

தமிழ்

# முறை

ISSN 2386-1541

Thamil Muttam

தமிழ்:01

ஜனவரி -2015

விலை -50/=

முற்றம்:05



பாப்பரசர் பிரான்ஸீஸ்



பொங்கல்  
வாழ்த்துக்கள்



கோகிளா-மகேந்திரன்



க.பா.திருத்தினம்



செம்பியன் செல்வன்

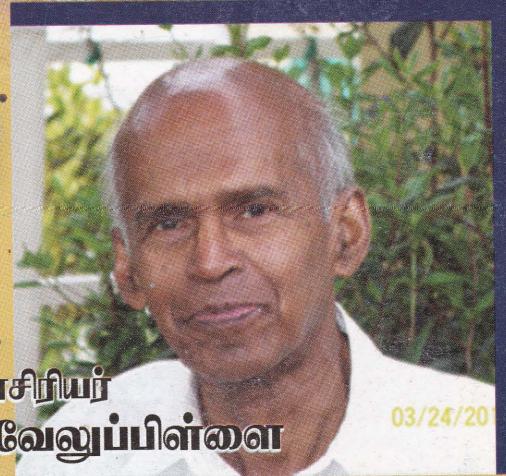
வாழ்த் துழக்கும்  
இளசுகள்

கருவியின்  
சேதி தெரியுமா?

ாலைகள்  
ஓய்வதில்லை

பேராசிரியர்  
டூ.வேலுப்பிள்ளை

03/24/20





# போஸ்கோ

திருமண அழைப்பிதழ்களின் ஆலயம்

## BOASCO

### Aalayam of Wedding Cards

No.610/3 (252) Point Pedro Road,Nallur,jaffna.  
e-mail-boasco09@yahoo.com, www.Bosco.lk



## வின்லாந்ட் புத்தகசாலை

### Winland Book Depot

பாடசாலை உபகரணங்களிற்கு விசேட விலைக்கழிவு 10%-20% வரை வழங்கப்படும்.  
எமது வெளியீடுகளிற்கு 20%-40% விலைக்கழிவு வழங்கப்படும்.  
ஏனைய நூல்களுக்கு 10%-20% விலைக்கழிவு வழங்கப்படும்  
2015 புதிய பாத்திட்டத்திற்கு அமைவாக எழுதப்பட்ட தரம் 6,10 ஓவியவிழி (சித்திரம்)  
நூல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இல,65 ஆஸ்பத்திரி வீதி யாழ்ப்பாணம்.

## விழுது வெளியீடு



எஸ்.இந்திரன் மதவடி ஒழுங்கை, கட்டுடை மானிப்பாய், யாழ்ப்பாணம்.

Tel:021 5618619

web:www.vizhudhu.com

## உசிரியர்

காவலூர் இ.விஜேந்திரன்

## நூலோசகர்கள்

எஸ்.ஜோசப்பாலா  
நவாலியூர் நடேசன்  
முருகேசு கெளரிகாந்தன்  
கோகிலா மகேந்திரன்

## அச்சமைப்பு

சத்தியா பிறின்டேர்ஸ்,  
153/11 நாவலர் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

**பக்க வழவகைமைப்பு**  
யோ.இன்பருபன்

## முகவரி

தமிழ் மற்றும்  
வின்லான்ட் புத்தகசாலை,  
இல 61,ஆஸ்பத்திரி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

**மின்னாஞ்சல்**  
iravin9@gmail.com

**தொலைபேசி**  
021 5683395  
077 4412518

## சந்தா விபரம்

உள்ளுர் தனிப்பிரதி- 50/-  
அரையாண்டுச்சந்தா- 350/-  
ஆண்டுச் சந்தா- 700/-  
வெளியூர் தனிப்பிரதி 9 யூரோ  
(தபால் செலவு அடங்கலாக)

ISBN 9-772386-154004



9 772386 154004

ISSN-2386-1541

# தமிழ் முற்றுங்

Thamil Muttam

## கண்ணு கைமண் அளவு தீர்மான?

தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும் என்றது முதுமொழி நிதர்சன மாகுமோ? இப்புதிய ஆண்டில் இவை இலங்கைக்கும் பொருந்துமோ? விதைப்பின் அறுவடை விவசாயிக்கு மகிழ்ச்சி தரும் விழைப்பயிரின் கதிரெடுத்து தமிழ் முற்றத்தில் பொங்கிதூரியனுக்கு நன்றி சொல்லும் தமிழர் திருநாளூடன் மகிழும் வேளையிலே உலக திருச்சபையின் உயர் தலைவர் பாப்பரசர் பிரான்சீஸ் கதிகலங்கி நிற்கும் தமிழ் முற்றத்தில் முதல் கால் பதிக்கும் பாப்பரசர் நல்ஆசீர் வழங்கும் காலம் பிறந்ததும் இவ்வாண்டே என்றோர் மகிழ் வகிரில்தவர்களுக்கு மட்டுமல்ல நல்மனங்கொண்ட யாவருக்கும் நல்ல செய்தியாகும் ஆனை வரும் பின்னே மணி ஓசை வரும் முன்னே என தேர்தல் வரும் பின்னே வாக்குறுதிகள் பெருகும் முன்பே என்பதை தீர்க்க தரிசனம் சொல்வார்கள் “இன்றிருப்பார் நாளை இல்லை” என்ற வேதாந்தம் சொல்வதைக்கண்டு கொண்டோம். ஆறு கடக்கும் வரைதான் அண்ணன் தம்பி உறவென்று இராது அடுத்து வரும் காலமும் பாரபட்சம் இராது பாரப்பதே சிறப்பு. எமது மாணவர்களின் கல்விக்காலம் வீணாய் கரைகிறதே என்பதை யாரும் கண்டு சொல்வதில்லை மாணவர்கள் எதிர்காலம் எப்படி அமையும் என்பதைப் பாடம், படிப்பு, பரீட்சை புள்ளியுடன் கரைகிறதா? அன்றிபுதிய தேடலுக்கு வழிகாட்டும் ஆசான்களின் நிலையும் அடிப்படையில் மாற்றம் வரவேண்டும் என்பதும் இக்கால தேவையாகும் எட்டாம் ஆண்டிலும் எழுத்தெறியாது என் பெருமையுடன் எடுத்தியம்பும் ஆசான்களும் எமது பாடசாலைகளில் உண்டு இதற்கு யார் காரணமாகும் என்பதனை ஏற்கும் ஆசான்கள் யார்? கற்க வந்த மாணவர்களின் நிலை கற்பிக்க வழிதெரியாத ஆசான்களா? சிலர் வெற்றிக்கு விழா எடுத்து விருந்தில் பங்கேற்பதில் அர்த்தமில்லை எம்மக்களிடம் எஞ்சி இருக்கும் மூலதனம் கல்வியே இதைக்காக்க வேண்டிய கல்விசாலைக்குள் அரசியல் வேண்டாம் பொரிது, சிறிது என்பதெல்லாம் கட்டிடங்களை காட்டி அல்ல கற்றுக்கொள்ள வழி சமைத்துக் கொள்ள புதிய ஆண்டில் புத்தாக்கத்துடன் முன்மாதிரியான வழிகாட்டும் தலைமைகளே வேண்டும் புதிய முற்றத்தில் தமிழ் மனங்கள் மகிழ்வில் திணைக்க யாவருக்கும் புத்தாண்டு பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்.

ஆ-ர்

# மறுபகளின்

## வேர்களுக்குள்...

மறுபகளின் வேவர்களுக்குள் மறகத முதிதெழுத்து

மறுவூலகளின் அழகுமொழி கீன்பத்தில் அகமகிழ்ந்தோம்  
குரவுகளின் பொழுதினிலோ கலைகணள் அரங்கேற்று

உறவுகளின் சாங்கமத்தில் உணர்வுடனே மகிழ்வண்டந்தோம்  
வரவுக்குள்ளே செலவுகணள் வழவண்மத்து சேமித்து

வருங்கால வாழ்வின் விழயலுக்கு யழயணமத்தோம்

கரவிமருத்து கற்றோர்க்கும் பெரிதேயார்க்கும் மதியினித்து

கடவுள் தந்த அருள்வளத்தில் காலியல்லாம் களிமியண்டந்தோம்

கூட்டுக் குருப்பாங்களாய் தொடர்ந்து வந்த எம்வாழ்வு

சௌகிக் குறுகி தனிக்குருப்பியாய் தனித்து விட்டோம்  
வாட்டும் வறுமை வன்முறை புகுந்ததால்

நாட்டுப்பிர்றும் நமைவிட்டு நழுவியே நகர்ந்துகே  
ஆட்டப் பாட்டம் கொண்டாட்ட விழாக்களால்

ஆணவயம் பணகணமகள் உறவுக்குள் நினரந்தன  
நாட்டை விட்டே புலம் பெயர்நாக்கள் புகுந்ததால்

நாகர்க கீயந்திர வாழ்வதும் கீணணந்துகே

புதுமையினக் கண்டவுடன் பழனமகணாம் பூரந்தள்ளது

பழழமைகட்கும் உயிர்கொருத்து புதுமை செய்வோம்  
மதுவுக்குள்ளே மாணவரும் கெட்டறிந்து சீர்குலையாது

பொதுவுக்குள்ளே ஒருற்றுமையை ஓரங்கச் செய்வோம்  
கதி தமிழர் வாழ்வுக்கு கல்வியியன்று உணர்ந்து

தட்டியனவே எதுவறினும் தகர்த்தெறிந்து கற்போம்  
விதியினைவு ஏழஞ்சாய் ஏழாந்து கீருந்திடாது

புதுவழியில் வாழ்வுயர் சரித்திரம் படைப்போம்

-அப்பராஜன்-



# தை மக்களே வருங்க.

-விழிசைக்குயில்-

தமிழ் மக்கள் தமது வாழ்விடங்களில் ஒரு வருடத்தை ஆறு பருவ காலங்களாகப் பிரித்திருந்தனர். அவற்றில் பின்பணிக்காலம் மகிழ்வைத் தரும் இளவேனிற் காலமாக மாறும் இடத்தில் தை மாதப் பிறப்பு அமையும். நல்ல காலம் ஒன்றின் வருகை பறத்தில் நிகழும் போது அகத்திலும் நல் ல நேரான எண் ணங் கள் உருவாகும். அதனால் தான் “தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்” என்ற பழமொழி உண்டாயிற்று. தைப் பொங்கல் தான் உண்மையில் தமிழர்களின் வருடப் பிறப்பு என்ற ஒரு எண்ணக் கருவும் விவாதமும் இன்னும் தொடர்ந்த வண்ணம் உள்ளன.

மன்னைய காலங்களில் தமிழ் நாட்டில் தை பிறக்கும் காலம் இருபத் தெட்டு நாள் இந்திரவிழாவுக்குரிய காலமாக இருந்தது. சிலப்பதிகாரம் படித்த ஒவ்வொருவருக்கும் இந்திர விழா மனதில் பல நினைவுகளைக் கொண்டுவரும். காலப்போக்கில் அந்த இருபத்தெட்டு நாள் விழா சுருங்கி நாலு நாள் விழாவாக நிலைத்தது. அந்த நாலு

நாளில் முதல் நாள் போகிப் பண்டிகை. அன்று மக்கள் தமது வீடுகளைச் சுத்தம் செய்து வேண்டாத பொருள்களை எல்லாம் அப்புறப் படுத்தி ஏரித்து விடுவார்கள். ஒரு வருடம் முழுவதும் மனதில் தேங்கி நின்ற வேண்டாத உணர்வுகளை ஏரித்தல் என்றும் அதன் விரிவை நாம் புரிந்து கொள்ளலாம்.

இரண்டாவது நாள் தான் முக்கிய பொங்கல் விழா. பொங்கலின் போது சூரியனுக்கும் மாட்டுக்கும் நன்றி கூறுதல் அடிப்படைத் தத்துவம். வாழ்வை எப் போதும் நன் றி யோடு நினைவுபடுத்தல் என்பது உள் ஆரோக்கியத்தின் மிக முக்கியமான கூறு. வாழ் வினைக் கோபத் துடன் பார்ப்பவர்களும் ஒருவித பயத்துடன் பார்ப்பவர்களும் தமது பார்வைக் கோணத்தை மாற்றியமைக்கும் போது வாழ்வு அழகு பெறும்.

வள்ளுவர் “நன்றியறிதலுக்கு ஒரு அதிகாரத் தையே வைத் தார். “தினைத்துணை நன்றி செயினும் பணத்துணையாய்க் கொள்வர் பயன்

தெரிவார்”என்று சொன்னார். குரிய னும் மாடும் செய்த நன்றி திணைத் துணை அளவானதா?

இல்லையே! அது பெரிய நன்றி. ஆகவே பயன் தெரிந்தவர்கள் அதை எவ் வளவு பெரிதாக எடுத் துக் கொள்வர்! அது தான் இந்தப் பெரு விழா.

குரியன் என்பது தன் மத்தியவயதில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு நட்சத்திரம் என்று இன்றைய விஞ்ஞானம் கூறுகிறது. அங்கே ஜிதரசன் என்ற மூலகம் ஈலியம் என்ற மூலமாக மாற்றமடையும் போது ஏற்படும் கரு இணைவு சக்தி பெருமளவு வெப்ப மாகவும், ஓளியாகவும் வெளியேறிக் கொண்டிருக்கிறது. குரியன் இருப் பதால் தான் பூமியில் மழையும், வெயிலும், காற்றும் இருக்கிறது. குரியனின் ஒளியைக் கொண்டுதான் தாவரங்கள் ஒளித் தொகுப்புச் செய்கின்றன. தாவரங்கள் உணவுக் கூம்பின் அடியில் அமர்ந்து ஏனைய உயிரிகள் அனைத்துக்கும் உணவை வழங்குகின்றன. உணவுச் சங்கிலியின் ஆதாரமாக அமைவது குரியனே.

ஆகவேதான் சடப் பொருளான குரியனையும் ‘கடவுள்’ என்று வணங்குவதில் ஓர் அர்த்தமிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. அந்தச் ‘குரியக் கடவுள்’ இல்லாமல் போனால் பூமியில் எந்த உயிரினமும் வாழாது சடப் பொருள் எல்லா வற்றுக்கும் ஈர்ப்புச் சக்தி உண்டு குரியக்குடம் பத்தில் உள்ள சடப் பொருள்களில் பெரியது குரியன். ஆகவே அதன் ஈர்ப்புச் சக்தியும் பெரியது. ஆதலால் அது தனது ஈர்ப்புக்குள் கோள்கள் அனைத்தையும் வைத்துக் கொள்கிறது அந்த ஈர்ப்பில் அகப்பட்டுப் பூமியும் தொடர்ச்சியாகச் சூரியனைச் சுற்றி வந்து கொண்டிருக்கிறது. எம்மைச் சுற்றியிருக்கிற

உயிரினங்களோடு நல்ல உறவைப் பேண வேண்டுமாயின் அவற்றை எமது ‘அன்பு’ என்னும் ஈர்ப்பினுள் வைத்திருக்க வேண்டும். அதையும் குரியன் எமக்குக் கற்றுத் தருகிறது அதற் காகவும் சூரியனுக்கு நன்றி செலுத்தலாம். பூமி 23 1/2 மில் சாய்ந்து குரியனைச் சுற்றி வருவதால் பூமியின் வடக்குப் பகுதி குரியனுக்கு அன்மையில் உள்ளது பூமியில் இருந்து பார்க்கும் போது தை மாதத்தில் குரியன் பூமியை நோக்கி வர ஆயத்தமாகும் நிலை தெரியும். அதனால் இக்காலம் உத்தராயண புண்ணிய காலம் எனப்பட்டது. எங்களுக்கு இவ்வளவு நன்மை செய்யும் குரியன் எங்களை நோக்கி வரத் தொடங்கும் காலத்தைக் கொண்டா டுவது இயல்பல்லவா? பூமியில் வாழுகிற உயிரினங்கள் ஒன்றுக் கொண்று உதவுவதும் சர்வ சாதாரணம். அதனை உயிரியலாளர் “ஒன்றிய வாழ்வு” என்று குறிப்பிடுவர்.

மாடும் காகமும் என்ற சோடியை எடுத்துக் கொள்வோம். காகம் மிக இயல்பாக மாட்டின் முதகில் அமர்ந்து உண்ணிகளைக் கொத்திக் கொண்டிருக்கும். இந்தப் செயற்பாடு இருவருக்கும் நன்மை தருவது. காகத்திற்கு உணவு கிடைக் கிறது. மாட்டுக்குத் தொல்லை கொடுத்துக் கொண்டிருந்த புற ஒட்டுண்ணி அகற்றப்பட்டுகிறது முதலையும் முதலைக் குருவியும், கரடியும் தேன் குருவியும் அல்காவும் பூஞ்சனமும், கடல் அனிமனியும் வேறுமிற நன்டும் என்று பல சோடி களை ஒன்றிய வாழ்வுக்கு உதாரண மாகக் கூறலாம். அப்படி ஒரு தொடர்பு தான், “மாடும் மனிதனும்” மனிதன் மாட்டுக்கு உணவு கொடுத்து ஆதரிக்க மாடு மனிதனுக்கு வயல் வேலைகளில் உதவுகிறது. அந்த மாட்டுக்குத்தான் நன்மை பெறும் அறுவடை காலத்தில் நன்றி தெரிவிக்க மனிதன் மறக்க வில்லை பொங்கல் தினத்தில் அதி காலையில் தமிழர் முற்றங்களில் பொங்கல் செய்யப்பட்டுச்

குரியனுக் குப் படைக்கப்படும். கரும்பு, தேன், பழம், பால், சர்க்கரை, முந்திரிகை வத்தல், கழு, ஏலக்காய் என்று பல பொருள்கள் பொங்கலுடன் சம்மந்தப் படும். புலன்களை எல்லாம் சரியான முறையில் சந்தோஷப் படுத்தும் முயற்சியாகவும் இந்த விழா அமை வதைப் பார்க்கலாம். நாக்குக்கு அன்று நல்ல விருந்து என்பது வெற்றிலை மாலை, ஏலக்காயும் பூக்களும், சாம் பிராணியும் மூக்கினைத் திருப்திப் படுத்தும் பொங்கும் பாலும், பூக்களும் கோலமும், வர்ணம் தீட்டிய புதுப் பானையும் சிறுவர்கள் கையில் இருக்கும் பூந்திரியும் கண்ணுக்கு இனிமையாகும். “பொங்கலே பொங்கல்” என்ற கோரஸ் ஒலி காதுக்கு மகிழ்வு. எவ் வளவுதான் பணம் இருந்தாலும், எத்தனை சாதனங்கள் செய்து முடித்தாலும் மகிழ்வு என்பது மனித உறவில் வருவது.

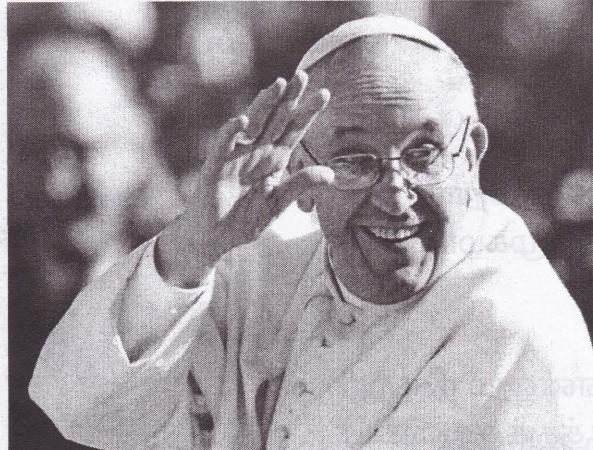
பொங்கிய பொங்கலை நன்பர்களுக்கும் உறவினர்களுக்கும் சேர்ந்திருந்த உண்ணல் மகிழ்வு மாலையில் நண் பர்கள் கூடி விளையாடுதல் அதைவிட மகிழ்வு. தமிழ்நாட்டில் இன்னும் ‘ஜல்லிக் கட்டு’ நடை பெறுகிறது. பலர் முன் தமது திறமையைக் காட்டல் மூலம் சுயகணிப்பு உயர்ந்து இன்னும் மகிழ்வு அதிகரிக்கிறது. எமது பிரதேசங்களில் நடைபெறும் வண்டிச் சவாரியை இதற்குச் சமாந் தரமாகப் பார்க்கலாம். ‘என்னால் வெற்றி பெற முடியும்’ என்ற எண்ணம் வாழ்வில் ஆர்வத்தைத் தருவது பொங்கல் பானையில் இருந்து பால் பொங்கி வழியும் போது எல்லோரும் சேர்ந்து “பொங்கலே பொங்கல்” என்று கோரஸ் பாடுவர் அல்லவா? அந்த வார்த்தை நீளமாகச் சொல்லப்படும் போது ஒரு ஆழ்ந்த சவாசம் ஆகிறது ஆழ்ந்த சவாசப் பயிற்சி மிக விரைவாகவே மனதின் பதற்றங்களை அகற்றி அமைதியைக்

கொண்டு வரும் என் பதை உளவியலாளர்கள் உறுதி செய்வர் மூன்றாவது நாள் மாட்டுப் பொங்கலின் போது மாடு வீசுடமாக அலங்கரிக்கப்பட்டுப் பொங்கல் செய்யப்படும். நாலாம் நாளின் காணும் பொங்கல் விழாவுடன் இந்த நாலு நாள் சடங்கு நிறைவு பெறும். சாயங்காலத்தில் ‘தை நீரடல் என்ற சடங்கு நடைபெற்றது. பெண்கள் வைகை நதியில் நீராடிச் சிறந்த கணவனை வேண்டி வழிபடுவர். அதுவே காலப் போக்கில் தைப் பொங்கல் வீழாவானது என்றும் சிலர் கருதுகின்றனர். எப்படி இருந்தாலும் இந்தச் சடங்குகளில் திரும்பத் திரும்பச் செய்யும் தன்மை காணப்படும். திரும்பத் திரும்பச் செய்யப்படும் விடயங்கள் வாழ்வின் நன்மைகளோடும் நல்ல விடயங்களோடும் தொடர்பு படுத்தப் படும். அது எமது மனதில் ஒரு சந்தோஷ வலைப் பின்னலாகப் பதிவு பெறும்.

