

வளர்வது 2009
சித்திரை 3
ஜமா. அவ். 6
நூயிறு (16-4-1978)
நிறவியது 1947
புத்தகம் 31
இதழ் 89
பாழ். தொ.பே.இல. 352
விலை சதம் 60

சுதந்திரன்

SUTANTIRAN



அரசுமல்லை

அன்பு நண்பா

யாழிப்பாணத்தில் 8-4-78 சனிக்கிழமை கூடிப தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணியின் மத்திய பொதுக்குழு.கூட்டணியின் வரலாற்றில் மற்று மொரு திருப்பத்துக்கு — வித்திடுள்ளது; பச்சை விளக்கு ஓட்டியுள்ளது.

ஆம் நண்பா, இதுவரை காலமும் பல்வேறு எட்சிகளின்தும், அமைப்புக்களின்தும், ஒரு கூட்டமைப்பாக — திட்டவட்டமான முறையான நிரந்தர யாப்பு ஏதுமின்றி — உணர்வு அடிப்படையில் மட்டுமே சேர்ந்து இயங்கி வந்த தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணியின்கு — தனி யான ஒரு யாப்பை—தனியான ஒரு அமைப்பு வடிவத்தை அங்கீகரித்திருக்கிறது அதன் பொதுக்குழு!

ஓர் அமைப்பு கட்டுக்கோப்புள்ளதாகவும் இறுக்க முன்ளதாகவும் வலிவுடனும் பொலிவுடனும் இயங்கு வதற்கு முறையான அமைப்பு விதிகள்—யாப்பு—அவசியமானதாகும். இத்தகையதொரு யாப்பை தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி இப்போதுதான் தனக் கென்றுவாகக்கொண்டிருக்கிறது.

ஓரே கொள்கை ஓரே தலைமை, ஓரே கொடி கொண்ட தனி யொரு அமைப்பாக—பரந்த ஜனநாயக அமைப்பாக—தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி விளங்கு வதற்கு புதிய யாப்பு மூலம் வழிவகுக் கப்பட்டுள்ளது.

எட்சி அரசியல் பேதங்களுக்கு ஆழக்குழி தொண்டிப்புதைத்துவிட்டு 'தனித்தமிழ்ச்சமை' என்ற முடிவான விடுதலை இலட்சியத்தின் அடிப்படையில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி ஓரே அமைப்பாக இப்போது உருவாக்கிறது. இது கூட்டணியின் வளர்ச்சியில் ஒரு பெரிய திருப்பம் என்பதை எவருமே மறுத்திடமுடியாது. வெவ்வேறு அமைப்புக்களிலிருந்து இலட்சியத்தால்—இன் உணர்வால் ஒன்றியை நோர்—இன்று ஓரே தலைமைகொண்ட ஓரே அமைப்பாக செயல்படும்காலம் முகிழ்தது தமிழ் சமுதாயத்தின் ஒற்றுமைக்கு ஓர் பெரிய வெற்றியன்றே!

கூட்டணியின் புதிய அமைப்புவிதிகள், யாரோ ஒருஸிலர் கூடி உருவாக்கி தினித்த ஒன்று அல்ல; தமிழ் சமூதநிப்பலவேறு பகுதிகளிலிருந்தும் வந்திருந்தோர் ஒன்றாகக்கூடி ஒவ்வொரு விதியாக அலசி ஆராய்ந்து வேண்டிய திருக்தங்களுடன் அவற்றை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்!

திருக்கோவில்—தமிழ்ப்பிலிருந்து இயக்கத்தின் மிகப்பழைய தொண்டர் கிந்தாதுரை—அக்கரைப்பற்றிலிருந்து சிவஞானச் செல்வம் கருக்கள்—கல்முனையிலிருந்து டாக்டர் உதுமான் லெப்பை, வேல்முருகு, பொ. வி. கந்தையா—பட்டிருப்பிலிருந்து முத்துப்பிள்ளை—மட்டக்களப்பிலிருந்து காசி ஆண்டன், சாமதம்பிழுத்து, கலாதம்பிழுத்து, இரா. அம்பலவான். வ. பாலசிங்கம்,—கல்கூடாத்தொகு தியிலிருந்து சம்பந்தமுற்றத்தி, பத்மநாதன், கொன்றத்சாமி,—ரொமூம்பிலிருந்து ஆழவேந்தன். ஆ. ரகுப்திபாசிநித்ரான்,—புத்தளத்திலிருந்து டாக்டர் இல்யான்—வனியாவிலிருந்து இராசநாயகம்—மன்னரிலிருந்து குசைதாசன், கலாயபிள்ளை, சென்றதரநாயகம்—முதாரி லிருந்து ரேஷ் மூவாஸ்—மூல்லைத்திசிலிருந்து செல்லத்தமிப்ப பா. உ. —திருகோணமலையில் ணந்து இரா. சம்பந்தர்—இப்படி பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் பிரதிநிதிகளாக வந்திருந்தோர் பொதுக்குழுவில் மனம்விட்டு விவாதித்து இயக்கத்தின் புதிய அமைப்பு விதிகளை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்!

இலட்சியத்தால் பின்னிப்பிள்ளைந்து—இயக்கத்தால் ஒன்றுபட்டவர்களை—ஓரே இடத்தில் சந்தித்து மனம்விட்டுப் பேசும் போது ஏற்படுகின்ற மகிழ்வும் உள்ள நிறைவும் தனியானது—அலாதி யானது; இதனால் தான், 'நாமெல்லாம் ஓர் குடும்பம்' என்கிற உணர்வே உண்டாகிறது!

இருபத்திரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், சிகிளச் சட்டத்தை எதிர்த்து காவிருத் திடலில் நடைபெற்ற சத்தியாகிகிரகப் போராட்டத்திலே வெந்துகொண்டு சிக்கை வெற்றுக்களினால் காது கடிக்கப்பட்ட விழுப்பு ஏந்திய தாமரைகளும் செல்லையா அவர்கள்

ஓயே அமைப்பு!

