

சீதுந்திரன்

SUTANTIRAN

194 A, BANDARANAIKE STREET, COLOMBO-12.

184 டி, பண்டாராநாயக்க விதி, கொழும்பு-12.

புத்தகம் 18 | திருவள்ளுவர் ஆண்டு 1995 மார்கழித் திட்கள் 6-ம் நாள் (20-12-1964) நூயிற்றுக்கிழமை எஃபா 15 | இதழ் 30



திருமலைத் துறைமுகத்தில் தமிழர்க்கு எதிராக

சமசமாஜிகளின் சுதி=கூல்வி

காடைத்தனம் : பலனைக்கவில்லை

தமிழ் தொழிலாளின் ஒற்றுமை வென்றது

தமிழ் தொழிலாளர்களை துறைமுகத் தொழிலி விருந்து அகற்றிவிட சம்சமாஜ் ஆதிக்கத்தி லுள்ள ஜி. து. தொ. சங்கத்தின் சிங்களத் தொழிலாளர்கள் மேற் கொண்ட பறியற் போர் தோல் விண்டந்தது. காடைத்தனத்தை அவிழ்த்துவிட்டு அவசர்காலத்தைப் பிரகடனப் படுத்தவும் முயற்சி கள் நடைபெற்றதாகவும் தெரிகிறது.

கமசமாஜிகளின் அந்தாங்கமான தமிழ் ஒழுப்புத் திட்டம் அம்பலமானதனால் ஏராளமான தமிழ் தொழிலாளர்கள் ஜி. து. தொ. சங்கத்திலிருந்து தமிழர்களின் து. தொ. கழகத்தில் சேர்ந்துவருகின்றனர்.

ஆறு தமிழ் தொழிலாளர்கள் திருமலைத் துறை முகத் துள் வேலைக்குச் செல்லுவதை ஆட்சிசெய்து சமசமாஜக் கட்சி ஆதிக்கத்தி லுள்ள ஜி. து. தொ. சங்கத்திலிருந்து தமிழ்தொழிலாளர்களுக்கு உறுப்பினர்கள் சிவர் மறியல் செய்தனர். கணி சமான தமிழ் தொழிலாளர்கள் இச் சங்கத்தில் உறுப்பினர்களாயிருந்தும், சமசமாஜிகளின் அந்தாங்கமான தமிழ் ஒழுப்புத் திட்டம் அம்பலமானதும் தமிழ் தொழிலாளர்கள் இந்த மறியலின் கலந்து கொள்ளவில்லை என்றதெரிகிறது.

வில்சன் கொலை வழக்கில் சம்பந்தப் பட்டவர்கள் எனச் சந்தேகத்தின் 'பேரில் ஆறு தமிழ் தொழிலாளர்களைக்கப்பட்டுபின்னர் விடுதலையினர் இந்த ஆறு தொழிலாளர்களையும் மீண்டும் வேலைக்கமர்த்தலாகவது என்ற சம்பந்தமாக வில்லை' என்றும் வேலைக்கமர்த்தலாகவது தெரிகிறது.

என்று தெரியவருகிறது. அரசாங்க அதிபரும் இந்த அக்கிரமங்களையிட்டு எதுவித நடவடிக்கையிலும் இருங்கில்லையாம். அத்துடன் அர்த்தமாற்ற மறியல் போரில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு போது மான பாதுகாப்பு அளிக்க சகல ஏற்பாடுகளும் செய்யப் பட்டதாகவும் தெரிகிறது.

தொடர்ந்து ஜந்து நாட்களுக்கு மேலாக இந்த மறியல் போரும், காடையர் அட்காசமும் நடை பெற்றது திருமலை நகரமே பராப்பட்டதில் விடவும் முயன்றிருக்கலாம் என்றும் கூறப்பட்டதிருந்தது.

கூட்டரசாங்கம் வீழ்ச்சி யடைந்தமையினால் ஆத்திரம் மேலிட்ட சில சிங்கள வெறியர்கள், திருகோணமலையை ரணகளமாக்கி இனக்கலவரத்துக்கு வித்திட்டு, அதனால் அவசரகால நிலைமை பீரகட எப்படுத்தி விடவும் முயன்றிருக்கலாம் என்றும் கூறப்படுகிறது.

தமிழரின் சத்தியாக்கிரகம்

அரசாங்க அதிபரும், பொலீசாரும் ஒருதலைப்பட்டசமாக என்பதை ஆட்சேப்பித்தும் நீதி வழங்கக் கோரியும் ஏறவிட்டு திருகோணமலையில் அட்காசம் புரியத் தலைப்பட்டனர். கைக்குண்டு வீச்கக்களும், அப்பாவி மக்கள் தாக்கப்படுதலும் நகரமெங்கும் பரவலாக நடைபெற்றும் போது மான காட்சிகளுடன் புகார் செய்தும் போலீசார் எதுவித நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை

போருட் காட்சி மூலம் தேர்ம் யிருப்பு?

கைத்தொழிற் பொருட் காட்சி ஆரம்ப தேதி மீண்டும் ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளது. இப் பொருட் காட்சியை ஆனாம் கட்சி தனது தேர்தற் பிரசாரங்களுக்குப் பயன் படுக்கப்பார்க்கிறது என்று, இன்று நாட்டின் பிரசை என்று நிருபிக்கத் தவறும் இந்து, இல்வாயிய, கிறிஸ்தவ மக்களின் காணிகளை அரசாங்கம்

குடியுமையற்றவரின் காணி அரசாங்கம் சுவீகரிக்கும்

இந் நாட்டின் குடியுமையை பெறுதவர்களுக்குச் சொந்தமாக விருக்கும் காணிகளை அரசாங்கம் கவீகரிக்க ஆரம்பித்துள்ளது. இச்சுவீகாரத் திட்டம் முதன் முதலில் மலை நாட்டுத் தோட்டப் பிரதேங்களில் ஆரம்பமாகும் என்றதெரிகிறது.