மலைமடுவுக்குரிய நெருக்கீடும் ஓன்றை அனுபவிப்பவரின் மனதில் அந்தச் சம்பவத்தோடு தொடர்புடைய எண்ணங்கள், உணர்வுகள், புலன் உணர்வுகள், உடற் தொழிலியல் மாற்றங்கள் அனைத்தும் சேர்ந்த ஒரு பயவலைப் பின்னலாகப் பதியப் படுவதாக உளவியல் கூறுகிறது. விழாக்களின் போது இதற்கு நேர மாறான சந்தோஷ வலைப் பின்னல் உருவாகிறது. அடுத்த வருடம் தைப்பொங்கல் வரும் போது அத்துடன் தொடர்புபட்ட அனைத்துச் சந்தோஷங்களும் நினைவில் வந்து உள ஆரோக் கியத்தை உறுதிப்படுத்தும். ஆகவே தான் அவை திரும்பத் திரும்ப நிகழ்த் தப்படுதல் முக்கியம் பெறுகிறது. நிறையவே புண்பட்டுப் போயிருக்கும் தமிழர் உள்ளங்களுக்கு விழாக்கள் எல்லோரும் வெளிப்பாட்டுச் சிகிச்சை ஆகின்றன. அந்த நாளைக் கலை களோடும், இலக்கியங்களோடும், விளையாட்டுக்களோடும், கடவுளோடும் தொடர்புபடுத்துவோம்.

# தமிழ் மண்ணில் பாப்பரசர் பிரான்சிஸ்

-அந்த சோதரர் தொபியால்-



உலகில் முக்கிய தலைவர் களாக மதிக்கப்படுவரில் உயர் நிலையில் இருப்பவர் ரோமன் கத்தோலிக்கத் திருச்சபையின் உலக தலைவரான பாப்பரசர் பிரான்சீஸ் அவர்கள் இலங்கை மண்ணில் கால் பதித்து எமது நாட்டிற்கு கிடைத்தது சரித்திர முக்கியத் துவம் வாய்ந்தது.

21<sup>o</sup> நூற்றாண்டில் புரட்சியில் பூத்த பூவாக பாப்பரசர் பிரான்சீஸ் அவர்களின் தற்துணிவு மிக்க சிறந்த ஆளுமையுள்ள எளிமையான செயல்களை நடைமுறைப் படுத்துவதால் உலக மக்களின் மனங்கவர் தலைவராக மதங்கடந்து மனித நேயமிக்க நல்லுறவால் பல்வேறுபட்ட கருத்துக்களால் சகல மட்டத்தினராலும் மதிக்கப்படும் உயர் தலைவராவார். அவரது இலங்கை விஜயம் மிகவும் ஆவலோடு எதிர்பார்க்கப்படு வதற்கு முக்கிய காரணமாக துன்புறும் மக்களின் துயரில் பங்கேற்று ஆறுதல் கற முதன் முதலில் தமிழ் மண்ணான மன்னார் மடுத்தேவாலயத்தில் 14.01.15ல் கால் பதித்து வரலாற்றுப் பதிவில் சமாதனத்திற்கான அர்த்தமுள்ள பயணமாக எதிர் நோக்கப் படுகிறது.

எமது பிரதேசத்தில் தேர்தல் வன் முறையால் அமைதி அற்ற சூழலுடன் தைத்திங்களில் பொங்கல் விழாக்கள் கணையிழந்து வெள்ளப்பெருக்கு, மண்சரிவு, அக்திவாழ்வும், போரின் வடுக்களினால் துவண்டு சிறையில் துவண்டு வாடும் உறவுகளின் வாழ்வைதாங்க முடியாது, காணாமல் போனோரின் துயராலும் மூழ்கித்தவிக்கும் மக்களை நேரில் தரிசிக்க வரும் உலகத் தலைவரின் வருகை துன்புறும் மகஞ்டன் “உன் னோடு நானிருப்பேன்” என்ற நம்பிக்கை வரிகளை செயலால் வெளிப்படுத்தும் பாப்பரசரின் வருகை வடபகுதி மக்களுக்கு மிகவும் ஆறுதலும், அமைதியும், இறை ஆசியும், அருளும் அரிய சந்தர்ப்பமாக தேடிச் செல்லும் மக்கள் கூட்டம் ஆறுதல் அடைய கிடைத்த இறை அருளாக கருதப் படுகிறது.

எந்த நாட்டிற்கும் செல்லும் போது அந்த நாட்டு அரசுகள் அவரது வருகையால் மிகவும் ஆவலுமடன் அமைதியான சூழலில் வரவேற்கத் தயாராகும் போது எமது நாடு மட்டும் சமய அரசியல் குரோத வன் முறைகளுக்கு மத்தியில் அவர்கள் வரவேற்க திட்டமிட்டது மிகவும் கவலை அளிக்கும் செயலாகவே கருதப்படுகிறது.

எமது மண்ணில் இதுவரையும் எந்த பாப்பரசருமே வருகை தராத நிலையில் மருத மடுப்பதிக்கு வருகை தரும் புனித பயணத்தை காண்பதற்கு பிற பாகங்களிலும் இருந்து மக்கள் கூட்டம் பல லட்சமாகக் கூட உள்ளது. பாப்பரசர் பிரான் சீஸ் அவர்களின் வருகையால் தமிழ் முற்றத்தில் கூடும் சகல மக்களின் வேண்டு தலும் எமது மண்ணின் அவலவாழ்வும் நீங்கி புத்தொளி பெறும் பதிய ஆண்டாக மலர இறை ஆசிர் நிறைய வேண்டுவோம்.

# மாய மென்ன?

ரா.கார்த்திகா  
அல்லைப்பிட்டி

பால்நிலாவைக் காட்டி அழுதூட்டி  
அன்பு காட்டி அரவணைத்து பெற்றோர்  
இன்று பாசம் பொழியாது பாராமுகமாய்  
இருப்பதன் மாயமென்ன?

சோலைவனத்திலே அன்பு என்னும் நீரூற்றி  
பாசம் என்னும் பூக்களாய் பூத்துக்குவூங்கிய  
சகோதர பாசம் இன்று வாடி இருக்கும்  
பாலைவனமாய் இருப்பதன் மாயமென்ன?

சந்தோஷத்திலே திழைக்கும் போது  
கை கொடுத்த உறவுகள்  
வேதனையில் துவமும் போது  
கைகொடுக்க வராமல் இருப்பதன் மாயமென்ன?

வெற்றியில் தோள்கொடுக்க வரும்  
நண்பர்கள் தோல்வியில் தோள்  
கொடுக்க வராமல் இருப்பதன் மாயமென்ன?

உறவுகள் அனைத்தும் மாயமாகும்  
வேளையிலே சாதனைகள் பல படைத்து  
சரித்திரம் படைக்கும் வரை கரம் கொடுத்து  
இறுதிவரை வாழ்வில் வரும் தன் நம்பிக்கை  
மட்டுமே நல் உயர்வைத்தரும் உறவாகும்.



# குருவியின் சேநி நெறியுமா?

கோகிலா மகேந்திரன்

—சிறுவர்களை —

குருவி தோட்டத்து மதிலில் அமர்ந்து தன் கோச் சுக் குரலில் உல்லாசமாக “சேப், சேப், சேப்” என்று சத்தமிட்டது. அதன் அர்த்தம் “எனக்குப் பசிக் கிறது. கொஞ்சம் சாப் பாடு வேண்டும்” என்பதாகும்.

தனது பஞ்ச போன்ற சிறிய மார்பை வெளித்தள்ளிப் பலமுறை அது கத்திய போதும் யாருக்கும் அந்தக் குரல் கேட்டதாகத் தெரியவில்லை. அது ஒரு பின்பனிக்கால காலை வேளை. மார்கழிக் குளிரில் சிட்டுக் குருவிக்கு நல்லபசி.

மழை வேறு சரமாரியாகப் பொழிந்து தள்ளிப் பல பிரதே சங்களிலும் வெள்ளம் போட்டிருப் பதால் பலர் இடம் பெயர்ந்து விட்டார்கள். பல வீடுகளில் அடுப்பு எரியவில்லை, சில வீடுகளில் பூண்டான் அடுப்படியில் படுத்துத் தூங்குகிறது. அதனால் குருவிக்கும் ஒரு வீட்டிலும் உணவு கிடைக்கவில்லை. தனது இன்றைய நாள் எப்படிப் போகப் போகிறது என்பதில் குருவி கவலை கொண்டது.

மதிலில் அமர்ந்திருந்த படி வீட்டை உற்றுப் பார்த்தது. குசினியின் புகைக் கூடு வழியே புகை வருகிறது. காலை நேரச் சமையலின் மணம் வேறு வருகிறது தோசையா? அப் பமா? வெங்காயப் பொரியலா? அற்புதமான மணம். அந்த மணம் குருவியின் பசியை என்று மில்லாதவாறு அதிகரித்து

விட்டது. இந்த வீட்டுக்குக் குருவி முன்னரும் பலமுறை வந்திருக்கிறது. இந்த வீட்டில் ‘ரவி’ என்ற பெயரில் ஒரு சிறு பையன். வசிக்கிறான் என்பது குருவிக்கு நல்ல ஞாபகமாக இருக்கிறது. ரவி தன்னைக் கண்டால் தனக்குப்பசி என்று தெரிந்தால் கட்டாயம் உணவு தருவான் என் பதும் குருவிக்கு நிச்சயம். ஆனால் ஒருவரும் குருவியைக் கண்டது போலத் தெரியவில்லையே! என்ன செய்யலாம் என்று குருவி தலையைச் சொறிந்தது. யோசித்து யோசித்துக் கணைத்துப் போனது.

இறுதியாக ஒரு சின் னத் துணிவை மனதில் வரவழைத்துக் கொண்டு வீரமாகப் பறந்து குசினியன்னிலில் அமர்ந்து சொன்ன்டை நீட்டி உள்ளே பார்த்தது. ரவியின் அம்மாதான் காலை உணவுசமைத்துக் கொண்டிருக்கிறா. குருவி திரும்பவும் ஒரு முறை “சேப், சேப்” என்று சத்தம் போட்டது. யாருமே கவனிக்கவில்லை. குருவிக்கு அழுகையே வந்து விட்டது. யன்னவின் உட்பக்கத்திற்குத் தள்ளி நடந்தது, படியில் அமர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. சாப் பாட்டு மேசையின் விரிப்பு மிக அழகாக இருக்கிறது. மேசையில் வைக்கப் பட்டுள்ள பூச்சாடி அதைவிட அழகு. ரவி கதிரையில் அமர்ந் திருக்கிறான். அம்மா சாப்பாடு கொண்டு வருவதை எதிர்பார்க்கிறான் போவிருக்கிறது.

அப்போது வீட்டின் மூன் பக்கத்தில் தபால் கரன் வருவதைக் குருவி பார்க்கிறது. அவர் கம் பீரமாகச் சைக்கிளில் இருந்து இறங்கி வீட்டின் மூன் பக்கமிருந்த அழைப்பு மணியை அழுத்துகிறார். “ரீஸ்..ரீஸ்..ரீஸ்..” சத்தம் கேட்டவுடன் ரவி எழுந்து சென்று கதவைத்திறக்கிறான். தபால்காரனுக்குக் காலை வணக்கம் கூறி தபால்களைப் பெற்று “நன்றி” சொல்லித் திரும்பி வருகிறான்.

“நல் வ விடயம் நானும் முன்பக்கம் போய் அழைப்பு மணியை அழுத்தினால் ரவி வந்து திறப்பான் திறந்தால் என்னைக் காண்பான். கண்டால் உணவு கிடைக்கும்” என்று நினைத்த குருவி ‘விசக்’ கென்று பறந்து மூன் பக்கம் வந்தது. கதவில் அமர்ந்து அழைப்பு மணியைத் தன் சிறு அலகால் கொத்தியது. ம்...மம்.... சத்தம் வர வில்லை திரும்பத் திரும்ப முயற்சி செய்து பார்த்தது. சத்தம் ஏதும் வரவேயில்லை “வேறு என்ன தான் வழி?” குருவி திரும்பவும் தலையைச் சாய்த்து மூளையைக் கிளரிக் கொண்டது.

திடிரென்று ஒரு எண்ணம் அதற்கு மின்னல் பொறியாகத் தட்டியது. திரும்பவும் குசினிப் பக்கம் பறந்து வந்தது கண்களை விரித்து உள்ளே எட்டிப் பார்த்தது இப்போது ரவியும் அம்மாவும் மேசையில் அமர்ந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்பா வெளியூருக்குப் போய் விட்டார் போலும் அவர்களின் பூணை ரவியின் காலடியில் அமர்ந்து தட்டில் ஊற் றப் பட்ட பாலை நக் கிக் கொண்டிருக்கிறது. “மியா... மியா...” குருவி யண்ணல் கண்ணாடியில் தன் அலகினால் “டக், டக், டக்” என்று

தட்டியது. திரும்பவும் ஒரு முறை “டக், டக், டக்” ரவி உணவுத் தட்டில் இருந்து தலையை நிமிர்த்தி யன்னலைப் பார்த்தான். “அம்மா அந்தச் சின்னக் குருவியைப் பாருங் கோ! யன்னல் கண்ணாடியை “டக் டக்” கென்று தட்டுது. அதுக்குப் பசிக்குது போல இருக்கு. நேற்றையைப் பாணிலை ஒரு துண் டு போடட் டே” என் று கேட்டான். “போடன் பழைய பாண் தானே” என்றாள் தாய். ரவி எழுந்து பாண் துண்டுடன் யன்னலடிக்கு வந்த போது குருவி சற்று வெட்கப்பட்டுப் பறந்து சுவரில் அமர்ந்து கொண்டது.

ரவி யன்னலடிக்கு வந்தான் பாண் துண் டு களை வெளியில் எறிந்தான். மிக மிக ருசியான காலை உணவு தன் வெள்ளை வயிறு முட்டத் தின்ற குருவி மஞ்சள் சிறைகை விரித்துச் சிறகு கோதி மகிழ்ந்தது குருவியின் கண்களில் தெரிந்த பிரகாசத்தைக் கண்டு பரவசப்பட்டான்ரவி.

அதன் பிறகு என்ன நடந்தது தெரியுமா? மழைக்காலம் முழுவதும் ரவியின் யன்னல் தட்டும் சத்தம் காலையில் கேட்கும் ரவியும் தவறாமல் உணவு போடுவான். ராமனும் குகனும் நண்பராகியது போல் குருவியும் ரவியும் சிநேகிதமாகி விட்டனர். யன்னலில் அமர்ந்து காலை உணவுக்குக் காத்திருப் பதில் குருவிக்கு வெட்கமில்லை. குருவியை ஒருநாள் காணாது விட்டதால் தவித்துப் போனான் ரவி.

(கதையை வாசிக்கும் பிள்ளைகள் ராமனும் குகனும் எப்படி நண்பர்கள் ஆயினர் என்பதை ஆசிரியரிடம் கேட்டு அறிவர்.)

# தமிழ்த்திரைப்பட நடிகைகள் அன்றும் கின்றும் !!

தமிழ்த்திரைப்பட நடிகைகளன்று  
எப்படி நடித்தனர்?

தமிழ்த்திரைப்பட நடிகைகளின்று  
எப்படி நடிக்கிறார்?

நடிகைகள் நடிப்பினைக் கணிப்பதென் நோக்கம்!  
நடிகைகள் நடிப்பினை  
மதிப்ப தென் நோக்கம்!!

அழகான சேலைகளை அணிந்தன்று நடித்தனர்!  
அரைகுறை ஆடைகளை அணிந்தின் று  
நடிக்கின்றார்!!

தொப்புழ் மறையும்படியன்று  
ஆடைகளை அணிந்தார்கள்!  
தொப்புழ் தெரியும்படியின்று  
ஆடைகளை அணிகின்றார்!!

கூந்தலைப் பின்னியதில் மலர்கூடி  
நடித்தார்கள்!  
காற்றில் பறக்கும் பரட்டைச் சடையுடனே  
நடிக்கின்றார்!!

திலகமிட்ட நெற்றியுடன் அன்றைய  
தமிழ்நடிகைகள்!  
திலகமில்லா நெற்றியுடன்  
இன்றைய தமிழ்நடிகைகள்!!

இயன்றவரையில் தம்முடம்பை  
மறைத்தன்று நடித்தார்கள்!  
இயன்றவரை தம்முடம்பைக்  
காட்டி யின்று நடிக்கின்றார்!!

அர்த்தமுள்ள தமிழ்ப் பெயர்கள்  
அன்ற வர்கள் பூண்டிருந்தார்!  
அர்த்தமேதும் அறியவாண்ணுப் பெயரை  
யின்று பூண்டுள்ளார்!!

சோகக் காட்சிகள் சிலவற்றில் விரித்த கூந்தலுடன்  
நடித்தார்கள்!

தொடக்கம் முதல் முடிவுவரை  
விரித்த கூந்தலுடன் நடிக்கின்றார்!!

அர்த்தமுள்ள அழகுதமிழிற் பேசி யன்று  
நடித்தார்கள்!  
ஆங்கிலத்துடன் கொச்சைத்தமிழும் கலந்து  
பேசியின்று நடிக்கின்றார்!!

பெரும்பணம் பெற்றாலும் அன்று தமிழ்ப்பண்பு  
காத்து நடித்தனர்!  
பெரும்பணம் பெற்றாலுமின்றி  
தமிழ்ப்பண்பு சிதைத்து நடிக்கிறார்!!

கன்னத்தோடு கன்னத்தை உரசவே வெட்கத்  
துடன் அன்று நடித்தார்கள்!  
கட்டிப்பிடித்து முத்தம்பொழிந்து வெட்கமின்றி  
நடிக்கின்றார் இன்று!!

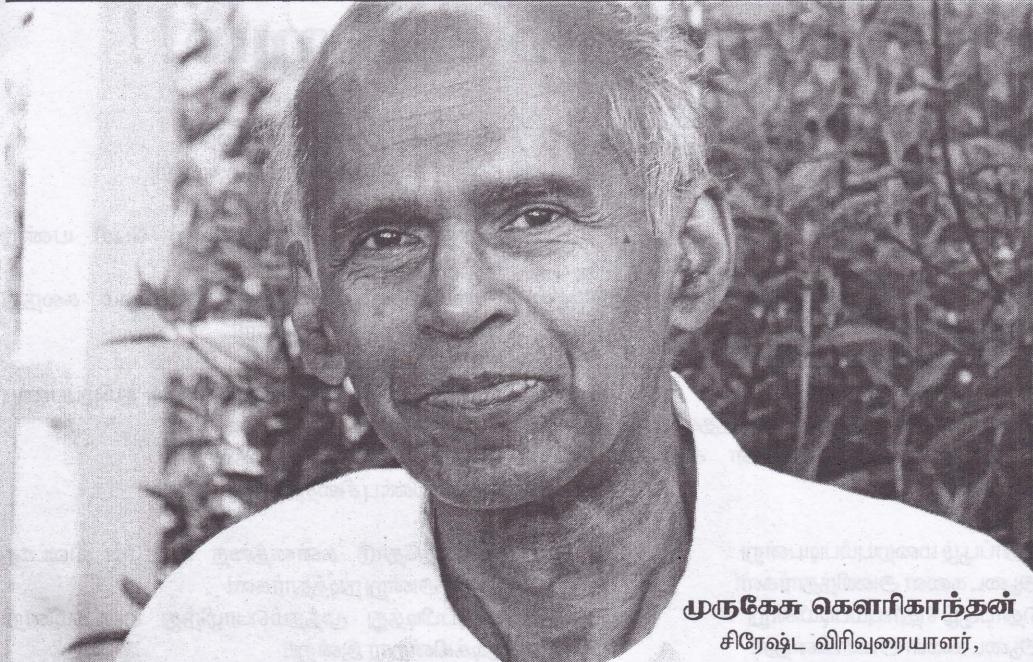
பார்வை செயல்களாலன்று  
தாங்கள் காதலை உணர்த்திறார்கள்!  
“I LOVE YOU” என்று சொல்லியின்று  
தாங்கள் காதலை உணர்த்துகிறார்கள்!!

நடிகையரின் நடையுடைகண்டன்று மகிழ்ந்து  
மக்கள் போற்றினார்கள்!  
நடிகையரின் நடையுடைகண்டன்று மக்கள்  
வெறுத்துச் சினக்கின்றார்கள்!!

பண்பற்ற நடிகையர் நடிப்பைக் கண்டு  
எம்மில்லபலரும் நடக்கின் றார்கள்!  
பண்பற்ற நடிகையர் நடிப்பைப் பார்த்து எம்மில்  
பலரும் கெடுகின் றார்கள்!!  
அன்றைய நடிகைகள் பற்றியின் னும்  
பலவிதமாக பிரிக்கலமன்றோ!  
இன்றைய நடிகைகள் பற்றியின் னும்  
பலவழியாக விக்கிழிக்கலாமன்றோ!!

