

# தமிழ்மாணவர்களுக்கு அநீதி இழைத்தவருக்கு

விலை சதும் 25.

தொலை பேசி: 23411

# சிதந்துரன்

# SUTANTIRAN

வள்ளுவர் ஆண்டு 2002, ஜூப்பதி 21 ம் (7-11-71) நூற்றிரு 1391 றம்மான் 18 புத்தகம் 25 இதழ் 50

தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகளின் இறுதிப் பரிட்சையிலும்  
**தமிழ் மாணவர்க்கு பாகுபாடு?**



திருமலையில்  
தியங்கி நடராசன்  
நகம்!

திருக்கூணமலையில் அளவில் வித்தநகர் பகுதி மைசேரின்கூடியேற்ற திட்டம் ஒன்றுக்கு அப்பகுதியைச் சேர்ந்த உணர்ச்சி மிக்க தமிழர்கள் ‘தியாகி நடராசன் நகர்’ என்று பெயர் குடியுள்ளார்.

## (11-ம் பகுப்பு பாரிக்க)

இவங்கை தொழில் நுட்பக் கல்லூரியினதும் கனிடப் பொழில் நுட்பப் பாடசாலைகளினதும் இறுதிப் பரீட்சை சென்ற அக்டோபர் மாதம் 25ம் திங்கித் தொடக்கம் 27ம் திடி விவர பரீட்சைத் திணைக்களத்தால் நடாத்தப் பட்டது:

தமிழ் சினகனம் ஆகிய இரு  
மொழியிலும் வெளியிடப்  
பட்டிருக்கும் இப் பரிட்சை  
வினாத்தாள்களில் பாகுபாடு  
கள் பல இடம் பெற்றுள்ளன.  
உதாரணமாக ‘கட்ட  
நங்களில் மின் நிறுவகம்’  
எழுத்து மூல பரிட்சையில்

தமிழ் மாணவர்கள் எல்லா  
வினாக்களுக்கும் விடை அளிப்பது  
முன்னுமேன கேட்கப்  
பட்டுள்ளார்கள், ஆனால் சிற்கள்  
மொழியில் மேல் வினாவுக்கு  
மும்பைய நான்கு வினாக்களுக்கு  
மும்படி கேட்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஏனைய போதனை இன பார்ட்  
 கூகு களிலும் இத்தகைய  
 பாகுபாடுகள் படிவ வலாக  
 இடம் பெற்றுள்ளன. தவிர  
 எவ்வள வினாப்பத்திரங்களிலும்  
 அத்தியாவசியமான  
 பதக்கணுக்கு ஆங்கில மொழி  
 பெயர்ப்பு சிங்கள மொழிமூல  
 (I ம் பக்கம் பார்க்க)

## (இம் பகுதம் பார்க்க)

‘இலங்கை தமிழர் பிரச்சினையில்  
இந்தியஅரசுதலையிடவேண்டும்’

இதற்கு மத்திய அரசை தூண்டுவது  
தி. மு. கழகத்தின் நீங்காக் கடமை!

**முரசோலியில் வெளிவந்த கருத்து!**

“இவங்கை தமிழர்களுக்கு  
இழைக்கப்பட்டு வரும் அந்திக  
ணைத் துடைக்கெறிய இந்திய  
அரசு உதவி செய்ய முன்வர  
வேண்டும். இதற்கு ஏற்ற முறை  
யில் இந்திய அரசைத் திருப்புவ  
தற்கு தி. மு. க. அரசுக் கெல்வி  
யிலுள்ள தி. மு. க. பாரானு  
மன்ற உறுப்பினர்களும் முழு  
முயற்சிகளை மேற்கொள்ளவேண  
மீடு”

—மேற்கண்டவாறு தி.மு.  
நாள் ஏடான் முரசொல்  
வில் (21-10-71) தமிழ்  
ாட்டு அண்பர் ஒருவர் ஆகிற்  
ருக்கு சடிதப்பறுதியில்  
ருதி து வெளியிட்டுள்ளாரீ  
முத்தமிழினம் படும் அவத்தின்  
ண்டு தமிழ் நாட்டு மக்கள்  
ப்படி குழநியபடி இருக்கிறார்கள் என்பதை இக்கட்டு  
மும்புகிஂக்குத் தாம் தீர்மானம்

(11-10 11-15 10 11-18 10)

**சொன்னதும்  
சொல்ல  
மறந்ததும்!**

“தமிழரின் கலாசாரம்,  
பாரம்பரியம் ஆகியன அழிந்து போகவிடாமல் பாதுகாப்பதற்குத் தனி மனிதராக நின்று உறுதியுடன் செயல்பட்டவர் நாவலர் ஜயா.”

—சுரக்வதி மனை  
நடைபெற்ற ந  
முத்திரை ‘  
விழாவில் அ<sup>ஒ</sup>  
குமரசுருயர்ட்  
  
சொல்ல

**திருமலை காணி பிரச்சினை  
அரசுடன் செல்வா பேச்சு!**

**திருக்கோணமலையச் சேர்ந்த** ‘பிளான்டன்ற் பொயிண்ட்’ ‘சான்டிகோ’ ஆகிய பகுதிகளில் வாழ்ந்து வரும் சமார் நூறு தமிழ்க் குடும்பங்களை, அவர்கள் வாழும் இடங்களையிட்டு வெளியேறுமாறு திருக்கோணமலை அரசாங்க அதிபரி உத்தரவிட்டதும், இராஜாவு வந்தினங்கும் கடற்பஸ்டைன் கும் அந்த ஏழை அப்பாவித் தமிழ் மகிளை மிரட்டி அவர்கள் து வாழ்விடங்களை விட்டுப் பலவந்தமாக வெளியேற்ற முயற்சி செய்ததும், அதனால் திருக்கோணமலையில் பராபரப்பான ஒரு குழந்தை எழுந்ததும் தெரிந்துள்ளது.

இப்பிரச்சினைசம்பந்தமாக  
கடந்த வாரம் தமிழரகசுத்  
தந்தையும் திருக்கோணமலை  
பா. உ. திரு. நேமிநாதனும்

பதில் பிரதமராக விடுந்த  
திரு. மைத்திரிபால் சேன  
நாயகாவைச் சந்தி திதுப்  
பேச்சுவார்த்தை நடத்  
தினர். இந்த ஏழைக் குழி  
யேற்ற வாக்களை அவர்கள்  
வாழும் இடங்களை விட்டு  
வெளியீற்றுவது அக்கிரம  
மாணது என்றும், திருமூல  
அரசாங்க அதிபர் தமது உத்  
தரவைத் திரும்பப்பெற்று,  
அம்மக்களை அமைத்தியாக  
வாழ்விட வேண்டுமென்றும்  
திரு. நெமிநாதனும், தமிழர  
சுத் தந்தையும் வற்புறுத்  
கிணர்.