இலங்கைப் பிரசைகளை வாதாரின் உடமையாக விருக்கும் காணி பூமிகளை வீடு வாசல்களையும் அரசாங்கம் கல்கரிக்க முனைத்துள்ளது. இதன்படி இந்நாட்டின் பிரசை என்று நிருபிக்கத் தவறும் இந்து, இல்வாயிய, கிறிஸ்தவ மக்களின் காணிகளை அரசாங்கம் கடந்த வருடம் சட்டமாக்கப்பட்ட காணிப்பதி வுக் சட்டத்தினால், இலங்கையிலே பிரந்து வளர்ந்த வம்சாவழிப் பிரஜைகளான சிறுபான்மை இன்ததவர்கள் (9ம் பக்கம் பார்க்க)

"மெய்கண்டரன்"

திருக்குறுப் பலன்டர் No. 1 ஸ்பெஷல் நன்மெயிரி கலன்டர் No. 2	2-40
	1-25
மாதக் கலன்டர் (பஞ்சாங்கக் கலன்டர்)	-85
சிங்கள கலன்டர் (No. 1 கலன்டர் அளவுள்ளது)	2-15
பிரெஸ் கலன்டர் (பிளாஸ்ரிக் ஸ்ராண்டுடன்)	5-50
தகரப் படம் (அழிசிய பல மாதிரிகள்)	2-50
No. 1 பிளாஸ்ரிக் தமிழ் யெறி (பிளாஸ்ரிக்கவருடன்)	2-75
No. 2 பிளாஸ்ரிக் திருக்குறுப் யெறி ..	2-20
No. 3 பிளாஸ்ரிக் டெஸ்க் யெறி ..	3-60
No. 4 பிளாஸ்ரிக் இங்கிலிஷ் யெறி ..	2-20
No. 5 பிளாஸ்ரிக் இங்கிலிஷ் யெறி ..	1-75
No. 6 பிளாஸ்ரிக் பிள்ளைஸ் யெறி 'A' (பக்கம் 1 நாள்)	3-85
No. 7 பிளாஸ்ரிக் பிள்ளைஸ் யெறி 'B' (பக்கம் 2 நாள்)	3-30
No. 8 அனுவலக (Official) யெறி (பிளாஸ்ரிக் கவர்)	3-60
பிளாஸ்ரிக் சிங்கள யெறி ..	2-20
பேர்ஸ் சிங்கள யெறி ..	3-30
பிளாஸ்ரிக் நியமன (Appointments) யெறி ..	5-50
No. 1 பேர்ஸ் தமிழ் யெறி (பேர்ஸ் சுதிதம் With Purse) ..	3-70
No. 2 பேர்ஸ் திருக்குறுப் யெறி ..	3-30
No. 4 பேர்ஸ் இங்கிலிஷ் யெறி ..	3-30
No. 5 பேர்ஸ் இங்கிலிஷ் யெறி ..	2-75
No. 6 பேர்ஸ் பிள்ளைஸ் யெறி 'A' (பக்கம் 1 நாள்)	4-95
No. 7 பேர்ஸ் பிள்ளைஸ் யெறி 'B' (பக்கம் 2 நாள்)	4-40
No. 8 அனுவலக (Official) யெறி (பிளாஸ்ரிக் கவர்)	5-25
வலற் யெறி (Wallet Diary-மிகச் சிறந்தது)	6-50
ஜெம் யெறி (Gem Diary) பிளாஸ்ரிக் ..	1-80
ஜெம் பேர்ஸ் யெறி (Gem Purse Diary) ..	2-75
இன்னும் பல உணரு.	

காலிதப் பஞ்சம் காரணமாக சொற்ப தொகையே தயாரித்துள்ளோம். பிந்தினால் கிடைப்பதற்கிறது— இரட்டிப்பு விலை கொடுத்தும் வாங்க வேண்டி நெரிடலாம்.

மற்றும் விபரங்களுக்கு

மெய்கண்டரன் அச்சியந்திரசாலை

161, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு-11.

போன் : 79141

கிளை : யாழிப்பாணம்—போன் : 236.

தமிழ் மனி, மஸ்கெலியா.

கே: அடுத்த நேரத்தில் எக்கட்சியினரும் 40த்துக்கு அதிகமான ஆசனங்களைக் கூடப்பற்ற முடியாது என்பது எனது அபிப்பிரையாக தங்களின் கருத்தெண்டன?

ப: எந்தக் கட்சி எத்தனை ஆசனங்களைக் கூடப்பற்றினாலும் தமிழ்ராக்கக் கட்சியின் ஒத்துவழிப்பின்றி அரசாங்கம் அமைக்க முடியாது. அமைத்தாலும் நிலைத்து நிற்க முடியாது.

தமிழ்பித்தன், மஸ்கெலியா.

கே: திரு. சிவகந்தாம் தேர்த்து வில் தோற்று விட்டால் தனது நாகரிகத் தோல்விக்கு காரணத்தைப் பதிரிக்க அறிக்கை மூலம் விவரிவில் வெளியிடுவாரேன் எனிரபார்க்கலாமா?

ப: தேர்தலுக்கு முன்பு எதிர்பார்க்க முடியாது. தேர்தலுக்குப் பின்னர் நிச்சயம் எனிரபார்க்கலாம்.

தமிழ்பித்தன், மஸ்கெலியா.

