கொள்கை

சமூக இலக்கியச் சஞ்சிகை

ஆசிரியர்- புரட்சிமாறன்

PUBLIC LIBRARY TOWN COUNCIL
25-12-1973
SAMMANTURAI

3

ஒ.ன
இல
93
35

கலைத்தென்றல்
சம்மாந்துறை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நன்றி மறவோம்...

இனிய வாசகர்களின்
எதிர்கால நன்மைக்காக
எமது
'கொள்கை'
ஏட்டைப்
பொதுநூல் நிலையத்தில்
போட்டுவைக்க
இடமளித்த,
சம்மாந்துறைப்
பட்டின
ஆட்சி மன்றத்திற்கு
எமது
இதய நன்றிகள்.

ஆசிரியர்- கொள்கை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

080

PUBLIC LIBRARY TOWN COUNCIL
25-12-1973
SARVANTURAI

இலகுவான ஒரு போராட்டமல்ல!

இனிய வாசகர்களே,

இதுகாலவரை கொள்கையின் இரண்டு இதழ்களை மட்டுந்தான் பார்த்திருக்கிறீர்கள்- படித்திருக்கிறீர்கள். இந்த இதழோடு மூன்றாகிவிட்டது.- இதற்குள் இக் கொள்கையை பற்றி எத்தனையோ பிரலாபங்கள்.

இன்னும் இதன் வருகையில் கூர்மையான நம்பிக்கை எவருக்கும் ஏற்படவில்லை, ஏற்படுகின்ற வகையில் எமது எண்ணப் போக்கில் உங்களை அழைத்துச் செல்லவில்லை என்பதுதான் உண்மையான பொருள்.

என்றென்றும் நீங்கள்- நம்பிக்கையோடு இயங்க வேண்டும். அந்த நம்பிக்கையின் அடிச்சுவடுகளைக் காணுகின்ற- போதுதான் எமக்கும் இடையறாத உத்வேகம் ஏற்பட்டுக்கொண்டிருக்கும்.

இயற்கையான மாறுதல்களின் தாக்கங்களால் எத்தனையோ இனிய அன்பர்கள்- தம் திசைகளையே மாற்றிக் கொண்டு திரும்பி வாழுகிறார்கள். சுமைகளில் இருந்து விடுதலை பெறமுடியாமல் சுத்த மோசமாகிவிட்டவர்களும் உண்டு.

இக்காலக் கட்டத்தில் இடையிடையே ஒருசில இடர்பாடுகள் ஏற்பட்ட போதிலும் கலை இலக்கியச் சமூகப் பிரச்சினைகளுக்கு ஈடுகொடுக்கின்ற எமது எண்ணப்பாங்கில் கொஞ்சமும் எமக்கு வஞ்சகம் ஏற்பட்டது கிடையாது.

எவர் இகழ்ந்தாலும் புகழ்ந்தாலும் எமக்குள் இருந்து பதிலிறுத்து ஆண்டுகளாக்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கந்து கவர்விட்டு வளர்ந்து வந்த உணர்வுத் திவலைகளை இலகுவில் எம்மாலேயே அழிக்க முடியாமல் இருக்கின்றது.

எத்தனையோ ஆசாபாச உணர்ச்சிக் குமுறல்களின் மத்தியில் எம் கலை இலக்கியப் பணியைத் தொடர்ந்து நடத்திக் கொண்டிருப்பது என்பது இலகுவான ஒரு போராட்டமல்ல. இதனால் ஏற்படுகின்ற பல இழப்புகளையும் பொருட்படுத்தாமல் எண்ணிக் களத்தில் குதித்த எங்களது இலட்சியப் போக்கில் குறைகாணுகின்றவர்களாக மட்டும் நீங்கள் இயங்கக்கூடாது.

எதிர்பாராத வகையில் அடிக்கின்ற புயல்களின் சீற்றத்தால் ஏற்படுகின்ற அழிவு மாற்றங்கள் என்பன தற்காலிகமானதே. இந்த அழிவு மாற்றங்களைப் பயன்படுத்தி ஏதேதோ பிரலாபிக்கின்றவர்களாக மட்டும் நீங்கள் இயங்கமாட்டீர்கள் என்பது எமக்குத் தெரியும்.

எதிர்காலத்தில் எமது அபிமான வாசகர்களாகிய நீங்கள் எண்ணி எண்ணி இதயம் பூரிக்கின்ற வகையில் இக் 'கொள்கை' ஏட்டைக் கொண்டு நடாத்தத் திட்டமிட்டிருக்கின்ற செய்தி இனிப்பும் கசப்பும் கலந்த ஒன்றாகவே உங்களுக்குத் தென்படும். இதற்குக் காலந்தான் பதில் சொல்ல வேண்டும்.

இதுகாலவரை எமது கொள்கையை வெளியிட்டு வந்த 'கலைக்குன்றம்' தனது அறிவாலயம் என்னும் புதிய ஆலயத்துள் இருந்து தனது பணியைத் தொடரப்போகின்றது.

எதிர்வரும் காலங்களில் அறிவாலயம் இனியபல புதையல்களை அள்ளிக் கொடுக்குமோ என்பதைப் பொறுத்திருந்து பாருங்கள்.

அன்புள்ள

மாறன் - பூ. செயின்

PUBLIC LIBRARY, TOWN
25-12-1973
SAMMANTURAI

காலத்தின் நெழிவு சுழிவுகளுக்கு அகப்படாது

'கொள்கை- கைகொள்- கைக் கொண்டொழுகு என்ற முறையில் சஞ்சிகையின் பெயர் அமைந்திருப்பது அதன் சிறப்பை உணர்த்துகிறது. பெயரில் பொருளும், ஒலியில் உயிரும் மிக்கதாகக் கொள்கை ஏடு அமைந்திருப்பது அதன் நோக்கத்தினைத் தெளிவாக்குகிறது.

நாட்டைச் சீர் திருத்தும் நலமான வழிகளுள் பிரதானவழி எனத் தக்கது பத்திரிகை. ஒரு சமுதாயத்தை வழி நடத்திச் செல்வதில் பிரதான பங்கு பெறுபவர்கள் படித்தவர்கள். எனவேதான் பத்திரிகை ஒரு சமுதாயத்தினை நல்வழிப்படுத்தும் மகத்தான பேற்றினைப் பெற்றுள்ளது. இந்த வகையில் 'கொள்கை' வெளிவருவது பாராட்டிற்குரியது.

இதுவரைகால பத்திரிகைகளின் வரலாற்றை நோக்குகையில், பெரும்பாலான பத்திரிகைகள் தோன்றிய இடம் தெரியாமல் மறைந்துவிட்டதும், திசைமாறிச் சென்றதும், வறுமையால் பீடிக்கப்பட்டு இறந்துவிட்டதுமான பரிதாபகர வரலாறுகளையே அவதானிக்க முடிகிறது. எனினும் காலத்தின் வேகத்துடன் எதிராடி இலட்சியத்தின் இறுதிக் கோட்டினை நெருங்கிய பத்திரிகைகளும் இல்லாமல் இல்லை. அறுப-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வலுவும் திறமையும் கொண்ட மாலுமிகளால் மட்டுமே, கலத்தினைப் புயல் சூழ் சூறாவளிகளில்- நின்றும் காப்பாற்றிச் செல்ல முடியும். இப்படியான பல்துறை போகிய ஒரு மாலுமியே இக் கொள்கையைச் செலுத்துகிறார். எனவே நிச்சயமாக கொள்கை காலத்தின் நெளிவு சுழிவுகளுக்கு அகப்படாது என்ற நம்பிக்கை பிறந்துள்ளது.

