

# சிதந்திரன்

SUTANTIRAN

வளர்வார் ஆண்டு 1999, கார்த்திகை உ 19 புதன் (4-12-68) மூலமான் 13 புதகம் 23 திதி 8



பிரஜாவுரிமை வழங்குவதில் இலங்கையின் அசிரத்தைக்கு

## ட்டலியிடம் இந்திரா அதிருப்பி தெரிவித்தார்! துரிதப்படுத்துவதாக பிரதமர் வாக்குறுதி!

இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தின் கீழ் இந்தி யப் பிரஜாவுரிமை வழங்குவதில் இந்தியத் தூது வரகம் துரிதமாக ஈடுபட்டிருக்கையில் இலங்கைப் பிரஜாவுரிமை வழங்குவதில் இலங்கை அரசு போதிய ஆர்வம் காட்டாதது குறித்து இந்தியப் பிரதமர் திருமதி இந்திராகாந்தி தற்போது டெல்லியிலிருக்கும் இலங்கைப் பிரதமரிடம் பலத்த அதிருப்பி தெரிவித்ததாகவும், இலங்கைப் பிரஜாவுரிமை வழங்குவதில் தனது அரசாங்கம் துரிதமாக ஈடுபடும் என்று பிரதமர் ட்டலி திருமதி இந்திராவிடம் வாக்குறுதியினித்ததாகவும் அறியப்படுகிறது.

1964ம் ஆண்டு இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்ட பின்னர் கடந்தமாத இறுதி வரை இந்தியத் தூதரகம், 26,263 பேருக்கு இந்தியப் பிரஜாவுரிமை வழங்கியிருக்கிறது. ஆற்றில் இலங்கை அரசாங்கமோ இதுவரை 180 பேருக்கு

மட்டுமே இலங்கைப் பிரஜாவுரிமை வழங்கியுள்ளது.

இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தில் கூறப்பட்டுள்ள 7:4 என்ற வீதாசாரப்படி 26,263 பேருக்கு இந்தியப் பிரஜாவுரிமை வழங்கப்பட்டிருக்கையில், ஏறத்தாழ 15,000 பேருக்கு இலங்கைப் பிரஜாவுரிமையை இலங்கை அரசாங்கம் இதுவரையில் வழங்கியிருக்க வேண்டும்.

தற்போது டெல்லியிலிருக்கும் இலங்கைப் பிரதமரிடம் இந்தியப் பிரதமர் இதுபற்றி அதிருதிப் தெரிவித்ததாகவும், இலங்கைப் பிரஜாவுரிமை வழங்கும் வியத்தை இலங்கை அரசு துரிதப்படுத்தும் என்று இலங்கைப் பிரதமர் வாக்குறுதியினித்ததாகவும் தெரிகிறது.

\* 325,000 இந்திய வம்சாவளியினருக்கு இலங்கைப் பிரஜாவுரிமை வழங்குவதற்கு இலங்கை ஒப்புக் கொண்டிருப்பது தெரிந்ததே.

சுமீட்டிக்கட்டி  
எம்.பி மகனுக்கு  
சிங்களமின்றிப்  
பதவியுயர்வாம்!

“சுமீட்டிக்கட்டி பாரானுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவரது மகன் பெற்றேவியம் கூட்டுத் தாபனத்தில் மிக உயர்ந்த பதவியொன்றை அடைந்திருக்கிறார். இது சில சிங்கள உத்தியோகத் தர்களிடையே பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தி விருக்கிறது. ஏனெனில் ஆரம்பத்தில் இவர் வேலையில் சேரும்போது வீற் பனையாளராக 4 ரூபா சம்பளத்திலேயேசேர்ந்தார். சிங்களத் தேர்ச்சி இருந்தாறு இவருக்குப் பதவியூர்வென அறிவுக்கப்பட்டிருந்தது. இப்போது சிங்கள அறிவு இல்லாமலே இவர் பதவியூர்வெதே அச்சிங்கள உத்தியோகத்தார்களின் பரபரப்புக்குக் காரணமாகும்.”

—இவ்வாறு ‘சிந்தீக’ என்னும் சிங்கள ஏடு அண்ணும் சிங்கள உத்தியோகத்தார்களிடையே வெளியிட்டுள்ளது.

## யாழ். மாநகர சபையை தமிழர்கள் கைப்பற்றும்?

### 15வட்டாரங்களில் வெற்றி வாய்ப்பு!

தமிழரசாரின்  
மற்றோர்  
கோரிக்கை வெற்றி?

சிங்களத் தேர்ச்சி பெறுத புதிய அரசாங்க ஊழியர்களுக்கு மேலும் ஓராண்டுக்கால அவகாசம் அளிப்பதற்கு அரசாங்கம் ஆலோசித்து வருவதாக தெரிகிறது. சிங்களத்தில் தேர்ச்சிபெறுத்தவறியசலை ஊழியர்களுக்கும் 1960 சனவரியிலிருந்து டிசம்பர் 31 வரை மேலும் ஓராண்டுகால அவகாசம் அளிக்கலாமென நிதியமைச்சர் திரு. பி. வண்ணிநாயகா அரசாங்கத்துக்கு ஆலோசனை கூறியுள்ளார்.

அண்ணமயில் பிரதமருடன் தமிழரசார் நடத்திய பேச்சுவார்த்தையின்போது புதிய அரசாங்க ஊழியர்கள் சிங்களத்தேர்ச்சிக்கிப்பதற்கு மேலும் அவகாசம் அளிக்கப்பட வேண்டுமென்று கோரியிருந்ததும், நியாயத்துடன் நடப்பதாக பிரதமர் உறுதியளித்திருந்ததும் தெரிந்ததே.

ஆறுமுகன் போல்  
துணிந்து சிந்திப்போமே



பாவலரும் நாவலரும்  
பண்பறிந்த தமிழினமும்  
கூடிக் கூடி  
சேவையெலாம் வெற்றிபெற  
ஆறுமுகன் போல் துணிந்து  
சிந்திப்போமே!

(ஆறுமுக நாவலர் சிறப்பிதழ் உள்ளே)

இம் மாதம் 3-ம் திகதி நடைபெறும் யாழ். மாநகராட்சித் தேர்தலில் சுயநலவாதி தமிழர்களுக்கு கூடிய வாய்ப்பு காணப்படுவதாகவும், 19வட்டாரங்களில் போட்டியிடும் தமிழர்களுக்காகவில் ஏறத்தாழ 15வட்டாரங்களில் போட்டியிடும் வேட்பாளர்கள் வெற்றியிடப்பக்கூடிய சூழ்நிலைதான்றியுள்ளதாகவும் தமது யாழ். நிருபர் தெரிவிக்கின்றார்.

இம் முறை மாநகராட்சித் தேர்தலில் சுயநலவாதி களையும், பதவிப்பித்தர்களையும், பொதுப்பண்த்தைச் சுருட்டுவோரையும் நிராகரித்து விட்டு உண்மைத் தொண்டர்களாக ஒரே குழுவாக இயங்கக் கூடிய எதிர்த்த பொ. கட்சி வேட்பாளர்கள் அத்தனை பேரையும் தோற்கடிக்க வேண்டுமென்பதில் வாக்காளர்களிடையே ஏகோபித்தகருத்து நிலவுகிறது.

குநகர் சிஹ்நகு, மத்தியஸ், பாக்ஷஸ், அரியாலை (9-ம் பக்கம் பார்க்க)



ஐ. நடே சன்,  
நெல்லியடி:

கே: அசரீரினமுதம் “கேட்டதும் ரசித்ததும்” கதந்திரனில் வாசித்த பின் இ. ஒ. கூ. தாபனத்தினர் என்ன செய்வார்கள்?

ப: அசரீரியார் என்பதை கண்டு பிடிக்கப் படாதபாடு யடுகிறார்களாம்!

