை
வேடம் போடும் பரத்தை,
நிஜவாழ்விலும் கந்புக்கரசி
ஆக முடியும் என்று கருது
சிற்றா நன் பரே! விற்ப
அயை பெருக்க பிரச்சினை
களை கிளரும் இப்பத்திரிகை
களுக்கு உண்மையிலே வள்
ஞவரிடத்திலே பற்றேது?

பொ. கென்னடி,
திருமலை.

கே: அறிஞர் ஆணை
அவர்களின் மறைவுக்கு
இலங்கை அரசு இரங்கள்
செய்தி அனுப்பாத காரணம்
என்ன?

கே: நாக்காதன் நல்லால்
போட்டியிடுவாரா?

ப: அதை தமிழரசுக் கட்சியின் வேட்பாளர் நியமனக்
குழு முடிவு செய்யும்!

தென் மேகம்

தீயந்ததுவே!

-தாலீ இவந்திரையன்-

வாழை குருத்துவிட்ட வள்ளுத்தில் கண்களித்தே,
“ஏழாக்குப் போடுக் கிரங்குலை” என்றிருந்தேன்;
என்னை அழிந்ததுவே—
என்னை சாய்ந்ததுவே!

திங்கள் எழுந்துவந்த சீழைகைக் கண்டுகண்டே,
‘என்கும் ஒன்மையாம்’ என்றால் கொண்டிருந்தேன்
ஆவல் அழிந்ததுவே—
அம்புலியும் வழிந்ததுவே!

மீகம் கருக்குத் து பின்னால் எழுகிகண்டே,
‘தாகம் தனியமழை சாய்க்குபே’ என்ற காத்திருந்தேன்
நெஞ்சம் வறங்குதுவே—
தென்மேகம் தீயந்ததுவே!

ஈதயும் பிறந்திடவே தன்மை விரிந்திடவே,
‘வையத்துக் கெவரைம் வழிபிறக்கும்’ என்றிருந்தேன்;
காலமலர்ச்சியது
கண்ட கணவாச்சே!

மக்கள் இதயமளி வள்ளுமொலாம் கொண்டமலர்
தெற்கில் எழுந்ததென்றே சிந்தைவளாம் தேழுவேன்;
பூப்புத் தூர்ந்ததுவே,—
பூவும் கரிந்ததுவே!

‘மக்கள் குரலாலே வார்த்தெடுத்த ஓர்க்கலைவாங்
சிக்கங் அவிழப்பான்— சிரிப்போம்’ என்கிடப்படுத்துவே
என்னை பிரிந்திடவே!

ப: இலங்கை அரசு தமிழர்
களது அரசமல்ல—தமிழர்களுக்கு சார்பான அரசமல்ல!
இதுவே காரணம்!

கே: அன்னை அவர்களுக்கு
நாம் காட்டும் இரங்குதல்
எப்படி இருக்கவேண்டும்?

ப: நமது சமூகத்திலுள்ள
முடக் கொள்கைகளையும், ஜாதி அமைப்பையும் முறியிடத்து
ஏற்றத் தாழ்வுற்ற சமூகத்தை உருவாக்குவதே
அண்ணுவக்கு நாம் செய்யக்
கூடிய அஞ்சலி!

கே: உங்களுக்கு பிடித்த
மான நடிகர் நடிகையார்?

ப: அரசியலில் தானே?
சிற்மா மாமியும், பொன்
னம்பலம் மாமாவும்!

கே: உங்களுக்கு பிடித்த
மான நடிகர் நடிகையார்?

ப: கொஞ்சம் பொய்யும்
புரட்டும் பழக வேண்டியிருக்கிறது யாரிடம் போனால் பழக
கலாம்?

ப: தினபதி பத்திரிகையில்
சில நாட்களுக்கு வேலை செய்திரானால் போதும்!

கே: சில வேளைகளில் மனிதன்
திரும்பும் எல்லாவற்றையும்
திருவேவற்றுவதில்லை செய்யன்?

ப: தன்னை மறந்துவிடக்
என்ற கூலமைத்தான்!

கே: ஏழைகள் இல்லாத
நாடும் கோழைகள் இல்லாத நாடும் கோழைகள் இல்லாத நாடும் எது?

ப: பண்டைத் தமிழ்நாடு!

கே: அடுத்த பொதுத்
தேர்தலின் பின் சிறிமா அரசாங்கம் அமைக்கப் பட்டால் முஸ்லிம்களுக்கு ஏதாவது நன்மைகள் உண்டா?

ப: அம்மையாருக்கு
பாதம் தாங்கும் சில முல்லிம் பிரமுகர்களுக்கு மட்டும் ஏதாவது எனும்புது ஆண்டு இடைக்கலாம்!

கே: மறுமலர்ச்சித்திலகம்
அன்னை (தமிழ்நாடு) பெயர்
குடியிடத்தைப் போன்ற அரிய செய்வைத்தை அவர்களும் புரிவார்களா?

ப: கண்டிப்பாக செய்து
முடிப்பார்!

கே: வேசன்முகம்
திருமலை

கே: உலகத்திலே பயங்கரமான ஆயுதம் எது?

ப: வஞ்சியரின் வேல் விழி!

கே: ஆண்கள் பெண்களை
கற்பித்ததாக தண்டிக்கப் படுகிறதே பெண்கள் ஆண்களை கற்பித்ததாக தண்டிக்கப் படுவதில்லை!

ப: பெண்கள் சமூகத்தில்
இன்று வேகமாகப் பரவி
வரும் ஒழுக்கைக் கேடுகளைப் பார்க்கும் போது பெண்
ஆண்கள்கற்பித்த வழக்கு
கள் நீதிமன்றங்களுக்கு வந்தாலும் ஆச்சரிய மில்லைத்
தான்!

கே: உலகத்திலே பயங்கரமான ஆயுதம் எது?

ப: வஞ்சியரின் வேல் விழி!

கே: ஆண்கள் பெண்களை
கற்பித்ததாக தண்டிக்கப் படுகிறதே பெண்கள் ஆண்களை
கற்பித்ததாக தண்டிக்கப் படுவதில்லை.

ப: பிடித்திருக்குதான்
அன்னை உயிரைப் பயிற்சிக்குதுவே!

கே: அன்னை வின் ஈடு
செய்ய முடியாத பேரில் கேட்கிறேன்.

ப: பிடித்திருக்குதான்
அன்னை உயிரைப் பயிற்சிக்குதுவே!

கே: அன்னை வின் ஈடு
செய்ய முடியாத பேரில் கேட்கிறேன்.

ப: கிடையாது. எப்படி
காந்தியின் இடம் நிறுப்பப்
படாமலிருக்கிறதோ அப்படியே அன்னை இடமுழுக்குக்கும்

நிரப்பப்படாமலிருக்கும்

ப: கிடையாது. எப்படி
காந்தியின் இடம் நிறுப்பப்
படாமலிருக்கிறதோ அப்படியே அன்னை இடமுழுக்குக்கும்

நிரப்பப்படாமலிருக்கும்

ப: கிடையாது. எப்படி
காந்தியின் இடம் நிறுப்பப்
படாமலிருக்கிறதோ அப்படியே அன்னை இடமுழுக்குக்கும்

நிரப்பப்படாமலிருக்கும்

ப: கிடையாது. எப்படி
காந்தியின் இடம் நிறுப்பப்
படாமலிருக்கிறதோ அப்படியே அன்னை இடமுழுக்குக்கும்

நிரப்பப்படாமலிருக்கும்

ப: கிடையாது. எப்படி
காந்தியின் இடம் நிறுப்பப்
படாமலிருக்கிறதோ அப்படியே அன்னை இடமுழுக்குக்கும்

நிரப்பப்படாமலிருக்கும்

ப: கிடையாது. எப்படி
காந்தியின் இடம் நிறுப்பப்
படாமலிருக்கிறதோ அப்படியே அன்னை இடமுழுக்குக்கும்

நிரப்பப்படாமலிருக்கும்

ப: கிடையாது. எப்படி
காந்தியின் இடம் நிறுப்பப்
படாமலிருக்கிறதோ அப்படியே அன்னை இடமுழுக்குக்கும்

நிரப்பப்படாமலிருக்கும்

ப: கிடையாது. எப்படி
காந்தியின் இடம் நிறுப்பப்
படாமலிருக்கிறதோ அப்படியே அன்னை இடமுழுக்குக்கும்

நிரப்பப்படாமலிருக்கும்

ப: கிடையாது. எப்படி
காந்தியின் இடம் நிறுப்பப்
படாமலிருக்கிறதோ அப்படியே அன்னை இடமுழுக்குக்கும்

நிரப்பப்படாமலிருக்கும்

ப: கிடையாது. எப்படி
காந்தியின் இடம் நிறுப்பப

கிடைப்பதை ஏற்போம்—கிடைக்க வேண்டியதற்கு தொடர்ந்து போராடுவோம்!

அரசாங்கத்தின் மொழிக்கொள்கையை வினக்கும் புதிய சுற்றறிக்கை யொன்றை திறைசேரில் செயலாளர் கடந்த மாத இறுதியில் வெளியிட்டுள்ளார். 1966ம் ஆண்டு நிறைவேற்றப்பட்ட தமிழ் மொழிச் சட்டவிதிகள், அரசாங்கத் துறைகளில் எவ்வாறு அமுல் நடத்தப்பட வேண்டுமென்பதை இச்சுற்றறிக்கை அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கு எடுத்துக் கூறுகிறது.