எனவே, எம் சமூகத்திடையே நிலவும் மூடக் கொள்கை, அறியாமை, அநியாயம் என்பனவற்றை அடியோடு அழித்திடவும்,

வெறும் பரம்பரைக் கௌரவம் என மதிக்கும் வீண் சம்பிரதாயக் கொடுமைகள், பகட்டான வாழ்க்கை முறைகள் என்பன தவிடு பொடியாகிடவும்,

பாட்டாளி வர்க்கம் தலை நிமிர்ந்து வாழவும், பாமர மக்கள் பயமின்றி நடமாடவும், வாழ்வில்- புதுமைகள் தோன்றவும், புதுவாழ்வு மலரவும்,

பல்வேறு சமூகத்திடையும் பரஸ்பர ஒற்றுமை, பண்புடைத் தொடர்புகள் நிலவவும், நல் ஏடாம் கொள்கை தன்னிகரில்லாத் தனியிடம் பெற்று இலங்கவேண்டும் என்று வாழ்த்துகிறேன்.

யு.எல். அலியார், பி.ஏ
பொதுச் செயலாளர்.

பொது நல வாலிபர் சம்மேளனம்,
சம்மாந்துறை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புயலே!

சூறாவளியே சீறிவரும் ஆழ்கடலே
ஆறே அனற்பிழம்பே நீங்களெல்லாம் - ஒன்றாக
ஏழைக் குடிசைதன் எடுப்பாக ஓடிவர
நாளைக் குறித்தீரே, ஏன்?

கண்பார்வை நீக்கிக் கால்கை எலும்பொடித்து
மண்வாழ்வை நீக்கிப் புண்ணானோர் - ஏழைகளின்
இந்தக் கொடுமைக்கு எத்தனைநாள் காத்திருந்தாய்
சந்திக்கு வந்து இதைச் சொல்!

உன்னால் உயர்வடைந்த ஊர்சுரண்டிக் கூட்டத்தின்
முன்னால் வரவெட்கம், ஆனாலும் - தாலியினைத்
தங்கக் கழுத்தால் தவறவிட்ட கன்னியர்கள்
பொங்கும் அழுகைக்காய் வா!

இந்தத் தலைவிதிக்கு இத்தரையில் ஏழைகளைக்
கந்தை உணவுறக்கம் ஆனார்கள் - உன்னைவர்க்கோ
பட்டுக் கரைவேட்டி பால்பழமும் பெட்டிக்குள்
கட்டுப் பணநோட்டும் தான்!

PUBLIC LIBRARY TOWN COUNCIL
25-12-1973
SAMMANTURAI

நிந்தவூர்க் கவிராயர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தாகம்

சம்மாந்துறை அக்பர்

காட்டை வெட்டி வேர்ப்பிடுங்கிக்
காணி செய்ய வேண்டும்
காளை யர்கள் சோம்பலின்றிப்
பாடு பட வேண்டும்

நாட்டி லுள்ள பெய்வறுமை
ஓட்டம் காண வேண்டும்
நல்ல கலைச் செல்வங்களைப்
பேணிக் காக்க வேண்டும்.

ஏட்டி லுள்ள ஞானமெல்லாம்
எழுச்சி காண வேண்டும்
இளைஞர் படை நாடுகாக்க
எழுந்து வர வேண்டும்.

தேசாபி மானம் என்னும்
தீர ணைம் வேண்டும்
தேகம் என்னும் செக்கழியாத்
தெய்வ நிலை வேண்டும்.

பாச மொடு பிறந்தநாட்டைப்
பாது காக்க வேண்டும்
பாரி ளமை கண்டுநிதம்
பொலிவு கொள்ள வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இதுவும் ஒரு ஏமாற்று!

— எம்.ஏ. புஹாரி

"மாஸ்டர்! மாஸ்டர்!" என்று கூப்பிட்டார் ஹமீத் போடியார்.

"ஆரது?" என்று கேட்டுக் கொண்டே மஞ்சிப் பக்கம் வந்தான் செயினப்.

"ஆ, போடியாரா...வாங்க"

"தம்பி இருக்காரா?"

"ஓம்.. இருக்கார். இப்பதான் பள்ளி கலஞ்சி வந்து பசியாரார். உள்ள வாங்க."

மாஸ்டர் நிஸாம் சாப்பிட்டுவிட்டு வந்தார். ஹமீதுப் போடியாரைப் பார்த்து ஒரு புன் சிரிப்புச் சிரித்துவிட்டு உட்கார்ந்தார்.

"என்ன, கன நாளைக்குப் பிறகு.... எப்பிடி சுகமா இருக்கீங்களா? நல்லாச் ~~சு~~ சவுத்துப் பெயிக்கிகளே!"

"ஓம் தம்பி, கொஞ்ச நாளாச் சுகமில்ல. இப்ப ரெண்டு மூண்டு கிழமையாகத்தான் ஒப்பம் லேசு."

தன் தோளில் கிடந்த லேஞ்சை எடுத்து மொட்டைத் தலையில் அரும்பியிருந்த வியர்வையைத் துடைத்துவிட்டு இருமிக் கொண்டார்.

"என்ன, வெயில் நேரத்தில வெளிக்கிட்டடியள். என்ன விஷயமோ?"

"சம்பளம் கிம்பளம் எடுத்துட்டியளா தம்பி?"

"ஓம் நேற்றுத்தான் எடுத்தன்..."

"ஒரு பொறுப்பு வந்து கழுத்துல பிடிச்சிட்டிருக்கு. காசி கொஞ்சம் எடுப்பம் எண்டு நாலஞ்சி எடத்தில அலஞ்சன். அம்புடல்ல. பிறகுதான் ஒங்கட நெனப்பு வந்திச்சு."

"என்ன விஷயமாக் காசு தேவைப் படுகுது?"

"ஒளவு மிஷினெண்டு எடுக்கலவா நான். அதுக்கு

LIBRARY TOWN COUNCIL
25-12-1973

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

போனமாதம் 'பென்சிக்' காசு கட்டேல்ல. இப்ப கடிதமும் வந்திருக்கு. வெள்ளாம வெட்டயும் நாள் கிடக்கல்லா! அது தான் பெரிய லொசாட்டாமா இருக்கு..."

"என்ன கணக்கயா வேணும்? மெஷினல ஓடிச்சிருப்பீங்களே!"

"என்னத்தம்பி ஒழுக்கிற.... வேல செஞ்சதெல்லாம் கடனுக்குத்தான். எல்லாரும் வெள்ளாம வெட்டிக் காசி தாறனெண்டு சொல்லிட்டாங்க. எல்லாம் அஞ்ஞூறு ரூபா மட்டுல கட்டணும். எனக்கிட்ட நானூறு ரூபாக் காசி இருக்கு. இன்னும் இருநூறு ரூபாதான் தேவ." என்று சொல்லிவிட்டுச் சுவரில் சாய்ந்து கொண்டார் போடியார்.

....