கே: அடுத்த தேர்தலில் காங்கிரஸ்குப் பூத்தியம் என்கிறேன். நண்பன் இல்லை என்கிறுனே?

ப: நண்பனுக்கு ஏதாவது கோளாறு இருக்கும். ஒரு மூறை அங்கொடைக்கு அனுப்பி எடுக்கன்!

இ. சிறினிவாசன்,  
கைதடி வடக்கு.

கே: தமிழ் காங்கிரஸ் சின் கெல்வாக்கு யாழிப்பானத் தில்குறைவது கண்டு அதன் ஆயுத்காலத் தலைவர் அடுத்த பொதுத் தேர்தலுக்கு யாழி. நகரைவிட்டு, நல்லாரில் போட்டியிடப் போகின்றாராம். உண்மையா?

ப: அப்படித்தான் தமிழ் காங்கிரஸ் வட்டாரங்களில் பேசப்படுகிறது!

இ. புஸ்பராஸ்,  
சதர்லேண்ட் எல்ல:

கே: உலகிலே எந்த மொழியை அழகாகப் பேச முடியும்?

ப: காதல் மொழியை!

என்தமிழ்ச் செல்வன்,  
திருகோணமலை:

கே: கவிதா மண்டலம் என்ற பெயரில் கொழும்பு தெரியாத வர்களுக்கு கிடையும்பு காட்டும் முயற்சியில் சில பத்திரிகைகள் இறங்கியுள்ளனபோல் தெரிகிறதே!

ப: ஆமாம். தொடங்கிய எதுவும் சரிப் போகவில்லை: அதனால் இப்படிப்புதிய முயற்சி நடக்கிறது போலும்!

கே: நீர், ‘மந்தி’ என்னும் பெயருடைய ஒரு வயது வந்தவர்களுக்கும் நடுமான பத்திரிகையை ஆரம்பித்தால் என்ன?

ப: தந்தி என்னும் மஞ்சள் பத்திரிகை இருக்கும்போது புதிய ‘மந்தி’ எதற்கு?

ம: ரஜனி,  
பெணிதுடுமுல்லை.

கே: சில மூலிகை பெற கூர்தான்கள் கண்ணிப் பெண்கள் சினிமா பார்ப்பதைத் தடை செய்கிறார்களே ஏன்?

ப: சினிமாவால் கண்ணிப் பெண்கள் கெட்டுப் போவதைச் சரியாக அவர்கள் தெரிந்துவைத்திருப்பதால்!

சித்தி மஜீன்,  
நாவல் நகர்.

கே: அடி நாக்கில் நஞ்சம் நுனி நாக்கில் அமிர்தமும் வைத்துக் கொண்டு பேச வார்களை எதற்கு ஒப்பிடாமா?

ப: சிறுபாள்களை மக்களுக்காக முதலைக் கண்ணீர்வடிக்கும் சுதந்திரக் கட்சியுடன்:

த. பிரேமராஜா  
அரும்பிராய்.

கே: உமக்கு ஜி. ஜி. பொன் எம்பலம் மீது கோபமா? அல்லது பொருமையா?

ப: இரண்டுமல்ல. பொன் மெப்பலத்தைவிட தமிழினத்தை நான் நேசிக்கிறேன் அவ்வளவுதான்!

தாளையூர் முருகப்பிள்ளை தாழங்குடா.

கே: கெருவில் போகும் போது, பெண்களைக் கண்டு

வெளியிடுவது அல்ல.

ஒ. நடே சன்,  
நெல்லியடி:

கே: அசரீரினமுதம் “கேட்டதும் ரசித்ததும்” கதந்திரனில் வாசித்த பின் இ. ஒ. கூ. தாபனத்தினர் என்ன செய்வார்கள்?

ப: அசரீரியார் என்பதை கண்டு பிடிக்கப் படாதபாடு யடுகிறார்களாம்!

கே: அடுத்த தேர்தலில் காங்கிரஸ்குப் பூத்தியம் என்கிறேன். நண்பன் இல்லை என்கிறுனே?

ப: நண்பனுக்கு ஏதாவது கோளாறு இருக்கும். ஒரு மூறை அங்கொடைக்கு அனுப்பி எடுக்கன்!

இ. சிறினிவாசன்,  
கைதடி வடக்கு.

கே: தமிழ் காங்கிரஸ் சின் கெல்வாக்கு யாழிப்பானத் தில்குறைவது நடக்க வேண்டியிருப்பதால்!

ப: வீட்டில் மனைவிக்குமுன் தலைகுனிந்து நடக்க வேண்டியிருப்பதால்!

இ. இராஜ்  
நாவல்நகர்

கே: நீங்கள் இப்போது அழுவதுண்டா?

ப: நான் என் வாழ்வில் நான்குமறை மட்டும் அழுதிருக்கிறேன். என் தாய் மறைந்தபோது அழுதேன்: காங்கிரஸ், நேருஜி, அமராவி வன்னியிசிங்கம் ஆகியோர் பிரிந்தபோதும் அழுதிருக்கிறேன்!

கே: கூட்டுறவு மொத்தம் வீற்பனை நிலையங்கள் திடீரி என்று நெருப்பு பிடிக்கின்றனவே ஏன்?

ப: சமூக விரோதிகள் சில ரது உள்ளங்களில் பேராசைத் தீபிடித்து விடுவதால் இருக்கலாம்!

எ. வி. ராஜன்  
துறையூர் கொம்மாதுறை

கே: ஐநாயகமென்பது மக்களால், மக்களுக்காக, ஆளப்படும் மக்கள் ஆட்சி, என்று கொல்லிய ஆப்ரகாம் விங்கன் இன்றிருந்தால்...?

ப: குறிப்பிட்ட சில குடும்பத்தினரால் குறிப்பிட்ட மேற்கட்டு மக்களின் நன்மைக்காக மக்கள் பெயரைச் சொல்லி மக்கள் மீது தினிக்கப்படும் ஆட்சியே ஐநாயகம் என்று புது விளக்கம் கூறுவார்!

ப: ஆர். ஆனந்தசப்பிரமணியும் நீர்கொழும்பு:

கே: மனிதன் இறந்த பின் னரும் தொடர்ந்து வருவது என்ன?

ப: ஆசை!

கே: பதவியில் உயர்ந்தது எது?

ப: தாய்மைப்பதவி!

தமிழன்  
வெள்ளவத்தை.

கே: பசுபதிப்பிள்ளை ததிரவேலு, தமிழரசுக் கட்சியில் சேர்ந்து எவ்வளவு வருடங்களாகின்றன? அவர் ஒரு வழக்கறிஞரா?

ப: அவர்களும் வழக்கறிஞர் என்பது மட்டும் தெரியும். ஏனையிப்பரங்களைத் தமிழர்கள் கட்சிக் காரியாலயத்துக்கு எழுதிக் கொள்ளுகின்றன!

ஆர். பாலகிருஷ்ணன்  
மாத்திரம்

கே: மனிதன் இறந்த பின் னரும் தொடர்ந்து வருவது என்ன?

ப: ஆசை!

கே: பதவியில் உயர்ந்தது எது?

ப: தாய்மைப்பதவி!

ம: ரஜனி,  
பெணிதுடுமுல்லை.

கே: சில மூலிகை பெற கூர்தான்கள் கண்ணிப் பெண்கள் சினிமா பார்ப்பதைத் தடை செய்கிறார்களே ஏன்?

ப: சினிமாவால் கண்ணிப் பெண்கள் கெட்டுப் போவதைச் சரியாக அவர்கள் தெரிந்துவைத்திருப்பதால்!

சித்தி மஜீன்,  
நாவல் நகர்.

கே: அடி நாக்கில் நஞ்சம் நுனி நாக்கில் அமிர்தமும் வைத்துக் கொண்டு பேச வார்களை எதற்கு ஒப்பிடாமா?

