

சுதந்திரன்

SUTANTIRAN

பிள்ளை அண்டு 1999, ஆவணி 21 வெள்ளி (6-9-68) இ: ஆடி: 12 புத்தா 22 இதழ் 13



“கட்சிப்பட்டு வாலிப் முன்னணியையும் பிரித்து விட முடியாது”

தமிழரசு வாலிப் முன்னணி தினித்தமிழ்நாடு கோரவில்லை!

கட்சிக்கு கட்டுப்பட்டு
சமஷ்டிக்கே உழைப்போம்!
வா. மு. செயலாளர் அறிவிப்பு

தமிழரசு வாலிப் முன்னணி தனித் தமிழ்நாடு கோரவதாகவும், தனித் தமிழ்நாட்டுக்கொள்கையை தமிழரசுப் பொதுச்சபை ஏற்றுக் கொள்ளாவிட்டால் கட்சியிலிருந்து வாலிப் முன்னணியின் தெளிவான நோக்கமாகும். இதில் என்னவும் மாற்றமில்லை என்பதை தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு தெளிவாகக் கிரும்புகிறேன்.

இவ்வாறு தமிழரசு வாலிப் முன்னணிச் செயலாளரும், கொக்குவில் கிராமசபை உபதலைவருமாகி யதமிழன்பாசனம் திரு. ந. அருணசலம் சுதந்திரனுக்கு விடுத்துள்ள அறிக்கைபானால் திட்டவட்டமாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

தமிழரசு வாலிப் முன்னணிக்கும் தமிழரசுக்கு கட்சிக்குமிடையே பள்ளை ஏற்படுத்தச் சிலர் செய்தும் குழ்ச்சிஒருபோதுமே பலிக்கப்போவதில்லை.

அன்னமயில் யாழ்ப்பாணத்தில் கூடிய தமிழரசு வாலிப் முன்னணிப்பொதுச்சபைக் கூட்டத்தில் தனித் தமிழரசு வாலிப் முன்னணியின் அங்கீகாரத்துள்ளதாகவும், தமிழரசுக்கட்சியின் பொதுச்சபை இதை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்தால், தமிழரசு வாலிப் முன்னணிகட்சியிலிருந்து வெளியேறி தனித்தியங்க முடிவு செய்துள்ளதாகவும், சில தினசரிப்பத்திரிகைகள் செய்து வெளியிட்டிருந்தன.

இச்செய்திகள் வாலிப் முன்னணியின் தீர்மானத்துக்கு முரண்பட்டதும் முறிலும் ஆதாரமற்றவையுமென்று மறுத்துள்ள திரு. (7-ம் பக்கம் பார்க்க)

உபசபாநாயகரின்
பதிதாப நிலைக்கு
தமிழரசு எம். பி. அனுதாபம்!

“தமிழரசுக்கட்சி உபசபாநாயகருக்கு முடியுமென்று கூறியதாக தினசரிப் பதிதிரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டன.

இது உண்மையாக இருந்தால், உபசபாநாயகரின் நிலைப் பரிதாபத்துக்குரியது தான். தமிழரசுக்கட்சியினைக்காத ஒன்றை நினைப்பதாக பாவனை செய்து கொண்டு பொதுமக்களிடம் தமிழை வெற்றி வீரராகக் காட்டிக் கொண்டு தமக்குதாமே பிரசாரம் செய்து கொள்ள வேண்டிய நிலை உபசபாநாயகருக்கு ஏற்பட்டதற்கு எமது ஆழந்த அனுதாபங்கள்.

இவ்வாறு தமிழரசுப் பா. உ. ஒருவர் சுதந்திரன் நிருபரிடம் தெரிவித்தார். அவர் மேலும் கூறியதாவது:

‘அன்னமயில்மட்டக்களப்பில் ஒரு தமிழ் காங்கிரஸ் கட்டத்தில் பேசிய உபசபாநாயகர், தமிழரசுக்கட்சிதனக்கு வாழ்ப்பட்டுபோட முயல்வதாகவும், அது ஒரு போதும் முடியாதென்றும், பொது மக்கள் மட்டுமே

(7-ம் பக்கம் பார்க்க)

அரசக்கரும் மொழித் திணைக்களத்தில் தமிழ் மொழி பெயாப்பு வேலைகள் பறக்கணிப்பு!

தமிழில் மொழி பெயர்ப்பு கோரி பல்வேறு திணைக்களங்களிலிருந்து அரசக்கரும் மொழித் திணைக்களத்துக்கு அனுப்பப்படும் அறிக்கைகளையும், நிருபங்களையும், அரசக்கரும் மொழித் திணைக்கள் ஆண்யாளர் அலட்சியம் செய்து வருவதாகவும், “தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு எதற்கு? தூக்கிப் போடு மூலையில்?” என்ற தோரணையில் அரசக்கரும் மொழித் திணைக்களத்தில் அலுவல்கள் நடைபெற்று வருவதாகவும் தெரிகிறது.

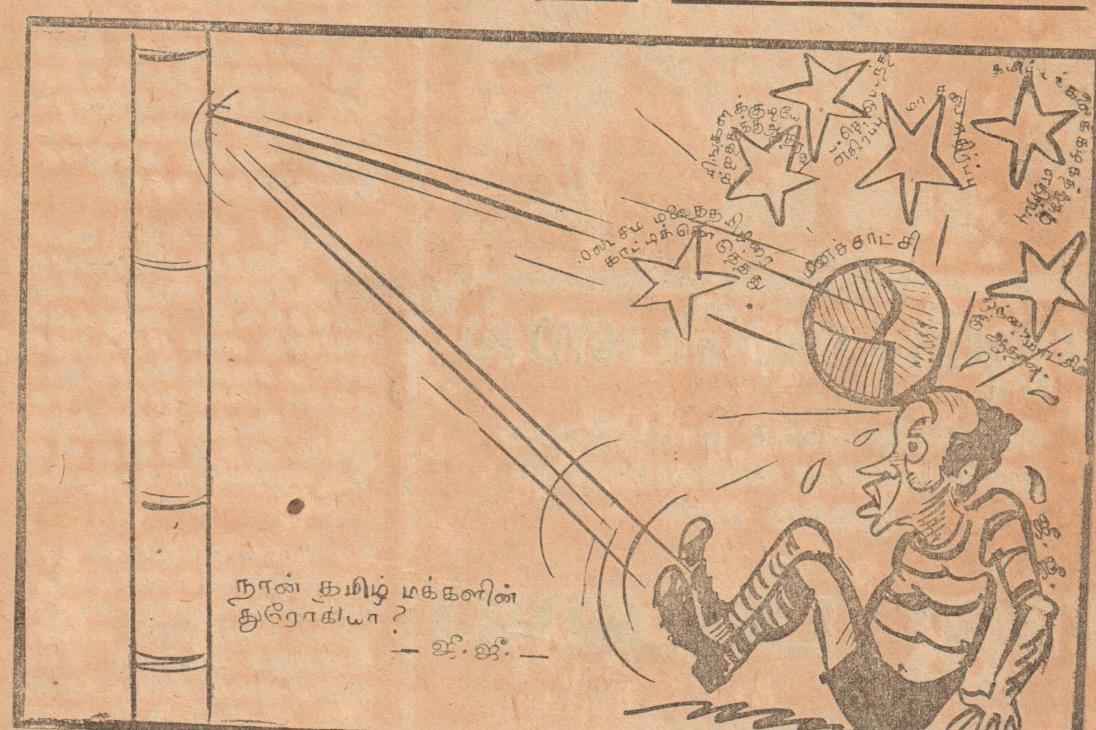
முன்னால் அரசக்கரும் மொழித் திணைக்கள் ஆண்யாளரின் அடியெயாற்றுமே புதிய ஆண்யாளரும் தமிழ்விரோதமானப்பான்மையுடன் நடந்து கொள்கிறாரா என்ற கேள்வி எழுந்துள்ளது.

தமிழ் மொழி விசேடசட்டத்திலைகளை அமுல் நடத்த

அரசாங்க வர்த்தமானி அறிவித்தல்கள் பல தமிழில் வெளியிடப்படுவதில்லை யென்று அன்னமயில் கிளி நொச்சி பா. உ. திரு. இரத்தினம் அரசக்கரும் மொழித் திணைக்கள் ஆண்யாளரிடம் முறையிட்டதற்கு, விரைவில் அத்தகைய தவறுகள் திருத்தப்படும் என ஆண்யாளர் அறிவித்திருந்தார்.

அதன் பின்னர் கூட மீண்டும் மீண்டும் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு இன்றி வர்த்தமானி அறிவித்தல்கள் வெளிவருகின்றன என்றும் தமிழ்

(7-ம் பக்கம் பார்க்க)



“துரோக நட்சத்திரங்கள்”

இலங்கை வழி தமிழ்பேர்முக்களின் உரிமைக் குரல்

(சென்றவாரத்தொடர்ச்சி)

அதுவரை மௌனமாக இருந்த கடைச் சன் ஏதோ எண்ணிய வகை 'எனக்குத் தெரியும் அப்பாக்குத் தெரியல்லே' என்று சொல்லிக் கைகொட்டிச் சிரித்தான்து.

