

கொள்ளை

சமுக இலக்கியச் சந்தை
ஆசர்யர் புரட்சமாறன்

7.11.73.

2

வெளி
தில
கு
95



கலைக்குற்றம்.சம்மாந்துறை.

தென்ற மறவோம்

காண்டாக்ரி
வைக்கு பிசிக்கு காலை

(38)

இனிய வாசகாங்களின்
ஏற்றத்திற்காக,
எமது
கொள்கை
ஏட்டைப்
பொது நூல் நிலையத்தில்
போட்டுவைக்க
விடமளித்த,
சம்மாந்துறைப்
பட்டின
ஆட்சி மன்றத்திற்கு
எமது
அன்பு நன்றிகள்.

-ஆசிரியர்- கொள்கை

விசிந்தை
விசிந்தை

“கொள்கை”

சமக லிலக்கியச் சந்தை

நாவீனா பிர்ளி

கால்கால
கால்கால

கால்கால
கால்கால

கால்கால
கால்கால

கால்கால
கால்கால

கால்கால
கால்கால

கால்கால
கால்கால

வெள்ளீ
கலைக் குன்றம்

எய்து கொள்கை!
இள்க்க இள்க்கச் சொல்கிற
கவுத்து ரீ
இன்பும் யான்கூடு

எம்மூர்
இலட்சிய
எடு
எய்து கொள்கை

! கணம்பலே புலம்

இதமான சுக்ரீ சுக்ரீ

ஓர்

இலக்கியப்

புரட்சியை

ஏற்படுத்த

எமது

கொள்கையை

வளரச் செய்யுங்கள்!

இரோகாள்கையின் தீழ் என்றுபவேதே இன்றையத் தேவை!

இனிய வாசகார்களே,

அடுத்த இதழில் சந்திப்பதாக எடுதி கொண்டதால் எழுதிய பொழுதில் கொண்டு ஏற்றாடு வது இதழைப் பற்றிய கீர்த்தனை நான் எழுத்து. இதற்கிடையில் நிங்கள் முதல் இதழைப் படித்து முடித்திருப்பிர்கள்; அவ்வது முடியாது விடுத்திருப்பிர்கள். எது எப்படி இடுத்த பொதிலும் படித்து முடித்தனவானில் நிங்கள் ஆட்டந்த உணர்ச்சி மூர்வமான எண்ணங்களை யாழும் ஒரளை முரிந்து கொள்ள விழூவது தவறவில்லை என்கிற எண்ணூக்குகள்.

ஏப்பாக வளர்ந்து வரும் எமது திசீஞர் ஏஜகனின்மட்டியில் வெட்சிய மூர்வமான வாழ்வெண்ணை ஏற்படுத்தி அதை இலக்கிய மூர்வமாகச் சிறஷ்டிக்க இனவந்த எமது கொள்கையின்கூணி சாதாரணமான இன்றல்ல.

புரையோடிப்போன
எமது எண்ணங்களையும்
இலக்குகளையும் வென்று
புதிய ஒடு பாதையை
அமைக்கின்ற புனித
பணிக்கு எமது அனிவ
ஆற்றல் அனித்தத-

யும் என்கிற நாம் சமர்ப்பித்து
விட்டோம். இனி எதுவரினும்
எமது எண்ணங்களைப் பிறகுச்-
செய்ய முடியாது.

விட்சியம் எதுவுக்கு
தில்லாதவர்கள்- இலக்கியம் பற்றி
எதுவுக்கும் புளியாதவர்கள் எமது
கீக் கொள்கையை அலட்சியம் பண்ணுவதையும் நாம் அனியலை செய்கிறேன். பொழுப்பில்
வாத காரணங்களினால் எம்மையும் எமது கொள்கையையும்
பற்றிப் புகுங்கிக் கொட்டுவதன் கிலம் அவர்கள் முகுங்கிப்
போய்க் கொண்டிடுக்கும்
எமது சுகுதாயத்தை மலரச் செய்துவிட முடியாது. எக்கின்ற எண்ணைப் பூசல்களுக்கு
நமது அறிவையைப் பலியாக்கிப்
புலம்பிக் கொண்டிடுப்பதை
விட எவ்வளாகும் 12 ஏக்டீ 1973

கொள்கையின் கீழ் வேண்டும் படிவ தூத சின்றையத் தேவை என் பறத உணர்ந்து கொள்ளலேய் டும்.

ஏமக்குள் இடுக்கும்பூ-
சுவ்களும், முகூக்கங்களுந்தான்
எமது முனிதமான வாழ்க்கை
யை அளிக்கின்ற முச்சி முகூக்க
ளாக மாநிக் கொண்டிடுக்கிக்
றன். இந்த அளிப்புக்களால் ஏத்
படுகின்ற அனர்த்தங்கள் ஒன்
நிரண்டவ்ல. திலக்கியல், கலை
அரசியல், பொன்னாதாரம் எ
ன்று ஏவ்வொடு துறையினும்
வளர்ச்சிகளையும் விழுங்கிக்
கொண்டிடுக்கின்றன.

எல்லாவற்றிற்கும் இத்
லில் எமது மனங்களைச் சுத்த
மாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்!
ஏற்ற தாழ்வு வில்லாத-வர்க்க
பேதமற்ற சம முழிகளாக எம்
இதயங்களைச் செம்மையாக்கி
க் கொள்ள வேண்டும்! ஆதம்
ாதியான அனிவ அதற்குப் பய
கோயாக வேண்டும்! அப்பொது
தான் எமது வாழ்வு என்னும்
பயிர் தாழ்வின்றித் தழைக்க
டெடியும்— செழிக்க கூடியும்.

இங்கு எது கொள்கை
யில் நில்கள் இரண்டாவித-
மான தொற்றுவுகளைக் கொண்
கித்திர்கள். வேண்டும் சூகூப் பிர
லாபம், மற்றையது விலக்கியல்
போக்கு, இந்த விரண்டலும்
உள்ள போக்கிலித் தனமான-
உணர்ச்சிகளையும், உவனங்களை
யும், மரபு எந்த பொர்வையில்
தொடர்ந்து வருகின்ற மாயர்
களையும் சலவை செய்து நவ
மான ஒடு நிலிக்குக் கொண்டும்
புதிய பாறையில் எம்மைகை.
அர்ப்பணித்துவிட்ட விறுடு, வினி
எமது கொள்கையின் போக்கு
எவ்வாறு அமையும் என்பதை
சொல்லியா தெரியவேண்டும்?

ஏது எப்படி இடுந்த மூ
தினும் நில்கள் ஒவ்வொடுவ-
ரும் எமக்களிக்கின்ற ஒத்து
நூப்புக்களைத் தெளிந்துகொ
ண்டு எமது உணர்ச்சி குடுவ
தையும் அந்தரஸ்க சுத்தியோடு
அப்படியே ஏதெந்துக்காட்ட மு
யும். எமது குடும்பங்கள் எண்ணைத்
தின் விரதிபலிப்பாக இக்கொ
ள்கை அமைய உங்களது பங்கி
கீரையும் விண்டிற அர்ப்பணித்துவுங்கள்.

- ஆசிரியர்

தநப்புங்கள்பேறை!

கல்முனைப் பூபால்

பெண்ணினத்தைய நானும் பாடுத் தீர்க்குட
 விற்கால நம்கவிஞர் சுட்டத் திற்கை
 உண்மையதாய் ஒண்ணுசொல்ல எண்ணம் உண்ட,
 ஒ!...அன்முச் சோதராசர உணமத்தான்.... காதல்
 எண்ணங்கள் துறங்கிடவீர் இரத்தச் சேற்றில்
 ஏந்நானும் இதுகொடியும.... சின்னல் காணுபாம்
 அண்ணவின் உள்ளிலையை அல்லவ் வாழ்வை
 அடுங்சொல்லித் திருத்துகவி ஆக்கவீசர!