கே: திரு. சிவகந்தாம் தேர்த்து வில் தோற்று விட்டால் தனது நாகரிகத் தோல்விக்கு காரணத்தைப் பதிரிக்க அறிக்கை மூலம் விவரிவில் வெளியிடுவாரேன் எனிரபார்க்கலாமா?

ப: அவர்கள் கூட்டும் வர்த்தகமானதான் தீர்மானம் சொல்ல விரும்புகிறேன். அதை நான் நேரடி நடவடிக்கை என்று முழுக்கின்றே காங்கிரஸ் தலைவர் திரு. தொன்டமான்! அது என்னவாயிற்று?

ப: நேரடி நடவடிக்கை என்று நேரடியல்லாத நடவடிக்கையா? அவை இன்னும் மல்லாத நடவடிக்கையா? அவ்வது நடுநிலைமை நடவடிக்கையா என்பதை நிர்ணயிக்க முடியாததால் நடவடிக்கையே புஷ்வாணமாகிவிட்டதாம்.

தமிழ்ரசு மைந்தன், மஸ்கெலியா.

கே: இலங்கையிலுள்ள தமிழ்நிலங்களில் மலையகத் தமிழரைக் குடியேற்றி நாடற்றவர் பிரச்சினையைத் தீர்க்க வேண்டும். நாடற்றவர் அவைகளும் இந்நட்டு மக்களே என்று அபீச மாநாடுகளில் மூழ்ச்சை காங்கிரஸ் தலைவர்கள் இன்று டில்லி ஒப்பந்தத்தை எதிர்க்க முடியாமல் தவிக்கின்றனரே!

இரத்தம் அதுவல்ல

‘உ’ என்மையான சிங்க என் கூடும் இரத்தம் கூடும்களையும் நாட்டு எம். பிரக்கள் அரசாங்கத்தை ஆதரிக்க வேண்டும் என்று கோரினேன்.’

—பிரதம்

உண்மையான சிங்கள் இரத்தம் அவர்களிடம் இலங்கைப்பைத் திருப்பித்து டப்டார்களே!

‘கம்’ மோசடி

பேரிப்பு வங்கிப் பணம் மோசடி கண்டுபிடிக் கப்பட்டது. —செய்தி

யார் யாரோ சேமித்தான் நமக்கெண்டன்? நமது வயிற்று உணவு சேமித்தான் போதும் என்று மோசடி காரர் கள் என்னவிட்டார்களாக இருக்கும்.

மெய்யுணர்வு

எனது தொகுதியில் வாழும் தமிழர்கள் தங்கள் தாம்மையையெழுந்து வருவது வருந்தத் தக்கது.

—சபாநாயகர் ஹிதி பெரிதும்

‘நடுவு நிலைமை கோரும் மல்கள்கூடிடத்துவருந்து கிரூர். தமது சகாக்களிடம் இதைக் கூறி ஏதாவது பரிகாரம் தெட்டு முடிந்ததும் மீண்டும் ஒரு வாக்காளர் அபிப்பிராயம் தெரிவித்தார்.

கொஞ்சம் கொவுக்காவது...!

பூப்பனிக்கு துணிவழங்கு கூடும், வது 1965 வரை கீழ்க்கும்.

—செய்தி

தேர்தலில் கொடிக்களைக் கட்டுவதற்காவது துணி களைக் கூப்பனில் பொறுத்தார் என்று தேர்தலில்



திருவாளர்-குயுக்கீது?

ப: அவர்கள் ஒப்பந்தத்தை எதிர்த்தும் பேசுகின்றனர்; ஆதாரத்தும் பேசுகின்றனர். சில சமயங்களில் எதிர்க்காமலும், ஆதரிக்காமலும் பேசுவருகின்றனர்.

ஃ

தமிழ்பித்தன், மஸ்கெலியா.

கே: திரு. சிவகந்தாம் தேர்த்து வில் தோற்று விட்டால் தனது நாகரிகத் தோல்விக்கு காரணத்தைப் பதிரிக்க அறிக்கை மூலம் விவரியிடுவாரேன் எனிரபார்க்கலாமா?

ப: தேர்தலுக்கு முன்பு எதிர்பார்க்க முடியாது. தேர்தலுக்குப் பின்னர் நிச்சயம் எனிரபார்க்கலாம்.

ஃ

தமிழ்பித்தன், மஸ்கெலியா.

கே: திரு. சிவகந்தாம் தேர்த்து வில் தோற்று விட்டால் தனது நாகரிகத் தோல்விக்கு காரணத்தைப் பதிரிக்க அறிக்கை மூலம் விவரியிடுவாரேன் எனிரபார்க்கலாமா?

ப: அவர்கள் மீண்டும் வர்த்தகமானதான் திரு. சி. பி. டி. சிலவாவின் சபைத் தலைவர் அவர்த்தகமானதான் தீர்மானம் விவரியிடுவாரேன் என்று நிர்ணயிக்க முடியாததால் நடவடிக்கையே புஷ்வாணமாகிவிட்டதாம்.

ஃ

தமிழ்பித்தன், மஸ்கெலியா.

கே: திரு. சிவகந்தாம் தேர்த்து வில் தோற்று விட்டால் தனது நாகரிகத் தோல்விக்கு காரணத்தைப் பதிரிக்க அறிக்கை மூலம் விவரியிடுவாரேன் எனிரபார்க்கலாமா?

ப: தேர்தலுக்கு முன்பு எதிர்பார்க்க முடியாது. தேர்தலுக்குப் பின்னர் நிச்சயம் எனிரபார்க்கலாம்.

ஃ

தமிழ்பித்தன், மஸ்கெலியா.