1966ம் ஆண்டு சனவரியில் நிறைவேற்றப்பட்டு ஜஸ் பெட்டிட்கல்லூர் இதுவரை காலமும் போடப்பட்டிருந்தன தமிழ் மொழிப் பிரமாணங்கள். இப்பிரமாணங்களைத் தூண்டி கொண்டுவந்து, நாட்டு நிர்மாகத்தில் தமிழுக்கு அளிக்கப்படவேண்டிய இறுதிகளை அளிக்கும்படி தமிழரக்கை கட்சியும் தமிழ் பேசும் மக்களும் தொடர்ச்சியாக கிளர்ச்சி செய்து வந்ததன் பயனாக—சரியாக தமிழ் மொழி விதிகள் நிறைவேற்றப்பட்டு மூன்று ஆண்டுகள் கழிக்கு—இப்பொழுது தான் சுற்றறிக்கை வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

இச்சுற்றறிக்கை மூலம், வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் தமிழ் நிர்வாக மொழி அந்தஸ்தை பெறுகிறது. ஏனைய ஏழு மாகாணங்களில் வாழும் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கும் சில அடிப்படை மொழியுமியைகளை சுற்றறிக்கை உறுதிப்படுத்துகிறது.

இச்சுற்றறிக்கையைக் கண்டதும், சிங்கள இன் வெறிபிடித்த சக்திகளும் தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக வகுப்புத் துவேஷத்தை கக்கிவரும் ஒரு பத்திரிகை ஸ்தாபனமும் அவற்றித்துடித்து, ஐயையோ சிங்களம் அழிந்து போகப் போகிறதே என்று கூக்குரல் எழுப்பி வருகின்றன. தமிழ் மொழிக்கும் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கும் இந்நாட்டில் துளி கூட இடமிருக்கக் கூடாது என்றும், நாடு முழுவதும் சிங்களம் மட்டுமே கோலோக்க வேண்டுமென்றும் கருதுபவர்கள் இவர்கள். இதே சக்திகள்தான் இந்நாட்டிலே மாவட்ட சபைகளை நிறுவ தமிழரக்கட்சி எடுத்த நடவடிக்கைகளையெல்லாம் கழப்பி இறுதியில் அம்மசோதாவை கைவிட வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தை அரசாங்கத்துக்கு ஏற்படுத்தின என்பதையும் தமிழ் பேசும் மக்கள் இந்நேரத்தில் மறந்துவிடக் கூடாது.

இன்றும் இதே சக்திகள்தான் அரசாங்கத்துக்கு ஒரு நெருக்கடியை ஏற்படுத்தி சுற்றறிக்கையை வாபஸ் வாங்கச் செய்யும், சூழ்சியில் இறங்கியிருக்கின்றன.

அதே வேலொயில் தமிழ்த் தீவிரவாதிகள் என்று கூறிக் கொள்ளும் தமிழ்ப் பிரமுகர்கள் சிலர் ‘பூ இவ்வளவுதான் தமிழுக்கு தரப்படும் உரிமை? யார் கேட்டார்கள் இந்த பிச்சை?’ என்று எடுத்தெறிந்து பேசவும் கூடும்.

நம்மைப் பொறுத்தவரை, சுற்றறிக்கை மூலம் நாம் கோவிலரும் தமிழ் மொழியுமியைகள் எல்லாமே கிடைத்து விட்டனவா என்று கேட்டார் இல்லை என்று அழுத்தமாகக் கூறுகிறோம். ஆனால் அதேவேளையில் எதுவும் கிடைக்கவில்லையென்று கூறுவதையும் நாம் சின்சித்தும் ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாது.

தமிழ்மொழிக்கு உரிமை எதுவுமே கிடைக்க வில்லையென்றால், எதற்காக சிங்கள இனவெறியர்கள் கூப்பாடு போடுகிறார்கள்? வயிற்றெரிச்சல் படுகிறார்கள்? வாயிலும் வயிற்றிலும் அடித்துக் கொள்ளுகிறார்கள்? என்பதை தமிழ் பேசும் மக்கள் சிறிது சிந்தித்துப்பார்க்க வேண்டும்.

இவங்கை முழுவதும் சிங்களமே—சிங்களம் மட்டுமே ஒரே அரசாங்க மொழி — தமிழ் பேசும் மக்களின் டாரம்பரியத் தாயகமாகிய வடக்கிலும் கிழக்கிலும் கூட சிங்களத்தையே தினிப்போம் துப்பாக்கி முனையில்— என்றென்னாம் சீறிப்பாய்ந்த சிங்கள ஏகாதிபத்தியம் இன்று பணிந்து வந்து தமிழ் பேசும் மக்கள் தமிழால் ஆளப்படுவதற்கு ஒரளவு வழி வகுத்திருக்கிறது என்றால் அது நிச்சயம் பெருமைப்படத்தக்க ஒரு சாதனை யென்பதை நாம் குறிப்பிட்டாகத்தான் வேண்டும்.

நாடு முழுவதும் சிங்களம் மட்டுமே என்று வக்கிருப்பதிகொண்டு கொக்கரீத்துக்கொண்டிருந்த சிங்கள ஏகாதிபத்தியம் இன்று வெறியில் தமிழ்ப்புத்தியம் கொண்டு வெற்றிக்கை கொண்டு வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களுக்கு மட்டும் கருக்கிக் கொண்டு வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் சிங்களத்துடன் தமிழும் என்ற நிலைக்கு இறங்கி வந்திருக்கிறது என்றால், அது சூரித்து தங்கள் மொழிக் காகப் போராடிவரும் தமிழ் பேசும் மக்கள் புள்காங்கிதமடைவதில் நிறைய நியாயமுண்டு.

சிங்களத்தை வாள் மூலையில் தினிப்போம்—தமிழுக்கு துளியும் இடத்தோராம் என்று வெறி பிழித்து நின்ற சிங்கள ஏகாதிபத்தியத்தை அசைக்கக் கெட்டது எது? சிங்களம் மட்டும் சிங்களத்தோராம் எழு மாகாணங்களுக்கு மட்டும் கருக்கிக் கொண்டு வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களுக்கு மட்டும் கருக்கிக் கொண்டு வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் சிங்களத்துடன் தமிழும் என்ற நிலைக்கு இறங்கி வந்திருக்கிறது என்றால், அது சூரித்து தங்கள் மொழிக் காகப் போராடிவரும் தமிழ் பேசும் மக்கள் புள்காங்கிதமடைவதில் நிறைய நியாயமுண்டு.

தமிழரக்கட்சியின்தீவையின்கீழ்த்தமிழ்பேசும் மக்கள் ஒரே மனிதவரைப் போல எழுந்து நின்று ஒன்றுபட்டு தவிச் சிங்களத்தினிப்பை எதிர்த்தும் தமிழ்ப் பகுதியில் தமிழ் ஆட்சி மொழியாக வேண்டுமென்றும் கடந்த 13 ஆண்டுகளாக நடத்திய போராட்டங்கள் தாம் இன்று சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தை அசைத்து அதை ஏற்படுத்த செய்தியைகள் கொண்டு வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களுக்கு மட்டும் சட்டத்தை அசைத்து அதை ஏற்படுத்த செய்தியைகள் கொண்டு வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் சிங்களத்துடன் தமிழும் என்ற நிலைக்கு இறங்கி வந்திருக்கிறது என்றால், அது சூரித்து தங்கள் மொழியை அறிவிக்க வைக்கித்து எது? இதை தமிழ் மக்கள் சிறிது என்னிப் பார்க்க வேண்டும்.

தமிழரக்கட்சியின்தீவையின்கீழ்த்தமிழ்பேசும் மக்கள் ஒரே மனிதவரைப் போல எழுந்து நின்று ஒன்றுபட்டு தவிச் சிங்களத்தோராம் என மொழி பேசியவர்கள்—எட்டதின்று கேளி செய்தவர்கள்—இறித்துப்படியில் தமிழர்கள்? நாடு முழுவதும் சிங்களம் மட்டும் என்ற நிலையிலிருந்து அரசாங்கம் பின்வாங்கி

யிருக்கிறதா? அல்லது மரசக் கட்சி தனது நிலையிலிருந்து தாழ்ந்துவிட்டதா? நெஞ்சிலே கைவைத்துச் சொல்லும்படி அந்த வஞ்சகர்களை அறைக்கி அழைக்கிறோம்.

திறைசேரி வெளியிட்டுள்ள புதிய சுற்றறிக்கையின்படி தமிழ் மொழிக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள உரிமைகளை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

(1) இவங்கை முழுவதற்கும் வழங்கப்பட்டுள்ள உரிமை,

(2) வடக்கு, மீதக்கு மாகாணங்களில் அளிக்கப்பட்டுள்ள சிறப்புறைமை.

நாட்டின் எந்த மூலையிலிருந்தும் தமிழில் அரசாங்கத்துக்கு கடிதமெழுதி தமிழில் பதில்பெறும் தமிழ்பேசும் மக்களை அடிப்படை உரிமையை சுற்றறிக்கை அங்கீகரித்திருக்கிறது. எனவே ஒரு தமிழ் பேசும் மக்கள்—காவியிலிருந்தாலும் சர்வாரி—மாத்தறையிலிருந்தாலும் சரி யாழிப்பாணத்திலிருந்தாலும் சரி. மட்டுநகரிலிருந்தாலும் சரி தமிழில் அரசாங்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டு தமிழில் பதில்பெற முடியும்.

