விலை சதம் 15

சுதந்திரன்
SUTANTIRAN

வள்ளுவர் ஆண்டு 1999, வைகாசி 21ஊ (3-6-68) ரபி: அவ். 6— புத்தகம் 22 இதழ் 37

தமிழர்களைத் தாக்க கூட்டாட்சிக் கட்சிகள் திட்டம்?

நாட்டில் ஓர் இனக் கலவரத்தை தூண்டிவிடுவதற்கு கூட்டாட்சிக் கட்சிகள் திட்டம் வகுத்துள்ளதாக அறியப்படுகிறது. மாவட்ட சபை நகல் மசோதாவும் அதன் அடிப்படையில் தயாரிக்கப்பட்ட வெள்ளையறிக்கையும் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு, விவாதிக்கப்படும் நாட்களில் கலவரத்தை தூண்டிவிடவும் கூட்டாட்சிக் கட்சியினர் திட்டம் வகுத்துள்ளதாகவும். இதற்கான ஏற்பாடுகளை அவர்கள் இப்பொழுது ஜரூராக கவனித்து வருவதாகவும் கூறப்படுகிறது.

அண்மையில் வெள்ளம் பிட்டியாவில் நடைபெற்ற சுதந்திரக் கட்சிக் கூட்டத்தில் உரையாற்றிய கொலன்னுவ எம். பி. திரு. இலங்கரத்ன வின் பேச்சு இதை ஊர்ஜிதம் செய்வதாயிருக்கிறதென்று அரசியல் வட்டாரங்கள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

அக் கூட்டத்தில் திரு. இலங்கரத்ன மாவட்ட சபை மசோதாவை அல்லது வெள்ளையறிக்கையை பாராளுமன்றத்தில் கொண்டுவர முடியுமா என்று அரசாங்கத்துக்கு சவால் விடுத்தார்.

'அப்படிக் கொண்டு வந்தால், நாட்டில் பயங்கரமான இனக்கலவரம்நடப்பதைக்காணலாம்' என்றும் இலங்கரத்ன கூறியிருந்தது,கூட்டாட்சி கட்சியின ரின்திட்டத்தைதுலாம்பரமாக எடுத்துக் காட்டுகிறது என்று சொல்லப்படுகிறது.

அக் கூட்டத்தில் சர்வதேசிய ரீதியில் உலகெங்கும் தமிழ் இராணுவம் இயங்கி வருவதாகவும், அதற்கு அமெரிக்க 'ஏகாதிபத்தியம்' ஆதரவளித்துவருவதாகவும், மாவட்ட சபை வந்தால், உலகத் தமிழ் இராணுவத்தின் உதவியுடன இலங்கை இரண்டாவது வியட்னுமாகிவிடும் என்றும் கூறினராம்.

"மா. சபை மசோதா வருவது உறுதி: இதில் எள்ளத்தனையும் சந்தேகம் வேண்டாம்" —சா. ஜே. வே.

"மாவட்ட சபைகள் மசோதா விரைவில் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுச் சட்டமாகி, இந்நாட்டில் மாவட்ட சபைகள் அமையப் போவது உறுதி. இது குறித்து தமிழ் பேசும் மக்கள் எள்ளத்தனையும் சந்தேகம் கொள்ளத் தேவையில்லை."

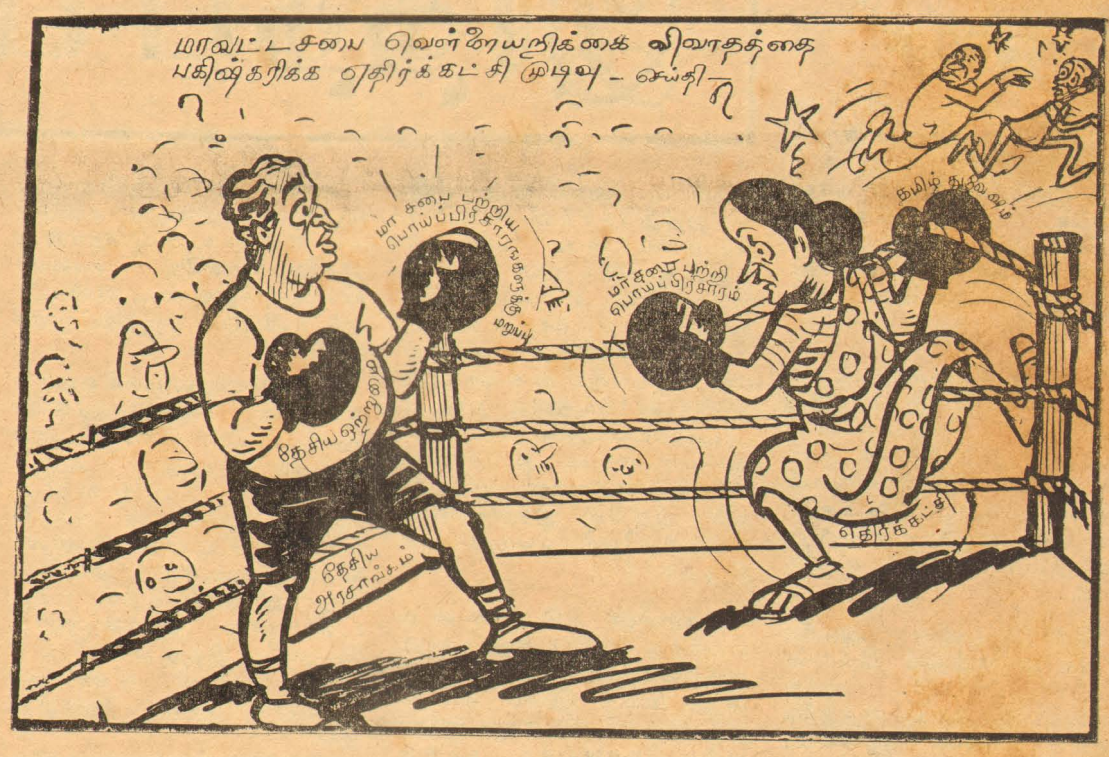
இவ்வாறு தமிழரசுத் தந்தை திரு. சா. ஜே. வே. செல்வநாயகம் சுதந்திரன் நிருபரிடம் உறுதி மிக்க தொனியில் குறிப்பிட்டார்.

மாவட்டசபை மசோதா இப்போதைய பாராளுமன்றக் கூட்டத் தொடரில் நிறைவேற்றப்படும் என்று தமிழ் பேசும் மக்கள் மிகுந்த நம்பிக்கையுடன் எதிர் பார்த்திருந்தும், இறுதியில் வெள்ளை அறிக்கையை மட்டுமே சமர்ப்பிப்பது என்ற அரசாங்கத்தின் முடிவு, தமிழ் பேசும் மக்களின் மனதில் மாவட்டசபை மசோதா வருமா என்பதில் ஏற்படுத்தியுள்ள சந்தேகத்தைத் தமிழரசுத் தந்தையின் கவனத்துக்கு நமதுநிருபர் கொண்டு வந்த போதே மேற்கண்டவாறு திரு. செல்வநாயகம் குறிப்பிட்டார்.

திரு. செல்வநாயகம் மேலும் சொன்னதாவது:—

மாவட்ட சபை பற்றி தென்னிலங்கையில் சிங்கள மக்களிடையே கூட்டாட்சிக் கட்சிகளும் வகுப்புவாதிகளும் பிழையான கூப்பாட்

(5-ம் பக்கம் பார்க்க)



வெள்ளை அறிக்கையுடன் நகல்மசோதா

அடுத்த வாரம் பாராளுமன்றத்தில் மாவட்டசபை மசோதா மீதான வெள்ளையறிக்கையுடன் அமைச்சரவையால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ள மா. சபை மசோதாவின் நகல் பிரதியும் இணைக்கப்படுமென அரசாங்க வட்டாரங்களிலிருந்து தெரிய வருகிறது.

தமிழக தி. மு. க. வைப் பிளவுபடுத்த இலங்கைப் பத்திரிகையின் முயற்சி!

"தமிழ்த் தமிழ் மக்களின் விடுதலை இயக்கமான தமிழரசுக் கட்சியைப் பிளவுபடுத்தும் நோக்குடன் பொய்ச் செய்திகளையும் கட்டுக் கதைகளையும் வெளியிட்டு தனது முயற்சியில் படுதோல்வி அடைந்த 'தினபதி' 'சிந்தாமணி' ஆகிய பத்திரிகைகள் இப்பொழுது தங்கள் கைவரிசையை தமிழகத் தி. மு. க. விலும் காட்ட முயற்சி செய்கின்றனவா? இந்த நோக்கத்துடன் தான் சிந்தாமணி இதழில் உலகத் தமிழ் மாநாடு பற்றி கட்டுரை எழுதி வரும் தினபதி ஆசிரியர் தமது கட்டுரையில் நாவலர் நெடுஞ் செழியனுக்கும் கலைஞர் கருணாநிதிக்கும் சிண்டு முடிந்து விடப்பார்க்கிறாரா? தினபதி ஆசிரியர் தனது வாலாட்டத்தை இலங்கை அரசியலுக்குள் நிறுத்திக் கொள்ளட்டும். தமிழக அரசியலில் தலையிட்டு குட்டை குழப்பி, தி. மு. க. வுக்குள் பிளவு ஏற்படுத்தலாமென்று அவர் கனவு காண வேண்டாம்."

இவ்வாறு கொழும்பிலுள்ள தி. மு. க. ஆதரவாளரான இந்திய வர்த்தகப் பிரமுகர் ஒருவர் சுதந்திரன் நிருபரிடம் ஆத்திரம் தொனிக்கும் குரலில் கூறினர்.

அவர் மேலும் சொன்னதாவது:—

(5-ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலங்கை வாழ் தமிழ் பேசும் மக்களின் உரிமைக் குரல்

முஸ்தபாவிடம்சிக்கிமூக்குடைபட்டது 'தினபதி'

தமிழ் பேசும் மக்களைப் பிரிப்பதே தினப் பொய்யின் சதித்திட்டம்!

தினபதியின் முகமூடி கிழிகிறது பாரீர்!!!

தமிழ் பேசும் மக்களின் ஐக்கியத்தையும் கட்டுக் கோப்பையும் உடைத்தெறிந்து, சிங்கள ஏகாதிபத்திய வாதிகளை மீண்டும் பதவிக்குக் கொண்டு வரும் நச்செண்ணத்துடன், செயல் பட்டு வரும் சுயாதீனப் பத்திரிகா சமாஜத்திலிருந்து வெளிவரும் தமிழ் தினசரியான 'தினபதி' அன்றுடம் வெளியிட்டு வரும் பொய்ச் செய்திகளையும், கற்பனை கலந்த திரிப்புச் செய்திகளையும் அப்போதைக்கப்போது சுதந்திரன் அம்பலப்படுத்தி வருவது வாசகர்கள் அறிந்ததே.

தினபதி இரண்டுவிதமான நோக்கங்களுடன் செய்திகள் வெளியிட்டு வருவதை அதனைக் கூர்ந்து படிப்பவர்கள் உணர முடியும்.

முதலாவது - தமிழ் பேசும் மக்களின் ஐக்கியத்தை வெட்டி வீழ்த்தி, முஸ்லிம்கள் என்றும், தமிழர்கள் என்றும், இந்துக்கள் கிறிஸ்தவர்கள் என்று மதவாரியாகவும், வடமாகாணத்தான், மட்டக்களப்பான், வன்னியான், திருமலையான் என்று பிரதேசவாரியாகவும் பிரித்து விடுவது.

இரண்டாவது - தமிழரசுக் கட்சியைப் பற்றித் தப்பும் தவறுமாக விஷமம் கலந்த செய்திகளைக் காரியாலயத்திலேயே உருவாக்கிக் கொட்டை எழுத்துக்களில் வெளியிடுவதன் மூலம் தமிழ் பேசும் மக்கள் தமிழரசுக் கட்சியில் வைத்திருக்கும் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையைச் சிதறடிப்பதுடன், கட்சி ஊழியர்களையும் தலைவர்கள் மேல் சந்தேகம் ஏற்படும்படி செய்தல்.

இந்த இரண்டையும்விட மற்றொரு காரியத்தையும் 'தினபதி' நறுக்காகச்செய்து வருகிறது. தமிழரசுகட்சியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டவர்களையும், துரோகிகளையும் முன்னணிக்கு கொண்டு வந்து அவர்களது பெயரால் அறிக்கைகளைத் தாமேசிருஷ்டித்து வெளியிட்டு, அவ்வறிக்கைகள் மூலமும் தமிழரசுக் கட்சியை 'வாய்க்கு' வந்தபடி திட்டி வருகிறது.

வெந்ததைத்தின்றுவாயில் வந்ததை எழுதும் இந்தச் சாக்கடை ஏட்டின் ஆசிரியர் குழு நடத்தும் தமிழ் துரோகத்தைப் பற்றித் தமிழ் பேசும் மக்கள் நன்றாக உணர்ந்துள்ளனர்.

ஒவ்வொரு பிரச்சினையிலும், குட்டையைக் குழப்பி தமிழரசுக்கட்சிக்குள் இதோ பிளவு வருகிறது அதோ பிளவு வருகிறது என்றும், தமிழரசுக் கட்சியினர் பதவிப் பித்தர்கள், கொண்ட கொள்கையைக் கோட்டை விட்டவர்கள் என்றும் தமிழ் பேசும் மக்கள் மத்தியில் பிரசாரம் நடத்தி வருகிறது தினப் பொய்யான தினபதி.

சாக்கடை ஏடு

தினப் பொய் ஏட்டின் மூலாதார நோக்கம் என்ன என்பதைத் தெளிவாகத் தமிழ்மக்கள் புரிந்து கொண்டிருப்பார்கள். வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் உள்ள தமிழ் மக்கள் பலர் அந்த சாக்கடை ஏட்டை தாம் கையாலும் தொடுவதில்லை என்று எமக்கு எழுதியுள்ளனர்.