ப: சிறுபாள்களை மக்களுக்காக முதலைக் கண்ணீர்வடிக்கும் சுதந்திரக் கட்சியுடன்:

ஓ. நடே சன்,  
நெல்லியடி:

கே: கெல்வாக்குப் பாந்தங்கள் என்பதை கண்டு பிடிக்கப் படாதபாடு யடுகிறார்களாம்!

ப: அசரீரியார் என்பதை கண்டு பிடிக்கப் படாதபாடு யடுகிறார்களாம்!

இ. சிறினிவாசன்,  
கைதடி வடக்கு.

கே: தமிழ் காங்கிரஸ் சின் கெல்வாக்கு யாழிப்பானத் தில்குறைவது நடக்க வேண்டியிருப்பதால்!

ப: வீட்டில் மனைவிக்குமுன் தலைகுனிந்து நடக்க வேண்டியிருப்பதால்!

இ. இராஜ்  
நாவல்நகர்

கே: நீங்கள் இப்போது அழுவதுண்டா?

ப: நான் என் வாழ்வில் நான்குமறை மட்டும் அழுதிருக்கிறேன். என் தாய் மறைந்தபோது அழுதேன்: காங்கிரஸ், நேருஜி, அமராவி வன்னியிசிங்கம் ஆகியோர் பிரிந்தபோதும் அழுதிருக்கிறது!

கே: தீவிர பிரச்சாரம் செய்ய வேண்டுமென்கிறேன் நான். தங்கள் கருத்து?

ப: மின்னல் வேகப் பிரச்சாரம் செய்துதான் செல்வாக்கைவலுப்படுத்தவேண்டியிருப்பதால் தமிழர்க்கட்சிக்கு கிடையாது, கட்சி தமிழ் மக்களின் இதயங்களோடு பிரிக்க முடியாத அளவுக்கு பிளைந்திருக்கிறது!

கே: நீர்கா வற்றுறை எம். பி. மீண்டும் தமிழரசுக் கட்சியில் சேர்க்க கப்படுவாரா...?



# யாழ். மாநகராட்சித் தேர்தல்:

# எங்கும் தமிழர்கள் என்பதே பேச்கூ!

இம்மாதம் 3ம் திகதி நடைபெறுகின்ற யாழ் மாநகராட்சித் தேர்தலில் 7 வட்டாரங்களில் தமிழர்கள் கட்சி வேப்பாளர்கள் நேரடியாக கட்சி டிக்கப்பிடிலும் 12 வட்டாரங்களில் தமிழர்கள் ஆதரவாளர்கள் சுயேச்சைகளாகவுமாக மொத்தம் 23 வட்டாரங்களில் 19 வட்டாரங்களில் தமிழர்கள் ஆதரவாளர்கள் போட்டியிடுகிறார்கள்

## 19 வட்டாரங்களில் மோதும் தமிழர்கள் ஆதரவாளர்களின் விபரம் இதோ!

இத் தேர்தலில் அதிகமான இடங்களுக்கு தனது வேப்பாளர்களை நிறுத்தி யுள்ள ஒரே கட்சி தமிழர்கள்கட்சி யென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதன்மூலம் ஒரே குழுவாக இயங்கக் கூடிய தமிழர்கள் வேப்பாளர்களையும் தமிழர்கள் ஆதாவு பெற்ற வேப்பாளர்களையும் யாழ் மாநகராட்சிக்கு தெரிந்த னுப்பக் கூடிய ஓர் வாய்ப்பு முதற் தடவையாக யாழ். வாக்காளாக்குக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

பதவிப் போட்டியும் கொட்டிப் பூசல்களும் ஜமீல்களும், மேயர்களை ஏற்றியிருக்கும் வேலையிலும் சடுபட்டிருந்த யாழ். மாநகராட்சி நிர்வாகம் ஏற்ததாழ் ஒன்றரையாண்டுகளுக்கு முன்னர், யாழ். வரியிறுப்பாளர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க விகாரணை நடத்தப்பட்டபின் ஆப்போதையுள்ளாட்சி அமைச்சராக இருந்த திரு. மு. திருச்செலவுத்தினால் கலீக்கப்பட்டு விசேட ஆணையாளர்களின் ஆட்சியின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டது. தெரிந்ததே.

சிறப்பு ஆணையாளர்களின் ஆட்சியின் கீழ் ஊழல்கள் களையப்பட்டு பல துறையிலும் முன்னேறி வந்த யாழ் நகரின் ஆட்சிப் பொறுப்பினை மீண்டும் மக்களால் தெரிவு செய்யப்படும் நகர பிதாக்களிடம் சன்னாயக மரபுப்படி கையளிப்பதற்காக இத்தேர்தல் நடைபெறுகிறது.

இத்தேர்தலில் மற்றொரு சிறப்பு, மார்ட்டின் கமிஷன் அறிக்கையின் அடிப்படையில் புதிதாக வட்டாரங்கள் பிரிக்கப்பட்டு, அவ்வட்டாரங்களில் தேர்தல் நடைபெறுவதாகும். இதன்மூலம் யாழ் மாநகர வாக்காளர்களின் சமார் 10 ஆண்டு காலக் கோரிக்கையும் ஈடுபெருகிறது.

யாழ், மாநகராட்சித் தேர்தலில் 7 வட்டாரங்களில் தமிழர்கள் கட்சி வேப்பாளர்கள் நேரடியாக கட்சி டிக்கப்பிடிலும் 12 வட்டாரங்களில் தமிழர்கள் ஆதரவாளர்கள் சுயேச்சைகளாகவுமாக மொத்தம் 23 வட்டாரங்களில் 19 வட்டாரங்களில் தமிழர்கள் ஆதரவாளர்கள் போட்டியிடுகிறார்கள்



யாழ். மக்களுக்கு ஒர் வரப்பிரசாரமாய் மைந்த மார்ட்டின் கமிஷன் அறிக்கையை உருவாக்கியவர் திரு. சி. எக்ஸ். மார்ட்டின். இவரது சிபார்சுகளின் படிவகுக்கப்பட்ட புதிய வட்டாரங்களின் அடிப்படையிலேயே யாழ். மாநகராட்சித் தேர்தல் நடைபெறுகிறது.

தாழ் சம்பலம் கொண்ட வாக்காளர் தொகையைக் கொண்டிருக்கக்கூடிய முறையில் வகுக்கப்பட்ட மார்ட்டின் கமிஷன் அறிக்கை, யாழ் மக்களுக்கு கிடைத்துகிற ஒரு வரப்பிரசாரமாகும்.

இவ்வறிக்கையின் எதிர்த்து, அதை அழும் நடத்த முடியாமல் தடுக்க முயன்ற தமிழ் காங்கிரஸ் தலைவர் திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலத்தின் முயற்சிகள் அனைத்தும் தமிழர்கள் கட்சியினரால் குறிப்பாக டாக்டர் இ. மு. வி. நாகநாதனுல்லா முற்யடிக்கப்பட்டது. தெரிந்ததே.

யாழ். மக்களுக்கு நன்மையளிக்கும் மார்ட்டின் கமிஷன் அறிக்கையினை இல்லாதொழிக்க முயன்ற கயநல வரதி களான பொன்னம்பலம் கட்சியினரும், இத்தேர்தலில் 12 வட்டாரங்களில் போட்டியிடுகிறார்கள். பொ. கட்சி வேப்பாளர்கள் அனைத்தும் பட்டை நாமம் தீட்டுவதற்கு வாக்காளர்கள் தயாராக இருப்பது நமது யாழ் நிருபர் வற்று விக்கிரூர்.

ராகவுடன் தமிழரசு ஆதரவாளரான திரு. எஸ். குமார வேலு மோதுகிறார்.