நம்கவிஞர் கண்கார்க்கு இந்த நாளில்
 நாட்டுக்கிலை எம்மக்கள் வாழும் மார்க்காச்
 எம்பட்டுத் தெரிகிறதோ?... சுதா யத்தின்
 எண்ணமலாம் கண்ணியான் மின்சை தானான்?
 சும்மாருங் தேம்புகிறீர் சுதா சோசம்
 சுதாஷ்டலுக்கு நிரேவ்வாம் சினசை தானான்?
 எம்பட்டும் பாடுவிட்டிர் காதல்! காதல்!!
 ஏ!...உங்கள் பெறுவைத் திருப்பும் காணுபாம்!

திருவிழியப் பெறுவிழியார் நனினம் பாடும்
 தென்கவிதை சினிவேண்டாம்; எங்கே பெனு!..
 திரும்பட்டும் வாழ்கின்ற சுதாயத்துச்
 சிந்தனையில்;... மின்செங்கை தெறிக்கட்டுரும் பா

இரும்பாக மாசத்த தஸ்க மாக...
 இலங்கட்டும் யுகயுகமாய் வாழும் பேசுய்!
 திருப்பிழவீர் உறையைக் கவிஷவ் லோடு,
 திறன்கவிகள் நிறையட்டும் ஏங்கத! ஏங்கத!

செத்தைத்துன் மரணமேலும் தலையை முத்திச்
 செய்வதிலே எண்ணபவன் கண்டிரி! நாட்டின்
 உற்பத்தி சுடுதாயக் கோட்டில் அண்டு
 உலவி...எனை உர்ணத்தால் கெவத் கண்டோம்!
 தத்தாதி! உணர்வு கற்கண் டப்பா
 நாலுத்தால் சாகாது கவிதை யெற்ற
 தத்துவுடு மஹியிடா... வீசிணை் இங்கு
 தமிழ்பாட விண்ணங்குதுன்னிர் செத்துப் போக்கன்!

எழுதுங்கள்?

எமது இக் கொள்கை தினிய வாசகங்களா
 கிய உங்களோய நம்பி வெளியிடப்படுகிறது. இந்ன்
 வளர்ச்சி சம்பந்தமான ஆசாராக்கள், அதூ-
 ப்பு சம்பந்தமான அபிப்பிராயங்கள் எண்ணவத-
 தை எமக்கு எடுதுங்கள்

ததை, கட்டுரை, கவிதை, நாட்கடி, செய்தி
 கள் எண்பனவும் எதிர்பார்க்கப் படுகின்றன. அழுப்பு
 வையுங்கள் அவசியம் பிரசாரிக்கின்றன.

ஆசிரியர் - 'கொள்கை'
 கலைக் குற்றமு,
 சம்மாந்துறை.

இந்மொழி இலக்கியம்

சோவியத் எழுத்தாளர்

சிங்கிஸ்

அய்த்முதோவ்

இலக்கியத்தில் இடுமொழி வழக்குப் பிரச்சினீக்கான தீர்வு என்ன? இலக்கியத்தில் இடுமொழி வழக்குப் பிரச்சினை மிக ஏழ் அகுத்துகின்ற கடமையான பிரச்சினையாக உள்ளது. பல சோவியத் தெசிய எகுத்தாளர்கள் தங்கள் நாளாங்க இலக்கியப் பாணியில் மீப் பிரச்சினையை எதிர்கொள்ளுகின்றனர். நவீன சினம் இலக்கியங்களின் விசேஷ குணவியல்மாக இடுமொழி வழக்கு ஆகிவிட்டது.

அதை போறில் ஒண்ணுக்கொண்டு எதிரிடையான இலக்கியத்தைப் பிடித்துகின்றன. ஒரு முறைத்தை, பொரிய மொழிகள் சிறிய தெசிய இணங்களின் மூலத்திற்கு விடுப்பிலிலும் அபாயம் உள்ளது. மறுபுத்தே தற்பீடு துண்ண சிறிய தெசிய இணங்களின் மொழிகளிற்குப் பாதுகாப்பு

பதற்கும், தெர இணங்களின் ஆண்மீத, மொடுளாயத வாழ விணது முதிய வடிவங்களில் அனைகள் தீவிரமாகம்பங் ரைப்பதற்கான சூழ்நிலைமை களில் உடுவாக்குவதற்கு மான- எதார்த்தமான சாத்தி யப்பாடுகள் உள்ளன.

ஒரு மொழி வழக்கநா பூர்த்து இறந்து போவது அதிந் துமனித ஒவத்திற் குமானி குழப்பாக்கலே கடுதப்பட வேண்டும்.

இத்தகைய மாஸ்கும், சுகல இணங்களுக்கிடையிலான சமத்துவக் கோட்டமாடுமே எழுது பல் தேசிய சோவியத்தின் - கொள்கையின் அடியாதாமா க உள்ளன.

முதிய சோவியத் தெக்கியங்களின் மொழி சூர்த்தி பிரச்சினீகள் எவ்வளவு தீர்க்கப்பட்டன? அக்டோபர் முடிவில்கு

முன் எமது நாட்டின் பல தேசிய
 இனங்களுக்குச் சொந்தமான -
 எகுத்துமொழி இடுக்கவில்லை. ரஷ்ய
 இலக்கியத்துடன் முதிய இலக்கிய
 மொழிகள் பரிட்சயமாயின.
 இத்தகைய சூழலில் ஏதும் விழுது
 சிகிச்சைத் தீர்ப்புத்தகு கிரண்டு
 யழுதிகள்மட்டுமே இடுந்தன. சு
 தவாவது வழி என்றெவனில்
 மிகவும் வளர்ச்சியுற்ற மொழி
 யினையே மொத்தமாகச் சார்ந்து
 விண்ணு, அதனது பயன்பாடு
 களைப் பெறுவதாகும். இரண்டாவது
 வழி வழி என்றெவனில்-
 வளர்ச்சியுற்ற மொழியினைப்
 பயன்படுத்தி அதை மட்டத்திற்கு
 கூட தேசிய மொழியையும் இயந்த்துவதாகும்.

நாங்கள் இரண்டாவது
 வழியை தெர்ந்ததடுத்துக்கூட்டு
 கிடையும் கண்டமான வழி
 யாய் இடுந்தாலும் அதிலும் யை
 யூட்டைய வழியாகும். இதன்
 பெறுபோகக சின்று சோவியத்
 இலக்கியப் பொப்பில் ரங்கம் மேற்
 பட்ட தேசிய இலக்கியங்கள் மு
 வர்ந்துள்ளன. இந்தப் முதியதை
 வியத் தீர்க்கியங்களை கீழ்

நாக்கும் சிறைட்டு கூற வலும் சர்
 வாண்டிலீஸ், செஷ்டிஸ்பியர், நெக்
 சிட்டிசாய், டால்டன்டாய், தூர்க்
 கானைய், மால்சாக், திஹெய்சர்-
 வைமிஸ்கை இதவாக்காளின்
 உவகப் பொலிவக்கியங்களைவ-
 வாக் கிந்தப் புதிய மொழிக
 னில் செய்க்கப்பட்டுள்ளன
 என்ற உண்மையினால் உழைப்
 படுத்தப் படுகின்றன.

நான் கிர்க்கிசை இலக்கியத்தைப் பிரதிகூதித்துவுப் புதுதுபவன். ஏனது படைப்புத்தகன் ரஷ்ய மொழிவாயிலாக உலகின் பல மொழிகளில்லையாகப்பட்டுள்ளது. கிவ்வழி யில் ரஷ்ய மொழி ஏனது சொந்த கிர்க்கிசை மொழியை. உயர் மட்டத்திற்கு ஏற்றியைத்துள்ளது.