பல பிரச்சினைகளில் தமிழரசுக்கட்சி பற்றிப் பல பொய்களைச் சிருஷ்டித்து தினபதி வெளியிட்டதும் பின்னர் அவை வெறும் பொய் என்பதை தமிழ் மக்

"எஸ்ஸாரெம்"

களுக்கு அறிய வந்த நேரத்தில் தினபதியின்வால் ஒட்ட நறுக்கப்பட்டதும் தெரிந்ததே.

இரட்டை வேடம்

மாவட்டசபை விவகாரத்தில் தினபதி நடத்தும் விஷமப் பிரசாரம் கொஞ்ச நஞ்சமன்று. மாவட்டசபை பிரச்சினையில் சுயாதீனப் பத்திரிகைக் சமாஜம் இரட்டை வேடம் போடுவதைச் சுதந்திரன் பலமுறை அம்பலப் படுத்தி இருக்கிறது.

மாவட்ட சபைகள் நிறுவப்படுதலைத் தமிழ் மக்கள் மிகுந்த ஆவலுடன் எதிர் பார்க்கின்றனர். ஆனல் தினபதியோ, மாவட்ட சபை வராமல் தடுக்க என்ன முயற்சிகள் செய்ய முடியுமோ அத்தனையையும் செய்து வருகிறது. சுருக்கமாகச் சொன்னால், தமிழ் மக்களின் அபிலாஷைகளுக்கு முரணுகத் தினபதி நடக்கிறது. இத்துரோக ஏட்டை எந்த ஒரு தமிழனுவது பணம் கொடுத்து வாங்குவது புத்தியான காரியமா என்பதைத் தினபதி படிக்கும் வாசகர்கள் யாராவது இருந்தால் சிந்திக்க வேண்டும்.

படாதபாடு

மாவட்ட சபைக்கு எதிராக திரு. பொன்னம்பலம் நடத்தும் பிரசாரங்களுக்கு கையும் காலும் ஒட்டி பிரசுரிப்பதுடன், அதிகாரம் குறைந்த மாவட்ட சபைகளால் தமிழ் மக்களுக்கு நன்மை கிடையாது என்றும் கருத்துப்பட செய்திகளை வெளியிட்டு வருகிறது தினப் பொய்! அத்துடன் தமிழரசுக் கட்சியை எப்பாடு பட்டாலும், அரசாங்கத்தை விட்டு வெளியேறச் செய்து விடவேண்டுமென்று படாதபாடுபட்டு வருகிறது.

அதே நேரத்தில் தினபதியின் சகோதர சிங்கள ஏடுகளான, தவச, சவச போன்றவைகளும் 'சன்' ஆங்கில ஏடும் மாவட்டசபைகளுக்கு எதிர்ப்பு என்ற சாக்கில் தமிழ் துவேஷத்தை வெகு வேகமாக கக்கிவருகின்றன. மாவட்ட சபைகளால் சிங்களை இனமே இந்நாட்டில் அழிந்து விடுமென்று விஷம் ககி வருகின்றன அவ்வேடுகள்.

சுயாதீனப்பத்திரிகா சமாஜத்திலிருந்து வெளிவரும் இந்த ஏடுகளின்முகமூடிகளை சுதந்திரன் அப்போதைக்கப் போது கழற்றி சுயரூபத்தை அம்பலப்படுத்தி வருகிறது.

முஸ்தபாவுடன் மோதல்

அண்மையில் 'தினபதி' சமூக சேவை அமைச்சரும் நிந்தவூர் எம். பியுமான ஜனுப் எம். எம். முஸ்தபாவையும் தமிழரசுக்கட்சியையும் மாவட்ட சபையையும் இணைத்து ஓர் முழுப்பொய்ச் செய்தியை வெளி யிட்டு தனது தலையில் தானே மண்ணை வாரிப் போட்டுக் கொண்டது.

ஜனுப் முஸ்தாபா, நீண்ட காலத்துக்கு முன்பிருந்தே மாவட்ட சபைகளை ஆதரித்து வரும் ஒரேயொரு முஸ்லிம் எம். பியென்ற உண்மை நாடறிந்தது.

ஆனல் தினபதியோ அதன் மே 22ந் திகதிய இதழில் 'இறக்கும் தறுவாயில் உள்ள தமிழரசுக் கட்சிக்கு உயிரூட்டவா மாவட்ட சபை—யு என். பி. காரியக் கமிட்டி கூட்டத்தில் முஸ்தபா'—என்ற தலைப் பின்கீழ் மாவட்சபைகளையும் தமிழரசுக் கட்சியையும் முஸ்தபாதாக்கிப் பேசியதாக ஒரு செய்தியைவெளியிட்டது.

இந்தச் செய்தியைக்கண்டு பலர் ஆச்சரிய மடைந்தார்கள். முஸ்தபாவாவது மாவட்ட சபையை எதிர்ப்பதாவது என்று கூறிக் கொண்டார்கள்.

(6-ம் பக்கம் பார்க்க)

இரத்தப் பிசாசு

அத்தியாயம் 19

பயங்கர ஓசை

கீதா! நான் கொலைகாரன் என்றால் நீ என்னை வெறுத்தால் கூறிவிடு. இல்லையென்றால் நான் உன்னை ஏற்றுக் கொள்கிறேன்.'—பயந்து நடுங்கிய படியே நின்றிருந்த கீதாவிடம் இப்படிக் கூறி நிறுத்தினர் டாக்டர்.

'நீங்கள் நல்லவர் டாக்டர். சாதாரணமாக எந்த மனிதனும் உங்களைப் போன்று நடந்திருக்க முடியாதுதான். நீங்கள் உங்கள் திறமையைப் பரிசோதனையாக்கியிருக்கிறீர்கள்' என்று கூறி அவர் மார்பில் சாய்ந்தாள்.

'கீதா!' என்று அவளை இறுக அணைத்துக் கொண்டார் டாக்டர். அந்த அணைப்பில் தான் எத்தனை சுகம். எத்தனை இன்பம். கீதாவின் உள்ளத்தில் பயத்திற்கு பதில் இன்ப வெறி கோரத்தாண்டவம் புரிந்தது. அவள் உள்ளத்தில் கட்டுண்டு உறங்கிக் கிடந்த உணர்ச்சிகள் படமெடுக்கும் நாகம் போலச் சீறின. டாக்டரும் அவள் மனமறிந்து நடக்கும் கருவியானர். பலகாலத்தின் பின் அவ்வறை இன்ப விளையாட்டின் இரகசியங்களைக் கண்டு மெய்சிலிர்த்து மௌனியாய் நின்றது.

ஆசை, உணர்ச்சிக்குவெறியாகி விட்டால் வெட்கம் வருவதில்லை. பெண்மைக்குரிய அச்சம், மடம், நாணம் பயிர்ப்பு அத்தனையும் பதுங்கி ஒழிந்து விடும். ஆண்மைக்கும் பெண்மைக்குமே போட்டி. அப்போட்டியின் வெற்றித்தோல்வி அவரவர் உடலமைப்பைப் பொறுத்தது. ஆனல் டாக்டர் சிவகுமார் உடலியல் பற்றிய சகல அம்சங்களையும் நரம்புகள் உணர்ச்சிகள் பற்றிய பல இரகசியங்களையும் மனித வர்க்கத்தை எப்படி ஆட்டிப்படைக்க முடியுமோ அப்படிப்பட்ட ஒவ்வொரு மகோன்னதமான முடிவுகள் பற்றியும் இந்தியாவில் பயிற்சிப்பெற்றபோது படித்திருந்தார்.

கீதாவின் பெண்மை மலர்ந்த போது அவள் உள்ளத்திலிருந்த பயவுணர்ச்சி அத்தனையும் இன்பலாகிரியில் இறங்கி விட்டது. இணையுள்ள ஜோடியாக டாக்டர் அவளுடைய இன்பத்துக்குக் கிடைத்த போது பூரணத்துவம் அடைந்த ஓர் தாம்பத்திய உறவு நிலையில் அவள் பேசாமடந்தையானுள். அவள் உள்ளத்தில் அப்போது வேறு நினைவேயில்லை. பகல் பொழுது என்ற நினைப்பைக் கூட மறந்து விட்டனர். உணர்வுகள் ஓடு மட்டும் ஓடி ஓய்ந்த போது கீதாவை வெட்கம் பிடுங்கித்தின்றது. டாக்டர் மல்லிகாவிடம் எதை எதை எதிர் பார்த்தாரோ அதை எல்லாம்தான் வாரி வழங்கி விட்டதை எண்ணிய பொழுது டாக்டரை தன்னுடையவராக்கிக்கொண்ட பெருமை அவள் உள்ளத்தில் மிளிர்ந்தது.

அன்றைய பகற்பொழுது எப்படிக் கழிந்தது என்றே அன்றுபகல் உணவு கொள்ளவில்லை என்றே எண்ணவில்லை. மதுவுண்ட வண்டாகக் களிப்பில் மூழ்கியிருந்தனர்.

இரவும் வந்து மணி ஏழாகி விட்டது. வேலைக்காரனின் குரல் கேட்ட பின்பே டாக்டர் விழிப்புற்றார். அதன் பின்புதான் அவ்வளவு நேரம் கீதாவுடன் ஐக்கியமாகி விட்டதை எண்ணி விசனப்பட்டார். அப்போதைய நிலையில் கீதா, டாக்டர் என்ன சொன்னலும் செய்யச் சித்தமாயிருந்தாள். அவள் கண்கள் சிவந்து போய் ஜொலித்தன.

கே. எஸ். ஆனந்தன்

டாக்டரின் கண்களை நேருக்கு நேர் சந்திக்க வெட்கப்பட்டாளாயினும் அறையில் தெரிந்த வெளிச்சத்தில் அவர் தென்படவில்லை. முன்பக்க ஹோலில் எரிந்துகொண்டிருந்த விளக்கின் ஒளியே அந்த அறையில் தெரிந்தது. டாக்டர் எழுந்து கதவை நோக்கிச் சென்றவர் கீதாவைத் திரும்பிப் பார்த்தார். அவருடைய கண்களிரண்டும் இருட்டில் நாய்களின் கண்கள் எப்படி ஜொலிக்குமோ அதுபோல் ஜொலிப்பதைக் கண்டார். அவளுக்கு அப்போது இருந்த நிலையில் என்ன வென்றே கூறமுடியாத ஒரு சோர்வு தோன்றிற்று.

இரவுசாப்பாட்டை முடித்துகொண்டு படுக்கைக்குச் சென்றனர்- இரவு பத்து மணியிருக்கும். டாக்டரும் கீதாவுடன ஒன்றுகவேபடுத்திருந்தார். அன்று பகல் பூரா அனுபவித்த இன்ப சுகத்தால் அவர்களிடையே மிகுந்த நெருக்கம் காணப்பட்டது. டாக்டர் அவளை மனைவி ஸ்தானத்தில் வைத்துக் கொண்டார். பலபல இரகசியங்களை எல்லாம் இருவரும் கதைத்துக் கொண்டேயிருந்தனர். கதை கேட்டுக் கொண்டே கீதா தூங்கிவிட்டாள்.

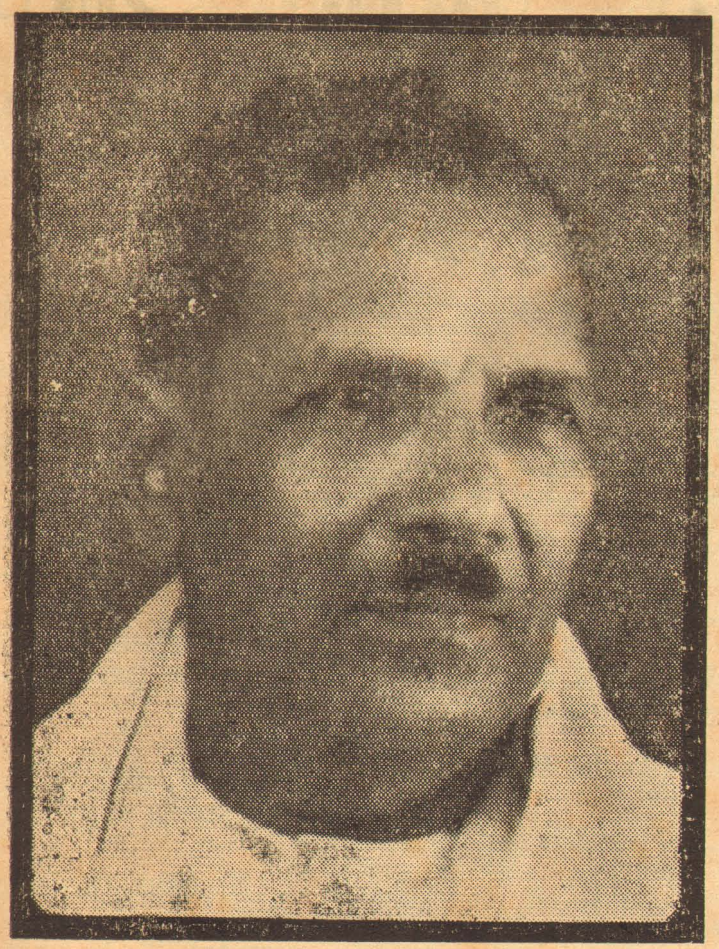
நாவாந்துறையிலிருக்கும் மாதா கோயில் மணி ஒலித்தபோது கண் விழித்த கீதா தன்னருகில் டாக்டர் இல்லாதிருப்பதை உணர்ந்தாள். விடியற்காலை ஐந்து மணியிருக்கலாம். டாக்டர் எங்கே போயிருக்கலாம் என்பதை அறியும் ஆவலுடன் எழுந்து வெளியே போகப் புறப்பட்டாள், அறைக்கதவு பூட்டப்பட்டிருந்தது. மற்றும் வேளையாயிருந்தால் அவள்பயந்திருப்பாள். ஆனல் அன்று அவள் பயப்படவில்லை. கதவைத் தட்டினுள். சில நிமிடங்களின் பின்பு கதவு திறக்கப்படும் ஒலி கேட்டது. மின்விளக்கின் ஒளியில் டாக்டர் நின்ற நிலையில் அவர் கையில் வைத்திருந்த பொருளும் அவள் உள்ளத்தில் அச்சத்தைத் தோற்றுவித்தன. அவள் ஏதும் பேசாது நிற்கவே டாக்டர் திரும்பிநடந்தார். கீதா அவரைப் பின் தொடர்ந்தாள். அவருடைய பரிசோதனை அறையில் வேலைக்காரக் கிழவனும் நின்றான்.