**“வயலூர் முருகன்”**

# தமிழ் சமய பண்பாட்டு வளத்துக்கு உழைத்து வரும் பேராசிரியர் ஃ.வேலுப்பிள்ளை



முருகேஸ் கெளரிகாந்தன்  
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,  
யாழ் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி.

கேட்டல் திறன், பேச சுத் திறன், எழுத்துத்திறன், வாசிப்புத் திறன் எனும் மொழித்திறன்களிலே முதலிரண்டு திறன்களையும் அடிப்படைத் திறன்கள் என்றும் பின்னையவற்றை உயர்மட்டத் திறன்கள் என்றும் கூறுவர். கேட்டலையும் கேட்டல் திறனையும் வேறுபடுத் துவது “திறன்” என்பதாகும். தமது படைப்புத்திறனால் எம்மையெல்லாம் ஆய்வு நோக்குடனும் ஆர்வத்துடனும் மொழி யையும் சமய வரலாறுகளையும் கற்பதற் கான ஊக்குவிப்பை வழங்கிய பெருமை பொரிதும் பேராசிரியர் முனைவர் ஆ.வேலுப்பிள்ளை அவர் களையே சாரும். இச்சான்றோனின் வாழ்வைப் பற்றிச் சுருக்கமாகவும் இவரின் பணி களைப் பற்றி இச்சிறு சஞ்சிகையில் கூறக் கூடிய அளவுக் குச் சற் று விரிவாகவும் கூற முயன் றிருக்கின்றோம்.

## பிறப்பும் கல்வியும்

தற்போது அமெரிக்க ஐக்கிய நாடு களின் சான்பிரான் சிஸ் கோவில் குடும் பத்தினருடன் வாழ்ந்து, இயன்றளவு எழுத்தாக்கப் பணியினை மேற்கொண்டுவரும் டாக்டர் வேலுப்பிள்ளையவர்கள் சதாவதானி நா. கதிரைவேற் பிள்ளை (1844-1907) “இலக்கணக் கொத்தர்” வ.குமாரசு வாமிப் புலவர் தில்லைநாத் நாவலர் (1854-1934), “சைவப் பெரியார்” ச.சிவபாதசுந்தரம் (1877-1953), முதறிஞர் கந்த முருகேசனார் (1902-1965) முதலான பேரறிஞர் கள் தோன்றிய யாழ் புலோலியிலே 1936 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 21 ஆம் நாள் “சமய பக்தியும் சமய நூல் ஆராய்வுமே தம் வாழ்வாகவும் பொழுது போக்கா

கவும் கொண்ட” பெரியார் வேலுப் ஆம் ஆண் டு 2வது கலாநிதிப் பிள்ளை ஆழ்வாப் பிள்ளை (1902-1982) பட்டத்தைப் பெற்றார்.

அவர்கட்கும் உமையாத்தைப்பிள்ளை (1917 - 1991) அவர் கட்கும் தலைமகனாகத் தோன்றினார். சுப்பிரமணியபிள்ளை (1946-2014) பரமேஸ்வரி ஆகியோர் இவரின் உடன்பிறப்புக்கள். மீனாட்சியவர்கள் அருமைத்துணைவி. சிவப்பிரியை, அருளாளன் நன்மக்கள்.

பேராசிரியர் யாழ் ஹாட்லிக் கல்லூரியின் (Hartley College) பழைய மாணவர். அங்கிருந்து இலங்கைப் பல்கலைக் கழகம் (University of Ceylon) சென்று அங்கே பேராசிரியர்களான க.கண பதிப்பிள்ளை (1903-1968), வி.செல்வ நாயகம் (1907-1973), ச.வித்தியானந்தன் (1924-1989), ஆ.சதாசிவம் (1926-1988), ச.தனஞ்சயராசசிங்கம் (1933-1977), திரு.சி.முருகவேள் (1930-2014) ஆகியோரிடம் தமிழூச் சிறப்பாகக் கற்று 1959 ஆம் ஆண்டு முதலாம் வகுப்பிலே சித்திபெற்றார். இதன் பின்னர் பேராசிரியர் க.கணபதிப் பிள்ளை அவர்களின் நெறிப் படுத்தவில் பிறகாலப் பாண்டிய மன்னர் சிலருடைய காலத்தைச் சேர்ந்த தமிழ்ச் சாசனங்களின் மொழி நடையினை ஆய்வு செய்து தமது 26வது வயதில் முதலாவது கலாநிதிப் பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

இதுவே இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழ்த்துறையிலே முதன் முதலாக வழங்கப்பட்ட கலாநிதிப் பட்டமென்று கூறப்படுகிறது தொடர்ந்து ஒக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக் கழகம் சென்று திராவிட மொழியிய லறிஞர் பேராசிரியர் தோமஸ் பரோவின் (T. Burrow) வழிகாட்டலில் வேறொருகால தமிழ்ச் சாசனங்களின் மொழிநடையினை ஆராய்ந்து 1964

மேலும் எடின்ப்ரோ பல்கலைக் கழக மொழியிற் பேராசிரியர் ஆஷர் (R.E.Asher) என்பவரிடமும் மைசூரில் உள்ள அரசாங்க சாசனவியல் துறையிலே சாசனவியல் பயிற்சியும் பெற்றவர்.

### வகித்த பதவிகள்

துணைவிரிவுரையாளர், விரிவுரை யாளர், பேராசிரியர், தமிழ்த் துறைத் தலைவர் எனும் பதவிகளை வகித்துப் பணிபுரிந்துள்ளார். 1959 ஆம் ஆண்டு துணை விரிவுரை யாளராக இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்திலே நியமனம் பெற்ற இவர், 1983 வரை அங்கே பணியாற்றினார். 1976 ஆம் ஆண்டு இணைப் பேராசிரியராக நியமனம் பெற்றபின் 1977 தொடக்கம் 1983 வரை அங்கே தமிழ் த் துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றி யுள்ளார். 1990 தொடக்கம் 2000 ஆம் ஆண்டு வரை சுவீடன் நாட்டின் உப்சாலா (Uppsala) பல்கலைக் கழகத்திலே விருத்துப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியுள்ளார்.

இப்பல்கலைக் கழகம் தான் இவரால் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பெற்ற ஆய்வொன்றிற்காக 1996 ஆம் ஆண்டு இவரின் 60வது அகவையின் போது இவருக்கான கெளரவு கலாநிதிப் பட்டத்தை வழங்கியிருந்தமை குறிப் பிடத்தக்கதாகும். 2000 ஆம் ஆண்டு தெடக்கம் மூன்று ஆண்டுகள் அமெரிக்க வேர்ஜினியப் பல்கலைக் கழகத்திலும் பின்னர் ஆறு ஆண்டுகள் அரிசோனாப் பல்கலைக் கழகத்திலும் பணியாற்றிவிட்டு ஓய்வு பெற்றுள்ளார்.

## பேராசிரியரின் மாணவர்கள்.

இன்று தமிழ்த்துறைக்கு அரிய பங்களிப்பை வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் இலங்கையிலுள்ள பல்கலைக் கழகங்களைச் சேர்ந்த பேராசிரி யர்களிற் பலரும் விரிவுரையார்களிற் பெரும்பாலானோரும் பேராசிரியர்களிடம் கற்ற வர்கள் என்பது குறிப் பிடித்தக்கது. இவ்வகையில் பேராசிரி யர் களான சி.தில்லைநாதன், அ.சண்முகதாஸ், நா.சுப்பிரமணிய ஜயர், சி.மெளனகுரு, க.அருணாசலம், துரை மனோகரன், வல்லிபுரம் மகேஸ் வரன், கிருஷ்ணபிள்ளை விசாகருபன், ம.இரகுநாதன், கலாநிதி இ.பாலசுந்தரம், கலாநிதி கனகசபாதி நாகேஸ் வரன், கலாநிதி செல்வரங் சிதம் சிவசுப்பிரமணியம், பொ.செங்கதிர்ச்செல்வன், கணபதிப் பிள்ளை அருந்தாகரன், க.இரகுபரன் போன்றோர் எமது நினைவுக்கு எட்டிய வகையில் குறிப்பிடத்தக் கவர்கள்.

## பேராசிரியரின் எழுத்தாக்கப் பணிகள்.

நூல்கள், நினைவுப் பேருரைகள், அணிந்துரைகள், கட்டுரைகள் எனும் வகைகளில் இவரின் எழுத்தாக்கப் பணிகள் காணப்படுகின்றன. நூல்கள், கட்டுரைகள் தமிழிலும் ஆங்கிலத் திலும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

## நூல்கள்

தமிழ் வரலாற்றிலக்கினம் (1966, 1979, 2007), தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும் (1969, 1978, 1999), சாசனமும் தமிழும் (1971, 2011), தமிழர் சமயவரலாறு (1980, 1985, 2011) ஈழத்துப் பழைய இலக்கியங்கள் வரலாறு தேடல் (2009), ஈழத்து அறிஞர் ஆளுமைகள் (2010), சைவசமயம் அன்றும் இன்றும் இங்கும் (2013), Ceylon Tamil Inscriptions Part I, Part II, Pandya

Inscriptions- A language Study, A study of the dialects of the Inscriptional Tamil Poisons பத்துக்கு மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியிருக்கிறார்.

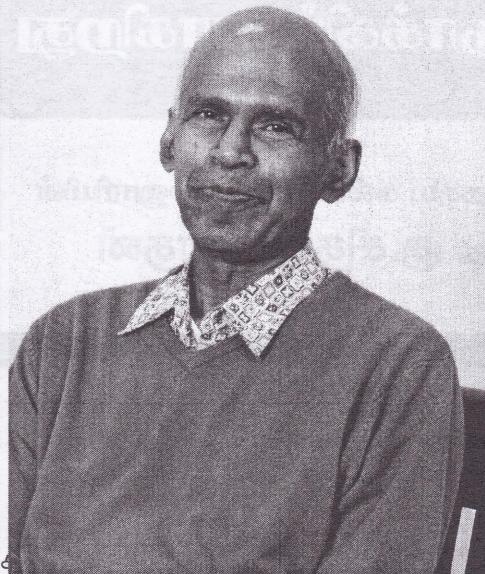
இவரது “தமிழ் வரலாற் று இலக்கணம்” வரலாற் று மொழி யியலின் (Historical Linguistics) பாற்பட்டது. தமிழ்மக்களின் கருத்தியலை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வு பூர்வமாக எழுதப்பெற்றது. “தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும்” எனும் நூல். தமிழோடு தொடர்புடைய கலைகளைப் பயில்பவர்களுக்குப் பயன்படக் கூடியது இவரது “சாசனமும் தமிழும்” நூல். சாகித்திய மண்டலப் பரிசு பெற்றது. சமய நம்பிக்கை சிதைவுறாதவண்ணம் வரலாற் றாய்வுக் கண் ணோட்டத் துடன் எழுதப்பட்ட நூல் களாக “தமிழர் சமய வரலாறு”, “சைவசமயம் அன்றும் இன்றும் இங்கும்” எனும் நூல்கள் திகழ்கின்றன.

யாழ் ப்பாணப் பல் கலைக் கழகத்திலே பேராசிரியரால் நிகழ்த்தப் பெற்ற நினைவுப் பேருரைகள் தொகுக்கப் பெற்று நூல்களாக வெளி வந்துள்ளன.

## அணிந்துரைகள்

டாக்டர் வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் தமது பதவிக் காலத்திலே பலருடைய பதிப்பு மற்றும் நான் முயற்சிகட்கு ஆசியுரை முன்னுரை, அணிந்துரை என்பனவற்றை வழங்கியிருக்கிறார். இவ்வகையில் வள்ளுவர் ஈராயிரம் ஆண்டு மலர் (1969) என்பதற்கான ஆசியுரை, யாழ் பல் கலைக் கழக “தமிழோசை” (1986) இதழுக்கான

ஆசியுரை, தமிழ்வேள் அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பெற்ற “இனுவைச்



நூலிற்கான முன்னுரை, எஸ்.சிவலிங் கராஜா (பேராசிரியர்) அவர்களின் “வடமராட்சியின் கல்விப் பாரம் பரியமும் இலக்கிய வளமும்” (1984) “வித்துவ சிரோமணி கணேசையரின் வாழ்க்கையும் பணியும்” (1989) என்பனவற்றுக்கான அணிந்துரைகள், கார்த்திகாயினி நடராசா எழுதிய “இனுவையூர் சின்னத்தம்பிப் புலவர்” (1988) எனும் நூலிற் கான அணிந்துரை,

கலாநிதி இ.பாலசுந்தரம் அவர்களின் “நாட்டார் இசை இயல் பும் பயன்பாடும்” (1991) எனும் நூலிற்கு ஆங்கிலத்தில் எழுதிய மதிப்புரை என்பன குறிப்பிடத்தக்கன.

### கட்டுரைகள்

இன்னமும் தொகுத்து வெளி வராத கட்டுரைகளை மட்டும் இங்கு தருகின்றோம். இவை பெரிதும் இலக்கியம், இலக்கணம், சாசனம், சமயம் எனும் வகைகளிற் காணப்படு

கின்றன. இவ்வகையில் “விஞ்ஞான முறையில் கொள்கைகளின் தோற்றும்” திருமாலை (1958), “காரணம் சமாதானம் சாட்டு” (1959), “மணிக் கொடி குழு” (1962), புற நானூற்றுக் காலம் பொற் காலமா? (1963) திருக்குறள்-ஒரு கண்டன நூல் (1967) “உடுப்பிட்டிச் சிவசம்புப் புலவர்” (1981), “பிள் ஸௌத் தமிழ் ப் பிரபந்தத்தின் தோற்றும்” (1991), “அழநாட்டுத் தமிழும் செட்டிநாட்டுத் தமிழும் (1972), “தமிழில் நிறப் பெயர்கள்” (1988), “இலக்கியமும் இலக்கணமும் நேற்றும் இன்றும் நாளையும்” (1989), “மட்டக்களப்புத் தமிழும் மலை யாளமும்” (1993), “மிகப்பழைய இலங்கைத் தமிழ்ச் சாசனங்கள் மூன்று சில குறிப்புக்கள்” (1986), “இலங்கைப் பூர்வகுடிகளும், சிவவழிபாடும்” (1989) ஆகிய கட்டுரைகள் உள்ளன. இவற்றை விட “Influence of South Indian Epigraphy in south East Asia” (1973), எனும் கட்டுரையும் திருவருட்பயன் தொடர்பாக ஆங்கிலத்தில் எழுதப் பெற்ற கட்டுரையும் உள்ளன. இவற்றை பேராசிரியர் உடல், உள் ஆரோக்கியத்துடன் வாழும் இக்காலத்தில் தொகுத்து நூலாக வெளியிட்டால் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் மேலும் பயன்பெறும். பேராசிரியர் வேலப் பிள்ளை அவர்களின் பணிகளை மிகவும் உன்னதமான நிலையில் வைத்துப் போற்றப்பட வேண்டிய இவரின் 75 வது பிறந்தநாளாகக் கொரவிக்கும் முகமாக “Petre Schalk Ruth van Nahli ஆகியோரால் வெளியிடப்பட்ட The Tamils From the Past to Present (2011) the Present எனும் சிறப்பு மலர் (2011) பேராசிரியருக்கும் அருந் தமிழுக்கும் அவரின் பொன்னாட்டுக்கும் பெருமை தருவதாகும்.



# கிராமப் புறக் கல்வி கீழ் நோக்கிப்போகிறது

வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின்  
பீடாதிபதி கு.சிதம்பரநாதன்

1. தாங்கள் ஓரம்பக் கல்வி தொடக்கம் உயர் கல்வி வரை கற்ற விபரங்களை கற்றுமதுமா?

ஆரம்பக் கல்விமல்லாவி யோகபுரம் ம.வி தரம் 4 - O / L வ/ஓ மந் தை மகாவித்தியாலயம் வ/தமிழ் மகாவித்தியாலயம் க.பொ.த.உ.த யாழ்பல் கலைக்கழகம் (1978 - 1981) விஞ்ஞான மாணிப்பட்டதாரி (B.Sc) யாழ்பல்கலைக்கழகம் பட்டப்படிப்பின் கல்வி டிப்ளோமா யாழ்பல்கலைக்கழகம் (1988-1990) முதுகல்விமாணி (Med), N.I.E(1999) முதுகல்விமாணி (Med), Universiti malaya (2000 2001)

3. தங்களது முதல் நியமனமும் பாடசாலை அனுபவமும் பற்றி கற்றுமதுமா?

மு/புதுக்குடியிருப்பு மகாவித்தியாலயம் முதல் நியமனம் (20.5.1982) இப்பாடசாலையின் அதிபர் திரு.மு மகாவிங்கம் அவர்களே எனது முன் மாதிரி ஆவார்

4. கல்வியியற் கல்லூரி அனுபவம் பதவி உயர்வகை பற்றிக்கறுங்களேன்

தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி 1993 /09/23 உதவிவிரிவுரையாளர் விஞ்ஞானம், உபபீடாதிபதி 30.09.2005 பீடாதிபதி 30.03.2014 ம் திகதி கடமையிற்று பின் 2 மாதங்கள் தற்காலிகமாக நிறுத்தி மீண்டும் 06.05. 2014 பதவி ஏற்கப்பட்டது.

5. விஞ்ஞான பட்டதாரியாக ஒருந்தும் தமிழில் ஈபோடு அதிகமாக உள்ளதற்கு காரணம்?

பண்டிதர் ச.கணபதி பிள்ளை புண்டிதர் சேனாதிராஜா வித்துவான் கந்தையா, வித்துவான் சபாரத்தினம் ஆகியோரிடம் பாடசாலைக் காலங்களில் தமிழ் கற்றதாலும் ஓய்வு நேரங்களில் இயல்பிலேயே புத்தகம் வாசித்தவில் ஈடுபாடு அதிகம். கல்கி, சாண்டிலியன், புலியூர்க் கேசிகளார் எழுதிய புத்தகங்கள் வாசிப்பதுடன் காந்தி எழுதிய புத்தகங்களுடன் இலக்கிய புத்தகங்கள் வாசிப்பதில் ஈடுபாடு அதிகம். இதனால் இலக்கியத்தை அடிப்படையாகக்

கொண்டே எனது குணாதிசயங்கள் வெளிப்படுகிறது. அக்காலத்தில் கற்பித்த அனைவரும் மொழியாற்றல் கூடியோர் இதுவும் ஒரு காரணமாகும்.

**6.வன்னி மண்ணின் தொன்மைச் சிறப்பு வாய்ந்த கிராமத்தில் தோற்றிய தாங்கள் தங்களின் பிரதேசப் பற்றுப் பற்றி என்ன கறுகிற்கள்?**

நான் பெறுமதி மிக்க வன்னி பாரம் பரியங்களைப் பின்பற்றி வன்னி மண்ணின் மைந்தனாக வாழ விரும்புகின்றேன்.

**7.நிகரவாக எமது கல்வியுலகிற்கு என்ன கற விரும்புகிற்கள்?**

நல்ல கல்வியை மாணவருக்கு வழங்கும் ஆசிரிய சமூகத்தை உருவாக்குவதே தற்காலத் தேவை. அந்த வகையில் எனது கல்லூரி விரிவுரையாளர்களுடன் இணைந்து அவ்வாறான தொரு ஆசிரிய சமூகத்தை உருவாக்கமுயற்சிக்கின்றேன்.

கல்வி உலகம் எல்லோரது பங்களிப்பிலும் உள்ளது. நகர்புறக் கல்வி பணத்தில் தங்கியுள்ளது.

கிராமப் புறக் கல்வி கீழ் நோக்கி போகிறது. இருப்பினும் கல்வி தொடர்பான விழிப்புணர்வு கிராமிய மட்டத்தில் அதிகரித்துச் செல்கிறது. கல்வி கற்ற உயர்கல்வி சமூகத்திடம் கல்வி கடமையை வளர்த்துள்ளது என்பது எனது பணிவான அபிப்பிராயம்.

நாட்டில் பொதுவாக பெளதீக வளம் அதிகரித்துள்ளது. ஆசிரியத் துவம் வளம் கீழ்நோக்கி செல்கின்றது. (செயற்பாடுகள்குறைகிறது).

தற்போதைய கல்வி மாணவர் மையம் எனக் கூறினாலும் அவ்வாறு கல்வி இடம் பெறுவதில்லை. ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தங்களை மையப்படுத்தி சுய நல நோக்கில் செயற்படுகின்றனர். ஆசிரியர்கள் வர்க்க ரீதியான வேறு படுகின்றனர் “உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் நாட்டு” சிந்தனைகள் எப்படி இருந்தாலும் செயல்கள் அவ்வாறில்லை.

கீழ்மட்ட மக்களைக் கூடிய கவனம் எடுத்து கல்வி வழங்க வேண்டும். கல்விக்காக பணத்தை முதலீடு செய்ய முடியாதவர்களுக்குக் கற்பிக்க வேண்டும்.

**நேர் கண்டவர்: திருமதி. ச. சிவலோசனி**

சுஞ்சிகையில் வெளிவரும் ஆக்காங்கள் மற்றும் தகவல்களுக்கு அதனை எழுதியவர்களே பொறுப்பாளிகள் ஆவர்.

கவிதை, நேர்காணல், சிறுகதை, கட்டுரை, துணைக்குகள், புதிய தகவல்கள், பாரம்பரிய விடயங்கள், கிராமியச் சிறப்புக்கள் இவற்றினை எழுதி அனுப்பினால் எமது வளர்ச்சிக்கும் உயர்ச்சிக்கும் ஆதாரமாக அமையும் இவற்றின் தரங்கள்கூடும்.