அவன் சிரிப்பதன் அர்த்தம் புரியாமல் எல்லோரும் அவனைப் பார்த்தனர்.

'ஏண்டா கோமாளி இப்போ உனக்கென்னாடா சிரிப்பு வேண்டியிருக்கு?' என்றால் அம்மான் ஆத்திரத்துடன்.

'இல்லையப்பாரிந்கள் ஒரு ஒரு கேள்வி கேட்டங்களே கேள்வி அதை எண்ணித்தான் சிரிச்சேன்.'

'எண்டா பிதற்றுகிறோம்?

'அது மட்டும் அன்னை என்ன செய்தான் என்று கேட்டுச் சுத்தம் போட்டால் களே!' ஒமட்டா ஒம் அதுக் கென்ன?

'என்னப்பா இது இந்தச் சிறு விஷயம் கூட உங்களுக்குப் புரியல்லியே! என்ன செய்திருப்பான்? நித்திரைகொண்டிருப்பான், இது கூட்டத்தெரியல்லியே! உங்களுக்கு?'

மகனின் மழிலைப் பேச்சில் மயங்கிய அம்மான் தன்னை மறந்து சிரிக்க அங்கே வந்திருந்த காய்கறிகளும் கொல்லென்று சிரித்தனர்.

இந்தக் காய்கறிகள் ஒவ்வொன்றும் கனகம் மா அக்கம் பக்கத்து வீட்டா

ஞல் வாஞ்சையுடனும் பயத் தடனும் குட்டப்பட்ட பட்டப்பெயர்களாகும். அக்கம்பக்கம் வீட்டார்களைப் பற்றிப் பக்கம் பார்த்துப் பேசுவிரும்பாதவரான கனகம்மான் மனவியுடன் பரிபாசையில் கடைப்பதற்கு கையாண்ட தந்திரமாம் இது.

முருக்கங்காய் என்றால் முன்வீட்டுக்காரர், பிடலங்காய் என்றால் பின் வீட்டுக்காரர் பயிற்றங்காய் என்றால் பக்கத்து வீட்டுக்காரர் அவரக்காய் என்றால் அயல் வீட்டுக்காரர் என்பது அவர்கள் இருவரையும் தவிரப் பின்னைகளுக்கும் தெரியாது.

அங்கு நடக்கும் அமளியைப் பார்த்தத் தெருவால் போவோர் வருவோர் எல்லோரும் சற்றுத் தாமதித்து நின்று வேடிக்கைபார்த்தனர். நாவில் ஈரம் இருந்த படியால் போலும் மத்தியான வெயிலையும் பொருட்டுத்தாது ஆற்றலாக நின்றனர்.

'தொழும் பு வீட்டில் எல்லாம் களவுபோய்விட்டதாம், நடுவிலான் அவன்தான் நடராசன் கடிதம் போட்டிருக்கானும்'

'நல்ல வேளை அவனை அங்கே விட்டுவந்ததில் அவன் உடனே அறிவித்தான். இல்லாது போனால் இவர்கள் திரும்பக்கொழும் பிற்குப் போனபின்புதானே விஷயம் தெரியவரும்'

•

T
i
m

ரெல்லாம் அபிப்பிராயக்களைப் பரிமாறிக்கொண்டனர்.

படித்தது பாதி படியாதது பாதியுமாக பதட்டத்தடனை பதறியவண்ணம் தாயருகே வதந் தலைச்சனின் கையிலை குந்து நமுயியக்கிடம் சுழல்காற்றென்றினால் உந்தப்பட்டு சுழன்றதித்து மேல் நோக்கி எழுந்து பறந்து சென்றது. அதைத் தாவிப் பிடிக்க நினைந்து அதைத் தொடர்ந்து ஒடிய கடைச்சன் கால் இடறிக் கீழே நிழந்து கதறி அழுத்தைத் தொடங்கினான்.

அவனுக்கு நேரே முத்தவளான நடுவிலான் சரசக்கா அவனைத் தூக்கிச் சமாதா எப்படுத்தினான். பறந்து சென்ற கடிதம் வேலிதான் டிப் பக்கத்து வீட்டு வளவில் அடைக்கலம் புகுந்தது.

சரசு வேலியால் எட்டிப் பார்த்தான். கடிதம் இப்பும் அடுத்த வீட்டு வைவில் தான் கிடந்தது. நீளான தடியொன்றை எடுத்து வந்து வேலியின் அடிப்பாகத்திலிருக்கும் துவாரப்பகளி னாடாகத் தடியைவட்டு கடித்ததை எடுப்பதற்கு முயற்சித்தாள்.

தடியின் உதவியினால் எடுக்க முடியாதனப்பதை உணர்ந்த கடைச்சன் அடுத்த வீட்டுப் படலையை நோக்கி ஒடினான். 'படலையை நெருங்கியவன் பின்வாங்கி நின்றுன். 'கடிதாய் கவனம்' படலையில் தொங்கிய போர்ட்டைக் கண்டதும் போன வேகத்துடன் திரும்பி வந்தான்.

பின்பு ஒரு யோசனை வந்த வகைத் திரும்பவும் சென்று படலையடியில் நின்று 'மாமா, மாமா' என்று குரல் காடுத்தான். பதில் வராது போகவே திரும்பவும் ரமாற்றத்துடன் திரும்பும் அமர்ந்துதுடன் திரும்புன். அப்போதுதான் சற்று முன் அடுத்த வீட்டுக்காரர் எல்லோரும் தங்கள் வீட்டிற்கு வந்து அவனுக்கு ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

திரும்பி வீட்டிற்கு ஒடியவன் அடுத்த வீட்டுக்காரரைத் தேடிப் பிடித்து விஷயத்தைக்கூறி அழைத்துக் கொண்டு அவர் வீட்டிற்குச் சென்று கடிதம் கிடந்த இடத்தைப் பார்த்தான். கடிதம் கிடந்த இடத்திலே இல்லை, அதற்கீட்டியில் அது எங்கேயோ பறந்துவிடது.

வேலியால் எட்டிப்பார்த்த படிதிருந்தசரசுகின்றதிடப் பக்கமாகப் பறந்து சென்றதாகப் பகர்ந்தாள். கடிதம் கின்றுக் கடடுடும் மோதுண்டு அதை அணைத்தவன் மைட்டுக் கொண்டிருந்தது தெரிந்தது. அதைக்கண்ட

கடைச்சன் ஓடிச் சென்று அதை எடுப்பதற்கு முன் பாக அதுமேல் நோக்கி எழுந்து கின்றுக்குள் விழுந்து விட்டது. கின்று வாளியால் அதை எடுக்கலாமென்று முயற்சித்த கடைச்சன் தவறியவனுக்க் கின்றுக்குள் விழுந்துவிட்டான்.

அங்கே நடப்பதை வேலியால் எட்டிப்பார்த்தவண்ணம் நின்ற சரசு அதைப் பார்த்ததும் பதறியடித்துக் கொண்டு ஒலமிடத்தொடங்கினான். விஷயம் என்ன வென்றறியச் சிலர் அங்கே ஒடிவந்தனர். அவர்கள் அதுகே வருவதற்கிடையில் அடுத்த வீட்டுக்காரர் கின்றுக்குள் குதித்து அவனைக்காப்பாற்றியவர் மேலே ஏற்கு வருவதற்கு வழிவகைதெரியாது திண்டாடிக் கொண்டிருந்தார். பின்பு மற்றவர்கள் அவரின் உதவிக்கு வரவே ஒருவாருக்கேலே வந்துசேர்ந்தார்.

இத்தனை அமர்க்களத்திற்கிடையிலும் அன்றைய தாவிப் பிடிக்க நினைந்து அதைத் தொடர்ந்து ஒடிய கடைச்சன் கால் இடறிக் கீழே நிழந்து கதறி அழுத்தைத் தொடங்கினான்.

கடிதங்களைப் போய் போட்டுவிட்டு வந்தபின் கிடைத்த செய்தில் சரநிலத்தில் நின்றவனை மின்பாகத்தாக்குக் கூட்டுக்கு மூலமாக கொடுத்து மூழவதையும் படிக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டார். ஏனைய காய்கறிகளும் ஆவலுடன் அவர் முத்தைப்பட்டு பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர்.

கடிதங்களைப் போய் கொண்டனர். எதிர்பாராத செய்தி கிடைத்ததாலும் வெளியே போய் வந்த களைப்பினாலும் நா ஸரமற்ற உலர்ந்து போக செம்பு நிறையத் தண்ணீர் மொண்டுமடக்கமடக்கன்று குடித்துக் கொண்டனர். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் நொக்கதொங்களே நொந்து கொண்டனர். எதிர்பாராத செய்தி கிடைத்ததாலும் வெளியே போய் வந்த களைப்பினாலும் நா ஸரமற்ற உலர்ந்து போக செம்பு நிறையத் தண்ணீர் மொண்டுமடக்கமடக்கன்று குடித்துக் கொண்டனர். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் நா கு மயக்கம் தெளித்தான் கால் மயக்கம் நொக்கதொங்கி நொந்து கொண்டனர். எதிர்பாராத செய்தி கிடைத்ததாலும் வெளியே போய் வந்த களைப்பினாலும் நா ஸரமற்ற உலர்ந்து போக செம்பு நிறையத் தண்ணீர் மொண்டுமடக்கமடக்கன்று குடித்துக் கொண்டனர். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் நா கு மயக்கம் தெளித்து கால எழுந்து ஒப்பாரி வைத்து தீர்த்து அழுத்தைத் தொடங்கினான். கண்ணீரானால் ஸரமான முகத்தைச் செலுத்த கடித்தைத் தொட்டு கொண்டாள்.