"என்ன யோசிக்கிங்க. வெள்ளாம வெட்டின ஒடன ஒங்க காசத் தந்திடுவன். சங்கத்தில காசி இல்லாட்டயும் நெல்ல புளக்கில யாரும் வித்துப் போட்டு இரு... நாளைக்குள்ள ஒங்கட காசு வந்திடும்."

தலையைத் தடவிவிட்டு 'சேட் கலரை' உயர்த்திக் கழுத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு நிமிர்ந்தார் மாஸ்டர்.

"ஒண்டுமில்ல, எனக்கும் கடையில அங்க இங்கயெல்லாம் கடமைகள் கெடக்கு. ஒரு நாளுமில்லாம நீங்களும் வந்து கேட்டிட்டீங்க. இல்லண்டு சொல்லவும் மனமில்ல.... ஏதோ தாறன் கெதியாத் தந்திடுங்க."

எழுந்து உள்வீட்டுக்குள் சென்று காசை எடுத்து வந்து போடியாரின் கையில் திணித்தார் மாஸ்டர்.

"பெரிய உபகாரம்" என்று சொல்லி வாங்கிக் கொண்ட ஹமீது எண்ணிப் பார்த்துவிட்டுத் தன் சட்டைப் பையில் வைத்துக் கொண்டார்.

நிசாமின் தாய் செயினப் இரண்டு கிளாசில் கோப்பி கொண்டுவந்து வைத்தாள். இருவரும் குடித்துக்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொண்டனர். கோப்பி குடித்து முடிந்ததும் "அப்ப நான் வரட்டா?" என்று கேட்டார் ஹமீதுப் போடியார்.

"நல்லது போயிட்டு வாங்க" என்றார் நிசாம்.

"என்ன, போகத்தானுக்கும்." இது ஸெய்னப் கேள்வி.

"ஓம், போயிட்டு வாறன்" - என்று விடை பெற்றுக் கொண்டு செருப்பைக் காலில் மாட்டினார். குடையையும் விரித்துக் கொண்டு நடை போட்டார் அவர்.

*

ஹமீத் போடியார் சொன்ன தவணையில் காசு கொண்டு வந்து கொடுக்கவில்லை. மாதமும் இரண்டாகிவிட்டது. நிஸாம் மாஸ்டர் பல முறை அவரின் வீட்டுக்குப் போயிருக்கிறார். ஒரு நாளேனும் ஹமீதுப் போடியாரைச் சந்திக்க முடியவில்லை.

இந்த ரோசங் கெட்டவனுகளெல்லாம் இப்படித்தான் ஏமாற்றுறது. இன்டைக்காவும் போய்ப் பார்த்து வருவம் என்டு நிஸாம் மாஸ்டர் புறப்பட்டார்.

போடியார் வீட்டுக் கேற்றடியில் அவரின் இளைய மகன் பசீர் நின்றான். அவனிடம் - "வாப்பா இருக்காரா தம்பி?" என்று கேட்டார்.

"ஓம் வாப்பா வீட்டதான் இருக்கார்." என்றான் பசீர்.

"எப்படியோ இண்டைக்குத் திட்டமாகக் காசு கெடக்கும்" என்ற நம்பிக்கையுடன் உள்ளே எட்டிப்பார்த்தார்.

மண்டபத்துக் கதவு திறந்து கிடந்தது. "என்ன, போடியார் இருக்காரா?" என்று கேட்டவாறே வீட்டுக்குள் கால் எடுத்து வைக்கார்.

சாறனை உதறி உடுத்துக் கொண்டு வந்தார் ஹமீத். - வந்த நிஸாம் மாஸ்டரை வாங்க இருங்க என்றுகூடச் - சொல்லவில்லை.

"அதென்ன தம்பி இன்னமும் ரெண்டு மூண்டு நாள் வந்திங்களாம். நானென்ன உங்கட காசை எடுத்துக்கு ஓடிடுவனா! நானேதான் எடுத்துக்கு வருவேனே." என்று நிஸாம் மாஸ்டரைக் கோபித்துக் கொண்டார்.

"ஆமா கொடுத்த கடனைக்

LIBRARY TOWN COUNCIL 25-12-1973

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கேட்டு வந்தா ரோசம் மட்டும் வருகுது. ஒங்களைப் போல ஏமாத்துறவங்களுக்குத்தான் இந்த ரோச மெல்லாம்.

"என்ன தம்பி எத்தன ஆயிரக்க அள்ளிக் கன்றிட்டாய். பெரிய காசிக்கார லோட்டுமேன் மாதிரிக் கதக்கியே." ஆத்திமாக ஹமீத் போடியார் பேசினார்.

"வாங்கக்கிள கையக் காலப் புடிச்சிக் கெஞ்சிற ஒரு சதமண்டான கொடுத்துத் தான தீரணும்."

இதற்கிடையில் ஹமீத் போடியாரின் வாலைப் பிடித்து நக்கித் திரியும் சிலர் அங்கு ஓடிவந்துவிட்டனர்.

"அதென்ன தம்பி, அடக்கமில்லாமல் பேசிற, வயதுக்கு மூத்த மனிசன், ஒரு போடியார் எண்டு மரியாதை கொஞ்சம் வெக்கப்படாதா?" என்று அந்த நக்குப் பேர்வழிகள் நிஸாமை அதட்டினர். ஹமீதுப் போடியாருக்குப் புதிய உற்சாகம் ஏற்பட்டது.

"இந்தக் கணக்கெல்லாம்தையும் பொலிசிலதான் சொல்லணும். அடக்கமாக் கதக்காட்டி ஒரு சதமும் ஒனக்குக் கெடைக்காது."

நிஸாம் மாஸ்டருக்கு என்ன பேசுவதென்றே புரியவில்லே. நெஞ்சு அடைத்தாற்போன்றிருந்தது. என்ன வந்தாலும் வரட்டும் என்று துணிவுடன் "சரிதான், ஒங்களைப் போல ஏழைகளைச் சொரண்டி வாழுறவங்களுக்குத்தான் கௌரவம் கொடுக்கணும்" என்று சொல்லியவாறே சாரத்தையும் மடித்துக் கட்டினார்.

"டேய், வாயப் பொத்திக்குப் போகணும். என்னடா ஒன்டயச் சொரண்டினே? நான் ஒனக்கு ஒரு சதமும் தருமதில்ல. போ வெளியே!"

ஹமீத் போடியாரின் அதட்டல் எல்லோரையுமே அதிரச் செய்தது.

*

சிறு வயதில் இருந்தே தந்தையை இழந்துவிட்ட நிஸாமை, தாய் செய்னப்புதா ஒரு குறையுமில்லாமல்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

வளர்த்து வந்தான். நிலாமி
னது தந்தை கூலி வேலை
செய்பவர்தான். காணி பூமி
என்று எதுவும் வாங்கிப்போட
வில்லை. செய்னப் தன் மகனை
யும் கூலி வேலைக்கு விட
விரும்பவில்லை.

மனைவியை இழந்த பின்
னர் ஒரேயொரு மகனை
நிலாமைத் தன் உயிராகவே
வளர்த்து வந்தான். நாளாந்
தம் பிட்டு அவிப்பதே அவன்
தொழில். சில பெரிய ஹோட்
டல்களையும் வாடிக்கையா
கப்பிடித்துக் கொண்டு நா
ளாந்தம் முந்நூறு நானூறு
என்று பிட்டுக்களைக் கொடு
த்துவருவது அவன் வழக்கம்.
எப்படியோ கஷ்டப்பட்டு
அவனை ஓர் ஆசிரியனாக ஆக்
கியது பெரியதொரு கெட்
டித்தனந்தான்.