புதிய நூல்களின் இரண்டு பிரதிகளினை அனுப்பி வைத்தால் நூல் நோக்கு பகுதியில் பிரசுரிக்கப்படும்.

**ஆ-ர்**

# வாழுத் துழிக்கும்

## இளைகள்

-அருட்கலாநிதி வி.பற்றிக்-

நான் வாழ, மற்றவர்

களை வாழுவைக்க வேண்டும். நான் உடல் என்றும் ஊடல் என்றும் காதல் வளர, மற்றவர்களை வளர வைக்க என்றும் சாதல் என்றும், தாய் என்றும் வேண்டும். நான் மகிழு, மற்றவர்களை சேய் என்றும், வேதனை என்றும் மகிழுவைக்க வேண்டும். நான் மனம் சாதனை என்றும் கவிதை மழை குளிர, மற்றவர்களின் மனங்களைக் குளிர பொழுந்த கவிஞர் தண்ணதாசன் ஈற்றில், வைக் க வேண்டும். இந்த எனது “இயேசுகாவியம்” எழுதி அழியா அனுபவத் துளிர்கள் எல்லோரிலும் ஓவியமாய் மனித மனங்களில் நீங்காப் தளிர்விடவேண்டும் என்பதே எனது பதிவு வைத்துள்ளார்.

அசையா நம்பிக்கையாகும். வாழுத் துடிக்கும் இளச்சுக்கு நல் வழி வாழ நினைத்தால் வாழலாம். நேர் காட்டிகளாக வாழும் பெற்றோரும் வழிகள் பல உள் பூமியில். வாழ்க்கைச் செய்வதில் வல்லவர்கள். “பேச்சோ பல்லக்கு! தம்பி பல படகுகள், தோணிகள் எம்மைத் கால்நடை!” என்ற போக்கிலிருந்து தேடி ஒடி வந்துகொண்டேயிருக்கும். விடுபட்டு நேர்நோக்கோடு, நல்லவை நாம் ஏறுவதற்கு ஆயத்தமா? நாம் செய்வதில் வல்லவர்களாய், பொல்லா வாழ்க்கைப் பயணத்தில் பயணிக்கும் தவைகளை இல்லாமல் செய்ய வீறுநடை பொழுது பல ஏணிகள் நாம் தாங்கி ஏறிட போடவேண்டும். நின் றுகொண் டேயிருக்கும். நாம்

5 பாகங்களை, மொத்தம் 1500 புதுவாழ்வு பெற்றிட ஆயத்தமா?

புக்கங்களைக் கொண்ட எழுத்தாளர் கல்கியின் “பொன்னியின் செல்வன்” எல்லா இளையோரும் நலம் வாழ நான் வரலாற்று நூலை, உனர் வக் எழுதுகின்றேன். அவர்கள் தம்முள் கொந்தளிப்பில் மிதக் கவைக்கும் இருக்கும் திறன்களை வெளிப்படுத்தி நாவலை நான் 3 தடவைகள் முழு மகிழுவே விரும்பு கின்றார்கள். மறைந்து மையாக, வரி வரியாக வாசித்து, கிடக்கும் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தம் இலக் கியத் தேனைச் சுவைத் து பொழுது நிறைந்த வாழ்வை அவர்கள் இன்புற்றேன். பொன்னான் அந்நூலை எய்துகின்றார்கள். நினைத்த தெல்லாம் 4வது தடவையாக வாசிக்கத் திட்டம் நடக்கவில்லை என்பதைக் கண்டு, தீட்டிவிட்டேன். கல்கியின் கருத்தாழும் அவர்கள் மனமுடைந்து கவலையில் மிகக் எழுத்தாற்றலைப் பாராட்டுவது மூழ்கிக்கிடக்கின்றார்களா? வேண்டவே பொருத்தமானதே!

நடக்காத ஒரு சம்பவத்தைக் கட்டாயம் நடக்கும் என்று எண்ணி ஒரு பக்கச் சார்பாக நடந்து கொள்வது கவலையை அளிப்பதாகும். உங்களுள் இருக்கும் ஆக்க சக்திகளை, அன்றாடம் ஆற்றி வரும் நிறைவான செயற் பாடுகளை, நினைவிற் கொள்ளுங்கள் இயலாமையையே சதா நினைத்து ஏக்கம் கொள்வதால் ஏற்படுவது கவலையேயருகும். இல்லாதவை பற்றி எண்ணி ஏன் வீணாகக் குழப்பம் அடைகின்றோகள்? உங்களிடம் உள்ளன வற்றில் மட்டுமே கருத்தாயிருங்கள், கற்பனை செய்யுங்கள். உங்களுள் மறைந்திருக்கும் ஆற்றல் களை வெளிக் காட்டுங்கள். இளசுகள் தங்களுள் எவ்வளவோ ஆசைகளை, ஆற்றல் களை வைத்துக் கொண்டு சரியான வழியில் வாழத் தெரியாமல் தத்தனித்தவண்ணம் உள்ளார்கள். பெரியோரும் பெற் றோரும் நல் வழிகாட்டிகளாக வாழ முன்வரும் பொழுது இளையோர் இலகுவாக வாழ்வில் முன்னேற்றத்தைக் காண்பார்கள். பிழையான காட்சிகளைக் காணவோ அல்லது தப்பான பழக்க வழக்கங்களில் ஈடுபடவோ அல்லது போதைப் பொருள்நுகர்விற்கு உட்படவோ அவர்கள் எத்தனிக்க மாட்டார்கள் ஆக்கதிறனில் அபிவிருத் தியடைந்து, உயர்ந்த விழுமியங்களுக்கு விளக்கம்கொடுக்கும் நற்சாட்சிகளாய் இளையோர் திகழ்வார்கள்.

இளையோரே கேளுங்கள். ஒரு நேரத்தில் ஒரு வேலை என்ற கணக்கில் முயற்சிகளை மேற்கொள்ளுங்கள். எது அவசியமுள்ளதோ ஆதனையே தோற்ற தெடுத்து செயற்படுங்கள். ஒழுங்காகத் திட்டமிட்டு செயற் படுவதில் ஊக்கம் காட்டுங்கள். உங்களுள் இருக்கும் திறன்களுக்கு செயல்வடிவம் கொடுத்து, இன் புறுங்கள். பிறர் சிறப்பாகச் செயற் படுவதைக் கண்ணுற்று ஏரிச்சலடையாதீகள். உங்களதும் பிறரதும் வளர்ச்சியில் மகிழ்ச்சிடையுங்கள். மனோத்துவ நிபுணர் வில்லியம் ஜேம்ஸ் கூறுகின்றார் “முடிவு பற்றிப் போது மான அளவு சிரத் தை

கொண்டாலே நீங் கள் அந் தமுடிவைஅடைவீர்கள் நீங்கள் பணக்காரராக விரும்பினால் பணக்காரர் ஆவீர்கள் படிப்பாளியாக விரும்பினால் படிப்பாளியாவீர்கள் ஆனால் நீங்கள் உண்மையில் இந்த விடயங்களுக்கு ஆசைப்பட வேண்டும்.”

உலகிலேயே பெரும் பணக்காரரான கோமேஸ்வரர் ஜே.பால்கெட்டி தரும் வெற்றிக் கான இரகசியம் பின் வருமாறு: “கஸ் டப் பட்டு முயற்சி செய்யுங்கள், நிச்சயமாக நீங்கள் வெற்றியடைவீர்கள். தோல்வியை தோற்கடித்து முயற்சியில் முன் னேறுங்கள். கவலையைக் கலைத்து விட்டு முயற்சியில் மகிழ்ச்சியடை யுங்கள். திரும்பவும் முயற்சி எடுப்பதிலேயே உங்களது உயர்வு தங்கியுள்ளது என்று எண்ணிஏற்றம் பெறுங்கள்.”

உங்கள் வாழ்க்கையில் தொடர்ந்து தோல் வியை அனுபவித்து வருகின்றீர்களா? பயப்படாதீர்கள் மனம் சோர்வடையாதீர்கள். ஆரம் பித்த தோல்விகள் அனைத்தும் வெற்றிக்கான படிக் கற்களே! இதுதான் இறுதித் தோல்வியாக இருக்கலாம் எனவே அடுத்த முயற்சி வெற்றிதான் மோட்டார் மெக்கானிக் துறையில் மேதையான சார்லஸ் கெட்டரிங் கூறுகின்றார் “ஓவ்வொரு கண்டுபிடிப்பாளனும் எப்பொழுதும் தோற்ற வண்ணம் இருக்கின்றான். ஆயிரம் தடவைகள் அவனது முயற்சிகள் தோல்வியில் முடிகின்றன. தோற்பதில் புத்திசாலித்தனமாகத் தோற்பது எப்படி என்று கற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும்.”

முயற்சி செய்து தோற்க, தோற்ற பின் முயல, நாம் சலிப்புக் காட்டக் கூடாது. தோல்வி மனப்பான்மையில் துவண்டு வாழ்க்கையைத் தொடர்ந்து இழக்காமல் இருக்க நாம் தொடர்முயற்சி எடுக்கவேண்டும். முயற்சி செய்யுங்கள், தோல்வி அடைந்தால், தோல்விக்குப் பின் முயற்சி செய்யுங்கள், தொடர்ந்து தோல்வியுற்றாலும் “உங்களால் முடியாது” என்று மனம் தளர்ந்து போகாதீர்கள்.

உங்களது வாழ்வின் வெற்றி, உங்களது கற்பனை, உங்களது சிந்தனை, உங்களது செயல் ஆகிய மூன்றினதும் ஒருங் கிணைப் பிலேயே தங்கியுள்ளது.

நீங்கள் எப்படியான ஆளாக விரும்பு கின்றீர்களோ அப்படியான ஆளாக மாறுவதாகக் கற்பனை செய்யுங்கள். நீங்கள் எப்படியான ஆளாக விரும்பு கிறீர்களோ அப்படியான ஆளாகச் சிந்தனை செய்யுங்கள். நீங்கள் எப்படியான ஆளாக விரும்புகிறீர்களோ அப்படியான ஆளாக மாறும்வண்ணம் செயற்படுங்கள். உங்களது நேர்த்தியான நோக்குகளை நகர்த்துவதில் விழிப் பாயிருங்கள்.

“நாம் என்ன நினைத்தோமோ அப்படித் தான் நாம் எல்லோரும் இருக்கிறோம்” என்று புத்தர் மொழிந் தார். “நம் எண்ணங்கள் போலவே நம் வாழ்க்கை அமைகின்றது” என்று சோழ ராஜ்ய ராஜரி சொன்னார்.

“உள்மனச் சக்தி பலம் பெறும்போது மனக்காட்சி நிஜமாக மாறுகின்றது, அப்போது எண்ணம் மறைந்து ஒரு சக்தியாக மாறுகிறது” என்று எதிர்வு கூறினார் எமர்ஸன். உங்களது உள்மனக் காட்சிகள், கற்பனைகள், எண்ணங்களே உங்களது வாழ்வின் வெற்றிக்கு இட்டுச் செல்கின்றன. நீங்கள் எப்படி எல்லாம் அடிக்கடி சிந்திக்கின்றீர்களோ அப்படியே உங்கள் வாழ்க்கையின் நிஜ வெற்றிக்கான ஆக்கப்பாட்டுச் சக்தி அமைவதை, உந்து சக்தியாகச் செயற்படுவதை அவதானிப்பீர்கள். மனோத்துவ வழிமுறையின்மூலம் ஆழ்மனச் சக்தியின் அற்புதமான ஆற்றலை உணரவைத் து, மனித வாழ்க்கையின் வெற்றிக்கான செயற்றிறனை வெளிக்காட்ட முற் படுங்கள். ஆக்கப்பாட்சி வமான சிந்தனையின் ஆற்றலை அறிய விரும்பு கிறீர்களா? நீங்களே உங்கள் சிந்தனா சக்திக்குச் செயல் வடிவம் கொடுக்க விரும்புகிறீர்களா? நீங்கள் உங்கள் முயற்சியில் வெற்றியடைவீர்கள் என்நம்புகிறீர்களா? அப்படி எனின்,

உடனே ஆரம்பியுங்கள். எந்த இலக்கை அடையவேண்டுமென்று

விரும் புகின்றீர்களோ அதனையே அடிக் கடி உங்கள் மனக் கண் முன்வையுங்கள்.

உங்களது இலக்கைச் சரியான முறையில் அடையாளம் காணுங்கள்.

உங்களது இலக்கை முன்வைத் து வெற்றிகண் டோரின் வாழ்க் க்கை முறைகளை உங்களது மனதில் பதியுங்கள். உயர்ந்த வாழ்க்கைத் தத்து வங்களை உங்களது தத்துவங்கள் எனும் அளவிற்கு அவற்றைப் பரிச்சய மாக்கிக் கொள்ளுங்கள். உங்களது ஆற்றல்களை இனம்கண்டு அவற்றை வளர்ப்பதில் ஆர்வம்காட்டுங்கள். உங்களது இலக்கு களை ஒத்திருக்கும் நல்ல உள்ளங்களை நண்பராக்குங்கள்.

உங்களது திறன்களை முன்வைத் து உங்களையே பாராட்டிக் கொள்ளுங்கள். உனர் திறன் நியையில் உங்களை இயங்குநிலையில் தக்கவையுங்கள்.

உயர்ந்த சிந்தனைகளிலிருந்தே உருவாக்கம் உதயமாகின்றது ஆரம்பத்தில் சிறிய முறையில் முட்டைகளை விற்றவர்கள் காலகட்டத்தில் பெரும் வியாபாரிகளாகத் தம்மை மாற்றிக் கொண்டார்கள் ஆரம்பத்தில் சூத்கைக்க காணிகளில் கமம் செய்தவர்கள் காலப்போக்கில் பெரும் கமக்காரராகத் தம்மை ஆக்கிக் கொண்டார்கள். தெருவெளிச் சத்தில் துன்புற் றுப் படித்தவர்கள் தொடர்முயற்சியினால் தலைவர்களாகத் திகழ்ந்தார்கள்.

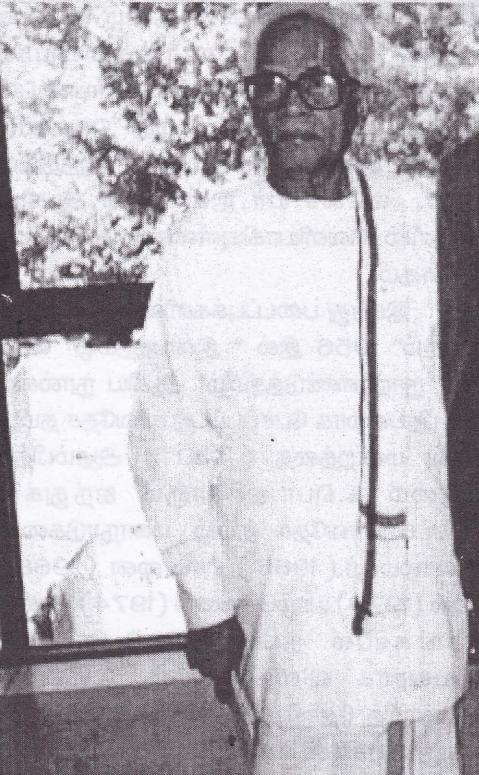
இல்லாமையை நினைத் து அவர்கள் பின்வாங்கவில்லை. இயற்றிறன்களைத் தாமாகவே இனம்கண்டு ஆற்றலில் ஏற்றம் பெற்றார்கள் மகிழ்வான வாழ்வை ஆரம்பிப் பதற்கு ம் அந்திலையத் தக்கவைப் பதற்கும் மன உறுதியும் கடின உழைப்பும் அவசியம்.

உங்களது விருப்பத்தை உறுதிப் படுத்துங்கள்! உங்களால் முடியும் என உங்களது உள்ளத்திற்குச் சொல்லுங்கள்! உங்களது இலக்கை ஒட்டிய முயற்சிகளில் ஆர்வம் காட்டுங்கள்!

உங்களால் எது இலக்கை முடியுமோ அதையே முதலில் ஆரம்பியுங்கள்!

# நினைவு சுற்புதாவேண்டிய தமிழ்த் தலைமைகள்

-க.பொ.இரத்தினம்-



**க.பொ.இரத்தினம் (10மார்ச் 1914-20  
மசம்பர் 2010)**

தமிழ் மக்கள் நினைவுசுறை வேண்டிய வர்கள் வரிசையில் இம்மாதும் க.பொ.இரத்தினம் என அழைக்கப்பட்ட காத்திகேசர் பொன்னம் பலம் இரத்தினம் என்பவரின் அரசியல் ஆளமை களை அவதானிப்போம். இலங்கைத் தீவின் வடமாகாணத்தில் ஆளுமைகளின் சிகரத்தை தொடும் பகுதிகளில் ஒன்றான வேலனையில் 1914 இல் பிறந்த க.பொ. இரத்தினம் புலமை யாளனாக தனது வாழ்வை ஆரம் பித்தார்.

-கே.ரி.கணேசலிங்கம்-

ஆரம்பக் கல்வியை வேலனையிலும் பின்னர் இலங்கையின் இதர பாகங்களிலும் கல்வி கற்றவர். தனது பட்டப்படிப்பினை ஸண்டன் பல்கலைக் கழகத்தில் (University of London) B.A (Hons) 1945 இல் பெற்றதுடன் 1952 இல் M.A. பட்டத்தினை சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திலும் பெற்றுக் கொண்டார்.

தமிழ் இலக்கணம், மொழியியலில் புகழ் பெற்ற க.பொ 1933 இல் பண்டிதர் பட்டத்தையும், 1942 இல் வித்து வான் பட்டத்தையும் பெற்றிருந்தார். 1941 இல் கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையின் உதவி ஆசிரியராக இணைந்தார். 1943 இல் பாடசாலைகளை மேற்பார்வை செய்யும் மேல் அதிகாரியாக நியமனம் பெற்றவர். 1945-1956 வரையான காலப் பகுதியில் மகரகம தமிழ் பிரிவுக்கான ஆசிரியர் கலாசாலையில் விரிவுறையாளராக பணிபுரிந்தார். 1956 இற்கு பின்பு தொடர்ந்து வந்த எட்டு ஆண்டுகள் (1956-1964) அரசு கருமொழித் திணைக்கழகத்தின் ஆய்வு உத்தியோகத்துராக பணிபுரிந்தார். அக்காலத்தில் புகழ்பூத்த மலாயப் பல்கலைக் கழகத்தின் இந்திய கற்கை பற்றிய பிரிவில் வருகை விரிவுறையாளராக விரிவுறை யாற்றினார். அரசு பணிகளில் ஓய்வு பெற்று க.பொ. இரத்தினம் தனது வாழ்வில் அரசியல் பணிக்காக காலத்தினை தேர்ந் தெடுத்தார்.

இலங்கை தமிழரசுக்கட்சியில் தனது அரசியல் வாழ்வை ஆரம்பித்த கே.பி.தமிழ் மக்களுக்கான பணிகளை தன் நால்

முடிந்தவரை மேற்கொண்டார். 1965 ஆம் ஆண் டு மார் ச் மாதத் தில் நிகழ்த் தபாரானுமன்றத் தேர்தலில் கிளிநாச்சி மாவட்டத்தின் தேர்தல் தொகுதியில் தமிழரசுக் கட்சியின் வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டார். அதில் வெற்றி பெற்று பாரானுமன்றம் பிரவே சித்தார். 1970 ஆம் ஆண் டு அவரது சொந்த இடமான ஊர்காவற்துறை தேர்தல் தொகுதியில் தமிழரசுக் கட்சியில் வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றார். 1977 ஆம் ஆண்டு அதே தேர்தல் தொகுதியில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியில் (TULF) வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டு அதிலும் வெற்றி பெற்றார்.

**1983 இல் பாரானுமன்றத்தை பகிள்கரிப்பதென்ற தமிழ்பாரானுமன்ற உறுப்பினர்களின் பொது உடன்பாட்டினால் பாரானுமன்ற ஆசனத்தை இழந்த க.பொ.இரத்தினம் 1985 இல் இந்தியாவுக்குப் புலம் பெயர்ந்தார். 2003 வரை இந்தியாவில் வாழ்ந்த க.பொ.மீண்டும் இலங்கை திரும்பினார். இலங்கையில் இயங்கி வந்த கொழும்புத் தமிழ்சங்கத்தின் தலைவராகவும் உலக தமிழ் மறைக்களத் தினின் தலைவராகவும் செயற்பட்டுடன் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் பிரதித் தலைவராகவும் விளங்கினார்.**

அவரது மரணம் வரையும் இவ்வகைப் பதவிகளில் நீடித்ததுடன் அத்தகைய தமிழ்சார்பு அமைப்புகளில் ஈடுபாடுடைய வராகக் காணப்பட்டார். கே.பி.இன் அரசியல் வாழ்க்கை செழிப்பாக அமைய அவரது புலமைசார் அறிவும் அதில் காணப்பட்ட ஈடுபாடும் முக்கிய காரணமாகியது. குறிப்பாக 1965 இல் உலக தமிழ்வெளியீடின் பிரதம ஆசிரியராக காணப்பட்டுடன் 1957 இல் ஆசிய எழுத்தாளர்களுக்கான மகாநாட்டின் இலங்கைக்கான பிரதிநிதியாக செயற் பட்டார். 1960 இல் 25 வது சர்வதேச காங்கிரஸ் மகாநாட்டை

மொஸ்கோவிலும் 26 வது மகா நாட்டை புதுஷல் லியிலும் நடாத்த பிரதான பங்கெடுப்பாளராக செயற்பட்டார்.