9—அரியாலை கிழக்கு எஸ். ரவீந்திரன்

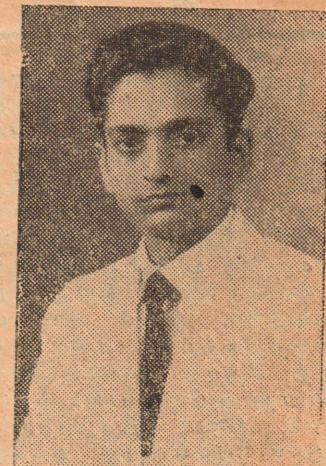
(குயேச்சை — தமிழரசு ஆதரவு)

10—அரியாலை மேற்கு எஸ். சி. மகாதேவா

(தமிழரசு)

11—கலைஞர் எஸ். தேவராசன் (தமிழரசு)

12—நல்லூர்



மு. ஆலகந்தர் (தமிழரசு)

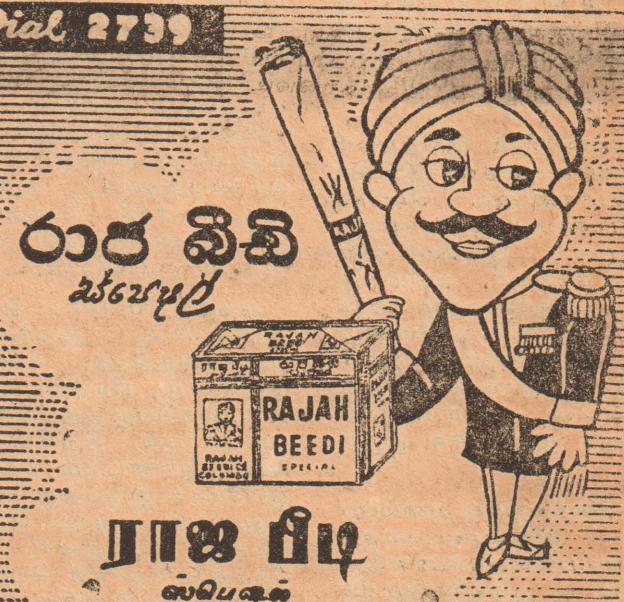
13—கண்டிக்குளி ரன். அந்தேஸ்வரர் பிள்ளை (தமிழரசு)

14—கைலாச பிள்ளையான் கோவில்

மு. சண்முகராசா (தமிழரசு)

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

Dial 2739



ராஜ பிடி ஸ்பெஸல்

போலிகளை வாங்கி ஏமாருதிதுக்கை தமிழிக்கையான வியாபாரிகளிடம் இருந்து அக்கி

ராஜ பிடி கம்பெனி

வாங்குங்கள்  
ராஜ பிடி கம்பெனி,  
நோட்டும்-14.

## நாவலர் விடுதலைக்காண்சிரன்

# தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இயக்கங்கள்

பத்தொன்பதாம் நூறு  
ரூண்டின் பிற்பகுதி  
யில் ஈழத்திலே தமிழ்க் கல்  
வியும் சால்பும் மொழிப் பற்  
றும் வளருக் காலாயிருந்த  
வர் ஆறுமுக நாவவர் அவர்  
களே. இற்றைக்கு நூற்று  
டுகளுக்கு முன்பே, தமிழ்ப்  
பல்கலைக் கழகம் ஒன்று நிறு  
வுவதற்கு இவர் திட்டம்  
வகுத்திருந்தார். அக்காலத்  
திற் சிறந்த கல்வியறிவும்  
பொது அறிவும் படைத்தவ  
ராக இவர் திகழ்ந்தார்.  
இவர் ஆங்கிலமும் சங்கத  
மும் கற்றி ருந்தமையாலே  
விரிந்த மனப்பான்னை ம  
உடையவராகவும் விளங்கினார். பன்மொழிப் புலவ  
ராக இவர் இருந்தமையா  
லேயே தமிழ் மட்டும் கற்ற  
பண்டிதரென இவரைப்  
பிறர் ஒதுக்காது மதிப்புக்  
கொடுத்து வந்தனர். தமி  
ழரின் எதிர்க்கால முன்னேற்  
றத்திற்கு எத்தகைய கல்வி  
வேண்டற்பாலதென்பதை  
இவர் ஒருவராலேயே அக்  
காலத்தில் திட்டமிட முடிந்தது!

தமிழர் பல துறைகளிலும்  
முன்னேறி ஏணைய உலக மக்களுடன் தலை நிமிர்ந்து நிற்கவேண்டுமாயின் அவருக்கு  
மேற்படிப்பு இன்றியமையாததென்பதை ஆறுமுக நாவலர் நன்கு உணர்ந்தார்.  
இம்மேற்படிப்புக்கு ரிய போதனமொழி தமிழாக அமையன், அது தமிழ் மக்களுக்குப் பெரிதும் பயன்படு மெனவும், அத்தகைய கல்வியே தமிழரின் உண்மை ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவதை நிறு இயற்கையோடு பொருத்தமாயிருக்குமேனும் அவர்கள்டார்.

தமிழ்க் கல்வி

அக்காலத்தில் கிறித்தவர் தமிழில் சாதாரண இதிகாசம், வீக்கணிதம், கெமிள்தம் போன்ற நூல்களை எழுதி யிருந்தனர். இதனைக் கண்ணுற்ற நாவலர், தமிழ் மக்கள் பல்கலைக்குழுமரிய கல்வி யைத் தமிழில்பெற வேண்டுமென விரும்பினார். அவர் நோக்கம் கைக்குடுவதற்குத் தகுதியான மாணவர் தொகை குறைவாக இருந்தது:

பல்கலைக் கழகம் அமைப்ப தற்கு அடிப்படையாகத் தவைப்படுவதுமானவரே; எனவே பல்கலைக்கழகக் கல்வி பெறுவதற்குத் தகுதி யுடைய மாணவரை உருப் படுத்துவதைத் தமது முதற் கடமையாகக் கொண்டனர். இந்நோக்கத் துடனே யே வண்ணர் பண்ணை, கோப் பாய், புலோலி, மூலஸைத் தீவு, சிதம்பரம் முதலிய இடங்களில் தமிழ்ப் பாடசாலைகளை நிறுவினார். அப்

பாடசாலைகளால் தரு  
வரலாறு, வான சாத்  
பூமிசாத்திரம், மிரு  
திரம், கணிதம், வைத்து  
கிறப்பம் முதலியன த  
காற்பிக்கப்பட்டன.

யாழ்ப்பாணத்  
தமிழ்ச் சங்கம  
இக்கல்லூரிகளிற் படித்  
துத் தேர்ச்சியடையும் மாண  
வர் வெற்றுப்பயன் பயத்தூர்

குப் பல்களைக்கழகம் ஒன்று  
நிறுவுவதே ஆறுமுகநாவல  
ரின் நோக்கமாக இருந்தது.  
ஆனால் அந்நோக்கம் கைகூடு  
முன் அவர் காலமாகிவிட  
உடன்.

அவரின் குறிக்கோளைப் பின்பற்றித் திரு. கைலாச பிள்ளை அவர்கள் 1898ம் ஆண்டில் “யாழ்ப்பானைத் தமிழ்ச்சங்கம்” என்ற சங்க மொன்றினை நிறுவி வினர். தமிழ் மொழியைப் பல துறைகளிலும் விருத்தி செய்வதற்குத் தேர்வுகள் ஏற்படுத்திப் பட்டங்களும் பரிசு களும் வழங்குவதே இச்சங்கத்தின் நோக்கம். இச்சங்கம் பத்துப் பேரூர்க்கொண்டது. சங்கத்தின் தலைவர் த. கைலாச பிள்ளை, செய்யாளர் மா. வெத்தியலிங்கம் பிள்ளை இவர் யாழ்ப்பானைத்துவண்

## கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன்

ஞௌரபண்ணைச் சௌவப்பிர  
காச வித்தியாகாலை முத  
லாசிரியராவர். இச்சங்கத்  
தின் சனைய உறுப்பினர் அ-  
குமாரசுவாழிப்பிள்ளை, க.  
ஏரம்பையர், ம. க. வேற்  
பிள்ளை, ஆ. முத்துத்தமபிப்  
பிள்ளை, அ. அருணசலஜயர்,  
ஆ. ஆ. சிதம்பரப்பிள்ளை,  
ச. சரவணமுத்துப்பிள்ளை,  
ச. சிவப்பிரகாசபிள்ளை ஆகி  
யோராவர்.