இதற்குப் பதிலளித்த திரு: மைத்திரிபால சேண்டாயகா குறிப்பிட்ட காணி இராணு வம், கடற்றிடைக்கு தேவையாக இருப்பதாகவும் பிரசினைக்குரிய் பகுதிகளில் வசீக்கும் குடும்பங்களுக்குத் திரு (11-ம் பக்கம் பார்க்க)

சமுத்தமிழினத்தின் விடுதலைப் பெரும்பாடையாக இலங்கைத் தமிழரசுக்கட்சியின் பெருந் தலைவர் பெரியவர் தந்தைசௌல்வா அவர்களிடம் தாயகம் திரும்புவதற்கு முன்னர் தி. மு. க. பொதுச் செயலாளர் திரு. ஏ. எஸ். மணவைத்தமிழி அவர்கள் தந்தையின் கரங்களை முத்தமிழ்டு விடபெற்ற உள்ள முருக்கும் கூடுதியைத் தான் காஷ்கிர்கள்.

(செய்தி 2-ம் பக்கம் பார்க்க)



# து ரோகியன்-ஐ ரக்கிரவைது !

அன்புநண்பா,

பதினெந்தாண்டுகளுக்கு முன்னர் அங்கேரி யில் நடை பெற்ற அட்சியியத்தைப்பற்றி சென்றிகழிமை நான் எழுதியிருந்த மடலூப் படித்ததும், பார் பார், இவன் பிற்போக்கு வாதி; முதலாளித்துவத்துக்கு முன்டுகொடுப்போன்; கடைந்தெடுத்து "பூஷ்வா", வர்க்கத் தினன்; என்றெல்லாம் நமமத்தியிலுள்ள பொது வுடனமைத்தோழர்கள் என்று தங்களை அழைத்துக்கொண்டுவார் கூறிடக்கூடும்; என்னிந்தையாடிடக்கூடும்; எனிறிக்குதித்திடக்கூடும்!

ஆனால் நண்பா, நாம் உண்மையான  
பொதுவுடமை தத்துவத்தின் விரோதிகள் வர்; வன்றுவன் கூறிய 'பகுத்தண்டு பல்லுயிர்  
ஒழுபுதலே' பொதுவுடமையென்றால் — கம்பன்  
கூறிய 'எல்லோரும் எல்லாப் பெரும் செல்வமும்  
எய்தலாலே இல்லாருமின்கீ கடையாருமில்கீ'  
என்கின்ற நிலையை அடைதலே பொதுவுடமை  
யென்றால்—தாயுமானார் கூற்றுப்படி 'எல்லோ  
ரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவேயல்வால்  
வேரூண்றறியாத' நிலையை உருவாக்குதலே  
பொதுவுடமை ஏன்றால் — பாரதி கூறியபடி  
ஏழையென்றும், அடிமையென்றும் எவனுமற்ற  
சமுதாயத்தினை அமைப்பதுவே பொதுட்டமை  
யென்றால்—நாம் முழுக்க முழுக்க பொது  
வுடமை வாதிகளே!

வாழு, வாழுவிடு எனகின்ற கொள்கையின் அடிப்படையில் கலவ இன, மொழி பேசும் மக்களுக்கும் சுயநிர்ணய உரிமையும், சுதந்திரமும் அளிப்பது தான் பொதுவுடைய யென்றால் நாமும் பொதுவுடைய வாதிக்கோ!

நண்பா, சோவியத்நாடு, தன்னகத்துள் வாழுகின்ற இனங்களின் தனித்துவத்தையும், சுயநிர்ணய உரிமையையும் கொரவித்து, ஒவ்வொரு இனத்துக்கும் அதன் பிரதேச, எண்ணிக்கைபலத்தின் அடிப்படையில் சுயாட்சிக் குடியரசுகளும், சுயாட்சி பிரதேசங்களும் அமைத்து ஒவ்வொர் இனமும் தனது மொழி கலை கலாசாரங்களை வளர்த்திடவும், தனித் துவத்தையும் பாரம்பரியத்தையும் கட்டிக்காத் திடவும் வழிசெய்திருக்கிறது. மாமேதை வெனின் அவர்களின் துணிச்சலாலும், வைராக்கியத்தாலும், இந்தநிலை சேவியத் நாட்டில் அன்று ஏற்பட்டதால்தான், சோவியத்நாடு உள்நாட்டிடுப்புசல் ஏதுமின்றி பொதுவுடமைப் பாடையில் இன்று முன்னேற முடிகிறது.

சோவியத் நாட்டிலுள்ள இனப்பிரச்சினை  
யைத்தீர்ப்பதற்கு மாமேதை வெளின் காட்டிச்  
சென்றிடப் போது அதே பாலையில்தான், ஈழத்தி  
இலும் தமிழ்பேசும் இனத்தின் மொழியும் பாரம்  
பரிய பிரதேசமும், கஸ் கலாசாரங்களும் காப்  
பாற்றப்படுவதற்கு, ஈழத்தமிழினத்தின் சுய  
நிர்ணய உரிமையை அங்கீகரிக்கும்படி நாங்கள்  
கோரிவருகிறோம்! அரசியல் நிர்ணய சபையில்  
நமது தமிழரக்கட்சியின் சார்பில் சமர்ப்பிக்  
கப்பட்டு நகல் சமஞ்சி அரசியல் திட்டமும்  
ஏற்றதாழ சொவியத் அரசில்லமைப்பினையொட்ட  
தியே வரையப்பட்டிருந்ததென்பதை அறைப்  
படித்துவர்த்தி பரிந்துகொண்டிருப்பார்கள்!

சோவியத்நாடு, உன்றாட்டில் சகல இனங்களுக்கும் சமத்துவமும், குயநிரணய உரிமையும் அளிக்கும் சமங்கி அரசியலைமய்ப்பினேக் கொண்டு விளங்குவதனைப் பாராட்டுகிறோம் நாம்; பேரற்றுகிறோம் நாம்; அதேமுறையை இங்கும் பின்பற்றிடவேண்டுமெனக் கோருகிறோம் நாம்!

ஆனால், உள்நாட்டில் வாழும் பல்வேறு இன்களின்தும் சுயநிர்ணய கரிமையை அங்கீ கரித்துள்ள தீராயியத் துக்காரப்பட்டம், அயல வனின் கத்திராக்கிலும், சுயநிர்ணய உரிமையிலும், கைவைப்பதை எப்படி நாம் வரவேற் கிடையார்க்காரத்துக்கிழமீ?

