

தமிழ் பேசும் மக்களின் நம்பிக்கைக்கு துரோகம் இழைக்க மாட்டேன்

வரவேற்புக் குழுத் தலைவர் அவர்களே! இவ்வைத்தமிழராக்கட்சியிறப்பினர்களே! தமிழ் பேசும் பெருங்குடமக்களே!

இம்மாதாட்டில் தலைவராக என்கிற வரவேற்றுக்குறிய அன்பு வார்த்தைகளுக்காக நான் வரவேற்புக்குறுவினருக்கும் அவர்கள் தலையருக்கும் முதன் முதல் நன்றி கூறுகிறேன்.

பாராட்டு வார்த்தை தலைப்பெருமளவில் என்கிற சொற்றிடீர்கள், இவ்வார்த்தைகளுக்கு நான் எவ்வளவு அரசும் அதுவையற்றவன் எவ்வளதை நான் அறிவேன். இருந்தும் என்முது நிகழ்கள் கொண்டிருக்கும் அன்புகாராவாகவே அல்வாறு கூற விரும்பு.

'நுரோகம் செய்யாட்டேன்'

என்னிடம் கெட்டித்தனம் நிரப்புவதற்கு என்று நான் நாம் உரிமை பாராட்டில்லை. ஆனால், ஆனால்தான் வகுக்குறுதி ஒன்றை நான் என்றும் காப்பாற்றுவேன் என்பதை மட்டும் இரண்டு அறுதியிட ஒரு கூறுபடியும்.

தமிழ் பேசும் மக்கள் என்கிற வைத்த நம்பிக்கைக்கு நான் என்றை துரோகம் வெப்பம் அம் மூட்டேன்; நாம் கொண்ட இவ்விதத்தையும் என்றை மட்டும் இரண்டு அறுதியிட ஒரு கூறுபடியும்.

தமிழிலைத்தின் சரித்திரத் தில் இந்த திருக்கொண்ட பட்டினத்துக்கு ஒரு மதிப்பான இடமுண்டு புராதனால்களத்தைத் தொழர்களில் இடம் பெற்றது இருக்கொண்ட கோண்டர் கோவில் கொல்லிக்கும் பெருமை

வயதுக்கும் அனுபவத்திற்கும் சவால் விடப்படும் கட்டம் இது

தமிழரசுத் தந்தையின் தலைமையுரை

திருக்கொண்டைல் இராசவரோதயங் அரசில் நடைபெற்ற இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சியின் ஒன்பதாவது மாநில மாநாட்டின் போது கட்சியின் நப்பு வருடத் தலைவர் திரு. சா. ஜே. வே. கெல்வநாயகம் அவர்கள் நிகழ்த்திய தலைகளம் பேருரையின் முறைக்கு இருக்க வெளியாகிறது. எனைய பகுதி கள் அடுத்து வரும் இதழ்களில் வெளியாகும்.]

மும் திருக்கொண்டைலையிலே, இவ்விதம் மக்களின் கத்திரிப்பைக் கூறுவதற்கு அவர்கள் ஒரு பகுதியின் மாண்செல் சமயிகளுக்குத் திருக்கொண்டைலை ஒரு புனித தலையாகும்.

மறைந்த மாணிக்கங்கள்

திருக்கொண்டைலையில் நாம் மாநாடு நடந்துவது இது வெற்றும் நாம் மேற்கூறும் வற்றியானதும். திருமை உள்ளுராட்சி யான் மத்தில் தலைவராகவிருப்பது தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு அப்பபியில் கொண்டைலை நாவாவது தெரிய மாநாடு இருக்கொண்டைலை ஒரு புதிய அறிவுக்கு அமைக்க வேண்டும். அப்போது எமது தலைவராக இருந்தவர் திருவாஸர் க. வன்னியித்தகம். இவர் ஒரு தமிழ் அறிஞர். தமிழ் பேசும் மக்கள் ஒத்துத் திருவாஸர் வே. தலைவராக எழும் விடப்பட்டது இந்தியாவில் கொண்டைலை ஒரு புதிய காலமானால் எமது தலைவராக எழும் விடப்பட்டது இந்தியாவில் போதுமான பல சக்திகள் பயமறுத்து கொண்டாற்றினார்.