ஓயே தலைமை!

ஓயே கொள்கை!

கள், இன்றும்கூட, அதேஆர்வமுடன் பொதுக்குழுவில் என்று கொண்டதைப்பாரித்தபோது—நமது இயக்கத்தின் நீண்ட பாரம்பரியம்—நீண்ட வரலாறு நினைவுக்கு வந்து எழுச்சியை ஏற்படுத்தியது.

தாமரைக்கும் செல்லையா பேரன்று இருபது முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே விடுதலை இயக்கத்துடன் தமிழை இணைத்துக் கொண்டு இன்னல்கள் பலவற்றை ஏற்றுக் கொண்டு இலட்சியத்தை வளர்த்திட்ட இயக்கத்தின் ஆரம்பகாலப் பழம் பெரும் தொண்டர்கள் சிலரோ பலரோ, ஆங்காங்கே சில பல மன உழைச்சல்களுடன் கூட்டணியின் புதியதையைப் பில் இடம் பெருமல்—உள்ளம் பொருமியைபடி இருப்பதும் நான் அறிவேன்!

அப்படி அவர்கள் யாரும் ஒதுங்கினிடக் கூடாது; இலட்சியத்தில் ஊறி தொல்லைகள் பல ஏற்று இயக்கத்தை கப்பிடெழுப்பிய ஆரம்பகாலதொண்டர்கள் எவ்வாவது ஒதுங்கி யிருப்பதோ—விலகியிருப்பதோ—அவர்கள் இத்தனை காலமும் செய்த பணியையே அவமாக்கி விடும் உண்மையான இலட்சியவாதி களும், தொண்டர்களும் ஒதுங்கியிருப்பார் களானால், சுயநலவாதிகளும், சந்தர்ப்பவாதி களும் கூட்டணிகள் பெருகி விடுவார்கள்.

நண்பா, இயக்கத்துக்கு இப்போதுதான் ஒரு கட்டுக்கோப்பான யாப்பு உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த யாப்பில் இன்னும் பல திருத்தங்களை—மாற்றங்களை—காலப்போக்கில் செய்யவேண்டியவர்களாம். எனவேதான் யாரும் எக்காரணமானும் இயக்கத்தை விட்டு வேண்டும் என்று யாரும் கருதிடக்கூடாது.

நான்பா, இலட்சியத்தில் பணியாற்றிட வேற்றிலை வைத்து அழைத்திட வேண்டும் என்று யாரும் கருதிடக்கூடியாற்றிட முன் வரவேண்டும்! கூட்டணியில் இனைவதால் சலுகைகள் எதுவும் பெற முடியாது. என்ற நிலைவரும்போது “அற்றகுளத்தில்—அறுநீர்ப் பறவைபோல்” சலுகைகளுக்காக கூட்டணிக் கூடாரத்தில் இன்று ஒட்டியிருக்கும் வெளவால்கள் பறந்துவிடும்! உண்மையான இலட்சியவாதிகளே இங்கு இருப்பார்கள்!

கூட்டணித்தொண்டர்கள் தியாக நெருப்பில் நடக்கிவெண்டிய அந்தக்காலம் மிகவும் வந்து கொண்டிருக்கிறது. கோப்பாயில் வைகாசி 12, 13, 14ம் திகதிகளில் நடைபெற விருக்கின்ற கட்டணியின் இரண்டாவது தேசியமாநாடு இன்று இயக்கத்தை முடியிருக்கும் அயர்வையும், தேக்கநிலையையும் போக்கி எழுச்சியை ஏற்படுத்த விருக்கிறது; விடுதலை முரசு மீண்டும் முழங்கவிருக்கிறது; அதற்குமுன்இயக்கப்பாசனங்களை ஒழுங்காக அமைத்து முடித்து வெது ஆங்காங்குள் கூட்டணி அமைப்பாளர்களின் கடமையாகும்.

—ஒன்றும்புத் தோழன்

கோவை-மேஜை

முதூர்—கிளி வெட்டியில்ஏற்பட்ட ஒரு கலவரத்தைத் தொண்டர் நடத்துகிறார் முன்னால் பா. உ. திரு. அ. தங்கத்துரை அவர்கள் பொலிசாரியானால் வெள்கைத்துச்செய்யப்பட்டுள்ளனர். இந்தச் செய்து அச்சுக்குப் போகும் தறுவாயில் திரு. தங்கத்துரை அவர்கள் பொதுக்குமுனில் மனம்விட்டு விவாதித்து இயக்கத்தின் புதிய அமைப்பு விதிகளை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்!

இலட்சியத்தால் பின்னிப்பிள்ளைந்து—இயக்கத்தால் ஒன்றுபட்டவர்களை—ஓரே இடத்தில் சந்தித்து மனம்விட்டுப் பேசும் போது ஏற்படுகின்ற மகிழ்வும் உள்ள நிறைவும் தனியானது—அலாதி யானது; இதனால் தான், 'நாமெல்லாம் ஓர் குடும்பம்' என்கிற உணர்வே உண்டாகிறது!

2
செலவி, கே. பரமேஸ்வரி,
ஏவடி:

கே: தேர்தல் முடிந்தும்
தமிழ் சமூஹ கிடைக்கில்
லையே!

பா: தேர்தல் முலம் தமிழ்
சமூஹ கிடைக்கும் என்று
உங்களுக்கு யார் சொன்னார்
கள்?

கிற். ஸ்ரீஜீவா,
கேணியடி,
கொக்குவில்.

கே: தன்னியே மறந்து
பதவிக்காகவும் பணத்துக்
காகவும் வரும் தமிழனாப்
பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்
கிறீர்கள்?

பா: தமிழ் சமுதாயத்தின்
கருவிச்சைகள்!

கே: மற்றவர்களுக்கு
வால்பிடித்து வாழும் குணம்
தமிழனுக்கு எப்போது
போகும்!