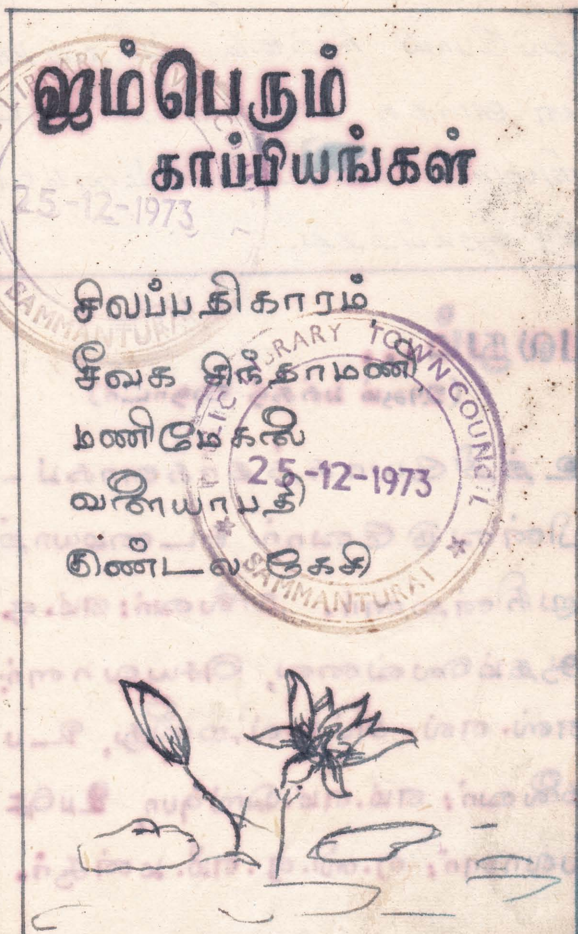
*

அன்று காற்று அகோர
மாக வீசிக் கொண்டிருந்த
து. முற்றத்துத் திண்ணையில்
உட்கார்ந்தபடி பத்திரிகை
படித்துக் கொண்டிருந்தார்
நிலாம் மாஸ்டர்.

காற்று கூ... ஹூ... என்
று கடுமையாக வீசியது.
உலகமே அதிர்வது போன்று
உறுமலுடன் கூடி வெட்டி
யது ஓர் இடி மின்னல்.

ஆமாம், நிசாமுக்குத்
தன் வீட்டுக் கூரையிலே
யே இடிவிழுந்தது மாதிரி
இருந்தது.

பத்திரிகையை மூடி
விட்டு வெளியே வந்து சுற்
றுமுற்றும் பார்த்தார்.



PUBLIC LIBRARY
SAMMANTURAI
25-12-1973
PUBLIC LIBRARY TOWN COUNCIL
SAMMANTURAI
25-12-1973

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அதோ ஐந்தாறு வீடுகளுக்கு அப்பால் உள்ளவளவு ஒன்றில், தென்னை மரம் ஒன்று தீப்பற்றி எரிந்து கொண்டிருந்தது. இதற்கு மேல் அவர் எதையும் சிந்திக்கவில்லை. அந்த இடத்தை நோக்கி விரைந்து நடந்தார் நிஸாம். வீதியிலும் யாருமே இல்லை. ஹமீத் வீட்டுக்கு ஓடினார்.

ஹமீத் போடியார் பேய் அறைந்தவர் மாதிரி விறைத்துப்போய் நிற்கும் பரிதாபமான அந்தக் காட்சியைக் கண்ட நிஸாம் மாஸ்டரின் மனம் நெகிழ ஆரம்பித்தது.

பலதும்...

(29ஆம் பக்கத் தொடர்)

உத்தியோகத்தர்களாகப் பின்வருவோர் கடமையாற்றுகின்றனர். தலைவர்: எம்.ஏ. ஆதம்லெவ்வை, செயலாளர்: எஸ்.எல். அப்துல் றஸீது, உபதலைவர்: எம்.எம். முஸ்தபா, உபசெயலாளர்: ஏ.ஸி.ஏ.எம். மன்சூர்.

மஹாகவியின்...

(24ஆம் பக்கத் தொடர்)

தை மட்டும் நாங்கள்
தரிக்கலா காதுஎன்று
பெய்தாள் விழிநீர்
பிணைமானைக்
கைவிட்டவ
வேறாய் அகன்றான்
ஒடிந்த கொழுகொம்பு
ஆனாள் அதனாள்
அவள்.

பீதி அடைந்தான்
பிழையை மறைப்பதற்காய்
ஏதோ ஒரு நாள்
எடுத்துண்டாள்
போதழிந்து
போம் என்றே
உண்டது
உயிர் இரண்டைப்
போக்கிற்றும்
ஆமாம் இறந்தாள்
அவள்.

(மேலே உள்ளது மஹாகவியின் 'நோயும் ஆட்டுக்குட்டியும்' என்னும் கவிதையே.)

மனம் வைத்தால்...

வானத்து வெண்ணிலவை - கையில்
வந்தமரச் செய்திடுவேன்
ஈனநிலை போக்கிடவே - தினம்
இரும்பொடிய உழையுமென்று,
தேறுக எமது ரெத்தம் - என்றும்
தேக்கிவைத்து உறுஞ்சிவாழும்
ஓநாய்கள் உலகைவிட்டு - இன்றே
ஒழிந்தால்தான் நாம்வாழ்வோம்!

ஊணின்றி உறக்கமின்றி - தினம்
உடுப்பதற்கு ஆடையின்றி
ஏனென்று கேட்டிடவும் - இங்கு
இயலாத உழைப்பவரின்
மானத்தைக் காத்திட நாம் - இன்றே
மனம்வைத்துப் பாடுபடின்
ஓநாய்கள் தொலையாதா - இந்த
உலகம் செழிக்காதா?

மாந்துறை மயிலன்

PUBLIC LIBRARY · TOWN COUNCIL
25-12-1973

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மஹாகவியின் வீடும் வெளியும்

— ஏ. ஜே. கனகரெத்தின

தமிழ்க் கவிதைக்குத் தொடர்ச்சியான ஒரு மரபு உண்டு. அந்த மரபினை அறிந்தவர்தான் அதனை இடைபோட வல்லவர்- தகைமை உடையவர். எனக்கு அத்தகைமை இல்லாவிடினும் முன்பு மஹாகவியும் இப்போது நுஃமானும் இட்ட அன்புக் கட்டளைக்குக் கட்டுண்டு ஒரு சாதாரண வாசகன் என்ற முறையில் இத்தொகுப்பிலே இடம்பெற்றுள்ள கவிதைகளில் நான் சுவைத்தவற்றைக் குறிப்பிட விழைகிறேன்.