கிந்துத்துண்டில் நடைபெற ஆவடும் வரைந்து, கவாச்-சார் வளர்ச்சிப் போக்குகள் வளடும் நாடுகள் பவுவத்தில் ஆர்ண மக்கள் இடுமொழி வழக்குடையோராய் மாநிலிட்ட நமது சொந்த மொழியையும் நிதிதொடு ஜாரோப்பிஸ் மூழு

யையும் அறிந்து கொண்ட ஒடு
நெருங்கிய தொடர்பு நிலையில்
இந்த சோந்துவித்துள்ளன. இது
மொழி வழக்குப் போக்கு விலை
மாப்பிடமாக நூறு வருகிறது.

இந்த மொழிகளிலும் பான்
டித்தியடினால் ஓர் ஏக்குத்தா
ன் என்ன செய்யவேண்டும்
எந்த கூன்வி ஏக்கிறது.

ஒரு மொழியில் மாத்தி-
ரம் அதாவது ஏக்குத்தானின்-
சொந்த மொழியில் மாத்தி-
ரம் - இலக்கியப் பாடப்புக்கு
இல்லை உவாக்க குட்டியும் ஏன் கில்
இலக்கிய விமர்சகர்கள் வாதிக்
கிறார்கள். பின்தொடு மொழி
நூற்றிய பாண்டித்தியும் எந்த-
வகையிலும் ஏக்குத்தான்னுடைய
சிறஷ்ட சுற்றலுக்கு உத்திரவு செய்யாது என்ற நான்
நம்புகிறேன். பந்திலாக அது, ஏக்குத்தானின் சொல் வனத்திற்
கான மேஜும் ஓர் உறுப்புக்கே
வே இருக்கும்.

எந்த ஒரு சுடைப்பாளிக்
கும் நான் விடும்பிய மொழி.
யைத் தோங்குதுக்கும் உரிமை
உண்டு என்றும் நூற்றுக்கொ

நானும் பஸிர்க்கு கொள்கின்றேன்.
மொழியைத் தேர்க்கொடுத்
துக் கொன்வதென்பது சிறுவு
டி சுதங்கிரக் கொட்டபாட்டுக்கீ
அடியாதாரமாகக் கொள்ளுங்
கூடாதன்றும், அது ஒடு ஏ
குத்தான்னுக்கு அவனது மக்களின்பால்- அவளிப் பெற்றை
நீத் அவனுக்கொண்டு மொழி
யை அளித்த சொந்த இந்த
தின்பால்- உள்ள தார்மீகப்-
பொழுப்பினையே அடியாதாரமாகக்
கொள்ள வேண்டும் என்றும் நான் நம்புகிறேன்.

தாய் மொழி என்பது உண்
மையில் தாடுயதான். அதன்-
பால் எமக்கொனச் சில மேஜும்
உக்கான்றும், கட்டமைகான்றும் உள்ளன.
அதேபோதில் மிகவுட்பாரிய,
வனர்ச்சியுற்றம், முற்போக்கு
நடைந்த இணங்களின் சாதகைகளிப்
பயன்படுத்தாது து விய சூதிய இணங்களின் ஆன்மீக கவாச்சாரத்தைப் பக்குவும்
படுத்துவது முவகியம். இது வெ
றப்பிரச்சினையில் நடைமையும்
அதனது தீர்வுக்கான திறவுகளை
ஞானமாகும்.

பத்னெண் கீழ்க்கணக்கு

தமிழகத்தில் இருந்து ஒனி விசித் தமிழ் வளர்த்து அடிர்து பொன சங்கஸ்கர்ண் நீண்டு. அனை ஒறையை முதற் சங்கம், இடைச் சங்கம், கடைச் சங்கம் எனப்படு.

கடைச் சங்க காலத்தில் இருந்த வெக்கிய சூலிகள் பத்துப்பாட்டு, ஏட்டுத் தொகை, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு என்பன. விவற்றில் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு என்பது அம், பொடுன், கின்பம் என்ற நீண்டையும் குறித்து மக்களிடையே ஒடுக்கத்தை கிடை கிழுத்தத் தோன்றி. யான்.

நூல்கள்

அந்த நூல்களை எம் யாசகர்களின் நினைவுக்குக் கொண்டுவருவது நல்லதல்லவா?

1. நாலடியார்
2. நாண்மணிக் கட்டைகை
3. சினியனவு நாற்பது
4. சின்னு நாற்பது
5. கார் நாற்பது
6. களவுடி நாற்பது
7. ஜங்தினை ஜம்பது
8. தினைவழி ஜம்பது
9. ஜங்தினை எடுபது
10. தினைமாலை நூற்றைம்பது
11. திடுக்குறங்
12. திரிகுகுகம்
13. சூசாரக் கோயை
14. படுமொழி
15. சிழுபஞ்சஞ்சிலம்
16. கைக்கிளி
17. முதுமொழிந்காஞ்சி
18. ஏவாதி

ஏன் இந்தத் தமோற்றம்?

புரட்சிக்குயில்

உலகம் ஒண்டு, அதன் விதியைகள் மல. சொல் ஒண்டு எண்ணைக் கடுத்துக்கள் எத் தனியோ. இந்த வரியையில் எமது சம்மாநத்துறையைச் சீர்க்க கடுத்த கவிஞர் ஒடுவரை நாம் நாண்திடுவது.

'கிரண்டடியர்', 'மாழை' எனும் முனைப் பெயர்களின் எடுதிக் கொண்டடிடுக்கும் நண்மர் மண்சூர்-ஏ.காதர் அவர்களையே இங்கு நாம் குறிப்பிடுவது.

முத்துச்சிவிகளின் மத்தியில் முத்து எடுக்க உயன்துவதும் நண்பர் மண்சூர்-ஏ.காதர் எமது முற்போக்கு எடுத்தாளர்க் கோட்டு எடுப்பதின்தபோது ஒடு முற்போக்காளராகவும், முன்விடு எடுத்தாளர்க்கடுத்து இரண்கின்தபோது ஒடு முன்விம் கவிஞராகவும் தன்னிக் காட்டிக் கொள்வது எங்கு ஒவ்வொக்கையாக இடுக்கிறது.

இக்கட்டுரைக் குறிப்புக்கள் சம்பந்தமாக - ஏனேய வாசகர் களிடமிருந்து வருகின்ற கடுத்துக்களையும் இங்கு நாம் மிருகளித் தனவுப் போம். - ஆசிரியர்

நிலை மிருத்துவத்தின் கடுத்துயாகி நண்மர் அவர்கள் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் "எனது பட்டையில் குத்தன் உழைப்பாளிகடுக்கே" என்கிறார். அதை சந்தர்ப்பத்தில் உழைப்புபோளின் இந்த-கிளையை முடிப்பதூக்கும் ஒத்தாங்கரை விலக்கியங்களையும் மனத்துக் கொண்டு கூக்கிறார். ஒன்றியீத்தத்தைத் தடுப்பதின்தது, ரண்மதுதான் எடுக்குப் புரியவில்லை.

அண்ணமயில் வெளிவந்த 'கொள்ளத்தின் குதலாவது ஏட்டில் 'மாழைவில்' என்ற புதியில் பெயரில் எடுதி இடுக்கும் - 'மாண்புமிகு ஓங்கே' என்னும் கவிதையை ஓங்குப்போது விவரை ஒடு முன்விட்சமயக்க விஞர் என்கிற நாம் ஓங்கு¹⁰⁷³

வேண்டி இடுக்கிறது. சிடை ஒரு ரத்தில் சில வாரங்களுக்கு முதல் தினைத்திக் கவிகா மண்டவத்தில் வெளிவந்த 'உணுப் பவனுக்கெ உலகம்' எனும் கவிஞரதயைப் படித்தவர்கள் சில இவரை ஒடு குற்றுப்போக்காளர் என்றை எண்ணாததோ ஆணும். இச் சங்கரப்பவாதக் கவிஞரதகளை வெக்கியும் இநுமதிக்க வேண்டுமோ என்ன?

