

புதிய குடியரசில் சிங்கள
பெளத்த முறைப்படி
சத்தியப்பிரமாணம்:

தமிழரசு எம்.பி.க்கள்
கலந்துகொள்ளார்!

விலை: சதம் 25

அடிவருடித் தமிழர்களின்
நிலையென்ன?

சுதந்திரன்

SUTANTIRAN

வள்ளுவர் ஆண்டு 2002, புரட்டாதி 3 உ (19-9-71) ஞாயிறு றஜபு பிறை 28 புத்தகம் 25 இதழ் 43

டாக்டர் கொல்வின் எந்த உலகத்தில் இருக்கிறார்?

இலங்கையில் சமஷ்டி அரசியலமைப்பினை உருவாக்குவதை தமிழரசுக் கட்சி தனது அடிப்படை இலட்சியமாக வைத்திருக்கிறது; எப்படிபெறும், அவர்கள் தாங்கள் விழும்பும் சமஷ்டியின் அளவு எத்தன்மையது ஆரண்மன சமஷ்டியா, பாதி சமஷ்டியா—என்பதை

ஒருபோதும் விளங்கப்படுத்தவில்லை என்று அரசியலமைப்பு அமைச்சர் கலாநிதி கொல்வின் ஆர். டி. சிவவாமொரட்டுவ வை எம். சி. ஏ. யில் பேசிய போது குறிப்பிட்டிருக்கிறார். 'அமைச்சரின் இந்தப் பேச்சு, விடிய விடிய இராமரி கதை கேட்டு, விடிந்த பின் இராமனுக்கு சேதை

என்ன முறை என்று கேட்டதுபோல இருக்கிறது. எந்த உலகத்தில் அமைச்சர் இருக்கிறாரென்பது நமக்கு விளங்கவில்லை.

'சமஷ்டி, சமஷ்டி என்கிறீர்களே, உங்களிடம் மாதிரி சமஷ்டி அரசியலமைப்புத் திட்டம் உண்டா என்று இந்நாட்டு அரசியல் கட்சிகள் (11ம் பக்கம் பார்க்க)

புதிய அரசியலமைப்பின் கீழ் இலங்கை குடியரசாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட பின்னர் அமைச்சர்களும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் கண்டியில் சிங்கள பெளத்த மன்னர்களின் காலத்து மரபுப்படி சத்தியப்பிரமாணம் செய்வார்கள் என்று இவ்வாரம் கலாசார அமைச்சர் அறிவித்திருக்கிறாரல்லவா?

இந்நாட்டில் வாழும் இனம்தமிழ்ப்பான்மையினரான தமிழ் பேசும் மக்களை அவமதிப்பது போல் நடக்கும் இந்த வைபவத்தை தமிழரசு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் முற்றாக பகிஷ்கரிப்பார்கள் என்று தமிழரசுத் தந்தை திரு. சா. ஜே. வே. செல்வநாயகம் சுதந்திரன் நிருபரிடம் தெரிவித்தார்.

'இலங்கை இரண்டு இனங்களைச் சேர்ந்தவர்கள்—நான்கு மதங்களை பின்பற்றுபவர்கள்—பலப்பாடுகளை கொண்டவர்கள் இணைந்து வாழும் ஒரு நாடு. இந்த நாட்டில் அரசாங்க வைபவங்கள் அனைத்தும் பெளத்த சிங்கள மரபுப்படி நடத்தப்படும் என்று கலாசார அமைச்சர் கூறினது—இந்நாட்டு மொழி, மத சிறுபான்மையினரை அவமதிப்பது போன்ற செயல் என்பதில் ஐயமில்லை.

'சிங்கள பெளத்த மன்னர்கள் கால மரபுப்படி சிங்கள

(11ம் பக்கம் பார்க்க)



தமிழர் இதோ நீ இன்று ஏற்றிட வேண்டிய சபதம்!

.....மற்றோர் மொழிக்கு கேடுபயக்காது சிங்கள மொழியுடன் தமிழ் மொழிக்கும் சம உரிமை வேண்டுமென்ப போராடுவது தேசத்துரோகமென்றால்—

“எமது மரபு வழித்தாயகத்தின் அரசியல், பொருளாதாரம், பண்பாடு முதலியன சிங்களப் படையெடுப்பால் அழிந்தொழிந்து போகாது தடுப்பதற்கு போராடுவது தேசத்துரோகமென்றால்—

“இந்நாட்டையே தாயகமாகக் கொண்டு அதன் வருவாயின் நூற்றுக்கு அறுபது சத வீதத்தை நல்கும் தமிழ் தொழிலாளருக்கு குடியரிமை வாக்குரிமைக்குப் போராடுவது தேசத்துரோகமென்றால்—