அமரர் மஹாகவி மரபில் ஊறித் திளைத்தவர். ஆனால் கட்டுப் பெட்டித்தனம் படைத்தவர் அல்வர். மரபும், புதுமையும் இவரிடம் சங்மித்திருந்தன. இந்த நூலிலே இடம்பெற்றுள்ள அகவிதை இதற்கோர் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

பழைய கதைதான். ஆனால் அவர் அதனைச் சொல்லும் பாணியும், நோக்கும், கோணமும் அதற்குப் புதிய மெருகினை ஊட்டுகின்றன. அவர் அக்கதைக்குக் கொடுத்திருக்கும் திருப்பம் உளவியல் முறையிலே பொருத்தமானதாகவே படுகிறது. 'வீடும் வெளியும்' [illegible]கார் எடுத்துக் காட்டு. [illegible]ககால இலக்கியப் பொருளுக்குப் புதிய உயிர்ப்பினை அளித்து இன்றும் எமக்கு ஏற்ற ஒன்றாக- எமது நெஞ்சங்களைத் தொடுகின்ற ஒன்றைப் படைத்துள்ளார்.

தமிழிலே அகம் புறம் எனப் பிரித்து இலக்கியம் கண்டார்கள். இம் மரபினுடைக்கு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஏற்ற ஒன்றை மஹாகவி தனது கவிதைத் தொகுப்பின் 'வீடும் வெளியும்' என இருகூறுகளாகப் பிரித்திருக்கிறார். அதே சமயம் இலக்கணத்திற்கு அந்நிச் சில பொருள்களைத் தீட்டு பொருளாகக் கருதி அவற்றை ஒதுக்கவும் இல்லை.

மனித குலத்தோடு தொடர்புடைய எப்பொருளும் கவிஞனுக்கு அன்னியமானது அல்ல என்ற வாக்கியத்திற்கமைய அவர் பழைய பொருள் இலக்கணத்திற்குப் புதிய விரிவினை அளிக்கின்றார்.

[illegible]விதை என்பது முனைப்பாக[illegible]ட பேச்சே' என்று சில [illegible]ல விமர்சகர்கள் கூறுவதுண்டு. மஹாகவி தமிழ்க்கவிதைக்குரிய யாப்புக்களையே தனது கவிதைகளிலே கையாளுகின்றார். ஆனால் அவரது கைவண்ணந்தான் வரிகளை அமைக்கும் போது அழுத்தம் விழவேண்டிய இடத்தில் விழும் சாதுரியத்தினால் அவரது கவிதைகள் முனைப்பாக்கப்பட்ட பேச்சாகவே காதில் படுகின்றன.

பழைய யாப்புக்கள் - அர்த்தத்தைப் பாழடிக்கும் சப்தக்கூடுகள் - இவைகள் என்று வாதிடும் புதுக்கவிஞர்களும், அவர்களுக்கு மீண்டு கொடுக்கும் விமர்சகர்களும் இக்கவிதைகளைப் படித்தல் நலம். தமது கையாலாகாத்தனத்தை மறைக்கவே இவர்கள் பெரும்பாலும் கவிதையை அர்த்தம், சப்தம் என்றெல்லாம் கூறுகள் போட்டு சப்தங்களை அறுத்தெறியவே புதுக்கவிதை எழுந்தது' என்று சாக்குப் போக்குக் கூறுகின்றார்கள்.

மேற்கத்தியப் பாதிப்பாலே - தமிழில் புதுக்கவிதை பிறந்திருப்பதனாலே மேற்கத்தியர் சிலரின் கூற்றுக்களை ஈண்டு குறிப்பது தேவையாக இருக்கும். (FREEVERSE- யாப்புக் கட்டுப்பாடற்ற செய்யுள்) இது வலையின்றி டெனிஸ் விளையாடுவதற்கு ஒப்பாகும் என்பது (22ஆம் பக்கம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உழைப்பு

உழைக்கின்றோம்
நாங்கள்
உழைக்கின்றோம்!

உப்புக்கும்
புளிக்கும்
ஒருபிடிச் சோற்றுக்கும்
தப்பாமல் தினம்
ஒருநாளெனினும்
உழைக்கின்றோம்!

உழைக்கின்றோம்
நாங்கள்
உழைக்கின்றோம்!

உச்சி வெயிலின்
ஓம்புகின்ற காணலில்
கச்சைக் கட்டுடன்
உழைக்கின்றோம்!

ஈழக்குயில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மறுமாக்கள் மத்தியில் மாமறை

மௌலவி_ஏ.ஸி.ஏ.எம் புஹாரி (கபூரி) (நூரி)

(சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி)

ஏன் அவர்களின் காலிலாவது ஒரு சிறு முள் தைப்பதைக்கூடத் தாம் விரும்பவில்லை என்னும் கூறி அண்ணலைக் காக்கும் அரணாக மாறிவிட்டனரென்றால் அந்த அருள் மறையின் அற்புதத்தை என்னென்றுரைப்பது?

இவ்வாறு இறைமறை மூலம் மனமாற்றம் அடைந்தோர் தங்களின் வாழ்வில் ஏ[illegible]மாற்றமும் மகிழ்ச்சியும் [illegible]க்கங்களும் வியாபிக்க வேண்டும் என விரும்பியதில் வியப்பென்ன? தாம் கொண்ட சிறந்த கொள்கைகளை- அடிமைத் தளையை- அறுத்தெறியும் வாழ்க்கை முறையை- நாகரிக நடத்தையை நாட்டில் பரப்புவதற்காக முயன்றபோது முட்டுக்கட்டைகள் பல முன்வருவது இயல்புதானே? தடைகளைக் கண்டு தளர்ந்துவிடவில்லை- எதிர்ப்பைக்கண்டு ஏங்கவுமில்லை. முன்வைத்த காலைப் பின்வைக்காது ஒரே நம்பிக்கையுடன் போராடினார்கள். பகலவன் முன்னிலையில் பனிமலை எம்மாத்திரம்! "மக்கள் கூட்டங்கூட்டமாக அல்லாஹ்வின் மார்க்கத்தில் நுழைபவராயினர்." (110:2) "சத்தியம் வந்துவிட்டது. அசத்தியம் அழிந்துவிட்டது. சத்தியமாய் அசத்தியம் அழிய வேண்டியதுதான்" (17:81) என்ற இறைவசனம் நிதர்சனமாகத் தெரியலாயிற்று. மனிதன் புனிதனானான். பழைய முரட்டுக் கொள்கைகளை மறந்தான். விக்கிரகங்களைக் கைவிட்டான். மதுக்குடங்களை மண்ணோடு மண்ணாக்கினான். சாந்தி சமாதானமாக ஒரே இறைவனை- ஒரே தலைமையின்கீழ்- ஒரே திசையை முன்னோக்கித்தொழுது

PUBLIC LIBRARY TOWN COUNCIL SAMMANTHURAI 25.12.1973

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தோள்முட்ட வல்லானும் வழிபட்டான். தான் விரும்புவதையே பிறருக்கும் விரும்பினான். தன்னிடமுள்ளதை மற்றவனுக்கும் ஈந்தான். சுருங்கக் கூறின் ஒரே தாய் பெற்ற குழந்தைகள் போல் அனைவரும் ஆகிவிட்டனர். இருள்படர்ந்திருந்த அரேபியா அறிவொளி வீச ஆரம்பித்தது. அவ்வொளியின் சுடர் அகிலமனைத்திற்கும் தெரியும் நிலை ஏற்பட்டது.