கே: திரு. சிவகந்தாம் தேர்த்து வில் தோற்று விட்டால் தனது நாகரிகத் தோல்விக்கு காரணத்தைப் பதிரிக்க அறிக்கை மூலம் விவரியிடுவாரேன் எனிரபார்க்கலாமா?

ப: அவர்கள் மீண்டும் வர்த்தகமானதான் தீர்மானம் விவரியிடுவாரேன் என்று நிர்ணயிக்க முடியாததால் நடவடிக்கையே புஷ்வாணமாகிவிட்டதாம்.

ஃ

தமிழ்பித்தன், மஸ்கெலியா.

கே: திரு. சிவகந்தாம் தேர்த்து வில் தோற்று விட்டால் தனது நாகரிகத் தோல்விக்கு காரணத்தைப் பதிரிக்க அறிக்கை மூலம் விவரியிடுவாரேன் எனிரபார்க்கலாமா?

ப: அவர்கள் மீண்டும் வர்த்தகமானதான் தீர்மானம் விவரியிடுவாரேன் என்று நிர்ணயிக்க முடியாததால் நடவடிக்கையே புஷ்வாணமாகிவிட்டதாம்.

ஃ

தமிழ்பித்தன், மஸ்கெலியா.

கே: திரு. சிவகந்தாம் தேர்த்து வில் தோற்று விட்டால் தனது நாகரிகத் தோல்விக்கு காரணத்தைப் பதிரிக்க அறிக்கை மூலம் விவரியிடுவாரேன் எனிரபார்க்கலாமா?

ப: அவர்கள் மீண்டும் வர்த்தகமானதான் தீர்மானம் விவரியிடுவாரேன் என்று நிர்ணயிக்க முடியாததால் நடவடிக்கையே புஷ்வாணமாகிவிட்டதாம்.

ஃ

தமிழ்பித்தன், மஸ்கெலியா.

கே: திரு. சிவகந்தாம் தேர்த்து வில் தோற்று விட்டால் தனது நாகரிகத் தோல்விக்கு காரணத்தைப் பதிரிக்க அறிக்கை மூலம் விவரியிடுவாரேன் எனிரபார்க்கலாமா?

ப: அவர்கள் மீண்டும் வர்த்தகமானதான் தீர்மானம் விவரியிடுவாரேன் என்று நிர்ணயிக்க முடியாததால் நடவடிக்கையே புஷ்வாணமாகிவிட்டதாம்.

ஃ

தமிழ்பித்தன், மஸ்கெலியா.

கே: திரு. சிவகந்தாம் தேர்த்து வில் தோற்று விட்டால் தனது நாகரிகத் தோல்விக்கு காரணத்தைப் பதிரிக்க அறிக்கை மூலம் விவரியிடுவாரேன் எனிரபார்க்கலாமா?

ப: அவர்கள் மீண்டும் வர்த்தகமானதான் தீர்மானம் விவரியிடுவாரேன் என்று நிர்ணயிக்க முடியாததால் நடவடிக்கையே புஷ்வாணமாகிவிட்டதாம்.

ஃ

தமிழ்பித்தன், மஸ்கெலியா.

கே: திரு. சிவகந்தாம் தேர்த்து வில் தோற்று விட்டால் தனது நாகரிகத் தோல்விக்கு காரணத்தைப் பதிரிக்க அறிக்கை மூலம் விவரியிடுவாரேன் எனிரபார்க்கலாமா?

ப: அவர்கள் மீண்டும் வர்த்தகமானதான் தீர்மானம் விவரியிடுவாரேன் என்று நிர்ணயிக்க முடியாததால

சிவாஜி சினிமாவிலிருந்து ஓய்வெடுப்பார்?

படத்தயாரிப்பிலும் டைரக்ஷனிலும் கடுபட என்னம்

சிவாஜி கணேசன் நடிப்புத்துறையிலிருந்து விரைவில் ஓய்வு பெறப் போவதாக ஒரு வதந்தி உலவுகிறது. சிவாஜி கணேசனுடன் நெருங்கியதொடர்பு கொண்டுள்ள வட்டாரங்களிலிருந்து இச் செய்தி கிடைத்துள்ளதாக நமது சென்னை நிருபர் 'மாணவர்' அறிவித்துள்ளார்.

வெகு விரைவில் நடிப்புத்துறைக்கு முழுக்குப்போடப் போகிறார் சிவாஜி கணேசன் என்ற செய்தி வெகு அந்தரங்கயான் சிலரிடம் பரவியுள்ளது. சினிமா வட்டாரங்களில் இச் செய்தி ஒரு அநிர்க்கியக்கொடுத்துள்ளதாக அம் தெரிகிறது. கைவசமுன்ன சில ஒப்பந்தங்கள் முடிவடைந்ததும் சிவாஜி கணேசன் தினாப்பட நடிப்புத்துறையைவிட்டு விலகுவாராம்.

நடிப்புத்துறையை விட்டு விவசிக்கும், படத்தயாரிப்பிலும், பட விணியோகத் துறையிலிருந்தும் விலகமாட்டார் என்பது உறுதியில்லை கூறப்படுகிறது.

சில வாரங்களுக்கு முன்னர் சில நண்பர்கள் மத்தியில் உரையாடிக்கொண்டிருந்த சிவாஜி கணேசன், தமது வாழ்வின் இலட்சிய

மாதாங்களின் நடிப்புத்துறைக்கு முழுக்குப்போடப் போகிறார் சிவாஜி கணேசன் என்ற செய்தி வெகு அந்தரங்கயான் சிலரிடம் பரவியுள்ளது. சினிமா வட்டாரங்களில் இச் செய்தி ஒரு அநிர்க்கியக்கொடுத்துள்ளதாக அம் தெரிகிறது. கைவசமுன்ன சில ஒப்பந்தங்கள் முடிவடைந்ததும் சிவாஜி கணேசன் தினாப்பட நடிப்புத்துறையைவிட்டு விலகுவாராம்.

