

தாந்தமற்ற ஆசிரியர் நியமனம்:

சிதந்தரன்

SUTANTIRAN

வள்ளுவர் ஆண்டு 2002, ஆவணி 20 ம் (5-9-71) ஞாயிறு நஜபு பிறை 14 புத்தகம் 25 இதழ் 41

முஸலிம் 700, தமிழ் 500

அன்னமையில் நடை பெற்ற தராதரப்பத்திர மற்ற ஆசிரிய நியமனத் தின்போது அனைத்திலங்கையிலும் மொத்தம் ஐநூறு தமிழர்களும் எழுநூறு முஸலிம்களும் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

தாக கல்வி அமைச்சர் வட்டாரங்களிலிருந்து தெரிய வருகிறது.

இந்நியமனங்கள் பற்றி நாடாளுமன்றத்தில் பின்வரும் பிரேரணையொன்றைக் கொண்டுவரப்போவதாக கீழ்க்காலவரூர் பா. உ. பாடிதார் கால்பொ. இரத்தினம் முன்

ஏற்வித்தல் கொடுத்திருக்கிறார்.

“அன்னமையில் நடை பெற்ற தராதரப்பத்திர மற்ற ஆசிரியர் தெரிவினால், ஆறு, ஒரு பாடங்களில் திறமைச் சித்திபெற்றவர் கன் புறக்கணிக்கப்பட்டுக் (11ம் பக்கம் பார்க்க)

தனித்தமிழில் அரசபணி ‘பிராங்க்’ இவற்றுக்கு சட்ட அந்தஸ்து எங்கே?

‘கூடந்த 14 ஆண்டு கணக்கெடுத் தமிழர்கள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பயன்படுத்தி வந்த ‘அரசபணி’ கடிதங்களுக்குத் தனித் தமிழில் பெயர்ச்சு முத்திரையைப் பாவிக்கும் மாழியுரிமையைத் திடுகிப்பென்று பற்றித் தமிழ் அமைச்சர் சென்னையாகுரியர், இதற்கு எழுந்த எதிர்ப்பைச் சமாளிக்க அரசபணி’

பாரிஸ் நகரில் நவரத்தினம்!

நமது சாவகச்சேரி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. வி. என். நவரத்தினம் இப்போது பாரிஸில் நடை பெற்று அனைத்துக்காலபாராளுமன்ற மாநாட்டில் இலங்கைப் பிரதிநிதியாக கவந்து கொள்வதற்கு பாரிஸ் கென்றுள்ளார். இம்மாநாட்டில் கலந்துகொள்ளும் இந்தாட்டு எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர் இவர் ஒருவரே; சர்வதேச பாராளுமன்ற மாநாட்டின் பொதுச் சூழ உறுப்பிரோசன வும் நவரத்தினம் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

இங்கிருந்து சென்ற மாதம் 22ம் திகதி புறப்பட்ட திரு நவரத்தினம் திருச்சியில் 23-ம் 8-71ல் நடைபெற்ற தாயகம் திரும்பியோர் நல்வாழ்வுச்சாங்கச் சூட்டு மொன்றில் கலந்து கொண்டார். 24ந்திகதி சென்னையில் முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களையும் மற்றும் அரசியல் தலைவர்களையும் சந்தித்துப்பேசிய பின் அங்கிருந்து இங்கிலாந்து பயணமானார். இலண்டனில் ஒருவராம் கற்றுவாருட்டு குறிப்பிட்டு பாரிஸ் மாநாட்டுக்கு குறிப்பிட்டு இருந்து வரும் முடிவும் போதுமானார். 12-ம் 9-71ல் முடிவடையும்,

நவரத்தினம் பாரிசில் இருக்கும் நாட்களில் சாவகச்சேரியிலுள்ள அவர்து அலுவலகத் துக்கு 5, 19 ஆகிய திகதிகளில் உடுனில் பா. உ. வம், 12-ம் 9-71ல் கொப்பாய் பா. உ. வம் ஜிஜயம் செய்து தொகுதி மாதின் பிரச்சினைகளை வெளிப்பார்.

‘பிராங்க்’ இவற்றைத் தமிழில் உபயோகிப்பதற்குச் சட்ட அந்தஸ்து கொடுக்க முயற்சி செய்யப் போவதாக 1-8-71 தினபதியில் நீட்டி முழுக்கியிருந்தாரே; குமாரசூரியரின், தினபதிச் செய்தி வற்று ஒரு திங்களுக்கு மேலாகிவிட்டது. இன்னும் எதுவுமே நடை பெறவில்லை. குமாரசூரியரின் உத்தரவுப்படி இன்றும் தமிழில் பெயர்ச்சு முத்திரை கொண்ட கடிதங்களுஞ்சுவிக் குதிரைகளை மறுத்துக் கொள்ள மறுத்து

வருகின்றனர். எனவுக்குமாரசூரியர் யாரை மாற்றுகிறார்; திராணி யிருந்தால் தினபதியில் கூறியபடி குமாரசூரியரின், தினபதிச் செய்தி வற்று ஒரு திங்களுக்கு மேலாகிவிட்டது.

வருகின்றனர். குமாரசூரியரின் உத்தரவுப்படி இன்றும் தமிழில் பெயர்ச்சு முத்திரை கொண்ட கடிதங்களுஞ்சுவிக் குதிரைகளை மறுத்துக் கொள்ள மறுத்து

‘உயிர் எனக்கு வேல்லமல்ல; எனது மரண சாசனம் எப்போடுதோ தயார்’

இன்றைக்குத் தமிழக அரசியல் கட்சிகள் சிலவற்றின் மறைமுறையை துணையைப்பெற்று தமிழ்நாட்டிலே அமைதி ஒருமுறை அழிக்கப்பட்டுவிடுமேயானால், பிறகு, மீண்டும் அந்த அமைதியை நிலைநாட்டு-உருவாக்கமுடியாத அளவுக்கு வகுமுறையாளர் வெறியாட்டம் தமிழ்நாட்டில் மிகுந்துவிடுமோ என்கின்ற அச்சமே தலைச் சோய்க்குவோமே; ‘நாம் போய்க்குவோமே; என்கின்ற அச்சமல்ல என்கிறு!

என்னுடைய உயிர் வெல்லம் என்பதற்காக நான் பயந்துகொண்டிருக்கவில்லை.

நான் என்னுடைய மரண சாசனத்தைத் தயாராக எழுதி வைத்துக்கொண்டு மீதியே; சுகவே சும் காப்புவழக்கும்,

நரா, என்னைப்பற்றிக் கூறுப்படுவதைத் தொகுதி மாதின் பிரச்சினைகளை வெளிப்பார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ் மண்ணிலேயே தமிழுக்கு இடமில்லை!

அன்னமையில் (5-8-71) மட்டக்களுக்குப் பாட்டும் மத்திய மகா, கணிட்ட வித்தி யாலயங்களின் விளையாட்டுப் போட்டி மட்டக்களுக்குப் படிப்படைப்பெற்றது. இவ்விளையாட்டுப்போட்டியை மட்டக்களுக்குப் பல்வித்தினைக்கும் நடைபெற்றது.