சோவியத் நாட்டின் கட்டுப்பாடு  
இன் கிழன்றி - தபவிருப்பப்படி ஏதேச  
தையான - சுதந்திரமான பொதுவு  
டமை நாடுகளாக வாழவிரும்பிய அய  
கேரியையும், செக்கோசிலவேக்கியா  
வெஸம் - தனது இராணுவபவத்தை  
பயன்பறுத்தி சோவியத் ரஷியா மிரு  
கத்தனமாக நகக்கி அடக்கமயதான  
பொதுவுடமை என்றால் அந்தப்பொது  
வுடமை நமக்கு வேண்டவே வேண்ட  
ாப! உண்மையில் நன்பா, அங்கேரி  
யின்தும் செக்கோசிலவேக்கியாவீனா  
தும் சுதந்திர உணர்வுகளை ரஷியாடு  
தனது இரும்புக்கரம்கொண்டு நாக்கி  
யதன்மூலம் பொதுவுடமைத்தத்துவத்  
துக்கே உலக வரலாற்றில் மாற்ற முடியாத  
களங்கத்திலை ஏற்படுத்திவிட

ஈழத்திலும்கூட இன்று என்ன நடக்கிறது? தமிழ்மக்களை தேசிய இன எழுத்திறய புறக் கணித்து — தமிழினத்தின மறுக்கமுடியாத நியாயபூர்வமான உரிமையான சுயநிர்வாய உரிமைக்கோரிக்கையை அங்கிகரிக்க முற்றது— சிங்கள இனவெறியர்களின் கைப்பொம்மை முடிவு விஜங்கிவருவதன் வரலாம் சிங்களத்தை காம்ப

வில்டுகளும், பொதுவட்டமைத் தத்துவத்துக்கே அழியாதவுடனைவும் அவப்பெயரையும் தெடித் தந்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்!

ஒர் உண்மையான பொதுவுடமைவாதி, ஒருபேரதும் இனவெறியராக இருக்கமுடியாது; இவங்களையிலோ தங்களை பொதுவுடமையாளர்கள்; சோசலிசவாதிகள் என்று கூறிக்கொள்ள பவர்கள் அனைவரும் கடைந்தெடுத்த சிங்கள இனவெறியர்களாகவும், சிங்கள ஏகாதிபத்தியத்துக்கு குற்றேவெல் செய்யபவர்களாகவுமே காணப்படுகின்றனர்; இந்த ஒர் உண்மையே ‘சோசிசம்’பொதுவுடமை’ என்று இவர்கள் பெரிதாகப் பற்றசார்றறவுதெல்லாம் தமிழர்களை ஏமாற்றிடும் கபடத்தனம் நிறைந்தது என்பதையும், பசுத்தோல் போர்த்திட்டபுனிகளே இவர்கள் என்பதையும் எடுத்துக்காட்டுகிறதல்வரா?

நன்பா, ‘சோசவிசம் பாரம்பரியம் என்கின்ற வார்த்தைகளை அடிக்கடி உச்சரித்திடும் தபால்மைச்சர் செல்லியா குமாரகுரியர் சென்ற கிழமை யாழ்ப்பாணம் சென்றிருந்தாரல்லவா நாவலர் நினைவு முத்திரையை வெளியிடுவதற்கு? தமிழர் பாரம்பரியத்தைப் பற்றி அடிக்கடி வாய்ளாவில் பேசிக்கொண்டு செயல்ளாவில் தமிழர் பாரம்பரியங்களுக்கும் தமிழ் மொழிக்கும் கொள்ளி வைத்துவரும் அமைச்சர் குமாரகுரியர் யாழ்ப்பாணத்தில் வைத்து எப்படி வரவேற்கப்பட்டார் தெரி யுமா? கண்டிய நடனத்துடன்! யாழ்ப்பாணத்தில்மட்டும் அல்ல—காரைநகரில் முன்னைய அரசாங்க காலத்தில், அமிர்தவிளக்கம் அவர்களின் முயற்சியினால் பணம் ஒதுக்கப்பட்டு உருவாக்கப்பட்ட அஞ்சல் அலுவலகத்தை திறந்து வைத்து பெயரெடுத்திட குரியர் சென்ற போகும் அதே கண்டிய நடனம்!

நன்பா! வட்டுக்கோட்டைத் தொகுதி  
யைச் சுற்றிக் குட்டிபோட்ட ழினபோலவ்,  
குமாரகுருவியர் எதற்காக வளைய வளைய வரு  
கிறூர் என்கின்ற உண்மையும், காரைநகர்விழுமா  
வில் நந்திக்கு வந்துவிட்டது! சாக்கிலிருந்த  
ஷின்யை அவிழ்த்துவிட்டிருக்கிறார் தியாக

# அரச்யல் திட்ட

ராசா! ஆமாம் நண்பா, தான் மறுபடியும் போட்டியிட்டால் வட்டிக்கோட்டைத் தொகுதி மக்கள் பெரியதொரு பட்டை நாமத்தைத் தான் தனக்குப் போடுவார்கள் என்பதை தெளிவாக உணர்ந்து கொண்டுவிட்டார் தியாகரராசா. அதனால்போலும் அந்தப் பட்டைநாமத்தை குமாரகுரியருக்கு வாங்கிக் கொடுத்திடும் தோகுக்குடன்—அடுத்த தேர்த வில் வட்டிக்கோட்டைத் தொகுதியில் அமைச் சர் குமாரகுரியர் போட்டியிடப்போவதையும், தான் வெற்றிகரமாகப் பின்வாங்கப்போவதையும் சூக்கமாக அறிவித்துவிட்டார் தியாகராசா! தியாகராசாவுக்கு சூரியர்மீது என்ன கோபமோ என்ன குமைச்சகலோ? ஏன்தான் இப்படி பழிவாங்கிடத் துடிக்கிறுரோ நாம் எப்படி அறிவோம்? அதை அடுத்த பொதுத் தேர்த்துவமுறைப்பாடு பார்க்கிடுவோம்!

நன்றாகக் கவனித்துக்கொள் நன்பா—  
தமிழர் தலைநகராம் யாழ்ந்தகில், தமிழ்  
அமைச்சர் என்று தன்னை அழைத்துக்கொள்  
ஞம் ஒருவருக்கு சிங்கள நடனத்துடன் வர  
வேற்பு! அதுவும் தமிழ் பண்பாடு காத்த  
நாவலருக்கு முத்திரை வெளி யிடப்  
போன நேரத்தில்! ஏதாவது இயதவிடக்  
கேவுவும் வேறு உண்டா?