இதே தமிழ்த் தொழிலாளர்களது அடிமை நிலையைப் பேர்க்கப் போராடுவது தேசத்துரோகமென்றால்—

இன்று இலங்கையில் உள்ள அரசியல் அமைப்பை மாற்றி—சமஷ்டி அடிப்படையில் அதிகாரத்தைப் பிரித்து—அதே நேரத்தில் நாட்டைப் பிளக்காத ஒரு அரசியலமைப்புக்கு வழி கோல நாம் அறப்போர் தொடுப்பது தேசத்துரோகமென்றால்—

—இத்தனை தேசத்துரோகங்களையும் மொத்தமாக நிறைவேற்றி அதன் பலபலன்களையும் மகிழ்ச்சியோடு அனுபவிப்பேனெயொழிய எனது இனம் ஒவ்வொரு திருப்பத்திலும் இழித்துப் பழிக்கப்பட்டு, சிதைந்து சீரழிந்து காணப்போக்கில் அழிந்துபோவதை சகிக்கமாட்டேன்—

இனத்தின் உரிமைக்காகப் போர்தொடுப்பதால் தேசத்துரோகியெனக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு தூக்கு கயிற்றில் தொங்கவிடப்படவதையே நான் வரவேற்கிறேன்.

—19-6-1957ல் அமரர் வன்னியசிங்கம் நாடாளுமன்றத்தில் பாடிய புதியபுறநானூறு—



எம்கோமான் வன்னியனரின் புதிய புறநானூறு!

'தமிழன்னைக்காக இரத்தம் சிந்திய இந்த உடலைத் தழுவும் பாக்கியம் பெற்றேன்'

வன்னியனாரைக் கட்டியணைத்தபடி இப்படிக்கூறினார் பேரினார் அண்ணா!

15, 16, வருடங்களுக்கு முன் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சி. தமிழரசு, திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் என்ற இயக்கங்களின் ஆரம்பகாலம். பிரபுத்துவ மோகத் தமிழர்க்கும் இலட்சியத் தமிழர்க்கும் இடையே நடந்த போராட்டத்தில் பொது மக்கள் தினறிய காலம். பணக்குவியல், கௌரவம் என்பன வற்றால் அடிமைத்தனத்தை முடி வெள்ளை கட்டி விட்டுப் பின்புள்ள ஊஞ்சலில் சுகங்கண்ட பிரபுத்து வக்கும்பல வேரோடுசாய்த்துத் தமிழர் விடுதலைக்காகத் தம்மைத் தியாகஞ் செய்த இரு நாட்டுத் தலைவர்களின் சந்திப்பைக் குறிப்பிடுவதே இக்கட்டுரை.

எனது மெய்யான முடியாத தாகும்:

ஆழ்ந்த சிந்தனையும், பொறுமையும் சுய நம்பிக்கையுமுடைய வீர புருஷர்களால் மட்டுமே அடிமைப்பட்ட ஓரினத்தைச் சுதந்திர இனமாக ஆக்க உழைக்க முடியும் என்பது வரலாறு காட்டும் உண்மையாகும். இந்த அடிப்படையிலேயே இவ்விரு தியாகமாமலைகளும் தமிழரின் உரிமைப் போரின் பொறுப்பினைக் கையேற்ற நாள்முதல் காலன் கைப்படும் வரை மெய் வருத்தம் பாராது, பசி நோக்காது, துஞ்சாது, தமக்கு வரும் தீங்கினைச் சிந்தியாது, ஆட்சியாளரினதும், அடிவருடிகளின்

கள் மேடையிலே கூறுவதனையும், "நக்கும் நாய்க்குச் செக்கென்ன சிவலிங்கமென்ன" என வன்னியர் மேடையிலே கூறுவதனையும் சிந்திப்போர் மேடைப் பேச்சுக்களில் அவ்விருவரும் தமக்குத் தாமே நிகராவர் என்பதைக் கண்டறிவர்.

"இடுக்கண் வருங்கால் நகுக்" என்ற வள்ளன் வாக்கைப் பொன் மொழியாகக் கொண்டு செயலாற்றிய இக்கடமை வீரரைப் போல் தமிழர்களுக்குள் யாம் யாரையும் கண்டிலோம். ஆட்சியாளரது இன அழிவுச் சட்டங்கள் தமிழினத்தைக் கொடுமையாக பாதிப்பதென உணர்ந்த நேரங்களில் வன்

துத்தான் தோவறினவோ யாரறிவர்?