அரசாங்க தாபனங்களினால் உபயோகிக்கப்படும் அல்லது கொடுக்கப்படும் படிவங்கள் யாவும் தமிழிலும் வெளியிடப்பட வேண்டுமென்பதும், அரசாங்க பெயர்ப்பலகைகள் குறிப்படக்கூடிய அளிப்பும் அதில் தமிழிலும் சரியாக வெளியிடுகள் யாவும் தமிழிலும் வெளியிடப்படவேண்டுமென்பதும், நாடு முழுவதற்கும் பொதுமக்களாகும்—அதாவது சிங்களப்பிரதேசங்களிலும் கண்டிப்பாகப் பின்பற்றப்படவேண்டிய வையாகும்.

வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களைப் பொறுத்த வரை தமிழுக்கு ஏற்காடுத்தாழ் உத்தியோக மொழி அந்தக்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது புதிய அளிப்பும் அதில் தவறு கூறினாலும் அதில் தவறு கூறினாலும் அதில் தவறு எது மின்ஸீ. அதுமட்டுமன்றி வடக்கும் கிழக்கும் தமிழ் பேசும் மக்களுக்குரிய விசேஷ பிரதேசம் என்பதையும் அரசாங்கம் இதன் மூலம் சட்டபூர்வமாக அங்கீகரித்திருக்கிறது: வடக்கிலும், கிழக்கிலும்.

(1) அரசாங்கமும் அதன்சார்பான கூட்டுத்தாபனங்களும் பொதுமக்களுடன் தொடர்பு கொள்ளும்போது தமிழிலும் பொதுமக்களுடன் தொடர்புகொள்ளும்.

(2) தமிழில் அரசாங்க அலுவலகத்துக்கோ அதன்சார்பான கூட்டுத்தாபனங்களுக்கோ கடிதம் எழுதி தமிழில் பதில்பெற உரிமை.

(3) அரசாங்கம் உள்ளாட்சி மன்றங்களுடன் உத்தியோகபூர்வமாக நடத்த கடிதப் போக்குவரத்துக்களை தமிழில

தமிழ் பேசும் மக்களுடன்

தமிழில் கடிதத் தொடர்பு!

“தமிழ் மொழிச் சட்டவிதிகளுக்கு அகமைய தமிழ் பேசும் மக்களுக்கும் அரசாங்கத் துக்கு மிடையே நடைபெறும் கடிதப் போக்கு வரத்துக்கள் தமிழிலும் இருக்க வேண்டும், வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் எல்லா அரசாங்க தாபனங்களிலும் குறிப்புக்கள், பதிவுகள் தமிழிலும் இடம் பெறுவதுடன், தமிழ் மூலம் தமது அலுவல்களை நடத்தும் உள்ளாட்சி மன்றங்களுடன் அரசாங்கம் தமிழிலேயே தொடர்பு கொள்ள வேண்டும்”

—இவ்வாறு திறைசேரிச் செயலாளர் திரு. எம். ராஜேந்திரா கையாப்பமிட்டு, கடந்தவரா இறுதியில் கலை நிரந்தரசெயலாளர்களுக்கும் துணைக்களத் தலைவர்களுக்கும் அனுப்பியுள்ள சுற்றுறிக்கையொன்றில் திட்டவட்டமாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

1969 பெப்ரவரி 28ந் திகதியிடப்பட்ட இச்சுற்றுறிக்கையின் இலக்கம் 2-9-156-36 (எச்) என்றாகும். 1969ம் ஆண்டின் தமிழ் மொழிச் சட்டவிதிகளை அழுவில் நடத்துவதற்காக இச்சுற்றுறிக்கை வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

தமிழரக்க கட்சியினரும் தமிழ் பேசும் மக்களும் இவ்விதிகள் அழுவில் நடத்தப்பட்டதற்கு கடுமையான எதிர்ப்புக் காட்டி வந்தது தெரிந்ததே.

திறைசேரி செயலாளரின் இவ்வறிக்கையின்சாராமசம் வருமாறு:-

* அரசாங்க நிறுவனங்கள் தொடக்கி வைக்கும் கடிதப்போக்கு வரத்துக்கள் யாவும் வட, கிழக்கு மாகாணங்களில் தமிழிலும் கட்டாயமாக இருத்தல் வேண்டும்.

* தமிழ் மொழி மூலம் கல்வி கற்ற பொதுமக்களுக்கும் அரசாங்கத்துக்கு மிடையே நடை பெறும் எல்லாக் கடித கொடர்புகளுக்கும் தமிழ் மொழியும் கட்டாயமாக உபயோகிக்கப்படுதல் வேண்டும்.

* வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் தனதுஅலுவல்களை தமிழில் நடைபெறும் கடிதப் போக்குவரத்துக்கள் மிடையே நடைபெறும் கடிதப் போக்குவரத்துக்கள் மொழி பெயர்ப்பு என்றும் அத்துடன் இருத்தல் வேண்டும்.

திரு. செல்வநாயகம் கல்வி அமைச்சருக்கு எழுதியுள்ள கடிதம் வருமாறு:-

திரு. செல்வநாயகம் கல்வி அமைச்சருக்கு எழுதியுள்ள கடிதம் வருமாறு:-

கல்வி நாற்றுண்டு விழாவையொட்டி உங்கள் அமைச்சர் வெளியிட்டுள்ள லாட்

இரத்தினத்தை நான் அறிவேன்
அவர் ஒருபோதும் அண்ணைவை
குறைத்து மதிப்பிட மாட்டார்!

அண்ண விழாவில் உபசபாநாயகர் பேச்கு

“அன்னை பாரானு மன்ற அஞ்சலிக்கு அருக தெயற்றவர் என்று திரு. இரத்தினம் பா. உ. தெரிவித்தாக தமிழ்த்தினசரி யொன்று வெளியிட்டிருத்த செய்தி முழுப் பொய் என்று திரு. இரத்தினமே முறைப்பு தெரிவித்து விட்டார். அவரது மறுப்பு எல்லாபத்தி ரிக்களிலும் வெளிவந்திருந்தது. அதை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்வதே தமிழ்ப் பண்பு. தமிழ் மக்களுடம் குழப்பத்தை மூடி விடுவதற்காக குறித்த தமிழ்த் தினசரி வெளியிட்டிருந்த செய்தையை நம்பி, அப்பிரசி

செய்ய மேலும் வளர்ப்பது தமிழர் பண்பாகாது.

“அதுமட்டுமன்ற திரு. இரத்தினத்தை நான் நன்கு அறிவேன். எந்த நேரமும் அண்ணைவைப் புகழ்ந்து ஏற்றிப் போற்றுவது அவரது வழக்கம். என்னிடம் பேகம் போ தெல்லாம் அண்ணைவை மிக உயர்த்திப் பேசுவார். அவர் அண்ணைவைக்கு குறியிருக்கமாட்டாரென்பதை நானும் நம்புகிறேன்.”

—இவ்வாறு கொழுப்பு மொச்சுர் விதியிட்டும் இனைர் முன்னணியின் வாறு நீரிப்பிட்டார்.

வடக்கு, கிழக்கு நிர்வாகத்தில் தமிழும் இடம் பெற ஏற்பாடு! தமிழ்பகுதி உள்ளாட்சி மன்றங்கள் தமிழில் தொடர்பு கொள்ள உரிமை! திறைசேரி வெளியிட்ட புதிய சுற்றுறிக்கை

* வடக்கு, கிழக்கிலுள்ள அரசாங்க ஸ்தாபனங்களுக்கையே நடைபெறும் கடிதத் தொடர்புகள் சிங்கள யாவும் 1966ம் ஆண்டின் தில் இடம் பெற்றும், தமிழ் மொழிப் பிரமாணங்களுக்கமைய தமிழ்மொழி யிலும் வைத்திருக்கப்பட வேண்டும்.

* வட, கிழக்கு மாகாணங்களில் உள்ள அரசாங்க தாபனங்களில் குறிப்புக்கள் யாவும் தமிழிலும் எழுதி வைத்திருக்கப்பட வேண்டும்.

* அரசாங்க தாபனத் தினால் கொடுக்கப்பட்டும் அல்லது உபயோகிக்கப்படும் படிவங்கள்யாவும் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு என்றும் அத்துடன் இருத்தல் வேண்டும்.

வங்கள் மும்மொழிகளிலும் அச்சிடப்படலாம்.

* அரசாங்கப் பெயர்ப்பு வல்கைகள், குறிப்பு வல்கைகள், மாவற்றிலும் தமிழும் இருக்க வேண்டும்.

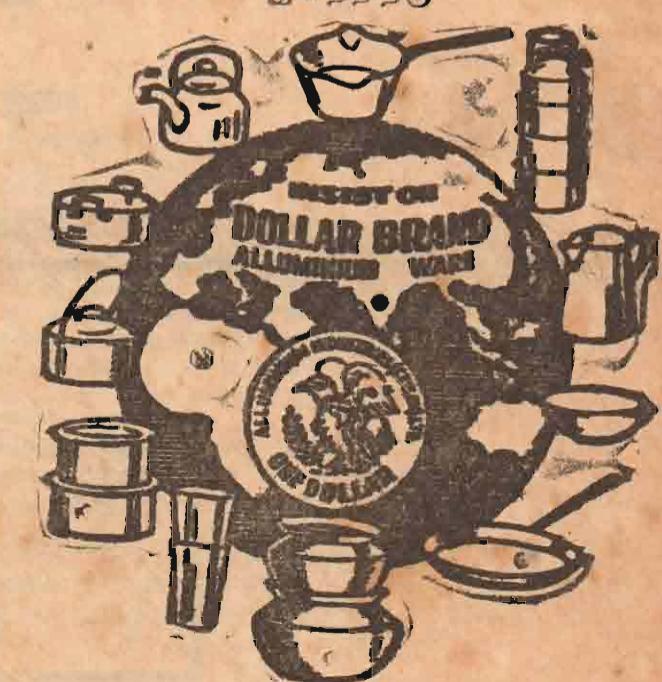
* அரசாங்க வெளியிடுகள் யாவற்றுக்கும் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பும் வெளியிடப்படவேண்டும்.