ஈழக் தமிழர்களுக்கு சொந்தமான நடனம் ஏதும் இல்லை: பரதநாட்டியம் இந்தியத் தமிழர்களுடையது; என்று சின்னைக்குமுன் வச்சிருசேலு என்ற சிங்கள வெறியரும், தினபதி-சிந்தாமனிக் கும்பலும்<sup>1</sup> ஓலமிட்டாக்ளே, அதன் பிரதி பவிப்புத்தானு இது? ஈழக்தமிழர்களுக்கு சொந்தமான நடனம் கிடையாது என்று முதலைக்கண்ணர் வடித்துக்கொண்டு சிங்கள நடனத்தை தமிழர் மத்தியில் தினித்து, தமிழ் கலையின் தனித்துவத்தை உறுப்பு சொல்லியிருப்பது என்று இருப்பதை இருப்பது

நாசம் கெத்துக் குதல் குறைச்சா ஜது: நாசம் கெத்துக் குமிடையே இருந்துவரும் கலாசார. இலக்கிய, மொழி, இன் ஒருங்கமப்பாட்டினை தசர்த்தெற்றிந்து ஈழத் தமிழினத்தை தனிமைப் படுத்தி; வேறுபடுத்தி; கூறுபோட்டமித்திடும் நோக்குடன், தமிழ்நாட்டுக் கலை, இலக்கிய கலாசாரத்திலிருந்து வேறுபட்டத் தனித்துவம் ஈழத் தமிழினத்துக்கு உண்டு என்று சிலகாலமாக குமாரரூபர் கொக்கரித்துத் திரிகிறாரே, ஈழத் தமிழினத்தின் அந்தத் தனித்துவம் தான் என்ன? காண்டிய சிங்கள நடனந்தான் ஈழத் தமிழினத்தின் தனித்துவத்தை பிரதிபலித்

திடும் தலையாளர்களுடைய விழைகிறேன்.  
ஆமெல்லூத்தும் தமிழ் தமிழர்களுக்கு  
முடியேப்படுக்கும் மொழி, இலக்கிய, கலை,  
வழக்காக்காட்சி, முறைகள் எனவே அதை

தெறியப்பட்டால்—ஒரே மொழிபேசும் ஒரே  
இனத்தைச் சேர்ந்த இருநாட்டு மக்களிடை  
யேயும் இரும்புத் திரை விழுமானுஸ்—நாட்டின்  
ஆதிக்க மொழியான சிங்கள மொழியும் சிங்  
கள் கலை கலாசாரமும் ஈழத் தமிழர் மத்தி  
யில் ஓப்படி ஊடுருவும்; காலப்போக்கில் இன்  
ரூள்ள தமிழ் கலை, கலாசாரங்கள் மறைக்  
கப்பட்டும், மறங்கப்பட்டும், அழிக்கப்  
பட்டும்விடும்; என்பதற்கு அமைச்சர் குமார  
சூரியரது வரவேற்றின்போது ஈழத்தமிழ்நாட்டில் சிங்களக் கண்டிய நடனம் ஆடப்பட்டதே  
தருந்த எடுத்துக்காட்டனரே.....?

என்ன செய்வது நண்பா, முன் எப்போது மில்லாத அளவு ஈழத் தமிழ்நாட்டில், இனத் துரோகிகளும், மொழித்துரோகிகளும் இன்று பெருகிவிட்டார்களே; நாம் பிறந்த ஈழத் தமிழ்நாடு எக்கேடு கெட்டாலது தொலைந்து போகட்டும்; அன்னைத் தமிழ்மொழியும், அரும் பெரும் பொக்கிளங்களான நமது கலை, கலாசார இலக்கிய செல்வங்களும் எப்படியும் சிதைந்து போகட்டும்; நாம் எப்படியாவது நம் வழிற்றைக் கழுவினால்போதும்; மாற்று னின் கால் கை பிழித்துவிட்டு—நமது மொழி யையும், இன்ததையும் விற்றுவது பட்டம் பதவி பெற்றால்பேசதும்; மாணமாவது மன்னாங்கட்டியாவது; அந்தியனுக்கு மங்கையும், மதுவும் கொடுத்து—கொடி குடை ஆலவட்டம் பிழித்து, நில பாவாடை விரித்தி கழுத்து நிறைய மாலை சூடு காவில் விழுந்து வணங்கி, அவன் போடும் ஏச்சில் இலையை நக்குவதே இன்பம்; என்றெண்ணும் இன்ததுரோகிகளின் தொகை பெருகுகிறதே; கொற்றம் இழந்தோம்; கொடி இழந்தோம்; ஆட்சி இழந்தோம்; அடிமைகளானாலேயும்; ஆனாலும் எங்கள் விடுதலை உணரவையும் இழந்து விடுவதா? எங்கள் மரபுவழித் தாயகத்தை—என்ன னும் போதே இனித்திடும் நம் செழுந்தமிழை இழந்து நாம் அழிந்தெர்மிந்து பேசுவதா— என்றெல்லாம் அனல்போல் பெருமூச்சுவிட்ட படி நீ கேட்டிடுவது எனக்கூட் கூரியா—

துரோகிகள் நம் இனத்தின் மத்தி  
யில் பெருகியிருக்கின்றார்கள்; சுறுசுறுப்  
புடன் நம் இனத்தையும் மொழியையும்  
சூழிதோண்டிப் புனத்துவிடமுன் எப்போது  
மில்லாத அளவு இப்போது தீவிரமாக செயல்  
படுகிறார்கள்; என்பது உண்மை! ஆனால்  
தரோகிகளைக்கண்டு, உண்ணம் உடைவதோ  
நெஞ்சு ஏன்குவதோ ஒரு விடுதலை வீரனுக்கு  
அமுகல்ல—

துரோகிகள்தான் நமது கடமையெநக்கு நினைவுட்டியபடி இருக்கிறார்கள்; துரோகிகள்தான் நமது விடுதலை உணர்ச்சியை வேகப்படுத்துகிறார்கள்; துரோகிகள்தான் நமது விடுதலை வேட்கையை தூண்டிவிட்டு நம்மை செயல்பட வைக்கிறார்கள்!!

துரோகிகள் எந்தக் காலத்திலும், எந்தச் சமுதாயத்திலும் எந்தக் கட்டத்திலும் இருந்து கொன்டேதான் இருக்கிறார்கள்! அது வும், பல தலைமுறைகளாக அடிமைப்பட்டுக் கிடந்து, அடிமை உணர்ச்சி அழுத்தமாக ஊறி விட்ட ஒரு சமுதாயத்தில் — விடுதலைக்குப் போராடுவே ரை காட்டிக் கொடுப்போரும் விடுதலைப் போராட்டத்தை பைத்தியகாரர் தனம் என்று வர்ணித்திடுவோரும் இருப்பது ஒன்றும் அதெரியப்பட கூட்கூல்லு

சுதந்திரத்திற்காகப் போராடிய கட்டப்  
பொம்மைன் காட்டிக் கொடுத்தான் ஒரு எட-  
ப்பன்—மாமன்னன் சங்கிலியை பிதித்துக்  
கொடுத்தான் ஒரு காக்கை வன்னியன்—மா-  
வீரன் பண்டார வன்னியனை மறைந்துநின்ற-  
குறிகாட்டினால் மந்திரேர் வன்னியன்—இயேக-  
நாதரை முப்பது காக்ககாக காட்டிக்  
கொடுத்தான் யூதாஸ்—காந்தியாரைச் சுட-  
குக் கொன்றுன் கோட்டே—மாட்டின் ஹுதறை  
துப்பாக்கிக் குண்டுக்கு இரையாக்கி இனு மந்த-  
ரேர் கொடியவன்—இவ்வெயல்லாம் வற-  
வாறு நமக்கு ஏடுத்து னரித்தும்