சந்தித்தகாட்சி

இவ்வாறு இயக்கத்தாலும், இலட்சியத்தாலும், பண்பினாலும் இணையப்பெற்ற இரு தலைவர்களும் ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்து அளவளாவிய காட்சி சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும். 1957ம் ஆண்டின் முற்பகுதி—வன்னியசிங்கம் அவர்களது மாமியார் திருமதி சிறீநிவாசன் அவர்கள் நோய்காரணமாக வேலூர் வைத்தியமனையில் அனுமதிக்கப் பெற்றிருந்தார். மாமியாரது சிகிச்சைக்காக வன்னியனார் அவர்கள் வேலூரில் தங்கியிருந்தார்.

அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் சிற்பி; வன்னியர் இலங்கைத் தமிழரசுக்கட்சியின் சிற்பி. ஈ.வே. ராமசாமி நாயக்கரைத் தலைவராக கொண்ட திராவிட கழகத்திலிருந்து பிரிந்தது திராவிட முன்னேற்றக் கழகம்; கா.கா. பொன்னம்பலம் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட தமிழகக் காங்கிரசிலிருந்து பிரிந்தது தமிழரசுக்கட்சி. அண்ணா சர்வகலாசாலைப்பட்டதாரி; வன்னியரும் சர்வகலாசாலைப்பட்டதாரி. வன்னியர் அறவாதியாகப் பட்டம் பெற்றதுபோல, அண்ணாவும்தமது குற்றச் சாட்டுக்களை எதிர்த்து நீதிமன்றத்தில் தரண வாத்தாடி வெற்றிகள் கண்டதால் அறவாதியாகவும் விளங்கினார்.

வற்றுறை நவரத்தினம் என்போர் இலட்சியத் தளபதிகளாக அமைந்தனர்.

காலப் போக்கில் ஈ.வி.கே. சம்பத், கண்ணதாசன் போன்றோர் எவ்வாறு கழகத்தில்துரோகிகளாக மாறினார்களோ, அவ்வாறே தமிழரசு

இரு தலைவர்களும் சந்தித்து அளவளாவிய இதயம் விட்டகலாத உளம்நிறை காட்சி!

சுக் கட்சியிலும் துரோகிகள் சிலர் தோன்றி வெளியேறினர். தமிழரசுக்கட்சியின் ஊர்வலங்களில் தன்னந்தனியாக மங்கையற்கரசி அமிர்தலிங்கம் கொடிபிடித்த கரத்தூடன், வாணப் பிளக்கும் சுலோக கோஷத்துடன் எவ்வாறு வருவாரோ, அவ்வாறே தி.மு.க. ஊர்வலங்களில் அலமேலு அப்பாத்துரை அவர்கள் தன்னந்தனியாகக் கொடி தாங்கிச் சுலோகங்களை முழக்கியவாறு ஊர்வலத்தில் வருவார்.

தும் துன்பங்களைத் தாங்கி, கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாட்டினுள் இயக்க வீரர்களையும், மக்களையும் கட்டுப்படுத்தி, மானமே உயிராகப் போற்றி இலட்சியத்துக்கு உழைத்தனர்.

மேடைப்பேச்சு

எதிர்க் கட்சியினரைத் தாக்கும் போது "மாற்றான் வீட்டு மல்லிகை என்பதாலே அது வாசனை அற்றதா" என அண்ணா அவர்

னியனார் மேடையில் நின்று அச்சட்டத்தை விளக்கி அரசின் நயவஞ்சனையைப் பொது மக்களுக்கு உணரவைக்கும் நேரத்தில் அலாதிப்புன் முறுவல் பூப்பதைப் போல அண்ணா அவர்களும் கோர துன்பநிலை அடைந்த நேரங்களில் அவரது இதயம் தழுவிப் புறப்படும் புன்னகையை எண்ணும்போது இருதலைவர்களிடமும் ஒன்றுபட்ட பல குணங்கள் சொல்லி வைத்

அக்காலத்தே இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் வாலிப முன்னணியினர் தமிழரசு மலரைத் தமிழ் நாட்டில் அச்சேற்றிக் கொண்டிருந்தனர். மலரின் மேற்பார்வைக்காக யான் சென்னையில் இருந்ததால் ஒரு நாள் வேலூர் மருத்துவமனைக்கு திருமதி சிறீநிவாசன் அவர்களைப் பார்க்கச் சென்றேன். அப்பொழுது வன்னியனார் 'மாமியார் குணமடைந்து வருகிறார். சென்னையில் உள்ள எனது சுற்றத்தவர்கள் இருவர் மாமியுடன் நிற்கிறார்கள். பூரண சுகமடைந்ததும் யான் வந்து அழைத்துச் செல்லலாம். ஆதலால் யான்