அங்கே சென்ற டாக்டர் செய்த செயல்களைப்பார்த்த கீதாவுக்கு உடல் நடுங்க ஆரம்பித்தது. உடனே அவள் தனது அறைக்குத் திரும்ப எத்தனித்தாள். பரிசோதனை அறையைக் கடந்ததும் சுருளியப்பன் வருவது தெரிந்தது. அவனுடைய கையில் ஒரு பெட்டியிருந்தது. அந்தப் பெட்டிக்குள் என்ன இருக்குமென்றறிய அவனைப் பின் தொடர்ந்து பரிசோதனை அறைக்கு வெளியே நின்று அவதானித்தாள். சந்தேகம் இல்லாமல் அவன் கொண்டு வந்து கொடுத்தது ஒரு விஷப்பாம்பு என்று அறிந்து கொண்டாள்.

டாக்டர் பாம்பைத்தூக்கி ஒரு கோப்பையின் அருகில் கொண்டு சென்று, ஒரு ஆயுதத்தை எடுத்து பாம்பின் நச்சுப் பற்களுக்கிடையில் வைத்து தலையில் அமர்த்தினர். அது விசம் கக்க ஆரம்பித்தது. அக்கோரக்காட்சியைக்கண்டு கீதாவின் பூவுடல் மீண்டும் நடுங்க ஆரம்பித்தது. அதே வேளையில் தெருவில் பயங்கரமான ஓசை கேட்டது. கீதாவை மட்டுமல்ல டாக்டர் உட்பட எல்லோரையும் திகைக்க வைத்துவிட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஈரடிக்குறளுக்கு இலக்கணமாகவாழ்ந்த அமரர்கந்தையா



கந்தையாவின் கதை

—வி. த. குமாரசாமி—

கந்தையா எனச் சொல்லும் போது—அவன்
கதையிலே நகைச் சுவை தோன்றும்!
தந்தையார் செல்வா வின்வழியில்—சென்று
தமிழ் வாழ்ப் பெரிதாக உழைத்தோன்.

கணிதத்தில் மேலான அறிவும்— நல்ல
கலைஞான மேவிடும் உணர்வும்,
பணி செய்தல் கடனெனற நினைவும்—கொண்டு
பொழுதேல்லாம் தமிழோடு வாழ்ந்தோன்

அமிழ்தெங்கள் தமிழென்று சொல்லி—அந்தத்
தமிழ் தன்னைப் பெரிதாகக் கல்லி
புகழ் கொண்ட பேருள்ளே ஒருத்தன்—நாங்கள்
புகல்கின்ற கந்தையா வாகும்.

பிறநாட்டுப் பலநூலுங் கற்று—பெரும்
திறனோடு மேலான பட்டங்கள் பெற்று
குலையாத அறிவாள னென்று—மக்கள்
குறிவைத்துப் பேசுவார் மறவாமலின்று.

ஊர்காவற்றுறை தந்த தலைவன்—இவன்
உவப்போடு சட்டம் படித்தறிந்தோனும்!
நரித்திறன் கொண்டவர் முன்னே—மிக
நல்ல வனுகவே வாழ்ந்து முடிந்தோன்!

நாவே அன்னர் நினைவு தினம்

உலகத்தில் எத்தனையோ பேர் வாழ்ந்து மடிகின்றார்கள். ஆனால் அவர்கள் அனைவரையும் நாம் மனதில் நினைப்பதில்லை நினைக்க முடிவதுமில்லை. ஆனால் தனக்கென வாழாது மற்றவர்களுக்கென வாழ்ந்து தமிழுக்கே தன் வாழ் நாள் அனைத்தையும் அர்ப்பணித்து அருந் தொண்டுபுரிந்தபெரியார்களை நாம் ஒருபோதும் மறக்கமுடியாது. அப்படிப் பட்ட குறிப்பிடத்தக்க ஒரு சில பெரியார்களுள் தனக்கெனத் தனிச் சிறப்புப் பெற்ற பெரியார் முத் தமிழுக்குச் சேவை செய்த ஊர்காவற்றுறை தந்த உத்தமர் அமரர் வீ. ஏ. கந்தையா அவர்கள்.

சற்குருநாதன் இராஜஜோதி

உரிமைப் பாதுகாவலரும் அஞ்சா நெஞ்சம் படைத்தவருமாகிய அமரர் கந்தையா அவர்கள் இவ்வுலகில் 64 வருடங்கள் தான் வாழ்ந்தார் என்று கணக்கிட்டுக் கூற முடிந்தாலும், அவர் தமிழுக்கும் தமிழினத்துக்கும் ஆற்றிய தொண்டுகள் இத்தனை என்று கணக்கிட முடியாத அளவுக்குப்பணியாற்றியுள்ளார். "வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்" என்று பாடினார் திருவள்ளுவர். அவர் பாடிய இந்த ஈரடிக் குறளின் இலக்கணத்துக்கு ஓர் இலக்கியமாக வாழ்ந்து காட்டினார் அமரர் கந்தையா அவர்கள். இன்பத் தமிழுக்கு இறுதி மூச்சு வரை உழைத்த இந்த மாவீரர் தமிழ் மாவட்டங்களில் வாழும் தமிழ்பேசும் மக்கள் அனைவரும் மொழிப் பற்றும் இனப்பற்றும் உடைய கொள்கை வீரர்களாக வாழ வேண்டும் என்று உரிமைக் குரல் எழுப்பினர்.

இவ்வாறு தன் வாழ்க்கையையே வெறுத்துத் தமிழினத்துக்கே தன் வாழ் நாள் எனக் கூறிய இப்பெரியாரை நினைக்கும் போது நாமும் தமிழ்ப் பற்றுடைய மாமனிதன் மறைந்து விட்டான்-தமிழன்னையின் வீரக்குரல் ஓய்ந்து விட்டது-இனி மேல் தமிழுக்கும் தமிழினத்துக்கும் வாழ்வளிக்க உத்தமன் இல்லையேயென்று புலம்ப வேண்டியுள்ளது. தமிழினத்துக்கேஓர்சாபக் கேடு போன்று நெருக்கடி மிகுந்த ஒவ்வொரு நேரங்களிலும் மனக்கவலை வந்து கொண்டேயுள்ளது.

அமரர் வீ.ஏ. கந்தையா அவர்கள் எதற்காகப் போராடி அந்தப் போராட்டத்தில் தன்னுயிரை மாய்த்தாரோ அவருடைய அந்த லட்சியப் போராட்டத்தை நாமும் பின் தொடர்ந்து வெற்றி காண்போம். அதுவே நாம் அமரர் அவர்கட்கு செய்யும் அஞ்சலியாகும். வாழ்க நற்றமிழர்! வாழ்க நற்றமிழ்! வாழ்க அமரர் வீ. ஏ. கந்தையா அவர்களின் புகழ்!

நெல்லைக்கிழான்,
நெல்லியடி.

கே: சுலபமாக கிடைப்பது எது?

ப: கொழும்பிலா? இரவு ராணிகள்!

கே: பெண் எனன் ரூல் பேயும் இரங்கும். இக்காலப் பெண்களைக் கண்டால் பேயும் இரங்குமா?

ப: இரங்காது. ஏனென்றூல் இக்காலப் பெண்களைப் போத்தால் அவர்கள் ஆண்களா? பெண்களா என்பது பேய்களுக்கே விளங்காதே!

கே: தங்களுக்கு விருப்பமில்லாத கேள்வியெது?

ப: தங்களின் மேற்படி கேள்வி!

கே: உலகத்தில் சிறந்தது எது?

ப: தமிழ்!

ஃ

ம. ஸ்ரீகந்தராஜ்,
அல்வாய் வடக்கு.

கே: மறுபடியும் நீர்சிரிக்க ஆரம்பித்ததின் காரணம் என்ன?

ப. நீர் அழ ஆரம்பித்ததால்!

கே: காதல் சம்பந்தப்பட்ட கேள்விகளுக்கே நீர் மூக்கியத்துவம் கொடுத்து பிரசுரிப்பதேன்?

ப: சாதல்களைத் தவிர்ப்பதற்கு!

ஃ

பொ. கலைச்செல்வி,
ஏழாலை மேற்கு.

கே: இயற்கையிலேயே அழகிலும் கவர்ச்சியிலும் கூடியவர்கள் ஆண்களா? பெண்களா?

ப: ஆண்கள். பெண்களுக்கு இயற்கையழகு இருந்தால் ஏன் அவர்கள் செயற்கையழகு சாதனங்களை தேடுகிறார்கள்?

கே: தங்கள் தாய் மொழியையே மதிக்காதவர்களை எப்படி அழைக்கலாம்?

ப. தறுதலைகள் என்று அழைக்கலாமே!

ஃ

...?...?...?...
மண்டைதீவு.

கே: இன்றைய மாணவர் சமுதாயத்தின் நிலை உங்களுக்கு எவ்விதம் தோன்றுகிறது?

ப: பிஞ்சிலே பழுத்த கனிகளாக!

கே: கவிஞர் பாரதியார் இன்றிருந்தால்.....

ப: நிச்சயம் சினிமாப் பாடல்கள் எழுதிக் கொண்டிருக்க மாட்டார்!

ஃ

கொளிவிரதன்,
பதுளை,

கே: கடுஞ் சினேகம் கண்ணைக் கெடுக்குமா?

ப: கண்ணைக் கெடுக்காது; மணிபர்சைக் காலியாக்கும்!

கே: கேட்டுச் செய்யுங்கள் என்கிறீரே என் மைத்துனர் காரணமென்ன?

ப: உங்களை இப்போதே தனது சகோதரிக்கு அதாவது உங்கள் வருங்கால மனைவிக்குக் கட்டுப்பட்டவராக்கவே அப்படி உபதேசம் செய்கிறார்! ஏமாந்து விடாதீர்!

ஃ

இ. தி. செல்வம்,
அக்கரைப்பற்று,

கே: காதலில் தோல்வி கண்ட நான் இன்னொரு பெண்ணைக் காதலிக்கலாமா

ப: காதலிக்காதீர்கள்! மீண்டும் தோல்வி ஏற்படலாம். திருமணம் செய்து கொண்டு பின்னர் வேண்டுமானால் காதலியுங்கள்-தோல்வியும்ஏற்படாது!

ஃ

ஜோ. இராஜன்,
திருகோணமலை.

கே: அன்புக்கு அடிபணியாதமனிதன் ஆசைக்கு அடிபணிவது ஏன்?

ப: அவன் மனிதனாகஇருப்பதால்!

கே: கண்ணால் பார்த்துப் பேசி மகிழும் காதலுக்கு ஏன் கண்ணுமில்லை?

ப; கருத்தைக் குருடாக்கி விடுவதால்!

ஃ

வாசுகி,
மன்னிங்பட்டினம்.

கே: மாவட்ட சபையில் உள்ள நன்மை தீமைகளை விவாதிக்க வரும்படி பொது அழைப்பு விடுத்தும் தமிழரசார் மூன்வராததேன்?

ப: அந்த அழைப்புக்குப் பின்னுல் விஷமத்தனம் நிறைந்திருப்பதால்!
வீ. வேலாயுதம்,
உடப்பு.

கே: தனிப்பெருந்தலைவர் அவர்கள் பாராளுமன்றத்தில் மாவட்டசபை மசோதாவை எதிர்த்து வாக்களிக்கப் போவதாகக் கூறியுள்ளாரே அப்படியானுல் தேசிய அரசாங்கத்தில் இருந்து அவர் விலக நேரிடுமே?

ப: சொன்னதைச் செய்வது அவரது அரசியல் வரலாற்றிலேயே கிடையாதே!

ஃ

ஏர்வை மீரான்,
திருகோணமலை.

கே: தமிழ்க் கட்சிகளின் தலைவர்கள் எப்போது ஒன்றுபடுவார்கள்?

ப: தமிழர்கள் ஒன்று படும்போது!

ஃ

வா—சின்னத்தம்பி,
கைதடிவடக்கு

கே: உங்கள் வாழ்வில் மறக்க முடியாத சம்பவங்கள் எதாவது நடந்திருக்கிறதா?

ப: ஒரே யொரு சம்பவம் மறக்கமுடியாதது. அந்த நாள்—நான் சிறைக்கதியாகிய நாள்—புரியவில்லையா குயுக்தி மாமியைக்கைபிடித்த நாள்!

கே: இறந்த உடலை ஆறு அடி நிலத்தில் புதைப்பது நல்லதா? அன்றி எரிப்பது நல்லதா?

ப: மனிதனுக்கு உயிர் கொடுப்பதற்கான ஆராய்ச்சிகள் இப்போது ரஷியாவில் நடை பெறுக்கின்றனவாம். ஆகவே புதைக்காமலும் எரிக்காமலும் பிணத்தை கெட்டுப் போகாமல் வைத்துக் கொள்வது இன்னும் நல்லதாயிற்றே!

ஃ

சுதந்திரன் பிரியன்,
காரைநகர்.

கே: குயுக்தியாரே எங்கள் முதியோர்கள் கூறுகிறார்கள்—தமிழரும் இலங்கையை ஆளுவார்கள்என்று. இக்கூற்று பொய்யாகுமா?

ப; ஒரு நாளும் பொய்யாகாது. அதற்காகத்தானே 'முதியவர்' ஒயாமல் உழைத்து வருகிறார்!

ஃ

ஆர். பாலகிருஷ்ணன்,
மாத்தளை.

கே: கப்பலோட்டிய தமிழன் வ. உ. சி. இப்போது உயிரோடு இருந்திருந்தால் என்ன செய்து கொண்டிருப்பார்?