அதிகம் போவானேன் நண்பா, வங்கதேசம் தனு சுதந்திரத்துக்காக தியாகத்தடாகத்தில் நீச்சலடிட்டத்தபடி எவ்வளவு உறுதியாக, விடாப்பிடியாக மெய்சிலிர்த்திடும் வகையில் போராட்டிவருகிறதென்பது உனக்குத்தெரியும்! வங்க விடுதலை இயக்கமான அவாயிலிச்தடைசெய்யப்பட்டுள்ளதும் அதன் தலைவர் ஷேக் முஜிபுர் உயிருக்கு ஜாஸ்காடியபடி மேற்குபாகிஸ்தான் சிறையில் வாடுவதும் உனக்குத்தெரிந்திடும்! 90 இலட்சம் வங்கமக்கள், வீடுவாசல்களை, சொத்து சுகங்களை, உற்றூர் உறவினர்களை இழுந்து இந்திய நாட்டில் அகதிலாக வாழ்வதும் தெரியும்! இப்படிக் கொடுமைகள் பலவற்றை அனுபவித்தும்கூட உறுதியுடன் வங்கவிடுதலைப்போர் வீராங்கள்—வாட்டு

தேச பக்தர்கள்—செயற்பட்டுவருகின்றனர்! ஆனால் நண்பா: இப்படியெல்லா மிருந்தும் கூட—வங்கமத்துக்களின் அபிளானஷப்படி தெரிவு செய்யப்பட்ட அவர்களது சட்டபூர்வமான பிரதிநிதிகளால் அவாயிலீக் கட்சியினரை சிறையில் அடைத்துவிட்டு, ‘போலித்’ தேர்தல் ஒன்றை வங்கத்தில் நடத்தி, உலகுக்கு கண்துடைப்புகாட்ட வெறிவுண்மையியாகான்

# கொட்டும் மழையையும் பொருப்படுத்தாது கொள்கை விளக்கம் கேட்டனர் மக்கள்!

கற்குடா தொகுதி தமிழர்களின் இலட்சிய வீரம்!!

இராசநாசன் பரம்பரை வாழும் கிழக்கிலங்கையின் இதயமணையை கற்குடாத் தொகுதியே! வீரந்தவழும் விரலியர்பாலுண்ட வாவிபரி கான்! வீராங்கணைகான்! வந்தாரை வரவேற்ற உபசரிக்கும் பண்பு நிறைந்த நந்தை பரிசான்! தூய்மாரிகான்! உங்கள் அன்புக்கும் பண்புக்கும் - இவ்விசைத்திரும் - அஞ்சா நெஞ்சு அறவழி வீரத்திற்கும் இலங்கைத் தமிழர்கள் கட்சிமட்டுமேல்ல அகில இலங்கை தமிழ் பேசும் மக்களே வாழ்த்தி வணக்கிய பேற்றுதல் வேண்டுமோ!

இலங்கைத் தமிழர்களுக்கும் பாரானுமன்ற உறுப்பினரை இழந்த

தொகுதியாயிருப்பினும் பாரானுமன்ற உறுப்பினர் இருக்கும் தொகுதியிலும் பார்க்க உந்தாகமுடன், இயக்கக் கட்டுக்கோப்புடன் இயங்குவதையும், கடமைகளை ஆர்வத்துடன் நிறைவேற்றுவதையும், கட்சியின் அடிப்படை கொள்கைகளினின்றும் அனு அளவும் அகையாது செய்யாற்றுவதையும் என்னும்போது பரந்த சோழ சாம்ராச் சியத்தை நிறுவிய அருள்மொழிவரிமன் என்ற இராசநாசன் சோழவேந்தனின் பரம்பரை தான் என்பது பொற்புரையேர்புக்கு ஏற்போ அன்று.

‘கரும்பால் அடித்தால் இனிக்கும்’ என்பது முற்போக்குவாதிகளின் அடிப்படை

சித்தாந்தங்களில் ஒன்று. இந்த முற்போக்குவாதிகளின் வாடைகூட வீசவிடாது இன்த கைக்கட்டுக்கோப்புடன் வைத்திருப்பதை என்னும்போது கட்சியத்தைக் கட்டிக்காக்கும் பொறுப்புணர்வு பொங்கித்ததும்புவதை பரக்கக் காணலாம்.

கடந்த திங்கள் 23ம் 24ந் திகதிகளில் கற்குடாத்தொகுதியின் உணர்வை அளக்கும் நாளாகத் திகழ்ந்தது: இலங்கைத் தமிழரக்கு கட்சியின் செயற்குமுக் கூட்டம் அவ்விரு நாட்களும் கற்குடாத்தொகுதியின் தமிழரக்கட்சி வேட்பாளராகிய உயர்திருமாணிக்கவாசரது இல்லதே நடைபெற்றது: அமரசு நாகநாதனின் இரங்கறையில் எம். செல்லத்தைப்பு அவர்களும் திரு. தங்கைத்துவர் முதலியோரும் தொடர்ந்து சொற்பொறி வாற்றினர். மக்களும் தமது வீரவரலாற்றை நிறுப்புக்கும் வகையில் அசையாது நிற்றார். பொதுமக்களுடைசியமொன்று நிறைவேறுத் காரணத்தால் மொட்டை அடித்து வாவிப்பக்கட்டமொன்று

கட்டமொன்று மொறக்கட்டாஞ்சேனை மைதானத்தில் 23ம் தேதி மாலை நடைபெற்றது.

தலைவர் தலைமை உரை முடிந்ததும் கூட்டுமைதான்திற்கிண்டிருந்த மத்தியக்களின் அஞ்சலையைக் கண்டு வருணப்பகவாலும் அமரசு நாகநாதன் அவர்கள் மறைவை என்னிக் கண்ணீரைக்கட்டு கூட்டுமை நடைபெற்றது.

அடலேறு ஆலாவசுந்தரம் கொட்டும் மழையையும் பொருப்படுத்தாது மேடை மீதேறி வீரகர்ச்சனை புரிந்ததும் மைதானத்துடன் தின்கேள்வு மழையில் தோய்ந்தவாரே சொற்பொழிவைக் கேட்டு மெய்மற்று நின்றனர் என்கள் எம். செல்லத்தைப்பு அவர்களும் திரு. தங்கைத்துவர் முதலியோரும் தொடர்ந்து சொற்பொறி வாற்றினர். மக்களும் தமது வீரவரலாற்றை நிறுப்புக்கும் வகையில் அசையாது நிற்றார். பொதுமக்களுடைசியமொன்று நிறைவேறுத் காரணத்தால் மொட்டை அடித்து வாவிப்பக்கட்டமொன்று



கல்குடாவின் செயல்வீர் திரு. மாணிக்கவாசகர்

மைதானத்து மத்தியில் வெள்ளத்தினுள்ளே சப்பாணி கட்டியவாறு அமர்ந்திருந்தது.