பா: வாள்பிடிக்கும் அளவுக்கு கையிலும் நெஞ்சிலும்
தைரியம் வரும்போது!

கே: 77ல் சிந்தித்த தமிழன் 78ல் சிந்திகிறான்?

பா: 78ல் இன்னும் உதை
விழவில்லையே!

ம. கெளரிசங்கர்,
துணிலை.

கே: மேகங்கள் கூடுவது
மழைபொழிய; காகங்கள்
கூடுவது பகிர்த்துண்ண;
தமிழர்கள் கூடுவது...?

பா: நலை வர்களின் மேடைப்பேச்சைக் கேட்டு
கைத்திட்டி!

பா. பாலேவ்வரி,
பிள்ளையார்கோவில்வீதி,
நல்லூர்.

கே: தற்போதுதரப்படுத்
தல் நீக்கத்தையடுத்து ஏற்கும் அளிக்கும் திறமை பெற்று

கேட்டு வேங்கள்

பா: படவிருந்த கலவரத்துக்கு
பிக்குகள் தான் முக்கியகாரர்களே!

பா: ஆம், அவர்கள் தாம்
இத்திலை பிரித்து ஒதுக்கிற
வர்கள்!

கே: முன் பெல்லாம்
கொழும்பில் சுதந்திரனை
கடையில் வாங்க வோ,
கையில் கொண்டு செல்லவேரா
பயமாக இருந்தது. ஏனை
னில் பொலிகார் சுதந்திரன்
கொண்டு செல்லவர்களை
தமது எதிரியாய் நினைத்த
னார். தற்போது நிலைமை எப்படி?

பா: அந்தியிலும் ஆக்கிரமித்திலை நெடுபடுவோர்க்கு
சுதந்திரன் என்றால் எப்போது
தமது ஒரு செய்தி
தெரியுமோ? சுமார் ஒரு
டினின் சுதந்திரனை வாராத்
துக்கு இரு தடவை விசேட
பொலிஸ் பிரிவினர் காகசு
கொடுத்து வாங்கிறார்களாம்!

கே: இ. காண்மைபன்,
உரும்பிராய் வடக்கு.

கே: கோப்பாய் பா. கு.
திரு. சி. சுதந்திரவேற்பிள்ளை
அவர்களைப்பற்றி கில் வரி
கள் கூறுவீர்களா?

பா: 'சுதந்திரத்தமிழ்சமூஹ' குறித்து மிகவும் தெளி
வாகவும், முரண்பாடின்
நியும், அமுத்தந்திருத்த
மாகவும் என்னமொன்றாத
தைகளில் கொள்கைவிளை
கம் அளிக்கும் திறமை பெற்று

பா. பாலேவ்வரி,
பிள்ளையார்கோவில்வீதி,
நல்லூர்.

கே: தற்போதுதரப்படுத்
தல் நீக்கத்தையடுத்து ஏற்கும் அளிக்கும் திறமை பெற்று

புத்தாண்டு உனக்கு போர்க்களமாகு!

பெருமையால் தமிழனம் வீங்குக! எங்கும்

அடிமையாம் சின்னங்கள் நீங்குக!

ஒருமையில் அமிழ்தினம் ஓங்குக! புவி

எங்கனும் தமிழ்சாதி வெல்லுக!

பெருமைகள் சமரசம் தேங்குக! ஞான!

பெட்டகத் தமிழ்மொழி ஆழுக!

கருங்குயில் இசைத்தமிழ் கூவக! கன்னிக்

காதலி தமிழ்நங்கை சிறக்குக!

புத்தாளிப் புத்தாண்டு மனக்குக! எங்கும்

பொல்லாப்பு சமூத்தில் கலைகுக!

சொத்தைகள் சோடைகள் அகலுக! தமிழ்

செந்தேனை சிந்தையில் தேக்குக!

நீதான் தமிழ்மொழி முழங்குக! மன்னில்

சஞ்சலம் சங்கடம் அல்லுக!

புத்திடும் புத்தாண்டு இனிக்குக! புகழ்

பாடிட முரசொலி வித்துக!

தமிழ்சமூஹ விடுதலை ஊறுக! தினம்

தரித்திர 'மேகநோய்' நீக்குக!

அமிழ்தினு மொழியினர் சேருக! தங்க

மன்னுக்கு ஓங்குலை விரும்புக!

மதுவினித் தொழிலும் மாமலர் மனக்குக! துயர்

மன்றிடும் கொடுமைகள் அகலுக!

புத்தாண்டுப் பொற்கோழி கூவக! தமிழா

போர்களத் தமிழ்வெறி கொள்ளுக!

செழுந்தமிழ் துன்பங்கள் மாழுக! தமிழ்

வேதனை நீக்கச் சாடுக!

ஆரும் சிங்களம் பாடையில்ரூக! அடா

சாதி 'விட்டிலை' விளக்கில் கொழுத்துக!

குழக்குக் கெஞ்சிடும் அவலம்நீங்குக! கொடிய

விலங்கொடித்திடும் தின்மை பெறுக!

பாழும் பேதங்கள் அறவேநிங்குக! தமிழா

புத்தாண்டு உனக்குப் போர்க்களமாகு!

—ஆரையம்பதி ஆ. தங்கராசு

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org/aaavanaham.org

கே: தந்தைசெல்வர
ஷ்டாட்டனவு நனவாக நாம்
என்ன செய்ய வேண்டும்,

ப: தந்தைசெல்வாபோல
விசுவாசத்துடன் தமிழ்சமூஹ
தின் விடுதலைக்கு உழைக்க
வேண்டும்:

"வேங்கடமைந்தன்"
யாழ்ப்பாணம்.

கே: தமிழாராய்ச்சி மகா
நாட்டின் சொற்பொழிவு
களை சுதந்திரன் இதழ்மூலம்
ஒவ்வொன்றுக்கு வெளியிட
டால் என்ன?

ப: எந்தத்தமிழாராய்ச்சி
மாநாடுபற்றி சொல்கிறீர்
கள்?