ப: அறிஞர் அண்ணாவின் ஆதரவாளரில் ஒருவராகி விட்டிருப்பார்!

ஃ

தமிழன்,
வெள்ளவத்தை.

கே: கோடீஸ்வரன் பிரிவி கவுன்சிலிற்கு அப்பீல் பண்ணுவதற்காக பல தமிழரசுபா.உக்கள் பணம்செலுத்தினர். 'தனிப் பெருந்தலைவர்' எவ்வளவு செலுத்தினர்?

ப: பெரிய மனசு பண்ணி நூறு ரூபா கொடுத்ததாக தினசரிகளில் செய்தி வந்ததே!

திருவாளர்
குயுக்தியார்
மே/பா சுதந்திரன்
194, ஏ பண்டாரநாயக்கா வீதி,
கொழும்பு-12

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எண்ணம்

ஆக்கப் பொறுத்தோம் ஆறவும் பொறுப்போம்

அடுத்த வாரம் மாவட்ட சபை பற்றிய வெள்ளையறிக்கை ஒன்று பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட இருக்கிறது. இவ்வெள்ளை அறிக்கையுடன் மாவட்டசபை மசோதாவின் நகல் பிரதியும் இணைக்கப்படுமென்று ஒரு செய்தி கூறுகிறது.

மாவட்டசபை மசோதா இப்போதைய பாராளுமன்றக் கூட்டத்தொடரில் நிறைவேற்றப்படும் என்று தமிழ் பேசும் மக்கள் உறுதியுடன் நம்பியிருந்தனர். ஆனால் அதுநிறைவேறாததுதமிழ் பேசும் மக்களுக்குச்சிறிது ஏமாற்றமளிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் நாட்டில் மிக உக்கிரமாக மா.சபைகளுக்கு எதிராக எதிர்க் கட்சியினராலும் வகுப்பு வாதிகளாலும் நடத்தப்பட்டு வரும் பிரச்சாரங்களுக்குப் பதிலளிப்பதற்கும், மக்களுக்கு மாவட்ட சபை பற்றிய உண்மைகளை எடுத்துரைப்பதற்கும் ஒரு வாய்ப்பாக மசோதாவுக்கு முன்னர் வெள்ளை அறிக்கை ஒன்றைச் சமர்ப்பித்து அதன் மேல் விவாதம் நடத்த அரசாங்கம் செய்த முடிவும் அரசியல் தந்திரம் நிறைந்தது என்பதில் சந்தேகமில்லை.

மாவட்ட சபை மசோதாவைக் கொண்டு வந்து நிறைவேற்றுவதில் அரசாங்கத்தினதும்—குறிப்பாகப் பிரதமரினதும் அந்தரங்க சுத்தியில் தமிழ் பேசும் மக்கள் கிஞ்சித்தும் சபலம் கொள்ளத் தேவையில்லை என்பதை, மசோதாவை மற்றவர்களையும் ஆதரிக்க வைப்பதற்குப் பிரதமர் எடுக்கும் முயற்சிகள் சந்தேகமற எடுத்து விளக்குகின்றன.

மாவட்ட சபை மசோதாவை அரசாங்கக் கட்சித் தலைவர்கள் அங்கீகரித்து விட்டனர். அமைச்சரவையும் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டது. ஆகவே மசோதா அடுத்த படியாகப் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு நிறைவேற்றப்படும் என்பதில் கிஞ்சித்தும் தமிழ் பேசும் மக்கள் சந்தேகப்பட வேண்டியதில்லை.

சிங்களப் பகுதிகளில் மாவட்ட சபைகளுக்கு எதிராக வகுப்பு வாதிகளால் எழுப்பப்படும் ஒவ்வொரு வாதமும் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு எதிராக விதைக்கப்பட்டு வரும் கொடிய விஷமாகி வருகிறது. மாவட்ட சபைக்கு எதிராகத் தூவப்படும் கருத்துக்களைப் பார்க்கும்போது, இந்நாட்டில் தமிழ் பேசும் மக்கள் எதிர்காலத்தில் எவ்வளவு பயங்கரமான சிங்கள இனவெறியை எதிர்த்து நின்று தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டி இருக்கிறது என்ற உண்மையைப் புரிந்து கொண்டிருப்பார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

இலங்கையில் எந்த ஒரு மூலையிலும் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கென்று சொந்தமாக, சுதந்திரமாக ஒரு பிரதேசம் இருக்கக் கூடாது என்பதும்—இலங்கை முழுவதும் சிங்கள பௌத்தர்களுக்கு மட்டுமே சொந்தம்—எதிர்காலத்தில் இலங்கையில் சிங்கள பௌத்தர்கள் மட்டுமே வாழவேண்டும்; மற்ற இனங்களெல்லாம் தேசிய ஐக்கியம் என்னும் பெயரால் சிங்கள இனத்தால் கபளீகரம் செய்யப்பட்டுவிட வேண்டும் என்பதுமே மாவட்ட சபையை எதிர்த்துச் சிங்களப் பிரதேசங்களில் நடக்கும் பிரசாரங்களைச் சலித்தெடுத்துப் பார்க்கும்போது துலாம்பரமாகத் தெரிகிறது.

ஆக, தமிழ் பேசும் மக்களைக் கபளீகரம் செய்து இந்நாட்டில் சிங்கள பௌத்த ஏகாதிபத்தியத்தை உருவாக்குவதற்கு மாவட்ட சபைகள் ஏற்பட்டுவிட்டால் அவை தடைக்கல்லாகிவிடுமே என்ற அச்சத்தினால்தான் தென்னிலங்கையில் கூட்டாட்சிக் கட்சிகளும், ஏனைய வகுப்புவாத இயக்கங்களும் இனவெறிப் பிரச்சாரம் நடத்தி வருகின்றன.

தென்னிலங்கையில் நடைபெற்று வரும் இந்தப் பிரசாரங்கள் தமிழ் பேசும் மக்களை எதிர் நோக்கும் பயங்கரமான எதிர்காலத்தை உணரச் செய்து அவர்களை இன்னும் அதிகமாக ஐக்கியமாக்க வேண்டும். ஐக்கியம் குலைந்தால், சிங்கள இனவெறியர்களின் கனவு நனவாகி விடுவது சாத்தியமே.

ஆனால் இந்த ஆபத்தை உணராது வட இலங்கையில் சில பச்சைத் துரோகிகள் தொடர்ந்து மாவட்ட சபைகளை எதிர்த்துப் பிரசாரம் நடத்தி வருகிறார்கள். பிறவித் துரோகிகளை எப்போதுமே மாற்ற முடியாது. இத்துரோகிகளுக்குப் பதிலளித்துப் பாடம் கற்பிக்க வேண்டியவர்கள் தமிழ் பேசும் மக்களே.

மாவட்ட சபைக்குத் தென்னிலங்கையில் எதிர்ப்பு வளர்வதைக் கண்டதும், சில பிரமுகர்கள் அலறி அடித்துக் கொண்டு ஐயகோ, வேண்டாம் இப்போதைக்கு மாவட்ட சபை! மசோதாவைப் பிற்போடுங்கள் என்று அறிக்கைகள் விடுகிறார்கள்.

மாவட்ட சபை மட்டுமல்ல; தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு எந்த ஒரு உரிமையென்றாலும் வழங்குவதற்கு எந்த ஒரு அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்தாலும் சிங்கள வகுப்பு வாதிகள் அதற்கு 'ததாஸ்து' சொல்லப் போவதில்லை. அதைப் பலம் கொண்ட மட்டும் எதிர்க்கவே செய்வர். அதற்குப் பயந்தால், இந்நாட்டில், தமிழ் பேசும் மக்கள் எக்காலத்திலும், தமது உரிமைகளைப் பெறவே முடியாது.

சிங்கள வகுப்புவாதிகளின் பயமுறுத்தல்களுக்கும், கூட்டாட்சிக் கட்சிகளினதும், அவர்கள் ஆதரவாளர்களாகவுள்ள பௌத்த பிக்குகளின் 'கேரோ'க்களுக்கும், பசநாயகாக்களுக்கும், ஆர்.ஜிக்களுக்கும் சிறிதும் அஞ்சாது, தமிழரசுக் கட்சிக்கும், தமிழ் பேசும் மக்களுக்கும் தாம் அளித்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுவதில் மிகுந்த உறுதியுடனும் அதே வேளையில் எச்சரிக்கையுடனும் பிரதமர் முயற்சித்து வருவதைக் கண்டு உவகையடைகிறோம்.

1957-ம் ஆண்டு இனவெறியர்களின் பயமுறுத்தல்களுக்கு பணிந்து தமிழரசுக் கட்சியுடன் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தத்தை காற்றில் பறக்க விட்ட திரு. பண்டார நாயக்காவின் கோழைத்தனம் பிரதமர் டட்லிசேனநாயக்காவுக்கும் அவரது சகபாடிகளுக்கும் ஏற்பட்டுவிடாது என்று தமிழ் பேசும் மக்கள் உறுதியுடன் நம்பியிருக்கிறார்கள். அந்த நம்பிக்கைக்கு பிரதமர் பாத்திரவாளியாக விளங்குவார் என்று நம்புகிறோம்.

மாவட்டசபை மசோதா இனி வரவே வராது; தமிழரசுக் கட்சி அரசாங்கத்தை விட்டு வெளியேறுமல் இன்னும் 'ஒட்டிக்' கொண்டிருந்து என்ன பயன் என்று சிலர் கேட்கிறார்கள்.; அக் கருத்துக்கு சாதகமாக சில பத்திரிகைகளும் செய்திகளை வெளியிட்டு வருகின்றன.

தமிழரசுக் கட்சி தேசிய அரசாங்கத்தில் சேர்ந்தது மாவட்டசபையை வென்றெடுக்க வன்றிவெறும் கையுடன்வெளியேறவல்ல; மாவட்ட சபையைப் பெறவே கட்சி கடைசி வரை முயற்சிக்கும். இப்போது அந்த முயற்சியில் தொண்ணூறுவீதம்வெற்றியடைந்து விட்டது. ஆக்கப் பொறுத்தவர்கள் ஆறப் பொறுப்பதால் ஒன்றும் குடிமுழுகிவிடாது.

இன்றைய நிலையில் கட்சி அரசாங்கத்தை விட்டு வெளியேற வேண்டுமென்பவர்கள், மாவட்டசபை மசோதா வராமல் குழப்பியடிக்கவே அப்படிக் கூறுகிறார்கள். அதுமட்டுமன்றி இன்றைய அரசியல் நிலையில் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு ஓரளவு ஆதரவாகவும், அனுசரணையாகவும் விளங்குவது தேசிய அரசாங்கம் ஒன்றே.

ஆனால் மாவட்டசபை மசோதாவை நிறைவேற்றுவதில் அரசாங்கம் அக்கறையற்று, இழுத்தடித்து ஏமாற்றும் தந்திரத்தை கையாளுகிறது என்று உணர்ந்தால் அதன்பின்தொடர்ந்தும் அரசாங்கத்தில் அங்கம் வகிப்பதில் எவ்வித லாபமும் இலலையென்பதை தமிழரசுக்கட்சிக்கும் சொல்லி விடுவோம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"திருமலையை தலை நகராகக் கொண்டு

அகண்ட தமிழ் அரசு அமைக்க தி. மு. க. முயற்சி

'சன்' ஆங்கில ஏட்டின் குதர்க்கவாதம்

"இந்த நாட்டில் ஒரு சமஷ்டி அரசை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்பது தமிழரசுக் கட்சியின் நோக்கம் மட்டுமல்ல; பெரும்பான்மையான தமிழர்களின் நோக்கமும் அதுதான். அதே நேரத்தில் தென்னிந்தியாவுடன் இலங்கையின் வட, கிழக்கு பகுதிகளையும் இணைத்து திருமலையை தலைநகராகக் கொண்ட தமிழ் இராச்சியத்தை நிறுவுவதே தென்னிந்திய அரசியல்வாதிகளின்குறிப்பாக திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தினரின் நோக்கம்.இவைகள் நிறைவேறுவதற்கு மாவட்டசபை முதற்படியாக அமையப்போகிறது.

இவ்வாறு சுயாதீனப்பத்திரிகா சமாசத்திலிருந்து வெளியாகும் தினபதி, சிந்தாமணி ஆகியவற்றின் சகோதர ஏடான 'சன்' ஆங்கில ஏட்டின் 28-5-68 இதழில் அதன் சிறப்பு நிருபர் எழுதியுள்ளார்.

இக்கட்டுரைக்கு மத்தியில் தமிழரசுத் தந்தை திரு. செல்வநாயகத்தின் பெரிய படம் ஒன்று பிரசுரிக்கப்பட்டு அதன் கீழ் 'ஆரம்பத்தில் கொஞ்சம் நாளடைவில் அதிகம்.....' என்று பட விளக்கமும் தரப்பட்டுள்ளது.

கட்டுரை மேலும் கூறுவதாவது:—

'வகுப்புவாதத்தில் கட்டியெழுப்பப்பட்ட கட்சிசமஷ்டிக்கட்சி. நேரடியாக சிங்கள மக்களின் அபிலாஷைகளுக்கு எதிரானது சமஷ்டிக் கட்சி. இன, மொழி அடிப்படையில் ஒரு சமஷ்டி அரசை ஏற்படுத்துவதே சமஷ்டிவாதிகளின் ஓர் முக்கிய மான நோக்கம். இது தமிழரசுக்கட்சியின் தனிப்பட்ட கொள்கை மட்டுமல்ல பெரும்பான்மையான தமிழர்களின் நோக்கமும் இதுவே தான்.

உலகெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழர்களின் உதவியுடன் பாலஸ்தீனத்தில் யூதர்கள் செய்தது போன்று சமஷ்டி வாதிகள் தமிழர்களுக்குஎன்று சுயேச்சையான ஒரு அரசை ஏற்படுத்தும் நோக்கத்தை கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தங்கள் பண்டைப் பெருமைகளையும் நாகரீகத்தையும் மீண்டும் பெறுவதற்கு வேறு இனங்களின் தொடர்பு இல்லாத தமிழ் இராச்சியம் அமைக்கவேண்டுமென அவர்கள் கருதுகிறார்கள்.