இத்தலைவராக்கிய இதயங்கள் தமிழர் மத்தியில் வாழும் போது தமிழன் உரிமையை எந்தச் சக்தியாலும் அபசரிக்க முடியாதென்ற உண்மை தெட்டாத் தெளிவாயிற்று. உணர்வு இதயங்களோடு ஜிருவு பகலாகு முயன்று இனங்கட்டலைக்கு அதிவாரம் இடும் பணியில் உற்சாகமுடன் உழைக்கும் கற்குடாத்தொகுதியை நிற்றார். வீரவரலாறு வள்ளக, உன் வீரவரலாறு வள்ளக, தமிழர் உரிமைப் பேர் வெக்க.

—வித்துவான்

## புறக்கணிப்பு! புறக்கணிப்பு! தமிழ்ப் பகுதி புறக்கணிப்பு!

### வால்பிடிக்கும் பா. உ. கும்பல்களே இதோ ஒரு சவால்! சமாளிப்பீர்களா?

பேராசிரியர் கே. இராச குரிய சுகாதார சேவைப் பணிப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டபின் வடக்குக்கிழக்கு மாகாணங்களிலுள்ள அரசினர் வைத்தியசாலைகள் வாங்கிக்கப்பட்டுள்ளன. நிறுவாதத்தில் தமிழ்மொழி புறக்கணிக்கப்படுகின்றது; யாழிப்பாளன் வைத்தியசாலைகளை மருத்துவம் நிபுணர் என் மாற்றப்பட்டார்கள்; அவர்களுடைய இடங்களை எல்லாம் நிறப்பப்படவில்லை. நானிகு பா. உ. கும்பல்கேரிந்து நந்தி அனுப்பியும் எதுவும் நடக்கின்றது: பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியராயிருந்தால் தால் தில் பேராசிரியர் இராசகுரிய என்றாலே தமிழ்மாணவர்கள் வெறுப்பும் வெதனையும் கொள்வாரிகள்:

யாழிப்பாளன் அரசினர் வைத்தியசாலைக்குப் போதியதால் தில் இராசகுரியரே! அருளம் பயக் கூ. தி. யா. கரா. கா. ஆ. ந. த. சங்கரிக்கும்பலே! மாண்புமையை மாட்டின் துரையே இந்த அறியாயத்துக்கு உங்கள் சமாதானம் என்ன? ஒத்துழைப்பின் பயனை இது காட்டவில்லையா?

கிங்கள் ச. கட்சி அமைச்சர் குமாரகுரியரே! அருளம் பயக் கூ. தி. யா. கரா. கா. ஆ. ந. த. சங்கரிக்கும்பலே! மாண்புமையை மாட்டின் துரையே இந்த அறியாயத்துக்கு உங்கள் சமாதானம் என்ன? ஒத்துழைப்பின் பயனை இது காட்டவில்லையா!

இப்பொழுது நியமிக்கப்படப்போகும் 257 தாதிகளை தமிழ்ப்பகுதியைத்தியசாலைகளுக்கு நியமிக்கச் செய்விர்களா? இந்தச் சவாலைச் சமாதானம் என்ன?

தாதிமார் நியமனத்தில் இன்று எவ்வாறு அரசாங்கம் தமிழ்ப்பகுதியைத்தியசாலைகளுக்கு நியமிக்கச் செய்விர்களா? இந்தச் சவாலைச் சமாதானம் இன்றைத்துக்கு 78 தாதிகளை நியமித்தால்தான் கிங்களைப் பகுதிகளிலேயும் சமானமாக்கும்!

மொழியைப் பார்க்கு. தாதிகள் நியமனத்திலும் தமிழ்ப்பகுதி வைத்தியசாலைகளுக்கு முதலில் சமாதானம் என்றும் கொட்டுத்திருக்கிறார். யாழிப்பாளனத்துக்கு 78 தாதிகளை நியமிக்கும் கூட்டுமையைப் பகுதிகளிலேயும் சமானமாக்கும்!

மொழியைப் பார்க்கு. தாதிகள் நியமனத்திலும் தமிழ்ப்பகுதி வைத்தியசாலைகளுக்கு முதலில் சமாதானம் என்றும் கொட்டுத்திருக்கிறார். இரண்டு இடங்களை நியமிக்கும் கூட்டுமையைப் பகுதிகளிலேயும் சமானமாக்கும்!

மொழியைப் பார்க்கு. தாதிகள் நியமனத்திலும் தமிழ்ப்பகுதி வைத்தியசாலைகளுக்கு முதலில் சமாதானம் என்றும் கொட்டுத்திருக்கிறார். இரண்டு இடங்களை நியமிக்கும் கூட்டுமையைப் பகுதிகளிலேயும் சமானமாக்கும்!

மொழியைப் பார்க்கு. தாதிகள் நியமனத்திலும் தமிழ்ப்பகுதி வைத்தியசாலைகளுக்கு முதலில் சமாதானம் என்றும் கொட்டுத்திருக்கிறார். இரண்டு இடங்களை நியமிக்கும் கூட்டுமையைப் பகுதிகளிலேயும் சமானமாக்கும்!

மொழியைப் பார்க்கு. தாதிகள் நியமனத்திலும் தமிழ்ப்பகுதி வைத்தியசாலைகளுக்கு முதலில் சமாதானம் என்றும் கொட்டுத்திருக்கிறார். இரண்டு இடங்களை நியமிக்கும் கூட்டுமையைப் பகுதிகளிலேயும் சமானமாக்கும்!

மொழியைப் பார்க்கு. தாதிகள் நியமனத்திலும் தமிழ்ப்பகுதி வைத்தியசாலைகளுக்கு முதலில் சமாதானம் என்றும் கொட்டுத்திருக்கிறார். இரண்டு இடங்களை நியமிக்கும் கூட்டுமையைப் பகுதிகளிலேயும் சமானமாக்கும்!

மொழியைப் பார்க்கு. தாதிகள் நியமனத்திலும் தமிழ்ப்பகுதி வைத்தியசாலைகளுக்கு முதலில் சமாதானம் என்றும் கொட்டுத்திருக்கிறார். இரண்டு இடங்களை நியமிக்கும் கூட்டுமையைப் பகுதிகளிலேயும் சமானமாக்கும்!

மொழியைப் பார்க்கு. தாதிகள் நியமனத்திலும் தமிழ்ப்பகுதி வைத்தியசாலைகளுக்கு முதலில் சமாதானம் என்றும் கொட்டுத்திருக்கிறார். இரண்டு இடங்களை நியமிக்கும் கூட்டுமையைப் பகுதிகளிலேயும் சமானமாக்கும்!