'சீச்சீ நீ என்ன அபசு மே மாதிரி அடுத்தவாரம் கவியானம் நடக்கப்போ கிற ஒரு வீட்டில் இந்து கொண்டு ஒப்பாரி வைக்கிறேயே! உனக்கு மூன் இருக்கா? 'என்ற பாட்டுமகனின் வாயைப் பொத்தினான். கனகம்மானும் சற்றுக் கீடாபத்துக்கொடுத்து அதட்டினான்.

'போனது போய்விட்டது நீ இங்கிருந்து ஒப்பாரி தொட்டைல் லாம் திரும்பிரவாரா போகி நீருக்கீட்டு போன பின்பு நான் தனியாக ஒரு அறையில் கட்டிலில் முடங்கிக் கிடப்பது புத்திசாலித்தனமல்ல வென்று கருதியீடு நடு ஹோலில் தரையில் படுத்திருந்தேன். வழக்குத்துக்கூடுப் போன பின்பு நான் தனியாக ஒரு அறையில் கட்டிலில் முடங்கிக் கிடப்பது புத்திசாலித்தனமல்ல வென்று கருதியீடு நடு ஹோலில் தரையில் படுத்திருந்தேன். வழக்குத்துக்கூடுப் போன பின்பு நான் தனியாக ஒரு அறையில் கட்டிலில் முடங்கிக் கிடப்பது புத்திசாலித்தனமல்ல வென்று கருதியீடு நடு ஹோலில் தரையில் படுத்திருந்தேன். வழக்குத்துக்கூடுப் போன பின்பு நான் தனியாக ஒரு அறையில் கட்டிலில் முடங்கிக் கிடப்பது புத்திசாலித்தனமல்ல வென்று கருதியீடு நடு ஹோலில் தரையில் படுத்திருந்தேன். வழக்குத்துக்கூடுப் போன பின்பு ந

தானையும் முருகுப்பிள்ளை,
தாழங்கடா.

கே: அண் அதிக வேதனை
யை எப்போது அடைகிறோன்?

ப: தாவி கட்டிய மனினி
மாற்றுநூடன் கொஞ்சிக்
குலாவு வதை அறியும்
போது!

கே: ஒரு பெண்ணுக்குக்
கணவன் பெரிதா? பெற்
ஞேர் பெரிதா?

ப: திருமணத்துக்கு முன்பு
பெற்ஞேர்; பின்னர் கண
வன்!

கே: காதல் ஏற்பட்டால்
கழுதையும் நடனம் ஆடும்
என்பார்களே உண்மையா?

ப: கழுதைகள் ஆடுவதை
நான் பார்த்தில்லை. ஆனால்
மனிதக் கழுதைகள் இரவுக்
கிளப்புகளில் குடித்துவிட்டு
காமப் போதை தலைக்கேற
போடும் ஆட்டத்தைக் கண
ஷருக்கிறேன்.

வே. கலீச் செல்வி,
கோப்பாய்:

கே: நிலைத்த நீடித்த இன்
பம் மனிதனுக்கு எப்போது
கிடைக்கும்.

ப: உடலைவிட்டு உயிர்
பிரிந்த பின்னர்!

வா. சின்னதம்பி,
கைதடி வடக்கு

கே: எமது நாட்டிலே சாதி
சம்மந்தபான் விடயங்களை
நீக்குவதற்கு என்ன செய்ய
வேண்டும்?

ப: எல்லோரும் ஒரே
சாதி யாக வேண்டும்.
அதற்கு ஒரே வழி, கலப்பு
திருமணம்தான்.

த. இராசரத்தினம்,
இனுவில்

கே: நாவற்குழியில் சிங்க
எக் குடியேற்றம் நடைபெற
இருப்பதாக சில பத்திரிகைகள்
செய்திகள் கூறுகின்றன. உண்மையா?

ப: உண்மையல்ல. தமிழர்
சார் கண்ணும் கருத்துமாக
இருக்கும் வரை அது நடை
பெற முடியாது!

எம். ஐ. நாதன்,
முனியவளை.

கே: தந்தை செல்வாவின்
முகவரியை அறிவிக்கமாட
ங்களா?

ப: 16, அல்பிற்ட ஹவுஸ்
கார்டினஸ், கொழும்பு-3.

அ. சுவாமிநாதன்,
தாவடி.

கே: கணவனை இழந்த
பெண்கள் சிலர் தாவி
அனிவது எதற்காக?

ப: காம வெறி பிடித்த
கயவர்களிடமிருந்து தம்
மைக் காத்துக் கொள்வதற்
காக!

சி. தில்லைநாதன்,
துறையாழலை.

கே: ஜெயக்கொடி தமிழ்
ரசு அங்கத்தினர் பதவியில்
இருந்து விலகுவதாக செய்தி
வெளிவந்ததே உண்மையா?

ப: உண்மையல்ல! தமிழர்
சுப் பாசறையிலுள்ள இலட்சிய
வீரர்களில் அவரும் ஒரு
வர்.

இ. வ. சுப்பிரமணியம்,
ஆம்பளை

கே: பருத்தித்துறை நகர
சபைத் தேர்தலில் பொன்னம்
பலம் கட்சியுடன் போட்டிப்பட்டால்
நீங்கள் என்னை ஆதரிப்பிரகளா?

ப: பொ. கட்சியைத்
தோற்கடிப்பது எனது ஆத

கீழ்க்கண்ட காலை காலை

த. நாலாஹ் (த) யுகுது

வா. இல்லாமலேயே முடியக் கடியதாயிற்றே!

க: மலர்ராஜன்,
திருகோணமலை

கே: வாசகர்களைக் கவர கூப்பன் முறை போன்ற பல வழி வகைகளைக் கையாண்டும் தமது சர்க்குலே ஷ னை நிவர்த்தி செய்ய முடியாமல் ஒரு சில அண்மைக் காலப் பத்திரிகைகள் திண்டாடுவதாகக் கேள்விப்பட்டேன். நீர் கேள்விப்படவில்லையா?

ப: கேள்விப்படாமலென்ன? என்ன தந்திரத்தை கையாண்டாலும் பொய்யும் புண்கருட்டும் எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் மக்களிடம் எடுப்பும்?

கே: ஆர். பாலகிருஷ்ணன்,
மாத்தளை

கே: தமிழகத்தில் தி. மு. கழுகம் இன்னும் எத்தனை ஆண்டுகளுக்கு நீடித்து இருக்கும் என தயவு செய்து பகர முடியுமா?

ப: தமிழக மக்கள் விரும்புகிற காலம் வரை!

கே: தெய்வம் இருப்பது எங்கே?

ப: அது எங்கே என்பது தெரிந்தால் அந்த 'மனிதரை' விட்டு வைப்பார்களா இப்புவலக வாசிகள்?

பொ. கிருபானந்தன்,
கொற்றுவத்தை

கே: வருகிற தேர்தலில் எதிர்க்கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தால்...?

ப: யூ. என். பி. எதிர்க்கட்சியாகும்!

கே: 'தமிழரக்க' கட்சிக்கும் தி. மு. க. விற்கும் தொடர்புண்டு' என்று எதிர்க்கட்சி எம் பிக்கள் சொல்வதேன்?

ப: இரு கட்சிகளுமே மே தமிழின் ஏற்ற நிதி கு உழைப்பதால்!

கே: மு. கருணாநிதி, ஏழாலை மேற்கு,

கே: ஐ. ஐ. பொன்னம் பலத்தின் தற்போதைய அரசியல் என்ன?

ப: இறங்குமுகம் தான்:

கே: பல்கலைக் கழகத்தில் உயர்தரப் படிப்பு படிக்கும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு கல்வியிலா காதலிலா கூடுதல் புத்தம் புதிய பாவிக் படாத முத்திரைக்கும் சீல் செய்யப்பட்ட முத்திரைக்கும் உள்ள வேறுபாடுதான்!

லாக கவனம் செல்லும் என்று தாங்கள் நினைக்கிறீர்கள்.

ப: காதல் கூடுதலாலும், அதுவும் ஒருவகை 'கல்வி' தானே!

த. பி. காந்தன்,

அனவெட்டி வடக்கு

கே: தமிழை வளர்ப்பதற்காகப் பாடுபடுகின் ஒரும் என்று கூறும் ஜி. ஜி. பொன் னம்பலம் தமது முதல் எழுத்துக்களை ஏன் தமிழில் எழுதுகிறார்களே?