திருமலை தலைநகரம்

தென்னிந்தியாவுடன் இலங்கையின் வட, கிழக்கு மாகாணங்களையும் சேர்த்து ஒரு தமிழ் இராச்சியத்தை அமைக்கும் தமது கனவை தென்னிந்திய அரசியல் வாதிகள் குறிப்பாக திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் வெளியிட்டிருக்கிறது. தங்கள் எதிர்கால தமிழ் இராச்சியத்தின் தலைநகராக திருமலையையே அவர்கள் மனதில் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வகுப்பு வெறிபிடித்த தமிழர்களின் ஒத்துழைப்பினாலும் உதவியினாலும் இக்கனவுகள் எதிர்காலத்தில் உண்மையாகக் கூடியது முழுக்க முழுக்க சாத்தியமே.

சமஷ்டிக்கட்சி வளர்த்த மனோபாவம்

சமஷ்டிவாதிகள் தங்கள் பிரசாரத்தினால், வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்கள் தமது தாயகம் என்ற கருத்தை தமிழர்களின் மனதில் படியச் செய்து விட்டார்கள். வடக்கு, கிழக்கு பகுதிகளை எதிர்காலச் சந்ததிகளுக்காக காப்பாற்றி வரவேண்டுமென்ற மனோபாவத்தையும் தமிழர்களிடம் இன்று வளர்த்துள்ளார்கள். அவ்வளவு தூரம் தமிழரசுக்கட்சி தனது இலட்சியத்தில் நிறைவேற்றிக் கொள்ளுமளவுக்கு வகுப்பு வெறியைத் தூண்டி விட்டுள்ளது.

கள்ளக் குடியேற்றம்

வடக்கு, கிழக்குப் பகுதியிலுள்ள வகுப்பு வெறி பிடித்த அரசியல் வாதிகளால் கள்ளக் கடத்தலுக்கும் சட்டவிரோத குடியேற்றத்திற்கும் ஆதரவு அளிக்கப்பட்டு வருவது இரகசியமானதல்ல. இவர்கள் வடக்கு, கிழக்கில் சிங்களவரைக் குடியேற்றுவதை மூர்க்கத்தனமாக எதிர்க்கும் அதே நேரத்தில், கள்ளக்குடியேற்றக்காரர்கள் வலுக்கட்டாயமாக காணிகளில் குடியேறுவதை எதிர்ப்பதில்லை.

தமிழரசார்—தமது முயற்சியில் தோற்றாலும் கூட—திருமலை தேசியமயத்தை எதிர்க்க தயங்கவில்லை.

தேசியமயத்தாலும், புதிய தொழில்களை தொடங்குவதாலும், திருமலை மாவட்டத்தில் சிங்களவர் வந்து குடியேறி விடுவார்கள் என்பது சமஷ்டிவாதிகளுக்கு

(5-ம் பக்கம் பார்க்க)

மாவட்டசபைகளை தமிழரசார் ஆதரிப்பது இலங்கைக்கு ஓர் நல்வாய்ப்பு

வாய்ப்பைப் பயன்படுத்த தவறினால் ஈழத்தின் எதிர்கால ஒற்றுமை கெடும்"

மூரசொலி ஏட்டின் எச்சரிக்கை!

"மாவட்ட கவுன்சில்கள் நிறுவும் மசோதாவானது தமது உரிமைசாசனம் எனறே இலங்கைத் தமிழர்கள் கருதுகிறார்கள். அதிகாரத்தைப் பகிர்ந்து கொடுக்கும் இத்தகைய ஏற்பாட்டின் காரணமாக சிங்கள மக்களைப் போல தாங்களும் சம அளவு உரிமை பெற்ற குடிமக்கள்தான் என்று தமிழ் மக்கள் கருதும் நிலை ஏற்படும்.

இலங்கையை தாயகமாக கொண்டுள்ள தமிழர்களுக்கு பிரதிநிதித்துவம் வகிக்கும் தமிழரசுக் கட்சி இந்த மாவட்ட கவுன்சில் மசோதாவை ஆதரிப்பது நல்வாய்ப்பாகும். இந்த வாய்ப்பை பயன்படுத்தாமல் விட்டுவிடுகிறவர்கள் இலங்கையின் எதிர்கால ஒற்றுமைக்கே ஆபத்து ஏற்படுத்துகிறவர்களாவார்கள்"

இவ்வாறு சென்னையிலிருந்து வெளிவரும் 'முரசொலி' நாளேடு அதன் 18-5-68 இதழில் 'இலங்கைத் தமிழர்களின் எதிர்காலம்' என்ற தனது தலையங்கத்தில் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

தமிழக பொதுப்பணி அமைச்சர் கலைஞர் மு. கருணாநிதியை ஸ்தாபகராக கொண்ட இவ்வேட்டின் ஆசிரியர் லோகசபை உறுப்பினரான முரசொலிமாறன் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அத்தலையங்கம் வருமாறு;—

இலங்கை நாடாளுமன்றத்தில் மாவட்ட கவுன்சில்கள் அமைப்பது பற்றிய மசோதா ஒன்று அலுங்கட்சியால் கொண்டு வரப்பட இருக்கிறது. இலங்கையைத் தாயகமாகக் கொண்டுள்ள தமிழ் பேசும் சிறுபான்மையினரைப் பொறுத்தவரை இந்த மசோதா அவர்களின் எதிர்காலத்தையே நிர்ணயிக்கும் தன்மை படைத்தது. இதனால் இதுவரை அடங்கியிருந்த வகுப்பு உணர்ச்சி இலங்கைத் தீவில் மீண்டும் தலை தூக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது. இது உண்மையிலேயே வருந்தத்தக்கது.

உரிமை சாசனம்

மாவட்ட கவுன்சில் நிறுவும் மசோதாவானது தமிழர்களின் உரிமை சாசனம் என்றே தமிழர்கள் கருதுகிறார்கள்.

மற்றொருபுறம் தமிழர்களுக்கு கூடுதல் அதிகாரம் வழங்கும் இந்த மசோதா இறுதியில் தமிழ் மக்களுடைய கையை வலுப்படுத்தி —நாட்டுப் பிரிவினையில் கொண்டுபோய் விட்டுவிடும் என்று சிங்கள தீவிரவாதிகள் கருதுகிறார்கள்.

சிங்களர் தமிழரிடையே உள்ள உறவு நிலையை மோசமடையச் செய்யும் விபரீதம் நிகழ்ந்து விடக்கூடாது என்பதில்—நம் நாட்டு மக்கள் அக்கறை கொள்வது இயற்கை.

ஒருபடி முன்னேற்றம்

இந்த மசோதாவைத் தீவிரமாக எதிர்ப்பது திருமதி பண்டாவும், அவரது கட்சியினரும் தான். சிங்களர்களுக்கும் தமிழர்களுக்கும் இடையே இருந்து வந்த பகையுணர்ச்சியையே மூலதனமாகக் கொண்டு திருமதி பண்டா இயங்கி வருகிறார்.

ஆனால் இந்த மசோதா பழைய நிலையிலிருந்து ஒரு முன்னேற்றம் என்று கூறலாமே தவிர—தமிழ் மக்கள் கோரிக்கை அனைத்தையும் நிறைவேற்றித் தரும் புரட்சித் திட்டமல்ல அது.

தங்களுக் கென்று இலங்கைத் தீவில் தனியரசு தேவை என்று கோரி வந்த தமிழினத்தின் ஒரு பகுதியினர் கூட இலங்கைத் தீவின் ஒட்டு மொத்த எதிர்காலத்தை உத்தேசித்து தங்கள் போக்கினை மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

என்றாலும் தங்களுடைய மொழியின்-இனத்தின்-நலன்கள் காக்கப்படும் என்பதற்கான ஒரு உத்தரவாதத்தை தமிழ் பேசும் மக்கள் எதிர்பார்ப்பது முற்றிலும் நியாயமாகும்.

அதன்படி மாவட்டக் கவுன்சில்களுக்கு விவசாயம், கல்வி, அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் ஆகியவற்றைப் பொறுத்து சில அதிகாரங்கள் வழங்கப்படும். இவ்வாறு வழங்கப்படுகிற அதிகாரம் மிகவும் குறைவானது. வரையரைக்கு உட்பட்டது.

இந்தச் சிறிய சலுகையைக் கூட தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு வழங்கலாகாது என சிங்கள வெறியர் கருதினால் இங்குள்ள இந்தி வெறியர்களைப் போல அங்குள்ள சிங்கள வெறியர்களும் நாட்டு ஒருமைப்பாட்டில் நம்பிக்கையில்லாதவர்கள் என்றே ஆகும்.

அதிகாரத்தைப் பகிர்ந்து கொடுக்கும் இத்தகைய ஏற்பாட்டின் காரணமாக-சிங்கள மக்களைப் போல தாங்களும் சம அளவு உரிமை பெற்ற குடிமக்கள் தான் என்று தமிழ் மக்கள் கருதும் நிலை ஏற்படும்.

இலங்கையைத் தாயகமாகக் கொண்டுள்ள தமிழர்களுக்கு பிரதிநிதித்துவம் வகிக்கும் தமிழரசுக் கட்சி இந்த மாவட்ட கவுன்சில் மசோதாவை ஆதரிப்பது நல்வாய்ப்பாகும்.

இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தாமல் விட்டுவிடுகிறவர்கள்-இலங்கையின் எதிர்கால ஒற்றுமைக்கே ஆபத்து ஏற்படுத்துகிறவர்களாவார்கள்.

மா. சபை தமிழக...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

டைக் கிளப்பியுள்ளார்கள். மாவட்ட சபை நாட்டைப் பிரிக்கும் என்று தாங்கள் சொல்வது பொய் என்று தெரிந்து கொண்டே வேண்டுமென்று பொதாகச் சத்தம் போடுகிறார்கள்.

இத்தகைய பொய்ப் பிரசாரத்தை முறியடிக்கப் பிரதமருக்கு அவகாசம்தேவை. மாவட்ட சபை மசோதாவை மந்திரிசபை அங்கீகரிக்கும்வரை, அது பற்றிச் சிங்கள மக்களுக்கு விளங்கப் படுத்த முடியாமல் பிரதமர் இருந்தார்.

இப்போது மாவட்ட சபை மசோதாவை மந்திரி சபை அங்கீகரித்து விட்டது. எனவே அந்த மசோதாவைக் கொண்டு வந்து நிறைவேற்றுவதற்கு முன் முதற்படியாக அது பற்றிய வெள்ளையறிக்கையைச் சமர்ப்பித்துப் பூரண விவாதத்தை நடத்துவதன் மூலம் எதிர்க்கட்சிகளின் பொய்ப் பிரசாரத்தை முறியடிக்கப் பிரதமர் முயன்று வருகிறார். சனநாயகப் படியும் அது பொருந்தும்.

வெள்ளையறிக்கை விவாதத்தின் பின்னர் அடுத்த கூட்டத் தொடரில் மாவட்ட சபை மசோதாவை அரசாங்கம் நிச்சயமாகக் கொண்டு வந்து நிறைவேற்றும்."

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

'சிந்தாமணி' இதழில் உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு பற்றி கட்டுரை எழுதிவரும் தினபதி ஆசிரியர் மே 26-ந் திகதிய தமது கட்டுரையில் நாவலர் நெடுஞ்செழியனையும், கலைஞர் கருணாநிதியையும் இழுத்து இருவரையும் கொழுவிவைக்கமுனைந்திருக்கிறார். கண்ணகிசிலைத்திறப்பு விழாவில் கலைஞர் பேசிய பேச்சை நாவலர் நெடுஞ்செழியனுடன் பொருத்தி, நாவலரைக் கலைஞர் திட்டியதாக மறைமுகமாகச் சுட்டிக் காட்டி, அதன் மூலம் தி. மு. க. வுக்குள் பிளவு ஏற்படுத்தலாமென்று கனவு காண்கிறார் போலும். இது மிகவும் அற்பத்தனமான செயலாகும்.

தமிழகத்திலேயே பல சூராதி சூரர்கள், தி. மு. க. வை பிளவுபடுத்திவிட முயற்சியெடுத்து இன்று மூக்கறுபட்ட நிலையில் இருக்கிறார்கள். தினபதி ஆசிரியருக்கும் அந்த நிலை வேண்டுமென்றால், தமது பணியில் அவர் தொடரட்டும்."

—

சட்டத்தை கைவிட கோரிக்கை

யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் அமுலில் இருக்கும் பொருட்கட்டுப்பாட்டுச் சட்டத்தை உடனடியாகரத்துச் செய்யக் கோரும் தீர்மானம் யாழ் மாவட்ட இணைப்பு குழுக் கூட்டத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது!

அகண்ட தமிழரசு....

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தெரியும். ஆனால் சமஷ்டிவாதிகள் விரும்புவது அதுவல்ல. திருமலை மாவட்டத்தில் தமிழர் தொகை அதிகரிப்பதையே அவர்கள் கருத்தில் கொண்டுள்ளனர். கள்ளக்குடியேற்றக்காரரை கொண்டு சென்று குடியேற்றவும் அவர்கள் தயங்கார்கள்.

இதற்கிடையில் திருமலை மாவட்டத்தில் சிங்களவர் வந்து குடியேறுமல் செய்வதற்கு சதித்திட்டம் தீட்டப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது.

திருமலை நகரசபை சிங்கள வரியிறுப்பாளர்களுக்கு எதிராக பாரபட்சமாக நடக்கிறது. அதன் அலுவல்கள் தமிழில் நடைபெறுகின்றன. சில வேளைகளில் ஆங்கிலத்தில் நடந்தாலும் ஒரு போதும் சிங்களத்தில் நடப்பதில்லை.