தீவுகத்திலும் கிளிநாச்சியிலும் திருக்குறள் மகா நாடுகளை ஆண்டுதோறும் நடாத்தி தமிழின் செழுமைக்குபலம் சேர்த்து கொள்வார். க.பொ 12 நால்களுக்கு உரித்து டையவராக காணப்பட்டார். அவரது படைப்புக்கள் அனேகமானவை தமிழ், சைவம் மற்றும் கலாசாரம் சார்ந்தவையாக அமைந்திருந்தது. கலாசாரம் தொடர்பாக பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதி வெளியீடு செய்தார் இக்கட்டுரைகள் தன் இந்தியா, பர் மா, மலை சியா, இலங்கை, ஆகிய நாடுகளில் வெளியாகியுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

இவரது படைப்புக்களில் 1948 இல் “தேவாரம்” 1956 இல் “இன்பத்தமிழ்” 1961 இல் “நாற்றாண்டுத்தமிழ்” ஆகிய நால்கள் மிகப் பிரபலமாக பேசப்பட்டது. சர்வதேச தமிழ் ஆய்வு மன்றத்தை ( catr ) ஆரம்பித்த பெருமை க.பொ.ஜீசு சாரும் ஜந் துக்கு மேற்பட்ட சர்வதேச தமிழ் மகாநாடுகளை கோலாலம்பூர், ( 1966 ) சென்னை ( 1968 ) பாரிஸ் ( 1970 ) யாழ்ப்பாணம் ( 1974 ) ஆகிய நகரங்களில் நடாத்திய பெருமைக் குரியவராக விளங்கினார். இவ்வாறு பன்மொழித் தேர்சியும்! ஆழ்ந்த புலமையும் அவரது அரசியல் வாழ்வு செழிப்படைவதற்கு முன்னோடிகளாக அமைந்தது.

அவர் இறக்கும் தவறுவாயிலும் தனது கொள்கையைக் கைவிடாத பண்பும் அதற்கான பற்றுதலும் ஆழ்ந்த புலமையும், திறனும் உயர்வான அரசியல் கலாசாரத்தை ஏற்படுத்தக் காரணமாகியது. இதனைத் தமிழ் அரசியல் வாதிகள் மட்டமல்ல இளம் தலைமுழுயும் கற்றுக் கொள்ள அதிகமானவற்றை கே.பி. விட்டுச் சென்றுள்ளார். க.பொ.இரத்தினம் தமிழர் அரசியல் வரலாற்றில் தனித்துவமான மனிதராகக் காணப்பட்டார்.



# அரும்பு

ஆழத்து இலக்கியப் பரப்பிற்குப் பெருமை சேர்த்த படைப்பாளி அமரர்.செம்பியன் செல்வனின் 72வது பிறந்த நாளை நினைவுசூர்ந்து நன்றியுடன் இக் கதையைப் பிரசுரிக்கின்றோம்.



வீட்டு வாசற்படியிலமர்ந்து கொண்டு, முழங்கலையே முழங்காலில் உள்ளிரி, உள்ளங்கையை நாடிக்கு ஆதாரமாக வைத்துக் கொண்டு தெருவையே வெறுத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான் பாலன்... அவனுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை....வீட்டில் ஏதோ நடக்கக் கூடாதது நடந் திருக்கிறது.... ஆனால்.... அந்த நடக்கக்கூடாதது தான் என்ன?... சின்னஞ்சிறு நெஞ்சுக்திலே என் ணங்கள் அலைகளாகப் புரள.... புழக்களாக நெனிய.....அந்த வேகத்தை தாங்க முடியா தவாறு உள்ளம் பதற....உடல் நடுங்க.....தெருவிலே அமைதி பூத்துக்கிடக்கிறது.. தெருவிளக்குகள் சரம் கோர்த்தது மாதிரி..... ஒளிப்பூக்களைச்

சிதறுகின் றன..... சாரைசாரையாகத் தெருவிலே வாகனங் கள் ஒடி மறை கின்றன.....முற்றவெளியிலே மேயச் சென்ற மாடுகள் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து கொண்டிருக்கின்றன.....அவற்றின் கழுத் திலே கட்டப்பட்டிருந்த மணிகளால் மங்கலமாகக் ‘கிணிங் கிணிங்!’ ஒலி எழுப்பப் படுகின்றது.மாடுகளின் பின்னே கன்றுகள் துள்ளிக்குதித்துக் கொண்டு தாய் மேல் பாய்ந்து புரண்டு, வாகனங் களின் ஒசையில் பயந்து மிரண்டு ‘ம்....மா!....’ அபயக்குரல் எழுப்பி,அந்தக் குரல் எழுந்து காற்றோடு கலக்கும் முன் பே,கவலையை மறந்து, மீண்டும் துள்ளிக் குதித்தோடும் கன்றுகளின் அழிகில் பாலனின் கண்கள் இலயித்து விடுகின்றன.....மாடுகளின் பின்னே ஒரு வயதான கிழவன்..... ‘ந்தா...தா!....’ என்று ஒரு தழினால் மாடுகளை ஓரமாக அதடிடி நடத்திச் செல்கிறான்.....

ஓயாத இரைச்சலும் ஒருவித அமைதி தானே? கன்றுகளின் ‘ம்....மா!’ என்ற அழைப் புக்குரல் பாலனுக்கு அம் மாவை நினை வூட்டி விடுகின்றது..... ‘அம்மா எங்கே போயிற்றா? வரவே மாட்டாவா?...’ தாயின் நினைப்பில் மாலை நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகள் நினைவில் நிம்லாடுகின்றன....பாலன் பள்ளிக்கூடத்தால் திரும்பிக் கொண்டிருக்கிறான்.....அவன் தோளில் புத்தகப்பை தொங்கி உச்சலாடு கிறது.....அவன் காற்சட்டைப் பையில் அன்று வெற்றி பெற்ற ‘போளைகள்’ கனத்துக்கலைக்கின் றன.....அந்த இனிய இசையில் கலகலப் பில் அவனின் மலர் இதயம் பெருமிதம் கொள்கிறது..... எவ்வளவு போளை

எனக்கு வெற்றி! அவன் வீடு இருக்கும் தெருவில் வைத்தும் அவனுக்கு அந்த புது அனுபவம் நிகழ்கிறது.....ரயில் பாதைக்கு அருகில் இருக்கும் வெற் றிலைக் கடையில் நின்று வெற்றிலை போட்டுக்கொண்டு நின்ற இருவர் பாலனைக் கண்தும் தமது பேச்சை நிறுத்திக் கொள்கின்றனர்.....பாலனை விநோத மாகப் பார்க்கின்றனர்.... பாலனும் ஆவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டே நடக்கின்றான்..... ஒருவனை அவன் முன் பே பார்த்திருக் கின்றான். ஆனால் பேசியது இல்லை..... ‘.....ம..... இந்தப் பொழயன் தான்..... இவன்றை அம்மாதான் இன்டைக்கு.....’ -பாதிச்சாற்கள் காதில் விழாமல் மழுங்கி விடுகின்றன. ‘பாவம் பொழயனுக்கு ‘நடந்தது’ தெரியாது போலை..... தெரிஞ்சா இப்படி இருப்பானே.....’ ‘.....அவன் ‘கந்தை யனுக்கு என் ன குறை எண் டு ஓடினவள்.....பத்தாததுக்கு ‘ராசா’ மாதிரி வழவான ஆம்பிளைப் பொழயன் வேறு..... இவங்களை விட்டுப்போக எப்படி மனம் வந்தது அவனுக்கு.....காலம் கெட்டா புத்திபோற போக்கு.....’ ‘பொழயன் விழயத்தைக் கேட்டா துடிச்செல்லே போயிடும்.....இந்தச் சின்ன வயதில் இளைச்சுத் துரும்பாகவும் போய் விடும்.நான் கனவிலைகட நினைக்கல. அதுவும் இந்த வட்டாரத்துக்குள் இப்படி மானக்கேடான விசயம் நடக்குமென்டு இந்தக் காலத்தில் பெண்டு பிள்ளைகளை எப்படி நம்பி வாழுறது?

பாலனுக்கு ஏதோ புரிந்தும் புரியாத மாதிரி இருக்கிறது அந்தச் சொற்றொற்கள். அவன் செவிப்பறையில் அலைமோதிக் கொண்டிருக்க...

“அம் மா!” - என் று அழைத் துக் கொண்டு வீட்டுக்குள் நுழைகிறான்... “பன்னி விட்டுட்டோ?...-என் இவ்வளவு நேரம்?” என்று கேட்டுவேறும் அம்மாவைக் காணோம். வீடு மயான அழைதி பூத்துக்கிடக்கிறது... பாட்டியும் அப்பாவும் தான் காணப்படு கிறார்கள்... பாட்டி வீட்டுத் திண்ணைச் சுவரைச் சாய்மானம் கொடுத்து, காலை நீடிக்கொண்டிருக்க... அப்பா வீட்டுக் கம்பத்தோடு சாய்ந்து கொண்டிருக்கிறார்...

“வாடா கண்ணு!.. வாடா!.. இதென்ன முகமெல்லாம் வாடிக்கிடக்குது!... வெய்யிலில் ‘போளை’ அடிச்சியோ? என்கிறாள் பாட்டி.

“அம்மா எங்க பாட்டி?... அம்மாவைக் காணேல்லையே?” என்கிறான் பாலன்.

பாட்டி அப்பாவைப் பார்க்கிறாள். அவர் வாயில் விரல் வைத்து “உஷ்! சொல்லிப் போடாது!” என்று பாட்டியை எச்சரிப்பவர், “வாடா கண்ணு சாப்பிடுவுமே! இன்டைக்கு மீன் பொரிச்சிருக்கிறா பாட்டி...” என்கிறார்.

“மீன் பொரியல்” என்றதும் அதன் சுவைதரும் இனிய நினைவின் லயிப்பில் அம்மாவைப் பற்றிய கேள்விகள் அநாதை யாக விடப்படுகிறது...

பாலன் சாப்பிட உட்காருகிறான்... பாட்டி “அலுமினியத் தட்டில் குத்தரிசிச் சோற்றை பரிமாறுகிறாள்... தட்டில் சோறு “செம்புருத்தம் பூ” வாக மலருகிறது... அதன் மௌலிய ஆவிப்படலத்தை இனிய மணம் வாயில் நீருற்றெடுக்க மீன் பொரியலின் சுவையில் ... பாலன் தன்னை மறந்து உண்ணுகிறான்... விளையாடி விட்டு வந்த களைப்பில் “சாப்பாடு இதமாக இருக்கிறது... அவன் ஆவவுடன் உண்பதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பாட்டியின் கண்களில் இருந்து நீர் துளிர்க்கிறது... தொடர்ந்து.. “ம்!” என்ற நீண்ட பெருமூச்சும் கிளம்புகிறது.

“இந்தப் பிள்ளையையாவது நினைச் சுப்பார்த்தாளே?... அந்தப் பாழாப் போனவள். இவளுக்கெண்டு எங்கிருந்து வந்தான்... சுப்புறுமணியமாம்... சுப்புறுமணியம்!... அவனைப் பாம்பு கொத்து!... அவன் வீட்டுக்கு கந்தையனோட வந்துபோக, நானேன் வித்தி யாசமா நினைக்கிறது?-இவள் சரசு இப்படிப் பட்டவள் எண்டு எனக்குத் தெரியுமே? -என்ற வயத்தில பிறந்தவளுக்கா இப்படிப் புத்தி போகவேண்டும்...

“இவன் கந்தையனில என்ன பிழை கண்டிட்டு, அவனோட... அந்த கரிமுண் தத்தோட ஓடினாள்-கந்தையன் குடிக்கிற வன்தான்... குடிச்சிட்டு இவளை கரைச்செல் படுத்துறவன் தான்-ஆண் எண்டா அப்படி இப்படித்தான் இருக்கும்... அதுக்காக இப்படிச் செய்யிறதே!... சீ ஓடுகாலி!”

பாட்டி “பிரேக்” உடைந்த ‘கூட்ஸ் வகனாக, தன்னை மறந்து புலம்புகிறாள்... .

பாலன் வாயருகே கொண்டு போன... கவளத்தை விட்டுவிட்டு பாட்டியைப் பார்த்து பிரமித்துப் போய் இருக்கிறான்... அங்கிருந்த, அப்பா திடுக்கிடுப் போய் விடுபவர், பாலனின் நிலையைக் கவனித்து விடுகிறார்... “சீ! மூதேவி!... முண்டமே!... உனக்கு ஏதாவது புத்திகித்தி இருக்காடி?... குழந்தைக்கு முன்னாலையாட உன்ற துக்கத்தைச் சொல்லி புலம்பிறது!... பாவம் குழந்தையைப் பார்... முழிச்சிக்கொண்டு விழிப்பதை... வயதான உனக்கே மூளை இப்படிப் போனால்... அதுகளுக்கு இதுக்கு மேலதானே மூளை போகும்!...

பாட்டி, பெட்டிப் பாம்பாகி விடுகிறாள்... பாலனுக்கு வயிறு நிரம் பாவிட்டாலும், நிரம்பியது போன்ற உணர்வு... சாப்பிட்டதை விட்டுவிட்டு எழுந்திருக்கிறான்... கைகழுவிவிட்டு வந்து வாசற் படியில் குந்திய வன் இன்னும் அப்படியே இருக்கிறான்.. அவனுக்குப் பனித்திரை கிழித்துப் பரவும் மௌல்லாளியாக இப்போது எல் லாம் விளங்கத் தொடாஸ்குகிறது.

“அம் மா ஓடிவிட்டாள் தன்னை, அப்பாவை விட்டு விட்டு!”

பாலனுக்கு இப்போதெல்லாம் பாட்டி யோடுதான் பொழுது கழிகின்றது... அம்மா இல்லாத சூழ்நிலையில் தன்னைப் பழக்கப் படுத்திக் கொள்கிறான்... பாட்டியும் தனது பாசம் முழுவதையும் சொரிந்து பேரனின் மனதில் வேறுவித் கவலை, எண்ணங்கள் தோன்றாமல் பார்த்துக் கொள் கிறாள்... ஆனாலும்...

அம்மாவின் அணைப்புக்காக சில வேளைகளில் அந்த அரும்பு நெஞ்சம் ஏங்குகிறது... எண்ணிச் சுருங்குகின்றது... ஆனால் ஜயாவைப் பற்றிய எண்ணமே அவனுக்கு வேம்பாகக் கசக்கிறது...

“ஜயா கடாதவர்!... கள்ளுக் குடிக் கிறவர். அவரின் கண் பயமாய் இருக்கும்... அவர் தூக்கிக் கொஞ்சினால் வாயெல்லாம் கள் மணக்கும். அம்மா கொஞ்சினா மாத்திரம் பவுடர் மணக்கும்... முகமெல்லாம் மெத் தென்று... சோக்கா இருக்கும்... அம்மாவைப்

பற்றிய எண்ணம் மீண்டும் தலைதூக்க, தன் னிடமிருந்து அம் மாவைப் பிரித்த சுப்புறுமணிய மாமாமேல் ஆத்திரம் கொப்பளிக் கிறது... மனம் ஆங் காரத் தால் குழறுகிறது...

“சுப்புறு குப்புறு... வரட்டும் இனி... நான் கண் டெனெண்டா என்ற கெற்றப் போலால் கட்டாயம் அவன்ற மண்டையை உடைப்பன்”

அன்று வகுப்பில் பாலனுக்கும் சோமனுக்கும் கண்டை வந்து விடுகிறது... டெச்சர் வகுப்புக்கு வரவில்லை... பிள்ளைகள் எல்லோரும் சப்தமிடுகிறனர்... பாலனும் டெச்சர் வராத சந்தோசத்தில் உரக்க சப்தமிடுகிறான்... இந்த இரைச்சலைக் கேட்டு, ஹெட்மாஸ்டர் வந்துவிடுகிறார்... அவர்கையில் இருக்கும் பிரம்பைப் கண் டெபிள்ளைகளுக்கு உதறல் எடுக்கிறது... அஞ்சிப் பதுங்குகின்றனர்....

“என்ன சப்தம் இங்கே?” உறுமுகிறார். தொடர்ந்து... “டெச்சர்” வராட்டி நீங்கள் எல்லாம் உங்கட புத்தகத்தை எடுத்து சப்தம் போடாமல் வாசியுங்கோ!... “என்று கூறிவிட்டு நடக்கிறார்...”

பாலன் தனது புத்தகத்தை எடுக்கிறான்... பாடசாலை ஆரம்பமாகி சில நாட்களானபடியால் புத்தகமெல்லாம் புத்தம் புதிதாக இருக்கிறது... அதில்கூட ஒருவித பெருமை... மற்றவர்களின் புத்தகத்தை விடத் தனது புத்தகம் புதிதாக இருக்கிற தென்று... அதன் வளவளப்பை அவனின் விரல்கள் வருடி, அதன் சுகத்தை இரசிக்கின்றன...

முதல் பாடல்... உயிரெழுத்து... “ஆனா... ஆவன்னா... இனா... அ”னா... “ம்”மன்னா... “மா”வன்னா... அம் மா” பாலன் வீட்டிலேயே முன்பு அம்மா சொல்லித் தந்ததை நினைவில் வைத்துப் படிக்கிறான். பக்கத்திலிருந்த சோமனுக்குப் பொராமையால் பொறுக்கமுடியவில்லை... “போடா!... உனக்குத்தான் அம்மா இல்லியே!” என்கிறான் ஏனான்ததுடன். “இல்லையா?... ஏன்டா பொய் சொல் கிறாய்?... எனக்கும் அம்மா இருக்கிறாதானே!” என்கிறான் பாலன்.

“போடா!... உன்ற அம் மாதான் உன்னைவிட்டு ஓடிவிட்டா என்கு எங்கட அம்மா சொன்னாவே!.. உன்ற அம் மா கெட்டவாம்... அதுதான் உன்னை விட்டு விட்டு ஓடிட்டாவாம்!” பாலனுக்கு அழுகை ஆவேசமாக மாறுகிறது... “போடா உங்கட அம்மாதான் கெட்டது... எங்கட அம்மா ரொம்ப நல்லவா...” என்று சோமன் மேல் பாய....

இருவரும் கட்டிப்பிடித்துப் புரள்கின் றனர்... பிள்ளைகள் சூழ்ந்து நின்று வேஷ்க்கை பார்க்கிறார்கள். சப்தம் கேட்டு வெற்மாஸ்டர் வர அமைதி கூழ்கிறது...

பாலன் பள்ளிக்கூடம் விட்டு வந்து கொண்டிருக்கிறான்... பள்ளிக்கூடத்தில் நிகழ்ந்த சம் பவம் அவனின் அரும்பு இதயத்திலே வண்டாகத் துவளைக்கிறது... அம் மாமேல் ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வருகிறது... அவன் கால்கள் தெருவில் ஏறிவிடுகின்றன... அப்போது...

அவன் அருகே ஒரு கார் வந்து நிற் கிறது. அதன் கதவுகள் திறந்து கொள்கின்றன.... திரும்பிப் பார்ப்பவனின் கண்கள் மகிழ்ச்சியால் அகல விரிகின்றன... உதடுகள்... “அம்...” என்ற உச்சரிப்பின் மேல் எழு மறுக்கின்றன. “பாலா” என்கிறாள் ஆர்வத்துடன் அவள். பாலன் மிரண்டு விழிக்கிறான்... ‘பாலா!... அம் மாட்ட வர மாட்டாயா?...’

“ஓ” என்று தன்னையறியாது தலை யாட்டிய பாலனின் கண்கள் ட்ரைவர் ஆசுனத் தில் இருப்பவனின் மேல் பாய்கின்றன... அவன் முகம் கோபத்தால் சிவக்கின்றன.... அவள் மீண்டும் பரிதா பமாகக் கேட்கிறாள்.

“பாலா அம்மாட்டை வரமாட்டாயா?... அம்மா மேல கோபமா?” பாலனின் மனதிலே எண்ணங்கள் வெறியாட்டம் ஆடுகின்றன....

வெறுப்பு-

பொறாமை-

பாசம்-

“நான் மாட்டேன் போ! உன்ற அம் மால்ல நான்!...” “உனக்கு அம்மா வேண்டா மாடா? உன்ற அம்மால்ல நான்!...” இல்லை!... பொய!.... நீ அம்மா இல்லை... என்ற

அம் மாண் டா என் னை விட் டிட் டுப் போவியா?...”

“பால!...” இரத் தநாள ம் வெடித்துவிடும் படி கவுகிறாள். “இல்லை யடா!... நான் உன் அம்மாதாண்டா கண்ணா!”

“நீ அம்மாண்டா, இவன் யார்?...”

“இவர் உன் சின்னையெயாடா!...” தலைகுனிகிறாள். “பொய!... பொய!... இவன் சின் னையாவும் இல்லை... நீ என்ற அம்மாவும் இல்லை!... நான் பாட்டியோட தான் இருப்பன்... நான் உன்னோட வரமாட்டன். போ!” மறுவிநாடி காரில் இழுத்துப் போபப் படுகிறான், அவன் கச்சலிடுகிறான்... சத்தும் கேட்டு காரை நோக்கிப் பலபேர் ஓடிவரும் அரவம்... பாலனை இறக்கிவிட்டு, கார் பறக்கிறது....