(1-ம் பக்கம் பார்க்க)

பெண் மோகமும் பொண் மோகமும்

"தமிழ் நாடு உலகோடு சமமாக நின்று—தலைதாக்கி நிலைபெற்று வளமாக வேண்டும்" என்ற சூயிலன் பாட்டுக்கு ஏற்ப தமிழரை அடிமை வாழ்வினின்றும் விடுவித்து, வீரசுதந்திர இனமாக முன்னேறச் செய்வதற்கு இருவரும் தமது உடல், பொருள், ஆவி அத்தனையையும் அர்ப்பணித்தனர். திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் பெண் மோக நிலை காரணமாகப் பிரிந்தது: தமிழரசுக்கட்சி பொண் மோகநிலை காரணமாகப் பிரிந்தது. தாம் பிரிவதற்குக் காரணமான பெண்ணையும், பொண்ணையும் விடுத்து மண்ணைக்காக்க வீரசுபதம் எடுத்தன இரு இயக்கங்களும்.

இராசபூபதி அருணாசலம் அவர்கள் எவ்வாறு தமிழரசு மேடைகளில் தோன்றி மறைவாரோ, அவ்வாறே டாக்டர் சத்தியவாணிமத்து அவர்களும் கழக மேடைகளில் தோன்றுவார்.

இலங்கைத் தமிழர்களின் தொண்டைக்குள் சிங்களத்தை திணிக்க எவ்வாறு இலங்கையரசு முயன்றதோ—அவ்வாறே இந்தியத் தமிழர்களின் தொண்டைக்குள் இந்தியைத் திணிக்க இந்திய அரசு முனைந்தது. சிங்கள

வித்துவான் வ. கந்தையா

தி. மு. கழகம் 1949-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 17-ந் திகதி உதயமானது. தமிழரசுக்கட்சியும் அதே ஆண்டு அதே மாதம் 27-ந் திகதி யாழ்ப்பாணம் கலைய பிள்ளையார் கோவில் விதியில் முதலாவது தொகுக் கூட்ட ஆரம்பத்தூடன் தோன்றியது. தி. மு. கழகத்தினருக்கு ஈ.வே.ரா. அவர்கள் "கண்ணீர்த்துளிகள்" என்ற பட்டத்தைச் சூட்டியது போல, தமிழரசுக்கட்சிக்கு கா.கா. பொன்னம்பலம் அவர்கள் 'சமட்டிகள்' என்ற பட்டத்தைச் சூட்டினார்.

ஒற்றுமை

அண்ணா விற்கு இரா—நெடுஞ்செழியன், மு. கருணாநிதி, ஈ. வி. கே. சம்பத், கண்ணதாசன், என். வி. நடராசன் போன்றோர் எவ்வாறு இலட்சிய தளபதிகளாக அமைந்தனரோ, அவ்வாறே வன்னியருக்கும் திருமலைவரோடையும், வைத்திய கலாநிதி நாகநாதன், தளபதி அமிர்தலிங்கம், மட்டுநா இராசதுரை, பட்டிருப்பு இராசமாணிக்கம், ஊர்கா

எதிர்ப்பால் நமது நாட்டில் ஏற்பட்ட அட்டுழியங்களைப் போலவே இந்த எதிர்ப்பால் பல கொடிய அட்டுழியங்கள் தமிழ் நாட்டில் நடைபெற்றன. இத்தனைக்கும் அஞ்சாது இலட்சியப் பாதையிலே மக்களை வழிநடாத்திச் சென்ற இரு பெருந்தலைவர்களையும் தமிழ் மக்கள் இன்று இழந்துவிட்டனர்.

வரலாற்று உண்மை

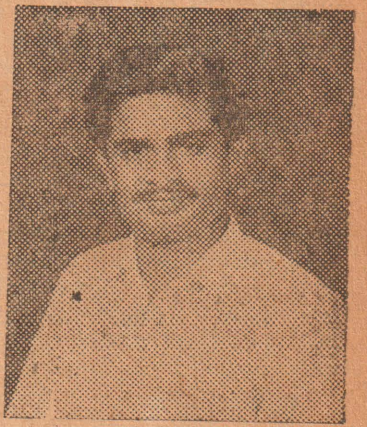
பனிப்பாறைகள் நிறைந்து பெருஞ்சுழி மலிந்து, வாணைமுட்டும் அலைகையுடைய ஆழியில் பாதுகாப்பாகக் கப்பலைச் செலுத்திக் கரை காண்பது எத்துணை கர்ணகரூரமோ அத்துணைய தான ஆட்சியாளரின் அடக்கு முறை, அடிவருடிகளின் துரோகம், கட்சிக்குள் நிருந்து காட்டிக்கொடுப்பது, காலவாரிவிடுவது, நம்பிக்கைத் துரோகம் இழைப்பது, பதவிச் சாய்ச்சல் முதலிய இத்தனை துன்பங்களையுந் தாங்கி நம்பிய பித்திர சுதந்திர பாட்டையிலே அழைத்துச் செல்வதென்பது சர்வசாதாரணமானவர்க



கன்னித் தமிழ் காத்திட எம் தமிழர் கோமான் அறப்போர் புரிந்த காட்சி.