நமது சென்னை நிருபர் 'மாணவர்'

யின் கதையையும் படமாக்கி, சிவாஜியாகவேதான் நடிக்கவும் அவர் அவாக்கொண்டுள்ளார். மற்றும் சுரோட்டுப் பெரியார் ச. ஸே. ரா. வின் கதையையும் படமாக்க முயலுவாராம்.

நடிப்புத்துறையை விட்டு விலகியதும் ஒரு வந்தும் வெளிநாடு சென்று கிடம்பி,

இன்னர் சொந்த மாகப் படம் தாயிப்பாராம். அத்தோடு பல புது முகங்களை நடிப்புத்துறையில் பயிற்றி சிறந்த நடிகர்களாக்கவும் திட்டமிட்டுள்ளாராம்.

இரவிலும் பகலிலும் வருபவர் யாரோ?



கேள்வியும் பதிலுமாக ஒரு ஆணும் பெண் நோம் பாடும் பாடத்தின் ஒவிக்கெட்டது. ஏ. வி. எம்., கலைக்கூடத்தினாடாக ஒவிமிதந்து வந்தது ஒவிப்பதிவுக் கூடத்தை அனுசிப்பார்க்கிறோம்.

அங்கே கசிவாவினாலுமிப்பு கிறார். டி. எம்., சுவந்தரராஜன் விடை பகருகிறார். பின்னர் டி. எம்., சுவந்தரராஜன் வினா எழுப்ப கசிலா பதலவித்து நிற்பதைக்காண்கிறோம்.

சீலா:

'காலை நேரம் ஒருவன் வந்தான் கடிப்பிடித்தான் முத்தம் கொடுத்தான் யாவன்.....?'

சுந்தரராஜன்:

'கதிரவன்'

'மாலை நேரம் ஒருத்திவந்தான் மையல் கொடுத்தான் கைமில் அணுத்தான் யாவன்...?'

சீலா:

'தென்றல்'

இப்படி மாறி மாறி இருக்கும் பாடும் பாட்டை இயற்றியவர் ஆவங்குடி சோழ. இசையை அமைத்திருப்பவர் டி. ஆர். பாப்பா. சிட்டாடல் தயாரிக்கும் 'இரவும் பகலும்' படத்துக்காக இப்படம் ஏ. வி. எம்., மில் ஒவிப்பதிவானது. இப்படத்தின் கதையை பாலையா எழுதியுள்ளார். வசங்கம் நான்சில் ராஜப்பாவால் எழுதப்படுகிறது. ஜோசப் தவியத் தெரங்களில் வளரும் இப்படத்தில் ஜெய் சங்கர், வசந்தா, நாகேஷ், அசோகன், பங்கடரிபாய், காந்தி மதி முதலானேர் நடிக்கின்ற ர. ஜனவரி 8-ல் திரைக்கு வருமாம் இப்படம்.



பிரபல பேரியத்த வீரர்களை தூராசிள், சிகிகாங் ஆகியோர் தோன்றும் கிசிறுடும் 'ாட்சின் மல்நந்த காட்டுவரை' இப்பொழுது சிலோன் தியேட்டர்ஸ் பாமானிக்கானில் காணபிக்கப்படுகிறது.

பாண்டியஸ் பரிசு

தேசிய கலைப்பேரவையின் இரண்டாவது தயாரிப்பாக பி. என். ராஜ் எழுதிய 'பாண்டியஸ் பரிசு' என்ற நாடகம் எதிர்வரும் 20 மீட்டர் நூழிற்கிழங்கு செஞ்சிலு வை சங்க மாந்தபக்கத்தில் திருச்செல்லவும் கிழு. வி. அவர்கள் தலைமை பெறுகின்றது.



பூர்சி நடக்கும், சௌராதேவியும் இவ்வளவு தூரம் நெங்கிறுவருவது' நீதிக்குப் பின் பாசுத்துக்காகத் தான்.

விஜயராகம்பென்ஸ் தபாரிக்கும் 'எங்கவீட்டுப்பிள்ளை', படத்துக்காகச் சுடப்பட்ட இக்காட்சிபில் மனேஜராக நம்பியாரும், மாப்பிள்ளை பார்க்க வந்தவராக ரங்கராகவும் மணப்பெண்ணும் சரோஜாதேவியும் தோன்றி அருளிக்கிறார்.



20 மீட்டர் கொழும்பில் அரசிடேறும் ஜெயா புராட்கஷன் தயாரித்துக்கும் 'ாதலித்தால் போடும்' என்ற நாடகத்தில் ராகுலன், குரிய குமாரி ஆகிய இருவரும் இப்படத்தோன்றுகின்றனர்.





கடற் கரைக் காட்சி

—செ. குணரேத்தினம்—

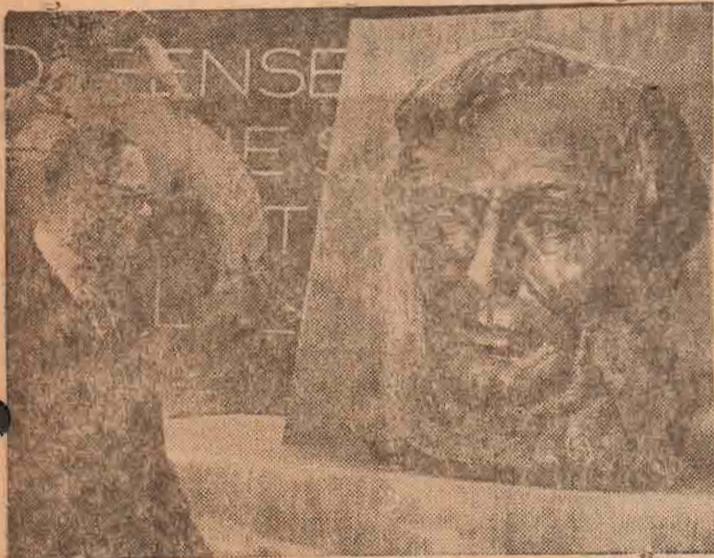
ழூக்கு வானம் சிவக்குது—ஶதன் கீழே காகம் பறக்குது.
அழகு மின்னக் கதிரவன்—ஏங்கே அருமையாக உதிக்குது.