இப்போட்டி சம்பந்தமாக கல்வித்தினைகளும் வெளி யிட்டிருந்த அழைப்பிதழ் தனியே சிங்கவுத்திலும், ஆங்கிலத்திலும் மட்டுமே அசிடப்பட்டிருந்தது. தமிழ் முறை புறக்கணிக்கப்பட்டு வருகிறது;

நாற்றுக்கு தொண்ணுறை நெற்று வீதம் தமிழ் பேசும் மக்களே வாழும் மட்டக்களுக்கு முறை மட்டக்களுக்கு வருகிறது.

களப்பில் கல்வித்தினைகளும் வேண்டுமென்றே இப்படித்தமிழும் புறக்கணித்து தமிழ் பெற்றேர்களை அவ்வாணப்படுத்தியது கண்டு அப்பகுதி மக்கள் கொடிப்படைந்துள்ளனர்.

தமிழுக்கு இழைக்கப்படுவெளி இந்த அவமானத்தையீட்டு கல்வி அதிகாரிக்குப் பலர் புகார் செய்தும் எதுவே நடவடிக்கையும் எடுக்கப்பட வில்லையாம்.

இப்படி தமிழை மட்டக்களுப்பு தமிழ் மண்ணிலேயே ஒழித்துக்கட்டிவரும் இந்த அரசுக்குத்தான் ஆலவட்டம் வீசி அடிவிழுந்து நக்கிவருகிற மட்டக்களுக்குப் படிப்படை நெற்றும் தமிழ்மூர்க்கு முறை மட்டக்களுக்கு வருகிறது.

நாற்றுக்கு தொண்ணுறை நெற்று வீதம் தமிழ் பேசும் மக்களே வாழும் மட்டக்களுக்கு வருகிறது.

இலங்கை மீது சீரை வலைவீச்சு!

ரஷ்ய—இந்திய பாதுகாப்பு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்ட பின்னர், தனது பிடிக்குள் இலங்கையை சிக்க வைக்க சீரை பகுதி தப் பிரதயத்தனங்களை மேற் கொண்டிருப்பதாக இராசு சீரை—பாகிஸ்தான்—இலங்கை ஆகை முன்று நாடுகளுக்கிடையிலும் ரஷ்ய—இந்திய பாதுகாப்பு ஒப்பந்ததை போன்றதோர் ஒப்பந்ததை உருவாக்க சீரை முறைப்பதாக வும் கூறப்படுகிறது.

ரஷ்ய—இந்திய பாதுகாப்பு கொள்ளப்படுகிறது. இலங்கையை தனது அரிக்குள் கொண்டு வரும் முயற்சியில் சீரை இப்போது இங்கியுள்ளதாக வும், சீரை—பாகிஸ்தான்—இலங்கை ஆகை முன்று நாடுகளுக்கிடையிலும் ரஷ்ய—இந்திய பாதுகாப்பு ஒப்பந்ததை போன்றதோர் ஒப்பந்ததை உருவாக்க சீரை முறைப்பதாக வும் கூறப்படுகிறது.

சீரை—இந்திய பாதுகாப்பு, இலங்கையை தனது அரிக்குள் கொண்டு வரும் முயற்சியில் சீரை இப்போது அதைக்கட்டிவரும் இந்திய பாதுகாப்பு ஒப்பந்ததை போன்றதோர் ஒப்பந்ததை உருவாக்க சீரை முறைப்பதாக வும் கூறப்படுகிறது. சில மாதங்களுக்கு

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழ்த்துரோகிகள் ஆக விரும்பும் புதியவர்கள் யார்? யார்?

‘நான் சிறீலங்கா க. கட்சையைத் தமிழ் இனத்தோபோது என்னைத் தமிழ் இனத்தினை துரோகி என்ற சிலர் இப்போது அதேசுதந்திரசிக்கட்சியில் சௌருவதற்கு துடியாய்த் துடிக்கிறார்கள். அப்படியானால் அவர்களுக்கும் சிறீலங்கா க. கட்சையைத் தமிழ்த்துரோகிகள் வெறியாட்டம் தமிழ்நாட்டுக்கும் முழுதும் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. அதைக்கட்சியில் சௌருவதற்கு துடியாய்த் துடிக்கிறார்கள். அப்படியானால் அவர்களுக்கும் சிறீலங்கா க. கட்சையைத் தமிழ்த்துரோகிகள் வெறியாட்டம் தமிழ்நாட்டுக்கும் முழுதும் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. அதைக்கட்சியில் சௌருவதற்கு துடியாய்த

தமிழ்நெட்டின் விடுதலைப் போராட்டத்தில் களம் பல கண்ட மாவீரர்!

சிறைவாசமும் சித்திரவதைகளுமே
நாகாவை நாம் இழக்க காரணம்!

நாடாளுமன்றத்தில் நவம் இரங்கல்!

சபா நாயகரவர்களே, இலட்சக்கணக்கான மக்களின் ஆள்ளத்திலே மிகவும் ஆழ்ந்த இடத்தைப் பெற்ற ஒரு ஒப்பற்ற தலைவன் மறைந்ததையிட்டு நாம் இச்சபையிலே அஞ்சலி செலுத்துகின்ற தமிழ் மக்கள் எல்லாப் பகுதிகளிலுமிருந்து அவருடைய பூதவுக்குக் கடைசி மரியாதை செலுத்துவதற்காக ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்கள் அழுதகண்ணும் சிந்திய முக்குமாக அல்பி நெடு பிளேசிலுள்ள அவருடைய இல்லத்தில் போய்க்கூடியிருக்கிறார்கள்.

தமிழ் இனத்துக்கு அடுக்காக சொத்தைகள் ஏற்கும் அன்பாகவர்களே, இலட்சக்கணக்கான மக்களின் ஆள்ளத்திலே மிகவும் ஆழ்ந்த இடத்தைப் பெற்ற ஒரு ஒப்பற்ற தலைவன் மறைந்ததையிட்டு நாம் இச்சபையிலே அஞ்சலி செலுத்துகின்ற தமிழ் மக்கள் எல்லாப் பகுதிகளிலுமிருந்து அவருடைய பூதவுக்குக் கடைசி மரியாதை செலுத்துவதற்காக ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்கள் அழுதகண்ணும் சிந்திய முக்குமாக அல்பி நெடு பிளேசிலுள்ள அவருடைய இல்லத்தில் போய்க்கூடியிருக்கிறார்கள்.

பட்டன: அந்த நேரத்திலே தமிழ் இனத்தின் தந்தை செலவநாயகம் அவர்களுக்குப் பக்கத்திலே எப்பொழுதுமே இருந்து தொண்டாற்றிய டொக்டர் நாகநாதன் அவர்களை நாம் நினைக்காமல் இருக்க முடியாது. அவரின் பிரிவால் துடுக்கும் தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு எந்தவிதமான ஆறுதல் சொன்னாலும் அவர்களுடையதுன்பம்குறையாது. தமிழ்மக்கள் தமது உரிமைபோராட்டங்களை நாடாத்தியால்துக்கிலே முன்னின்று, தமது சொல்லாலும் செயலாறு உலகில் மக்கள் எங்கெங்கெல்லாம் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டார்களோ அவர்களுக்காகவெல்லாம் குரல் கொடுத்து போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட அவர்தாம் கல்விகற்ற காலத்திலே சீமையிலே அரபுமக்களுக்காகப் போராட்சிசிறைசென்ற செம்மல். ஈழத் தமிழ் இனத்தினிடுதலைக்கு விதத்திட்ட இந்தெரியரின் மறைவை நாம் என்றுமே மறக்க முடியாது.