திருவாஸர் இராசவரோதயத்தின் பணி வேறாக தன்மையால் நடந்து திருக்கொண்டைலை ஒரு பகுதியில் சேர்ந்த இயர் தமது குணவன்மையால் எமது கட்சிப் போராட்டங்களுக்கு பாதுகாப்பாகத்திருக்கொண்டைலை நீர்ப்புத் தொழிலை கொண்டாற்றினார்.

திருவாஸர் இராசவரோதயத்தின் பணி வேறாக தன்மையால் நடந்து திருக்கொண்டைலை ஒரு பகுதியில் சேர்ந்த இயர் தமது குணவன்மையால் எமது கட்சிப் போராட்டங்களுக்கு பாதுகாப்பாகத்திருக்கொண்டைலை நீர்ப்புத் தொழிலை கொண்டாற்றினார். அவர்கள் எழும் விடப்பட்டது இயர்கள் தாக்குதல் 1948லேயே ஆரம்பியில்லை தெள்பதைச் செய்தில் உண்மையும் உரிமையும் அந்த ஆண்டில் குடியிருப்பியச்சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டதுடன் ஆரம்பமாயினால் சிக்காம் மாத்திரமே அரசுமொழி எட்டுக்கூடிய சட்டம் ஆகும் இலங்கையில் இராசவரோதய நடவடிக்கை எடுத்தால் அரசாங்கத்தை ஆக்கிரமித்துவது மொழி இடமிருப்பியரோடு எதிர்க்கியிலிருந்தார்கள்.

சவால் விடப்படும் கட்டம்

மீண்டும் தலைமைப் பதில்லை இரண்டாவது அத்தியாயத்தின் தலைப்பு. இந்த அத்தியாயத்தில் ஆசிரியர், இவ்வகையிலிருந்து நிலைமை பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

‘சுதந்திரம் வந்து சேர்ந்த நூல், தங்களது பழைய அரசியல் ஆதிகச்சுவாக்கை மீண்டும் பெற விருத்தாக பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஓர் வார். அதில் அவர் கூறியுள்ளதாவது!

முடங்கிக் கிடக்கும் தமிழ்ப் படங்கள்

பிரபலம் வாய்ந்த தமிழ்ப் படங்கள் பவவற்றைத் தயாரித்து வெற்றிகண்டவரான திரு. சோமசுந்தரம் 1961-ல் காலமான பின்னர், ஜூபி-டர் நிறுவனம் தனது வரத்தகத்தை மொல்லத் தளர்த்திக் கொண்டது. அதன் கிளி நிறுவனங்கள் என்று கூறக்கூடியதான் 'மனோகர் பிஸ்டிடி' 'சரவன் பவா பூனிடிடி' ஆகியவை பெயராலிலாவது இயங்கி வருகின்றன.

(ந. செ. நி.)

7-வது ஆண்டு விழா

கொழும்பு இந்து வாவிப் பங்கத்தின் 7-வது ஆண்டு விழா, செப்டம்பர் மாதம் 11, 12, 13, ஆகிய மூன்று திங்களில் வெருவியரிசையாக கொண்டாடப்பட்டு இருக்கின்றது. முதல் இரு தினங்களில் வெள்ளுத்தை சொல்களை வெத்துத் தொடர்ந்து 'முதலர் மன்னன்' 'முரடன் முத்து' ஆகிய இரு படங்களும் தயாரிப்பதற்கான ஆயத்தங்கள் செய்யப்பட்டன. ஆனால் இவை பாதியிலேயே நிற்றுவிட்டன.

'முதலர் மன்னன்' படத்தில் பிரதம பாகத்தில் நடிப்பதற்காக டனால் தங்கவேல் நாடகக் குழு நடிகரான ராமநாதன் என்பவரை ஒப்பந்தம் செய்தனர். கதாநாயகியரக்கமைவதித் தடித்தார். ராமநாதன் மைனுயிதியுடன் நடிக்க முடியாது போன்றமையில், அவருக்குப் பதிலாக ஜெயில் கணேசன் ஒப்பந்தமாக்கப்பட்டு படப்பிடிப்பட்டு கொடர்ந்து வேகமாக நடைபெற்றன. இவென்று யாவும் நிறுத்தப்பட்டுவிட்டன.

'முரடன் முத்து' படத்தில் ஜெயில் கணேசன் நடித்து வந்தார். ஏறத்தாழ மூவாயிரம் அடிக்கு மேல் படம் வளர்ந்து மேற்கொண்டு எதுவும் நடைபெற்றுத் தடைப்பட்டது.