கே: சுப்போட்டிய தமிழ்மூல
மனின் தியாக உணர்வும்
செயற்பாடும் தமிழ்தலை
வர்களில் யாருக்கு உண்டு?

ப: குட்டாகுதிக்கு ஆயிரம்பேர்
வேலைக்கு அடிப்படையில் நிலையிலிருக்கிறது
வெளியே பேசாதிரிகள்—வெட்கக்கேடு!

கே: செந்தமிழர் இயக்கம்
மிக விரைவில் கூட்டு
ணியை விழுங்கிவிடும் என்று
சிலர் கூறுகிறார்கள்—தங்கள்
கருத்தென்ன?

ப: யானை சேற்றும் சிக்கி
விடும்போது பூணையும் ஒரு
உடை உதைக்கும் என்று
கூறுவார்கள்—கூட்டணி ஒரு
யானை; அது சேற்றுக்குள்
சிக்காதவரை எந்தப்பூணை
யும் அதை நெருங்குமிடு
வோம்!

கே: தமிழ்சமூஹ இலட்சியதுக்கும் சிறீலங்காவின்
இ. போ. ச. நடத்துணர் உத்
தியோகத்துக்கும்ஒரேநேரத்
தில் ஆசைப்படுவது மிசை
யோடு கூழ் குடிக்கப்போய்
கூழும் வினாய் மிசையும் பழு
தாய்ப் போன்றுபோல இல்லையா?

ப: உண்மைதான்: ஆனாலும் ஒரு இயக்கம் தங்கு
மடங்களில் அமரும்போது
இப்படியான நிலைகள் ஏற்படவே செய்யும்!

கே. கே. தங்கமலை,
மருதங்கேணி வடக்கு.

கே: அரசாங்கத் தகவல்
திரைப்படங்களில் ஜினதி
பதி, பிரதமர் அமைச்சர்கள்
கலந்துகொள்ளும் நிலைகளை
கொடுக்கி கொடுக்கும் கோவில்கு
போட்டுக் கொண்டு வந்து
தமது அங்கங்களைக் காட்டு
கிறார்களே இவர்களைப்பற்றி
உங்கள் கருத்தென்ன?

ப: உங்களைப் போன்றவர்
கள் அவர்களதுஅங்கங்களைப்
பார்ப்பதற்கு கோவிலுக்கு
வருவதால்தான் அவ்வாறு
அவர்கள் ஆடடானிகிறார்கள்.
நீங்கள் பார்க்காவிட்டால் அவர்களும் அவ்வாறு
ஆடடானியமாட்டார்கள்

அ. டொமினிக்,
கொழும்பு-12.

கே: சுதந்திரன் பத்திரிகை எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது?

ப: 1-6-1947ல்!
—

வ. ஞானேஸ்வரன்,
கவிபுரம்:

கே: தமிழினத்தின்தலைவர்
ரான் "அமிர்தவிங்கம்" அவர்கள் ஒவ்வொரு நாடுகளுக்கு

பிறமொழித் தேசிய கீதக்கை தமிழன் ஏற்கலாமா?

சிங்கக்கொடி க்கும் சிறீலங்கா தேசிய கீதக்குக்கும்

இங்கு நாம் மரியாதை செய்ய மறுக்கி விடும்!

உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் முதல் மாநாட்டு நிகழ்ச்சிகளையும் அதையொட்டி எனது சில அனுபவங்களையும் தொகுத்த முன்று கட்டுரைத்தொடர்களைச் சுதந்திரன் இதழ் களிலே வெளியிட்டு அவற்றிலே ஏதாவது சந்தேகங்கள் எழின், அவை அறிவிக்கப்படுமிடத்து, இயலுமானளவு தீர்த்து வைக்கப்படுமென அறியத்தந்திருந்தும் முனைவர் சாலை இளந்திரையன், பரிமளா மனைளன் ஆகிய இருவர் மட்டுமே தமது கருத்துக்களைத் தெரிவித்திருந்தனர்.

இருவரும் இந்திய நாட்டுவர்கள்—என் இலைய நண்பர்கள். உள்ளத்தாலும் உடலாலும் தமிழ் வாழ உழைப்பவர்கள்; குறிப்பாக, எமதுதமிழில் மலர்ச்சிக்காத்தொண்டாற்றுபவர்கள். அவர்களில் முனைவர்சாலையோ தமிழிலே நன்குபுலமைபெற்றவர்; பல்கலைக்கழகமொன்றில்பேராசிரியர்நடுத்தரவயதினர். உலகத்தமிழிப்பண்பாட்டியகதத்தை உருப்படுத்தி நெறிவகுக்காவோ ஓரளவுதமிழ்படித்தவர். எனவயதொத்த இளைஞர். உ.த.ப.இ. முதல் மாநாட்டின்பார்வையாளராகக்கலந்து கொண்டவர். இவ்வாரூக இவர்களை நன்கு அறிமுகப்படுத்தியது வாசகர்கள் அவர்களைப்புரிந்து கொள்ளவேண்டுமென்பதற்காகமட்டுமென்றி, எம்முள்ளற்படுகின்ற சில சர்ச்சைகள்தமிழிலிடிவுக்காகவேயன்றிக் குரோத உள்ளப்பாங்கினால்லவென்பதையும் அறியத்தருவதற்காகவே:

முனைவரின்
பெருமையை
மறைக்கவில்லை

முனைவரி சாட்டிய குற்றங்கள் விலை முதலாவது, 'பெருமைகள் யாருக்கு என்பது முக்கியமல்ல என்மைகள் செம்மையாகத் தரப்படுதல் வேண்டும்' என்ற கூற்றின் வழி ஒழுகாமை. அதாவது, குரும்பசிட்டி கணகரத்தினம் ஒரி ஆசையளவாக வைத் திருந்த கருமூரடான் என்னத்திற்கு உ.த.ப.இ., என்ற இனியபெயரையும் கொடுத்து அதற்குருத தலைமையையும் கொடுத்து இயக்கத்தை வளரி ந் து வலுப்படுத்திய தன்னை விடுத்து 'தேசாயிமானம்' காரணமாகவோ

அவ்வளவில் நிறுத்தி விட
கேன்.