ப: அவர் எங்கே ஜயா தமிழை வளர்ப்பதாக கூறினார்? ஆங்கிலத்துக்கு அல்லவா தான் பிடித்து வருகிறார்?

கே: அந்தக் காலத்துக்கண்ணியருக்கும், இந்தக் காலத்துக்கண்ணியருக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப: புத்தம் புதிய பாவிக் படாத முத்திரைக்கும் சீல் செய்யப்பட்ட முத்திரைக்கும் உள்ள வேறுபாடுதான்!

கே: அப்படியானால் சினா ருஷ்யாவைத் திட்டுதே?

கே: அன் நாட்டிலே இருக்கிற சுதந்திர வேட்கையைப் புரிந்து கொண்ட சினத்தலைவர்கள் அதற்கேற்றாற்போல் நடந்து தமது ஆட்சியை நாட்டிலே ஸ்திரப்புத்தி வாருங்க. ஏகாதிபத்திய ஆசை அதற்கும் கொஞ்சம் டான்.

கே: அப்படியானால் சினா ருஷ்யாவைத் திட்டுதே?

கே: உன் நாட்டிலே இருக்கிற சுதந்திர வேட்கையைப் புரிந்து கொண்ட சினத்தலைவர்கள் அதற்கேற்றாற்போல் நடந்து தமது ஆட்சியை நாட்டிலே ஸ்திரப்புத்தி வாருங்க. ஏகாதிபத்திய ஆசை அதற்கும் கொஞ்சம் சம்...

கே: ஏகாதிபத்திய ஆசை நம்ம சிங்களைச் சுகோதரர்களையே ஆட்சிப்படைக்கும் போது பெரிய நாடுகளைப்பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமா?

கம்யூனிசம் வளர்ந்ததற்குக் காரணம் என்னயா?

கே: ஏகாதிபத்தியமும், முதலாளித்துவக் கொடுமையைப் புரிந்து கொடுமையைப் புரிந்து கொடுமையைப் போது பெரிய நாடுகளைப்பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமா?

கே: அதற்காக சுதந்திரமற்ற கம்யூனிசத்தையா விரும்புவாங்க?

கே: ஏதோ அந்நேரம் விரும்பு பின்கூட அதன் பல லை இப்போ...

கே: ஆம் இதற்கு முடிவே இல்லையா?

கம்யூனிச முடிவின் ஆரம்பமே இதுதானையா, ஏகாதிபத்தியதைச் சுகோதரப்பற்றிய ருஷ்யா ஏனையாடுகளில் கம்யூனிசம் அழிவதை உணர்வாமல் போன்து தற்போதைய ருஷ்யத் தலைவர்களின் ராஜதந்திரத்தின் முட்டாள் தனத்தை தயே பிரதிபலிக்கிறது'

அப்படியானால் உலக கம்யூனிச சித்தாந்தம் பலவருடங்களுக்குப் பின்னால் தன்னப்

தங்குமடம்

"கமைதாங்கி"

கோயிலுக்கு வழிபடவந்த வர்களை அடித்து விரட்டி னங்க கம்யூனிலுடுகள்

'உண்மையாகவா?

'ஆம், அதுமாத்திரமா கோயில் கதவுகளை இழுத்துப் பூட்டினங்க.

'உப்புறம்?

சுதந்திரப் பிரியர்களைச் சுட்டுத்தள்ளினங்க'

'என்னயா சொல் கிறீர்?'.

'செக்கில் நடந்த அநியா யத்த

மறைமுகச் சிங்களத்
தினிப்பை நிறுத்துக!

தமிழ் பேசும் மக்களின் தொண்டக்குள் தான் சிங்களத்தை வலிந்து தினிக்கமாட்டோம் என்று தேசிய அரசாங்கத்தின் அமைச்சர்கள் அடிக்கடி வாக்குறுதிகள் அளிப்பதற்கு பட்டும் பின்றிப்பதில்லை அண்ணமையில் சனப் பிரிதினிதி கள் சபையில் கைத்தொழில் கடற்றுகிறில் அமைச்சர் திரு. பிலிப் குணவர்த்தகைகூட தெட்டத்தெளி வாக அப்படிக் கூறியிருந்தார்.

பேச்சுப் பல்லக்கு, தமிழ் கால்நடை என்று கூறுவதை போல, இனிக்க இனிக்கப் பேசும் அமைச்சர்களின் பேச்சுக்கும் நடவடிக்கைக்குமிடையே இடைவெளி அதிகரித்து வருகிறது.

தமிழ் பேசும் மக்கள் தேசிய அரசாங்கம் ஒன்றை அமைக்க ஓராள் கொடுத்தபோது, முன் ஜீய தனிச் சிங்கள ஆட்சியின் கொடுரைத்திலிருந்து தங்களுக்கு ஓரளவு விமோசனமும் அடிப்படை உரிமைகளும் வழங்கப்படும் என்று முற்றுமுழுதாக நம்பினர்.

தமிழ் பேசும் மக்களின் இந்த நம்பிக்கையை அப்படியே தேசிய அரசாங்கம் சிதறடித்துவிட்டதென்று நாம் கூறவில்லை. அந்த அளவுக்கு நன்றி உணர்ச்சி அற்றவர்களால் நாம்,

கட்டுக் கட்சிகளின் பலத்த எதிர்ப்பின் மத்தியில் தோசை வடை கோவுத்தினிடையே—அவசரால நலையைப் பிரகடனப்படுத்த வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டபோதும், அச்சமின்றி தமிழ் பொழுதிசேட சட்ட விதிகளை நிறைவேற்றியது இந்த அரசாங்கம்தான்?

“ஆனால் அச்சட்டத்தை அழுல் நடத்துவதற்கு உருப்படியாக எந்த நடவடிக்கையை அரசாங்கம் எடுத்தது? சட்டத்தை நிறைவேற்றியிலும் அதை நாம் கூறவில்லை. அந்த அளவுக்கு நன்றி உணர்ச்சி அற்றவர்களால் நாம்,

சிங்களக் கெடுபிடியால் சம்பள உயர்வு, பதவி உயர்வு கிடைக்காது திகைத்து நின்ற பழைய தமிழ் அரசாங்க ஊழியர்களுக்கு அபயம் அளித்து, சிங்களத் தினிப்பிலிருந்து அவர்களுக்கு விடுதலை அளித்து தேசிய ஆட்சிதான். புதிய ஊழியர்களிலும் பல துறையினருக்கு சிங்களத் தினிப்பிலிருந்து விதிவிலக்கு அளிக்க அரசாங்கம் முன் வந்தது. புதிய தமிழ் ஊழியர்கள் சித்தியடைய வேண்டிய சிங்களத் தரத்தையும் குறைத்தது.

இருந்தும் விட்டகுறை தொட்டகுறை என்பதுபோல, தமிழ் அரசாங்க ஊழியர்களின் தொல்லைகள் இன்னும் மற்றுக் கீழ்க்கப்படவில்லை. தமிழ் அரசாங்க ஊழியர் பிரச்சினையில் ஒவ்வொரு தினைக்காலத்தைச் சேர்ந்த சிங்கள அதிகாரிகளும் தான்தோன்றித்தனமாக நடந்துவருகின்றனர்.

உதாரணமாக சில்லறை ஊழியர் களுக்கு சிங்களம் தேவையில்லை யென்று அரசாங்கம் அறிவித்த பின்னரும் அதிகாரிகள் அரசாங்கத் தின்றத்தரவை அலட்சியம் செய்து சிங்களத் தகுதி கோருகின்றனர்.

துதிய ஊழியர்கள் சித்தியடைய வேண்டிய சிங்களப்பரிட்சையை தரம் குறைத்துவதாக அரசாங்கம் அறிவித்ததற்கு மாடுக தரத்தை தாங்கள் நினைத்தபடி பரிட்சைக்கு பொறுப்பான சிங்கள அதிகாரிகள் அதிகரிக்கிறார்கள்.

700-ம் இலக்க தின சேரிச் சுற்றறிக்கைக்கு முரணுக்க மத்திய வங்கியில் பதவி உயர்வுக்கு சிங்களத் தகுதி கோரப்படுகிறது.

தமிழ்மொழி மூலம் கல்வி போதிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு சிங்களத் தேர்ச்சியிலிருந்து விதிவிலக்கு அளித்த அரசாங்கம், தமிழ்மொழி மூலம் சேர்ந்த தலைமையாசிரியர்களுக்கு—அதுவும் 55 வயதிலிருந்து 58 வயதுவரை சேவை நீடிப்புக்கு சிங்களத் தகுதி கேட்கிறது.

ஆங்கிலேயன் இந்த நாட்டை ஆண்டபோது கூட தமிழ்க் கலை ஆசிரியர்களிடம் ஆங்கிலத்தை தினிக்க முயற்சித்ததில்லை. ஆங்கில ஆட்சியைவிட மிலேச்சத் தனமாக நடக்க தேசிய ஆட்சி முயற்சிப்பது ஏன்?

55 வயதுவரை சிங்கள மொழி படிக்காமல் வேய அரசாங்கம் அனுமதித்திருப்பது ஏன்? தமிழ் அரசாங்க ஊழியர்களுக்கு வழங்க விரும்புகிறது என்கிறோம்.