வீடுசென்ற பாலனுக்கு இன்னொரு அதிர்ச்சி காத்துக்கிடக்கிறது... கந்தையா குடிச்சிவிட்டு வெறியாட்டம் ஆடிக்கொண் டிருக்கிறான்... அப்பா கெஞ்சிக் கொண் டிருக்கிறார்... ”

“தம்பி நீங்கள் இப்படிச் செய்யிறது நல்லாயில்ல... அவள் தான் அப்படிச் செய் துவிட்டாள் என்றாள் நீங்களுமா இப்படி...?” “அவள் என்ன நினைச்சுக் கொண் டாள்?... அவளொருத் திதான் உலகத்தில பெண் என்ட நினைப்போ?... இவன் கந்தையா நினைச்சா...” என்று கத்திக் கொண்டிருந்தவன் பாலனைக் கண்டதும் “டேய் பொடியா வெளிக்கிடு!” என்கிறான். பாலன் விழிக்கிறான்.

அப்பா மீண்டும் கெஞ்சுகிறார்... “தம்பி... தம்பி... நீங்க யாரை வேணு மானாலும் கைவச்சிருங்கோ... ஆனா... பாலனை மட்டும் கொண்டு போயிடா தேங்க... அவன் எங்களோட வளர்ட்டும்...”

“முடியாது!... அவன் என்ற பிள்ளை... என்னோடதான் இருக்க வேணும்... டேயெலே யாரோட இருக்கப் போறாய்? என்னோடயா?... அல்லது அப்பா வோடயா?...” என்று உறுமுகிறான்... பாலனின் “களிசான்” பயத்தால் நன்னந்துவிடுகிறது... ”

“வேண்டாம் தம்பி... உங்களுக்கு

வாறவள் எப்படி இருப்பானோ? குழந்தையை கவனிப்பானோ என்னமோ? பாவம் இந்த அரும்பு, இளவயதிலேயே வாடிவிடக் கூடாது தம்பி....“

“வாறவள் என்ன வாறவள் வந்தாச்சு.... என் று ஒருத் தியின் பெயரைச் சொல்கிறான்.... பெயரைக் கேட்ட அப்பா திடுக்கிடுகிறார்....

“என் ன தம் பி!... புருஷனைத் துறத்திப்போட்டு இருக்கிறவளைப் போய்...“

“எல் லாம் உங் கட மகளைவிட சிறந்தவள்தான்.... உங்கட மகள் செய்தது மட்டும் நல்ல காரியமோ?... நான் என்ற மகனைக் கொண் டுதான் போகப் போறேன்....“ என்று பாலனைத் தூக்கித் தோலில் வைத்துக்கொண்டு நடக்கிறான்.... பாலன் அதிர்ச்சியில் இருந்துமீள்ளலை....

அப்பா குனிக்குறுகி உட்கார்ந்து விடுகிறார்....

“ஓ பாலா! இவதாண்டா இனி உன்ற அம்மா!“ என்று தகப்பன் அறிமுகப் படுத்துபவளை நியிர்ந்து பார்த்த பாலனின் முகம் அருவருப்பால் சுருங்குகிறது... அவள் முகத்தில் முதிர்ச்சியின் ரேஷக்களோ... அநுபவங்களின் அத்தாட்சிகளோ... விகாரமாக முத்திரைகள் இட்டிருக்கின்றன... பருத்த சரீரம்... பரட்டையான தலை... வெற்றிலைச்சாறு ஒழுகும் வாய்... காவிப் பற்கள்...“

“அ...ப்...பா!...“ என்கிறான்.

“என்னா?”

“நான் பாட்டியோட இருக்கிறன் அப்பா“ என்றான் பயத்துடன்.

“ஏன்... இந்த அம்மா பிடிக் கேவியா?... அந்த ஓடுகாலி அம்மா தான் வேணுமா? பாட்டியான்டும் வேண்டாம்... இந்த அம்மாவோட இரு...“இது, என்ற அம்மா இல்லை!...“பாலன்.

“இது அம்மா இல் ஸல்... சின்னம்மா!... சரிதானே? ஜயா. பாலன் வியக்கிறான். இது என்ன புதிதுபுதிதாக சின்னம்மாவும், சின்னையாவும் முளைக் கிறார்கள்? ஒன்றுமே புரியவில்லை.“எனக்குச்

சின்னம்மா வேண்டாம். பாட்டிதான் வேணும்“

“ஓ, இனி முச்சுக்காட்டினா உதைதான் விழும்... இந்த அம்மாவோட போய் சாப்பிடு முதலில்“அவள் அவன் கரத்தைப் பற்றி இழுத்துக்கொண்டு போகிறாள்... என்ன வலி!... இரும்பு மாதரி!... அவள் பரிமாறும் சாதத்தை எடுத்துக் கொண்டு வாயருகே கொண்டு சென்றவன் முகம்

அவருவருப் பால் சுளிக் கிறது... இதென்ன மணம்?... காரமா?.... உப்பா?... புளிப்பா?....அவளை நியிர்ந்து பார்க்கிறான். அவள் பார்க்கும் பார்வையில் வெப்பம் தாங்காது தலையைக் குணிந்துகொண்டு, சாப்பிட்டதாகப் பாவனை செய்து கொண்டு எழுகிறான்...“

அன் றிரவு! அவள் அவனை அணைத்துக் கொண்டு படுத்திருக்கிறாள்... அவனுக்குத் தூக்கம் வர மறுக்கிறது... புதிய இடம்... பக்கத்தில் படுத்திருப்பவளிடம் இருந்து கிளம்பும் குறட்டை ஒலி!... நெடி... நாற்றம்... மூக்கை அவளின் வியர்வை நாற்றம் துளைக்கிறது... வெளியே...“

ஜயா படுத்திருக்கிறார்...“

எப்படி இதைவிட்டு வெளியேறு வது?... இந்த நரகத்தில் வாழவே முடியாது... எப்படியும் வெளியேறியே தீருவது, என்ற எண்ணத்தில் தன்னையும் அறியாது தூங்கிவிடுகிறான். திடீரென அவனுக்கு விழிப்புக் கண்டுவிடுகிறது, வெளியே மாங்கிய வெளிச்சம்!... நிலம் தெரிகிறது!... பக்கத்தில் இருந்தவளைப் பார்க்கிறான்...“

அவளைக் காணோம்.

வெளியே வருகிறான். பயத்துடன் படுத்திருந்த ஜயாவைப் பார்க்கிறான். அங்கே- திண்ணை காலி.பாலன் தெருவுக்கே வந்துவிடுகிறான். தெருவில் நடமாட்டம் தெரிகிறது... தன்னை அன்புடன் ஆதுரிக்கும் அந்த வயதான தம் பதிகளை நோக்கி ஒகுகிறான் பாலன். தெருநீண்டுகிடக்கிறது.



# இறைவனின் படைப்பில் தாய்

ரிஸ்கா நவாஸ்

முகிழ் நிலை ஆசிரியை (விசேட கல்வி)  
2ம் வருபம் யா/தேசிய கல்வியற் கல்லூரி

தாய் எனும் உறவு எந்தவிதமான மகத் துவத் தோடும் ஒப்பிட முடியாத உறவு தன்னிலத்தின் ஒரு சிறு துரும்புகூட இல்லாத தாய்மையைச் சொல்ல முடியும். எல்லோருடைய மனதிலும் அம்மாவைப்பற்றி விம்பங்களும், பிரமிப் புக்களும் நினைவுகளில் நீங்காமல்இருக்கும். பெரும்பாலான நினைவுகளை புரட்டிப்பார்த்தால் அவை பால்ய காலத்து நினைவுகளாகவே இருக்கும்.

மழைக் காலம் தான் அன்னைக் கும், குழந்தைக் கும் இடையேயான தூய்மையான உறவின் முகவரையை எழுதுகிறது. இறைவனின் படைப்பில் குறை என்று எதுவுமே இல்லை. பச்சைக் குழந்தை பால் குடிக்கத் துவங்கும் போது, அந்தக் குழந்தையால் சுமார் 15 இன்ச் தூரம் தான் பார்க்க முடியுமாம். அது ஒரு தாயின் மார்பிற்கும் முகத்துக்கும் இடைப்பட்ட தூரம். பாலும், பாசமும் ஒரே நேரத்தில் குழந்தை அருந்த இறைவன் செய்த விந்தை இது என்றால் மிகையாகாது.

“தாய் தன் பிள்ளையைத் தேற்றுவது போல் நான் உங்களைத் தேற்றுவேன்” என்கிறது பைபிள். இறைவனின் அன்பை ஒப்பீடு செய்ய ஒரு தாயின் அன்பை இறைவனே தேர்ந்தெடுக்கிறார் என்றால் அவர் அன்னைக்கு அதிகப்பட்ச மரியாதை

தாயன்பை உலகின் உன்னத அன்பாய் நிலை நாட்டியிருக்கிறார் என்பது தான் பொருள். இந்த உலகம் தொழில் நுட்பத்தினாலோ, அழகினாலோ, வளங்களினாலோ கட்டி எழுப்பப் படவில்லை. அது அன்பினால் கட்டியெழுப்பப்படுகிறது. அன்பை நீக் கிவிட்டுப் பார்த்தால் உலகம் வெறுமையின் கூடாரமே ஒரு மனிதனின் வாழ்நாளை அலசி ஆராய்ந்து பாருங்கள். அவன் நல்ல மனிதனாக வாழ்கிறானா இல்லையா என்பதை வைத் து அளவிடலாம். தாயை நேசிக் காத மனிதனால் தாயின் நேசத்தை புரிந்து கொள்ள முடியாது. தாயினது நேசத்தைப் பெறாதவர்களே பிற காலத் தில் நிம் மதியற்ற, வரையறையற்ற ஒழுங்கீனமாக வாழ்க்கைக்குச் செல்கின்றனர்.

அன்னை தான் ஒரு குழந்தைக்குச் சரியான வழிகாட்டல் களையும், வாழ்வினையும் காட்ட முடியும். “உங்கள் பெற்றோர் மீது அன்பும் மரியாதையும் வையுங்கள். அவர்களை முதிர் வயதிலும் பாதுகாத் து நேசியுங்கள்” என்கிறது இல்லாமிய மதம். ஒரு தாய் குழந்தையை நேசிக்கும் அதே நேசத் தில் தேசத்தையும் நேசியுங்கள் என்கிறார் புத்தர். தெய்வங்களை அன்னையாய் மதித் து அன்னைக்கு அதிகப்பட்ச மரியாதை

செலுத்துகிறது இந்து மதம் தாயினை நேசிக்க வேண்டாமெனச் சொல்லும் மதங்கள் இல்லை. தாயின்றிப் பிறந்த மனிதர் களும் இல்லை. உலகை யெல்லாம் உருக உருக நேசித்து விட்டு தனது தாயை முதியோர் இல்லம் அனுப்புபவர்கள் போலித்தனத்தின் விம்பங்கள். அவர்கள் “வெள்ளியடிக் கப்பட்ட கல்லறைகள்” வெறும் பெருமைக் காகத் திரிபவர்கள். அவர்கள் அன்பின் அடிச்சவடி கூடத் தெரியாதவர்கள். இன்று உலக கெங்கும் முதியோர் இல்லங்கள் புற்றிசல் போலக் கிளம்பி விட்டன. மாதந்தோறும் பணத்தைக்கட்டி கால் நடைகளை பராமரிக்க குத்தகைக்கு விடுவதைப் போல மனிதர் கள் செயற்படுகிறார்கள்.

தன் குழந்தையை அரைநொடி கூட இடுப்பை விட்டு இறக்கி விட மனமில்லாமல் சுமந்து சுமந்து மகிழ்வார்கள் அன்னையர்கள். நிலவைக்காட்டி, நிலத்தைக் காட்டி யும் சோறூட்டுவார்கள்.\* இடுப்பில் சுமந்து கொண்டு மைல் கணக்காய் நடந்து திரிவார்கள். விநாடி நேரம் கூடவிடாமல் தன் நெஞ்சில் சுமந்து திரிவார்கள். அத்தகைய அன்னையரை பிள்ளைகள் கடைசிப் பொழுதில் முதியோர் இல்லங்களே நிரந்தர இல்லங்களாக்கி விடுகிறார்கள்.

முதியோர் இல்லங்களின் மூலைகளில் தன் மகனின் மகனின் வருகைக்காக காத்திருந்து காத்திருந்து ஒருமுறை கூட எட்டிப்பார்க்காத மகனின் நினைவுகளுடன் ஏக்கத்தில் இறந்து போகும் அன்னையர் ஏராளம் ஏராளம். முதுமை என்பது இறைவனின் ஆசிர்வாதத்தின் அடையாயம் அத்தகைய முதமைப் பெற்றோரை ஒரு குழந்தையைப் போல பாதுகாப்பதில்

இருக்கிறது மனிதத்தின் அழகிய வெளிப்பாடு

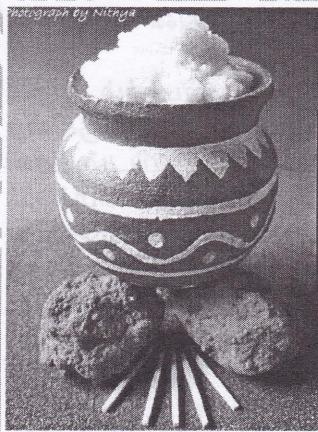
கண்டதும் காதல் என்பார்கள். காணாமலேயே வருகின்ற அளவற்ற காதல் அன்னையிடம் தான் உருவாகும். தனது வயிற்றில் சமக்கும் கருவின் உருவம் தெரியாமலேயே அதில் உயிரையும் வைத்து உருவாக்க அன்னையால் மட்டுமே முடியும். அதனால் தான் “தாய்” இரண்டாம் இறைவனாகின்றாள் குழந்தையின் முதல் அழுகையில் மட்டும் ஆனந் தமடைந்து அடுத்தடுத்த அழுகைகளில் கூடவே அழும் அதிசய உள்ளமாகிறாள். வாழ்வில் உன்னத தருணங்களை இரண்டு இடங்களில் அனுபவிக்க முடியும். ஓன்று உங்கள் அன்னையின் அருகாமையில், இரண்டு உங்கள் குழந்தைகளின் அருகாமையில். இரண்டுமே தாயன் புதுவழும் இடங்கள்.

**தாயன்புக்கு ஈடாக எதைச் சொல்ல முடியும் கவிஞர் ஜிப் ரானின் வார்த்தைகள் கவிதைகளாக விழுகின்றன.**

**அன்னைதான் எல்லாமே கவலைகளின் ஆறுதல் துயர நேரத்தின் நம்பிக்கை பலவீனத்தை நிரப்பும் பலம் அன்பின் துவக்கம்**

இரக்கத்தினதும், மன்னிப் பினதும் உறையிடம் என்கிறார். அன்னையை இழப்பவர்கள் ஆசிர்வதிக்கும் தூய ஆன்மாவை இழந்து விடுகிறார்கள். தாய் இறைவனின் விம்பம். சின்ன சொர்க்கத்தை வீடுகளில் இறக்கி வைக்கும் கடவுளின் பிரதிநிதி அன்னையை நேசிக்கத் தெரியாதவர்கள் வாழ்க்கையை வாழுத் தெரியாதவர்கள் என்றே கூற முடியும். எனவே, பெற்றோர்களை மதித்து வாழ வேண்டும்.

**“அன்னையை நேசிப்போம் நினைத்தில் வாழ்ந்தாலும் நினைவில் வாழ்ந்தாலும்”**



-தமிழர்தம் நாகரிகம், பண்பாடு எனும் உயர் விமுமியங்களின்

## செயல்வடிவம் தைப்பொங்கற் பண்டிகை

கிழவையூர்  
ம.ஐ.சுதாந்தன்.

தமிழர் மரபில் வரும் “தைப்பொங்கல்” காலப்பெயரும் தொழிற் பெயரும் இன்னை துவந்துள்ளதோர் பண்பாட்டுச் சொற் றொடராகும். கொண்டாட டங்கள் உயர் குறிக்கோளுடன் தோற்றுவிக்கப் பெற்றவை என்ற அடிப்படையில் கிறிஸ்தவர்கள் ஜனவரி முதல் நாளைப் பல் வேறு வழிகள் மூலம் மகிழ்ச்சியைப்பரிமாறிக் கொண்டாடத் தமிழர்கள் இரண்டு வாரங்கழித் து தை முதலாம் நாளைப் பொங்கல் செய்து நன்றிப் பெருக்கைக் காட்டிக் கொண்டாடுகின்றனர். சித்திரைப் புத்தாண்டுப் பண்டிகை வேறுஅடிப்படையைக்கொண்டது.

**தைப்பொங்கல் காட்டும் நனிநாகரிகம்**  
மானிடவியலாளர்கள் “கிராமியம்” என்பதற்கு மாறானது நாகரிகம் என்பர். கிராமியம் என்பது “கரடுமுரடானது, வளர்ச்சியடையாதது” என்ற அர்த்தத்தில் வருவது. “நகர்-இகம்” நகரமயப் பட்டது என்ற அர்த்தத்தில் வருவது நாகரிகம். “சிவிலைசேஷன்” என்று ஆங்கிலத்தில் கூறுவர். உயர் விமுமிய அடிப்படையில் பார்த்தால் நாகரிகத்தின் மிக அடிப்படைப் பண்பு கடவுள் பற்றிய சிந்தனையைக் கொண்டிருப்பதாகும். “கடவுளை மறந்த சமுதாயம் எங்கும்

எப்பொழுதும் இருந்ததில்லை” என்று டாக்டர் ஆ.வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் கூறும் கூற்று நாகரிக சமூகத்துக்கு அதிகம் பொருந்துவதாகும். சிந்து நதிக்கரை போன்ற நதிக்கரை யோரங்களிலே நிலைத்த வாழ்வு வாழ்ந்த எமது முன்னோர்களின் முதல் வழிபடுதெய்வமாகச் “சூரியன்” விளங்கியிருக்கின்றான். “காய் கதிர்ச் செல்வனே பாய்திரைவேலிப்படு பொருள் நீ அநிதி” என்று கண்ணகி சிலம்பிலே விளிப்பதையும்காணலாம். “சூரியன்” என்ற வடசொல்லுக்குரிய தமிழ்ச் சொல் “ஞாயிறு” என்பதாகும்.

“ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும் காவிரி நாடன் திகிரி போற் பொற் கோட்டுமேரு வலந்திரதலான்” என்று இளங்கோவடிகள் மங்கள வாழ்த்துப் பாடலிலே சூரியனைப் போற் றுவதனையும் காணலாம்.

“கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ற வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலான மூன்றும் கடவுள் வாழ்த் தொடு கண்ணிய வருமே” (தொல்பொருள் புறத் 1034) எனும் தொல்காப்பியச் செய்யிலே “கொடிநிலை” என்பது சூரியனைக் குறிப்பதாகவேமறை மலையடிகள் கூறுவர். மழைக்கும், விளைச் சலுக்கும், எமது உயிர்

வாழ்வுக்கும், பிரகாசமான எதிர்காலத் துக்கும் அடிப்படையாக விளங்கும்தூரியனுக்கு நன்றி தெரி விக்கும் வகையில் தைப் பொங்கல் பண்டிகைகாணப்படுகின்றது.

### பண்பாட்டுப் பண்முகை

“பண்பாடு” தமிழருடன் பண்டிகையை மகிழ்ச்சி, குதூகலம் என்பனவற்றுடன் கூடிய மனவெழுச்சிக்கொண்டாட்டமாகக் காணப்பர். உளவியலாளர்கள் “தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்” என்பது பழமொழி. தமிழர் கூடப்பிறந்ததென்பர். இந்தச் சொல் சமூகத்தை ஒரு வினைப்படு சமூகமாக எம்மவரிடத்தில்பிரபஸ்யம் பெற்றது மாற் று வதற் கான நல் லதொரு அண்மைக்காலத்திலே தான் “பண் தொடக்க நாளாக தைப் பொங்கல் பெனப்படுவது பாடற்றிந்தொழுகல்”

தைப் பொங்கல் நாள் என்பர். பண் பாடு என் பதனை வருவதற்கு ஒருசில வாரங்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் “கல்ச்சர்” என்பர். “Agri முன்னதாகவே பொங்கல் பற்றிய Culture” எனும் ஆங்கிலச் சொல்லில் ஆரவாரங்கள் தொடங்கிவிடும். பொங் இருந்து “அரு” என்பதினை எடுத்து கலுக்கான பொருட்களை வாங்குதல், விட்டால்வருவது தான் “கல்ச்சர்” பொங்கல் வாழ்த்துக்கள் அனுப்புதல், என்று “பண்பாடு” என்பதனைத் தீருநாளை நாம் காண்கின்றோம். தெளிவுப்படுத்தலாம்.

பண்படுத்தப்பட்ட தரையிலே சரிக்கக்கூடிய முறையில் அனைத்துச் தான் பயிர் நன்றாக வளர்ந்து பெரும் செயற்பாடுகளும் திட்டமிட்டபடி விளைச்சலைத்தரும். எனவே இந்தப் நடை பெறும். “விழா என்றால் விழிப் பண்பாடு என்ற சொல் எமது உழவர் புடன் செய்யப்படுவது” என்பதனை தொழிலுடன் சம்பந்தப்படுவதனைக் கீத்தைப் பொங்கல் பண்டிகையின் காணலாம். திருக்குறளிலே “உழவு” போது தான் காண்கின்றோம்.