இச்சங்கத்தினர் ஒவ்வொராண்டும் ஆவணித் திங்களில் ஐந்துதேர்வுகளை வண்ணார்பண்ணலையிலும், குறிக்கப்பட்ட பிற இடங்களிலும் நடத்தினர். முதலாம் தேர்வுக்குரியவர் இருபத்தோராவது வயது முற்றுப் பெருதவராயிருந்தனர். அத்தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்றவருக்குப் பாலபண்டிதன் என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

அதற்குரிய பாடங்கள் இலக்கணம், இலக்கியம், மூழி சாத்திரம், கணக்கு, இதிகாசம், பிரத்தியுத்பாதனம், கையெழுத்து' நிகண்டு படிப்பிக்குந் திறமை என்ன. இரண்டாம் தேர்வுக் குரியோர் இருபத்து மூன்று வது வயது முறைப் பெறுத வராய் இருந்தனர். அத் தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்றவருக்குப் பாரதி என்றபட்டம் வழங்கப்பட்டது. தேர்வுக் குரிய பாடங்கள் இலக்கணம், இலக்கியம், பிரகிருதி சாத்திரம், கணக்கு, இதிகாசம், பாட்டை வசனமாக்கல், குறித்த ஒரு விஷயத்தைப்பற்றி எழுதுதல், வைத்தியம், சோதிடம், சிற்பம் என்பனவற்றுள் குறித்தபடி என்ற எண்ணலை,

முன்றுவது தேர்வுக்குரிய வர் இருபத்தேழாவதுவயது மற்றுப் பெருதவராய் இருந்தனர். அத்தேர்வில் தீர்தாச்சி பெற்றவருக்குப் பண்டிதன் என்ற பட்டம் முங்கப்பட்டது. அத்தேர்வுக்குரிய பாடங்கள் இலக்ஞம், இலக்கியம், தருகம், செய்யுளியற்றல், சரித்திரம் எழுதுதல், சமஸ்தாபநம் என்றுமிகு ஓரளவும்

திரம், சிற்பம் என்பனவற்  
மூல் இட்டபடி ஒன்று என்  
பனவு.

நான்காவது தேர்வுக்குரிய வர் முப்பதாவது வயது முற் றுப் பெருதவராய் இருந்த னர். அதி லே தேர்ச்சி பெற்றவருக்குப் பலவண்ணள் னும் பட்டம் வழங்கப்பட்டது. அத்தேர் வகுரிய பாடங்கள் இலக்கணம், இலக்கியம், தருக்கம் நிர்த் தேச விஷயமெழுதுதல் (வரணை), செய்யுளியற்றல், சமஸ்கிருதம், தருமசாத் திரம், வைத்தியம் சோதி டம் சிற்பம் என்பவற்றுள் இட்டபடி ஒன்று என்பவை.

ஜிந்தாவது தேர்வுக்குரிய வர் முப்பத்தை ந்தாவது வயது முற்றுப்பெழுதவராய் இருந்தனர். அத்தேர்வில் தேர்ச்சியடைந்தவருக்கு

ஆசிரியன் என்ற பட்டம்  
வழங்கப்பட்டது. அத்தேர்  
வக்ஞரிய பாடங்கள் இலக்  
கியம், தருக்கம், செய்யுளி  
யற்றல், தர்க்க விஷயமெ  
ழுதுதல், சமஸ்கிருதம் சமய  
சாத்திரம் என்பன.

மேலே தரப்பட்ட பட்டங் களன்றியும், அவரவர் தகு திக்கேற்ப வித்துவான், கவி ராசன், பெளராணிகள், நாவலன் என்ற தொடக்கத் துப் பட்டங்களும் இச்சங்கத்தினரால் வழங்கப்பட்டன. தேர்வுகளிலே தேர்ச்சி அடைபவருள் முதல்வராய் வருபவருக்கு வெள்ளிபொன் முதலானவற்றுற் செய்யப் படும் விருது முத்திரை களும் வழங்கப்பட்டன. தேர்வுகளுக்குரிய வினாக்கள் இச்சங்கத்தாருள்ளும், இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் மூன்றா பிறவித்துவான்களுள் ஞமிருந்து இச்சங்கத்தாரால் வரிக்கப்பட்டவரால் வினா வப்பட்டன. மாணவர் எழுதிய விடைகளைப் பார்த்து மதிப்பிடுதலும் அவ்வாறு வரிக்கப்பட்டவரா கேலையே செய்யப்பட்டன.

இந்தியாவில் மதுரைச் சங்கம் நிறுவப்பட்டமுன் இச்சங்கம் நிறுவப்பட்டதென்பது இந்துகு குறிப்பிடத்தக்கது. சங்கத்தின் போன்ற கராகநிய மிக்கப்பட்ட சேர் பொன்னம்பலம் அருணை வை 1899ம் ஆண்டு ஆளித்தின் கள் ஆரூம்நாள் சங்கத் தலைவர் த. கைலாகசுபிள்ளை அவர்களுக்கு வரைந்த ஒலையிறு குறிப்பிட்டதாவது: “சங்கத்தின் நோக்கம்சிறந்ததே:

இம்மாதம் 5ந் திகதி முதல் 11ம் திகதி  
கூறும் நல்லுலகெங்கும் ஆறுமுக நா  
சையாக விழாக்கள் எடுக்கப்படுகின்றன.  
திகதி மாதைப் பம்பலப்பிடியில் சர்க்கவுடி டா  
ஆறுமுக நாவலர் சபையின் ஆதரவின் பேருமானுக்கு விழா எடுக்கப்படுகிறது.  
வாரத்தையொட்டி சுதந்திரனும் இங்கிலின் வெளியிடுவதில் பெரும்கொடி விற்கப்படுகிறது.

தேர்வுகள் நடத்துவதாலும்  
பட்டங்களவழிந்குவதாலும்  
சங்கம் தமிழ்க் கல்வி துறையில்  
இரு முழுமலர்ச்சியை  
உண்டாக்கும்; எனினும்  
பழையனவற்றைக் கற்பிப்ப  
தோடு நில்லாது மொழி  
பெயர்ப்பாகவோ தழுவலா  
கவோ ஆங்கில நூல்களைத்  
தமிழில் அமைத்துப் புதிய  
தோர் இலக்கியத்தை உண்டாக்கும் சங்கம் முயறு  
தல்வேண்டும். இத்தகைய

இச்சங்கத்தினர் செய்த  
முற்சி தமிழ்ப்பல்கலைக் கழு  
கம் நிறுவுவதற்கு வழிகோ  
விற்று எனினும் தமிழ்ப் பல்  
கலைகழகத்துக்கு விதித்ட  
வர் ஆறுமுறைவர் என்

பதை நாம் மறுத்தல் கலைக் க  
கூடாது. இக்கருத்துப் பற் பிற் போ

பனங்காய் பணிகாறமாலை  
அண்ணனை வெட்ட நவா  
சண்டியர் துளையுடன் கூ.