* தீணக்களக் கைநூல் போன்ற இன்றியமையாத சாதனங்கள் தமிழிலும் மொழி பெயர்க்கப்படவேண்டும்.

இத்துடன் தமது அரசுக்கும் வேலைகளைக் கையாரும் பொருட்டு பழைய மூழியர்கள் ஆங்கிலத்திலும் புதிய ஊழியர்கள் தமிழில் அல்லது ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்ப்பு கேட்டுப் பொலாமென்றும், சிங்களத் தில் தேர்ச்சி பெற்றதற்காக மிகை ஜியம் பெற்றிராத பழைய ஊழியர்கள் தங்கள் அரசாங்க அலுவல்களை தமிழில் ஆற்றுவதற்கு அனுமதிக்கப் பட்டுள்ளனர் என்றும் இச்சுற்றுறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

‘சியவச’ தமிழில் மொழி பெயர்க்கப் பட்டு டிக்கெட்டில் இடம் பெறக் கெய்ய (8-ம் பக்கம் பார்க்க)

கல்பற்ற உயர்தா அறுமீனியம் மெகாத மிகாசம் * நிதிய உழைப்பு இவற்றிற்கு



டோலர் அலுமினியப் பாத்திரங்கள் டோலர் கோப்ரேசன்
14 டாக் விதி, கொழும்பு-12.

Digitized by Google

கா. கைப்பூலம் புற மயன் நட சம்ஹி இன் டி பெற்றி விடு

வடக்கு கிழக்கில் தமிழ்
நிர்வாக மொழியாகி விட்டது!
'சன்' ஏட்டின் தலையங்கம்!

‘**III** வட்ட சபைகள் மூலம் இந்நாட்டில் சமஷ்டிக்கட்டி என்ன ஸ்தா விக்க முயன்றதோ, அதை திறை சேரியின் புதிய சுற்றுறிக்கை மூலம் ஸ்தாவித்து விட்டது. வடக்கிலும் கிழக்கிலும், தமிழே எஸ்லாத் தேவைகளுக்கும் நிர்வாகத் திற்கு பயன்படுத்தப்படப்போகிறது’

—இல்வாறு ‘சன்’ ஆங்கில ஏடு திறைசேரிச் சுற்றுறிக்கைபற்றி எழுதியுள்ள ஆசிரியத் தலையங்கத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளது.

‘சிங்களம் பின்வாங்கு
கிறது’ என்ற தலைப்பில்
எழுதப்பட்டுள்ள இத்தலை
யங்கம் மேலும் கூறுவதா
வது:—

· உத்தியோக மொழி
என்ற நிலையில் சிங்களத்
துக்கு இன்று ஏற்பட்டுள்ள
பேராபத்தை மின்னும் நாம்
கட்டிக் காட்ட வேண்டிய
கட்டத்தில் இன்று இருக்கி
ரோம்.

‘அன்னமையில் வெளியிடப்பட்ட திறந்தேரி கற்று நிக்கை அரசாங்கத்தின் மொழிக் காள்ளக் கலீ பார்தீய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

போதுமக்களுக்கும் அரசாங்கத்துக்கும் இடையெய்வான கடிதத்தொடர்பு பிரச்சினையிலும், தாழூரூபு

வதுமுள்ள உள்ளாட்சி
 மன்றங்களுக்கும் அரசாங்கத்துக்குமிடையேயா
 தொடர்பு மொழிப்பிரச்சினையிலும், கிட்டத்தட்ட
 சிங்களத்துடன் தமிழகத்தும் சம அந்தஸ்து அளிக்கப்படுவதாக இது இருக்கிறது.
 தமிழ் மூலம் தமிழ்ப் பொதொடர்பு தெயோகிக்கும் மௌனவும், திட்டவட்டமாற்று.

திறைசேரியின் இச் சுற்று
வெங்களி ஹாரி ம
விக்கை, அரசாங்க உத்தி
மன்றங்களும்,
யோக மொழிச் சட்டத்தை
அலுவல்களை
பிறுவதாக இருக்கிறது.
குழ் ஏற்றி அர
காரியிடவும்

அரசாங்கம் தொடங்கி வகுக்கும் சுதித்து தொடர்பு கள் (அரசாங்கம் என்னும் அனுமதி வழங்க எதிர்பாடு செய்ய வேண்டும்) அனுமதி வழங்க வேண்டும்.

பெரு அரசாங்க அறவல் கட்டிக்கட
கங்கள், கூட்டுத்தாபனம் கள் வும் எ^க
கள், அரசாங்க நிறுவனங்கள், முனிநத்தோடு
(கள்) யாவும் வட்டுத்து வருகின்ற அமை

(9-ம் பக்கம்)

அண்ண வழிபாடு கலைஞர் ஆட்டா

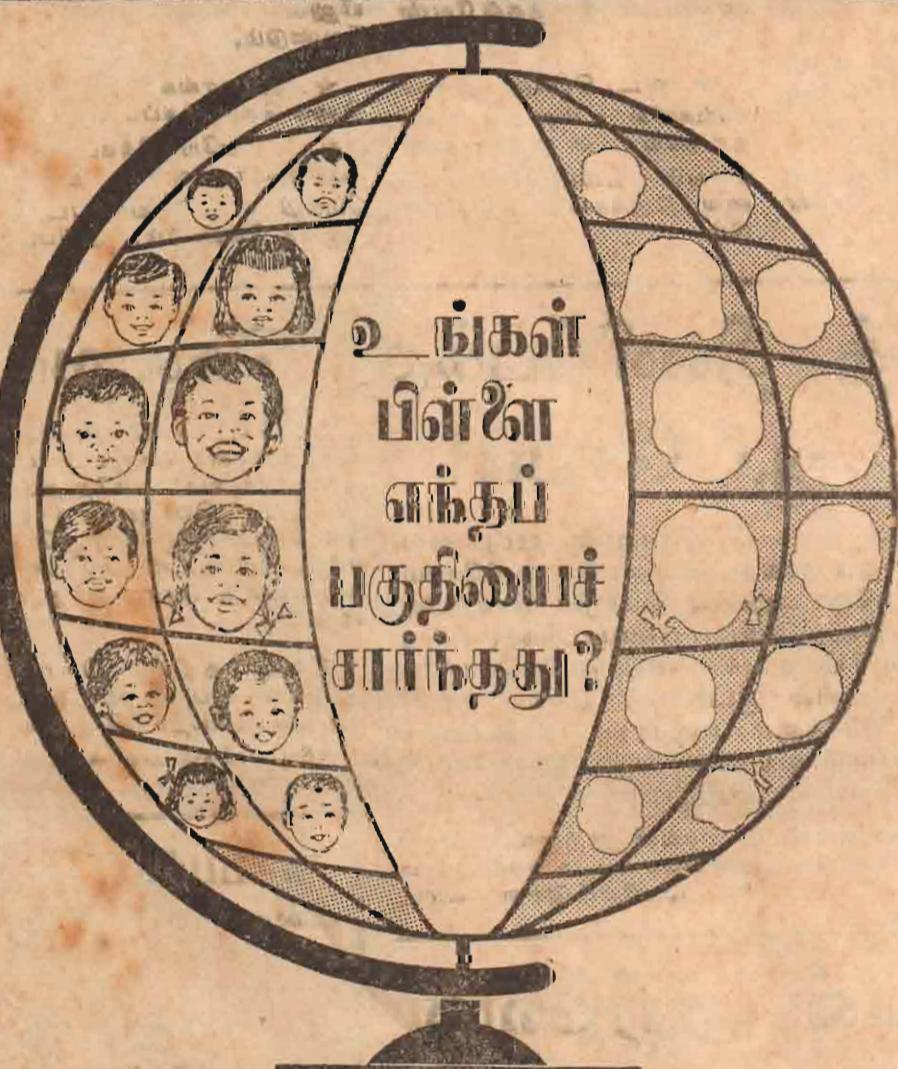
அறிஞர் அண்ணுவக்குப்
பின் தமிழ் நாட்டின் முத
ல்லைச்சா பதவிக்கு கலைஞர்
கருணைநிதி தெரிவுசெய்யப்
பட்டதறிந்ததும், ஏதோ
பயங்கரவாதியிடம் ஆட்சிப்
மொழுப்பு ஒப்படைக்கப்
பட்டுவிட்டதுபோல ஒன்
மிட்டனர் பலர். கலைஞர்
கருணைநிதி முன்கோபி, ஆத்
திதகாரர், திவிரவாதி-மத்
திய அரசுடன் மோதி காரி
யத்தை கெடுத்துவிடுவார்
என்று ஆங்காங்கு அபிப்
ரிராயங்கள் கூறப்பட்டன.
வடநாட்டுப் பத்திரினங்
கள் மட்டுமன்றி தேசிய பதீ
திரிகைகும் என்று தமிழகம்
கூறிக்கொள்ளும் சிங்கள
இனவெறி படித்த இந்த
நாட்டு ஏடுகள்கூட கலை
ஞரை இனவெறியர் என்றும்
திவிரவாதி பென்றும் படம்
பிடித்துக்காட்டின.