பிறமொழியில் தேசிய கீதம்

இரண்டாவதாகக் குறிப்
பிட்டிருந்த குற்றம் தேவை
கீதம் பாடுதலென்ற அா
சியற் சம்பிரதாயத்தைப்
பெரிது படுத்தியமையும்
வங்காள மொழியிலைமைந்த
தென்பதை இந்தி மொழி
யில் அமைந்ததெனக்கூறி
யதுமாம்.

இந்தி மொழியெனக்குறிப்
பிட்டமை உண்மையிற்ற
வரே. ஆனால், தமிழ்ல்லாத
வோர் மொழியிலமைந்த
தேசிய கீதத்தைத் தமிழ்
ராற் கூட்டப்பெற்ற தமிழ்ப்
பண்பாட்டு விழாவொன்றின்
இறுதியிலே பாடிய
மையை யான் பெரிதுபடுத்
தியமைக்கான காரணம்,
இலங்கையென்பது இரண்டு
நாடுகளைக் கொண்டுள்ள
ஒரு தீவு என்ற உண்மையை
நல்கு உணர்த்துவதென்ப
தாலே பூர்வங்காவின் ஆட்கி

மல் விட்டமையாகும். மேற்
படி பகுதியைக் குறிப்பிடா-
மைக்குக் காரணம், கருண-
ா நிதி ஸ்ரீமாவோவை வரவேற்
ற்றமை சாதாரண அரசியற்
சம்பிரதாயமென நான் திரு-
ப்தி கொண்டமையாவன்று;
குறிப்பிட்ட வரவேற்று
நடைபெற்ற வேளையிலேயே
எம் எதிர்ப்புக் குரல் இங்கி
ருந்து கிளம்பிற்று என்பதா
லேயே.

அனைத்து எழுத்தாளர்
களையும்குறைங்குறவில்லை

நான்காவது குற்றம் தயிமுக எழுத்தாளர்கள் அணைவரையுமே ‘முதுகெலும்பற்றவர்கள்’ என வர்ணித்த மையாகும். இங்கு, பரிமளா மனைவன் தனது கட்டுரையிலே, ஆனால் இவர்களது வீரத்தைக்கண்டுமுதுகெழும் பற்ற எழுத்தாளர்களைன்று சூறிப்பிட்டிருக்கிறார். அங்கே நன்பரி ஆன்மையற்ற எழுத்தாளர்கள் என்ற பொருத்தமான சொல்லைப் போட்டிருக்கலாம்; தமிழை விற்றும் தமிழ்னைச் சுரண்டியும் பிழைக்கும் இவர்களுக்

சாலையின் சம்பச்சைகளுக்கு

கட்டுரையாளரின் பதில்!

யാനരാലേ എമ്മീതു തിണിക്കു
കപ്പബുമ്പ യാവർന്നരയുമ് എതി
രക്കവേണ്ടുമെങ്ങന്റെ വധി
യിലേ കിങ്കൈ കൊടിയുമ്
പ്രീംബന്കാവിൻ തേരികിൽമുമ്പ്
എമ്മീതു വലിന്തു നുമുയുമ്
പോതു മരിയാതെ ചെയ്യ
മരുക്കിഞ്ഞെ വള്ളക്കമുട്ടെയ
വരുന്ന ധിരു കുകിഞ്ഞമെയേ
മേലുമ് ‘സാതാരണ ചമ്പിര
തായങ്കൾ’ എങ്ങന്റെ
കാരണത്തോടി എത്തിന്നുമുമ്പ് ഏകമരുക്കി
കുമ്പ് പുറ്റകിരമാൻ എങ്ങന്നുങ്കൾ
മുലമു മക്കിൾക്കു
കവരുകിഞ്ഞെ മുണിവർ ഇവി
വാരു എമുതിയമെ എങ്ങനേ
ഡിയപ്പിലാമുത്തിയതു.

கும விபச்சாரிகளுக்கும் வேறுபாடு காண்பது கடினம்” என்று குறிப்பிட்டுள்ளனமை சிந்திக்கற் பாவது; பரிமளாவும் தமிழ்நாட்டுத் தமிழ்ஜெ.எனினும், “எம் முடைய பிரச்சனை வெறும் மொழி ப் பிரச்சனையல்ல—இனப்பிரச்சனையில்ல. அது விடுதலைப் பிரச்சனை—இனறையைப் பிரச்சனை உயிர்ப்பிரச்சனை என்று மீண்டும் மீண்டும் எடுத்தோதியும் சாதாரண மக்களுக்கு ஒரு முறையிலேயே விளங்கிய அப்பிரச்சனை எழுத்தாளர்களுக்குப் புரியவில்லையென்றால் அது முனையில்லை யென்பதாலன்று—முதுகெலும்பில்லாமையாலேயே “என்று என்னுடைய தப்பட்டவரிகள் உண்மை நிலையை உணர்ந்தும் உணராதார போன்ற நடிக்கிள்ற வர்களை மட்டுமே தாக்குகின்றன என்பதை மேலும் விளக்க வேண்டிய அவசியமில்லையன்றே!

இராசாமுகம்மது கூற்று!

என் மீது சுமத்தப்பட்ட
மூன்றுவது குற்றம், இயக்க
மாநாட்டிலே பங்கு கொள்ள
மறுத்துத் தனித் தனி கூட
மீட்டுப்போட்டுப்பேசிய கருணை

அரசியல்வாதி
அறிவியல்வாதி

ஜந்தாவதாக, இரா.

ஜின் தாவதாக, இரா. ஜனர்த்தனம், முனைவர்சாலை அகியோடையற்றி ஏதாக ரிடம் அவரி வேண்டி நிறப் பெவும் எம்மால் மீண்டும் மீண்டும் சிந்திக்கற்பாலன.