அண்ணாவின் தமிழ்ப் பணி

தையும் அழகுறக்கையாண்டு அதன் ஊடாகவும் தமிழின் பெருமையை நிலைநாட்டியவர். 10-1-68ல் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டில் சென்னை பல்கலைக் கழக நூற்றுண்டு மண்டபத்தில் அனைத்துலக அறிஞர் முன்னிலையில் தமிழின் பெருமையை பின்வருமாறு எடுத்து மொழிந்தார்.



"Tamil has a Vitality, a fertility and adaptability and Versatility unequalled by any other language."

இப் பேச்சினை முழுமையாக நேரிட்கேட்கும் பேறு பெற்றவன் யான். என் வாழ்வில் மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சிகளை இதுவும் ஒன்றாகும்.

இலக்கியத்தில் புதிய சமையல் செய்தவர்

தமிழை வாழ்வித்த அண்ணா அவர்கள் தமிழுக்கு வளம் ஊட்டவும் தயங்கியதில்லை. அவரின் இலக்கியப் பணி வரலாறு, கதை, கட்டுரை, கவிதை, நாவல், நாடகம், திரைப்படம் எனப் பல படவிரிகிறது.

'எதைச் சொல்லி முடிப்பேன்! அண்ணா எண்ணாததுறையே இல்லை! என்று ஒரு கவிஞன் மொழிந்த கூற்று வேறும் வெற்றுறையல்ல—ஆனால் பொருள் பொதிந்த பொன்னுரையாகும்.

ஈழவேந்தன்

பல சுவை உணவைப் படைக்கும் சமையற்காரன் போல் இலக்கியத்தில் பல துறைகளில் சுவையானவற்றைப் படைத்துத் தந்தவர் அண்ணா. அவர்கள் அதனூற்றான் கதைகளால், நாடகத்தால் கட்டுரைத்திறத்தால் பேச்சால் கிதைவிலாக் கருத்தை ஆக்கிச் சிந்தனை விரிந்து வைக்கும் புனையலாம் அண்ணா நாட்டின் புது முறைச் சமையற்காரர்' என்று ஒரு தமிழ்க் கவிஞன் சாற்றும் கருத்து சால்புடைய கருத்தேயாகும்.

பண்பாட்டின் திருவுருவம். நீதிக் கட்சியில் உருவாகிய அண்ணா அவர்கள் தமிழர்

கட்சியில் வளர்ந்து திராவிடக் கழகத்தில் பெரியாரின் பேரண்பைப் பெற்ற அடியவனுய்விளங்கி, தி. மு. கழகத்தை தோற்றுவித்து தென்னகத்தமிழரை வழிநடாத்திய தனிப்பெரும் தலைவராக தலையெடுத்து உலகத் தமிழர் உள்ளங்களை வெல்லாம் உறைவிடம் பெற்ற பெருமகனாக விளங்கியவர் அண்ணா அவர்கள்.

படிப்படியாக உயர்ந்து இறுதியில் உலகின் கவனத்தையே ஈர்த்து விளங்கிய அண்ணா அவர்கள் 'உங்களுக்காக நானல்ல—உங்களால் நான்' என்று அடிக்கடி கூறி தன்னடக்கத்தின் திருவுருவமாக விளங்கினார்.

"அடக்கத்தோடு பணியாற்றுவேன். அமைச்சர் பதவி வரும் போகும். ஆனால் இத்துணை நாள் கட்டிக்காத்து வளர்த்த பண்பாடு போனாலும் வராது! எனவே பண்பாட்டை இழக்க மாட்டேன்" என்று மொழிந்த அண்ணா அவர்கள் வள்ளுவரின் சான்றணமையின் ஒளி விளக்காய் ஒளிவிட்டார்.