ஏன், அண்ணமெயில் வெளிவந்த 'ஷாராமா ஷாரா திருஷ்ண' ஏட்டில் இரண்டடையாகர் என்ற பெயரில் 'அனுபவித்தோம்' என்ற ஒடு கவிஞரதயை ஏழுதி இருந்தார். இக்கவிஞரதயினை இராக்குக் கூடியாது வென்றை ஒடு குஸ்விச் சமயக் கவிஞர் என்றும் கூட்டுச்சொல்ல இயலாமல் இருக்கிறது.

நண்பர் மன்சூர்-ஏ.காதர், தனது விவகீயப் போக்கில் இவ்வாறு தடுமோத்தும் ஈடுவதால் இவரை எத்துறையில் வைத்து இராக்குவது என்ற மக்குக் குத்துக்காலம் கூடும்.

மராக இடுக்கிறது.

விவகீக்கிய நண்பர்களே!

எம்புகுதியில் வாழும் எகுத்தநியாக் கவிஞர்களின் திதயங்களில் பொங்கி எழும் இனபக் கவிகளைத் தேடித் திரட்டித் தேடு தொகுப்பு நூல் ஒன்றை வெளியிட்டு வைக்க எம் கலூக்குண்ஹம் தெமானநடவடிக்கைகளை மேத்தநாண்டு வகுகின்றது.

திதுகாலவரை ஏற்கிணைய விரண்டாயிரம் பாடல்கள் எம்மாலீ திரட்டபீப்பட்டுள்ளன.

இந்த வினியோட்டியங்களைக் கீழ்க்கண்டு எமது விவகீக்கிய நண்பர்களின் புனிதமான ஒத்துறையுமிகுகளை எதிர்பார்க்கின்றது.

இன்தே, கிழவிகள் எழுதிவைத்திக்கின்ற வினியோட்டிகளைக் கவிகள் பவனுத்தையும் அனுபவிவைத்து ஆக்கமுர்வமான ஒர் விவகீயப் பணிக்கு ஆதரவு கூலுக்கள்.

**கலூக்குண்ஹம்
சும்மாந்துறை**

இயக்கிவசை

— 64 —

இயந்திராளர்

[எமது தமிழ்க் கலை கள் அபூர்த்து நான் கு என்பது ஏன் சூரி நாம் சொல்லுவதாத நாம் தோடு வருத்திக் கால். அதன் இக்கலைகள் என்ன என்ஆ தீர்க்கால யோர் மலர் முரியாமல் இருக்கிற கள். 'இங்கீச காகலிகம்' என்னும் தூலில் அஸ். செங்கரை தொகுத்தளிக்குத் தடு செக்கலை அபூர்த்து கொலை இங்கு விரசிலிந்தில் மலிபுஷ்ட அடையிடே. - அவிஸம்.]

1. முக வளிமையும், கீற்றி அடிகளிக்க எழில் சாதனங்களான் ஏழ்வு முதிர்க்க விரும்புதல்.
2. ஒட்டல் கரகம் கரகம் அசீஸ வச்சிக்கு வண்ணம் பூச்சை.
3. தலைவிடுவதைப் போன்ற வட்டுல் இந்திக்கையை அலாங்கரிக்குதல். இந்துதல்.
4. சுரங்கல் அவர்களாகி விவகாரம்.
5. உகடவிடை அணிகள்.
6. அணிபும் அடைகளைக்குத் தடு வியாற்குதலான் அணிகளுக்காக இதார் கவர்ந்திருமாலக் அணிபும் உபயோக விவகாரம்.
7. இணைச்சிலை நிச்சய.
8. இணைச்சு கடவுள்ளை பூச்சு.
9. ஒட்டுவத்திருத்து வாய்ச்சிகள்.
10. நடந்து.
11. நாடாட்டுப்பாடு.
12. சுவர் கூடும் நடந்துபாடு.

31. வாலிமுஷப் புரவத்து விலையாகட்டுத் தெரு.
32. நீர் நீர்த் தலையாட்டுத் தெரு.
33. சூரியாகா விலையாட்டுத் தெரு.
34. மட்டாங்கலை.
35. மத்தி சூரியகலை.
36. பொடிக்காலை கலைக்கருது.
37. தோலை விளக்கத்.
38. தாக்களின் கொண்டு கேவலிகள் தெரு.
39. விலைப் பூஞ்சை - கேவலிகள் கலைக்காலை கலைக்கருது தெரு.
40. மலை சூலை கலைக்காலை அணிவிழும் முறைகள்.
41. தேவையாக காலை கீழ்த்தெரு.
42. நெல் போக்குவரது.
43. மலர்க்கலைக் கொண்டு அனுப்பாக்காலை.
44. தேவையாக கூறும் தொழில்கள் தெரு.
45. சுருக்கி கூறும் தொழில்கள் தெரு.
46. மத்திக்காலை குளிர்காலை விளக்கத் தெரு.
47. கலைகள் பொழுதாக தெரு.
48. ஒடுக்கை கொண்டு கூறும் தெரு.



49. மதுவாய்க் குடும்பம் மேசை கஷ்டமுக் கொடுவன்.
50. ஆடு, சேஷவல்கள் நினைவு முழும் காண.
51. சோடை கேவல்.
52. வாச்சை திருவிழாக்கள் தயங்கின்றன.
53. விரப்பு கேவல்.
54. துச்ச கேவல்.
55. விரப்பு கேவல் ஒரேயென்கூடி சீதாக்கரை.
56. உயங்கித்து நீர்வெட்டு விழும்.
57. நிலைகளை நிர்வாடுதான்.
58. தகரசுக்கு கூற கூறியிருக்கிற நீர்வெட்டு.
59. உகவாஸ்யம் கூறி நீர்வெட்டு.
60. திருவிழாக்களை கஷ்டமாக நீர்வெட்டு.
61. விரங்கியாக சுதா வெட்டு வைக்கும் சூல்.
62. புரங்கியாக.
63. இரகசை மாடை வெட்டு.
64. சாங்கேதிகமேசு : சென்னை அதூபழை உயிர்கு.

எத்திரவரும் இதழ்கள்....

ஸ்தாக்குமில் இத்தாலை
எழுதும்

உதழுப்பு



சல்லியின்னன
எம். எம். மாழுக
எழுதும்

நீயாக் கந்தீன் குத்துவாங்கள்

உலகம் பொல்லாதது

சீலதரன்

"வாப்பா!.... வாப்போவ!...."

என்ற குழந்தைக் குரல் வீதியில் நடந்து கொண்டிருந்த என்னிடத் திரும்பயைத்தது.

அவன் இளைஞ்தான்! அந்த ஒடு குழந்தைக்கவ்வ, அதைப்போ ஸ்த மீண்ஜு குழந்தைகளுக்குத் தந்தையாக இடுக்கிம் தயக்கூம் யை அவன்து கொற்றம் வெளிக் காட்டி நின்றது. எனினும் விருத் தியின் சாயல் அவன்து களை செலிந்த வதனத்தில் இதூக்யாடி அவங்கோவமாக்கியது. பார்க்க ஒவ பாரிதாபமாக இருந்தான்.

நடையைத் தளர்த்தி ஏவ கிளி ஏழிட்டு கோக்கிணேன். ஏன் கிளக் கண்டதும் ஒடு வரட்டும் முன்னைக்கையை உதிர்த்துவிட்டு ஏழந்தான்.

"வாப்பா!.... வாப்போவ!...."
மீண்டும் அந்தச் செல்வம் வாஞ்சலையாடு அந்துத்தது.

"மாமா... மாமா..." என்று என்னிட கூட்டுக்காணவித்தான்.

"மாமா....." அது ஏன் பக்கம் திடும்பி என்னி அந்தும் ஏன் உள்ளம் அப்படியே நெகிழிந்துவிட்டது.