மொழியைப் பார்க்கு. தாதிகள் நியமனத்திலும் தமிழ்ப்பகுதி வைத்தியசாலைகளுக்கு முதலில் சமாதானம் என்றும் கொட்டுத்திருக்கிறார். இரண்டு இடங்களை நியமிக்கும் கூட்டுமையைப் பகுதிகளிலேயும் சமானமாக்கும்!

மொழியைப் பார்க்கு. தாதிகள் நியமனத்திலும் தமிழ்ப





# 'பரியாரி' தீவிபதியாரே

## மரியாதை கெட்டாலே!

நமது தமிழின் தத்தைச் சின்னுபிள்ளன் படுத்தி செதுத்துச் சேற்றுத்துவிடக் கூட சபத மெடுத்து இருக்கும் இனத்துசோதியும் இருப்பதாம் நூற்றுக்கண்ட தலையை எட்டப்பட்டும் முப்பது காசக்காக இயேசுநாதரைக் காட்டிக் கொடுத்த யூதாகின் வாரிசாகத் தவழுமன் பிறந்த வரும்—இங்கள் மூதலாளிகளின் கால்களையும் சிங்கள ஏகாதிபத்தியத்துக்கு சிந்துபாட்டும் தமிழ்த்துசோதிகளின் கால்களையும் நக்கி வயிறு கழுவும் மாண்மெட்டட்ட சனப்பிரவீழிமான் 'பரியாரி' தீவிபதியார் தமது 1-11-71 அத்தாணி மண்டபத்தில் பைத்தியக்காரன் போல ஏதோவெல்லாம் உள்ளத்தினியிருக்கிறார்.

பரியாரியான கதை

‘என்ன அது, பரியாரி தீவிபதியார் என்று புத்தாக பட்டம் குட்டுகிறோம் என்று ஜயபம் வேண்டாம்! தீவிபதியார் இப்போது பரியாரியாகியிட்டார்! சொழியன் குடும்கம்மா ஸூடாது என்பது போல தீவிபதியார் தமதுபத்திரிகையில் வைத்தியப்பகுதி என்று ஒரு புதிய பகுதியை அன்றமையிக்கொடுத்திருக்கிறார் வைத்தியக்கு தூந்தியிலுள்ள சில பிரழுகரிகளுக்கு அதிப்படினீர்க்கால்களைக்கொடுத்து வந்தபோதே நாம் சந்தேகத்தோம்; நமது சந்தேகம் உண்மையாகியிட்டது: தீவிபதியார் பரியாரியாவதற்கு குற்கிலரைக்காக்காய் பிடிக்கத்தான் நன்றானது பத்திரிகையில் ‘வைத்தியப்பகுதியை’ ஆரம்பித்தார் என்று

சிங்களமான முமாசுகுரியரே அறிவும் ஆற்றலும் மிக்கவர் என்ற கூறிய படுமூட்டாள் ஆன இந்தத்தெபதியார்!

ஊதுகுழல்தான் நாம்

நாம் ஊதுகுழலாம்—ஆம் நாம் ஊது குழல்தான்; அப்படிக் கூறுவதற்கு நாம் கிஞ்சித்து சிறுமீட்டுக்கால் அறிவும் வெட்டப்பட்டவில்லை; நாம் இந்நாட்டுத் தமிழினத்தின் ஊதுகுழல்; விடுதலை உணர்ச்சியின் ஊதுகுழல்; உரிமை வேட்கை கொண்டதன்மானத்தியத்துமிழர் கள் ஊதுகுழல்தான் நாங்கள்!

அனால், தீவிபதியாரே! நீங்கள் முதலாளிகளின் ஊதுகுழல்; தமிழின தத்தை அடிமைகொள்ள முயலும் சிங்கள ஏகாதிபத்தியத்தின் ஊதுகுழல்! தமிழ்த்துசோதிகளின் ஊதுகுழல் மாண்மோசமற்ற சதைப்பின்டாங்களின் ஊதுகுழல்! இப்படிஊதுகுழல் ஊதியைக்கும், கூட தத்தை பகுதியையும் பற்றிப்பேசுநீரீரி கொள்கையென்று உணக்கு எப்போதாவது ஓன்று இருந்தா? கண்டங்கூடவனுக்கெல்லாம் உடலை விடுந்தாக்கும் விலை மாதுநி! கொள்கையையிடக்கயாபத்தையும், சொந்தநன்மைகளையும் பட்டம்பத்துவி களையும் பெரிதாக மதிப்பவன் நீருணக்கு தமிழரக்கூட்டுரையின் கொள்கைகளைப்

அமைச்சர்கள் செல்லும் போது—அதாவது தொகுதி மக்களுக்காக ஏதாவது நல்ல காரியங்களைச் செய்யும்நோக்குடன் அமைச்சர்கள் செல்லும்போது—தொகுதி பச, உ. என்ற முறையில்—குறிப்பிட்ட அமைச்சர்கள் அறிவுப்பு அலுப்பினால், அதில் மட்டும் பங்குபற்றலாம் என்பது கட்சிகளாலங்களுக்கு முன்னரை எடுத்த முடிவு.

நாய்வால் தினபதி

இந்த முடிவுப்படிதான்—தென்விப்பனை அரசினர்

பதியார் புரிந்த கொள்ளும்!

எரியீட்டு

நாவலர் முத்திரை

நாவலர் முத்திரை வெளியீட்டு விழாவில் தமிழரக்கட்சி பர. உ.க்கள் கூந்து கொள்ளாததற்குக்காரணம் தமிழரக்கட்சியின் தலைமை கிறிஸ்தவர்களின்கையிலிருப்பது தான் என்று சாக்கடையில் தொட்டு எழுதியிருக்கிற நீர்ச்சு மனத்தினரான தினயதியார்!

கேட்டுகெட்டதீவிபதியாரே கேள்வி தமிழரக்கட்சியின் கிருப்பவர்கள்—ஏன் தமிழரக்கட்சியின் தலைவர்களாக இருப்பதை இருப்பவர்கள் நூற்றுக்கு தொண்ணான் ஊற்றைப்பால் இந்தக்கள் இதுகூடத் தெரியாமல் யாருக்கு விடுகிறுப்பு கப்பல் யாருக்கு கைத் தயார்களின்கையில் முட்டானினால் தமிழ்பேசுமக்கள் வெறும் நீர்முடர்கள் என்பதுதான் மானம் மிக்கதமிழரசுத் தலை

ஆடம்பரம் ஏதுமின்றி, எளிமையாக நடந்ததால் திருத்தர்மலிங்கம் அதில் பங்குபற்றினார்.