தமிழ்பேசும் மக்களுக்கெல்லாம் ஒரு ஆலமரமாக-ஆறுதல் கொடுக்குமிடமாக-ஆபத்து நேரத்திலே காப்பாற்றும் மனிதத் தெய்வமாக-வாழ்ந்த டொக்டர் நாகநாதன் அவர்களை இனி நாமாக முடியாது. தமிழ் இனத்துக்காக மட்டுமல்லாறு உலகில் மக்கள் எங்கெங்கெல்லாம் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டார்களோ அவர்களுக்காகவெல்லாம் குரல் கொடுத்து போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட அவர்தாம் கல்விகற்ற காலத்திலே சீமையிலே அரபுமக்களுக்காகப் போராட்சிசிறைசென்ற செம்மல். ஈழத் தமிழ் இனத்தினிடுதலைக்கு விதத்திட்ட இந்தெரியரின் மறைவை நாம் என்றுமே மறக்க முடியாது.

டொக்டர் நாகநாதனைப் போன்ற ஒரு சிறந்த தலைவரை இனித் தமிழினம் கானுமா என்று தமிழ்பேசும் மக்கள் ஏங்கித்தவிக்கின்றார்கள். டொக்டர் நாகநாதன் அவர்களுக்காகத் தமது உரிமையை தமிழரின் அரசியல் உரிமைகளைப் பெற்றுத்தரதியாகம் செய்வது தெய்வத்தின் அருள் என்றே கூறுவேண்டும்.

—வே. செழியன்,
இறம்பைக் குளம்
வவனியா:

அன்பின் கோவை

அன்னைவுக்கு:-

அரசியல் அறிவை அன்னித் தெளிக்கும் உங்கள் அரசியல் மதின் எழுத்து நடைஷும் சுருங்கக்கூறி விளங்க வைக்கும் திறமையும் என்னைப் பெரிதும் கவர்ந்தன. அண்ணுவின் எழுத்துக்காய்களை உங்கள் எழுத்துக்களிலே காண்கிறேன். அன்னைவின் தமிழிடானே தாங்களும் தாங்களுக்குத் தொன்றுவர்கள் வாசிப்பதற்கு இருக்கும் வரை சுதந்திரன் மேலும் மேலும் வளர்ச்சியடைவதை யாராலும் தடுக்க முடியாது.

—செல்வி. ஜெயா,
திருவை,
யாழ்நகர்.

★

ஆசிரியர் கோவை

மகேசன் அவர்களுக்கு:-

தமிழ் தொண்டர் இயக்கத்தில் என்னுடன் எனது பாடசாலைத் தோழியரையும் சேர்க்கவும் அவர்களுடைய உள்ளத்தில் தமிழரவும் பொங்கச் செய்யவும் என்ன வியன்ற முயற்சிகளைச் செய்வேன்.

இலை மறை காப்போல புகழை விரும்பாது பதவியை நாடாது தமிழினத்தினிடுதலையை மட்டும் தமிழரின் முன்னேற்றத்தை மட்டும் விரும்பி உழைக்கும் உங்களைப் போன்ற தொண்டர்கள் இருக்கும்போது என்போன்ற மாணவ உள்ளத்தில் தமிழ் விடுதலை உணர்வ பொங்குவதில் ஒரு வியப்பில்லை.

—சென்வி ரேகினி முத்துக்கும் வேம்படி, யாழ்ப்பாணம்.

கடமையைச் சரிவரச் செய்தார்; தமது கொள்கையின் உறுதியாலும் அஞ்சா நெஞ்சத்தாலும் எமது தலைவர் செலவநாயகம் அவர்களின் அரும் பெரும் மதிப்பைப் பெற்றுர். தமிழ் மக்கள் அவரை ‘இரும்பு மனிதர்’ என்று அன்புடன் அழைக்க ஆரம்பித்தார்கள். செலவச் சீமானுக்காமல் வேண்டிய அவர், தமக்கிருந்த அத்தனையையும் தமிழ் மக்களுக்காகப் போராட்டம் செய்தார்.

புயல் போன்ற அரசியற போர்க்களத்திலே புதுந்து அடிப்பட்டு, உதைப்பட்டு தாம்

நட்புக் கொண்டாடும்பாரந்த உள்ளதைப் பெற்றிருந்த அவர், இலங்கை அரசியல் தலைவர்கள் அத்தனை பேரின் தூம் நட்பைப் பெற்றிருந்த தில் ஆச்சரிய யப்படுவதற்கு எதுவுமில்லை. அவர் மக்களோடு மக்கவும் அன்பாகவும் நேசமாகவும் பழகினார்; பழகியவர்களது உள்ளங்களையெல்லாம் தம் பால் ஈர்ந்தார்.

அரசியலிலே அவர் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளுக்காகப் போராட்டம் எந்தக் காலத்திலே செய்துகொள்கூட்டு எதிராகவோ அல்லது சிங்கள மக்களுக்கு எதிராகவோ அல்லது சிங்கள மக்களது மனம் புண்படக்கூடிய விதத்திலே ஒரு போதுமே நடந்து கொண்டது கிடையாது.

மலைநாட்டு மக்களின் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட பொழுது பொங்கியெழுந்து போர்க்கொடிதாக்கி, தந்தை செல்வநாயகத்துடன் சேர்ந்து தமிழினத்துக்கு ஒரு புதுப்பாதை காட்டினார். அவர் காட்டிய அந்தப் பாதையிலே தமிழினம் கடந்த இருப்பது ஆண்டுகாலமாக நடந்து வருகிறது. அந்த இலட்சியப்பாதையிலே அவர்சென்ற பொழுது அவர் பட்ட கஷ்டங்களையும் அனுபவித்த இன்னல்களையும் சொல்லவே முடியாது. சிறைவாசமும். விடுதலைப் போராட்டகால அன்னல்களில் ஏற்பட்ட இன்னல்களும்தான் அந்த இரும்பு மனிதரை இந்துக்கு மனிதாக இந்துக்கு விட்டார். அவர் இலட்சியப்பாதையிலே அவர்சென்ற பொழுது அவர் பட்ட கஷ்டங்களையும் அனுபவித்த இன்னல்களையும் சொல்லவே முடியாது. சிறைவாசமும். விடுதலைப் போராட்டகால அன்னல்களில் ஏற்பட்ட இன்னல்களும்தான் அந்த இரும்பு மனிதரை இந்துக்கு விட்டார்.