சோலைமலை எழுதியின்ன 'முரடன் முத்து' கலை இப்பொழுது பக்கினி பிக்கர்சாரின் தயாரிப்பில், பந்துலுக்கட்சியில் வெக்கமாக வளர்ந்து வருகிறது. சிவாஜி, தேவிகா முதலியோர் இப்படத்தில் நடித்து வருகின்றனர்.

தொடக்கி, பவ ஆயிரம் அடிகள் வளர்ந்து, பலதரப்பட்ட காரணங்களில் வளர் முடியாமல் பல

தமிழ்ப் படங்கள் முடங்கிக் கிடக்கின்றன. பல இலட்சம் ரூபாய்கள் இதனுல்தேங்கிக்கிடக்கின்றன. இத்தகைப் படங்கள் புள்ளி விபரங்களைச் சேகரித்து, அவற்றை எதோவகையில் முடித்து வெளியிடுவது பற்றி சில படத்தயாரிப்பாளர்கள் ஆயத்தங்கள் செய்து வருவதாக அறியப்படுகிறது.

(ந. செ. நி.)

7-வது ஆண்டு விழா

கொழும்பு இந்து வாவிப் பங்கத்தின் 7-வது ஆண்டு விழா, செப்டம்பர் மாதம் 11, 12, 13, ஆகிய மூன்று திங்களில் வெருவியரிசையாக கொண்டாடப்பட்டு இருக்கின்றது. முதல் இரு தினங்களில் வெள்ளுத்தை சொல்களை வெத்துத் தொடர்ந்து 'முதலர் மன்னன்' 'முரடன் முத்து' ஆகிய இரு படங்களும் தயாரிப்பதற்கான ஆயத்தங்கள் செய்யப்பட்டன. ஆனால் இவை பாதியிலேயே நிற்றுவிட்டன.

‘தலைவெட்டி. முனியப்பன்’

எஸ். எஸ். ஆர்., விஜயகுமாரி, ராதா, செ. ஆர். விஜயா, அரசோகன் முதலானாரை வெத்து 'தலைவெட்டி முனியப்பன்' என்ற படத்தை எம். ஏ. வி. பிக்கர் சார் ஆரம்பிக்கின்றனர். சிராமப் புறங்களில் மக்களிடத்தில் கர்ண பரம்பரையாகக் கூறப்பட்டுவிந்த ஒரு கடையைத் தழுவியதே இப்படம். சீ. கப்பட்டி ராஜீராபாதன் கடையைத் தழுவியதே இப்படம் இருந்து வருகிறது.

மலையா சென்ற பாண்டியன் மின்றும் வந்து தன்காதவியப்பழி தீர்க்க முறப்பு ஓபாது உண்மைகளைக் கிடைக்கிறது.

நடந்த வெட்டுக்களின் பெறுபவர்கள்
கலைப்புஞ்சோலை,
த. பெ. இலக்கங்: 1183,
கொழும்பு-12

நடந்த கலை சிகிச்சிகள், நடைபெறவிருக்கும் கலை நிகழ்ச்சிகள் சம்பந்தமாக செய்திகள் அனுப்புவோர் கீழ் காணப்படும் பகுதியை கடித உறையில் ஒட்டி அனுப்பவும்

கலைநுச்சி கலைநுச்சி உள்ளங்களுக்கு அவர்களை இன்பழுட்டும் சித்திரம்!

ஒரு ஒரு ஊரில் முன்று காதல் ஜோடிகள்.....நான்கு அப்பாக்கள்.....காதல் ஜோடிகள் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப்படும் பாடு வரி.....வி.....வி ஒரே ஹாஸ்ய மயம். இதுவரை பார்த்தவர்களேல்லாம் பிரமாதம் என்று புகழ்ந்த வளையல் முள்ள வரி. ஸ்ரீதர் இதுவனா தயாரித்த வெற்றிப் படங்களுக்குள் மிகச் சிறந்ததெனப் போற்றப்படுகூட சித்திரம் இதுவே.

இதுவரை பார்க்காதவர்கள் இன்றே பாருங்கள்.