தமிழ் அரசாங்க ஊழியர்

சிங்களப் பகுதிகளில் பாரபட்சமின்றி நேர்மையாக ஒரு காலத்தில் கடமையாற்றிய தமிழ் அதிகாரிகள் கூட, வட, கிழக்கு மாகாணங்களுக்கு சென்ற பின் வகுப்புவாதிகளாக மாறி வருகிறார்கள். சிங்களத்தில் பரீட்சை எடுத்து சித்தியடைந்திருந்தும் கூட சிங்களத்தில் கேட்கப்படும் ஒரு கேள்விக்கு கூட சிங்களத்தில் மறுமொழி சொல்ல அவர்கள் மறுக்கிறார்கள்.

பயங்கர ஆயுதமாம்

இத்தகைய சூழ் நிலையில் மாவட்ட சபைகளை அமைப்பது பயங்கரமான எதிரியிடம் பயங்கரமான ஆயுதத்தை கொடுப்பது போன்றதாகும். இதனால் சுலபமாக தமிழ் வகுப்புவாதிகள் தங்கள் இலட்சியமான சமஷ்டி அரசை ஏற்படுத்திவிடுவார்கள்.

மசோதா மாவட்டசபைகளுக்கு பரந்த அதிகாரங்களை அளிக்கிறது. அரசாங்க அதிபரின் இப்போதைய நிர்வாக வேலைகள் அனைத்தும் மா. சபைகளுக்கு மாற்றப்படும். இவ்வளவு காலமும் அரசாங்க அதிபர்களுக்கு வழங்கப்படாத சட்ட அதிகாரங்களும், நிதி அதிகாரங்களும், அவற்றுக்கு வழங்கப்படும்.

குறித்த மாவட்டத்துள் வரும் அரசாங்கத்துக்கு சொந்தமான எல்லா நிலமும் குறிப்பிட்டமாவட்ட சபையிடமே கையளிக்கப்படும். இந்தக் காணிகள் சம்பந்தமாக அபிவிருத்தி செய்தல், பிரித்து கொடுத்தல், குத்தகைக்கு விடல், போன்ற சகல உரிமைகளும் மாவட்ட சபையின் அதிகாரத்துள்ளேயே இருக்கும். காணிமட்டுமல்ல, நீர்ப்பாசன வேலைகள், வீதிகள் துறைமுகங்கள் போன்றவையும் மா. சபைகளின் ஆதிபத்தியத்தின் கீழ் வரும்.

வேலைக்கு ஆட்களை எடுத்தலும், வேலை நீக்கம் செய்தலும்மாவட்டசபைகளால் கையாளப்படும். மாவட்ட சபையின் நிர்வாக மொழி எது வென்பதை மாவட்ட சபையின் பெரும்பான்மை வாக்குகளால் முடிவு செய்யப்படும். இவைகள் மா. சபைகளின் சில முக்கிய அதிகாரங்கள். இவற்றை நடைமுறைப்படுத்தினுலேவடக்கு கிழக்கில் சிங்களவர்கள் மீளாத தொல்லையடைவார்.

சிங்களவர்களுக்கு இடமில்லையாம்

வடக்கு, கிழக்கு பகுதியில் அமையும் மாவட்ட சபையில் ஒரு சிங்கள உறுப்பினர் கூட இடம்பெற முடியாது; ஏனெனில் எந்த வட்டாரத்திலாவது அவர்கள் பெரும்பான்மையினராக இல்லாததுதான் விகிதாசார பிரதிநிதித்துவத்துக்கு மசோதாவில் இடமளிக்காத வரை இது சாத்தியமில்லை.

கண்டிப்பாக மாவட்ட சபைகளின் நிர்வாகம் தமிழில்தான் நடைபெறும்; மாவட்ட சபையில் உத்தியோகம் பார்க்க தமிழறிவு வேண்டியிருக்கும். ஒரு சிங்களவர் வேலைபெற விரும்பினால், அவர் புதிதாக தமிழ் படித்து, தங்கள் தாய் மொழியில் இயல்பாக வேதிறமை படைத்த தமிழர்களுடன் போட்டியிட வேண்டும். கமிஷனரிலிருந்து சாதாரண தொழிலாளி வரை மா. சபை உத்தியோகத்தர்கள் தமிழர்களாகவேயிருப்பர்.

குடியேற்றத் திட்டங்களிலும் தமிழர்களுக்கு முதலிடம் அளிக்கப்படும். மா. சபையின் தலைவரும் கமிஷனரும் தமிழர்களாக இருந்து சபையின் கட்டளைகளை நிறைவேற்றினால், சிங்களவருக்கு பெருத்த துரோகமிழைக்கப்படும்.

குறித்த பொறுப்பான அமைச்சர் சமஷ்டிக் கட்சிக்காரராக இருந்தால், நிலைமை இன்னும் மோசமாகிவிடும். எதிர்காலத்தில் பல தலைமுறைகளுக்கு பின்னர் பிறக்கவிருக்கும் தமிழ் குழந்தைகளுக்கு இப்பொழுதே நிலம் பதிவு செய்து வைக்கப்பட்டுவிடும்.

கள்ளத்தோணிகள் தாராளமாக இந்த நிலங்களில் குடியேறி மாவட்ட சபைகளின் தமிழ் அதிகாரிகளின் உதவியுடன் இலங்கைப் பிரஜையாகிவிடுவர். எனவே எதிர்காலத்தில் இலங்கை தமிழ் இராச்சியமாக இரண்டாக பிளவுபட்டுவிடும். உண்மையில் மாவட்ட சபைகள் சமஷ்டி ஆட்சியின் ஆரம்ப நிலையே"

ஓர் அறிவித்தல்

1967ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் மொழிப் பிரச்சினை காரணமாக அரசாங்க ஊழியத்திலிருந்து இளைப்பாறிய ஒருவர் ஒரு விஷயமாக என்னுடன் தொடர்பு கொண்டிருந்தார். அவர் எனக்கு எழுதிய கடிதத்தை தவறவிட்டு விட்டதால், தயவு செய்து குறித்த நபரை என்னுடன் மீண்டும் உடனடியாக தொடர்பு கொள்ளும் வண்ணம் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்;

சா. ஜே. வே. செல்வநாயகம்,
16, அல்பிறட் ஹவுஸ் கார்டின்ஸ்,
கொழும்பு-3.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழரசாரை அரசிலிருந்து வெளியேற்றவும் மாவட்டசபைகள் நிறுவும் முயற்சியை முறியடிக்கவும் சதி முயற்சி!

மக்கள் குரல்

கிளிநொச்சி எம். பி. நடவடிக்கை எடுப்பாரா?

கிளிநொச்சித் தொகுதியைச்சேர்ந்த கிளாலி கிராமம் பலவற்றாலும் பின் தங்கியது. எழுதுமட்டுவாளில் இருந்து மூன்று மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ளது. 100-க்கு மேற்பட்ட குடும்பங்கள் இருந்தும் எமது பா. உறுப்பினரால் இதுவரையும் ஒரு உதவியும் எமக்கு செய்யப்படவில்லை.

குறிப்பாக பஸ் சேவை நடத்தும்படி பலமுறை கேட்டோம். அவரையும் நேரில் சந்தித்துப் பேட்டிகள் கண்டோம். சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுக்குத் தெரிவித்தும் இதுவரையும் பலன் கிட்டவில்லை.

ஒவ்வொரு நாளும் 50க்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகள் இங்கு இருந்து சாவகச்சேரிக்குக் கல்வி கற்கப் போகிறார்கள். இங்கு இருந்து மூன்று மைல் பாத யாத்திரை மூலம் சென்று எழுதுமட்டுவாளில் காவல் நின்று ஓடுமீன் ஓடி உறுமீன் வரும் வரையும் வாடி இருக்குமாம் கொக்கு என்பதற்கு ஒப்ப வாடி வதங்கி பஸ்சுக்காகக் காத்து நிற்பார்கள். அதுவும்கருணை உள்ளம் படைத்தவர்கள் வந்தால் ஏற்றுவார்கள்.

அடுத்தது ஓர் உபதபால் கந்தோர் நிறுவும்படி பலமுறைகேட்டோம். இப்போ பத்து வருடங்களுக்கு முன்னர் சென்றபா. உறுப்பினர் திரு. குமாரசாமியின் முயற்சியால் எமது கிராமத்துக்கு ஓர் தபால்கந்தோருக்கு நிதி ஒதுக்கப்பட்டது.

வேறு அரசாங்க ஊழியரின் சூழ்ச்சியால் அது எழுதுமட்டுவாளில் கட்டப்பட்டது. ஆனால் இதுவரையும் எமக்கு தபால் கந்தோர் கட்டப்படவில்லை. பஸ்சும் இல்லாத ஊரில் தபால் கந்தோரும் இல்லை என்றால் எமது துயரத்தை எழுத்தால் சொல்ல முடியாது.

இங்கு ஒருவருக்கு கடுமையான வருத்தம் என்றால் இங்கு இருந்து ஏழு மைலுக்கு அப்பால் உள்ள பளைக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டும்.

இங்கு உள்ள மக்களின் பிரதான தொழில் மீன் பிடிப்பது. ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் கடல் தொழில் அதிகாரிகளுடன் எமது பா. உறுப்பினர் வந்து ஓர் மீன் பிடிச் சங்கம் உண்டாக்கினார். அதில் சந்தாப் பணமாக ஒவ்வொருவரும் ரூபா50-00 கொடுத்தோம். அப்படி எல்லோருமாக ரூபா 4000-00 சேர்த்துக் கொடுத்தோம். அதை வங்கியில் போட்டதாக எங்களுக்கு அதிகாரிகள் கூறினர்கள். அரசாங்க மூலமாய் மீன்பிடி யந்திரம் வலைகள் தருவதாகவும் காற்றால் சேதங்கள் வந்தால் அதற்கு எல்லாம் அரசாங்க அதிகாரிகள் உதவுவார்கள் என்றும் உறுதி கூறினர்கள்.

ஆனால் சென்ற வருடங்களில் அடித்த காற்றினாலும் கடல் கொந்தளிப்பினாலும் வள்ளங்கள், வலைகள் அடித்துக் கொண்டு செல்லப்பட்டன.

சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுக்குத் தெரிவித்தும் இதுவரை எவ்வித உதவிகளும் கிட்டவில்லை. இனிமேலாவது இதுபற்றி பா. உறுப்பினர் கவனிப்பாரா? என ஏங்குகின்றனர் இங்குள்ள மக்கள்.

ஞா. செபஸ்தியாம்பிள்ளை,
செயலாளர்,
கி. மு. சங்கம்,
கிளாலி.

கொழும்பில் இரு பெரும் தமிழ் விழாக்கள்

இருபெருந் தமிழ் விழாக்கள் எதிர்வரும் யூன் மாத இறுதியில் அரசாங்கத் திணைக்களங்களினாலும், கொழும்பு இலக்கிய வட்டத்தினாலும், கொழும்பில் உள்ள பல்வேறு கலை, கலாச்சார மன்றங்களினாலும் நடாத்தப்பெறும்.

முதல்நாள் நடைபெறும் தமிழ் விழாவினை அரசாங்கத் திணைக்களங்களின் தமிழ் மன்றங்களினதும், தனிப்பட்ட கலை, கலாச்சார மன்றங்களினதும் ஆதரவில் வெள்ளவத்தையிலும், இரண்டாம் நாள் நடைபெறும் கொழும்பு இலக்கிய வட்டத்தின் ஆண்டு நிறைவை ஒட்டிய தமிழ் விழாவினைக் கொட்டாஞ்சேனையிலும் நடாத்துவதற்குத் தீர்மானிக்கப் பட்டுள்ளது.

இவ்விரு பெரு விழாக்களில் பங்கு கொள்ளவும், ஆதரவு நல்கவும் விரும்பும் திணைக்களங்களும், தனிப்பட்ட மன்றங்களும், கலைஞர்களும் அமைப்பாளர், 29, சிறீ சிவானந்த வீதி' கொழும்பு—13 என்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளுமாறு அரசகருமமொழித் திணைக்கள மொழிபெயர்ப்பாளரும், கொழும்பு இலக்கியவட்ட பொருளாளருமான திரு. க. நவசோதி அவர்கள் அறிக்கை விடுத்துள்ளார்.

இரண்டு நாட்களிலும், இயல், இசை, நிகழ்ச்சிகளும், பட்டிமன்றம், கவியரங்கம், நாட்டுப் பாடல், நாட்டுக் கூத்து போன்ற கிராமியக் கலை நிகழ்ச்சிகளும், ஈழத்து கலை ஆக்கக் கண்காட்சியும் இடம் பெறும்.

தமிழரசுக்கட்சிக்கும், ஐ. தே. கட்சிக்குமிடையே உள்ள உறவுகளை அறுத்தெறியவும், இரு கட்சிகளுக்குமிடையே சிண்டு முடிந்து விடவும் அதனூடே தேசிய அரசாங்கத்தைக் கவிழ்த்துவிடவும் திட்டமிட்டு சில சக்திகள் மும்முரமாக முயன்று வருவதாக நம்பகமாகத் தெரிகிறது.

மாவட்ட சபைகள் மசோதாவைக் கொண்டுவந்தால் அடுத்த தேர்தலில தென்னிலங்கையில் ஐ. தே. கட்சி தலை தூக்க முடியாது என்றும், மாவட்ட சபைக் கோரிக்கையை நிராகரித்துவிட்டு, அரசாங்கத்திலிருந்துதமிழரசுக்கட்சியை வெளியேற்றி விடுவதே அடுத்ததேர்தலில் ஐ. தே. கட்சியைக் காப்பாற்ற வழியென்றும் சில ஐ. தே. க. அமைச்சர்களுக்கு பௌத்த பிக்குகள் சிலரும், ஒரு பத்திரிகை ஸ்தாபனத்தைச் சேர்ந்தவர்களும், ஆலோசனை கூறியதாக தெரிய வருகிறது.

தமிழரசுக்கட்சியை வெளியேற்றி மாவட்ட சபைகளை கிடப்பில்போட்டால், சுதந்திரக் கட்சி எம். பீக்கள் சிலரது ஆதரவையும் அரசாங்கத்துக்குப் பெற்றுத் தருவதாகவும் ''உறுதி மொழி'' அளிக்கப்பட்டதாம்.