எனும் அதிகாரத்தில் வரும். வழிபாடு என்பது

“தொடிப்புழுதி கீஸாவுணக்கிற பண்டிகை குடும்பத்திலுள்ள ஒவ்பிடித் தெருவும், வேண்டாது வொருவரினதும் சுறுசுறுப்புடன் சாலப்படும்” (1037) “எரினும் நன்றா கூடிய ஓற்றுமையான செயற்பாடுகள் வெருவிடுதல் கட்டபின், நீரினும் மூலம் நடைபெற்று சமூக ஓற்று நன்றதன் காப்பு” (1038) எனும் இரு மைக்கான விழாவாகப் பரிணாமம் குறள்களும் பண்பாட்டுச் சொல்லுக்கு பெறுவதாகும்.

வெளிச்சம் தருவன. இக்குறள் மூலம்

எமது பொங்கற் பண்டிகையிலே

“மாடு” என்பதும் பெரும் முக்கியத்

துவம் பெறுவதனைக் காணலாம். அதிகாலையில் எழுந்து நீராடி, எனவே ஞாயிற்றுக் கடவுள், மாடு, புத்தாடை அல்லது தோய்த் துலர்ந்த உழவர், உழவுத்தொழில், விளைச்சல், ஆடையணிந்து வீட்டு தமிழ் முற்றக் வழிபாடு என்பனவற்றுடன் தொடர் திலே சூரியன் தெரியத்தக்கதான் புடையதொரு பண்பாட்டுப் பெரு இடத்திலே பசுவின் சாணத்தினால் விழாவாகத் தைப் பொங்கற் பண்டி மெழுகி, மாவினால் நான்கு வாயில்கள் கை நிகழ்கின்றது.

### பொங்கலோ! பொங்கல்

தைப் பொங்கல் பண்டிகையை மகிழ்ச்சி, குதூகலம் என்பனவற்றுடன் கூடிய மனவெழுச்சிக்கொண்டாட்டமாகக் காணப்பர்.

உளவியலாளர்கள் “தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்” என்பது பழமொழி. தமிழர் சமூகத்தை ஒரு வினைப்படு சமூகமாக எம்மவரிடத்தில்பிரபஸ்யம் பெற்றது மாற் று வதற் கான நல் லதொரு அண்மைக்காலத்திலே தான் “பண் தீருநாளை நாம் காண்கின்றோம்.

தைப் பொங்கல் நாள் என்பர். பண் பாடு என் பதனை வருவதற்கு ஒருசில வாரங்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் “கல்ச்சர்” என்பர். “Agri முன்னதாகவே பொங்கல் பற்றிய Culture” எனும் ஆங்கிலச் சொல்லில் ஆரவாரங்கள் தொடங்கிவிடும். பொங் இருந்து “அரு” என்பதினை எடுத்து கலுக்கான பொருட்களை வாங்குதல், விட்டால்வருவது தான் “கல்ச்சர்” பொங்கல் வாழ்த்துக்கள் அனுப்புதல், என்று “பண்பாடு” என்பதனைத் தீருநாளை வெலைகள் நடைபெறும். தெளிவுப்படுத்தலாம்.

பண்படுத்தப்பட்ட தரையிலே சரிக்கக்கூடிய முறையில் அனைத்துச் தான் பயிர் நன்றாக வளர்ந்து பெரும் செயற்பாடுகளும் திட்டமிட்டபடி விளைச்சலைத்தரும். எனவே இந்தப் நடை பெறும். “விழா என்றால் விழிப் பண்பாடு என்ற சொல் எமது உழவர் புடன் செய்யப்படுவது” என்பதனை தொழிலுடன் சம்பந்தப்படுவதனைக் கீத்தைப் பொங்கல் பண்டிகையின் காணலாம். திருக்குறளிலே “உழவு” போது தான் காண்கின்றோம்.

எனும் அதிகாரத்தில் வரும்.

தனிப்பட்டதாகும். தைப் பொங்கல் பிடித் தெருவும், வேண்டாது வொருவரினதும் சுறுசுறுப்புடன் சாலப்படும்” (1037) “எரினும் நன்றா கூடிய ஓற்றுமையான செயற்பாடுகள் வெருவிடுதல் கட்டபின், நீரினும் மூலம் நடைபெற்று சமூக ஓற்று நன்றதன் காப்பு” (1038) எனும் இரு மைக்கான விழாவாகப் பரிணாமம் குறள்களும் பண்பாட்டுச் சொல்லுக்கு பெறுவதாகும்.

வெளிச்சம் தருவன. இக்குறள் மூலம்

“மாடு” என்பதும் பெரும் முக்கியத்

தைப் பொங்கல் தீருநாளன்று துவம் பெறுவதனைக் காணலாம். அதிகாலையில் எழுந்து நீராடி, எனவே ஞாயிற்றுக் கடவுள், மாடு, புத்தாடை அல்லது தோய்த் துலர்ந்த உழவர், உழவுத்தொழில், விளைச்சல், ஆடையணிந்து வீட்டு தமிழ் முற்றக் வழிபாடு என்பனவற்றுடன் தொடர் திலே சூரியன் தெரியத்தக்கதான் புடையதொரு பண்பாட்டுப் பெரு இடத்திலே பசுவின் சாணத்தினால் விழாவாகத் தைப் பொங்கற் பண்டி மெழுகி, மாவினால் நான்கு வாயில்கள் கை நிகழ்கின்றது.

விட்டுக் கோலம் போடுவார்கள்.

கிழக்குப்பக்கம் பார்க்கக் கூடிய வெண்பொங்கலும் நடைபெறுவதாகவும் படையலை மேற்கொள்ளக் கூடிய வகையிலும் வாழையிலையில், கும்பம் வைப்பார்கள். கும்பத்திலே குத்துவிளக்கு ஏற்றிய பின்னர் உரிய இடத்தில் ஏலவே மண்ணினால் செய்த மூன்று அடுப்புக் கட்டிகளை உரிய இடத்தில் நீரும் பாலும் நிறைய இடப்பட்ட மண்பானை அல்லது அலுமினியன் பானையினை அடுப்பில் வைப்பார்கள்.

பானையின் வாயிலில் இஞ்சியிலை, மஞ்சள் இலை, மாவிலை என்பன சுற்றப்பட்டிருக்கும் பானையின் மூன்றிடங்களில் மூன்று குறி இடப்பட்டு வீழுதி, சந்தனம், குங் குமம் என் பன சாற் றப் படும். உரிய விறகுகளை மூன்று பக்கமும் வைத்து கற்பூர தீபங்கொண்டு அடுப்பெரிப் பார்கள்.

பொங்கிச் சரிக்கும் நேரத்திலே இளைஞர்கள் பட்டாக்கள் கொளுத்தி ஆனந்தப்படுவார்கள். பெரும் பாலும் இல்லத்தலைவர்கள் வடக்கு நோக்கிய வாறு நின்று குறிய பகவானைப் பார்த்தவாறு பயபக்தியுடன் பொங்கற்ப பானையினை வலமாக மூன்று முறை சுற்றி இடுவார்கள். அதன் பின் ஏனையவர் களும் இடுவார்கள் பொங்கல் பெரும்பாலும் சர்க்கரைப் பொங்கலாகவே நடைபெறும்.

துண்டு, பயறு, பசு நெய், முந்திரிப் பருப்பு, திராட்சை என்பனவும் இடப்படும்.

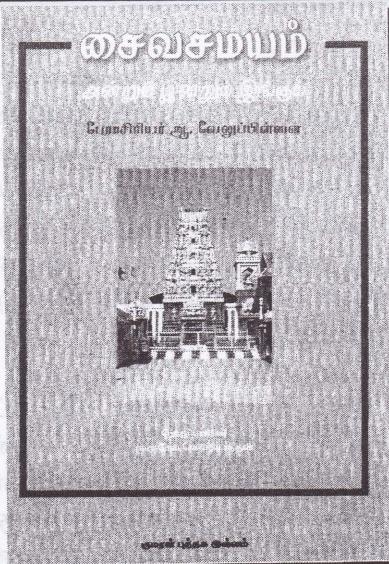
இவ்வாறு பொங்கிய பின்னர் படையல் மேற்கொள்ளப்படும். பெரிய தலைவாழையிலை பொங்கல், மோதகம், வடை, மோதகம் முதலான பலகாரங்கள், கரும்பு மற்றும் பழவகைகள் என்பன. வைக்கப்பட்டு, தேங்காய் உடைத்து கற்பூர தீபங்காட்டி, பஞ்சபுராணம் பாடி சூரிய பகவானை குடும்ப அங்கத்தவர் அணைவரும் வழிபாடு செய்பவர்கள். நிறைவாக இள நீரை வெட்டி அதிலே அவிப்படையல் களிலே சிறிது எடுத்து கலந்து அந்தத் தீர்த்தத்தை வீடு வளவெங்கும் தெளித்துக் கொள்வர். அதன் பின்னர் பொங்கல் பலகாரங்களை விருந்தினர்கள், அயலவர்கள், உறவினர்களுக்கு வழங்கித் தாழும் கூடியுண்டு மகிழ்வார்கள்.

இப்பொங்கலுக்கு மறுதினம் மாட்டுப் பொங்கல் நடைபெறும். மாடுதான் எங்கள் ஆரம்பகாலச் செல்வம். தமிழர் தம் வாழ்வியலில் மாடு முக்கியமான இடத்தைப்பெற்றுள்ளது. பட்டிகளை வைத்திருப்போர் மாட்டை நீராட்டி சிவசின் னங் களை அணிந்து, “கோமாதா எங்கள் குலமாதா” என்று அதற்குப் படையல் செய்து வழிபட்டு நிறைவுபெறும்.



# சைவசமயம்

## அன்றும் இன்றும் இங்கும்



சைவசமயம் அன்றும் இன்றும் இங்கும் என்ற தலைப்பிட்டு பன்னிரண்டு பயன்மிகு கட்டுரைகளைத் தாங்கி வெளிவந்துள்ள இந்நாலை குமரன் புத்தக இல்லம் வெளியிட்டுள்ளது. பேராசிரியர் ஆ.வேலூப் பிள்ளை அவர்கள் ஆக்கிப்பிரசரமாகிய இக்கட்டுரைகள் ஒவ்வொன்றும் சைவசமயத்தின் வளர்ச்சிப் போக்கின் வரலாற்றின் ஆய்வின் வாய்மைத்திறனை வெளிப்படுத்துகின்றன.

தமிழ் மொழியின் சிறப்பையும் சைவசமயபக்தி இலக்கியங்களின் பெருமையையும் அவை தோன்றிய காலத்தின் உன்னத்தையும் உணர்த்தி எழுதப்பட்ட கட்டுரைகள் சமயப் பற்றினையும், பண்பாட்டினையும் பெருக்க உதவுவனவாகும்.

சைவம், வைணவம், பௌத்தம், இவற்றோடு இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம் ஆகிய மதங்கள் தமிழ் நாட்டில் பரவிய வகை குறித்து ஆய்ந்து தேர்ந்து

- நூல்வியர்சனம்-

-நடந்தீவு மகேஸ்-

எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளும், சிந்து வெளியிலிருந்து ஈழத்தில் பாடல் பெற்ற தலங்கள் வரையான ஆய்வுகளும், சிவன், முருகன், விநாயகர் ஆகியோருக்குமான கோவில் களும் வழிபாட்டுப் பெருமைகளும் தெளிவற எழுதப்பட்ட உண்மைகளும் இந்நாலின் பயன்பாட்டை மேலும் மேம்படுத்துகின்றன.

சன்னதி முருகன் வழிபாட்டு வரலாற் றுப் பின்னணி எனும் கட்டுரையில் கதிர்காமம் கொண்ட கந்தன் பற்றியும் அதன் வழி பரவிய வழிபாட்டு பரம்பல் பற்றியும் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

சைவசமயம் என்ற இந்நாலைத் தொகுத்தளித்த யாழ் ப்பாணம் தேசியக் கல்வியற் கல்லூரியின் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் முருகேசு கௌரி காந்தன் அவர்கள், பேராசிரியர் ஆ.வேலூப்பிள்ளை அவர்களின் தமிழினம் மீதும் சைவத்தின் மீதும் கொண்ட பற்றுக்கும் பக்திக்கும் மாண்புறு மதிப்புணர்த்தும் வகை நூலுக்குப் பெருமை சேர்க்கின்றது.

இது சைவசமயம் சார்ந்தோர் மாத்திரமின்றி ஏனைய மதத்தவரும், வாசித்துப் பயன்பெறும் அரியதோர் நூலாகும்.

# முந்றத்தில் முத்தர்

என்ன மழையோடு குளிரும் முத்தரை குலுக்கி எடுக்கு தோ? அப்படி ஒண்டும் இல்ல. எதையும் தாங்கும் இதயத்துக்கு இது ஒண்டும் புதுசில்ல போத்து போத்து மூடி இருக்கிறது இந்த முறை குளிருக்கும் சூதலுக்கும் இல்ல. தேர்தலுக்கும் முடிவுக்கும் இடையில் படை எடுக்கிற புதுப்புது முகங்கள் எல்லாம் படலை தட்டுதுகள். கண்ணீர் விடுதுகள். எது தங்கம் எது தகரம் என்டு தெரியேல்ல. அதுகளுக்கு தூது வாற வயஞும் சொல்லுகிற கதையள பாத்தா தமிழ் முற்றத்தில் இத்தனை அக்கறை யோடவா வருகினம். ஒருக்கா வந்து பாருங்க தம்பியளை தூரத்தில் இருந்து பாத்தா தெரியிற மாதிரி இல்ல. இங்க ஏதேதோ நடக்குது பார்.

எவை எவை எந்த நிற சட்டையோடு வருகினமோ தெரி யல்ல. சிலருக்கு இப்ப சொந்த நிறத்தையும் மறந்திட்டினம். சுயத்தை இழந்திட்டு சுதந்திரத் தையும் மறந்திட்டினம் சுயத்தை இழந்திட்டு சுதந்திரத்தை தேடினா எப்படி இருக்கும்? கட்டின துண்டும் துலையாம தக்கவைக்க எதை எதை எல்லாமோ செய்யப்பாக்கினம்.

இதுவரை மக்கள் மன நிலைகள் பற்றி யாரும் கதைக்க நினைக்கேல்ல. அரிசி விலை என்ன என்டு தெரியாது அரசியல் பேசிப்பாக்கினம். பாதுகாப்பான வலயங்களில் நல்லபால் யோக்

கட்டும் பல் சுவை உணவுதரும் கொட்டலும் இருக்கு. அந்த மண்ணில் உழைச்சு உண்டு உருண்டு பிரண்ட மக்கள் போக முடியாம முகாமில மழை வெள்ளத்தில் முடங்கி இருக்க யாழ் தேவி மட்டும் யாரை ஏத்திக்கொண்டு இறுதிவரை செல்லும் எண்டு சொல்லு பாப்பம்?

பிரிட்டிஷ் காரன் போட்ட நோட்டில நெயில் ஓடுது எண்ட துக்காக பிரிட்டிஷ்காரன் தேர்தலில வோட்டுக்கேட்டா எப்படி இருக்கும்? உனக்குத்தான் உனக் குத்தான் எண்டு சனாமிக்கு உறவுகளுக்கும் தந்தவை கேட்டா நிலை என்ன? இங்க தான் இதுகளும் சொல்லக் கேக்குதுகள் எண்டா ரோசம் மானம் போகுது. எல்லாம் எங்கள் விட்டா நாங்க செய்வும் எண்டு யாரும் சொன்ன தில்ல.

யாரும் எங்கட கதையள கேட்டதாயுமில்லை. மரத்துப் போன மாணிடத்திட்ட சொல்லித் தான் தெரியணுமா? பசி, பட்டினி, வறுமை, மனவிரக் தி, பாதுகாப்பு இது வெல்லாம் உணரத் தெரியாத தலை மைகளை நம் பி எந்த ஆத்தக கடந்தாலும் ஆறு கடக்கும் மட்டும் தான். அங்கால நாங்க யாரோ நீங்க யாரோ தான் அப்படி எண்டா எப்படி வாலாட்டி குரைக்கிறது எல்லாம் எது நடந்தாலும் எங்கட சனத்தின் மனதை வெல்ல எத்தனை முயற்சி எடுத்தாலும் எங்கட மனங்களில் இருக்கிறதை எந்த மீற்றராலும் அளக்க முடியாது பாரும்.

# அலைகள் இயுவதில்லை

-சரவணன்-

நீங்கள் கடல் பார்த்திருக் கிறீர்களா? நீங்கள் கடல் என்றாலே, பிரமாண்டம், கன் னுக் குக் கெட்டிய தூரம் முழுவதும் தன் ணீர். கடற் கரை மணலில் கால் நீட்டி உட்கார்ந்தபடி, அலைகள் பொங்கி விளையாடுவதனை மணிக்காக்காக ரசித்துக்கொண்டு இருக்கலாம்.

ஒரு நிமிடம் அலைகளின் அழகை மறந் து ஒரு விஷயம் யோசியங்கள், இந்தக் கடலில் அலைகள் ஏன் தோன்றுகின்றன? ஆறு, குளம், ஏரி என்று பல இடங்களிலும் தன் ணீர் கிடைக்கின்றது ஆனால் அங்கெல்லாம் அலைகள் இல்லை கடலில் மட்டும் ஏன் ஆச்சர்யமாக இருக்க றதில்லையா? இங்கே நம் பூமியில் இருக்கும் கடலில் அலை வருவதற்கும் நிலாவுக்கும் என்ன சம்மந்தம் இதைப்புரிந்து கொள்வதற்கு ஒரு சின்னப்பரிசோதனை ஒரு ரம்மாரில் தன் ணீர் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் அதை அப்படியே கவிழ்த்து விடுங்கள் என்ன ஆகிறது. ரம்மாரில் இருக்கும் தன் ணீர் கிழே கொட்டிவிடுகிறது இல்லையா?

கடல் என்பதுகொஞ்சம் பெரியது ரம்மார் அதில் இருக்கும் தன் ணீரின் அளவும் அதிகம். ஆனால்

மற் றப் படி இதே விதிமுறை கடலுக்குப் பொருந்தவேண்டும்.

அதாவது கடலை யாராவது கவிழ்க்க முடிந்தால் அதில் இருக்கும் தன் ணீர் முழுவதும் வெளியே கொட்டிவிடவேண்டும் சரிதானே?

நம் பூமி, தினம் தினம் தன்னைத்தானே சுற்றிக்கொண்டு இருக்கிறது. இந்தச் சமூற்சியால், பூமியின் மேற்பரப்பில் இருக்கிற கடல் தன் ணீர், வழிந் து கோழே விழுந்தாக வேண்டும். ஆனால், நிஜத்தில் அப்படி நிகழ்வ தில்லை. இதற்குக் காரணம், பூமியின் ஈர்ப்பு விசை. “புவி ஈர்ப்பு விசை” என்று அறிவியல் பாடத்தில் படித்திருப் பீர்கள் இந்த விசைதான், தன் ணீர் எங்கேயும் வெளியே கொட்டி விடாமல், பிடித்து இழுத்து வைத்துக் கொள்கிறது இதே போன்ற ஈர்ப்பு விசை, சந்திரனுக்கு உண்டு அதன் அளவு ஆற் றல் தான் கொஞ்சம் குறைச்சல் பூமியைப் போல் ஆறில் ஒரு பங்கு நல்லவேளையாக பூமியும் சந்திரனும் பக்கத்தில் இல்லை, நெடுந்தூரம் விலகியிருக் கின்றன. இல்லா விட்டால், பூமி சந்திரனைத் தன்பக்கம் ஈர்க்க முயற்சி செய்யும்.

இதே போல் சந் திரனும் பூமியை, அதன் மீது உட்கார்ந் திருக்கிற நம்மை, நம் முடைய புத் தகங்களை, விளையாட்டு பொம்மையை, பூணக்குட்டியை என்று எல்லா வற்றையும் தன்னிடம் ஈர்த்துக் கொண்டு விடப் பார்க்கும். நாம் ஏற்கனவே பார்த்திருக்கிறோம், பூமியும் நிலாவும் ஒரே இடத்தில் நிற்பதில்லை. தொடர்ந்து சமூன்று கொண்டே தான் இருக்கின்றன. ஆகவே, சில சமயங்களில் அவை அருகருகே வரும், சில சமயங்களில் தொலைவில் விலகிச் சென்று விடும். இப்படி பூமியும் நிலாவும் அருகில் வரும் சமயங்களில் என்ன ஆகிறது? நிலா தனது ஈர்ப்பு விசையைப் பயன்படுத்தி, பூமியில் இருக்கும் பொருள்களையெல்லாம் தன் பக்கம்

இழுப்பதற்கு முயற்சி செய்கிறது. நல்லவேளையாக, பூமியின் ஈர்ப்பு விசை, நிலாவின் ஈர்ப்பு விசையைவிட அதிகம். அதனால் தான், நீங்களும் நானும் நிலாவை நோக்கிப் பறந்து செல் லாமல் காப் பாற் றப் படுகிறோம். இந்த நேரத்தில்தான், கடலில் உள்ள தண்ணீரையும் நிலா தன்வசம் ஈர்க்கிறது. அதன் அடையாளமாகத்தான், தண்ணீர் மேல் நோக்கி எழுகிறது. அதன் பிறகு, புவி ஈர்ப்பு விசை காரணமாக, கீழ் நோக்கி விழுகிறது. இதைத்தான், நாம் “அலை” என்று அழைக்கிறோம். “அலைகள் ஓய்வதில்லை” என்று ஒரு வாசகம் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள், பூமியும் நிலாவும் இப்படித் தொடர்ந்து சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் வரை அலைகள் ஓயாது, ஓயவும் முடியாது!