நெடுங்கிச் சென்றென். மீண்டும் ஒடு வரட்டும் முன்னைக்கையை உதிர்த்தான். அதில் மாரியாதையின் சாயல் மூலம் நாணம்பட்டது.

"எந்த ஊர் கீங்கன்?..." என்று நான் கேட்டுடேன். மீண்டும் அதை முன்னைக!

"இது உங்களுடைய இழுதையா?..."

அதற்கு அவன் பதில் பேச வில்லை. ஆனால் முன்னைக்கையை மடும் உதிர்த்தான்.

திடும்பிக் குழந்தையை கோக்கிணேன். "மாமா!..." என்று என்காலிக்கட்டுப்பிடித்துக் கொண்டது. ஓங்கு சுதம் ஒன்றை எடுத்து நீட்டிடுவேன்.

"இந்த மூர்ம...?" என்று விவர்

தடுத்தான். அது வாஸ்ந நீடி டிய கரத்தை முடக்கிக் கொண்டு எட்டி விட்டது.

"ஏன்?..." என்றேன். அவன் என் கெள்வினையக் கவனத்தில் எடுக்கவில்லை. குழந்தையைப் பார்த்தும் பல்லிக்கட்டித்து உழுக்கியுன். அந்தக் குழந்தை கீலி பிடித்தும்போல் நின்றது. அதைப் பார்ப்பதற்கே எண்களேப் பரிநூல் மாக இடுங்கிறது. அவனியே பார்த்தன், புண்ணகை புரிந்தான்.

அவன் பாவளை எனக்கு வெறும்பையே நீட்டியது. என் வழியே நடக்கத் திடும்பித்து இவில் ஏறினான்.

"உவகம் பொல்வாதது..... கும்... இந்த உவகம் பொல்வாதது ஹஷ்... ஹா..." என்று உரத்துக் கூறினான்.

"பைத்தியக்காரன்..." என்று என்னுள் எண்ணீக் கொண்டு - சென்றுவிட்டுவான்.

திடும்பி வடும்பொதும் - அதை வார்த்தையைக் கூறிச் சிரித்தான். எனக்கு விருத்தமாகவே இடுங்கிறது. எம்படியும் இவன் உண்மையை

விடவேண்டும். ஏன் எண்ணீக் கொண்டு மெல்லுவே அவனை அணுகின்றேன்.

புண்ணகையோடு எழுந்து விண்ணன். முன்னர் கேட்டவற்றையே மீண்டும் கேட்டுப் பார்த்தேன். வருட்டுப் புண்ணகையை பநிலாகக் கிடைத்தது.

"எங்க விட்டுக்கூப் போவா?" என்று விடாமல் கேட்டுடேன். நல்லைய அ/ஒசத்து "ஆம்" என்ற பாவளினையக் காட்டினான்.

நான் முன்னே நடந்துது. குழந்தையை அன்றி குத்தம் பொழிக்குவிட்டு எண்ணித்தோட்டுவாங்கிறதான்.

"உவகம் பொல்வாதது.... ஹஷ்... ஹா..." என்று அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டுவார்த்தவளைத் திடும்பிப் பார்த்தேன். புண்ணகை புரிந்துவிட்டு மீண்டும் அதை வார்த்தையையோடு கூறினான். அவனிச் சுற்றி ஏன் திருத்தையை ஓட்டவிட்டவாகும் கண்ண சென்றேன்.

விட்டுக்கூச் சென்றதும் இரண்டேவர மஜுத்தான். எனவு திருத்தில் இடுங்க வேண்டும் நா

நிழலில் பாஸ் விரித்துக் கொ
நெடையென். அதில் சாய்க்கு கொ
ண்டே ஏங்கொ யிண்ணனை வி
ரக்கியோடு கோக்கிக் கொண்
டிடுந்தான். அவன் கண்கள்
நீணமாக மாறின.

அவன் முதுகொடு ஒட்டிக்
கொண்டிடுந்த இழுந்தயை
யைக்கை காட்டி அதூத்தேன்.
ஒட்டியங்கந்தான்.

பாரிசோடு நல்லயை வார
டிக் கொண்டே “ உங்க... உம்
மா... எங்கே?... ” என்று கேட்டேன்.
“ உம்... மா... சிலவ... ” என்ற ஆ
தன் தெலில் மொழியைக் கேட
தும் அன்னி அனித்துக் கொ
ண்டுடன். என் கண்களில் நீர்
பெருகி அமன் கொழில் விழுக்
தும் அது குன்றமா... வெத
னியா என்று ஏங்கே முளிய-
வில்லை.

“ ஓலகம் மொல்லாதது... ம
ஹா... ஹா... ” என்று திரித்துக்
கொண்டு மானையவிட்டு எழுந்
தவன் என் பக்கம் திடும்பினுன்.
அதற்கென்ற இழுந்தயை எண்ண
விட்டு அவணிடம் ஒடியது.

“ என்ன...? ” என்று கேட்டுடன்.

பதில் பேசாது குண்ணதை மட்டும்
மாரிந்தான்.

மழுகணம் அவனது கண்ண
சாங்கும் இங்குட் எதையொடை
டின.

“ என்ன ஒவ்வொும்?... ” என்று
அவனை நெங்குகிணேன்.

“ கிண்ண... ” என்றுமட்டும் கூ
றினான்.

உடனே கிணங்குதல்க்கு மூ
லீ அதூத்துச் சூங்கேன். செ
ட்டைக் கழுந்திவிட்டு முகத்தின்
சவர்க்காரம் கொடுத்தேன். “ வ
ண்டாம் ” என்று கண் கைம் கூ
யில் இருந்து ஒடு சவர்க்காரத்
துண்டை எடுத்தான். மின்னர-
இழுந்தயையுடும் குடுவி ஏதெ
நான்.

இத்தனைய பாவுளையை வெ
வாம் பார்க்கும் போது அவன் ஒடு

கொள்கை

ஷனவாரி இதழில்
பல

புதுமைகளை
அவதாணியுங்கள்.

நல்லவனுக்கூவ தோன்றினான்.
ஆனால்...?

"ஏன் மைத் தியம் போல் :
பேச வேண்டும்? அவனுடுக்கு
என்ன நடந்துவிட்டது?"

என்னால் எதற்கும் விடை
நாண்சிடியவில்லை. எப்படியும்
அவனிடமிருந்து அறியால்
இயற்சி செய்கிறேன். கண்ட
பருள் மூங்கியலை.

சாப்பிடும்போது சிரிக்
கிறேன்! ஏதும் கேட்டால் சிரிக்
கிறேன். எப்போதும் சிரித்துப்
கொண்டே இருக்கிறேன். ஆ
னால் தனிக்தி குந்தால்மட்டும்
தன்னுஞ்சாலே அதிகு கரை
கிறேன். என்ன விர்ஜை! மைத்
தியக்காரனு? அவ்வது மாசாங்கு
செய்கிறேனு?

அவனிலீப்பத்திய சிங்காலை
ஒட்டத்திலையே அண்ணிருவை
கழிக்கிறேன். மழுநாள் காலை
விடந்து ஏடுக்கும் ஒத்திலை
அவனிலை பார்த்துகிறேன். ஆனால்
அங்கு அவன் இருக்கவில்லை.
அவன் படுத்த மாயில் ஒடு
கடத்தாகிமட்டுக்கும் கிடந்த
து. என்னில் மல் சிங்காலை!

ஏழாத்திவிட்டான் என்ப
பல்கீலக் கடவுத்தலாகே கட
தாகியை எடுத்துகிறேன். உன்
னே இடுங்கு இரண்டு நூபாய்
நோட்டுக் கீழூ விழுங்க்கு.
அதனிலை எடுத்து வைத்துக்
கொண்டு கடதாகியைப் பார்த்துகிறேன்.

"அண்பரே!