இவை போன்ற தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு படிக்காமல் வேய அரசாங்கம் அனுமதித்திருப்பது ஏன்? தமிழ் அரசாங்க ஊழியர்களுக்கு வழங்க விரும்புகிறது என்கிறோம்.

செக்நாட்டு மக்களிடம்
கற்கவேண்டிய பாடங்கள்!

அன்மையில் சின்னஞ்சிறு செக்நாட்டு மீது பெண்மை பெரிய ரவிய நாடும் அதன் தோழுமை நாடு கு ஞம் கொஞ்சமூம் எதிர் பாரா மல் படையெடுப்பு நடத்திய நேரத் தில் செக்கோஸ்லவேக்கிய மக்கள் நடந்து கொண்ட விதமும், காட்டிய கட்டுப்பாடும் மிகவும் பாராட்டுக் குருயதுடன், ஒவ்வொரு குகு தந்திருக்கிறார். அது நாடும் இனமும் பின்பற்றப்படவேண்டியவையுமாகும்.

அதுவும், பெரும்பான்மை இனத்தின் கொடுரப்பிடியிலிருந்து தமிழை விடுவித்துக் கொள்வதற்கு போராடி வரும் இந்நாட்டுச் சிறுபான்மை மக்கள் கட்டாய மாகப் பின்பற்ற வேண்டியவையுமாகும்.

அகிள்சை

எந்த ஒரு சிறுபான்மை இனமும் அல்லது நாடும் விவு மிக்க எதிரியை எதிர்க்க நேரிடுப்போது அகிள்சையே ஆயுதமாக கொள்ளவேண்டும். பலம் பொருந்திய எதிரியை பல மற்ற மக்கள் ஆயுத பலத்துடன் வன்முறை ரீதியில் எதிர்த்தால், அம் மக்களை

சிறிது தாராளம் காட்டினால் என்ன குறைந்து விடும்?

55 வயது கடந்த தமிழ் மொழித் தலைமை ஆசிரியர்களுக்கும், பழைய தமிழ் அரசாங்க ஊழியர்களுக்கும் சேவை நீடிப்பதற்கு சிங்களம் வேண்டுமென்று கூறுவது மறைமுகச் சிங்களத் தினிப்பன்றி வேறென்ன?

1965 மோதுத் தேர்தலின்முனர் ஜெ. கட்சி வெளியிட்ட தேர்தல் பிரகடனத்தில் தமிழ் அரசாங்க ஊழியர்கள் சிங்களம் சிங்கள அரசாங்க ஊழியர்கள் தமிழும் பரஸ்பரம் படிக்கவேண்டும் என்று திட்டவட்டமாகக் கூறப்பட்டிருக்கே, ஏன் அது நடைமுறைப் படுத்தப்படவில்லை? தமிழ் ஊழியர்களிடம் மட்டும் சிங்களத்தை தினித்துவிட முயற்சிப்பதேன்?

நாட்டில் உருவாகி வந்த தேசிய ஒற்றுமைக்கு சவுக்கும் தோண்டுவதற்கு அரசாங்கமே முடிவெடுத்துவிட்டதா? தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு நீதி நேர்மை வழங்குவதே தமது கொள்கையென்று பிரதமர் மேடைக்குமேடை கூறி வருவது எல்லாம் ஆஷாடபூதித் தனம்தானு?

மாவட்ட சபை மசோதா ஐஸ்பெட்டிக்குள் போடப்பட்ட பின்னர்கட கே. ய அரசாங்கத் துக்குக் கைத்து மேற்கொட்டுப்பட்ட தேர்தல் பின்னர். அக்கட்சி அல்லது அத் தலைவரின் ஒவ்வொரு நடவடிக்கையிலும் குற்றம் கண்டு குறைக்கும்கொண்டிருந்தால், சுதந்திர இயக்கம் வெற்றியடைய முடியாது.

எனவே, இந் நாட்டுத் தமிழ் பேசும் மக்கள் தியாகவுணர்வு, நெஞ்கூரம் கட்டுப்பாடு, இவற்றுடன், தமது தலைவர்களுக்கு விசுவாசமாக எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை செக்கிடமிருந்து தெளிவாகப் படித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

போராட்டத்திலும் அகிம்சையே எப்பொழுதும் ஆயுதமாக இருக்க வேண்டும். அப்பொழுது தான் எமது இனம் அழிவிலிருந்து காப்பாற்றப்பட முடியும்.

கட்டுப்பாடு

அடுத்தது, செக் மக்கள் காட்டிய உறுதியும் கட்டுப்பாடும், தமது தலைவர்களுக்கு காட்டிய விசுவாசமும். இருக்கவேண்டியது அவசியம், இல்லாவிட்டால், அந்த இனம் சுதந்திர ஒளியை காணவே முடியாது.

பேசும் எதிர்க்கும்படியும் அயதும் கொண்டு எதிர்க்க வேண்டாமெனவும் செக் மக்களைக் கேட்டுக்கொண்ட ஸ்ரீ சுதந்திரத்துக்கு போராடும் ஒரு நாட்டு அல்லது இனமக்களிடம், கட்டுப்பாடும் ஒற்றுமையை வழி நடத்தும் தலைவர்களுக்கு விசுவாசமும், இருக்கவேண்டியது அவசியம், இல்லாவிட்டால், அந்த இனம் சுதந்திர ஒளியை காணவே முடியாது.

பேசும் என்ற தலைவருக்கு கட்டுப்பட்டு ஒரே மாக செயலாற்றிய தால் தான் செக்நாடு தப்பிப்பிழைத்தது.

தலைவர்கள் காட்டும் வழி சிற்சில வேளைகளில் புரிந்து கொள்ள முடியாமலிருக்க வாம். அல்லது தலைவர்கள் துரோகம் புறவது போன்ற மனப் பிரமை ஏற்படலாம். ஆனால் சுதந்திரத்துக்கு போராடும் ஒரு மக்கள் கூட்டத்திடம் இத்தகைய சந்தேகங்கள் ஏற்படுதல் ஆகாது. ஒரு கட்சியை ஒரு தலைவரின்மை தேர்தெடுத்த பின்னர். அக்கட்சி அல்லது அத் தலைவரின் ஒவ்வொரு நடவடிக்கையிலும் குற்றம் கண்டு குறைக்கும்கொண்டிருந்தால், சுதந்திர இயக்கம் வெற்றியடைய முடியாது.

</div

மசோதா ஒரு வாய்ப்பாகி
யது.

இந்தப் பத்திரிகை
நிறுவனத்தினர் கூட
—பாடநால் வெளியிழும் பொறுப்பை அரசாங்கம் கையளித்தி குந்தால் மாவட்டசபை மசோதாவை நூறு வீதம் ஆதரித்து நின்றிருப்பார்:

இவர்கள் எதிர்பார்த்து—மாவட்டசபை மசோதாவை நிறைவேற்ற முடியாமல் தடுத்துவிட்டால், தேசிய அரசாங்கத்திலிருந்து தமிழரசு வெளியேறி விடும். தமிழரசு வெளியேறியவுடன் அரசாங்கம் பல வீணமாக விரைவில் வீழ்ந்து விடும். அதன் மூலம் தமது பழிவாங்கும் உணர்வைத் தனித்துக் கொள்ளலாம் என்பதாகும்.

ஆனால் இவர்கள் எதிர்பார்த்தபடி தமிழரசுக்கட்சி அரசாங்கத்திலிருந்து வெளியேறுதலு மிகுந்த எமாற்றத்தை இவர்களுக்கு அளித்துவிட்டது.

பண்டாவை கொன்ற சக்திகள்

1956ம் - ஆண்டு திரு. பண்டாரநாயகாவை ஆட்சிபீடுமேற்ற உதவியசக்திகள், பேராசைகொண்டு திரு. பண்டாரநாயகவை தாம் நியமித்த கையாளாகவே கருத்து தொடர்கள். ஈற்றில் இந்த சக்திகளின் பயமுறுத்தல்களுக்கு பண்ணியமறுத்த திரு. பண்டாரநாயகாவை இதேசக்திகள் தீர்த்துக்கட்டின. இது வரலாறு போதித்து உண்மை.

இப்போது தேசிய ஆட்சியையும் தாம் நினைத்தபடி ஆட்டுவிக்க முயன்ற சக்திகள் தமிழரசுக்கட்சியின் இராசதந்திர நடவடிக்கையால் முறியடிக்கப்பட்டுவிட்டன.

கைதேர்ந்த இராசதந்திரம்

மாவட்டசபை மசோதாவை நிறைவேற்றுமல்ல தேசிய அரசாங்கம் கைவிட்டது தமிழரசுக்கட்சி சிக்கு ஆத்திரத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது உண்மையே. ஆனால் அதே வேளியில் மாவட்டசபை மசோதாவை நோக்கம் நிறைவேலாடுஅவர்கள் எதிர்க்கிறது.