மல் விடுத்து, தமிழகாக வும் தமிழருக்காவும் ஒரோ வென்று எப்போதாவது சத்தம் போடும் திரு. ய. கருணாநிதி, எம்.ஜி.ஆர். ஆகியோரைப்பற்றி அன்ளக்காமல், வேறு யார் யாரோ மிதெல்லாம் அன்ளக்கியுள்ளேன்ற குற்றம் என்மீது உள்ளது. இதற்கு, "அரசியல்வாதி, அறிவியல்களிதி என்றவருவரும்" வெல்

வாழிய தமிழ்முல்!!

வாலா சோப்

எல்லா கடைகளிலும் கடைக்கும் வாலா சோப் தொழிற்சாலை

உடுப்பியினாலே தூதுமிழ் அரசு ஒக்டூ

சிங்கவளர் தீர்மை கொடுக்கினா!

அகிலிருந்து அவர்களை மீட்டதும் ஒரு குழியினே!

இந்தியாவில் குந்து
படையெடுத்து வந்ததமிழர்
கள் பலகாலகட்ட நிலை ல்
இலங்கையை ஆண்டார்
களென்பது பொதுவாகயாவ
ரும் அறிந்து உண்மை. அவை
கள் யாவும் சிங்களவரின் பிர
தான் வரலாற்று நூலாகிய
மகாவுமசுத்திலே கூறப்பட
ுள்ளன : ஆனால் இலங்கை
யிலே நிரந்தரமாக வாழ்ந்த
தமிழர்கள் யாழ்ப்பானத்தில்
இருள்ள சிங்க நகரையும்.
நல் ஹரையும் தலைநகரங்க

த்து விட்டதென்றால் மகாவம் சத்தின்பூரணாத்து வத்தை அல்லது குறைபாட்டுடைப்பற்றி என்ன சொல்லையும்? அந்தப்பகுதையுப்பு பற்றிக் குறிப்பிடதாகியாழ்ப்பான் அரசு ஒன்று இருந்ததாக முடிந்து விடும். ஆகையால் அதை மறைத்து விட வேண்டும். இப்படியானதுதான் மகாவஸ்சம் என்பதைத் தமிழ் மக்கள் அறிந்து கொள்ளவேண்டும்,

யிருந்தானென்றும் அவை
கூறுகின்றன.

யാമ്പ്‌പാണ അരചൻ
പത്തെയ്യട്ടുപ്പ്

ரியர் கைகர் (Geiger) தன்னுடைய அடிக்குறிப்பில் கூறுவிருப்பதை இங்கே கூறுவிரும்புகிறேன்:—

"Our chronicler makes short work of the undoubtedly emirnet personality of this man. There is a good deal more about the founder of Jayavaddhana in the Rajav, the Rajaratne, and the Nikā. What is above all important is that Alagakkonara succeeded in breaking the power of the Jaffna king whieh was then at its height."

கூறுகிறது. And in the inner city he stationed himself surrounded by his great armies of Sinhalese and Tamils lions in bravery."

எல் வாளனை வென்றதுட்ட
கைமுனு, சோழர்களை இலங்
கையிலிருந்து துரத்திய முத
லாம் விசயவாகு, இந்தியா
வக்கும் பர்மாவக்கும் படை
யெடுத்துச் சென்று பல
வெற்றிகள் ஈட்டிய முத
லாம் பராக்கிரமவாகு
கவிஞ்கமாகணப் பொன்று
வையிலிருந்து வடக்கேதுரத்

செ. நாகலிங்கம்

தொண்டமானு.

திய இரண்டாம் பராக்கிரம
வாகு யாழ்ப்பானை அரசு
ருக்குத்திறைகொடுத்துவந்த
நிலையிலிருந்து தப்பிய
நாலாம் விக்கிரமவாகு
யாழ்ப்பானைத்துக்குத் தன்
பெருமகனுகிய சென்புப்
பெருமாளை அனுப்பி கணக
குரிய சிங்கை ஆரியனை
வெற்றி கொண்ட ஆரும்
பராக்கிரமவாகு யாவரும்
அனேகமாகத் தமிழர்களின்
தலையைக் கொண்டே
வெற்றியீட்டுவரைகள்:

சென்பகப் பெருமாளின்
கந்தை பணிக்குள் என்ப

ளாக்கெள்ளு ஒரு வலிமை
 பொருந்திய சுதந்திரத்தையில்
 மரசை அமைத்து தங்களைத்
 தொங்களே அரசு செய்து வந்த
 தார்களென்ற உண்மையை
 இலங்கைப் பாராளுமென்றதை
 தில் விவசாய அமைச்சரும்
 வேறு பல சிங்களப்பிரதிநிதிகளும்
 மறுத்திருந்ததைச்
 சுதந்திரனில் சில மாதங்களுக்கு
 முன்னர் வாசித்ததை
 போது பெரும் ஆச்சரியமடைந்தேன்.

மகாவம்ச த்தைவிட சிங்
களவர்களாலேயே எழுதப்
பட்ட வேறு பல வரலாற்று
நால்களுமிருக்கின்றன
வென்பதை தமிழ் மக்கள்
பொதுவாக அறிந்திருக்க
வில்லை போலத்தெரிகிறது.
இராஜவாளிய, பூஜவாளிய,
நிக்கயசங்கிரகவ. இராஜ
இரத்தினதிகாரி. கோகில
சண்டேக போன்ற நூல்களில்
மகாவம்சத்தில் இல்லாத பல அரியவிஷயங்கள்

இவனே கோட்டை என்று
இன்று சொல்லப்படும் ஜிய
வர்த்த கோட்டை என்று
அரண் செய்யப்பட்ட நக
ரைக் கட்டியவன். அதைக்
கட்டியபின் யாழ் ப்பான்
அரசனுக்குச் சிங்கள அரசனு
கொடுத்து வந்த திறையைக்
கொடாது நிறுத்தி விட
டான். அந்தக் காரணமாக
யாழ் ப்பான் அரசன்
திறையை வாங்கிவரும்படி
தன் தூதுவரை அனுப்பி