தாங்கள் உபசாரத்
நிற்காகக் கோடி நன்றி.
என்னிலீப்பத்தி அவிங்கு கொள்
நைத் தாங்கள் நிகங்கும் பிர
யத்தனீப்பட்டிர்கள். எனது
வாயால் சுதானால் என்னுபள்
லம் வெட்டித்துவிடு. ஆகங்கு
தான் எழுத்தின் நிலம் சொல்
கிடைக்கிறேன். எனது சொந்த இங்காலி.
நான் ஒர் ஆஸ்கில-
ஆகிரியாக இருக்கிறேன். என்
மனிலி நான்கு வடுடங்க
ஞுத்து முன் ஒடு பெண் கூங்
தையைத் தங்குவிட்டுச்
பெண்டுள். அவள் போய் சிருங்
நாம் வடுடம் நானும் வாத
ஒன்மாயால் படிக்கவ்வட்டுத்
அதோடு என்னி அண்டிகிறங்க
இங்கிர் உறவுளர் எவ்வோ

கும விலகிக் கொண்டார்கள்.

இந்த வீட்டை விழு
எனது போய்க்குப் பரிகாரம்
செய்தேன். ஒடு வடுவத்தின்
பின் ராண் உடல் நலத்துடன்
எந்தமோது என் பதவி தில்
லாமத் போய்விட்டது. எந்த
கோ வேழ எந்தத் தொழி
ஆம் தெரியாது. என் சுற்றத்
நார் ஏவும் என்னிக் கவுக்க
கவும் இல்லை. எனவே வகயில்
கூர்ந்தயுடன் வெளியேறி
உணே.

என்னி எல்லாரும் யை
த்தியக் காரண என்று கூறுகிற
ார்கள். இந்த ஒடு வடுடமான
அலிகிடேன். எவ்விட சுத் என்னிப்
பற்றிக் கூறவில்லை. தாங்க-
னே என்னி சிகித்திக்கன்.
என்னி ஆதாரத்த ஒதல் மனி
நன் என்ற வகயில் என்னிப்
பற்றி ஏதிதித் தாந்துவிட்டுப்
பொதிடேன்.

இந்த உலகம் பொல்லா
தது....!"

நடித்ததைப் படித்தது
எனக்கு அகுதுவிடவு என்
ணம் கொண்டியது. உள்ளு

கிள்ளேயே அடுக்கெண்.

அும்.... இந்த உலகம் மூ
லாததுதான்.' அதில் நவசூ
லிஸ்ஸி. அனுதைக்கு இந்த உ
லகம் பொல்லாத கூத!

★

ஏத்ரா பாருங்கள்!

ஆனாந்தன் அவர்கள்
ஏழுதும்
மருதார்க் கணியின்
படைப்புகள் பற்றி
ஒரு கண்ணிழைட்டம்'

★

சமீமாந் துறை
எழுத்தாளர்கள் பற்றிய
அறிமுகம் *

★

வாக்காகளின்
உகள்விகஞக்ஞக் கிடைக்கும்
'பண்டி தன் பதில்'

தின்னும் பல
• விவக்கியர்
புது மை கள்

நம்பவேண்டாம்

சுரோங்திறை அக்பர்

நாணதீதால் முகம் சிவந்து

நடப்பாலை மனக் கய கும்
மெளனத்யதக் காட்டி உள்ளம்

மோகதீதால் விளங்கிடு வின்மைப்
பருவதீதின் தாகதீதின் செகத்தில்
பகுதீதலை சிழந்து தவிக்கும்
உடுவத்யதக் கண்ட மனம்

உக்கி விம்மிப் புலம்பிடுதே !

உதவிகள் ஏதும் வெறுவதற்கு

உதடீடால் உண்மை உயரேப்பதுவும்

அகதிகள் பொகல பிறாடும்

அடைக்கலும் புகீந்திட முனிக்கிடு

செயல்கள் ஸிறைக்க சுத்மாவின்

செம்மை ஸிறைக்க ஏதுகளிக்

கண்டு கொள்வதும் அளிதாம்

நாலும் அவர்க்குப் பலில்சொல்லுங் !

புண்ணியம் செய்பவர் பொலுவே

புத்திக் கூர்மை உள்ளவராய்

தேவைக்கு கூலதிக்கீர்ச் செல்வங்களித்

திரட்டிட்ட சூழ்சிகள் செய்திடும்

நேர்த்திர் மத்தியல் போம்பை

மெனாலவி-

ஏ. ஸி. ஏ. எம். புஹாரி (கடாரி)

சுமார் ஆயிரத்து நாண்டு
அண்டுகளுக்கு ஒன் அகில உ
லக்ஷ்மி அங்காண சிறீ பரவி
இருந்தது. மக்களுக்கும் மாந
நாக்கும் மாஜபாடு தொயில்
வில்லை. மனம் போன போக்கில்
மதுவுண்ட வண்டுபோல் மயங்
கிக் கிடந்தனர் மக்கள்.

கட்டமு, கண்ணியம், கட்ட
பூப்பாடு, சமத்துவம், சுரோத
ரத்துவம் எனும் சொற்களுக்குத் தூத்துக்குறைநாளை
ஒழுஞ்சும் அனவிஹ்கு அவர்களின் செயல்கள் மினிர்க்கான்.

உஸ் பெறுமை பேசித்தவ
ஒன் வழிகளில் செல்வாக்கைப்
பிரபோகித்தனர் ஒடு சாரார்.
வலியவன் வறியவனே வாடப்
ஷ்ணுங். பலவான் பலவளைகிப்
மணிய கைவத்தான். குணீ-
வர்களைக்கூட்டுக் குட்டிக் கூடு

ராக்கியது ஒடு சாட்டம். மனி
நன் மனிதனையே அடிமைகளை
நேட்டான். தன்னிடுள்ள கால்
நடைகளுக் கொப்பலை அவ
னது சுந்தஸ்தும் கட்டுப்ப
நுத்தப் பட்டு புந்தது. மனி
நன் ஏந்த நிதியில் அவனுக்
குச் சுதங்கிரும் இருக்கவில்
லீ. ஏழைமானனில் கைப்பொ
ம்மையாக - உணர்ச்சியற்ற
பிறப்பாக வாடுந்தான் மனிதன்.
அறியாமையால் அவ்வள் இத்
றனர் அவனியில் உள்ளேர்.

இத்தனைக்கும் சிகாம்பூ
ஞ்சிதந்தது அராபியத் தீவு
கந்மம். ஒடுக்கம் உலகிலிரு
து ஒழிக்கப் பட்டுவிட்டதோ
ஏன் விசனப்பும் அனவில்லை.
புந்தது அவர்களின் நில். -
உஸ் பெறுமை பேசிப் போட

டி பூட்டுக் கொள்வதால் -

அடிக்கடி விண் சண்டைகள் நீண்டன. பரம்பரை பரம்பரையான அங்கு யுத்தங்கள் நிடித்திலக்கின்றன என்பதை நினைக்கும்போது ஒன்று சம் செல்லி அடைவிடது. மனிதனின் மண்டையோடுகளில்கூட மது அடங்கும் மக்களையே அங்கு காண இடுதிக்கூடது. டெங்டுட மாசு மது இல்லாத லெவல்ஸ்கள் இகழப்பட்டன. மது அடங்காத வன் மனிதனுக்கே மதிக்கப் படவின்லீ.

கொலி, கொள்ளி, சூது, விபச்சாரம் போன்ற பாதகச்-செயல்களில் பயமின்றி ஏற்பட்டனர். ஆனாலும் பிறக்கால்தான் அவற்றுக்கு அங்களின்று இடுங்கது. மெண் டுப்புந்தைகளோ அவர்களுக்கு கேவம்பு. தனக்குக் கிடைத்தது மெண்டுப்புந்தைத்தான் ஏன்றுமிக்கதும் தந்தையின் இலம் தொட்டாற்குங்கி' பேரன் கூவிடும். அதை விடுதலே அவன் ஒன்று உரும் பெற்று விடும். கண்களில் கஞ்ச மூத்து இம் மாணத்திற்கு மாசு கற்பிக்க வர்த்த மதிக்கை மறைத்து பின்னே - உலகைவி^① கூவிடும்.