இத்துடன் குர்ஆன் மனிதனது நல்வாழ்வுக்குரிய அனைத்துப் பிரச்சினைகளுக்கும் வழிகாட்டி இகபர இன்பவாழ்வின் இயல்புகளையும், இரகசியங்களையும் இயம்பி மனிதனது அந்தஸ்தை மனிதன் உணரும்படி செய்துவிட்டது. "இன்றோடு உங்களுக்கு உங்கள் மார்க்கத்தைப் பூரணப்படுத்தி எனது அருட்கொடைகளையும் பூர்த்தியாக்கி விட்டேன். இஸ்லாத்தை உங்கள் மார்க்கமாகவும் பொருந்திக் கொண்டேன்." (5:3) என்ற இறைவசனத்தின் மூலம் இறைமறை முற்றுப் பெற்றது. திருமறையைப் போதிக்க வந்த போதகரின் வேலையும் இத்துடன் முடிவுற்றதால் அவரையும் இறைவன் அழைத்துக் கொண்டான்.

இப்போது... ஒரு காலத்தில் படிப்பு வாசனையே அற்றிருந்த ஒரு சமுதாயம் நாடாளும் திறமையைக்கூடப் பெற்றுவிட்டது. அன்று பட்டப்படிப்புகள் இல்லாத ஒரு சமுதாயம் நடத்திய ஆட்சியின் கீழ் மக்கள் மகிழ்வுடன் வாழ்ந்தனர். தம்மைப்போ[illegible] மற்றவரையும் மதிக்க[illegible]ரமான வாழ்க்கை[illegible]வித்தனர். குலபாஉர்ராஷிதீன் விசேடமாக ஹஸரத் உமர் (ரலி) அவர்களின் ஆட்சித்திறனைப் புவியே புகழ்கின்றது. இத்தனை மதிப்பும், சிறப்பும், மாற்றமும் ஏற்படக் காரணம் இறைமறையைக் கைக்கொண்டொழுகியது மட்டுமேதான் என்றால் மிகையாகாது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தற்போதும் அதே குர்ஆனின் ஆணைகள்தான் நம் மத்தியிலும் உண்டு. இதர வேதங்களைப்போல் கூட்டவோ அன்றிக் குறைக்கவோ செய்ய வழியில்லை. ஆனால் அனுச்சாரங்களுக்கு அளவே இல்லை. மார்க்கத்தின் பெயரால் மாது கற்பிக்கப்படுகிறதே யொழிய சென்ற காலம்போல் சிறந்த சிறப்புமிக்க ஒரு சிறந்த சமுதாயத்தைக் கட்டி எழுப்ப முடியாதிருக்கின்றது. ஏன்?

இதற்குரிய காரணம்: குர்ஆன் எந்த நோக்கங்களுக்காக அருளப்பட்ட [illegible] நோக்கங்களை [illegible] மறந்துவிட்டனர். குர்ஆனின் குரல் மக்களின் காதுகளில் விழுவதில்லை. மேல்நாட்டினரின் (நாகரிகமென்னும் பெயரில் நடைபெறும்) அநாகரிகங்களையே அன்போடு ஏற்கின்றனர். குர்ஆனின் கொள்கைகளை நிலைநிறுத்த முன்வருவதில் பின்நிற்கின்றனர். ஒருசில ஆசாரங்களுக்காகமட்டுமே குர்ஆன் பாவிக்கப்படுகின்றது. அதை ஓதி உணர்ந்து அதன் பிரகாரம் தங்கள் வாழ்க்கையைச் சீராக்கிக் கொள்ள மக்கள் வெட்கமடைகின்றனர். அந்நியரைப் பின்பற்றுவதில் அமோக மோகங் கொண்டுள்ளனர். இந்நிலையில் எப்படிச் சமுதாயத்தில் முன்னேற்றத்தைக் காண்பது?

எனவே எமது சமுதாயத்தின் எழுச்சியையும், உயர்வையும், விழிப்புணர்ச்சியையும், சாந்தி சமாதானத்தையும் ஏற்படுத்த விழைவோமெனின் குர்ஆனின் கொள்கைகளை ஓதி உணர்ந்து அதன்படி செயலாற்ற முனிவோமாக. (முற்று.)

தமிழில் முதல் எழுந்த இலக்கண நூல்.

'அகத்தியம்'

இந்நூல் முதற் சங்க காலத்தில் அகத்திய முனிவரால் எழுதப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மஹாகவியின்...

(17ஆம் பக்கத் தொடர்)

காலஞ் சென்ற அமரிக்கக் கவிஞன் றொபேர்ட் ஃவ் றெஸ்ரின் கருத்து. எலியட் என்ன கூறுகிறார் தெரியுமா? No vers-islibre for the good Graftsman (கை தேர்ந்த கலைஞனுக்கு எந்தச் செய்யுள் வகையும் கட்டுப்பாடற்ற ஒன்றாக இருப்பதில்லை.) Free verse இயக்கம் மேற்கத்தய நாடுகளிலேயே இன்று ஓய்ந்துவிட்டதை எமது புதுக்கவிதைக்காரர் சிந்திக்கல் நலம்.

'கவிதை என்பது செம்மையான சொற்களைச் செம்மையாக அமைத்தல்' என்று ஆங்கிலத்தில் கூறுவது வழக்கம். மஹாகவி செம்மையான சொற்களைச் செம்மையாக அமைப்பதில் கைதேர்ந்தவர். செம்மையான சொற்கள் என்னும்போது இலக்கணச் சுத்தமான சொற்களை நான் குறிப்பிடவில்லை. இலக்கிய அந்தஸ்துள்ள சொற்களை… கொச்சைச் சொற்களாயினும் மஹாகவி பொருளறிந்து அவற்றைப் பிரயோகிப்பதில் வல்லவர்.

இத்தொகுப்பிலுள்ள ஏறக்குறைய எல்லாக் கவிதைகளும் இதற்குச் சான்று பகரும். மஹாகவியின் கவிதைகள் எளிமையானவையாகத் தோன்றலாம். ஆனால் அவை கருத்தாழம் மிக்கவை. கல்லை நீரில் விட்டெறிந்ததும் அது வட்டங்களாக விரிந்து செல்வதுபோல் அவரது கவிதைகள் எமது மனதில் கருத்துவிரிவை ஏற்படுத்துகின்றன… ற்கு எடுத்துக் காட்ட… என்னும் கவிதை… றிப் பிடலாம்.

ஒரு வண்டு ஒன்றைப் பல்லி ஒன்று விழுங்கி விடுகின்றது. அதைக் கண்ட குழந்தை விம்மி வெடித்து விசித்தழுகிறது. 'பூ.. இவ்வளவுதானா! இதில் என்ன இருக்கிறது.? என்று சிலர் கேட்கலாம். சற்று ஊன்றிப் …த்தால் புரியும். மனித உலகி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

னதும், இயற்கை உலகினதும் வேறுபாட்டினைக் கவிஞர் நாசூக்காக உணர்த்துகிறார். தன்னை அறியாமல் இயற்கையைப் பற்றிக் குழந்தை பெற்ற தீட்சைதான் அதனை அலறத் தூண்டிற்று. ஆன்மிகத்திற்கும், புலன் உணர்வுகளுக்கும் இடையில் உள்ள போராட்டமே அகலிகையின் மையப் பொருள். நகர நடைபாதையின் ஓரத்திலே வளர்ந்திருக்கும் சிறு புல் மஹாகவியின் வண்ணத்தால் ஒரு குறியீடாக விளங்குகின்றது.