ஆனால் கலைஞர் கருணை
நிதியை—அவரது பண
பாட்டை அறிந்தவர்கள் எல்
லசம் அவர் முதல்லைச்சர்
பதவிக்கு தெரிவுசெய்யப்
பட்டத்தை முழுமணதுடன்
வரவேந்கலோ செய்தனர்,
கடந்த இரண்டு ஆண்டு
களிரக அண்ணுவின் அருகில்
நெந்து அவர்களாலதந்திர

இன்றைய அரசியல் நிலை தமிழரசுக் கட்சி

தமிழரகப்பொதுச் செயலர்
திரு. அ. அமிரதலிங்கம்
ஏற்றுத்
அதி முக்கியமா
அடிக்கையாக கட்டுவதை

அடுத்த வார சுதந்திரனி



உலக சிறுவரில் அறைப் பகுதியினர் கறுவியாதி
களினுள் மந்திரப்பீட்டுவினார் என்பது உலக
சுகாதரப் பிளைகள் கூற்று.

தாங்கம் பற்றின சமுவியாதிகளினுலேயே கேதமலை-கிள்ளன
ஏன்பது இளைய கணப்பிடிப்பு சமுவியாதிகள் என்கும்
பர்த்து சமுகொள்ளின்றுமாகவே கேதமாகுகின்றன; இதனால்
உலக சிறுவரில் அனைப்பகுதி விணரும் வார்ந்தோரில் பெரும்
பகுதியினரும் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

ஸ்ருவியாதிகளை தடைப்பன்னை விச்சயமான வழி ஸ்ருகளை உட்டுப்பாக கவனிப்பதே—அதாவது போர்மூன்ஸ் பற்பங்கை கொண்டு, ஸ்ருகளை பராமரிப்பதே. போர்மூன்ஸ் இனம் பற்கள் உருமிகான வளரவும், உரும் பற்கள் இளமையுடன் விலைக்கவும் உதவுகிறது—பற்கள் குத்தமாகவும் வெண்ணினிறமாகவும் விளவுக்கொடுக்கிறது.

எவ்வளவுக்கு உடனடியாக உங்கள் சிறுவரின் நறுகலை கவனிக்கிறீர் என்ற அவ்வளவுக்கு அவர்கள் பற்கள் நிறைத் திருக்கும்.. இன்றே அவர்களுக்கு போற்றுவதற்கு பற்படுக உபயோகிக்க பழக்குவங்கள்.. போற்றுவதற்கு நறுகலை.. பாதுகாக்கும் விசேஷ மருந்துகள் டொள்ளத்து..



வளர்யாக்கப்பூச்சிகளுக்கான விரும்பும்

உதை

தமிழ் மூலம் கல்வி கற்று
தமிழ் பொதுமக்களுடன்
தொடர்பு கொள்வதற்கும்
உபயோகிக்கப்பட வேண்டு
மெனவும், கற்றறிக்கை
திட்டவட்டமாக தெரிவிக்கிறீர்கள்.

வடக்கு, கிழக்கு மாகா
வெங்களிலோன்று உள்ளாட்சி
மன்றங்களும், தமிழில் தமது
அனுவல்களை ஆற்றுவதற்கும்
எந்த அரசாங்க அதிகாரியுடனும் தமிழில்
தொடர்பு கொள்வதற்கும்
அனுமதி வழங்கப் பட்டுள்ளது.

சுப்பிடிக்கட்டி மா. சுப்பிடிலும் எதைப் பெற முன்னத்தோ அதை. இச்சுற்று வரிக்கை மூலம் பெற்றுவிடது. வடக்கு கிழக்கில் (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

மடல்:
முயில்
கட்சி!

முறைகளையும் ஆட்சி நடத்தும் பாளியையும் கரைத்துக் குடித்தவர் திரு. கருணாநிதி.

வல்லா கருத்து வெளியிட்டது
போல தாம் ஓர் முன்
கோ பி யோ ஆத்திரக்
காரனே அவிள என்யதை
யும் முதல் மந்திரி பதவி
எற்றவுடனேயே தயிழ்நாடு
சட்டமன்றத்தில் கண்ணர்
நிறுதித்துவிட்டார்.
ஆம், தயிழ்நாடு சட்டமன்றத்தில் ஆளுநர் உரைவிவாசா
தத்தின்போது எழுப்பப்
பட்ட பல உணர்ச்சி பூர்வ
மான பிரச்சினைகளுக்கெல்
வாம் ராஜதந்திரத்துடனும்
அமைதியாகவும் பதிலளித்து
தன் மூலம் கண்ணர் தனது
அந்தாலும் கூட்டுரை செய்து

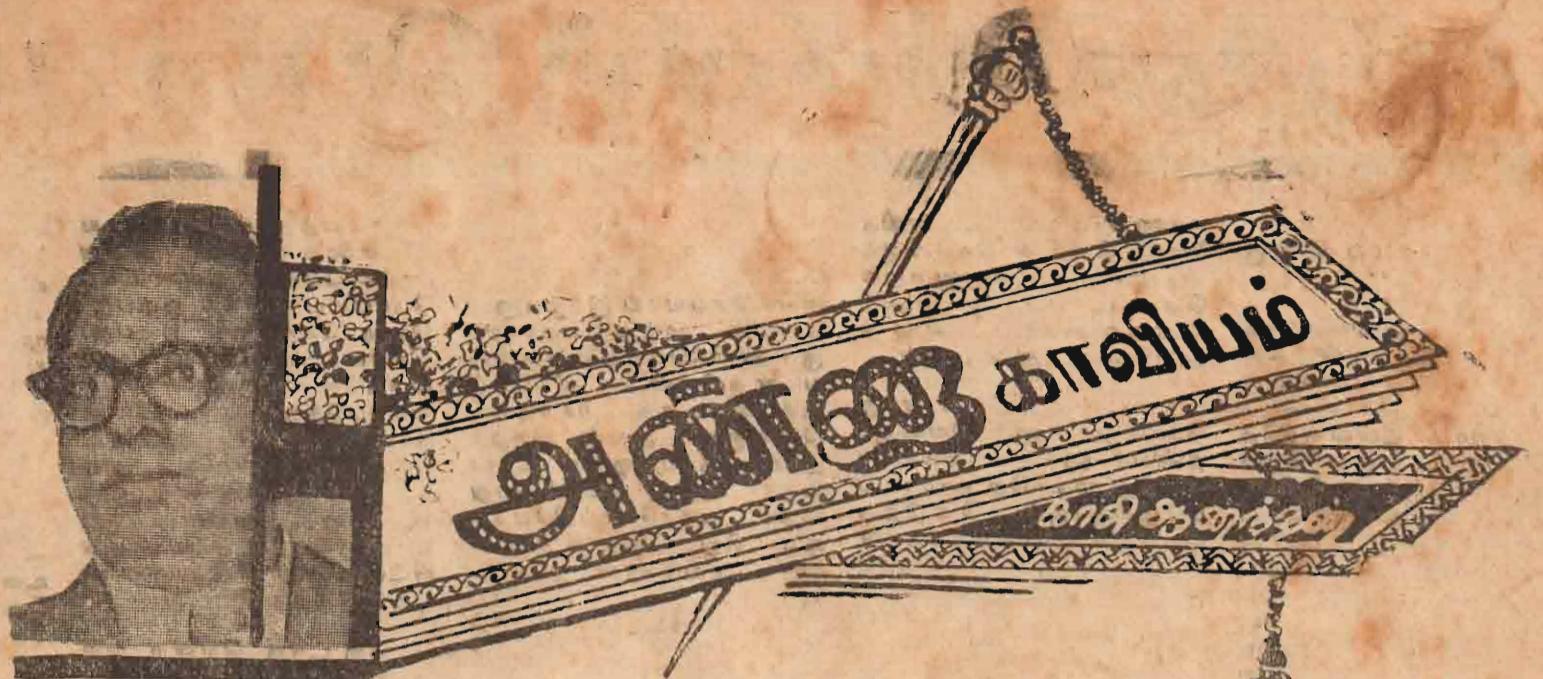
காட்டிலிட்டார்.
சிவசேனைப் பிரச்சினை, கிரு
பானந்தவாரியார் சம்பந்தப்
பட்ட நெய்வேலிச் சம்பவம்,
மதுரை மத்துவின் தமிழர்
பட்ட, போன்ற உணர்ச்சி
இட்டத்துடிய பிரச்சினைகள்
எழுப்பப்பட்டபோ தெவ்
ாம் கலைஞர் கருணாநிதி
காட்டிய நிதானம் அவரது
ஏது வைப் பங்மடங்கு
யெல்லை விட்டது.

நிலையம்

கட்சியம்

କେତ୍ଯାଲୋ ଜାରୀ ।

தந்திரனில்



கோண்றல்

வின்சுவளமும் வெயில்வளமும் வீசுதென்றல்
விளைவளமும் விளக்குபுகழ் தமிழர்நாட்டில்
மன்வளமும் மனவளமும் மலிந்தகாஞ்சி
மாநகரில் அந்தானோர் மங்ககவாழ்ந்தான்!
கண்வளமும் கற்புநெறி வளமும்மிக்காள!
கன் னிபெயர் பங்காரு...! கணிபோல்மங்கை!
பண்வளமும் இயல்வளமும் மொழியிற்கொண்டாள்!
பைந்தமிழின் கூத்துவளம் நடையில்வைப்பாள்!