இவர்களுக்கு இலங்கையின் வரலாறு தெரியாதா அல்லது தமிழர்களுக்கு அது தெரியாதன்ற என்னுடைய ரூரிகளாவென்ற கேள்விகள் தான் என்மனதில் எழுந்தன இவர்களுடையபேச்சுக்களிலே மகாவம்சத்தைப் பற்றி தான் பேசியிருக்கிறார்கள். ஆனால் மகாவம்சம் பல குழுறவுகள் உள்ள ஒரு நால் என்பதைச் சிங்கவர்களும் மறுக்கமாட்டார்கள். அதிலுள்ள ஒரு பெருங்குறை என்னவென்றால் பல பிரதான விஷயங்களை, அதிலும் தமிழர்களைப்பற்றிய விஷயங்களை முடிமறைத்ததேயாகும்.

மகாவம்சம் யறைத்து
இண்மை

இலங்கையில் தமிழ் இராசகியம் ஒன்று இருந்ததென்பதை மகாவர்ச்சம் அடியோடுமேற்றத்து விட்டது. யாழ்ப்பான் அரசுக்கு எதிராக சப்புமுள்கும் ராய் அல்லது செண்பகப் பெருமாள் என்ற சிங்கள இராசகுமாரன் படையெடுத்து வந்து வென்று சில ஆண்டுகள் அரசுக்கெய்தகதைக்கூட அதுமுற்றிருக்கமுடிமறை

லாத பல அரியவிஷயங்கள்
கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

யாழ்ப்பான
மன்னுக்கு
சிங்கள மன்ன் திறை

“கோகிலகண்டேசு” சென்ன
பகப்பெருமாளின் வெற்றி
பற்றி மிக விரிவாக்கரூம்
ஒரு கவிதை நூல். இராஜ
வாளிய நிக்கய சங்கிரகவ
ஆகியவை யாழ்ப்பான் அர
சைப்பற்றிப்பல பிரதான
விஷயங்களைக் கூறுகின்றன.

யாழ்ப்பாணதுறியச்சக்கரவர்த்தி கிளைக்குச் சிங்கம் னர்தீரை கொடுத்து வந்தார்களென்றும் அவர்களை அந்தப் பரிதாப நிலையிலிருந்து நீக்கிய வன் அமர்க்கோலூர் என்ற குடி

இந்த அழக்க கோருா
என்ற தமிழ்ன் ஒரு கிங்கள்
யீர் குடும்பப்பெண்ணை
விவாகஞ் செய்திருந்தா
னன்றும், காஞ்சிபுரபுரந்
தர, கிரவம்சசேகர, நிசங்க
அழகேஸ்வர, போன்ற பல
விருதுப் பெயர்களைக் கொடுக்க

ஜெர்மன் பேராசிரியர் குறிப்பு

மகாவும்சம் இவைகளைப்
பற்றி ஒன்றும் கூருமல் அழ
கச் கோனாரைப் பற்றியும்
கருக்கமாக கூறி முடித்து
விட்டது அதைப்பற்றி
மகாவும்ச தலை மொழி
பெய்துகொண்டு வருப்போது

ஞ. அமுகேஸ்வரன் அந்தத் தூதுவரைத் தூக்கிவிட்டான். அதன்பின் யாழ்பாள அரசன்படையெடுத்துவந்து சிலாபம் தொடங்கி கொழு முட்பு வரையிலுள்ள நாட்டைச் சுவீகரித்ததாக வும் ஈற்றில் அமுகேஸ்வரன் வென்று தமிழர் படையை அழித்ததாகவும் இந்த நால் என்று கூறின்றுள்ளது.

திறை கொடுக்கும் நிலையில்
ருந்து சிங்கள அரசரை ஒரு தமிழன் தான் நீக்கிக்காப்பாற்றினால் என்பதையும் அவர்கள் மற்றும் விடக்கூடாது.

தமிழ்நுக்கு
எப்போது விடுதலை

இங்கே நிக்கய சங்கிரக
என்ற நூலிலிருந்து ஒரு வச
னத்தைக் கொடுக்க விரும்பு
கிறேன்— “அழக்க கோன்ற
கோட்டையைக் கட்டியபின்
சிங்கள, தமிழ் வீரர்களைக்
கொண்ட ஒரு பெரும்
படையை அதில் அமர்த்தித்
நான் அவர்களின் மத்தியில்
நின்றுவேண்டும்” அந்தநால்

பட்ட வானி வித்தை சுற்பிக்
கும் ஒருத்தமிழன்; இவனும்
யாழ்ப்பாண அரசர்களின்
உறவினன் என்பது என்று
கருத்து இந்தச் செண்பகுப்
பெருமான் தான் நல்லார்க்
கந்தசாமி கோவிலைக் கட்டு
வித்தவன்.

பல தமிழர்கள் சென்னபகப்
 பெருமாளின் படையிலிருந்
 தார்களென்று நால்கள் கூறு
 கின்றன. தமிழர்கள் எப்போ
 தங்கள் உற்றாரி, உறவினர்
 நண்பர்கள் யாவரிலும்
 பார்க்கத் தமிழ் அனை
 ஜையை நேரிக்கத் தொடங்கு
 கிறார்களோ அப்போதுதான்
 தமிழனம் விடுதலையடை
 யார்

தமிழ் கலைவிழாவில் சிங்களப் பாடலா?

கொழும்புவளாகத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் கலைவிழா 26-3-78 ஞாயிற்றுக்கிழமை இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் நடை பெற்றது. அங்கு நடை பெற்ற நிகழ்ச்சிகளில் பரத நாட்டியமும் ஒன்று.

பரத நாட்டியத்தின் பின் னர், ஒருசிங்கனப்பாடலுக்கு நாட்டியம் நடை பெற்றது.