கடலுருண்டு புரஞ்சு—ஶதன் கரையால் நன்டு வருகுது.
படை திரட்டிப் புள்ளினம்—ஏங்கே பார்த்துப் பார்த்துப் பறக்குது.

மின்பிடிக்கப்படகுகள்—கடல் மேலே மேலே போகுது.
“யார் பிடிப்பார் நம்மையும்”—என்று ‘ஊரி’ அங்கே ஊருது.

முத்துக் சிப்பி, சங்குடன்—ஏதோ “முனு முனு”த்துப் பேசுது
சுற்றுச் சுற்றுக் கடலிலே—கெண்டை ‘கரு’வைப் போல பாயுது

தென்றல் வந்து வீச்து கடல் தோனிப் பாய்கள் வீங்குது
கண்டு இந்தக் காட்சியை—உள்ளம் கணக்கில்லாது மகிழுது.



ஷக் விழாவில் இவினேயல் அரங்கில் இடம் பெற்றுள்ள ஆயிரக்கணக்கான விண்ணப்பார்வையிலிருந்து. நா. உதவிச் செயலாளர் டாக்டர் ராஸ்ப்பார்

அன்புள்ள மருமக்களே!

வணக்கம். உங்கள் பகுதியான ‘வளர்மதி’க்கு அனுப்பும் விடயங்களைச் சுருக்கமாக தாளின் ஒரு பக்கத் தில் தெளிவான கையெழுத்தில் எழுதி, எழுதுபவரின் பெயர், முகவரி, உறுப்புரிமை இலக்கம் முதலியவற் றைக் குறிப்பிட்டு எழுத வேண்டுமென்று பல தடவை இப்பந்திகளில் நான் உங்களை வேண்டியுள்ளேன். உங்களிற் பலர் அவ்வேண்டுகோளுக்குச் செவி சாய்த்து நடத்திருப்பிறும், இன்னும் சிலர் அதை மனதிற் கொள்ளவில்லைப் போன்ற தெரிகிறது. அவர்களையும் தயவு செய்து, அவ்விதமே எழுதி அனுப்பும்படி வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

மேலும், மருமக்களாகிய நீங்கள் கூடிய வரையில் தனித் தமிழில் எழுதப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். தனித் தமிழில் எழுதும் கட்டுரை, கதைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதாகவும் எண்ணியல்களேன். மறை மலையடிகள் வளர்த்துவிட்டதனித்தமிழியக்கம் இன்று சுக்குதற்களிலும் வளர்ந்து வருகிறது. சென்னை சர்வ கலாசாலைப் பரீட்சைகளில் வட மொழி கலந்து எழுதி என்பரீட்சையில் தேற முடியாது. இது உங்களிற் பலருக்குத் தெரியாது இருக்கலாம். எனவே, இன்று முதல் ‘வளர்மதி’க்கு எழுதும் கதை, கட்டுரை, கவிதைகள் அனுத்திலும் தனித் தமிழ் மலைக்கட்டும். சரிதானே?

அடுத்த இதழில் மட்டக்களப்பு மருமகன் செ. குணரத்தினம் எழுதும் ‘வண்டும் வண்ணத்தியும்’ என்னும் கதைப் பாட்டு வெளியாகும். அதைப் படித்து விட்டு அது பற்றிய திறனாய்வை எழுதி அனுப்புங்கள் பார்ப்போம். உங்களுக்கு மேலும் பல உண்மைகளை அடுத்த அஞ்சலில் தெரிவிக்கிறேன்.

உங்கள் அன்பின்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aayanaham.org

நள்ளிரவில் நடந்தது

பேய்க் காற்று. அதைத் தொடர்ந்து பயங்கர மின்னல் வெட்டி வேட்டு. காது வெடிக்கும் இடம் யோ ச. பயங்கர மழை. உலகிலுள்ள ஒரு பொருளுமே கண்ணுக்குப் புலப்படா வண்ணம் எங்கும் புகை மண்டலம். எங்கும் பயங்கர ஊனை ஒளிகள். திடீரென இத்தனையும் ஒரு கணம் நின்றன.

மயான அமைதி.

நான் மெல்ல எழுந்துமாந்தோட்டத்திற்குள் சென்றேன். அங்கே பழுத்து விழுந்த மாங்களிகளைப் பொறுக்கி எடுத்துக் கொண்டு திரும்பினேன்.

என்ன... ஆச்சரியம்... மீண்டும் திடீரென இயற்கையின் திருவிளாடல்கள் ஆரம்பமாயின. அதேகாற்று, மழை அவற்றில் நான் ஒடுகின்றேன். என் கண்களுக்கு ஒன்றுமே புலப்படவில்லை. எதிர்ப்பட்ட திசையை நோக்கி ஒடுகின்றேன். பின் என் கால்கள் தயங்கின்றன.

ஐயோ!... எதிரே வருவது என்ன?...