தீந்தமிழ்த்தேன் காஞ்சியிலே அற்றைநாளில்
 செங்கரும்பைப் பெற்றவர்கள் ஒர்நாள்ஆய்வுகே
 வாய்ந்ததடந் தோனுடையான்... அறிவில்வல்லான்
 வடிவழி கண் நடராசன் என்பான் கையில்
 காந்தவிழி யாள்கரத்தை உரிமைதந்து
 கடன்முடித்தார்.. அந்நாளோர் திருநாள் கண்மார்!
 தோய்ந்தனகான் இருபறவை அழுதவெள்ளாம்!
 ஆளிர் த்தனவே தங்கத்தில் தோய்ந்த நாட்கள்!

கற்சிலைக்குப் பேர்போன காஞ்சிநாடன்
 கண்ணியால் பேர்பெற்ற தமிழ்க்குலத்தின்
 பொற்சிலையைப் பங்களு மணப்பூங்கொத்தை
 பொன்னிலைவு மயங்கவரும் இரவுப்பீபாழ்தில்!
 சிற்பனியற் கோயிலின்பால் அழைத்துச் செலவான்।
 சிலையழகில் இருவருமே மெய்யறப்பார்!
 கற்சிலையின் பழம்பெருமை கொழுந்தாசாலவரான்!
 காதலியாள் மெய்கிளிர்க்கும் காதுகள் கேட்பான்!

ஆழியிடைத் திவுபல வென்றுவந்தீரான்
அருந்தமிழன் நரசிம்மன் கணக்கந்தாளில்
ஊழியனுப் பிருந்துதுத்த கோயில் கண்ணேன்...
ஒத்துபுகழ் கைலாச நாதர்கோயில்!
வாழுமிதினன் பவருமையென்பான்... ஆடகேகிற யி
வடித்தசிலை மார்பகத்தை நோக்கிப்பின்னர்
கீழிடத்தை கற்படில் இருந்தானமார்பும்
கேள்விவிழி யால்பாரப்பான்... சிரிப்பாளமங்கை

தல்லுகழ் வைதுந்த நாடர்கோயில்
நலவக்கொயும் அடிக்கழபோய் மகிழ்வரா...
வளவமல்த் தோருகடியான் நந்திவர்மன் முன்னுல்
வாள்கழுற்றிக் கங்கர்களை வாட்டிவென்கிறன்
எல்லையிலாக கலைமனததன் எழுப்பிவைத்துரான்
இக்கேராயில்... கேள்வியோ... என்பான்! பெண்ணுன்
சில்லென்று மெய்சிலிரப்பான்... கோயி வென்று
தெரிந்திருந்தும் நடராசன் குறுப்பெசும்பான்

தங்கத் தயிழன் சிரித்தான்...! இருள்மிகை
 கிடந்த தயிழ்யன் சிரித்ததுகான்!
 எங்கும் நிலைந்து பள்ளிசென் வெருளிர்ந்தவு
 எழிலின் வெளிச்சுக் கதிர்க்குஷல்!
 சீங்கக் குழவி சிறு பொற் கரங்களோ
 அடித்தெ கிளிர்த்தான்... தினசபணைத்தும்
 தங்கிக் கிடந்த அழிமைத் தனையெய்வாம்
 வெட்டுத்து நெருங்கிக் குதந்தனைவோ!

துளிசெய் சிறுவேள் விழியான் மலர்விரல்
மடித்துச் சிரித்தான்...! நயிமுவகு
வண்யா உறுதி பொடும்போர் நெடுங்களம்
சுவைத்து மகிழ்த் துடித்ததுவே!
தளிர்மென் சிறுகால் ஏட்டாயான் நிலமிகை
பதைத்தான்... தமிழின் பழகுமுழு தும்
விழுமே! விழுமே! எனவான் தினசதொறும்

வண்ணத் தமிழன் சிரித்தான்...! புலவரின்
வறப் மனக்கள் சிரித்தனவாய்ம்;
கண்ணுற் குறும்பு புரியும் அழகனுல்
நூற்று சிரித்தான் கலைச்;
விண்ணை நொறுக்கும் நெடுஞ் செறிந்ததான்.
தமிழ்த்தான் விரிந்து களித்ததா!
அண்ணுத் துரையான் எழில்வாய் முறுவனின்
பீருங்கும் சுவயில் அடங்குவதீதா?

— ४८५ —

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

— ४८५ —

பாரத நாட்டின் விடுதலைக்கு முன்னேடு

சுவாமி விவேகானந்தர்

ஆ சிய நாடுகளுக்குள்ளே அந்திய வல்லரா களுக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த நாடுகளுள்ளாம் மிகப் பெரிய நாடாகவும் பல வேறு இனங்களாகவும் பல சமஸ்தானங்களாகவும் பினவுபட்டு சுதந்திரமென்பது பகற்கணவாகவே இருக்க முடியுமென என்னக் கூடிய குழந்தையிலே நாட்டின் கதந்திரத்தைத் திரும்பவும் பெறுவதற்குச் சரியான வழிகள் என்ன என்ன வென்பது கவாமிகளுக்குத் தெரிந்திருக்காமலிருக்க எதுவித நியாயமுமில்லை என்பதற்கு அவரது சம்மாஷினக்கும் ஏழுதிய கடிதங்களும் சான்று பகருகின்றன. சவாமிகள் சமய சேவை செய்யே ஒரே நோக்கமாகக் கொண்டிருப் பாரானால் தாய்நாடு தாய்நாடு தாய்நாட்டின் புகழ் பற்றிப் பிரசங்கித்திருக்கத் தேவையில்லை தாய்நாடு எனும் நூல் தனி யொரு நூலாக அவர் பெயரில் வெளிவருவதற்கு அவர்களியவைகளே காரணமாயின்று

அரசியல் தலைவர்கள் காட்டிய சுதந்திரப் போராட்ட வழிகளெல்லாம் நாட்டை அழிவுப் பாதையிலேதான் கொண்டு செல்ல முடியுமென நம்பிய காந்தியதி-கள் சுவாமியின் நூல்களைப் பார்த்தபின் அவற்றில் ஆழப்பதிந்திருந்த கருத்துக்களால் உந்தப் பெற்றே சனாதனத்தைம் வழியிலே போராடுவதற்கு வழிகள் வகுக்குத்துக்கெய்வில் இறங்கினார் என்னணும் இடமுண்டு. அந்த நேரத்தில் சுவாமியைச் சரியாகப் புரிந்து கொண்ட அரசியல்வாதி காந்தி யே என்று குறிஞ்ஞாலும் மிகைப் படக் கூறியதாக மாட்டாது.

தேசாபிமானத்தை வளர்த்தலே சுதந்திரதாகத் திற்குவழியெடுக்கக் கூடிய தாக இருக்கும் என்பதை உணர்ந்த சுவாமிகள் மக்களிடையே தேசாபிமானத்தை வளர்க்க அரும்பாடுபட்டார். ‘மக்கள் உள்ளத்திலே உறுதியான தேசாபிமானத்தை வளர்க்க வேண்டுமானால் வல்லதேச சரித் திரத்தை உள்ளதை உள்ள வாறு சரியானபடி கால வரையறைப்படி கண்டு பிடிக்க வேண்டும், நமது தாய்நாட்டின சரித்திரத்தை எழுதிய மேல்நாட்டுச் சரித்திராசிரியர்கள் நமது வீழ்ச்சியைப் பற்றியே நமது மனம் தளர்ச்சியடையுமாறு வரைந்துள்ளனர். நமது தேசமக்களின் பழக்க பழக்கங்களிலும், மதத் திலும், சூனத்திலும், என்னளவும் சுவானுபவமில்லாத ஆங்கிலேயர்கள் எவ்விதம் இந்திய வரலாற்றின் உண்மையான சரித்திரத்தை எழுதுவார்களென நாம் எதிர்பார்க்க முடியும்? அதனால் பல தமிழ்ப்பிராயங்களும் தவறான அனுமானங்களும், சரித்திர மெனும் பயிரை அழிக்கும் களைகளாக முனைத் துள்ளன’’ என்று ஓரிடத்தில் கூறும் அவர் இன்னொரிடத்தில் “இந்துக்களின் கல்விப் பெருக்கின் பெருநாடு திரும்பவும் சுதந்திரப்பாடையில் அடியெடுத்து வைக்க முடியாத தன்பதொருபக்கமிக்குக்கச் சுதந்திரம் கிடைத்த பின்பு நாடு நலம்பெற வேண்டுமானால் மக்களை வழிநடத்தும் தலைவர்கள் தியாக சிலர்களாக

(2 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தைகளில் நம்பிக்கை வைத்துத் தன் பெண்ணமையே இழந்து விட்டதாகவும் அறியமுடிந்தது. அவளிடம் அவளைப்பற்றி மென்மெலுதோண்டிக் கேட்டதன் பேரில் அவள் தான் மூன்று மாதங்களர்ப்பினியாகிய செய்தியை அவனுக்கு அறிவித்தபோது ஜருக்குச் சென்று பெற்றேரின் அநுமதிபெற்றுவந்து அவளை ஏற்றுக்கொள்வதாகக் கூறிச் சென்ற வனதிரும்பி வரவேயில்லையாம் இரண்டு மூன்று வாரத்தின்பின் அவனுக்குத் திருமணமாக இருப்பதாகவும் அதனால் சொந்த ஜருக்கே மாற்றலாகிச் சென்று விட்டதாகவும் அதன்பின்தாண்து அவள் இந்த முடிவுக்கு வந்ததாகவும் அறிந்துகொண்டான். அதைக் கூட மிகுந்தசிரமப்பட்டுத்தான் அவள் டமிகுந்து அறிந்து கொண்டான்.