மொழிந்த மறைமொழிகள் 'கடமை கட்டுப்பாடு, கண்ணியம் என்ற நிறை மொழியை தமிழ் இனத்திற்குத் தந்த அண்ணா, கொள்கை மறவாதீர் என்று அறிவுறுத்துகிறார். கோபத்திற்கு ஆளாகாதீர் என இடித்துரைத்தார். கூடி வாழ்வது பொறுப்பான செயல் என்று (8ம் பக்கம் பார்க்க)

அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் தமிழ் இனம் தனது இழந்த பெருமையினை மீண்டும் பெறவேண்டித் தமிழ் இனத்தில் ஆழப் பதிந்திருக்க அழுக்குகளை நீக்கி தூய்மைப் படுத்தவே தேவையான பயணி என்று கருதியவர். 'நோய் நாடி நோய் முதல் நாடி அது தணிக்கும் வாய் நாடி வாய்ப்பச் செயல்' என்று வள்ளுவர் மொழிந்த திற்கமைய தமிழ் இனத்தின் அடிப்படை நோயின் தன்மையை உணர்ந்து சமுதாயச் சீர்திருத்தத்தில் ஈடுபட்டார்.

போம். என்ற கோட்பாட்டில் ஊறித்தனைத் தவிர மறைமலையடிகளார். இந்த அடிப்படையில் அடிகளார் தனித் தமிழ் இயக்கத்தை தோற்றுவித்தார். ஆனால் இந்த இயக்கம் புலவர் நிலையிலேயே பெருமளவு நின்றது அதைச் செய்தி இதழ்களில் கையாண்டும் அரசியல் மேடைகளில் முழக்கியும் ஓரளவு பொது மக்கள் நிலைக்கு இறக்கி அம்மக்களிடையே பரவத் துணைநின்றவர் தமிழ்த்தென்றல் திரு. வி. க. அவர்கள். மறைமலையடிகள் தொடக்கியதை—திரு. வி. க. தொடர்

எனவே தமிழர்கள் தங்கள் மொழியையும் பண்பையும் மறந்து விடக்கூடாது என்பதற்காக மறைமலையடிகளார் தனித் தமிழ் இயக்கம் என்ற பேரால் சீரியதோர் முயற்சியை மேற்கொண்டார்.

'இந்த இயக்கத்தை அவர் தோற்றுவித்தபோது இது வெற்றி பெறுமா! என்று சிலரும் இது தேவைதானா? என்று வேறுசிலரும் இதனால் தமிழகத்திற்கும் தமிழர்களுக்கும் என்ன நன்மை? என மற்ற் சிலரும் வினவத் தொடங்கினார்கள்.

'ஆனாலும் இன்று யார் நடாததுகின்ற ஏடானாலும்—தனித் தமிழ் இயக்கத்தை எதிர்த்தவர்கள் ஏடானாலும் அதில் தனித் தமிழ் நடைகையாளப்படுவதை நாம் காண்கிறோம்"

அண்ணாவும் அருந்தமிழும்

இவ்விதம் மறைமலையடிகளாரின் தனித் தமிழ் இயக்கத்திற்கு வாழ்த்துரை வழங்கிய அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் மற்றுமோர் இடத்தில் எவ்வளவு தூரம் மக்கள் நாவில் நற்றம்ழ்ச்சொற்கள் நடம் புரியத் தொடங்கி ஊட்ட தென்பதை தனக்கே உரிய தனி நடையில் 'ராஜ்யம் மறைந்து அரசு வந்து விட்டது. சபை போய்விட்டது; மன்றம் தெரிகிறது. பேரிகை இல்லை, முரசு முழங்குகிறது; மாஜி மந்திரி இல்லை முன்னாள் அமைச்சர் தெரிகிறார்; சத்தியாக்கிரகம் மாறி அறப்போர் பேசப்படுகிறது; சேனாதிபதியைக் காணாமல் தலைவன் வருகிறான்; மகாநாடு நடைபெறவில்லை; மாநாடு நடைபெறுகிறது; ஜில்லா மாவட்டமாவட்டது மாகாணம் மாநிலம் ஆகி விட்டது. தமிழ் வெல்கிறது. தமிழின் மாற்றர்களோ என்று யாரைப் பற்றி அஞ்சினுமோ அவர்களின் அருந்தொண்டும் தமிழுக்குக் கிடைக்கிறது.' என்கிறார்.

தமிழ் வாழ்ந்தாந்தான் தமிழர் வாழ்வார்

இவ்விதம் தமிழின் தனி இயல்பை பேணிக்காப்பதில் பேரார்வம் காட்டிய அண்ணா அவர்கள் தமிழ்ச் சமுதாயத்தை எந்த அடிப்படையில் கட்டிக்காக்க முடியும் என்பதை 3-1-1968ல் அனைத்துலக தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டில் நிகழ்த்திய பேருரையில் எம் அறிவுக் கண்ணைத் திறக்கும் முறையில் இனிது எடுத்து இயம்பியுள்ளார். இதோ அப்பகுதி.