மஹாகவியிடம் நாம் சே[...]ான நகைச் சுவை [...]லாம். நேர்மையி றந்[...]ல எடுத்துக்காட்டு. ஆனால் நகைச் சுவைதான் அவரது தனி முத்திரை என்று நாம் எண்ணலாகாது. புள்ளி அளவில் ஒரு பூச்சி மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு ஒரு தோற்றம் விசாலம், நீருழுவன், தேரும் திங்களும், ஒரு கனவு, படலிறமிலே விட்டமுதல், சீமாட்டி, இரண்டாவது திருமணம், கண்களும் - கால்களும், கமலி. இவற்றின் சுவை, தனித்தனி - அவரின் சுவை வளத்திற்கு இவை நல்ல எடுத்துக் காட்டுக்கள். இவை வலிந்து செய்யப்பட்டவையல்ல. இயல்பான படைப்புக்கள். மஹாகவியின் உணர்வுச் செல்வி எமது காலத்தவை என்பதை நிரூபிக்கின்றன.

வற்றல் இடுப்பை
வளைப்பது போல் தோன்றுகிற
சிற்றிளநீர் முலையுடையாள்
பற்று
உடையாள் மிடுக்கு
நடையாள் அவளோர்
கடையாள் இவள்
கதை.

காரியர்க்கான
கடைச்சரக்கை விற்பவள்
நாள்முழுதும் பூத்த நகையுடனே
ஆகி
விளங்குகின்ற பார்வை
விழைக்கடிக்குள் பெண்மை
ஒளிந்திருக்கும் போகும்
உடல்.

PUBLIC LIBRARY TOWN COUNCIL 25-12-1973 ANNAMANDUAI

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விற்ற பொருளை விரைந்தெடுக்கும்
ஆண்விரல்கள்
சற்றவளைத் தீண்டும் சமயத்தில்
கற்புத்
துடிக்கும் அவ்வுடல்
சுடர்போல தோளில்
இடிப்பரேல் வேவாள்
இவள்.

இந்த விதமாய்
இனிய இதயத்தில்
எந்தப் பொழுதும்
எழுந்தடித்து
வந்த
புயலிடையே ஓராள்
புகுந்தான் விழியிற்
கயல் அவன்மேல் வைத்தாள்
கருத்து.

காணிவேலில் ஒன்றைக்
கைகோர்த்தவர் திரிந்தார்
தோணி அடைந்த
துறைஎனீது
பேணி
அவனுடைய மார்பில்
அவள் போய்ப் படர்ந்தாள்
எவள் அறிவாள் வையத்
தியல்பு.

சேலைக் கடைக்குச்
செல்வார் சினிமாவின்
மூலை முடுக்குகளில்
மொய்ப்பார்கள்
பாவை
மொழியாய்ப் பொழிய
முகில் அவள் கன்னக்
குழிமேல் இதழ் குவிப்பாள்
சாற்று.

காதலுக் கெங்கள்
கதையெடுத்துக் காட்டுமென்றுப்
பேதை மயலிற்
பிதற்றுவாள்
ஓதை
பிறந்தால் மனம் நா[illegible]
பின்னாந்துபின் து[illegible]
பறந்துபோம் எ[illegible]
பயல்.

என்புருகப் பேசி
எழிலுருவின் சீர்கெடுக்க
அன்புரு அன்றனை
என்றாக மகிழ்வாள்
இன்பத்
திடையே சிலமாதம்
ஏக அவனின்
கொண்டைவாற் பருத்தாள்
கொடா.

(14ஆம் பக்கம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எடுத்துக்காட்டு

முஸ்லீங்கள் திக்கை வணங்குபவராம்!

"தீயினைக் கும்பிடும்
பார்ப்பார் - நித்தம்
திக்கை வணங்கும்
துருக்கர்
கோயிற் சிலுவையின்
முன்னே - நின்று
கும்பிடும் யேசு
மதத்தார்"

'பாரதியார் கவிதைகள்'
மஹாகவி பாரதி

சம அந்தஸ்து

[illegible]IC LIBRARY. TOWN CO[illegible]
25-12-1973
SAMMANTURAI

[illegible] தமிழ்ப் பொதுமக்களின் கோரிக்கைகள் வெட்ட வெ[illegible]ய் விளங்குகின்றன. சிங்களமொழி அரச கருமமொழியாகச் சட்டமாக்கப்பட்டுவிட்டது. அதை அவர்கள் எதிர்க்கவில்லை. அவர்கள் கேட்டுக் கொள்வது, அவர்களுடைய மொழிக்கும் அரசாங்கத்தில் சட்டரீதியான அதே இடத்தைப் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதாகும். அதைத்தவிர நாட்டைத் துண்டு போடுவது அல்லது பிரிப்பதுபோன்ற எண்ணமோ கோரிக்கையோ அவர்களிடம் கிடையாது. அக்கோரிக்கைகளுக்குச் செவிமடுத்து - குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் அவைகளை நிறைவேற்றிவிடின் எங்களாலேயே அம்மக்கள் அடுத்த கோரிக்கைக்குச் செல்வார்கள்."

டாக்டர், கொல்வின் ஆர். டி. சில்வா பேசியது
(14.3.1961 ஜனப்பிரதிநிதிகள் சபை)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாந்துறை வேந்தன்
எழுதும்

'சம்மாந்துறையில்
கை எழுத்துச்
சஞ்சிகைகள்'

கட்டுரை
அடுத்த கொள்கையில்
இடம் பெறும்.

எழுதுங்கள்!

எமது இக் 'கொள்கை' இனிய வாசகர்களாகிய உங்களையே நம்பி வெளியிடப்படுகிறது. இதன் ஏற்றம் - எழுச்சி சம்பந்தமான அபிப்பிராயங்கள் அமைப்பு சம்பந்தமான ஆலோசனைகள் என்பவற்றை எமக்கு அவ்வப்போது எழுதுங்கள்.

இனிய கதை, கட்டுரை, கவிதை, நாடகம், செய்தி என்பனவும் எதிர்பார்க்கப் படுகின்றன. - அனுப்பி வையுங்கள் அவசியம் பிரசுரிக்கிறோம்.

ஆசிரியர் - கொள்கை
அறிவாலயம், கலைக்குன்றம்
சம்மாந்துறை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

PUBLIC LIBRARY TOWN COUNCIL SAMMANTURAI
25-12-1973

புலதும் புத்தும்

— தேனீ

இலக்கிய விருந்து

சம்மாந்துறை எழுத்தாளர் சங்கம் 'மல்லிகை' இலக்கியச் சஞ்சிகையின் ஆசிரியரான திரு. டொமினிக் ஜீவா அவர்களின் சந்திப்பை முன்னிட்டு இலக்கிய விருந்தொன்றை வெகு சிறப்பாக நடத்தி முடித்தது.

சென்ற 30.11.73ல் மகாவி[illegible]தியாலயத்தில் கவி[illegible] காரியப்பர் அவர்க[illegible]மையில் நடந்த இவ்விரு[illegible] விழாவில் மற்றும் சண்முகம் சிவலிங்கம், தெணியான், மருதூர் மஜீத் — ஆகியோரும் கலந்துகொண்டு உரையாற்றினர்.