அத்தனை அறியாத ஆங்கு
வேயர் இந்தியாவின் மேன்
மையை எவ்விதம் புகழும்
ஆற்ற வூன்ன வர் ஆவர்?
வேதகாலத்திலிருந்து புத்
தருக்குப் பின் ஆயிரமாண்டு
கள் வரை தொடர்ச்சியாக
உடனடியான கரிசிகிட்டங்கள்

அதாரமான சரித்திரங்கள் ஏதுமில்லை. இந்திய சரித் திரத்தை இந்தியரே வரையும் பாத்தியதை உடைய வர்கள். ஆகவே குப்பை வில் தள்ளிப் புறக்கணிக்கப் பட்டஏடுகளை தேடித் தூக் குவும் அதற்கு மேல் வர்ணப்புறுத்தவில்லை. அடுத்து என்ன செய்வது என்பதே அவனும் தூக்குப் போனதயப் பிரச்சினைகளை இருந்தது. என்னவந்தாலும் இவிமேல் ஒரு நாட் கூட

கும் வரை உழையுங்கள். அதுதான் உண்மையான தேசியக் கல்வி யாகும். அதுவே நமது மக்களோடுரக்கத்தினின்றும் தட்டியெழுப்பித் தேசாபிமானத்தைக் கொடுக்கும்” என்று ஆணித் தரமாகப்பல்வேற்றிடங்களில் கூறிய அவர் சுதந்திரத்தைப் பெறுவதற்கு முன் தேசாபிமானம் தேவை என்பதை வற்புறுத்தினார் என்றார்ம்.

நாட்டின் விடுதலையெயும்
தேசியக் கல்வியெயும் விரும்
பிய பல அறிஞர்களுக்கும்
முன்னே டியாகவும் வழி
காட்டியாகவும் விளங்கிய
வர் சுவாமி விவேகானந்தர்
என்பதிலும் உண்மையுண்டு.
இயாகமங்பான் ஒம்

தியாகமனப்பாளை மீ ५८.
குடிகிளை १५०.

தேசாபிமானம் மாத்தி ரம் இருந்தால் போதாது ஒரு சிலரிடமாவது தியாக மனப்பான்மை வேண்டும். அப்போதுதான் வீரந்தோன் ரும். நிலையாமையை எடுத்துக் காட்டி மக்கள் தியாக புருடர்களாக வழுவேண்டுமென்ற கருத்தை ஊட்டிய தோடு பிற நாடுகளின் வாழ்வை எடுத்துக் காட்டி ஆவர்களைப் பின்பற்றுமாறு வற்புறுத்தினார் கவாமிகள். தியாகமனப்பான்மை இல்லாவிட்டால் ஒரு அடிமை நாடு திரும்பவும் கூதந்திரப்பாக்கமில் அடியெடுத்து

இதை நன்குணர்ந்த சுவாமிகள் தியாகத்தின் அவசியம் பற்றி வற்புறுத்தினார். அதனால்தான் பின்னாளில் ஆயிரம் ஆயிரம் தியாகிகள் இந்தியாவில் தோன்றின்கிருந்தன.

(2 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) எங்கே நியோ

தைகளில் நம்பிக்கை வைத் துத் தன் பெண்மையை இழந்து விட்டதாகவும் அறி யழுதிந்தது. அவளிடம் அவளைப்பற்றி மென்மெலுங் தூண்டிக் கேட்டதன் பேரில் அவள் தான் மூன்று மாதக் கர்ப்பினியாகிய செய்திகையை அவனுக்கு அறிவித்தபோது ஊருக்குச் சென்று பெற்றேரின் அநுமதிபெற்றுவந்து அவளை ஏற்றுக்கொள்வதாகக் கூறிக் கொள்ள வேண்டும் வாரவேயில்லையாம். இரண்டு மூன்று வாரத்தின் பின் அவனுக்குத் திருமணமாக இருப்பதாகவும் அதனால் சொந்த ஊருக்கே மாற்றலாகிச் சென்று விட்டதாகவும் அதன்பின்தான் அவள் இந்த முடிவுக்கு வந்தாலும் உலிட்டுகிடைக்கிறது.

இந்த ஊரில் தங்குவதில்லை என்று முடிவு கட்டினான். அதேத் தான் பொழுது புலர்வதற்குள் எங்காவது சென்று விட வேண்டும் என்று எண்ணியபடி அந்த நையமிகுதி இராவுப் பொழுதை எங்கே கழிக்கலாம் என்று சிந்திக்கத் தொடர்ச்சினால், காளிகொயிலுக்குத் திருமப்போவதை அவன் விரும்பவில்லை. அந்த வழியாற் கூடப் போவதை அவன் வெறுத்தான். அந்தப் பெரியவரைக் கானம் நேர்ந்தால் பாசம் பிரிவதைத் தடுத்து விடும் என்றபவயம் இருந்தது. அதற்குமேலாக தற்போது தன் அகுவில்தான் பொறுப்பில் ஒரு பெண் இருப்பதையும் அவன் மறக்கின்பீலை.

அதாகவே அறிந்துகொண்டான். அதைக் கூட மிகுந்த சிரமப்பட்டுத்தான் அவளி டமிகுந்து அறிந்து சொன்டான்.

அவ்வளவுவயும் கூறிய அவள் அவன் ஊரையும் பெயரையும் சொல்ல மறுத்

துச் சந்தர்ப்பமவரும்போது
கூறுவதாகவாக்களித்தாள்.

ரகுவும் அதற்குமேல்
அவனை வற்புறுத்தவில்லை.
அதேத்து என்ன செய்வது
என்பதே அவனுடைக்கிடதற்கு
போதையப் பிரச்சினைகளை
இருந்தது. என்னவதாலும்
இனிமேல் ஒரு நாட்டுக்கூட

வாம். அனேக தலைவர்கள் தம் சொத்துக்களை நாட்டிய காக அடிப்பணி த்துத் தியா லீவர்களாகி அதும் பெறு தலைவர்களாக விளங்கினார்.

‘எனது அபிஸாவாலேயெலாம் இந்திய நாட்களிலிருப்பதையச் செய்வேண்டுமென்பதுதான். இதுப் பாரதப் பெண் சிங்கதனது சக்தியிலுள்ள நம்பகையை இழந்து வெளிதோற்றுத்திற்குத் துங்கவதுபோல் இருக்கிற பாரத வீரத்தாலை நாலுவாகு போர்ட்டிலுள்ள

அவ்வாறு சுப்பாற்றத் தூண்டு தன் தர்மத்தில் தூண்டு

வொமாயின், நாழும் நமக்குருதேவரும் வீணுக்குபிறந்தவர்கள் வர்களைப்பைத் தெமய்ப்பிக்கலாம் அந்த ஒரு ஆவலே எனக்குள்ளது. அதன் முன்பாமுத்தியும் சித்திகளும், எனக்கு வெதுப்பும்பாகதேதோன்றுகின்றன' என்றன மனதுள் அடக்கி வைதிருந்த நீண்ட கால ஆவையைப் பின்னுளில் அப்படிமாகவே ஒர் அஸ்பருக்குத் தெரிவித்தார் கவரமிக்க இதன் மூலம், தர்மம் நிலைதிருந்த காலத்தில் சுதந்திமாக இருந்தநாடு அதர்யதலை தூக்கியதும் பிறமதுகள் இத்தியாவில் நுழைவும் நாடு அடிமையாகவே வரும் குன்றாவும் காரமாயின என்பதைத் தெரிவிப்பதுக்கிணார் கவரம்.

அமெரிக்கர்களையும் ஆகிடீவியர்களும் அவர்பாரா

நானும் அங்கு
 களை குளிரில் உடல் நா
 நடவிச்சு மாற்றி உடுப்பதற்
 கூட ஒரு முழுத் துண
 சிடைக்காத நிலையில் இந்
 ருமகடற்கறையைத்தான்
 தெருவழியாக நடந்தன
 நேர்ப்பாகதயால் நடந்த
 கொண்டிருந்தபோது மூற்று
 வெளியின் நடவேவழி நா
 நகரமண்டபம் ரகு வி
 கணகளுக்குக் காட்சியளித்
 போது அவன் உள்ளத்தை
 மூலம் ஒரு நிம்மதி உண்ட

அவளையும் அழைத்து
கொண்டு அவன் வேதமாக
தெருவைக் கடந்து முழு
வெளிக்குள் இரண்டு நால்
மன்றபத்தை நோக்கி நடை
தான். திறந்தவெளியை
நாலு பக்கமும் இதுநீ
விசிய காற்றில் அவன் உடனடியும் பல்லைாடு பல்லை
டியது அவன் காதுகளுக்கு
கேட்டபோது அவனுக்கு
பரிதாபமாக இருந்தது. என்பதியும் மாற்றிடப்பெற்ற
அவளுக்காவது ஒரு நல்ல
புடவைவாங்கிக் கொடுக்க
வேண்டும் என்ற எண்ணை
தில் கடந்த சில நாட்களால்
வலையிழுத்து மீன் விற்று
சேகரித்த பணத்தில் மிகு
ஷயத் தன்மதிக்குள் இருந்து
வெளியே எடுத்துக் கொ
ள்ள வைத்துக் கொட்டான்.