நன்பாக்க
தேவையா



அனைத்துவக கலாசார
நட்புறவு விபரங்களுக்கு
தபாற் செலவுடன் விண
னப்பியுங்கள். "சந்தி
ரோதயம்," சர்வதேச
பேரை நண்பார்கள் தலை
வர், 26/8, சேர்ப்பன்
டெட்ஸ்பாதை, பொராளை.
கொழும்பு-8.

அது முழுமையாகப் பாடப்ப
டவில்லை. ஏனென்றால் எமக்
குப் புரியவில்லை.

இதைப் பொறுக்கமாட்டாத
இரிருவர் மண்டபத் தை
விட்டு வெளியேறினர்.

தமிழ்கலைவிழான்று பெய்ய
ரில் சிங்கள கலைகாச்சாரத்
தைப் புகுத்தாவல்வாறுதமிழ்
மாணவர்களுக்கு மனக்காட்சி
அனுமதித்ததோ நாமரியோம்.

சிங்கள மாணவர்கள் நடாத்தும் கலைவிழாவிற்கு
தமிழில் நிகழ்ச்சி ஏதாவது
நடைபெறுகிறதா? ஏன்
இந்த எண்ணம் தமிழ்மாண
வர்களுக்கு வந்ததோ தெரிய
வில்லை. சிங்கள எச்மாணர்கள்
ஓத் திருப்திப்படுத்த தமிழ்
அடிமைகள் தங்கள் மாணத்
தையும் விற்பதற்குத்தயா
ராக இருக்கிறார்கள் என்பது
தெளிவாகிறது.

தமிழ் ஈழத்தின் தேசிய
கித்ததை, பரத நாட்டியத்
திற்கு நட்டுவாங்கம் செய்த
பெண்மணி பாடினார். ஆனால்

இன்னு மொன்றையும்
இங்கு குறிப்பிடவேண்டும்.
நம்மர்கள் ஏதாவது அரங்
கேற்றத்திற்கு சிங்கள அறி
ஞர்களை தமிழ்கலைகளைப்பற
நித் தெரியாதவர்களை வரவ
ழைக்கிறார்கள். எம்மினத்
தில் கலைகளைப்பற்றி அறிந்த
அறிஞர்கள் இல்லையா? இது
எமது அடிமைப்புத்தியைக்
காட்டுகிறது அல்லவா?

இப்படியான நிலையில் நாம்
தமிழ்நாடு எடுப்பது எப்படி?

— மனீவண்ணன்

சுதந்திரன் சந்தா
ஓராண்டுச் சந்தா ரூ. 5.00
அரை ஆண்டு, ரூ. 25.00

பணம் அனுப்பவேண்டிய
முகவரிஃ-

"சுதந்திரன்"
238, பிரதான வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

7-வது வாரம்



செல்லமகால்

(கொட்டாஞ்சேனி)

எம். ஜி. ஆர். இரு வேங்களில்
வாணியீர், நிர்மலா, பி. எஸ். வீரப்பா,
தேங்காய் கூட்டுவாசன் மற்றும் பலர் நடித்த
உருக்கு உறையப்பவை

கிள்ஸ்லீ

(கொழும்பு)

ரவிச்சந்திரன், கே. ஆர். விஜயா நடித்த

ஜானகி சுபதூப்

5-வது வாரம்

வெலிந்டன்

(யாழ்நகர்)

சிவாஜி, கே. ஆர். விஜயா நடித்த—

கிரகப்பிரவேசம்

(கலர்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இப்பத்திரிகை கொழும்பு - 12, 194 ஏ. பண்டாரநாயக்கா விதியின்கூக்கும் சிலோன் நீண்ட பேப்பர்ஸ் விமிடெப் நிறுவனத்தாரால் 1978ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 16-ம் திங்கள் ஞாயிற்றுக்கிழமை அட்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது; அக்கப்பதிப்பு: வஸ்தியன் அக்கம் பிரதானவிதி, யாழ்ந்தான்

பாவியுங்கள்

ரேயல் நெத்தினை
தயாரித்து விற்பனை
செய்யும் சிவா இல்
டஸ்ரீஸாரின் மற்ற
மோர் தயாரிப்பு



ரேயல் ஜெலி கிறிஸ்டல்

மற்றும் ஏனைய தயாரிப்புகள்

ரேயல் பேக்கிங்பவுடர்

ரேயல் கஸ்டட் பவுடர்

ரேயல் கோண் பிளவர்

ரேயல் பிஸ் மக்ஸ்

ரேயல் நீலம்

தயாரித்து விற்பனை செய்வோர்

சிவா இன்டஸ்றீஸ்

112 1/3 4ம் குறுக்குத் தெரு, கொழும்பு-11

3-வது வெற்றி வாரம்

கெயிட்டி

[கொட்டாஞ்சேனி]

நீலல்

[மட்னேகர்]

கமலாலயம் மூவிஸ் அவிக்கும்

யாதைக் கூற்று

ஏ. ச. மனோகரன், சந்திரகலா, ஆனந்தராணி
டொக்டர் இந்திரகுமார், கே. எஸ். பாலச்
சந்திரன், கே. ஏ. ஜவாஹர், எஸ். யேசுரட்னம்,
ஏ. பிரான்சீஸ், கே. கந்தசாமி மற்றும்பலர் நடித்த-

● தென்னிந்திய திரைப்பட நடச்திரங்களின்
பார்ட்டைப்பெற திரைப்படம்.

மகத்தான புத்தாண்டு வெளியீடு

கெப்பிட்டல்

(கொழும்பு)

லீடோ

(யாழ்நகர்)

சிவபாதவிருதயர் BSc., வேதநாயகம்,
மண்குமார், ஜவாகர், சந்திரகலா,
ஹெலன், செல்வம், அமரசிங்கம்
நடித்த ஒப்பற்ற திரையோவியம்!

ராஜேஷ்வரி மில்ம்சாரின்

தென் றலும் புயலும்