மா. சபை மசோதாவை

முறியடிக்க முயன்ற

வேறுபட்ட இருசுக்திகள்

மாவட்டசபை மசோதாவை முறியடிப் பதற்கு நடந்த முயற்சியில், இருவித நோக்கங்களுடன் ஈடுபட்டிருந்தனர். ஒருபகுதியினர், சுதந்திரக்கட்சி, சமசமாஜக் கட்சி, கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஆகிய மூன்று கட்சிகளையும் சேர்ந்த கூட்டுக்கட்சியினர்: மறுபகுதியினர், அரசியலுக்கு வெளியில் உள்ள சில பிரமுகர்களும் ஓர் பத்திரிகை நிறுவனமுமாகும்.

கூட்டுக்கட்சிகளின் நோக்கம் இப்போதைய தேசிய அரசாங்கத்தை வீழ்த்தி ஒரு பொதுத் தேர்தலை விரைவில் நடக்கச் செய்வதன் மூலம் மீண்டும் பதவிக்கு வருவதாக இருந்தது. இது பொதுவாக எந்த நாட்டிலும் எதிர்க்கட்சிகள் கையாறும் தந்திரம்தான்:

ஆனால் அரசியலுக்கு வெளியே உள்ள சில பிரமுகர்களும் ஒரு பத்திரிகை நிறுவனத்தினரும் மாவட்டசபை எதிர்ப்பில் முன்னுக்கு நின்றார்கள் என்றால் அதற்குள்ள ஒரே காரணம், எதிர்பார்த்தது கிடைக்காத தால் ஏற்பட்ட ஏமாற்றம் ஒன்றை நடக்கச் செய்வதன் மூலம் மீண்டும் பதவிக்கு வருவதாக இருந்தது. இது பொதுவாக எந்த நாட்டிலும் எதிர்க்கட்சிகள் கையாறும் தந்திரம்தான்.

கம்பற்ற உயர்தா அலுமினியம் மங்காத பிரகாசம் * நீடிய உழைப்பு இவற்றிற்கு



டோலர் அலுமினியப் பாத்திரங்கள்
டோலர் கோப்பேசன்
14 டாம் வீதி, கொழும்பு-12.

சுயநல் நோக்கம்

மாவட்ட சபையை எதிர்த்துப் பிரமுகர்களும் பத்திரிகை நிறுவனத்தினரும், கடந்த பொதுத் தேர்தலின்போது கூட்டுக்கட்சிகளை மூர்த்தனையமாக எதிர்த்து நிற்றவர்கள். ஐ. ஜி. தே. கட்சியை முழுமுச்சாக ஆதரித்தவர்கள். 1965-ல் தேசிய அரசாங்கம் அமைக்கப்பட்ட நேரத்தில் வாழ்த்துப் பாடியவர்கள்—அதுவும் மாவட்ட சபை அமைப்பது என்ற அடிப்படையில்தான் தேசிய அரசாங்கமே உருவானது என்பதை நன்கு தெரிந்துகொண்ட பின்னர்கூட தேசிய ஆட்சிக்கு பூமாரி பொழிந்து வருவதாக இருந்தது. இது பொதுவாக எந்த நாட்டிலும் எதிர்க்கட்சிகளையாறும் தந்திரம்தான்:

தேசாதிபதியாக ஆசைப்பட்டவர்

மாவட்ட சபையை எதிர்த்துப் பிரமுகர்கள் பிரமுகர்களுக்கு அரசாங்கத்தில் பெரும் பதவியையும் பெறும் பதவியையும் நேரிட்டு வருகிறார். இப்படி மாறி அரசாங்கத்துக்கு தொல்லை கொடுப்பதே இப்படிப்பட்டவர்களின் நோக்கமாக இருக்கிறது.

“எஸ்லாரேம்”

வகித்தவர்—ஆரம்பத்தில் தேசிய அரசாங்கத்தின் தாசானுதாசங்க இருந்தார். இப்பிரமுகருக்கு இலங்கையின் மாதேசாதி பதியாக வந்துவிட வேண்டுமென்று உள்ளுர மிகமிக ஆசை அந்த ஆசையை

இன்று மாவட்ட சபை மசோதா இல்லையென்ற பின்பு சிங்களவரை வடக்கு கிழக்கில் குடியேற்றும்படி ஒலமிட்டு வருகிறார். இப்படி மாறி மாறி அரசாங்கத்துக்கு தொல்லை கொடுப்பதே இப்படிப்பட்டவர்களின் நோக்கமாக இருக்கிறது.

மாவட்ட சபை மசோதாவை எதிர்ப்புதில் முழுமுச்சடன் முன்னுக்கு நிற்ற பத்திரிகை நிறுவனம் ஒன்றின் அடிப்படை நோக்கமும் இதுதான்.

பாடநால் பிரச்சினை

இந்தப் பத்திரிகை நிறுவனத்தினர் பாடநால் மாத்தோக்கௌசிசிட்டு விற்பனை செய்வது விருந்தே தமது முலாதார

தேசிய அரசாங்கம் நிறைவேற்றியிருந்திருந்தால், மாவட்டசபை மசோதாவை வின் முதல் ஆதரவாளராக இவர் இருந்திருப்பார்.

ஆனால் தேசிய அரசாங்கம், குறித்த பிரமுகரது ஆசையை நிறைவேற்றி விவரங்களை வெளியிட்டது. எனவே மிகவும் வெறுப்படந்தார்; அந்த வெறுப்பு இந்த ஆட்சியை எப்படியாவது தொலைத்துவிட வேண்டுமென்றப்பிவாங்கும் உணர்கள் சியாக உருவெடுத்தது. மனம்பழுங்கியபடி சந்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்த்துக்கொத்துக் கிடைந்தார். அவருக்கு வாய்ப்பாக இருந்தது மாவட்ட சபை மசோதா.

இவர்களது ஒரே நோக்கம், தேசிய அரசாங்கம் ஏற்பட்டதும், பாடநால் வெளியிடும் பொறுப்பு மீண்டும் தங்களிடம் தரப்பட்டு விடும் என்பதே. ஆனால் அந்த நோக்கத்தில் மன்னிமுந்தது. ஆவலோடுஅவர்கள் எதிர்க்கிறது.

வருவாயைக் கொண்டிருந்தனர்.

கூட்டரசாங்கம் பாடசாலைப் புத்தகங்கள் அச்சிடும் பொறுப்பை தனிப்பட்டவர்களிடமிருந்து எடுத்துக் கொண்டதும், அந்த அரசாங்கத்தை எதிர்க்கத்தொடங்கினர். 1965-ல் தேசிய அரசாங்கம் அமைப்பதற்கு முழு ஆதரவு கொடுத்தனர்.

இவர்களது ஒரே நோக்கம், தேசிய அரசாங்கம் ஏற்பட்டதும், பாடநால் வெளியிடும் பொறுப்பு மீண்டும் தங்களிடம் தரப்பட்டு விடும் என்பதே. ஆனால் அந்த நோக்கத்தில் மன்னிமுந்தது. ஆவலோடுஅவர்கள் எதிர்க்கிறது.

தமிழரசாரின் இராசதந்திரம் அந்நோக்கங்கள் டூப் போட்டு போட்டியாக்கியது!

காழ்ப்பே காரணம்

இப்பிரமுகரது நோக்கம் உண்மையிலேயே மாவட்ட சபையை அதுகூடாதென்று கருதி எதிர்ப்பது அல்ல—தாம் நினைத்தபடி பதவி கிடைத்திருந்தால் மாவட்ட சபையை ஆதரித்திருப்பார்: பதவி கிடைக்கவில்லையே என்ற காழ்ப்பில் மாவட்ட சபை மசோதாவை சாட்டாக்கும் என்று கொழும்பு வெளியிட்டு வேண்டும். எனவே அரசாங்கத்தை பழிவாங்க சந்தர்ப்பம் எப்போது கிடைக்கும் என்று காத்துக்கிடைந்தார். அவர்களுக்கு மாவட்டசபை

பார்த்தது நடைபெற வில்லை. பாடநால் கல்லீரா தொடர்ந்து அரசாங்கமே அச்சிடுவது என்ற கொள்கையை தேசிய அரசாங்கம் கையை கொடுக்க விட்டு வேண்டும்.

நூறு வீதம் ஆதரித்திருப்பார்

இதுதான் குறித்தபத்திரிகை நிறுவனத்தை ஆத்திரம் கொள்ள செய்து, அரசாங்க எதிர்ப்பாளர்களாக மாற்றியது. எனவே அரசாங்கத்தை பழிவாங்க சந்தர்ப்பம் எப்போது கிடைக்கும் என்று காத்துக்கிடைந்தார். ஆவலோடுஅவர்கள் எதிர்க்கிறது.

வேறு கட்சி இடமளிக்க மறுத்தது கைதேர்ந்த இராசதந்திரமாகும்.

மாவட்டசபை மசோதாவை எதிர்ப்புதில் கூடுக்கட்சிகளின் நோக்கம் புதிய கோணத்திலிருந்து பிறந்ததாகும். 1965-ல் பொதுத் தேர்தல் முடிவை ய

மற்ற நடிகைகளுக்கு தெரியாத சரோஜாதேவி கு மட்டுமே தெரிந்த ஓர் இரகசியம்!