"தமிழ்ச் சமுதாயம் தமிழ் மொழியின் அடிப்படையில் தான் இயங்குகிறது. இதை உணர்ந்திருந்தாலும் எடுத்துச் சொல்ல முடியாமல்—எடுத்துச் சொல்லும் வகையறியாது நாம் இருக்கலாம்.!

'ஆனால் தமிழ் வாழ்ந்தால் தான் தமிழர் வாழ முடியும். தமிழர் வாழ்ந்தால் தான் தமிழ்ச் சமுதாயம் வாழ முடியும் என்று நாம் உள்நூர் உணர்ந்திருக்கிறோம்."

ஆங்கிலத்தில் அருந்தமிழின் ஆற்றலை விளக்கியவர்

எதுகை மோனையுடன் அண்ணா அவர்கள் ஆங்கிலத்



எம் சமுதாயத்தைச் சீர்குலைக்கும் சாதி வெறியைச் சாடிய அவர் நம் சமயத்தில் அழுந்திக்கிடந்த மூட நம்பிக்கைகளுக்கும் மோதலார். கருட்டு நம்பிக்கைகளை குழிதோண்டிப் புதைப்பதில் அவர் ஈட்டிய வெற்றி அளவிடற்கரியது. இதனூற்றான் நம் தமிழ்த்தென்றல் திரு. வி. க. அவர்கள் அண்ணாவின் பெருமையை அன்றே தன் அருள் கவிதையில் முதல் இரண்டு வரியில் பின்வருமாறு மொழிகிறார்.

'அண்ணாத்துரை எனும் அண்ணல், தமிழ் நாட்டு வண்ணான் அழுக்கெடுப்பில்'

அவர்கள் கூறிய தற்கமைய தமிழ் நாட்டின் அழுக்கை நீக்குவதில் தமிழ் நாட்டு வண்ணானை விளங்கியவர் அறிஞர் அண்ணா அவர்கள்.

எனினும் எப்படி வண்ணான் ஒருவன் அழுக்கெடுக்கும் ஆவலில் சில துணிகளை கிழிப்பதற்கு காரணமாகிறானோ அதுபோன்றே அண்ணாவும் அழுக்கெடுக்கும் ஆவலில் சில வேளைகளில் எல்லை மீறியதும் உண்டு. ஆனால் அவர் வாழ்ந்த அந்தச் சூழ்நிலையில் அவருடைய தீவிர கருத்துக்களுக்கும் தேவையிருந்த தென்பதையும் மறக்க முடியாது.

மறைமலை — திரு. வி. க. அண்ணா ஒப்புநோக்கு

எல்லாம் தமிழிற் செய்தே எம்வாழ்வாம் தமிழைக்காப்

டர்ந்ததை 'பொது மக்களிடையே முழுமையாகப் பரப்பி பேரியக்கம் தோற்றுவித்து—தமிழின் தனித்தன்மையைப் பேணுவதில் மாபெரும் வெற்றி ஈட்டியவர் அறிஞர் அண்ணா அவர்கள்.

மறைமலையின் தமிழ் இயக்கம் பற்றி அண்ணா

அறிஞர் அண்ணா விற்கு மறைமலையடிகளாரின் தனித் தமிழ் இயக்கத்தில் எவ்வளவு தூரம் ஈடுபாடு இருந்ததென்பதற்கு அடிகளார் பற்றி அவர் மொழிந்த பின்வரும் சொற்றொடர்கள் சான்றாய் அமையும்.

'மறைமலையடிகளின் திருப்பெயர்—பெற்றோர் இட்ட பெயர் வேதாசலம் என்பதாகும். அதனை அவர் மறைமலையடிகள் என மாற்றிக் கொண்டபோது பலருக்கு ஐயப்பாடு; சிலர் இது என்ன புதியதோர் ஆபத்து? என்று கேட்டனர்.

'ஆனால் மறைமலையடிகளாரோ தமிழனுக்கு எனத் தனிப்பண்பு உண்டு; மொழி உண்டு என்பதை நிலைநாட்டுவதில் மிக்க அக்கறைகாட்டினார். இந்தப் பண்பும் மொழியும் காப்பாற்றப்படாவிடின் நாளாவட்டத்தில் தமிழர் சை இந்த மொழியையும் மறந்து தங்களுக்கென உள்ள சீரிய தன்மையை இழந்துவிடுவர். உலகில் இன்றுள்ள வாழ்ந்து இனத்தாரோடு தமிழரும் சேர்க்கப்பட்டு விடுவர்.