டியது போல் ஜப்பானியரை
யும் அவர்பாராட்டத் தவற
வில்லை. “எந்தத்தேச
மும் ஒரு சமயத்திலாவது
ஜப்பானி யர்களைப்போல்
அவ்வளவு தொழிமானத்
தோடும் தீர்த்தோடும் கட
மைகளைப் பார்த்ததில்லை.
அவர்கள் அணைத்தையும் காம்
தேச நலத்திற்காக அடி
பணஞ்சு செய்யும் தியாகிசன்,
ஜப்பானிய யுத்தத்தில் ஒரு
தேசத்துரோகியையாவது
கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.
அதை நினைத்துப் பாருங்
கள். நலம் பெறுவிர்கள்...”
என்று ஜப்பானியர்களின்
தொழிமானத்தை மெச்
சிய கவாயிகள் தொடர்ந்து
“ இந்தியாவிலுள்ள இளைஞர்
களில் தியாக புத்தியுள்ள
உறுதியும் அறிவும் வீரரும்
உள்ள ஆயிரம் பேர்களா
வது நாட்டை உயரீத்த முன்
வரவேண்டும்” என்று அவர்
விடுத்த அறை கவுள பின்
ஞனிக் கூடியிரும் ஆயிரம்
தியாகிகள் தோன்றக்காரண
மாயின.

ந அனந்ததேவன்

தேசாபிமானமும் தியாகமும் வீரமுக் குட்டீஸ் ஒரு நாட்டின் இறந்த சுதந்திரத்தைத் திரும்பவும் பெறுவதென்பது வெறும் பகர் கணவாகவே இருக்க முடியும். இச்சுருத்து அடிமையுற றிருக்கும் ஒரு இசுத்திருக்குப் பொருத்தமானதே. தியாகமின்றி உலகில் சுதந்திரமிழுந்த எந்த நாடும் தாசுசுதந்திரத்தைத் திரும்பப் பெற்றுக் கொண்டது கிடையாது. சுயநலமற்ற தியாகசீலர்களாகிய தலைவர் கள் தோன்றிய பின்னர் தான் ஒரு நாடு அடிமைச் சங்கிலியை அறுத்தெறிய முடியும். அதற்கு அந்தவராயிட்டவர் கவராமி. அவரது ஆத்மீகபலம் இந்தியநாட்டின் சுதந்திரத்திற்கு வித்திட்ட தென்னாலாம்; அதற்காகவே அவர் பிற்றதாரர்என்பது வெள்ளிடமடைவில்:

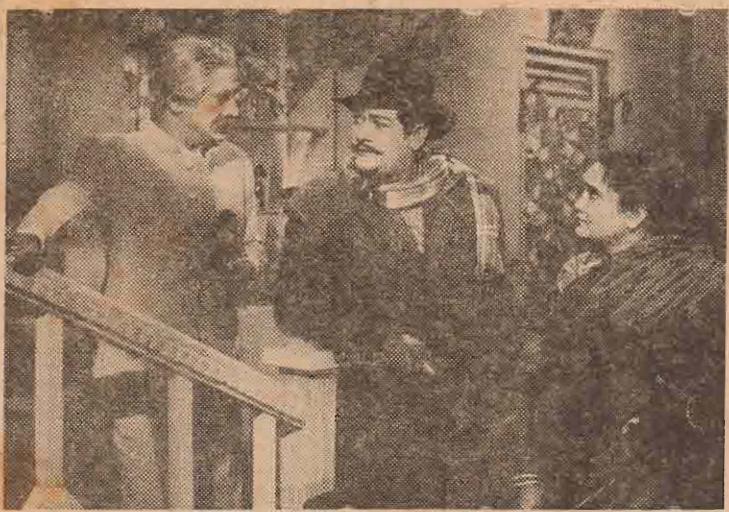
—

எங்கே நியோ நானும் அங்கே உன்னேடு...

இந்த ஊரில் தங்குவதின்பீலை
என்று முடிவு கட்டினான்.
அடுத்த நாள் பொழுது
புலர்வதற்குள் எங்காவது
சென்று விட வேண்டும்
என்று என்னியபடி அன்
றையிகுதி இரவுப் பொழு
தை எங்கே கழிக்கலாம்
என்று சிற்றிதிக்கக் தொடங்கி
னினை, காளியோயிலுக்குத்
திரும்பப் போவதை அவன்
விரும்பவில்லை. அந்த வழி
யாற் கூடப் போவதை
அவன் வெறுத்தான். அந்
தப் பெரியவரைக் கான
நேர்ந்தால் பாசம் பரிவைத்
தடுத்து விடும் என்றபயம்
இருந்தது. அதற்குமேலான்
தற்போது தன் அருகில்தான்
பொறுப்பில் ஒரு பெண்
இருப்பதையும் அவன் மறக்க
விடுவிட்டு

அவள் திருக்கோணமலைக்கு
 அடுத்துள்ள கும்புறுப்பிடியில்
 மென்ற கிராமவாசி என்பதை அறிந்து கொண்டதில்
 அவனுக்கு ஒரு ஆணி நிற்மதி யேற்பட்டது. அவள் பேசிய நோர்னையில் அவனுக்காக வாழுத் துணிந்து விட்டாள். ஆகவே அவனுடைக் கலந்து வரயாடி அன்றைய இரவை எங்காவது ஒரு கோயிற் திண்ணையில் படுத்துவங்கிக் கழித்து விட்டது. ஆகவும் சேலவுதாக முடிவுக்கட்டினார். அதன்மேல் நன்றாக உடை நிலிய காற்றில் அவன் உடனடிக்கீப்பஸ்லேடு பல்கிடியது அவன் காதுகளைக்கு கேட்டபோது அவனுக்பரிதாபமாக இருந்தது, எபடியும் மாற்றி உடிப்பதற்கு அவனுக்காவது ஒரு நல்புட்டவை வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணதில் கடந்த சில நாட்களாவலையிழுத்து மீண்டுமிற்று சேகரித்த பணத்தில் மிது மியத் தன்மயிக்குள் இருந்து வெளியே எடுத்துக் கொட்டான். குள் மூவத்துக் கொட்டான்.

சிலோன் என்ட்டெயின் மென்சாரின் அடுத்த வேளியீடு!



* ஜெய்சங்கர் * எஸ் விஜயலட்சுமி, நாகேஷ்
அசோகன், பண்டிபாய் - நடித்த
பயித்ரா பிளிம்,

அன்டு வழி

டைரக்ஷன்:

நடேசன்

இதை: மெஸ்விசை மன்னர்
எம். எ. விஸ்சுவநாதன்

பலருடு வேண்டுமோனாக்கினாங்க இப்பொழுது காட்சித்தருகிறது!

சென்ட்ரல் (மருதாணை)சாவித்திரி, நாகேஸ்வரராவ், ரங்கராவ்,
நம்பியார் |—நடித்த

தேவதாஸ்

3-வது ஹாஸ்ய வாரம்!

(கொழும்பு)

(தியத்தவரவை)

(கம்பளை)

(நூர்ஜௌ)

* முத்துராமன்

(கொழும்பு)

(தியத்தவரவை)

(கம்பளை)

(நூர்ஜௌ)

* நாகேஷ் * ராஜ்ஞீ

* ஒயபாரதி

8-வது ஜனத்திரள் வாரம்!

(செல்லமறை கலை)

(தாஜ் மகால்
(மரத்ததை)

(கொட்டாஞ்சேனை)

(வின்சர்
(யாழ்ப்பாணம்)

(கிராண்பால்)

(யாழ்ப்பாணம்)

(புத்தளம்)

★ எம். ஐ. ராமச்சந்திரன்,

* ஜெயலலிதா,

● நம்பியார்

● ராஜ்ஞீ

மற்றும் பலர் நடிக்கும்



— நடிக்கும் —



அனுபவி ராஜா அனுபவி

குடியிருந்த கோயில்

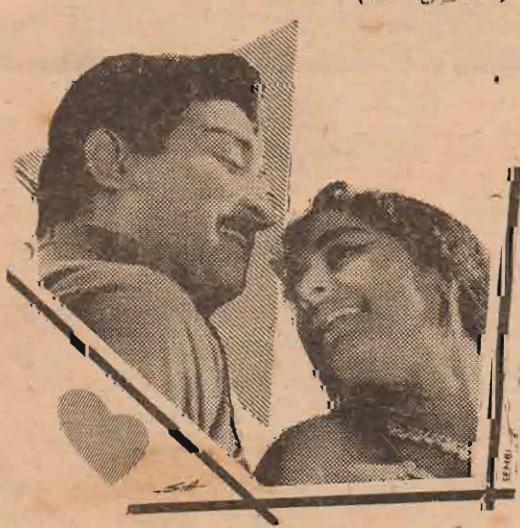
(ஏஸ்ட்மன் கலர் சிக்திரம்)

5-வது வாரமாகக் காண்பிக்கப்படுகிறது

தினமும் 2, 6, 9-30 மணி:

கிங்ஸ்லி
(கொழும்பு)பிளாசா
(வெள்ளத்தை)வெளிநடன்
(யாழ்நகர்)விஜயா
(மட்டுநகர்)

முத்திரின்

100 நாள் விழாக்
கொண்டாட்டம்
மற்றிருந்த அழைய
சல்லமன் கலச்
சித்திரம்★ சிவரத்தி கணேசன்,
கே. ஆர். விஜயர்,
எ.ல். விஜயலக்ஷ்மி,
முத்துராமன்,
குமாரி சுசீ,
வி. கே. ராமசுரமி,
நாகேஷ், பாலையா
— நடித்த —

ஒட்டுவரை உறவு

(பால்கள் சாலைகள் கரத்து)

16ந் திகதி நூயிறு முதல்!

சினிமாஸ் திரைகளில்
பானுமதி, நாகேஷ், முத்துராமன், ரங்கராவ்
மற்றும் பலர் நடித்த

பூவும் பொட்டும்

‘நாதஸ்வரம்’ ஒசையில் தேவன் வந்து பாடி விருந்து போன்ற இனி ப
பாடல்கள் நிறைந்த உணர்ச்சி ஒழியும்!