துக் கட்டிய பின்னே கும்மதி-அடைவான். கொலி செய்வதும், கொள்ளியடிப்பதும் விழாரம் பூரிவதும் ஒரு மொழித் தொகையாகும். விடீயாட்டாக ஒரு அவர்கள் மத்தியில் வேடுங்கி இடுக்கது.

போதாக் குறைக்கு கண்ட நாண்ட கந்தளையெல்லாம் கடவுளாக்கி அவற்றிற்கு மாலி யிட்டு மண்டியிட்டு வணக்க-வும் இசெதார். பிரயாணத்து ஜங்கூட அடிப்புக்கு நீண்டுக்கல் ஜும் ஆண்டவனுக்கொன ஒரு கவ்வும் ஆதி நான்கு கந்தார-கொண்டு செல்வதற்குக்கென் செயர்களின் நடவுள் பக்கியைக்கு கூடும் சூப்பிவையுள்ளுமா? இவ் வாழு கடவுள் பக்கியுள்ள மலைகளிலிடம்தான் இரண்பாடான எண்ணால் காலும், இரட்டுக்கால மாலை இணங்காலும், பாதகச் செயல்காலும், பழிவாஸ்தும் படவுள்காலும் இடுகொண்டுக்கொடுக்கன.

கிச்சமயத்தில்தான், அராபி யாவில் ஒரு மெரிய மாசுதல் ஏற்பட்டது. அவ்அமீன்' என்று அபையர்களால் அணுக்கப்பட்டு

வந்தவுடம், சேங்கில் முனிந்த.
 செந்தாமலை பொன்ற தீய.
 பழக்க வழக்க மன்ன மக்கள் மத
 தியில் எதிலும் பங்குபற்றுது
 பக்தினித் தண்மாக வாழ்ந்தவ
 ரும், உலகை உய்விக்க உதிந்
 தவ மான உழுமிநவி(ஸங்க) அ
 வர்களால் உரைக்கப்பட்ட உப
 பேசுங்கள் உணர்ச்சியுள்ள உ
 ஸ்ராவ்களை உலுக்கிவிட்டன.
 அன்றைக்கு அடைப்பட்ட அடு
 மதை வாக்கியங்களை அறிவுத்
 தபோவது சிற்றனியற்ற மக்
 கட்சுட்டத்திற் சிவர் சிற்றி
 க்க ஆரம்பித்தனர். அறியங்க
 யில் அழுந்திடங்களாக ஆராய்
 கிழப்பட்டனர். சமாதானத்தை
 விடும்பியோர் சுந்தராஜ் அ
 யடாந்தனர். மக்களின்டேயே மன
 மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும் என
 மனம் புருஷபியோர் மகிழ்ச்சி
 அடைந்தனர். உலகம் உய்ய
 கவனிடும் என உணர்ந்தார்
 உலகை அடைந்தனர். அவிலு
 அமைகியிடைய வேண்டும் என
 அவாவி நின்றுகூர் அணிகிரண்-
 தனர். இதற்குமதையின் விண்ம
 மான கடுத்துக்களி விவரம்

12-11-1973

எனக்கு எடுத்தோதினர்...
 அப்போது அடைவியானும்
 நனும் ஒரு பரப்பு. நவியை
 ம்! நோய்கமாம்! நியாய வழி
 நாட்டியாம்! சுதாயும் மேந்திக்
 கும் உத்தமாம், அவ்வாறு
 ஒடுவுடும், அவ் குருங் அவ
 னது வேதநூலாற், சாமியும் கூ
 டும் வெக்கத்தில் இல்லையாம்;
 சுதாயின் வழியில் அளிவரும்
 ஒன்றும். ஆனா... நன்றியும்
 குகிறது, வாடையடி வாடை
 யாக் - மாட்டால் கூட்டால் பரம்
 பாராயகப் பாகாட்டிச் சோட
 டியந்த பாபரங்கள் வெல்ல
 இடுக்கையிலே பந்தாகடும்,
 குத்தாகடும் எண்டிகையும்
 நான்கையிலே ஏங்கிடங்கு
 வந்தவன் காண் கிடை எடுத்
 தொதியவன்? "என ஒவ்வொடு
 குத்தமானும் ஆச்சியமாகவும்,
 குத்திரமாகவும் அடுயாசமா
 கப் போகிக் கொண்டன.

"வாலி மாடி மகிழ்ச்சுதா
 டு வாத்தே, உங்கிநம்பிவு-
 சுருந்தோடும் உண்ணானே. இல்
 தெய்வங்கும்! புட்டிச் சாமியே!
 மட்டுப் பயல் ஒருவன் கட்டில்

போகம் கொட்டித் தனத்தையும்
அவனைப் பின்பற்றியோளின் இட
டிப் பிரசங்கங்களையும் இடத்
பிரக்டா?" என்று நட்டியவுத்
த கல்லீரயல்லாத் சுட்டியும்
நன்றி அங்க மறமாக்கா.

இத்தனைக்கும் மத்தியில்
ஏர்க்கும் சன்னாக் சன்னமாக
மக்களின் காலங்களிலிருக்கும் தத்த-
வாஜு அடுநெப்பட்டுக் கொண்
ட்ட இருங்கது. விரைவங்குடு
வானை என்றும், சாதிலை வெ
சுபா கூகான் உயர்ந்தான், தா
ழுங்கான், சுரு, சுவுமி, வெ
ள்ளியன், கஷப்பன், எங்கான்
அடியம் பேரங்க வித்தியாஸ்
நான் இல்லை என்றும், நிதத்துஞ்
மும் பொறியோடும் நடந்து வா
டுங்கான் என்றும், அடுத்தாரக்க
ும் அண்டை வீட்டாகுக்கும் -
உத்தர் உறவினக்கும், அது
தைகளுக்கும், ஆதரவுக்குக்கு-
க்கும் உதவி செய்யுங்கள்
என்றும், ஜெவைனி சுண்ட
வாங்கத் தொடுவதுடன் சேஷ
ஏ, ஸகாத், ஹாஷ் பேரங்க
கட்டமாக்களைச் சீராக்குவதற்கு
ந்துங்கள் என்றும், சுங்க

சமாதானத்தை உலகில் முப்பு
சுவண்டும் என்றும், அடியமுத்
தனையை அதுத் தெவிக்கு
மனிதன் சுதங்கிருமாக வாடு
சுவண்டும் என்றும், கொலி
களை, சூது, விமசாரம் புதலி
ய பஞ்சமா பாதகங்களில்
ஏ.டுப்டவாகாது என்றும், மதி
யை மயக்கி மனிதனைத் தங்கிழுக்கச்
செய்யும் மதுவை
மஹங்குவிட வேண்டும் என்று,

ஏழுதும் அன்பர்க்கநக்கு!

எமது 'கொள்கை' ரட்டிடில் இ
புதினப் பெயர் இட்டு விடயநான்
கள் எழுதி அனுப்பி வைக்கின்
பவர்கள், தத்தம் சொந்தப்
பெயர், முகவாி என்பவைகளை
யும் சுத்தமாகத் தெளிவித்துத்
வடிவண்டும். பெயர், முகவாி
நெரிவிக்கப்படாத ஏங்க ஒடு
விடயாமும் பிரசுரத்திற்கு ஏத்
ஆக் கொள்ளப் படாது.