Digitized by Anbazhagan Foundation

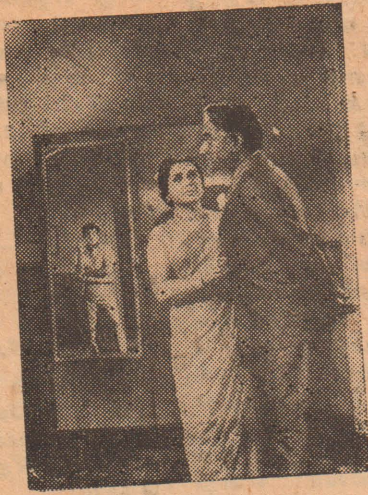
5வது வெற்றி வாரம்

கெப்பிட்டல் — பிளாசா — வெலிங்டன்
(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (யாழ்நகர்)

நடிகர்திலகம்
சிவாஜிகணேசன்

ஜெயலலிதா

நாகேஷ், சுந்தரராஜன்,
நம்பியார், பண்டரிபாய்



—நடித்த—

தெய்வமகன்

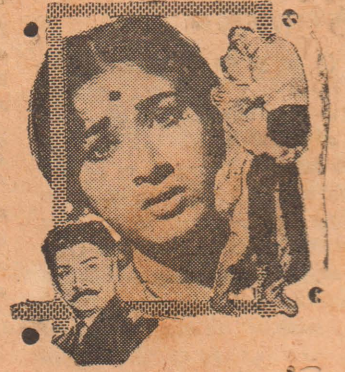
டைரக்டர் A. C. திருலோகசந்தர்

இப்பொழுது அமோக

வெற்றியுடன் காட்சியளிக்கின்றது
கிங்ஸ்லி — சபயர் — லிடோ
(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (யாழ்நகர்)

ஜெமினிகணேசன்
வாணிபுரி

முத்திராமன் நாகேஷ்
சுந்தரராஜன் சயிலமீ
எம். ஆர். வாகு,
டி. கே. பகவதி



—நடித்த—
கே. எஸ் கோபாலகிருஷ்ணனின்

தபால்காரன்

தங்கை

விரைவில் - சிலோன் என்ட்ரெயின்மன்ட் திரைகளில் எதிர்பாருங்கள்

சென்ட்ரல்

(மருதானை)

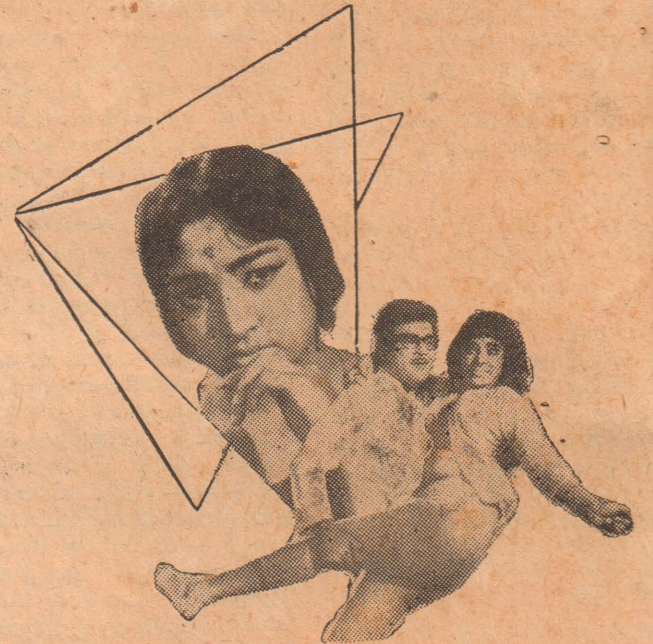
ஜெமினிகணேசன்

ஜெய்சங்கர் லட்சுமி

நாகேஷ் விஜயலலிதா

பூங்காந்த மனோரமா

—நடித்த—



நாற்றுக்கு நாறு

4வது ஜனத்திரள்நிறைந்த வாரமாக காட்சியளிக்கின்றது

செல்லமகால்

(கொட்டாஞ்சேனை)

வினசர்

(யாழ்நகர்)

இம்பீரியல்

(மட்டுநகர்)

ஜெமினிகணேஷன், கே. ஆர். விஜயா
(இரு வேடங்களில்)

டி. எஸ். வீரப்பா, நாகேஷ், நிர்மலா, - மற்றும் பலர் நடித்த -

கதை-தொலைக்கதை-டைரக்டர்

தாதா மிராசி

சங்கமம்

(எஸ்ட்மன் கலர்)