# அறுமுக நாவல்

## நிகழ்ந்து சூனையை

பலரால் போற்றப்பட்டும் சிலரால் தூற்றப்பட்டும் சிலரால் ஏனளஞ்செய்யப் பட்டும் கைவர்களை எனக் கூறிக்கொண்டு சைவசமயத் திற்கேதுரோகிகளாகவிளங்கியவர்கள் பற்றியே சதாவலையெட்டால், ‘தமிழருக்காகக் கதறிக்கதறி முடிவில் மண்டைவெட்டத்துத் தான் சாலீர்கள்’ என பேர்சிவல்பாதிரியாரே மனம் உருகிச் சொல்லுமளவிற்குச் செய் செல்லுதல் வேண்டுமென வேண்டுகோள் விடுக்க அதன் படி மக்களிற் பலர் திரிபுணரந்தரித்து உருத்திராக்கு மாலையனிந்து கோயிலுக்குச் செல்லவே அதைக்கண்ட நாவலருக்கு எதிரான சில சைவர்கள் அவர்களை ஏனாஞ்சு செய்ததுமல்லாமல் தமிழ்மையை கையாட்கள் சிலரை பண்காய் பணிகாரங்கள் கொண்டுவருமாறு பணிந்தனராம்.

வாற்றி, இந்தியாவிலே  
சிதம்பரத்திலும் யாழ்ப்பா  
ணத்திலே வண்ணூர்பண்ணை  
யிலும் சைவப் பாடசாலை  
கணை உண்டாக்கி சைவத்தை  
யும் தமிழையும் அழிவிலிரு  
ந்து காப்பாற்றிய அன்னர்  
18-12-1822-ல் 56 வது வய  
தில் சிவபதமடைந்தபோது  
யாழ்ப்பாணமே துயரக்கட  
வில் மூழ்கியது.

---

“தேவதி தேவ

---

## பனங்காய் பணிகார மாலை

சைவர்கள் சைவர்களாக வாழவேண்டுமென விரும்பிய நாவலர், ஒரு சமயம் குடுத்திராக்கி மணிந் துகளைத் திண்ணக்கொடுத்து வைக்காத அவர்கள் அவற்றை மாலையாகக் கோத்து சிலருக்குக் கழுத்திலெனிந்து,

தந்திரன் சிறப்பு மலர்

# தந்திரன்

# மீர்!

11ம் திகதிவரை தமிழ் ஆறுமுக நாவலருக்கு விம கீக்கப்படுகின்றன. 5ந் சரசுவதி மண்டபத்தில் ஆதரவின்கீழ் நாவலர் கீக்கப்படுகிறது. நாவலர் கீரும் இச்சிறப்பித்தமை கொழிறது. —ஆர்.

நியே அவர் அச்சியங்கிரா சாலையையும் நிறுவினார். இக்காலத்தில் பல்கலைக்கழகங்களிலுள்ள பல்கலைக்கழக அஶ்சகங்கள் (University Press) போலத்தாம் அமைக்க இருந்தபல்கலைக்கழகத்திற்கு ஒர் அச்சகம் நிறுவிப் பாடப்புத்தங்களையும் ஆராய்ச்சி நூல்களையும் வெளியிடுவதே அவர் நோக்கமாக இருந்தது. நாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஆறுமுகநாவலர் இத்தகைய முற்போக்கான திட்டங்களை வகுத்திருந்தார்.

ஆயினும் ஆங்கிலக் கல்வி யிலே அக்காலத்திலே தமிழ் மக்களுக்கு மதிப்பிருந்தத னால் தமிழையாவரும் புறக்கணித்தனர். தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் நிறுவுதலும் பிற போடப்பட்டது.

**ஈஸ் அணிந்த சைவர்கள்! நாவலர் எடுத்தார் கத்தி! கூட்டம்!**

## லலர் வாழ்வில்

## ஷயான சம்பவங்கள்!

பக்தர்களோடு பவனிவர விட்டுப் பரிகாசம் பள்ளி அர்களாம். இவற்றையெல்லாம் பொறுமையுடன்சுகித்துக்கொண்ட நாவலர் ஒரு கோபக்காரர், என்பது பொதுவான அபிப்பிராயம்,

கத்தி எடுத்தார் தமையனுரைவெட்ட

நாவலர் கோபமெல்லாம் அநேகமாகச் சைவரிடையே

தேவன்'

வாழ்ந்த சைவர்கள் மீது தான் நந்த தாகத் தெரி கிறது. ஆனால், எல்லோரிடம் அன்பு பாராட்டினும் ரென்றும் தெரிகிறது. அவரிடத்தில் எவ்வளவு கோபம் இருந்ததோ அவ்வளவிற் பதின்மட்டங்கு இரக்கமுமிருந்ததாம். தமக்குத் தீங்கு செய்தவர்களோயோ தம்மை ஏனென்ற செய்தவர்களோயோ நாவலர் நடத்தவேண்டியிருந்த ஒரு

## சாதியை விடச் சமயமே அதிகம்

சைவ சமயிகளே!

'மாங்கலியத்தைத் தரித்துக் கொண்டு தங்கள் தங்கள் நாயகருக்குத் துரோகஞ் செய்து இல்லோழுக் கிறந்த பெண்டிர்கள் போல, வீழுதி குத்திராக்குகளைத் தரித்துக் கொண்டு அச்சின்னங்களுக்குரிய சிவபெருமானைடு பசுக்களைச் சமமெனக் கூறியும் சிவவாக்காகிய சிவாகமங்களை நிந்தித்தும், அச்சிவபெருமானுக்குத் துரோகிகளாய் ஒழுகும் இவர்கள் மற்றை எம் பாதகந்தான் செய்யக் கூசவார்கள்! ஜெயயோ! இச் சிவத் துரோகிகளை நம்முடைய சைவசமயிகள் வளர்க்குதலும், இவர்களுக்குத்தாம் வருந்தித் தேடிய பொருள்களைப் பாழுக்கிறத்து எரிவாய் நரகத்துக்கு இரையாதலும் எவ்வளவு அறியாமை!

சாதியினால் சமயமே அதிகம். சமயத்திலும் சாதி அதிக மௌனக்காள்வது சுருதி யுக்தி அநுபவ மூன்றுக்கும் முழுமையும் விரோதம். சிவாகமங்களை நிந்திப்பவரும், சிவரியை சிரியை முதலிபவகளினாலே பொருள்கேட்டுடம்பைவளர்ப்பவர்களும், அப்பொருளைப் பாசத்தாருக்குக் கொடுத்து இன்புறுத்தோர்களும், கோயில்திகாரிகளாய்த் தேவத்திரவியத்தைப் புசிப்பவர்களும், விருத்திப்பொருட்டு ஆசாரியா அபிஷேகம் முதலினன் செய்துடோர்களும், விருத்திப்பொருட்டுச் சிவவேடம் தரித்தவர்களும், விருத்திப்பொருட்டுத் துறவறம் பூண்டோர்களும், சிவஞாலூல்களைச் சொல்லிப் பொருள் வாங்கி விரிய வளர்ப்பவர்களும், பதிதர்களுள் (பஞ்சம் சாதி அல்லது நீச்சாதி) அடங்குவார்கள்.

சாக்கிய நாயனார் பொத்த சமயத்தை துறவாமல் அவ்வேஷத்தோடு சிவவிங்க ஆராதை செய்து திருவருடையெல்லால், அறிவிக்கி அறியும் சித்தகையை ஆண்மாக்களும், அவ்வாண்மாக்களினாலே செய்யப்படுஞ்சமாகியுண்ணியம், பாவம், என்னும் கர்மங்களும், அக்கர்மங்களாலே பெறப் படுஞ்சகம், துக்கம் என்னும் பலங்களும், அப்பலங்களைக் கொடுக்கின்ற தானே அறியுஞ்சித்தாகிய பதியும் எனப் பொருள்கள் நான்கு என்றும், அவைகளைப் பூர்வோத்தர விரோதமின்றி யதார்த்தமாக உணர்த்தும் நூல்சைவசமய நூலே என்றும், அந்நால் உணர்த்தும் பதி பரமசிவனே என்றும் அறிந்து கொண்டார்.