சுதந்திரக்கட்சியையும், ஐ. தே. கட்சியையும்இணைப்பதற்குச் சிலர் சில மாதங்களுக்கு முன் முயன்றதும அந்த முயற்சியைப் பிரதமர் முளையிலேயே கிள்ளியெறிந்து விட்டதும் இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது.

சுயாதீனப் பத்திரிகா சமாஜத்திலிருந்து வெளிவரும் தினபதியின் சகோதர பத்திரிகையான 'சன்' ஏடு அதன் மே 22-ந் திகதிய இதழில் இந்த யோசனையைப் பகிரங்கமாகவே வெளியிட்டது. அதில் 'சன்' எழுதியிருந்ததாவது:-

'மா. சபை பற்றியவெள்ளை அறிக்கை சமர்ப்பிப்பது என்ற முடிவைப் பாராட்டுகிறோம். ஆனால், கூடாரத்துள் நுழைந்து அரேபியனை விரட்டிய ஒட்டகம்போல தேசிய அரசாங்கத்துள் நுழைந்துள்ள தமிழரசுக் கட்சியாருடன் காதலின்றி மணவாழ்க்கை நடத்துவது புத்திசாலித்தனமா என்பதைப் பிரதமர் சிந்திக்க வேண்டும்.

'தமிழரசுக் கட்சி வெளியேறினால் அரசாங்கத்துக்கு ஆக எட்டே எட்டு பெரும்பான்மைப் பலம்தான் இருக்கும் என்று சிலர் வாதிடலாம். பிரித்தானியாவில் ஒரு முறை நாட்டுக்குப் பொதுவான பிரச்சினை ஏற்பட்டபோது, அப்போதைய பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் இரண்டே இரண்டு மெஜாரிட்டியுடன் ஆட்சி நடத்தியது.

நாட்டைப் பிரிவினை செய்யத் திட்டமிட்டிருக்கும் ஒரு கட்சிக்கு இரையாகக் கூடிய விதத்தில் ஐ. தே. கட்சியின் இராஜதந்திரம் அழிந்துவிடவில்லை,

''மாவட்ட சபை மசோதாவுக்குப் பதிலாக வெள்ளை அறிக்கையைச் சமர்ப்பிக்க முடிவு செய்தது போன்ற புத்திசாலித்தனம் ஐ. தே. க.—தமிழரசு உறவால் நாட்டை மூடியுள்ள அரசியல் இருளை நீக்கவும் பயன்பட வேண்டும்.''

இவ்வாறு 'சன்' எழுதியுள்ளது.

முன்தபாவிடம்...

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆனால் மே 23ந் திகதிய தினபதியில்- 'நிர்வாகத்தை பரவலாக்கும் மாவட்ட சபை நல்லதுதான்—'என்று ஜனுப் முஸ்தபா கூறுவதாக ஒரு செய்தியை வெளியிட்டது. ஆனால் தனது முதல் நாளைய பொய்ச் செய்திக்கு மறுப்பு அது என்பதை மூடி மறைத்து தினபதி இதை வெளியிட்டிருந்தது.

நமதுநிருபர் இது குறித்து ஜனுப் முஸ்தபாவுடன் தொடர்பு கொண்டபோது கூறியதாவது:—

'தினபதியின் பொய்ச் செய்தியைக் கண்டு நான் ஆச்சரியமடைந்தேன். சிறிது கூட உண்மை கலவாத செய்தி அது என்பதுடன் நான் தெரிவித்த கருத்துக்கு மாறான செய்தி அது. நான் மா. சபைகளை எப்போதுமே ஆதரிப்பவன்.

'தினபதியில் அச்செய்தியைக்கண்டதும் நான் உடனேயே அதன் ஆசிரியருக்கு டெலிபோன் செய்து கேட்டேன். ஆசிரியரோ தமக்கு அது பற்றி தெரியாது என்று கூறி இரத்தினசிங்கம் என்பவருடன் அது குறித்து பேசுமாறு சொன்னார். (புகழ் வந்தால் அதை தாமே ஏற்றுக் கொள்வதும் தொல்லை வந்து விட்டால் அதை வேறொருவரின் தலையில் போடுவதுமே தினபதி ஆசிரியரின் நெடுங்கால வழக்கமாம்)

உடனே இரத்தின சிங்கம் என்பவருடன தொடர்பு கொண்டு தவறான, நேர்மாறான பொய்ச் செய்தியொன்றை எனைக்கேளாமல் எப்படி வெளியிட்டீர்கள் என்றேன். ஐ. தே. க. கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட ஓர் சிங்கள எம். பி. அதைச் சொன்னதாக தெரிவித்தார் அவர்.

நான் எனது பலமான ஆட்சேபனையை தெரிவித்ததுடன் மறுப்பு வெளியிடுமாறும், மறுப்பு எழுதியனுப்புவதாகவும் கூறினேன். மறுப்பையும் உடனே அனுப்பினேன்.

எனது மறுப்பிலும் பல சுற்று மாற்றுகள் வெட்டுகள் திருத்தங்கள் நடத்தப்பட்டு மறுநாள் வெளியிடப்பட்டது. பொய் எழுதுவதுதான் பத்திரிகை சுதந்திரமா?- அதுதான் பத்திரிகா தர்மமா?—இப்படிக் கேட்டார் முஸ்தபா.

எல்லோரும் புகைப்பது

கமலாபீடி

ஒரு முறை வாங்கி உபயோகித்தால் அதன் உண்மை விளங்கும்

கமலா ஸ்டோர்ஸ்

தந்தி: தாமரை

நிர். 15, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11

தொலைபேசி 3597—6522

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குரல் கொடுத்தடி.எம். எஸ். இருக்க எம். ஜி. ஆரை புகழலாமா?

தமிழகத் திலுள்ள வேலூர் மாவட்டத்திலிருந்து செல்வி வி. ஜே. டி. பத்மினி பின்வருமாறு எழுதுகிறார்:—

இன்றைய சினிமா விசிறிகளின் மனப்போக்கில் மாற்றம்வேண்டும். விசிறிகளின் பித்தம் தெளிய வேண்டுமென்பதே என் அவா. இன்றைய படித்த விசிறிகளின் மூளை வளர்ச்சியடைய வேண்டும். அவர்கள் கலைக்கே முதலிடம் கொடுக்க வேண்டும். கண்மூடித்தனமாக நடிகர்களைப் பாராட்டுவதில் எள்ளளவும் பிரயோசனமில்லை.

இரவல் குரல் கொடுப்போர்கள் இலை மறை காயாக இருக்க, வாய்சைத்த நடிகர்கள் புகழ் டைந்து பாராட்டுக்குரியவர்களாகின்றனர் என்ற திரு. தேவாதி தேவன் அவர்களின் கருத்து எவரும் மறுத்துக் கூற முடியாத முறையில் அனைவரும் ஏற்கக்கூடிய கருத்தாக இருக்கின்றது.

இன்று சில திரைப்படங்களில் எம். ஜி. ஆர். ஏதாவது ஒருபொருள் பொதிந்த கருத்தினைக்கூறினால் உடனே இந்த விசிறிகள், ஆஹா நம்ம நடிகர், நம்ம வாத்தியாரு எப்படி சொல்லி விட்டார் என்று கூறி கோமாளித்தனமாக ஆரவாரம் செய்கின்றனர். ஆனால் அது உண்மையில் வசனகர்த்தாவின் உயர்படைப்பு, உயிர் படைப்பு, உயிர்சொல்லாற்றல், சொல்லோவியம், அவருடையபண்பட்ட நெஞ்சத்தின் எண்ண அலைகள் தாம் எம். ஜி. ஆரின் சொந்தக் கருத்தாக மாறி வந்தது என்பதை அறியாமல் ஆரவாரம் செய்கின்றனர்.

இத்தகைய எண்ணத்தை முதலில் போக்க வேண்டும். நடிகர்களேதான் எல்லாம் என்று நினைத்து விடக் கூடாது. கலைத்துறையில் வழி நின்று கலைத்தொண்டு செய்யும் ஒரு சிறு 'தும்பு' தான் நடிகநடிகர்கள் என்று இந்த விசிறிகளின் இதயம் எண்ண வேண்டும். அப்போதுதான் விசிறிகளும், அவர்களைப்போல கலைத்தொண்டு செய்வதன் பேரில் கலையின் பெயராலேயே சங்கங்கள் அமைப்பார்கள், கலையுணர்வும் அவர்கள் நெஞ்சத்தில் எழும்.

பாடல் பாடுவதிலும் அப்படியேதான். பாட்டுக்கு உரிய குரலையும் பாடல் இயற்றிய கவிகளையும்தான் புகழ்ந்து பாராட்ட வேண்டுமேயன்றி, பின்னணி குரலுக்கு வாயசைக்கும் நடிகர்களை பாராட்டவே கூடாது. எடுத்துக்காட்டாக, இப்போது இலங்கையில் திரையிடப்பட்டிருக்கும் 'காவல்காரன்' 'விவசாயி' போன்ற

கருக்குமேடை

படங்களில் இருந்து ஏதாவது ஒரு பாடல் ஒலிப்பரப்பப்பட்டால் உடனே சட்டென எம்.ஜி.ஆரின் நினைவுதான் மக்கள் உள்ளத்தில் தோன்றும். கல்வி பயிலாத உயிர்கள் கூட எம். ஜி. ஆர் பாடுவதாக நினைத்து அப்பாடலையே விரும்பி கேட்பர். இவ்வாறு பாடல் புனைந்த கவியும், இரவல் குரல் கொடுத்த டி. எம். சௌந்திரராஜனும் ஒரு புறமிருக்க வாயசைத்த எம். ஜி. ஆருக்கு ஏனிந்த புகழ் மாலை? மக்கள் செய்யும் தவறுகளை நன்குணர்ந்த பெரியோரகள் திருத்த வேண்டும்.

நான் எம். ஜி. ஆரின் விசிறியுமல்ல. சிவாஜியின் ரசிகையுமல்ல. கலையை விரும்பும் கலைக்காகப்பாடுபடுபவன்.

தீயதைக்கண்டால் நம் கண்கள் தாமாகவே மூடிக் கொள்கின்றனவே ஏன்? விளக்கு பூச்சி நம் கண்கிட்டே பறந்தால் கைகள் தாமாகவே அப்பூச்சியை அடிக்கிறதே அது ஏன்? கலையின் பெயரால் திரையுலகில் நடிக நடிகையர்கள் நடத்தும் ஆபாசங்களை அறிந்துமா அவர்களின் பெயரில் மன்றங்கள் அமைக்க வேண்டும்?

நடிகர்களின் பெயரால் உள்ள மன்றங்களை கலைத்து விட்டு கலையின் பெயரால் மன்றங்கள் அமைப்போம் — என் றொரு பிரச்சினையை கிளப்பினார் 'தேவாதி தேவன்.' 'இல்லை இல்லை நடிகர் மன்றங்களுள் மோதல்கள் பெருகட்டும் அப்போதேசாதனை பெருகும்' என்றார் கந்தளாய் எம். ஜி. ஆர். மன்றத்தைச் சேர்ந்த திரு. நோமன்.

தேவாதி தேவன் கருத்துக்கு ஆதரவு அதிகரித்து வருகிறது. நடிக நடிகையரின் பெயரால் மன்றம் அமைத்துள்ளோரே, உங்கள் பதில் என்ன? அப்படியானால் உங்கள் மன்றங்களை நீங்கள் கலைத்து விடத் தயாரா?

தயாரில்லை என்றால் உடனே உங்கள் மறுப்புக்களை எழுதுங்கள்.

—ஆசிரியர்,
கருத்துமேடை.

நிருபர்களிடம் சொல்லிவிட்டு கொடுப்பதும் ஒருகொடையா?

கந்தளாயைச் சேர்ந்த செ. சிந்தாத்துரை எழுதுவதாவது:—

சிறந்த சிந்தனைகளை உலகிற்கு அளித்து மறைந்தசிந்தனையாளர்கள், நல்வழிகளை செயலில் காட்டி மறைந்த கொள்கை வாதிகள், சமூகத்துக்காகவே வாழ்ந்து மறைந்த தியாகிகள் பலர் இந்தியாவில் மட்டுமல்ல இலங்கையிலும் ஏன் உலகின் பல பாகங்களிலும் இருந்திருக்கின்றார்கள். இவர்களின் பெயரால் மன்றங்கள் அமைத்தல் அர்த்தமுள்ளதாகவும் சிறந்த நோக்கமுள்ளதாகவும் இருக்கும். இதை விட்டு நாகரிகம் வளர்ந்துள்ள இவ்வுலகை ஏமாற்றும் கூட்டத்தினர் பெயராலும், பணத்திலே புரளும் நடிகர்கள் கூட்டத்தின் பெயராலும் மன்றங்கள் அமைப்பது சிரிப்புக்கிடமான செயலாகும்.

திரைப்படத்தில் கதாநாயகன் பண்புள்ளவனாகவும், பாசமுள்ளவனாகவும், சீர்திருத்தவாதியாகவும் வீரனாகவும் நடிக்கலாம். இவைகள் வெறும் நடிப்பேதவிர நிஜம் இல்லை, நிஜ வாழ்க்கை மாறுபட்டதாகும். இதைச் சிறிதளவேனும் சிந்திக்காமல் திரியும் தற்கால வாலிபர்கள் இவர்கள்படங்களைவைத்துத் தெய்வமாகக்கூட வணங்குகின்றனர் இதை யாரும் மறுக்க முடியுமா?