அவரது இழங்கியெலுந்திய வர்கள் தமிழர்கள் மாத்திரம் கொள்கள் மக்களில் நானும் ஒருவரை எனது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தையும் அந்துக்கொட்டி தமிழினத்துக்கு இருப்பாதை காட்டினார். அவர்கள் பாதை தயிலே தமிழினம் கடந்து வருகிறது. (19-8-71ல் நாடாளுமன்றத்தில் ஆற்றிய உரை)

சமூக சேவையா? குடும்ப சேவையா? தனியினத்தலைவரே! பதில் கூறுவீர்!

பல ஆண்டுகளாக வடமாநில சிறுபான்மை தமிழ்மக்கள் முதுகிலே சமூகசேவை என்ற போகாரி செய்து (இடுமீன் ஒடுஉறுமீன் வருமானமும்) பதவிக்கு வந்த பின்னம் நட்டபாற்றில் இருவதானு சமூகசேவை. சோசலிசம்? ‘ஜிந்து லட்சம்’ மக்களின் (எப்படி எண்ணினாரோ) ஏகப்பிரதித்தினிடுதலை தமப்பட்டம் அடித்தது இந்தப் பதவிக்குத்தானு? எனக்கள் ஜூயா’ பதவிக்கு வந்து விட்டார்; எங்களுக்கு விடுதலையை உண்மை வந்துவிடும் என்று ஏங்கிக் தவித்த மக்களை ஏனையா இப்படித் தவிக்கிறோம்.

திருகோணமலை-1
பருத்தித்துறை-2
வேலணை-1

யாழ்ப்பாணம்-6

இவர்களில் நால்வர் உமக்கு நெருங்கிய உறவினர். ஜிவர் உமது பாதந்தாங்களின் உறவினர்கள். மற்றவர் சவாரிக்கு முற்பணம் தந்தவர்.

ஐயா! தனியினத்தனிப் பெரும் தலைவரே!! சரியாக்களுக்கு வெற்றிடங்களுக்கும் விண்ணப்பிக்க முடியாத நிலை. இதற்கு மாருக உமது உறவினரோ இளங்களுடையில் நியமனத்திற்கு தெரிவ செய்யப்பட்ட ஒரு சிறுபான்மை தமிழ்ப்பிளர் வாயில் மண்ணைப் போட்டு உமது உறவினர் வாயில் பொரியைப் போட்டு காணுதார் உமது சமூகசேவை!

வாய்ப்பை உமது தலையீட்டால் இழந்த வாயிப்பேரோ பல ஆண்டுகளாக வேலைவால் த

ମୁଣ୍ଡିଟ୍

இது அமரர் டாக்டர் நாகநாதனின் வாழ்க்கை வரலாறு அல்ல. என்றனவுத் திரையிலே அவ்வப்போது விழ்ந்து தெறிக்கின்ற நிகழ்ச்சிக் கிறல்களே. தெறிக்கின்ற துண்டுகளும், துகள்களும் இங்கொன்றும் அங்கொன்று மாகத்தான் திதழுவன். எனவே சம்பவங்களைக் கோவையாக ஒழுங்குபடுத்த முடியவில்லை.

மொட்டாக முகி மூத்த என் அரசியல் உணர்வுகளை முழுமைப் படுத்தியோர் மூவர்—அமரர் வண்ணியசிங்கம், அண்ணன் அமிர்த லிங்கம், அமரர் டாக்டர் நாகநாதன் ஆகியோர். இம் மூவரின்னுடம் நெருக்கமான

பற்றிப் பக்கி சிரத்தைய
டன் பாராயணம் செய்யத்
தலைப்படுவதால், தமிழ் க்
காங்கிரஸ் தலைவரின் முரிது
தியை ஏற்கனவே நான் கண
டிருப்பினும் கீர்த்தியையிட
டிப் பாரிய கற்பனைகளைச்
செய்ததுண்டு.

ଓଡିଆ

ஆயினும் இக் கீர்த்தி எனக்கு கிளுகினுப்பைத் தரவில்லை; ஒரளவுக்குத் தரமில்லை; மனப்பான்மையைத் தற்கொண்டுமையே. காரணம், எமது வட்டாரம் சமசமாஜ வட்டாரம். எனது உறவினரில் துடிப்புள்ளோர் அனைவரும்

கண்டறியாத
சமச்சீலன் போர்டு

சமச்சீலன் கலெக்டர் நாகநாதனைப் பார் துவிட வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தில், ஊர்வலத்தின் பின்னணியில் நிற்ற பேராயர் குழாத்தில் பிரதம் பரையாக திரு. பொன்னம் பலத்து எதிர்த்துநிற்ற தகைமையுடையது. இன்று மட்டுமல்ல, அன்னர் முடிகுடாமன்னாக விளங்கிய 1947 மூலம் நிலைமை இதுவே. 1953 ஆம் ஆண்டில் சமச்சீலன் குழாத்தில் என்னம் படிந்து கட்சி ஏடான ‘சமச்சீலன்’ இதழில் எழுதத் தலைப்பட்டுவிட்டேனதினாலும், 1952 தேர்தல் சமயத்தில் சமச்சீலன் சித்தாந்தங்களை நான் அவ்வளவாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை. 1952 ஆம் ஆண்டுத் தேர்தலில் சமச்சீலன், கம்யூனிஸ்ட் கட்சி என்யாழ்ப்பானத் தொகுதியில் திரு. பொன்னம் பலத்து தொழிக்கடிப்பதில் அகிழ்வேற காட்டின. இதனால் பொருள்களை கொண்டது; பரம் பிரதம் பேராயர் குழாத்தில் நிற்ற பேராயர் குழாத்தில்

நின்ற எனது கையில் எனது
மைத்துனர் (சமசமாஜி)
மூவர்ணக் கொடி யொள்ள
றைக் கொடுத்து முன்ன
ணி கு அனுப்பிவிட்டார்;
பொடக்டர் நாகநாதனைத்
வீரமாக ஆதர்த்தம். எனது
மசமாஜ உறவினர்கள்
பொடக்டர் நாகநாதன் ஆத
ரத்தமையால், நானும் பாரி
தொரு சக்தியான பொன
மாம்பலத்தினை எதிர்க்கும்
லல்வீன மான ஒருவன் என்று
ற்பனை செய்து கொண்டன்.
தாழ்வு மனப்பான்
மனத்தைக் கடித்ததும்

அன்று அரியாலை சித்தி நாயகப் பிள்ளையாரி காவில் விதியில் தமிழரக்கு சியின் தேர்தல் பிரச்சாரக்குட்டம். ஆதுவும் ஆண்டுத் தேர்தலில் மற்றும் பொன்னத் தொகுதியில் சியின் முதற் கூட்டம் ஸ்ரூம் நினைவு (அன்று அரியாலை யாழ்ப்பாணத் தொகு பினுள் இருந்தது. பின் 60 ஆம் ஆண்டு தொட்டு ஹார்த் தொகுதியுடன்

கொடிதாங்கிச் சென்றும் டொக்டர் நாகநாதன் பார்க்கவேண்டுமென்ற ஆர்வம் இடையினையே மேலெழுந்ததால், நான் ஊர்வலத்தில் பின்னிடத்தும், ‘கொடி முன்னுக்கு என்ற ரூபுடன் வளியகரங்கள் என்னைப் பிடித்து முன்னே தலையதும் அடிக்கடி நடந்தத்திருக்கிறுகள்’ இதனால் கொடியிலும் சற்று வெறுப்பேற்பட்டாலும் ஊர்வலம்

யോരുമ் പ്രേസവിന്റെ
നിശ്ചയം. അമരൻ
ക്രൈസ്തവിലെ അമരൻ
വിഖരിച്ചു നാട്ടിയി
ന്തു ഊരവലമ്പുറപ്പാ
ട. വേദിക്കുക പാരത
ജമാ ദേശവിനിക്ഷേപി

കുമാരവില്ല ന്ത്രപത്രം

தினர் மத்தியில் ஒரு கூட்டம்
இருந்தது.