அங்கே இமயமலை பெயர்ந்து வருவதுபோன்று ஓராகுவும் கூரிய கைகளை நீட்டியும் வண்ணம் வந்து கொண்டிருக்கின்றது. வாய் திறந்துக்கு முயற்சிக்கிறேன், பிதியால் நாவடைக்கச் சுப்தம் வெளிவரவில்லை.

என்னைக் காப்பாற்ற அந்தப் பயங்கர சூழ்நிலையில் எவ்வுமில்லை. என் சக்தியுள்ள மட்டும் ஒடுக்கேன். காடு, மேடு, எல்லாம் கடந்து ஒரு பரந்த வெட்டவெளியை வந்தடைந்தேன். சுற்றுதல்களில் ஆச்சரியம் கொடுக்கிறேன்; அழகான கனவி ஒருத்து வெண்டுகிறதுத்திற்கு ஆகாயத்திற்கு படுத்த வண்ணம் கைகளை நீட்டித் தீர்வேன் மேலேஅழைக்கிறேன்.

என்ன ஆச்சரியம். நான் மேலே, மேலே செல்கின்றேன். கரிய உருவும் மேலே மேலே செல்கின்றது. என்னை அது நெருங்க ஒரு சான் இடைவெளி இருக்கும்பொழுதே அழிய மங்கையின் காங்கள் ‘றப்பர்’ போல் நீலுகின்றன. அதற்கிடையில் முரட்டுக்கரம் என்னைப் பிடித்துத் தன்னிலீட்டுக்கும் உண்மையாகும்.

அம்மா! ஐயோ!... செத்தேன்! என்று கத்திய வண்ணம் ஒரு பாறைமீது வீழ்ந்தேன். மலையில் இருந்து ஊற்றெடுத்துப் பாயும் அருவிபோல இரத்தம் ஆரைக்கப் பெருகியது. மெல்ல, மெல்ல உணர்விழந்தேன். பின் சிறிது நேரத்தின் பின்கள் விழித்தேன். மாதாகோவில் மனிவிடியற்சாமம் நான்கு எண்பதைக் காட்டியது.

நான் அம்மாவின் மட்டில் கட்டுப் போட்ட தலையுடன் படுத்துக்கிடுதேன். நான் கண்ட பயங்கரக் கணவின்விளை. உண்மையிலேயே கட்டிலில் இருந்து வீழ்ந்து விட்டேன்... வெட்கம்... அப்படியும் எண்ணப்பக்கம் கல்முகை.

புதுமைகள் பாரீர் பாரினிலே-(26)

—அன்றனி பெருங்கோ, கிரில்ப்பனை—

யால்த்தை நாடு ஆறு சென்றதே!

வழியில் ஆறு குறுக்கிடும்போது அதைக் கடந்து செல்வதற்குப் பாலம் அமைக்கப்படுகிறது. ஆற்றின் மேல் பாலம் அமைக்கப்படுவதையே நாம் கண்டிருக்கிறோம்; கேள்வி பட்ட டிருக்கிறோம். பாலத்தை அமைத்தபின் அதன்கீழ் ஆறு ஒடுதியது என்று சொன்னால் நம்ப மறுப்பார் பலர். கைகொட்டிச் சிரித்துக் கேவியும் செய்து, சொன்னவனுக்கு முட்டாள் பட்டமும் குட்டி விடுவர் சிலர். ஆ! மெய்தானு? என்று ஆச்சரியம் மேவிடத் தம் கட்டுவிரலை உதட்டில் வைப்பார் வேறு சிலர்.

உண்மையாகவே ஒரு பாலத்தைக் கட்டியபின் ஓர் ஆற்றை அதன்கீழ் ஒடப்பண்ணியிருக்கிறார்கள், அமெரிக்காவில் உள்ள ஒன்றை, அனேமா என்ற இரு பிரதே சங்களுக்கும் இடையில் நடந்திருக்கிறது இந்தப் புதுமையான நிகழ்ச்சி.

முகோரி ஆறு மேற்படி பிரதேசங்கள் இரண்டிற்கும் இடையில் ஒடுகிறது. எனினும், இரு பக்கங்களிலும் வாழும் மக்கள் போக்குவரத்துச் செய்வதற்கு ஒரு பாலமாவது இருக்கவில்லை. பின்னர் அரசாங்கம் அந்த நதியின் மேல் ஒரு பாலத்தை அமைத்து மக்களின் போக்கு வரத்துக்கு வசதி செய்து கொடுக்க முன்வந்தது. அதன்படியே இராணுவப் பொறியியல் வல்லுக்காள் அந்த ஆற்றின்மேல் ஒரு பாலத்தை அமைத்தனர்.