சிலவாலிபர்கள் சொல்லலாம்—ஏழைகளுக்கு ஏற்ற சமயங்களில் பல லட்சரூபாய்களைக் கொடுத்து உதவும் கொடை வள்ளல்கள் என்று. ஒருக்காலும் இவர்கள் கொடைவள்ளல்களாக முடியாது. கர்ணன் ஒருகையால் கொடுப்பதை மறுகையால் அறியாமல் கொடுத்தான் என்று சரித்திரம் கூறுகிறது. ஆனால் நடிகர்களோ முதலில் நிருபர்களிடம் சொல்லிவிட்டுதான் கொடுக்கிறார்கள். புகழடைவதற்காக இவர்கள் கொடுப்பது கொடையா? பணக்காரன் ஒரு லட்சம் கொடுத்தாலென்ன ஏழை ஒரு சதம் கொடுத்தாலென்ன எல்லாம் சமமே,

இனியாவது எம். ஜி. ஆர், சிவாஜி என்று பாராமல் உண்டாக்கி போட்டு போர் தொடுத்து மண்டைகளை உடைக்காமல் பெரியார்களின் நாமங்களை மன்றங்களுக்குச் சூட்டி பொதுநல சேவை செய்வார்களென நம்புகிறேன்.

—

நடிகர் மன்றங்கள் ஏன் வேண்டும்?

பாண்டியூர் — லிங்கம் எழுதுகிறார்:—

ரசிகர்கள் வெவ்வேறுகப் பிரிந்து கோஷ்டி வைத்துச் சண்டையிடுவது உண்மைதான். ஆனால் இதுபோன்ற கோஷ்டிச் சண்டைகளை தவிர்ப்பது முடியாத தொன்று, ஏனெனில் ஒரு நடிகரை விரும்பும் ரசிகர்கள் மற்ற நடிகர்களை இழிவு படுத்திப் பேசும் போது அந்த நடிகரின் ரசிகர்களால் கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடியாது, இதனால் கோஷ்டிச் சண்டை உண்டாகிறது. இதை தவிர்ப்பது சுலபமல்ல. இது அந்த நடிகரின்மீது உள்ள அன்பைத் தான் எடுத்துக் காட்டுகிறது. அந்தஅன்பை அழித்தால் தான் இந்த கோஷ்டிச் சண்டையை ஒழிக்க முடியும்.

நடிப்புத்திறனை ரசிக்கும் ரசிகர் கூட்டம். கதாநாயகனுக நடிக்கும் நடிகர்களுக்கே தங்கள் முழு ஆதரவையும் காட்டுவது எவ்வளவு மதியீனமோ அதைவிட மதியீனம் நடிப்பவர்களின் நடிப்புத்திறனை ரசியால் அவர்களை வெறுப்பது என்று எழுயிருக்கிறார். இது முன்னுக்குப் பின் முரண்பட்டு இருக்கின்றது. நடிப்புத்திறனை ரசிக்கும் ரசிகர் கூட்டம் என்றும் நடிப்புத் திறனை ரசியாமல் என்றும் ஒரேபந்தியில் மாறுபட எழுதி தனக்குத்தான் பித்தம் என்பதை கூறுமல் கூறி விட்டார்.

வில்லர்களாக நடித்து தங்கள் திறமையைக் காட்ட முன் வருவார்களா என்று சவால் விடுகின்றார். இவர் சவால் விடுவதற்கு முன்னமேயே சாலிவாகனன் என்னும் படத்தில் எம். ஜீ. ஆரும். கூண்டுகிளி என்னும் படத்தில் சிவாஜி கணேசனும் பஞ்சவர்ணக் கிளியில் ஜெய்சங்கர் போன்ற முன்னணி நடிகர்களும் வில்லன்களாக நடித்து திறமையைக் காட்டி சவால் விடுவது ஆச்சரியத்தை அளிக்கின்றது.

நான் யார் தெரியுமா?

'தமிழக ஜேம்ஸ் பாண்ட்' என்று ஜெய் சங்கரை அறிமுகப்படுத்திய முதல் படம் தான் நான் யார் தெரியுமா? படம் முடிந்து வரும்போது அந்தப் பட்டம் 'ஜெய்'யுக்கு பொருத்தம் என்று மனம் நினைக்கிறது.

தாயையும் மகனையும் கொலை செய்து பத்துக்கோடி ரூபாவை ஒரு குடும்பத்திலிருந்து கொள்ளை அடிக்க முயலும் பயங்கரக் கொள்ளைக் கூட்டத்துள் புகுந்து விளையாடி, பணத்தையும், குடும்பத்தையும் காப்பாற்றுவதோடு கொள்ளைக் காரர்களையும் பொலீசில் பிடித்துக் கொடுக்கிறார் வீரம் மிகுந்த ஓர் இளைஞர். அவர் தான் தமிழக ஜேம்ஸ் பாண்ட் ஜெய் சங்கர் என்று கூறவும் வேண்டுமா?

டுமீல், டுமீல்கள், கும் கும் குத்துக்கள் படம் முழுவதும் இருக்கின்றன. சண்டைப் பிரியர்களுக்கு ஒரே கும்மாளம் தான்.

ஜெய்யுக்கு சுவை சேர்க்க, ராதிகா, பாரதி விஜயஸ்ரீ கூட இருக்கிறார்கள். ராதிகா தமது இளமையைத் தாராளமாகத் தரிசிக்கத் தருகிறார்.

'சோ' என்பவர் ஆணு பெண்ணு எந்த மயக்கம் படத்தைப் பார்த்ததும் ஏற்படுகிறது.

நல்ல பொழுது போக்குப் படமான நான் யார் தெரியுமா இப்போது மருதானை சென்ரல் திரையில் காட்சி தருகிறது.

—மகேஸ்.

திரைவானின் பதில்கள்

செ. இந்திரராசா,
அளவெட்டி தெற்கு

கே: ரவிச்சந்திரன் நடித்த நான் படம் சென்னையில் வெள்ளிவிழாக் கொண்டாடுமா?

கே: வெள்ளி விழாக் கொண்டாடிவிட்டது.

ஃ

சி. செல்வநாதன்,
உடப்பு

கே: கே. ஆர். விஜயா இறந்துபோனதாக ஒரு கதை அடிபடுகிறதே, உண்மையா?

ப: அந்தக் கதை உங்கள் ஊருக்கும் வந்ததா? தங்க விக்கிரகம் போன்ற பெண் குழந்தையொன்றைப் பெற்றுவிட்ட களிப்பில், அடுத்த கால் வீட்டுக்கு தயாராகிக்கொண்டிருக்கிறார் அவர்.

கே: நடிகர் திலகமும், மக்கள் திலகமும், முதன் முதல் நடித்த படங்கள் எவை?

ப: நடிகர் திலகம்-பராசக்தி, மக்கள் திலகம்-சதிலீலாவதி!

ஃ

வி. கலைவாணி,
உடுவில்

கே: பத்மஸ்ரீ கணேசனின் 'ஊட்டிவரை உறவு' சென்னையில் எத்தனை நாட்கள் ஓடியது?

ப; 120 நாட்கள்!

கே: கே. ஆர். விஜயாவின் திறமையைப் பற்றித் தங்கள் கருத்தென்ன?

ப: அண்மைக் காலத்தில் திரையுலகில் திடுதிப்பென்று முன்னணிக்கு வந்த நடிகைகளில் விஜயா திறமைமிக்கவர். ஆனால் திறமை முழுமையடையுமுன்பு திரையுலகை காலிவாரி விட்டுவிட்டாரே!

ஃ

எஸ். அல்பிரட்,
குடத்தனை.

கே: எம். ஜி. ஆர். அண்மையில் திரை உலகை விட்டு விலகப் போகிறாராமே...? உண்மையா?

ப: வாழ்வின் இறுதிக் கட்டம் வரை திரையுலகை விட்டுவிலகப் போவதில்லை யென்று அண்மையில் எம். ஜி. ஆர். கூறியிருக்கிறார்.

கே: எம். ஜி. ஆரின் விலாசம் என்ன?

ப: விலாசம் வேண்டாத மனிதர் அவர். எம். ஜி. ஆர். சென்னை என்று போட்டுவிடுங்கள். கடிதம் பத்திரமாக அவரிடம் போய்ச் சேர்ந்துவிடும்.

ஃ

சி. மகேந்திரன்,
மாதனை

கே: எம். ஜி. ஆருடன் ஜெயலலிதா இணைந்து நடிப்பது ஏன்?

ப: ஏன் மற்ற நடிகர்களுடன் அவர் இணையாமல் முரண்டுபண்ணுகிறாரா?

கே: எம். ஜி. ஆருக்கு அடுத்த படியாக சண்டையில் சிறந்தவர் யார்?

ப: சண்டைக் காட்சிகளில் நடிப்பதிலா அல்லது சண்டையிலா? சண்டைக் காட்சிகளில் நடிப்பது என்றால் ஜெய் இருக்கிறாரே.

ஃ

தாளையூர் முருகுப்பிள்ளை,
தாழங்குடா

கே: மக்கள் திலகம் நடிக்கும் படத்தை தமிழக முதலமைச்சர் அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் பார்ப்பாரா?

ப: எம். ஜி. ஆர். நடிக்கும் படத்தை மட்டுமல்ல பொதுவாகவே அவர் ஒரு சினிமா விசிறி!

ஃ

பா. தேவநேசம்,
மானிப்பாய்

கே: இலங்கையிலே 90 நாட்களுக்கு மேல் ஓடிய தமிழ் படங்கள் எவை?

ப: பல உண்டு. பாசமலர், நாடோடி மன்னன், வீர பாண்டிய கட்டபொம்மன், கல்யாணபரிசு, எங்க வீட்டுப் பிள்ளை, திருவிளையாடல், சித்தி, காவல்காரன், ஆகியவை அவற்றுள் சில.

திரைவானன்
சுதந்திரன்
கலைப் பூஞ்சோலை
த. பெ. இல. 11 83.
கொழும்பு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வெற்றி முழக்கமிடும் 4-வது வாரம்!

கிங்ஸ்லி (கொழும்பு) பிளாசா (வெள்ளவத்தை) விஜயா (மட்டுநகர்) வெம்பிலி (கண்டி)

மாநெல் (மொறட்டுவ) லக்ஷ்மி (இரத்தினபுரி) நியூசினிமா (குருநாகல்)

* ஜெய்சங்கர் * விஜயலட்சுமி * மனோகர்
* ஸ்ரீராம் * ஷீலா * விஜயலலிதா * புஷ்பமாலா
* தேங்காய்சீனிவாசன் * பக்கிரிசாமி நடித்த

வல்லவன் ஒருவன்

2-வது வாரம்! லிடோ (பொரளை)

மொஹபத் சிந்தகிஹை

(ஈஸ்மன் கலர்)

இப்பொழுது மகத்தான இரண்டாவது வாரம்!

காட்சிக்குக்காட்சிகைதட்டல்! விறுவிறுப்பூட்டும் சண்டைக்காட்சிகள்! உள்ளத்தைத் தொடும் காதல் கட்டங்கள்!! ஆரம்பம் முதல் இறுதிவரை ஒரே விறுவிறுப்பு! முழுக்க முழுக்க ஜேம்ஸ் பொண்ட்!!

சென்ரல் (மருதானை) நவரங் (கொம்பனித்தெரு) ராணி (யாழ்நகர்)

ராஜேஸ்வரா (மட்டுநகர்) ஜோதி (திருமலை) மீபுர (நீர்கொழும்பு)

றெக்ஸ் (பதுளை) லிபர்ட்டி (ஹற்றன்)

● ஜெய்சங்கர் ● பாரதி ● சோ
● ராதிகா ● தேவர்

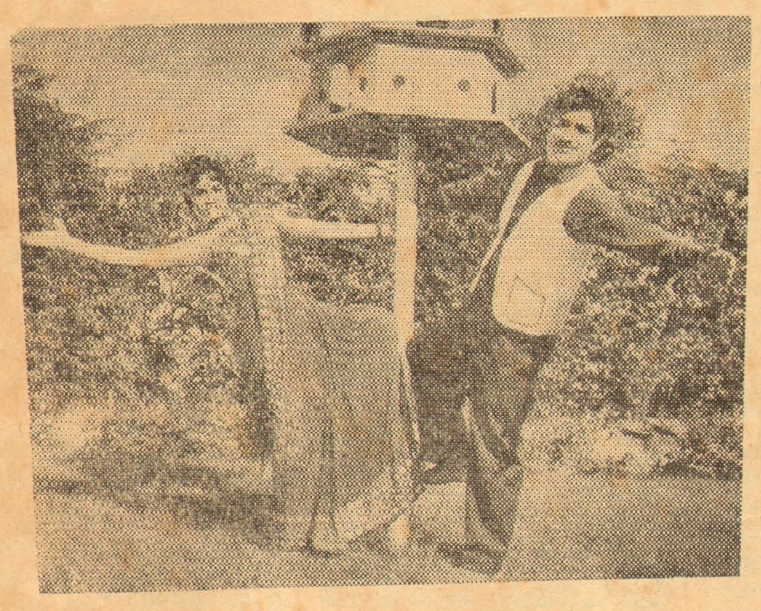
—நடித்த—

நவசக்தி பிலிம்ஸ்

நான் யார் தெரியுமா?

பாஸ்கள் சலுகைகள்ரத்து

ஜூன் 2-ஞாயிறு முதல்



திருச்சி செளந்தராசன், வீ. ஆர். திலகம், ரமணதிலகம் நடிக்கும்:-

பணம் தரும் பரிசு

கடைசி சில தினங்கள்!

செல்லமகால் திரையில்

ரவிச்சந்திரன், ஜெயலலிதா, நாகேஷ்

நடிக்கும்

மகராசி

ஜூன் 8 - முதல்!

செல்லமகால் (கொழும்பு) நெல்சன் (திருமலை) ஈரோஸ் (பாமன்கடை) வின்சர் (யாழ்நகர்) இம்பீரியல் (மட்டுநகர்) மற்றும் திரைகளில்

ஜெமினிகணேசன், சாவித்திரி, முத்துராமன், விஜயா, நாகேஷ்

சீதா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இப்பத்திரிகை சிலோன் நியூஸ்பேப்பர் லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் கொழும்பு பண்டார நாயக்க வீதி, 194, ஏ, இலக்கத்தில் 1968-ம் வருடம் ஜூன் மாதம் 3-ம் திகதி திங்கட் கிழமை அச்சிட்டுப் பிரசுரிக்கப்பட்டது.