அமிர்தலிங்கம்:

இவ்வாறே இளாஞர் மத்தி
யில் தனக்கெண்டிருக் கூவ
ஞர் கூட்டத்தைக் கட்டி
யாண்டவர் அண்ணி அமிர்
தலிங்கம் அவர்கள். உணர்
தசி துடிப்புமிக்க இவரது
பேச்சுக்கு வாலிபர் மத்தி
யின் நஸ்வரவேற்பிருந்தது.
1952 ஆம் ஆண்டுத் தேர்தல்
இந்தவரவேற்புக்குமுத்திரை
பொறித்தது. வடடுக்கோட்
டைத் தொகுதியில் பணபல
மும் பாரம்பரிய பல மும்
அற்ற அனுமதேயமான ஒரு
இளாஞன் வேருன் றி வித்து
படர்ந்த பெரிய சக்திகளுக்
கெதிராக நாற்பது நாட்கள்

செனேற்றர் நடேசா
 பொக்டரி செனேற்றரா
 விளங்கிய நாட்தொட
 பொக்டரின் மீது தனி
 பட்டவோர் அன்பு வைத்
 ருந்தார் என்பதைப் பிழ
 பொக்டரின் குடும்பத்தினை
 வாயிலாக அறிந்திருக்
 கிறேன்:

சென்றர் நடேசனில்
தமிழ் பேச்சுக்கு அப்போ.

‘கன்டிலியாத்’ நடக்காதல்

நல்ல வரவேற்பிருந்தது
கிராமியத் தமிழில் நகை
சுவைத் துணுக்குகளோடு
நெயாண்டியாவும் நளின்
னமாகவும் பேசவார்; நுண்
ணிய அரசியல் கருத்துக்களை
யெல்லாம் மிகவும் எளிய
நடையில் துவிலியமாகத்
துலக்குவார்.

சினிக்க கொடியொன்றை
வைத்துக் கொண்டே
கொடிப் பிரச்சினை பற்றால்
விளக்குவார். தமிழர் சூரிய
கொடிக்கு அவர் விளக்கப்
தருவதையும் கேட்டிருக்கிறேன், செனேற்றர் நடேசன்
அவர்களின் இலட்சியப் பிழப்பு
புதுத்தன்மையது என்பதை
இன்னைக்கு இன்னும் நியா
யமான ஜியங்கள் உண்டு
எனிலும் 1952 ஆம் ஆண்டு
தெர்தலில் தமிழரக
வினாக்கள் வெறுண்றுவதற்கு
அவரது பிரச்சாரம் ஓரளவு
வசிகாவது துணைநிற்று என்பதில் ஜியமில்லை. செனேற்றர் நடேசனின் பேச்சைக்கேட்பதற்கென்றே அன்று முதியவர்கள், நடுத்தர வய

பிரசாரத்தின் பெறுபேறுக
நாலாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட
வாசிகுகளை திரட்டிக்கணான்
டாரென்றும், அன்னரி கூ
நாவே அதற்கு முதலீடா
குக். பேச்சத் துறையிலே
அன்னரியு புதிய உத்திகள்
நட்டிய சித்திகள் சிரஞ்சிவித்
துவமானவை.

சனக் கூட்டத்தை இறுதி
வரை கட்டிக்காப்பதற்காக
அவர் எப்போதும் கடைசியாகப் பேசும் படிகளும் காகியிருந்தது. இதனால் தமிழர்க்கக்கட்சியின் தொடக்ககாலத் துண்டனில் ஒன்றையும், அச்சுவேலி, ஆவரங்கால், புத்தாரி, பகுதிகளில் கட்சிக்கூட்டங்களுக்குப் பெரும்பாலும் தலைமைதாங்குபவரும், முன்னால் புத்தாரிகிறி சோமஸ்கந்தக் கல்லூரி அதிபருமான திரு. வீரசிங்கம் அவர்கள் (கிளிநொசிசிபா. ३३) ஆண்நதசங்கரியின் (11ம் பக்கம் பார்த்து)

புத்தகப் பொன்மாளிகை
ரத்நாகன் பகிள்யாகம்

செல்வச் சந்நிதி
தினுவிழவில்

五、六、七

மாதிரியும் உடையது விடுவே

பக்தர்களே! உடிகளுக்கு இது தித்திக்கும் செய்தி தானே? குறைந்த விலையில், நிறைந்த அறிவுதரும் சிறந்த நால்கள் செலவிலை என்றிகி கிருசீஸ் லீப்பீஸ் டீ

『குநகன் பதிப்புகள்

303. ఎంది ఏది చ

கண்ணீரில் வடித்தெடுத்த கவிதைகள்!

ஐயோ! தமிழ் மக்காள்!

த. கோபாலகிருஷ்ணன்

ஐயோ! தமிழ் மக்காள்!
அழுது புலம்புவிர்காள்!

வெற்றியைக் கொணர்வேண்டு
விடுதலைப்படையிற் சேர்ந்த
சற்றுமே அச்சமின்றி
சமர் செய்து தமிழர் நெஞ்சில்
கொற்றமாயமர்ந்த கோமான்
குலத்திடையுதித்த முத்து
நற்றமிழ் வீரன்டாக்டரி
நாகாநா தன் மாண்டாரி!

ஐயோ! தமிழ் மக்காள்!
அழுது புலம்புவிர்காள்!

ஆண்டவனே! நீ யென்ன
அநியாயக் காரனு சொல்!
வேண்டாத களையெல்லாம்
விளைநிலத்தில் வளர்ந்திருக்க
திண்டவரும் தமிழ்ப்பகைக்குத்
திலவக்கும் போருக்கு
வேண்டியவனு உயிரை
வினே நீ ஏன் பறித்தாய்?

ஐயோ! தமிழ் மக்காள்!
அழுது புலம்புவிர்காள்!

என்ன கொடுமையிது!
இதயம் வெடிக்குதையோ!
அணைத் தமிழ் காக்கும்
அறப்போரில் முன்னின்று
கென்னி பிளந்து இரத்தம்
சிதறி வழிந்தோட்
கண்ணித் தமிழ் காத்த
காவலனே! போன்றோ!

ஐயோ! தமிழ் மக்காள்!
அழுது புலம்புவிர்காள்!