இதன் ஓர் அங்கமாக நடைபெற்ற "விழலுக்கு நீறைத்து மாளமாட்டோம்" எனும் பொருள் பற்றிய கவியரங்கில் கவிஞர்களான கல்முனைப் பூபால், பாலமுனை - பாறூக், மன்சூர்-ஏ. காதர் ஆகியோர் பங்கு பற்றினர்.

நிகழ்ச்சியின் மத்தியில் காலஞ் சென்ற அறிஞர் ஏ. எம். ஏ. அஸீஸ் அவர்களின் மறைவையொட்டி இருநிமிட மௌன அஞ்சலி செலுத்தப் பட்டது.

செயலாளர் மாறன்- யூ. செயின் அவர்கள் நன்றிகூறினர்.

புதிய அதிபர்

சம்மாந்துறை முஸ்லீம் மகாவித்தியாலயத்தின் அதிபராக ஜனாப் எம். ஐ. கோஸ் முகம்மது அவர்கள் 15.12.73 முதல் நியமனமாகி உள்ளார்.

சம்மாந்துறைப் பிரதேசத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், சமூக சேவையில் மிக்க ஈடுபாடு கொண்டவர். சிறந்த ஓர் ஆசிரி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

யாக எல்லோராலும் மதிக்கப்படுபவர்.

☆

காணிவிபரம்

சம்மாந்துறை, மல்கம் பிட்டி, கொண்டவட்டான் பகுதிப் பள்ளிவாசல்களின் பராமரிப்புக்காக 141¼ ஏக்கர் வயல்நிலங்கள் நிரந்தரச் சொத்தாக இருந்து வருகின்றனவாம்.

☆

புதிய பாடசாலைகள்

செந்நெல்புரம், கல்லரிச்சல் ஆகிய சம்மாந்துறைப் பகுதியைச் சேர்ந்த இருகிராமங்களிலும் மேலும் இரண்டு புதிய பாடசாலைகள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளன.

இதற்கான ஏற்பாடுகளைச் சம்மாந்துறை இஸ்லாமிய ஆசிரியர் சங்கமானது பொதுத்துவில் தொகுதி தேசியப் பேரவை உறுப்பினர், கல்விப்பகுதி ஆகியோருடன் தொடர்பு கொண்டு துரிதமாகச் செய்துகொண்டிருக்கிறது.

☆

சம்பளம், சம்மாந்துறை மக்கள் வங்கியில்!

சம்மாந்துறைப் பகுதியில் உள்ள சகல பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கும் மிகவிரைவில் சம்மாந்துறை மக்கள் வங்கியின் மூலமாகச் சம்பளம் பெறுவதற்[illegible] ஏற்பாடுகள் செய்யப்ப[illegible] சின்றன.

இதுகாலவரைக் கல்முனைவங்கியில் பல கஷ்டங்களை அனுபவித்துச் சம்பளத்தைப் பெற்றுவந்த ஆசிரியர்களின் நீண்டகாலக் குறைபாட்டைச் சம்மாந்துறை இஸ்லாமிய ஆசிரியர் சங்கம் தீர்த்துவைக்க முன்வந்துளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மதரஸது தப்லீகில் இஸ்லாம்

சம்மாந்துறைப் பெரிய பள்ளி வாசல் 'மதரஸதுல் தப்லீகில் இஸ்லாம்' நிருவாகிகளாகப் பின்வருவோர் கடமையாற்றுகின்றனர்.

தலைவர்: அல்ஹாஜ் ஜனாப். ஐ. மீராலெவ்வை, - உபதலைவர்: [illegible]வி-ஜனாப் எம். ஆர். முகம்மதலி, செயலாளர்: ஆசிரியர் ஜனாப், எஸ்.எல். அப்துல் றஸீது, உபசெயலாளர் ஜனாப், ஏ.எச். அப்துல் றஹீம் பொருளாளர் ஜனாப் [illegible]கயதீன். இக்[illegible] [illegible]ரைக் கொண்ட [illegible] ஒன்றும் செயற்பட்டு வருகிறது.

☆

இஸ்லாமிய ஆசிரிய சங்கம்

சம்மாந்துறை இஸ்லாமிய ஆசிரிய சங்கத்தின் தற்போதைய நிருவாக-உத்தியோகத்தர்களாகப் பின்வருவோர் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

தலைவர்: ஜனாப், எம்.ஐ. எல். பக்கீர்த்தம்பி (த. ஆசிரியர்) உபதலைவர்கள்: ஜனாப், எம். ஐ. கோஸ்முகம்மது (அதிபர்) ஜனாப், எம். அப்துல்காதர் (த. ஆசிரியர்), ஜனாப், எஸ். எல். ஆதம்பாவா (த. ஆசிரியர்), செயலாளர்: ஜனாப், எஸ். எல். அப்துல் றஸீது (ஆசிரியர்), உபசெயலாளர்கள்: ஜனாப், எம். இஸட். எம். மஸில்காரியப்பர் (ஆசிரியர்), ஜனாப், எஸ். ஏ. ஜலீக் (ஆசிரியர்) ஜனாப் எம். எம். முஸ்தபா (ஆசிரியர்), பொருளாளர்: ஜனாப், ஏ. ஏ. கரீம் (ஆசிரியர்). மற்றும் ஐவரைக் கொண்ட நிருவாகக் குழு ஒன்றும் இயங்கி வருகிறது.

☆

PUBLIC LIBRARY TOWN SAMMANTHURAI 25-12-1973

நேயர் குழு

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன முஸ்லீம் சேவையின் சம்மாந்துறை வானொலி நேயர் குழு நிருவாக (14ஆம் பக்கம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சூட்டுக்கோல்

பழைய சம்பிரதாயங்கள் என்ற போர்வையில்
இன்று எமது சமூகத்தையே குழையச் செய்துவரும்
வைத்தியக் காரத்தனமான
கொள்கைகள், கோட்பாடுகள் பலவும்
எம் மனித வாழ்க்கையில்
விரவி வேரோடி விருட்சமாகக் கொண்டிருப்பதை
நாங்கள் அறிவோம்.
இவற்றால் ஏற்படுகின்ற இன்னல்கள் பின்னல்கள்
ஒன்றிரண்டல்ல.
இவற்றின் வகைகளில் இருந்து
ஒவ்வொரு மனிதனும் விடுதலை பெற்றுவாழ
எம்மை ஆட்டிப் படைக்கும்
வைத்தியக்காரத் தனமான
பல சம்பிரதாயங்கள்
பட்டம் போடப்பட்டாக வேண்டும்.

இவை தொடர்பாக அடுத்துவரும் ... கொ... களில் ஆரம்பிக்கும் - மாறன்-யூ. செயின் எழுதும் 'சூட்டுக்கோல்' என்னும் கட்டுரைத் தொடரில் 'விஷம்போல் ஏறுகிறது வீலி! மாப்பிள்ளை கிடைக்காது மணப்பெண் ... டாட்டம்' எனும் அம்சமும் இடம் பெறும். வாசக அன்பர்கள் பொறுத்திருந்து சூட்டுக் கோலின் சூடான விளைவுகளை எதிர்பாருங்கள்.

- கொள்கை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

P... ...UNCIL
25-12-1973
SAMMANTURAI

PUBLIC LIBRARY TOWN COUNCIL
25-12-1973
SAMMANTURAI

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org