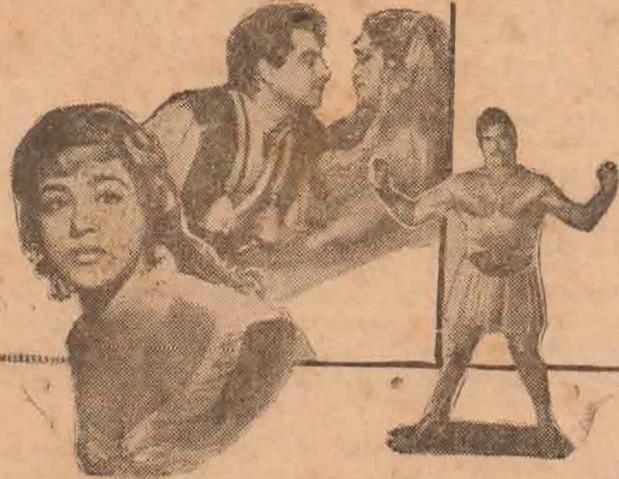
ஒரே வழியால் போகாது நினைத்த நினைத்த பக்கங்களில் பெருகி ஒடும் வழக்கமுள்ள அந்த ஆறு பாலம் கட்டி முடிந்தவுடன் பாலத்திலிருந்து அரை மைல் தூரத்திற்கு அப்பால் ஒடவாரம்பித்தது. பாலத்தை அரை மைல் தூரத்திற்கு நகர்த்திச் சென்று ஆற்றின் மேல் வைக்க முடியுமா? இன்னேரு பாலம் கட்டவும் எவ்வளவு பணம் தேவைப்படும். எனவே ஆற்றைப் பலவந்தமாகத் திருப்பிப் பாலத்தின்கீழ் ஒடப்பண்ணுவதே புத்திசாவித்தனமாகப் பட்டது. அவ்வாறே ஆற்றைத் திருப்பிப் பாலத்தின்கீழ் நிரந்தரமாக ஒடப்பண்ணியும் விட்டனர். இதைச் செய்வதற்கும் பெருமானில் பல செல்வாரும் பெருமானில் பல செல்வதற்கும் பெருமானில் பல செல்வதற்கும் ஆளாக வேண்டியிருந்தது. இப்போது நிரந்தரமாக அந்தப் பாலத்தின் கீழ் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது அந்த ஆறு.

வீவோனந்தரின் வீர முழக்கம்

தன்னம்பிக்கை

ஞாலும் அவற்றை வீர முழக்கம் பொருட்படுத்தாது சாதகப் பட்சி மேகத்திலிருந்து விழும் நீர்த்துளியைத்தான் பருகுமே ஒழிய, வேறு நீர் நிலைகளைத் தேடிச் செல்லாது. அதேபோல் உள் இலட்சியத்துக்கு எவ்வளவு வைக்கும் வெளியைப் பெருமையும் வல்லிமையும் எய்தியுள்ளனர் என்பது எந்தாட்டுவரலாறும் என்றைக் கும் போதிக்கும் உண்மையா

இப்பொழுது கால்பிக்கப்படுகிறது
சௌல்மஹால் இம்பிரியல் நெவ்சன்
 (கொட்டாஞ்சேண) (மட்டக்களப்பு) (திருமலை)
 யாழ்ப்பானம் வின்செயில் விவது வாரமாக
 குளிர்ச்சியுட்டப்பட்ட
 வெள்ளவத்தை சுவேராய் படமாளிகையில்
 வார நாட்களில் காலை 10 மணிக்கு



காட்டு வீரன்

(முழு நில ஈஸ்ட்மென் கலரி) தமிழ் சித்திரம்

சிலோன் தியேட்டர்சார் அளிக்கும்
 புதுவருட விருந்து!
 சிவாஜி கணேசன், சுரோஜாதேவி, எம். ஆர். ராதா,
 ராமச்சந்திரன், ரங்கராவ், முத்துலட்சுமி, சௌல்பூசுமி
 தோக்ரும்



கல்யாணியின் கணவன்

கெயிட்டி
(கொட்டாஞ்சேண)

8வது வாரம்!

எம். ஐ. ராமச்சந்திரன்,
 சுரோஜாதேவி, எம். ஆர். ராதா,
 நம்பியார், நாகேஷ், மலேஷமா,
 பாலாஜி, விஜயலட்சுமி
 முதலியோர் தொன்றும்

என் கடமை

24ம் ஏ வியாழன் முதல்!

கிங்ஸ்லி பிளாஸா நவா விஜயா பூஞ்சிருஷ்ண

(கொழும்பு)

(வெள்ள தத்து)

(கொம்பனித்தெரு)

(மட்டக்களப்பு)

(திருக்கொண்மலை)

பாரதக் கதைப் புங்காவில் பூத்த ஒந் தியாகப் புது
 மலர்! ஈகை, இரககம், செந்தன்றி மறவாவை இத்
 தனைக்கும் மேலாக ஈடு இணையற்ற விரதத்தின் பிறப்பிட
 மாகத் திகழ்ந்த ஒப்பற்ற புருட்டின் தினுக்கவக்
 காவியம்!

பத்மினி பிக்சர்சரின்

கர்ணன்

[ஈஸ்ட்மன் கலரில்]

சிவாஜி கணேசன், அசோகன், ராமராவ்,
 சாவித்தீரி, தேவீநா, ராஜமா
 முதலியோர் நடிக்கது



கடைசி வாரம்!

கிங்ஸ்லி - பிளாஸா
 விஜயா - விஜயா
 (மட்டக்களப்பு) (மலேஷமா)

4வது வாரம்!

வெலிங்டன்
(யாழ்ப்பானம்)

ஷ. எம். சென்தராஜன்,
 ஜெமினி சந்திரா,
 எம். ஆர். ராதா,
 செருகளத்தூர் சாமா,
 சி. கே. சர்வதி
 நடித்த

பட்டினத்தார்

வெற்றி முரு கொட்டும் 50வது தீளம்!

உனீச்சிக் கோந்தலிப்பும், உள்ளத்தை உருக்கும் சம்பவம்
 கணும் நிறைநை கதைக்கு உயிர்த் துழப்பிடுள் கூடிய நடிப்பு
 மேருட்டுக்கீழு!

இன்றே பாருங்கள்!

கமலா பிக்சர்ஸ்

அன்றை இல்லம்

சிவாஜி கணேசன், ரங்கராவ், முதலியார், நாகேஷ், தேவீநா, குமாரி சச்சு, ஜயந்தி
 முதலியோர் நடிக்கத்துள்ளனர்

சென்ட்ரல் (மருதானை)



ராணி (யாழ்ப்பானம்)

மற்றும் 7 திரைகளில்!

Digitized by Noolaham Foundation.

noolaham.org jaavanaham.org