நடிக்க வரும் போது மாலிலோபோல் இருப்பதும், சிலபடங்களில் நடித்துமுடித் தபின் ஆவிலோபோல் அகன்று விடுவதும் நமது கலை நூர்களுக்குள் சுகஜம். சினிமாவுலகில் உடலைக்குறைப் பது தீராத ஒரு பிரச்னை! இதற்காகப் பலர் பலவிதமான யுக்திகளைக் கையாளுகிறார்கள். ஆசனங்கள் போடுகிறார் ஜெயந்தி. நீச்சல்குளம் கட்டி நீச்சலடிக்கிறார் சாவித்திரி. இதுபோல் எத்தனையோ...!

ஆனால், சரோஜாதேவி மட்டும் தமிழ்ப் படவுலகில் புகுந்து 10 ஆண்டுகளாக ஒரே சிரான் உடலைப் பெற நிருக்கிறார்! தோட்டத்திற்குத் தன்னீர் பாய்ச்சிகிறாரா? நீச்சலடிக்கிறாரா? உண்ணுமையை மேற்கொண்டிருக்கிறாரா? உடலைப் பொறுத்தமட்டிலும் அவர் கவலைப்படாதவர் போல வெடந்துகொள்கிறார்.

ஒரே ஒருமுறை, தன்னுடல் பருமனுகிலிடக் கூடாதே என்ற கவலையை மற்ற வர்களிடம் வெளியிட்டார். அந்தக் கவலைக்கும் கூட ஜெயல்தாவின் அம்மா சந்தியாவின் பெருத்ததோற்றுமே காரணம்!

'குலமகள் ராதை' படப்பிடிப்பு நடந்துகொண்டிருந்த சமயம், டி.கே. பசுவதி, காலஞ்சென்ற பி. கண் உயிராயிற்றே!' என்றார் ஆகியவர்களிடம் சரோஜாதேவி.



சரோஜாதேவி, "சந்தியாவின் உடலைப் பார்க்கையில் எனக்குப் பயமாகவே இருக்கிறது. 1951-ம் ஆண்டில் எவ்வளவு ஒல்லியாக இருந்தார்! இன்று ரொம்பவும் பருமனுகிலிட்டாரே! இந்த மாதிரி பருமனுகாமல் இருக்க என்ன செய்யவேண்டும்?" என்று கேட்டார்.

"இட்லி, வடையை நிறுத்தனும்" என்றார் டி.கே. பகவதி.

"இட்லியா... அது எனக்கு அந்த ரகசியத்தைத் தெரிந்துகொண்டு உடலை குறைக்கப் பார்ப்பார்களாக!

"இட்லி மேலே உயிரை வைத்தால் உயிரை விட வேண்டியதுதான்" என்றார்கள்ளும்பா.

உடனே கண்ணும்பாவை பிடித்துக்கொண்டார்சரோஜாதேவி.

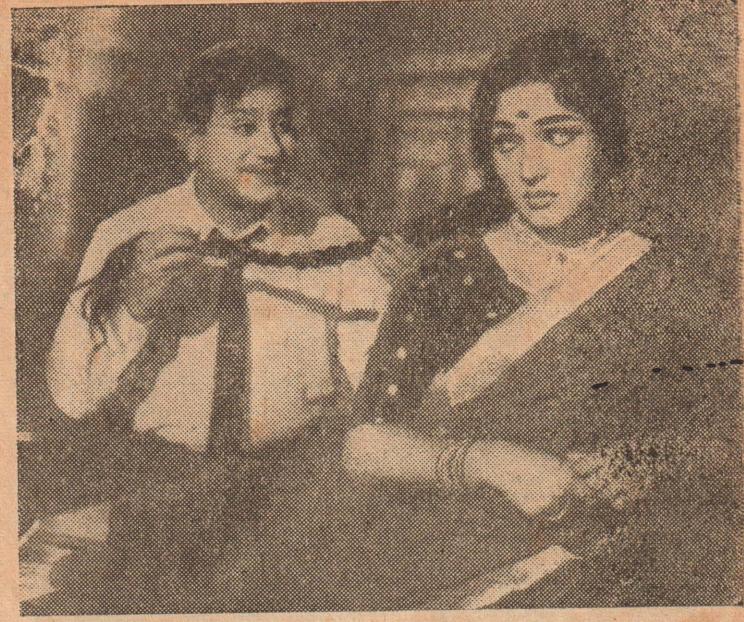
"நீங்களும் உங்களுடம் பைப் பல வருஷங்களாக ஒரே சிராக வைத்திருக்கிறீர்களே! எப்படி?" என்று சேட்டார்.

கண்ணும்பா தனக்குத் தெரிந்த வித்தையைச் சொல்லவில்லை. "என்போக்கே தனி" என்று கூறிவிட்டு அப்பால் போய்விட்டார்.

இதற்குப் பிறகு, கண்ணும்பாவைத் தனியாகச் சந்தித்து உடல் பருமனுகாம விருக்கும்ரகசியத்தை சரோஜாதேவி தெரிந்துகொண்டாரா என்பது தெரியவில்லை! ஆனால், உடலை மட்டும் ஒரே சிராக இன்றுவரை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

சிரான் தன் உடலுக்குக் காரணம் என்ன என்று ஒரு கட்டுரையையும் கூட அவர் அவர் எழுதவில்லை. முடிமறைக்க முயல்கிறார் போலும்.

கொழுத்த கலைஞர்கள் அவரை விடக்கூடாது. சரோஜாதேவியிடமிருக்கும் அந்த ரகசியத்தைத் தெரிந்துகொண்டு உடலை குறைக்கப் பார்ப்பார்களாக!



தேவிகாவின் ஜடையைப் பிடித்து சிவாஜிக்கோஸன் தாஜா பண்ணுவது எதற்காக? சினிமாஸ் திரைகளுக்கு 'நீலவாணம்' வந்தால் தெரிந்துவிடும்.

கல்பனுவிடம் கேட்டதும்-கிடைத்ததும்

பிடிக்காதது

பண்டதை அதிகமாக அனுவசிமாகச் செலவு செய்வது எனக்குப் பிடிக்காது. சேர்த்து வைக்கும் பழக்கம் என்னிடம் உண்டு. தேவைக்கும்மீறிய ஆட்மப்ரமான பொருள்களை வாங்குவது தீவிடயாது.

பிடித்தது

உறவினர் களுடனும் சிநேநிகி திகளிடம் அரட்டை அடிப்பது. ஒருவருக்கொருவர் கேள்வி களைப் பரிமாறிக்கொண்டு பேசும் போது பிறருடைய குணங்களையும், அறிவையும் எடை போட முடிகிறது.



திருமணம்

என்னைப் பொறுத்த வரை, திருமணத்துக்கு அவசரமில்லை. திருமணமானால் குடும்பப் பெண்ணைகிலிட வேண்டும் குடும்ப பொறுப்பு வந்து விட்டால் நடிப்பில் ஈடுபாடு காட்ட முடியாது. ஒன்று நடிக்க வேண்டும். இல்லை கல்யாணம் செய்து கொண்டால் குடும்பப் பெண்ணைக் கேள்வி இரண்டையும் சரிவரக்கவனிப்பது கொஞ்சம் கஷ்டமான பணியே என்பது என் அபிப்பிராயம்.

உடைகள்

என்னுடைய உடைகளை நானே தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளுகிறேன். எனக்காக யாரும் தேர்ந்தெடுப்பதில்லை. சிநேகிதிகளிடம் எனக்கு இன்ன மாதிரி உடை அணிந்தால் இப்படி இருக்குமா என்று யோசனைகள் கேட்பேன்.

எதிர்காலம்

இன்னும் சிறப்பாகவே இருக்கும். எனக்கு நம்பிக்கை உண்டு. நாமெல்லாரும் நம்பிக்கையில் தானே வாழ்கிறேயும்.

இந்த மாதம் கல்யாணம் நடக்கலாம்

கிருஷ்ணலூயாவின் ஜெட் சமிக்கு சென்ற மாதம் 23-ம் நாளே கல்யாணம் நடக்க இருந்து தள்ளப் போக விட்டது.

இந்த மாதமாகவுது 'ஜெட் சமிக்கு கல்யாணம்' நடப்பதற்கு தடையாக எந்தப் பிரச்சினையும் என தன்னம்பிக்கைக்கு உதவுவது தனிமை.

எம். ஜி. ஆர். கொடுப்பதை அவரதுதுணைவுப்பதுண்டா?