**விடுதலைப் போருக்கு
ஆசிரவதியுங்கள்!**

— மனிக்கவிராயர்

வாய்மை — நேர்மை — துணிவடமை
வாதஞ் செய்கும் நனித்திறமை
வாய்த்த தமிழர் ஓர் தலைவன்
வாரா தெங்கோபோய் விட்டார்!
ஆருதை துயரில் தமிழ் நெஞ்சம்
ஆழ்ந்தே ஆழுது புலம்புதம்மா!
ஆசிரியாளர் ஆயுதங்கள் — எம்
தலைவன் இருக்க என் செய்யும்?
என்னுந் கிமில் வாழ்ந்தோமே...!
அட்டா! ஐயோ...! எமையிட்டு
ஐயா தனியே போய்விட்டார்!
அச்சம் எம்மைத் தழுவதம்மா!
ஐயா எங்கள் நாகா! நீங்கள்
எம்மை ஆசிரி வதியுங்கள்;
இதயம் மீண்டும் எழுச்சி பெற!
இயாதிங்கே விடுதலைப் போரி
செய்வோம் உங்கள் நினைவரக!
ஐபா! ஆசிரவதியுங்கள்!

ஏங்கு சேல்ருப்?

தானைத் தலை வண்று
தமிழர்கள் நாம் தொடர—எம்
சேலைப் படை கண்டு
சென்றினையோ எமையிட்டு:
நாக நாத னென்றே
நற்ற மிழுக் காத்திடுவாய்
ஆக நீ வேண்டி
ஆற்றியவை என்னே! என்னே!

ஊருகு குழைத்து நின்றாய்
உங்குகுத் தான் ஏதுமின்றி — இப்
பாருகுக்கு நூதமிழர் நாம்
பாந்திருக்கப் போரிட்டாய்.
சிருடனே நாம் வாழு
சில காவம் ஆகுமென்றே
ஊரி விட்டு அகன்றினையோ — அவ்
உலகாளச் சென்றினையோ!

வந்ததேன் காலன் வளைத்து?

(துண்ணீர்)

நாகராந் என்செய்தாய் நமனுலை நாடுதற்கு
மாகாத தகவன்னி! மாடேறி! — சாகானே!

பாகான உணையின்றிப் பைந்தமிழ்த் தேரோட்ட

ஆகுமோ எம்மால் அது!

வீரத் தமிழர்! விறல்மிகு நெஞ்சமூண்
போரைத் தழுவுவதுன் பெற்றியே—வீரத்தாய்
பெற்ற பெருமகனே! பீடுடை போட்டவனே

ஞந்தமென் கண்டானுங் கூற்று?

காவிழுகப் போர் முணையில் காலனும்
கைசோரச் சாலம்பல் செய்த சரபமே!— சீலமிகு

தந்தை செல்வாவின் தானைத் தளபதியே!
வந்ததேன் காலன் வளைத்து?

ஏதிடர் வந்தாலும் ஏந்தலே நாமுந்தன்
வேதனை வென்றிடுவோம்! வீழ்ச்சியிரும்!—

காதினிக்கும் கண்ணித் தமிழனியில் காலமொலா முன்சேவை

முன்னிறக் கென்றுய் முனை.

— வஸ்வை ந. அனந்தராஜ்

உரிமைக் குரல் எங்கே?

“திருமலைக் கலைமாறன்”

அன்னைத் தமிழ் தாயே
அழுகுத் திருமகனே
இன்றுவரை பொறுத்திருந்தாய்
ஏன்மாடாக்டரை நீயழைத்தாய்;
இன்னல் பலவேற்று
எம்முரிமை காத்துநின்ற
கண்ண் தமிழன்
கடமையின் பொன்னுருவம், அவரை
இன்னும் கொஞ்ச நாள்விட்டு
கொடுமைதனை நீக்கிடாமல்
உன்னுடனே ஒன்றிடவோ
உயரிதனை ஏடுத்துச் சென்றுய்;
செந்தமிழர் இதயம் இங்கே
சிந்தையற்ற இருக்கின்றதே
தந்தையாம் எம்செல்வா இன்று
தனிமரம் ஆரோபா
இந்தநிலை மாறிடுமோ
எம்முரிமை வந்திடுமோ
செந்தமிழர் உரிமைக்காத்த
செம்மை நிறை வீரன்
உரிமைக் குரல் எங்கே?

மண்ணிலே தோன்றி மீண்டார்

வின்னிலே விளங்கும் வெய்யோன்
வெங்கடல் விழுந்தாற் போன்று
கண்ணிலே மனியாய் நின்ற
கரவலன் முடிசாய்ந்தாற் போல்
பண்ணிலே பாட்டி சைக்கும்
பாவலன் குரல் நின்ற ரென்ன
மண்ணிலே தோன்றி மீண்டாரி
மாவலின் நாகநாதன்.
இரும் பெண்ப் படுமே அன்னை
இளமைகொள் உடவின் வீரம்
கரும்பெண்ப் பெறுமே நாதன்
களங்கமில் வார்த்தை யாவும்
வரும் தமிழ்ப் பகையைச் சாடி
வண்டமிழ் மொழியைக் காத்துத்
தரும் தொழில் செய்தார் எங்கள்
தலைவனே நாக நாதன்:

வினங்கினார் வீரன் போன்று
விடுதலைப் போரில் என்றும்
முஹங்கினார் தமிழுக் கென்றே
முடிடினார் உரிமைப் போரை
கலங்கினார் அல்லர் வீரன்
கடமையை மறந்தார் இல்லை
இலங்குவார் அமரன் ஆகி
இவங்கை வாழு தமிழர்க்காக,

— ஆதிமூர்த்தி,
கழிபுரம்.

நாம் செய்த பாவமேன்ன?

சாவே இருந்த எங்கள்

தமிழினம் தன்னை அன்று

வெக்மாய்க் காத்த செம்மால்

வின்கிறோம் நன்றி உற்கே!

சோகமாய் இருக்க நாங்கள்

செய்தபா வந்தான் என்ன?

நாகமே நாதா தாதாய்

நாமுய வழிதான் என்ன!

நாகம் நீ என்று நம்மை

நகக்கிடு நரர்கள் சொல்வார்

மோகமுன் மேலே மிக்கார்

மக்களுடைய மனி என்பர்கள்

நாகமும் மணியு மாக

நகலேதே செய்வாய் என்று

சோகமாய் அழுவோம் சொல்வோம்

“சாய்” என மறுப்பார் எங்கே!

தமிழனுக் காபத் தென்றங்கு

தலைப்படை தன்னில் நின்றே

எமையை எதிர்க்கு மாற்றல்

உனக்கலால் வேறு யார்க்காம்?

இமயனே இனியனே நீ

இனையைவன் இட்டாய் எம்மை?

சுமையிதைத் தாங்க வீங்கு

தெரியம் இல்லோம் ஜபா!

— செ. சிறீக்கந்தராசா

நின் சேவை

தொடரும் திண்ணனம்!