காதலிக்க நேரமில்லை

(அன்ட்யன் கலர் சித்திரம்)



7வது வாரம்! கிங்ஸ்லி பிளாஸ் வெல்ன்டன்
(வொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (யாழ்ப்பாணம்)
விஜயா ஸ்ரீகிருஷ்ண மோடேரன்
(மட்டக்களப்பு) (திருக்கொண்டமலை) (பதுகூ)

மெல்லிசை மன்னர்களின் சிறந்த புதுமைப் பாடல்கள் மலிந்த உன்னத விருந்து!

மகத்தான வெது வாரமாக காஷ்ணபிக்கப்படுகிறது!

இராமனும் இலக்குமணனும் ஒரே தாயின் பிள்ளைகளவல்லர்.

ஆலூ அவர்களின் சகோதர பாசம்.....!

பாசத்தின் தத்துவத்தை விளக்கும் உயர்ந்த திரை ஓவியமாக மினிச்சிறு -

சிவாஜி கணேசன் அளிக்கும்

படித்தால் மட்டும் போதுமா

குடிக்காலி:

சிவாஜி கணேசன், சாவித்தி, எம், ஆர். ராத, பாலாஜி,
சகல்ஸ்ராமம், ரங்கராவ், ராஜங்கலோகனு, மஹேந்திர

பாடல்கள் : கணேசனாநான்—இரச : விசுவநாதன்-ராமநார்த்தி—கடர்கான், பிரதிக

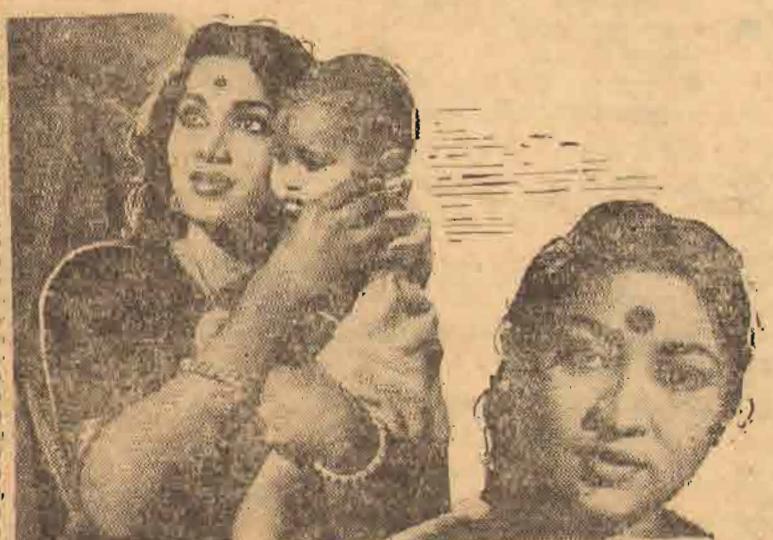


சென்ட்ரல் (மகுதாண) ராணி (யாழ்ப்பாணம்)
மற்றும் 8 திரைகளில்!

4வது சனத்திரள் வாரம்!

செல்லமஹால் (கொட்டாஞ்சேணி)

மற்றும் 6 திரைகளில்!



அலோகன்
ஏந்திராங்கந்தா
பாலீயா
கண்ணும்பொ
துக்கராஜ்
நாகேஷ்
உனேரமா
நாமதாஸ்
மற்றும் பலர் நடிக்க

கெட்டி,

செப்டம்பர் 11ம் திதி வெள்ளி முதல்!

பிளோஸ்—ஆலூ பரேக—ஸ்ரீகிருஷ்ண—பாநந் புஷ்ண
உறையாள்—நெல்லன் நடிக்க

கங்கத்

விரைவில்!

சிவேன் தியேட்டர்ஸ் தூபனத்தின் திரைகளில்.
சிவாஜி கணேசன்—ஜெமினி கணேசன்—சாவித்தி—தேவீங்
ஏந்திரபாடு—சந்திரகாந்தா
நடிக்கும்



இது சத்தியம்

பந்த பாசம்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org laavanaham.org

இப்பதிர்ச்சிக் கலோன் நியால் பேப்பர்ஸ் கமிட்டி திரைக்கலைக்குழுமம் காழும்பு பஞ்சாரநாயக்க வீதி, 194 ச, இங்கூட்டில்
1964-ம் வருடம் செப்டம்பர் மாதம் 6-ம் திங்கு ஞாயிற்றுக்கிழமை அச்சிட்டு பிரகரிக்கப்பட்டது.