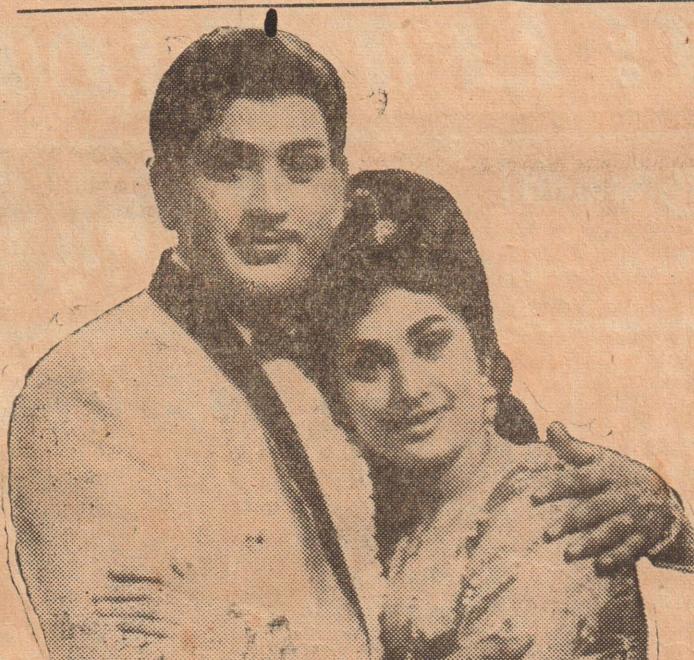
எம். ஜி. ஆரே
பதில் தருகிறேர்!

கே: நீங்கள் ஏன் இன்னும் சினிமாவில் நடித்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று கேட்பவர்களுக்கு உங்கள் பதில் என்ன?

ப: ஒரு மனிதனைப் பார்த்து நீங்கள் ஏன் இன்னும் உயிரோடு இருக்கிறீர்கள் என்று கேட்டால்...?

கே: நீங்கள் ஏழையாயிருந்தால் எப்படி இருப்பீர்கள்?

ப: இப்போது எப்படியிருக்கிறேனே அப்படித்தான். என சொந்த வாழ்க்கையில் நான் இப்போதும் ஏழை



எப்படி ஜோடிப் பொருத்தம் என்று கேட்கிறீர்கள் ரவிச்சந்திரனும் காஞ்சனாவும்

சமுக நியதிப்படி வில்லன். ஆனால் கதையை இயக்கும் கதாநாயகன்.

கே: உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுப் பிரதிநிதிகளுக்கு நீங்கள் விருந்து கொடுத்தபோது ஜோடில்லைச்சமி களிலும் இதுவரை ஜெயல்தாவையிடில்லை.

கே: இதுவரை சிவாஜி நடித்த படங்களில் ஆடியதற்கு தங்களுக்கு பிரச்சினை எது?

ப: அந்த அளவிற்கு அவருடைய குறைந்துவிட்டது என்று நீங்கள் சொல்வதை நான் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டேன்.

கே: தங்களுக்கு இணையாகவும், தங்களுக்கு ஈடுகொடுக்கும் விதத்திலும் நடித்துக்கொள்ள நடிகையார்?

ப: தற்போது ஜெயல்விதா.

கே: 'ஓளி விளக்கு' படத்தில் தங்கள் வேடம் கதாநாயகனுள்ளது.

ப: சமூகத்தின் நீதிமுறைக்கு மாறுக்க செயற்பட்டு பின்னால் மனிதனுக்குமாறி சமூகத்தின் நடித்துக்கொள்ள வகுனும் பாத்திரம். முதலில்

ஆடினாரோ அவருக்கு கொடுத்தேன். இன்னை வில்லையும்.

நடித்த படத்தை நிகழ்கிறது. பேசுவதில் அழகு இருக்கிறது. பார்வையில் இருக்கிறது. இரண்டு பேசுபவர்கள் வடம் மூன்றாம் வயதானவர்கள். அவர்கள் காட்டிக்கிறார்கள். நடிப்புக்கும் வயதுக்கும் சம்பந்தமே கிடையாது.

ப: அவர் நடித்த எல்லாப் படங்களையும் பார்க்கும் வாய்ப்பை நான் பெற்ற தில்லை. ஆகவே இந்தக் கேள்விக்கு பதில் சொல்ல முடியாத நிலையில்லை.

கே: நீங்கள் நிதியுதவி செய்வது பற்றி உங்கள் கூடுதலை விடுவது தனிமை என தன்னம்பிக்கைக்கு உதவுவது தனிமை.

துப்பழக்கப்பட்டவன். என்னப் பற்றி மிக மிகத் தெளி சொல்ல முடியாத நிலையில் பின்னால் என்ன கூடும் பொருள்களை விடுவது தனிமை.

(இப்பதில்கள் அண்மையில் எம்.ஜி.ஆர். அவர்களின் விளைவு இன்னை நினைப்பார்கள்.)

ப: எனது ஆணைவு வருமாறு தாடுத்துக்கொண்டு நடித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

2 - வது வெற்றி வாரம்!

செல்லமகால்
(கொழும்பு)கரோஸ்
(பாமன்கடை)இம்பிரியல்
(மட்டுநகர்)நீல்
(நுவரேலியா)சுருங்களி
(கொச்சிக்கடை)வின்ஸர்
(யாழ்ப்பாணம்)

விரைவில்

நெல்சன்

(திருகோணமலை)

கிள்ஸ்

(பதுளை)

★ ரவிச்சந்திரன் ★ ஜெயல்விதா ★ நாகேஷ் ★ பாலையா

★ வி. கே. ராமசாமி ★ சுந்தரராஜன் ★ உதயசந்திரி கா

★ டி. எஸ். முத்தையா ★ சரஸ்வதி ★ விஜயந்

—நடிக்கும்—

மாடி வீட்டு மாப்பிள்ளை

4-வது வெற்றி வாரம் கெயிட்டி
(கொழும்பு) மற்றும்முத்துராமன்,
—ராஜந்,
நடிக்கும்—

திரைகளில்

அனுபவம் புதுமை

72-வது மங்களகரமான தினம்

“பத்திரிகைகள் ஓரே குரலில் பாராட்டுகின்றன! இரசிகப்பெருமக்களின் பாராட்டுதல்கள் வந்து குவிந்த வண்ணம் இருக்கின்றன! வகுவில் ஓர் மாபெரும் சாதனையை நிலைநாட்டிக் கொண்டிருக்கிறது!!! சென்னையில் 150 நாட்களுக்கு மேல் ஒடி வெற்றிமுரச கொட்டி இன்னும் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் ஓய்புயரவற்றை ஓரே கிடத்திரும்!

சென்றல்
(மருதானை)ராணி
(யாழ்நகர்)மொடேன்
(குருநாகல்)ஞேயல்
(வவுனியா)சென்ட்ரல்
(பருத்தித்துறை)சாரதா
(அக்கரைப்பற்று)சாரதா
(கந்தப்பளை)சென்றல்
(நவலப்பிட்டி)

ஜெமினிக்னேசன், சரோஜாதேவி, நாகேஷ், விஜயநிர்மலா, புஷ்பலதா, சிவகுமார், பகவதி எஸ். வரலட்சுமி —நடித்த—

பணமா? பாசமா?

விரைவில் ஏதிர்பாருங்கள்!

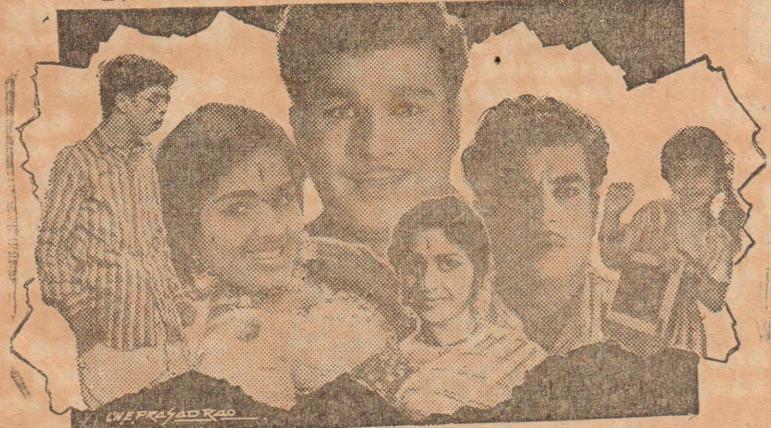
★ எம். ஜி. ஆர். ★ ஜெயல்விதா ♡ நாகேஸ் —நடித்த—

தேர்த்திருவிழா

2-வது வெற்றி வாரம்

சபயர்
(கொழும்பு)மைலன்
(கொழும்பு)மேடேன்
(பண்டாரவளை)தாஜ்மகால்
(கல்முனை)அயன்
(மன்னார்)தீவானி
(நாரளை)

* ஜெயசங்கர் * விஜயா நடிக்கும்



11-ந் தீகதி புதன் முதல்

கெப்பிட்டல்
(கொழும்பு)பிளா சி
(வெள்ளவத்தை)வெளியிட்டன்
(யாழ்ப்பாணம்)வித்யா
(மட்டுநகர்)ஸ்ரீ கிருஷ்ண
(திருமலை)விஜிதா
(அட்டன்)கல்யாணி
(நாவலப்பிட்டி)மொடேன்
(பதுளை)

எம். ஜி. ஆர்., சரோஜாதேவி, நம்பியார், நாகேஷ், மனோரமா நடிக்கும்

பொன்னை வாழ்வு

நான் ஆளையிட்டால்

7-வது
வாரம்கிள்ஸ்லி
(கொழும்பு)
பிளாசா
(வெள்ளவத்தை)வெம்பிளி
(கண்டி)
வெளியிட்டன்
(யாழ்)விஜிதா
(அட்டன்)

★ நான்