‘செய்வானும் செய்வினையும் அதன்பயனுஞ் சேர்ப்பானும்

மெய்வகையான் நான்கும்

விதித்தபொருள் எனக் கொண்டு இன் வியல்பு சைவநெறி யல்லவற்றிற் கிள்கூபென் உய்வகையாற் பொருள்விவென் ரஹுளாலேயனர்த்தறித்தார்’

(ஆன்மா இல்லை என்ற சமயங்களும், இறைவன் இல்லை என்றசமயங்களும், ஆவியும் தேசுமேவு சிவ ஆம் ஒன்றாகுமே என்ற மாயவாதச் சமயங்களும் உள்ளன)

சைவசமயிகளே! நீங்கள் இவ்வண்மைகளைவாலா வற்றையும் நன்றாக ஆராய்ந்தறிந்து சிவபெருமானைட்டும், உள்ளை நாயன்மார் இடத்தும், சிவாகம விதிப்படி பத்தி செய்து ஒழுகக்கடவீர்கள். இவ்வண்மை நிலைக்கு மறுதலைப்பட்டவர்களைக் கண்டால் அவர்கள் பொருட்டிரங்கி அவர்களுக்கு, நல்லறிவுச் சட்டர் கொளுத்தக்கடவீர்கள். அது கூடாதாயின் அவர்கள் செய்யும் சிவாகம நிந்தை, முதலியவற்றைக் கேட்டு எரிவாய் நரகத்துக்கு இரையாகாவங்களை அவர்கள் கூட்டத்தை ஒழித்து விடக்கடவீர்கள்.

இப்படிச் செய்யாது மதிமயங்கி அவ்வதிபாதகர் களைப் பெரியோர்களைக் கொண்டு வழிப்பட்டோடு குவது பாவம்! பாவம்!

‘மீண்டிய மாயா வாதமென்னுஞ் சண்டமாருதன் சுழித்தடித்தார்த்து’

(மணிவாசகர்)

(நாவலர் பெரியபுராண வசன நூலில் இருந்து) அனுப்பி வைத்தவர்:

அ. சபாபதிப் பிள்ளை

(உப தலைவர் இந்து வாலிபர் சங்கம்)

நாவலப்பிடிடங்

## நாவலர் பெருமான்

**துமிழ் காத்த நாவலர் சக்கி பாலையா**

பிறப்பெடுத்த மாந்தரிலே நாவலன் நம் ஆறுமுக

நாவலன் போல்

சிறப்பெடுத்த தனிமனிதர்

ஒரு சிலரே அவர் மரபோ

தமிழின் தேற்றத்

திறப்பெடுத்து முது தமிழைப்

புதுப்பித்துப் பதிப்பித்துச்

சைவம் வாழ

அறப்பணிசன் பலப்பலவாய்

அருளொழுக்கம் வழுவாது

காத்தல்: அஃதை

முறைப்படியாய்ச் செய்க என

முனைந்த நம் நாவலன் ஓர்

முதிர்ந்த ஆசான்,

வள்ளலார் வசன நடை

செய்திட்ட காலத்தில்

ஈழம் நம்

தெள்ளு தமிழ்ப் பெரும் புலவன்

நாவலனும் தமிழறிந்து

வசனம் செய்தான்

உள்ளத்தே மதக் கொள்கை

உவந்தாங்கு பழமையிலே

ஊன்றி நின்றால்

வெள்ளத்துப் பெருக்கினைப் போல்

தமிழின்பம் வளர்வதற்குத்

தொண்டு செய்தான்

துள்ளித் திரித்திட்ட

பருவமுதல் இறுதிவரை

தமிழைக் காத்தான்.

நாவலனை இன்னுளில்

நமதீழத் தமிழரெல்லாம்

நயந்து போற்றிக்

காவலனும் அவன் பெருமை

காத்திடவும் துணிந்த செயல்

தனிப்பே நல்க

ஆவலுடன் பெரியோர்கள்

அவன் வாழ்வைப்பேணு தலும்

அறிவே ஆகும்

பாவலரும், நாவலரும்

பண்பறிந்த







# ● காதல் காட்சியும் வயதான நடிகர்களும்

## ● தீவில்லான மோகனம்பாளில் அப்படித் தவுல் வாசிக்க எப்படி முடிந்தது?

**இளம் நடிகர்களை**  
விடவெதான்  
நடிகர்கள் காதல்காட்  
சியில் நடிப்பதே சிறப்  
பாகவும் சுவையாக  
வும் அமையும்என்று  
கூறுகிறார் பழம்  
பெரும் நடிகரான்  
டி. எஸ். பாலீயா.  
அண்மையில் அவர்  
அளித்த பேட்டி  
யொன்று கீழேஇடம்  
பெறுகிறது. படியுங்  
கள்!

நிருபர்:- “தீவில்லான மோகனம்பாளி” சினிமாவில் பிரமாதமாக தவுல் வாசித்திர்களே! அப்படி வாசிக்கயாரிடம் படித்திர்கள்?

பாலீயா:- ‘கவியக நந்தி’ என்று அழைக்கப்படும் ஒப்

டிக் கொண்டு இருக்கிறது. அப்படிப்பட்ட ஒரு நடிகருக்கு வில்லான நடித்து விட்டு இனி வில்லான நடிக்க மனச சம்மதிக்கவில்லை!



தியை பாழாக்கிவிடுகிறார்கள். அதுதான் இப்போது வரும் பல புது நடிகர்கள் ‘ஒகோ’ என்று வளருவது வது இல்லை.

### குணசித்திர நடிப்பு

நிருபர்:- குணசித்திர நடிப்பு என்றால் என்ன?

பாலீயா:- ஒரு நடிகராக வேடம் தாங்கி நடித்தால் படம் பார்ப்பவர்கள் அந்த நடிகரின் பெயரை மறந்து, கதாபாத்திர பெயரையே மனதில் பதித்துக்கொள்ளும் விதமாக நடிக்கவேண்டும்.

### மோகம் கலையும்

நிருபர்:- நடிகைகள் ஆடைக் குறைப்! செய்து நடிப்பது பற்றி என்ன சொல்கிறீர்கள்?

பாலீயா:- இது பற்றி சொல்லப்போனால் ஒருநாள் கூட போதாது. அந்த அளவுக்கு இந்த ஆடைக் குறைப்பு மோகம் சினிமா உலகை மூடும், ரசிகர்களையும் பிடித்து

## பாலீயாவுடன் ஓர் சுவையான பேட்டி!

பற்ற தவுல் வித்துவான் நீடா மங்கலம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையே எனது குரு. அவரிடம் நான் தவுல் வாசிக் கப் படிக்கவில்லை.

ஆனால் ஏகலைவுக்குத் துரோணர் மாணசீக குருவாக இருந்ததுபோல் எனக்கு அவர் இருந்தார். அவரை தினைத்துக் கொண்டே வாசித்தேன், அதிலும் இந்தச் சிறப்பின் பெரும் பகுதி டைரக்டர் ஏ. பி. நாகராஜனையே சேரும்.

வெற்றிக்குக் காரணம்

நிருபர்:- “தீவில்லான மோகனம்பாளி” படத்தின் வெற்றிக்கு எது முக்கியகாரணம் என்று தீணக்கிறீர்கள்?

பாலீயா:- மூலக்கதையை எழுதி கொத்த மங்கலம் சப்பு அவருடைய ரசனைக்கு ஏற்ப கதை எழுதி இருந்தார்.

அதை சினிமாவுக்கு தகுந் தவாறு ஏ. பி. நாகராஜன் ஆக்கியது ஒரு காரணம். கதாபாத்திரங்களுக்கு தகுந்த நடிகர், நடிகைகளைத் தேர்ந்து எடுத்து அவர்களை குறை இல்லாமல் வசனம் கொடுத்து நடிக்க வைத்தது இன்னேரு காரணம் ஆகும்;

நான் தவுல் வாசிக்குத் தவிசெய்த தவுல் வாத்தியார் சந்தானத்தையும் மறக்க முடியாது.