-ஆசிரியர்-

'கொள்கை'

விண்ணதீயுட் மண்ணீயும் மற்றும்
வான்துக்களீயும் சிங்கித்துப் பொ
டுக்கள் ஏன்றும், எல்லோடும்
இன்புற்றிருக்க வேண்டும் என்றும், மனிதன் புனிதரை வேண்டும் என்றும் இவை போன்ற அடுமதையின் அறிவுபூத்தல்களீயும், அதன்மாண்பை நடை உலக்கிய வெள்ளச்சி- மண்டிதலே முடுக்கு அதுவிடும் சுவாஸ் முதலியவற்றையும் சிங்கிக்குத் தொடர்பு கிடையும்.

காலங்கு கட்டந்தது... முறை வைவுக்கை கண்ட மனிழபூஸ் மாந்தன் மனதில் கொடுக்கான் டி இந்த மாசுகள் முறையை ஆரம்பித்தன. மாமுறையை முறைத்துவிட வேண்டுமென்றும் மனக்கோட்டை கட்டும் கூட தனியின் மனக்குமுறையை ஆரம்பித்தது. புதிய கடுத்துக் களிப் புவியிலிடஞ்சு முன் படாடு ஏழிக்க முயற்ற மனிதன், தன் இடுநிறைப் புனராலோசனை சுதா செய்தன. வீணிலும் வீணா மாட்டிலும் காலத்தை விரயங் செய்த மனிதன் விசநப் பட்டங்கள். "இங்களை நூட்டுக்கொ

காகம் முடைத்திருக்கிறோம் என் ஜும், எம் மக்கம் கிடைம் வர மாட்டார்கள் ஏன்றும் ஏன்று கிறீர்களா?" (23:115) என்ற இந்த மனையை வாக்கியில்கூடி ஒதிய- போது மனிதன் மாமுடியும் சிங்கித்தான். அதிரவின் வாசனையே அத்திடுக்குத் தொடர்பு மனிதன் அறிவுப் பட்டங்களத்தை அடைய அதன் வாசலீடே அண்மிவிட்டான். -

காந்தனின் கலாம் காலு கனில் எட்டக்கூடாது ஏனச் செயிகளைப் பஞ்சநைவத்து அடைத்துக் கொண்டு இந்தமனி தன் கிண்ணுமின்றும் கிவ்வாறு மொறுவசனங்கள் கிறங்காது என ஏங்கிக் கொண்டு கூட தான். அதிகங் சூசல்வான் ஏன்? அகிலத்தின் சுடுடுகாட்டயாக அவ்வாவின் அடுமுறையை அறிவிப்பதற்காக அனுப்பப்பட்ட அண்ணலீ அவர்களே ஆயுளியிலீ விடங்கு அந்த பூவதற்கு அடுப்பாடுபடி வர்கள்கூட அண்ணலீ அவர்களுக்கு எதுவித இடையுறும் ஏற்படக்கூடாது என்ற பாலு நூறுமுத்தனங். (அடுத்த விதமில்லை)

பலூம்

—தேன்—
புதிய கட்டடம்

சம்மாங்குறைப் பட்டின
அட்சி மன்றத்தின் பொது
நூல் நிலையத்திற்கான முதிய
கட்டட வேலைகள் இவ்வாண்டு
இழுதிக்குள் ஆரம்பிக்கப்பட—
லாம் எனத் தெளிகிறது.



ஹதிஸ் மஹ்லீஸ்

சாய்ர்தமதே விஸ்வா
மிய பயிற்சி மன்றம் ஒருங்கு
செய்திடுக்க ஹதிஸ் மஹ்லீஸ்
ஏன்றில் எமது சம்மாங்குறை-
யைச் சேர்ந்த விரபல் பேச்சா
ளாும் கவிஞருமான எழுமூகம்
பக்கீர்த்தம்பி அவர்கள் கலந்து
கொண்டு சிறப்புச் சொற்பொழி
வாந்தினார்.



வானைவியில்...

கவிஞர் பணில் காளியப்பர்
அவர்களின் பாடல் ஒன்று நிதி

பத்தும்

விரைவில் விலங்கை ஒவியரப்புக்
சூட்டுத்தாபனத்தினரால் வா
னைவியில் ஒவியரப்புப்பட இருக்
கிறது.



வாலிபர் சம்மௌனம்

சம்மாங்குறைப் பொது
நல வாலிபர் சம்மௌனநத்தின்
மன்றாலோசனைக் கூட்டுப் பாந்தின்
தலைவர் மாண்பு. செயின் அ
வர்களின் தலைமையில் அணை
நையில் குழுவியது.

எதிர்க்காலத் திற்கு ஏற்பாடு
சம்மௌனம் புதிய அணம்பில்
முன்றுத்தாரணம் செய்யப்பட—
வேண்டும் எனத் தீர்மானம் திறில்
விரதாணமாக எடுத்துக்
கொள்ளப்பட்டது. இதற்கு
நான் மன்றாலோசனைக் குழு
வில் பின் வைவோர் தொன்று
செய்யப்பட்டதுர். தலைவர்
மாண்பு. செயின், உபதலைவர்

ஜ. எம். இப் ரஷ்டீம், செயலாளர் யு.ங்
அவியார், உபசெயலாளர் எம். மரா
விலங்கை, பொதுநாளர் யு.எல். -
எம். இஸ்மாயில், மஹலும் எம். எம்.
விஸ்மாயில், ஆ.ஞ. அவி.

தொட்டில் உஞ்சல்

சம்மாந்துறை நான்காம்
குறிச்சியைச் சேர்ந்த வாலிய்
கள் ஜிலர் அழகிய தொட்டில் ஜோ
ஞ்சல் ஒன்றைப் போட்டு நோ
ன்புப் பெடுநாளைச் சிறப்பாக்
கொண்டாடினர். விவ்வுஞ்சல்
வளவில் இனிமையான திரு
சூக்கிக்கூடிய ஒன்றும் இனிமையில்
விவ்வுஞ்சல் விவரம் பெற்றது.

ஆலயத் திருவிழா

சம்மாந்துறைப் பத்திரகா
ளி அம்பாள் ஆலயத் திருவிழா -
இவ்வடைம் விவுகு சிறப்பாக ந.
யை வெற்றது. இனிமையான சிரு
ஞசை - நடன - நாடக நிகழ்ச்சி-
கள் பலவும் இடம் பெற்ற. இத்
திருவிழாவில் முயிருக்கணக்கண
பக்காக்கள் கலந்து கொண்டனர்.

பதவி மாற்றம்

சம்மாந்துறை வட்டாரக்
கல்வி அதிகாரியாகக் கூடமு
யாற்றிய ஒன்பி, எஸ்.எச்.எல்.
அவியார் அவர்கள் அட்டாளைச்
செனி ஆசிரிய பயிற்சிக் கலா
சாலையின் உபஅளிப்பாகவும், சு
மாந்துறை மகாவிச்வியால
ய அளிப்பாகக் கூடமுயாற்
நிய ஒன்பி, எம்.எஸ். மரைக்
கார்த்தமுவி அவர்கள் சம்மாந்
நுறை வட்டாரக் கல்வி அளிகா
ரியாகவும் வியாசிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

மீனவப் பெண்

விவங்கையில் தயாரிக்கப்
பட்டுத் தற்கொது திடுயெட்டர்களில்
ஒடுக்கீடுகளை கொண்டிடுக்கீடு 'மீனவப்
பெண்' என்னும் சினிமாப் படத்
தில் கல்முனை, ஒலுவில் ஆசிய ஜோ
ர்க்களைச் சேர்ந்த திரண்டு கலை
நார்கள் நடித்துள்ளனர்.

ஏதாவநும் இதழில்....

விழெம்போல் ஏஜுகிறது
விஜை!

மாப்பிள்ளீ
கிடைக்காது
மணப்பெண்
திண்டாட்டம்.

எழுதுவது
மாறன்-யு. செயின்

உப்பு பீடங்களி

நீண்ட விசுவாசம்
நீண்ட விசுவாசம்
நீண்ட விசுவாசம்
நீண்ட விசுவாசம்
நீண்ட விசுவாசம்
நீண்ட விசுவாசம்