“வன்னியூர்க் கவிராயர்”

வல்வரில் வல்வரே! மானமுன்ன

தமிழ் மகனே! மாண்புமிகு

நல்வரில் நல்லவரே! ஈழவன்னை

தவப்புதல்வா! நாகநாதா!

அல்லவன் நெந்தமிழ்த்தாய் அனவரதம்

இலங்கைதனில் ஆரசோச்சற்குத்

செல்வர்வழி தலைத்தோந்து சுயநல்லத்தைத்

துறந்திருதித் திண்ணம்வரக்கும்

சொல்லாலும் செயலாலும் துணிந்துழைத்து

நின்சேவை தொடரும் திண்ணனம்!

**இறைவனே நீ இருந்தால்
இரும்பனை மீண்டும் தாயாய்!**

அங்கைகள் எங்கே? வீர

ஆழைப்புகள் எங்கே? எங்கள்

சிங்க



(அத்தியாயம் 12)

நாம் நினைத்தும் பார்க்காத ஒன்றுதான் திமரென எம்முல் வந்து நிற்கின்றது. பெரும்பாலும் நினைப்பட நிலைவுடனேயே நின்றுவிடுகின்றது. ஆனால் கைக்கெட்டு யது வாய்க்கெட்டாமல் போனது போல முடிந்து விட்ட அந்த நிகழ்ச்சியினுள் மனம் தடுமாறிப்போய்விட்டான் பானுமதி. அழுதழுது அவளுடைய அழிய முகம் கூடவிளிக்கப்போய்விட்டது. அவன் நிலையைப் பார்த்து பாரதிக்கு என்ன சொல்ல தென்றே புரியாமல் விழித் துக்கொண்டு நின்றான்.

'என் பானு! அவன் போனால் போரூஷ். நீ வாவேன் பானு' என்றான்.

'பாரதி! என்ன மன்னித்து விடு பாரதி. நாளை கிகுப் போவோம். உன் அஸ்ரை செய்த வேலையால் என்ன மனம் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டிட்டது. மற்றவர்களுடைய மனதைப் புரிந்து கொள்ளாது மற்றவர்களின் இதயத்தைக் கச்சிக்கிறான் விழித் துக்கு ஏன்தான் இத்தனை விருப்பமோ?' என்றான்.

'பானு! அவன்தான் ஒரு புதிராவைன் என்றால் அவளை நீ வேறு...'

'நான் வேறு என்ன பாரதி உண்மையை உண்டாம் இனிமுழுதுப்பட்டு விழித்து விழித்து பாரதி. நான் அவரை விரும்புகிறேன்' என்றான்.

பாரதி சிலையரகி விட்டான். அவளால் எதுவும் பேசமுடியவில்லை. என்ன தான் உரிமை கொண்டாடி வரும், மழகினாலும் ரகுவை அவனுக்காத காதிக்கிறான் என்றாலும் அது ஒரு பெரிய அதிகமாக விருப்பும் பாரதி சிறிது சிறிது தாக ஆரம்பத்தில் சந்தேகப்பட்டாளாயினும், அது வேடிக்கையாகவேயன்று உண்மையாகவல்ல. ஆனால் அவளே வாய்விட்டுக் கூறிய பொழுது... அம்மா இதைக் கேட்டால் எவ்வளவு மகிழ்ச்சியடைவார்கள் என்று என்னிய பாரதி' விட்டுக் கூட்டுப்போது விட்டுக்கொண்டு வரும்பலாமல் போனது மன்னிக்க முடியாததுதான்.

'பாரதி! ஏப் பாரதி! நான் கூறியது உண்குப் பிடிக்கில்லையா?' பானு! பானு! என்று உடிச்சென்று அவனை அணியத் துக்கொண்டான்:

'பானு! பானு! என்று உடிச்சென்று அவனை அணியத் துக்கொண்டான்:

'பானு! நீ எனக்கு அன்னி பாகவா நாளை கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டுமடி பானு.'

'அது சரி பாரதி, என் விருப்பம் நிறைவேறுமா?'

'நிறைவேறி விட்டதென்ற நேர வைத்துக் கொள். அம்மா கூட அன்று கேட்டார்கள்.'

'என்னடி கேட்டார்கள்?'

'அந்தப் பெண் பானு நல்ல புத்திசாலி. ரகுவை அவளுக்குக் கட்டிலவைத்தால் அவன் திருந்திவிடுவான் என்றான். நான்தான் அப்படி அவளைப்பற்றி நினைப்படுத்துவதற்கு அம்மா என்று கூறி விட்டேன். நீ சரியான ஆடி பானு..'

'பாரதி! என் பெண்மை பல புனிதத்தைக் காத்த தெய்வம்தான் ரகுராமன். அவர் நல்லவரோ, கெட்டபோதோ அன்று அந்த ஆபத்தி விருந்து சாப்பாற்றிக் கையைப்பற்றி அழுத்து வந்த கள்.'

போதே நான் அவசோடு ஜகியமாகிவிட்டேன்.'

'ம்' என்று கூறியிட்டு அந்த இடத்தைவிட்டே ஒடிவிட்டான் பாரதி.

ஆனால் பானுமதியின்மை ரகுவின்பின் தென்றிருந்தது. அந்தப் பெண்ணின் கையைப் பிடித்துக் கூலுக்கிவிட்டுச் சிரித்துக் கொண்டு நின்ற காட்டி அவன் மனதை உறுத்தியது:

இரவு பூராவும் பானுமதியால் தூங்கமுடியாது போய்விட்டது. எப்படியும் மறுநாள் ரகுராமனிடம் நேரிடையாகக் கேட்டு, ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட வேண்டும் என்று தீர்மானித்திருந்தான். அதிகாலையிலேயே எழுந்து குளித்துவிட்டு, மலர்களைப் பறித்துக்கொண்டு சென்று அவற்றை மாலையாக்கி, கவாமி படத்துக்குப் போட்டு வணங்கிக்கொண்டு நின்றான் பானுமதி.

'மில் பானுமதி' என்ற குரல் அவன் மனதுள் கேட்பதுபோல் ஒவிக்கவே, ஆச்சரியப்பட்டவளாய் விழிகளைத் திறந்து பார்த்து விட்டு வெளியே ஒடி வந்தாள். அவன் விழிகளை அவளாலேயே நம்பமுடியவில்லை. அவன் விட்டின் படிக்கட்டில் ரகுராமன் நின்றிருந்தான்.

'உள்ளே வாருங்களே ரகு!' என்றால் பானுமதி. அவன் மனதில் ஆண்டும் பொக்கு வெளிக்கொண்டு விட்டு நிறைந்த மலர் களைப் போட்டு வணங்கியதே அவன் பாதங்களில் கைநிறந்த மலர்கள் சர்வதூங்கும் பொழுது வெளியே அவற்றைப் பற்றிக் கொண்டான் பானுமதி.

'ஏன்ன இதுவிளையாட்டு?' என்றால் ரகுராமன் திகைத்துப்படியே.

'விளையாட்டு இல்லை ரகு. என்னை நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்பதற்காகவே இப்படியும்...' என்றான்.