அப்பா வேடம்

நிருபர்:- உங்களுக்கு அப்பா வேடத்தில் நடிக்கத் தான் அதிக ஆசையா?

பாலீயா:- அப்படி அல்ல. இவி நான் வில்லான நடிக்க முடியுமா?

நிருபர்:- ஏன் முடியாது?

பாலீயா:- நான் வில்லான நடிக்கத் தவாய்களுக்கு அப்பா வேடத்தில் நடிக்கத் தான் அதிக ஆசையா?

என்று சின்னப்பா இறந்தாரோ அன்றே எனது “வலது கை”யை இழந்து விட்டதாகவே நினைக்கிறேன்

பணம் எங்கே?

நிருபர்:- நீங்கள் நடிக்கும் சிறந்த நடிப்புக்குத் தகுந்த பலனை அனுபவிக்கிறீர்களா?

பாலீயா:- ரசிகர்கள் பாராட்டுகிறார்கள். கலைஞர்கள் பாராட்டுகிறார்கள். ஆனால் பணம் வரவில்லை. நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

நிருபர்:- பட அதிபர்கள் பணம் கொடுக்காமல் ஏமாற்றி விடுகிறார்களா?

பாலீயா:- படத்தில் ‘புக்’ செய்ய வரும்போதே பஞ்சப்பாட்டுப் பாடிக் கொண்டே வருகிறார்கள். “இந்தப்படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நீங்கள் வருகிறீர்கள்!” என்று கதையைச் சொல்வார்கள். ஆனால் நடப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

நிருபர்:- பட அதிபர்கள் பணம் கொடுக்காமல் ஏமாற்றி விடுகிறார்களா?

பாலீயா:- படத்தில் ‘புக்’ செய்ய வரும்போதே பஞ்சப்பாட்டுப் பாடிக் கொண்டே வருகிறார்கள். “இந்தப்படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நீங்கள் வருகிறீர்கள்!” என்று கதையைச் சொல்வார்கள். ஆனால் நடப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

நிருபர்:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

பாலீயா:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

நிருபர்:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

பாலீயா:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

நிருபர்:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

பாலீயா:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

நிருபர்:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

பாலீயா:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

நிருபர்:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

பாலீயா:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

நிருபர்:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

பாலீயா:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

நிருபர்:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

பாலீயா:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

நிருபர்:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

பாலீயா:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

நிருபர்:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

பாலீயா:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

நிருபர்:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

பாலீயா:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

நிருபர்:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

பாலீயா:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

நிருபர்:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

பாலீயா:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் கொடுப்பார் இல்லையே!

நிருபர்:- படத்தில் ஆறு ஏழு காட்சிகளில் நடிப்புக்குத் தகுந்த பணம் க

# 3வது ஜனத்திரள் வாரம்!!

சென்ட்ரல்

(மருதானை)

மீபுர

(நீர்கொழும்பு)

சென்ட்ரல்

(பகுதித்துறை)

மற்றும் திரைகளில்

(5 வேடங்களில்)

\* எம். ஜி. ஆர். \* ஜெயலலிதா நாகேஷ்,

★ முத்துராமன், ★ விஜயகுமாரி, ★ அசோகன், ★ மனோரமா,  
★ சாண்டோ சின்னப்பாதேவர் —மற்றும் பலர் நடித்த—

தேவர் பிளிம்ஸ்

[பாஸ்கள் ரத்து]

# தேர்த் திருவிழா

டைரக்ஷன்:

எம். ஏ. திருமுகம்

இசை:

கே. வி. மகாதேவன்

எது அடுத்த வேளியீடு!!

நடிகர் திலகம் ★ சிவாஜி கணேசன் ★ பி. சரோஜாதேவி

★ நாகேஷ் ★ பாலாஜி ★ சந்தரராஜன் ★ வி. கே. ராமசாமி  
★ பேபி ரோஜாரமணி மற்றும் பலர் நடித்த

டைரக்ஷன்:

ஏ. கி. திருவோகந்தர் M.A.

இசை:

எம். எஸ். வில்வநதான்

சுஜாத்தாவின்

# என் தம்பி

## 9ம் திகதி திங்கள் முதல்!

செல்லமகால் இம்பீரியல் நெல்சன்  
(கொழும்பு) (மட்டுநகர்) (திருமலை)

★ எம். ஜி. ஆர்.

ஜேம்ஸ்பெங்டாக திறம்பட நடித்து தமிழில் வெளிவந்துள்ள முதற்படம்

## ரகசிய பொலீஸ் 115

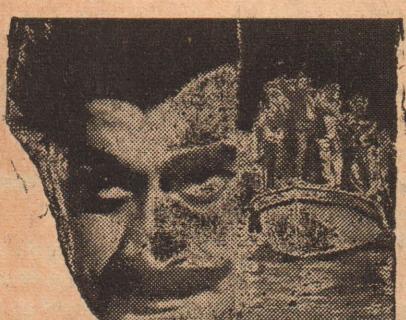
கல்வி கலர்

விழவிலை: கேயிட்டி (கொழும்பு)

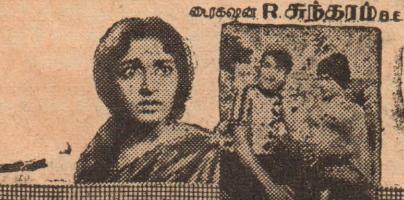
ரவிச்சந்திரன், பாரதி, அசோகன், பாலீயா, சந்திரபாபு  
—நடிக்கும்

# வாலிப் விருந்து

## 3வது வெற்றி வாரம்!!!



மாண்தியேபாஸ்வரம்  
எதிரிகள்  
காக்கிருக்கு!

கெப்பிட்டல்  
(கொழும்பு)பிளாசா  
(வெள்ளவத்தை)வலிங்டன்  
(யாழ்நகர்)விஜயா  
(மட்டுநகர்)நியூ சினிமா  
(குருநாக்கல்)

எதிரிகள்  
ஜாக்  
கிர  
தை

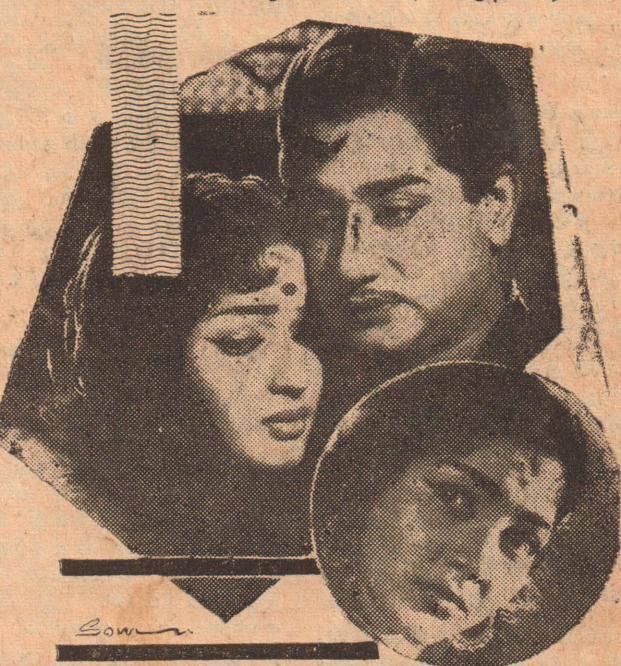
## 9ந் திகதி திங்கள் முதல்!

கிங்ஸ்வி பிளாசா வெலிங்டன் வியஜா  
(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (யாழ்நகர்) (மட்டுநகர்)

மற்றும் திரைகளில்

சிவாஜி கணேசன்,  
தேவிகா,  
சகல்ரநாமம்,  
ராஜியீ,  
நாகேஷ்,  
வி. கே. ராமசாமி,

—நடிக்கும்—



## நீலவானம்