ஆனால் நாவலர் முத்திரை வெளியீட்டு விழாவோது தமிழ்த்துரோகிகளின் பிரசாரமேடையாக—தமிழ்த்துரோகிகளின் வரவேற்பு மேடையாக—பயன்பட்டதால் அதில் தமிழரசுபா. உ.க்கள் பங்குபற்றநவீனிகளை—இத்தான் நடைபெற்றும் உண்மையான கொள்கையை வெறும் அந்த விழாவில் தன் மானம் மிக்கதமிழரசுத் தலை

நாவலர் முத்திரை வெளியீட்டு விழாவில் பொது பிக்குவுக்கு சிங்களத்தில் துதிபாடி அமைச்சர் குமாரகுரியர் விழாவை தொடக்கவைத்தார் ரென்றால் அந்த விழாவில் தன் மானம் மிக்கதமிழரசுத் தலை

கொள்கைக்குழப்பம் எங்களுக்கா

2 ன் உள்ளத்திலா?

வைத்தியசாலையைத் திறந்து வைப்பதற்குச் சுகாதார அமைச்சர் சென்றபோது அந்த வைப்பதற்கில் நந்தை செல்வா கெற்று கொள்கை தவிர, தந்தை செல்வா அமைச்சருக்கு காலை குட்டவோ, பூரண கும்பம் வைத்து வரவேற்க வேலை விருந்து வைக்கவோ—நிலபாவாடை விரிக்கவே கொடி குடை ஆலைட்டம் பிடிக்கவோ இல்லை!

ஆனால் மாண்கெட்டதீவிபதியாரோ மீண்டும் மின் மீம் நந்தை செல்வா, ஆரியாகாவுக்கு மாலைகுடினார், விருந்து கொடுத்தார் என்றெல்லாம் பொய்க்கு மேல் போய் எழுதித் தனது இழி

உன்னேண்ணமானால் உன்கு சரியான பாடம் புக்கட்ட அவர்கள் தயாராக இருக்கிறார்கள்!

நாவலர் முத்திரை வெளியீட்டு விழாவில் தமிழரக்கட்சிபா, உ.க்கள் யாரும் கைந்து கொள்ளவில்லையெதுவிர அதை பகிள்கரிப்பதாக எப்போதாவது கூறுகின்றார்களேயே!

நாவலர் கட்டிக் காத்து வரார்த்த தமிழ்மொழிக்கு இந்நாட்டில் நாசம் விளைத்துக்கொண்டு—தமிழுக்கும் தமிழ் இனத்துக்கும் குழி தோன்டிக்கொண்டிருப்ப வர்கள்—நாவலர் முத்திரை வெளியீட்டு விழாவைப் பயன்படுத்தி தமது இனமைக்கும் முயலும் போது அதற்கு தமிழரக்கட்சியின் பட்டம்பத்துவம் பதிப்பட்டதையாக இருக்குமுடியும்! அதில் தமிழரசார் எப்படிக் கவேலை இருக்குமுடியும்?

பண்டிதர் கூறியிதென்ன?

நாவலர் முத்திரை வெளியீட்டு விழாவில் கலந்து கொள்ள முடியாததற்கு காட்டி பண்டிதர் இரத்தினம் நாவலர் முத்திரை வெளியீட்டு விழாவைப் பயன்படுத்தி தமது இனமைக்கும் முயலும் போது அதற்கு தமிழரக்கட்சியின் பட்டம்பத்துவம் பதிப்பட்டதையாக இருக்குமுடியும்! அதில் தமிழரசார் எப்படிக் கவேலை இருக்குமுடியும்?

பஞ்சிதர் கூறியிதென்ன?

நாவலர் முத்திரை வெளியீட்டு விழாவில் கலந்து கொள்ள முடியாததற்கு காட்டி பண்டிதர் இரத்தினம் நாவலர் முத்திரை வெளியீட்டு விழாவைப் பயன்படுத்தி தமது இனமைக்கும் முயலும் போது அதற்கு தமிழரக்கட்சியின் பட்டம்பத்துவம் பதிப்பட்டதையாக இருக்குமுடியும்! அதில் தமிழரசார் எப்படிக் கவேலை இருக்குமுடியும்?

நாவலர் முத்திரை வெளியீட்டு விழாவை

தமிழரசு பா.உ.க்கள் பகிள்கரித்தார்களா?

எதிர்த்துப் போராடிய நாவலருக்கு எடுக்கும் விழாவில் போது அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கும்போது அங்கு தமிழரக்கட்சியின்கையில் என்ன வேலை!

எனவே தீவிபதியாருக்கு மீண்டும் எச்சரிக்கை செய்கின்றது!!

நாவலர் முத்திரை வெளியீட்டு விழாவை









வெள்ளி 12ம் திகதி முதல்



வெள்ளி பிக்சர்கள்

கெப்பிட்டல்  
பிளாசா

எம். ஜி. ஆர்.  
ஜெயலலிதா  
முத்துராமன்  
விஜயநிர்மலா  
அசோகன், நம்பியார்  
வியஜயலலிதா  
கீதாஞ்சலி  
டி. கே. பகவதி, சோ  
தேங்காய்ச்சிவாசன்

— நடித்த —

4வது வேற்றி வாரம்

கிங்ஸ்லி — பிளாசா  
விஜயா  
(மட்டுநெர)

ஜெய்சங்கர்  
கே.ஆர். விஜயா  
சுந்தரராஜன்  
சௌகார்  
ஜானகி



— நடித்த —

அக்கா

தங்கை

# என் அண்ணன்

இசை: கே. ஏ. மகாதேவன் (ஸஸ்மன் கலர்) மூட்டு: பா. நீலகண்டன்

2வது மாதம்-சிலேன் என்டாடேயின் மன்ட தீரைகளில் காட்சியளிக்கிறது  
சென்ட்ரல் ராணி ராஜேஸ்வார

(மருதாளை)

(மாழநகர்)

(மட்டுநெர)

ஜெமினிக்கோசன்  
ஜெய்சங்கர் லட்சுமி  
நாகேஷ் விஜயலலிதா  
மஹேகர் ஸ்ரீகாந்த்

— நடித்த —



கதை — வசனம் — மூட்டு: கே. பாலசந்தர்

# நாற்றுக்குறை

5வது வாரம் வேற்றிக்காக காட்சியளிக்கின்றது

செல்லமகால்

(கொட்டாஞ்சேனை)

தாஜ்மகால்

(மாத்தளை)

எம். ஜி. ஆர்., ஜெயலலிதா, அசோகன்,  
சுந்தரராஜன், ஜோதிலட்சுமி, சோ, ராஜம்மா, விஜயபூர், ராமராவ்,  
- மற்றும் பலர் நடிகை -

# கேதி வந்த மாப்பிள்ளை

(ஸஸ்மன் கலர்)

தயாரிப்பு-மூட்டு: ம. ஆர். பந்துலு

இசை எம். எஸ். விஸ்வநாதன்