'பா' என்று அழுத்தப் படி அவன் தோள்களைப் பற்றித் தூக்கினால் ரகுராமன். அவன் விட்டு நின்றதால் அவனுடைய செமுமையான முகம் பணியில் நினைந்து விரிந்து நிற்கும் ரோஜா இதழ்களை நினைஞ்சுடினா. ரகுராமன் அவனைப் பார்க்காமல் என்ற கேயோ பார்த்தபடி, 'என்ன மன்னித்துவிடுகள் மில் பானு' நேற்று மாலை நாள் செய்தது மன்னிக்கமுடியாததுவறுதான். ஆனால் சில வேளைகளில், சில வடியங்களில் மனதுக்குப் பிடித்தமில்லாத வற்றைக்கூட்டுப் பிடித்தமானது பேசவும், மிக விரும்புவது பேராலவும் செய்யவேண்டி ஏற்பட்டு விடுகின்றது. ஆனால் உங்களிடம் செல்லாமல் போனது மன்னிக்க முடியரத்துதான்.

'ஏனு! உள்ளே வாருங்கள்; இன்று வெள்ளிக்கிழமை; என் விட்டுப்படியேறி விட்டுக் கீழே இறங்கித் திரும்பி விடாதுவள்ளே வாருங்கள்' என்றான் பானுமதி.

அவனுடைய குரவில் காணப்பட்ட பரிவும், அன்பும் அவன் பிடிவாதத்தைத் தளர்த்தினாலும், உள்ளே கெல்லை அஞ்சினால்.

'மில் பானுமதி உள்ளே வரும்படி நீங்கள் அழுக்கின்றீர்கள். நாள் உள்ளே வருவதை நீங்கள் இப்பொழுது விரும்பலாம். ஆனால் என்தாய் விரும்பமாட்டார்கள். என்னை இருத்தைக் கொள்ளி, சில விளையாகிவிட்டுக்கொண்டு வரும்பலாமல் போனது என்னிக்க முடியரத்துதான்.

'மில் பானுமதி உடிச்சென்று அவனுக்குப் பிடித்துக் கொண்டு வரும்பலாமல் போனது என்னிக்க முடியரத்துதான்.

'சரி' என்று கூறி உள்ளே சென்றுள் ரகுராமன். விட்டின்டப்புறத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே அவள் பின் சென்றவன். 'உங்களைப் போலவே இந்தச் சிறிய விட்டு கடையும் அழகாகத் தான் வைத்துக்கொண்டிருக்கி ரீர்கள்' என்றான்.

'நீங்கள் நலையாய்ப் புழுகு கிளிரிர்கள்.'

'நானு? நான் புழுகு.' என்று கடையும் அழகாகத் தான் வைத்துக்கொண்டிருக்கி ரீர்கள்' என்றான்.

'நானு? நான் புழுகு.' என்று கடையும் அழகாகத் தான் வைத்துக்கொண்டிருக்கி ரீர்கள்' என்றான்.

'நானு? நான் புழுகு.' என்று கடையும் அழகாகத் தான் வைத்துக்கொண்டிருக்கி ரீர்கள்' என்றான்.

'நானு? நான் புழுகு.' என்று கடையும் அழகாகத் தான் வைத்துக்கொண்டிருக்கி ரீர்கள்' என்றான்.

'நானு? நான் புழுகு.' என்று கடையும் அழகாகத் தான் வைத்துக்கொண்டிருக்கி ரீர்கள்' என்றான்.

'நானு? நான் புழுகு.' என்று கடையும் அழகாகத் தான் வைத்துக்கொண்டிருக்கி ரீர்கள்' என்றான்.

'நானு? நான் புழுகு.' என்று கடையும் அழகாகத் தான் வைத்துக்கொண்டிருக்கி ரீர்கள்' என்றான்.

'நானு? நான் புழுகு.' என்று கடையும் அழகாகத் தான் வைத்துக்கொண்டிருக்கி ரீர்கள்' என்றான்.

'நானு? நான் புழுகு.' என்று கடையும் அழகாகத் தான் வைத்துக்கொண்டிருக்கி ரீர்கள்' என்றான்.

'நானு? நான் புழுகு.' என்று கடையும் அழகாகத் தான் வைத்துக்கொண்டிருக்கி ரீர்கள்' என்றான்.

'நானு? நான் புழுகு.' என்று கடையும் அழகாகத் தான் வைத்துக்கொண்டிருக்கி ரீர்கள்' என்றான்.

'நானு? நான் புழுகு.' என்று கடையும் அழகாகத் தான் வைத்துக்கொண்டிருக்கி ரீர்கள்' என்றான்.

'நானு? நான் புழுகு.' என்று கடையும் அழகாகத் தான் வைத்துக்கொண்டிருக்கி ரீர்கள்' என்றான்.

'நானு? நான் புழுகு.' என்று கடையும் அழகாகத் தான்

3வது வெற்றிவாரம்



கேப்பிட்டல்—பிளாசா

(கொழும்பு)

விடோ—வெலிங்டன்

(யாழ்ப்பாணம்)

**நடிகர் திலகம் பத்மஸீ
சிவாஜி கணேசன்**

மூன்று மாறுபட்ட வேடங்களில் நடித்து ஆஸ்கார் பரிசுப் போட்டியில் கலந்துகொள்வதற்காக அமெரிக்கா விற்கு அனுப்பப்பட்ட முதல் தமிழ்ச் சித்திரம். தென்னகத் திரைகளில் மாபெரும் சாதனையை நிலைநாட்டியது. மற்றும் ஜெயலிதா, நாகேஷ், நம்பியார் நடத்த சரந்தி பிலிமஸ்

தெய்வ மகன்

டைரக்ஷன் C. A. திருவோகந்தர்

கிங்ஸ்லி (கொழும்பு)
எஸ். எஸ். ஆர். தேவிகா நடித்த
முதலாவி

விரைவில் - சிலோன் என்டர்டெயின்மன்ட் திரைகளில் ஏதிர்பாருங்கள் நடிகர் திலகத்தின் **150** வது வெற்றிப்படம்

பத்மஸீ சிவாஜி கணேசன் நடிகரும்

மல்லியம் புரோட்டக்ஷன்ஸ் **கவாலே சமாவி** சஸ்ட்டமன் கலர்

நாகேஷ், ஜெயலிதா, வி. எஸ். ராகவன் நம்பியார், விஜயகுமாரி, டி. கே. பகவதி - நடித்தது

டைரக்ஷன்: திரைக்கதை வசனம்: - மல்லியம் ராஜகோபால்.

2வது ஐந்த்திரள் நிறைந்த
காட்சிகளுடன் காட்சியளிக்கின்றது

வின்சர்

(யாழ்நகர்)

செல்லமகால்
(கொட்டாஞ்சேனை)

இம்பீரியல்
(மட்டு நகர்)

ஜெமினி கணேஷன் (இரு வேடங்களில்)

டி. எஸ். வீரப்பா, நாகேஷ், கே. ஆர். விஜயா, நிர்மலா - நடத்த

கதை-திரைக்கதை-டைரக்ஷன்

தாதா மிராசி

சூப்புகமம்

(சஸ்ட்டமன் கலர்)