## கலாபூசனம் கௌரவம் பெறும் எழுத்தாளர் திருமதி. கோகிலா மகேந்திரன்



எழுத்துலகில் பல நூல்களில் பதிவுகளால் தன் சிறப்பு படைப்புக்களை தந்து தமிழ் முற்றத்தைச் சிறப்பித்துவரும் பிரபல பெண் எழுத்தாளரின் சிறப்பை கொரவித்து 2014ம் ஆண்டுக்கான “கலாபூசனம்” எனும் கௌரவப் பட்டமளித்து கொரவிக்கப் படுகிறார்.

திருமதி கோகிலா மகேந்திரன் பெண் எழுத்தாளர்களில் ஒருவராக 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தனது பல்வேறு படைப்புக்களால் சமூக விழிப்புக் கு பலம் சேர்த்தவர். அவரது கல்விப்புலமை, உளவியல், ஆர்வத்தாண்டல், கலை, இலக்கியப்பணியில் கொண்ட ஆர்வம் தன் கண வெளிப்படுத்தியதுடன் பலரை உருவாக்கி அதன் அறுவடைகளாக பல கலைஞர்கள் சாதனையாளர்களாக திகழ்வதாக கண்டு மகிழ்பவர்.

சிறந்த படைப்பாளியாக சிறந்த உள் ஆற்றல்படுத்துணராக, பயிற்றுவிப் பளாராக, நூலாசிரியராக, வெளியீட்டாளராக புதிய படைப்பாளர்களை உருவாக்குவதில் அக்கறையோடு செயற்பாட்டாளராக தமிழ் முற்றத்தின் முக்கிய ஆலோசகராக சலிப்பின்றி இயங்கும் திருமதி. கோகிலா மகேந்திரன் அவர்கள் பெற்ற “கலாபூசனம்” கௌரவத்தை தமிழ் முற்றத்தின் ஊடாக சிறப்பாக மகிழ்ந்து வாழ்த்துகிறோம்.

# யாழ்ப்பாண ஓவிய மாபும்

## எஸ்.ஆர்.கேயும்



லோங் அடிகளார்

எஸ்.ஆர்.கனகசபை, 1940 இல் நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவரின் ஓவியத்தை மிகச் சிறப்பாக வரைச்தவர். தனது ஓவியத்தைப் பார்த்த புலவர் ஆர்வ மேலிட்டுடன் கூடிய மகிழ்ச்சியை வெளிக்காட்ட மேற் சொன்ன கவிதையைப் பாடியுள்ளார். யாழ்ப்பாணம், கோப்பாய் பகுதியைச் சேர்ந்த இவரின் முழுப் பெயர் சுப்பையா ராசா கனகசபை. சாவகக்சேரி சின்னையா மாஸ்ரரிடம் ஆரம்பத்தில் ஓவியம் பயின்ற இவர், பின்னர் சென்னை, ஓவியக் கல்லூரியில் ஓவியப் பயிற்சி பெற்றவர். மாணிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி, பரமேஸ்வராக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய எஸ்.ஆர்.கே. 1927 முதல் 1957 வரை வடக்கு, கிழக்கு மாகாண ஓவியக் கல்விப் பரிசோதகராக பணிபுரிந்தார். மிகச் சிறப்பான ஓவியக் கலைஞராக தன்னை வளர்த்துக் கொண்ட எஸ்.ஆர்.கே.

பார்த்தவுடன் உள்ளே படமாக்கும் தூரிகை போல் சேர்த்தவுடன் கழியில் சித்திரமாம் - கவர்ந்த கலையோர் வியக்கும் கனகசபை போல இலையோ வியப் புலவர் இன்று.

ஒன்றுபோ லொன்றை உற்ற உலகருநும் மன்றல் மலரோனும் மாட்டானால் - நன்று கனகசபையென்னும் கலைவல்லோன் செய்தான் எனதுருப்போல் மற்றொன்றை இன்று

பொன்னின் சபைக்குருவும் அச்சபையின் அதிபதியும் இன்றுமுள் இராசையனும் இசைந்துள்ள மற்றோவியரும் மன்னுசீர் வின்னவர் ஏவிய மன்றும் வளமுற்று வான்புகழ் பன்னு பலகாலம் பார்ப்புகழ் வாழியவே

-நவாலியூர் சோமசுந்தரப்புலவர்-

இலங்கை ஓவிய வரலாற்றில் புகழ் பெற்ற 43 ஆவது குழுவின் அங்கத்தவராகவும் இருந்தவர். இயற்கையை அப்படியே தத்துப்பமாக தோன்றும்படி தீட்டுவது உயர்ந்த ஓவியமல்ல, பிரதிமைப் படம் ஓவியமல்ல, அழகிய அரண்மனை, பூந்தோட்டம் முதலிய காட்சிகளை அப்படியே பார்த்து அதே போல் வரைவது ஓவியமல்ல, அவை பார்வைக்கு நன்றாக இருக்கக் கூடும். உண்மை ஓவியமானது உலக சீவியத்தின் ஒரு உண்மையை பார்ப்போர் கண்டு அனுபவித்து ஆனந்தத்தைப் பெறச் செய்யக் கூடியது.

ஓவியன் பெற்ற இன்பத்தை, உண்மையை, தான் அனுபவித் தவற்றை உலகமும் கண்டு அனுபவிக்கும் பெரும் நோக்குடன் வரையப்படுவதே ஓவியமாகும். உணர்ச்சியின் வழியே பெற்ற மெய்ப்பரட்டு அனுபவத்தை படமாக, ரேகை, உருவம், வர்ணம் ஆகிய முன்றினாலும் தீட்டுவதே ஓவியமாகும். ஓவியன் தன் கருத்தை வெளிக்காட்டச்

செய்த கிருத்தியமே ஓவியம். ஓவியத்துறையில் சாதிக்க வேண்டு உண்மை உயர்ச்சியால் பிறக்கும் மென்ற விருப்பையும், ஓவியத்தை உயர்ந்த கிருத்திய வகையில் ஒன்றே தொழிலாக முன்னெடுக்கக் கூடிய தற் ஓவியம். இது காலம், நேரம், நாதி, சமயம் எல்லாவற்றையும் கடந்து நிற்க வேண்டும். தன் உணர்ச்சியை, தன் எண்ணக்கருத்தை தனது திருப்திக்கேயன்றி வேறோரு நோக்க மும் இன்றி தன் ஆற்றல் முழுவதும் விளங்க ஓவியத்தைச் சித்தரிக்க வேண்டும். உலகை ஒருவர் உணருவது போல், இன்னொருவர் உணர முடியாது. ஆகையால் பிறரின் திருப்திக்காக ஓவியனால் சித்தரிக்கப் பட்டது உயர்ந்த ஓவியம் ஆகாது.

தான் உணர்ந்து தானே செய்யும் கிருத்தியத் திற்கும், இன்னொருவரை திருப்திப்படுத்த செய்யும் முயற்சிக்கும் அதிக வித்தியாசமுண்டு. உணர்ச்சி, மெய்ப்பாடு என்பன ஒருவர் தானே அனுபவிப்பன. அதை அனுபவிப் பவர்தான் பிறருக்கு எடுத்துக்காட்ட வல்லவர். அத்தகையோரே ஓவியர் ஆவர்.

ஓவியம் பற்றியும், ஓவியக் கலைஞர்கள் பற்றியும் எஸ்.ஆர்.கே. ஓவியம் என்ற தலைப்பில் எழுதி யுள்ள கட்டுரையில் மேற் சொன்ன கருத்துக்களை முன் வைக்கிறார். இலக்கியம், இசை, நடனத் துறையில் அதிக நாட்டமும், பற்றுருதியும் கொண்ட எஸ்.ஆர்.கே. யாழ்ப் பாணத்து ஓவியமரபில் முதன்மையானவர் மட்டுமின்றி, முன் மாதிரியானவரும் கூட. ஓவியத்துறையையே தான் வாழ்வாகக் கொண்டு இயங்கிய இவர் யாழ்ப் பாணத்தில் புதிய ஓவியக் கலாசாரத்தையும் திறமையான பல ஓவியர்களையும் உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர்.

சித்திர வித்தியாதிகாரியாக பணியாற்றிய சீ.எவ்.வின்ஸரின் நட்புறவும் துறைத்தியான ஆலோசனையும், எஸ்.ஆர்.கே. அவர்களை

மென்ற விருப்பையும், ஓவியத்தை தொழிலாக முன்னெடுக்கக் கூடிய தற் துணிவையும் ஏற்படுத்தியமை பல இடங்களில் எஸ்.ஆர்.கே அவர்களால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 1938 இல் வின்ஸர் சித்திரக்கழகம் என்ற ஓவியப் பயிற்சிக் கூடத்தை ஸ்தாபித்து 1955 வரை அதனை மிகச் சிறப்பாக வழிநடத்தினார். யாழ்ப்பாணத்து வேண்டும். உலகை ஒருவர் உணருவது போல், இன்னொருவர் உணர முடியாது. ஆகையால் பிறரின் திருப்திக்காக ஓவியனால் சித்தரிக்கப் பட்டது உயர்ந்த ஓவியம் ஆகாது.

தற் கால ஓவியர் களாக தம் மை அடையாளப்படுத்தி, துறை ரீதியான விற்பன்னர்களாக மினிர்கின்ற பலர் இவரது ஓவியப் பாசறையில் வளர்க்கப் பட்டவர்கள். எஸ்.ஆர்.கே அவர்களால் புடம் போடப் பட்ட வர்களில் மிக முக்கியமான ஓவியர்களாக எம்.எஸ். கந்தையா, கே.கனகசபாபதி, ஐ.நடேசன். க.இராசரத்தினம் போன்ற வர்களைக் குறிப்பிடமுடியும்.

பிரதிமை ஓவியங்கள்; கருத்தோவியங்கள், காட்சிகளையே அதிகளவில் வரைந்த போதிலும் இவரது ஓவியங்கள் போதிய பராமரிப்பு இன்றி அழிவடைந்துள்ளன. இன்று எஸ்.ஆர்.கே. அவர்களை அடையாளப்படுத்த, அவரது ஆழமையை வெளிப்படுத்த நான்கு பிரதிமை ஓவியங்களும், தலா ஒரு நிலக்காட்சி ஓவியமும், நிகழ்ச்சி சித்தரிப்பு ஓவியமுமே உள்ளன. நயினாதீவுச் சாமியார், நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர், ஆறுமுகநாவலர், கிருபானந்த வாரியார், (கிருபானந்த வாரியார் இலங்கை வந்த போது யாழ்ப்பாணத்தில் எஸ்.ஆர்.கே. அவர்களின் வீட்டில் தங்கியபோது) அருட்தந்தை லோங் அடிகளார் என மிகப் பிரபலமானவர் களை தன் முன் உட்கார வைத்து வர்ணங்களால் தூரிகை கொண்டு உயிர் கொடுத்த அழுர்வ கலைஞர்.

யாழ்ப்பாணத்து ஓவிய வரலாற்றில் வின்ஸர் ஓவியக் கழகம் இயங்கிய காலம் ஒரு மறுமலர்ச்சிக்

காலமாகும். இக் காலப்பகுதியில் ஓவியத்துறைசார் விருப்பையும், வெளிப்பாட்டையும், தனித் துவத் தையும் மக்கயிடையே அழைத்துச் செல்ல மேற்படி அமைப்பும் இவ் அமைப்பின் ஸ்தாபகராக எஸ்.ஆர்.கே அவர்களும் அதிகமாகவே உழைத் தனர். பிரதேசர்தியாக ஓவியச் சங்கங் கள் மற்றும் குழுக்களை அமைத்துதுடன், ஓவியக் காட்சிப் படுத்துதல்களையும் மேற்கொண்டனர். பாடசாலைகளில் கூட ஓவியத்தை புதுத்தென்புடன் வளர்ச்சியடைவதற்கான உதவிகளையும், ஆலோசனை களையும் எஸ்.ஆர்.கே. பாடசாலை ரதியாக சென்று முன்னெடுத்துள்ளார்.

தன்முயற்சியால் தன்னைச் சூழ்ந்துள்ள உலகை அகக்கண்ணும், புறக்கண்ணும் கண்டுணர்ந்து, ஓவியம் வரைதல் மேண்டுமென குறிப்பிட்டுள்ள எஸ்.ஆர்.கே.தன் கருத்துக்கு செயல் வடிவம் கொடுத்துள்ளதை, அவரது படைப்புக்களில் காண முடிகிறது. வின்ஸர் ஓவியக் கூடம் தோற்றத்துடன் யாழ்ப்பான் ஓவியக்கலை புதிய பரிமாணத்தை பெற்றது. அறிவார்ந்த அடிப்படையில் ஆழகியல் உணர் வுடன் ஓவியம் வரைதல் முதன்மைப் படுத்தப்பட்டது. ஓவியத்தை வெறுமனேஒரு வினைத் திறனாகவோ அல்லது புகைப் படக்கருவி செய்வது போன்ற வரைதலாகவோ இல்லாது ஓவி யத் தை ஒரு கலையாக ஆக்கத்திறன் கொண்டதாக வளர்ப்பதில் எஸ்.ஆர்.கே. அவர்கள் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். ஓவியத்தில் தைல வர்னப் பிரயோகம் எஸ்.ஆர்.கே. அவர்களினாலேயே முதன் முதலில் யாழ்ப்பானத்திற்கு அறிமுகப் படுத்தப்பட்டது. இக்கால ஓவியக் கலைஞர்கள் பெரும்பாலும்

பாடசாலைகளுடன் தொடர்புடையவர்களாக காணப் பட்ட பொழுதும், அடிக்கடி ஓவியக் கண்காட்சிகளை ஒழுங்கு செய்து பொதுமக்களின் ஓவிய இரசனையை வளர்ப்பதிலும் பெருமுயற்சியுடன் ஈடுபட்டனர்.

20.03.1940 இல் வின்ஸர் ஓவியக் கூடம் ஏற்பாடு செய்த ஓவியக் கண்காட்சியே யாழ்ப்பானத்தில், யாழ்ப்பானத்தவர் ஒழுங்கு செய்த முதலாவது ஓவியக்கண்காட்சி ஆகும். 1952 இல் கொழும்பில் நடைபெற்ற சர்வதேச ஓவியக் கண்காட்சியில் எஸ்.ஆர்.கே. அவர்களின் இரு ஓவியங்கள் இடம் பெற்றன. இதில் இருட்டிடப்பு என்ற ஓவியம். (தைலவர்னம்) பாராட்டும், பரிசும் பெற்றதுடன் இங்கிலாந்திலுள்ள ஓவியக் காட்சியகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளதாக பேராசிரியர் சோ.கிருஸ்னராஜா குறிப்பிடுகிறார். ஓவியத்தையே வாழ் வாக்கை கொண்டியங்கிய எஸ்.ஆர்.கே. ஓவியத்துக்காகவே வாழ்ந்தவர் என்ற இலக்கணத்திற்கு உரியவர்.

யாழ்ப் பானத்து ஓவியக் கலைக்கு களம் அமைத்து ஓவியத்துறையின் ஆழ அகலங்களை நன்கறி நித்தவர். அவற்றை ஏனையவர்களுடன் பகிர்ந்து யாழ்ப்பானத்தவர்களின் ஓவியப் பாரம்பரியத்தை உருவாக்கியவர் என்று கூறுவது மிகைப் படுத்தப்பட்டது கூற்றல்ல. யாழ்ப்பானத்து ஓவியமரபில் பிதாமகனாகவே எஸ்.ஆர்.கே. அவர்கள் கனிக்கப்படுவர். அதே வேளை மதிக்கவும் படுகின்றார்.

**காவனார் கி.விஜேந்திரன்**

# உள்ள அம்பலத்தார்-

- சின்ன அம்பலத்தார்-



அம்பலத்தாரே! தேர்தவில் நிறக யோசிக்கிறேன். அதற்கு எனக்கு என்ன வேணும் சொல்லுங்க?

-சின்னப்பெடியன், வறணி-

கனக்க யோசிக்க வேண்டாம் இப்ப படிப்பு, பட்டம், அரசியல், அறிவு என்பதை விட கராட்டி, யூடோ, கத்தி, விளையாட தெரிஞ்சதோட தண்ணிப் போத்தவின்ர அளவும் அறிஞர்சிட்டு காலம் பார்த்து கட்சிமாற கத்துக்கிட்டா போதுமப்பா.

விழாக்கள் வருகது உடுப்பெடுக்க சனமா யிருக்கு ஒனா யாவாறும் கடையில் போகு தில்லைஏன்?

-நகரவியாபாரிபரழு-

ஓம் ஓம் இப்ப கால், அரை மீற்றாலில் போதும் தானே அதுக்கு வெட்டுத் துண்டு போதும் எண்ட நிலையில் துணியள் பீசாக விக்க நினைச்சா கஸ்டம் தான்.

உங்கட குப்பயள எங்க போட்டியள் சொல் ஹுங்கோ எனக்கும் உதவியா இருக்கும்

-A.தாஸ்கல்வியாங்காடு-

உதுக்கேன் அதிகம் யோசிக்கிறாய் இப்ப வாய்க்கால், குளத்துக்கு பக்கத்திலதானே நகர சபை என்ன நாட்டில் எல்லோரும் போடேக்க உதுக்கு யோசிக்காத, பிறகு நோய் வரட்டும் பார்க்கலாம்.

என்ன போகேக்க ஒரு கலரில் போனியள் வரேக்க வேற்கல ரோடவாறியள்?

-மது.கண்டுக்குழி-

எட்டம்பி மழையில் கலருகள் கரைஞ்ச போற மாதிரி இப்ப கட்சிகளில் மாறோக்கு கலர் மாறினாலும் எங்கட பதவியள் மாறாம பாத்துகிறது தானே

நிறம் மாறும் ஒணான் போல வாழுவைய யனுக்குத் தானே இப்பகாலம் இருக்கு.

கோடு வழக்கெண்டா வாழ்க்கையே அழிஞ்சு போகுமா சொல்லும்?

-ப.சந்திரன்-

தம்பி வழக்கு எண்டு போன ஒருத்தர் முண்டு சட்டத்தரணிகள் குறைந்து காணிவழக்கு முடியல, இப்ப அந்த உறுதி மட்டும் தான் அவற்றைகயில இருக்கு. காணி எல்லாம் உயர் பாதுகாப்பில இருக்கு இதுதான் இப்ப நிலைப் பாரும். இதுக் கொரு கதை சொல்லுறந் கேளும் ஒரு சட்டத்தரணி தன் மகளையும் சட்டத்தரணி ஆக்கி திருமணம் முடித்து வைத்தார். தன் கடமை முடிந்தது என காசிக்கு போக தன்வழக்குகளை தன் மகளிடம் கொடுத்து அலுமாரி நிறைய வழக்கு கொப்பி இருக்கு இதை வைச்சு பாரு எண்டு சென்று ஆறு மாதத்தின் வீடு வந்தார்.

அலுமாரி வெறிச்சக்கிடந்தது பிள்ளை சொன்னாள் “அப்பா நீங்கள் கஸ்ரப்பட்ட வழக்குகளை நான் ஆறு மாதத்தில் முடிச்சு விட்டேன் பார்த் தியளா அலுமாரியை” எனதன் தீற்மையை கூறினார்.

திகைத்தவாராய் “என்ன செய்து போட்டாய் இதை வைச்சுத்தானே உனர கடனை அடைக்க, வீடு கட்டி வாழ சொத்தாக தந்தேன் அத்தனை வழக்கு களையும் ஏன் முடிச்சுப் போட்டாய. இனி என்ன செய்யப் போறாய்” என்று முத்த சட்டத்தரணியின் அனுபவம் பேசியது. இவை தான் இன்று யதார்த்தமாக கோடுகளில் அலையும் மக்களிடம் காண்கிறோம் பார்த்திரா?



அரச அங்கீராம் பெற்ற முதன்மைச் சாரதிப் பயிற்சிப் பாடசாலை

# New Nelson Learners

## நீண் நெல்சன் லேணர்ஸ்

- நவீன வாகனங்களில் வாகனப் யயிற்சிகள் வழங்கப்படும்
- சுகல வாகனங்களுக்கும் அனுபவமிக்க சாரதிகளால் சிறந்த முறையில் விழுவாக சாரதி
- அனுமதிப்பத்திற்கும் பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்.
- சாரதிப் பயிற்சிகள் எது அலுவலகத்தில் இருந்து ஆரம்பிக்கப்படும்
- எழுத்துப் பர்ட்சைபில் சிற்றியடை விசேட வகுப்புகள் நடைபெறும்.
- வீதி ஓழங்க நூல் லைஸ்மாக வழங்கப்படும்.
- தவணை முறையில் கட்டணங்கள் செலுத்த ஒழுங்க செய்யப்படும்.
- அதி கூடிய யயிற்சி நோக்கள் வழங்கப்படும்.

**மது கிளை நிறுவனங்கள்**

இல.127,பருத்திந்துறை வீதி,

நெல்லியடி குவெப்பி.

தொ.இலை:-021 492 3115

0777 1113382

கன்னாகம்,

பாள நிலையம் அருகாமை

தொ.இலை:-0777 150097,

021 4923732

வள்ளிப்பத்துறை,

பிரதான வீதி,

தொ.இலை:-077 5573711

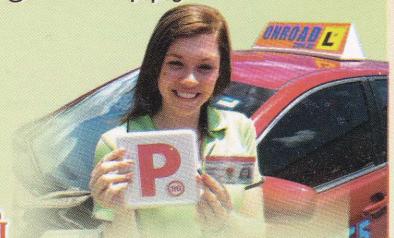
021 4923733

சாவக்கெட்டி,

காளிகொவில் வீதி

தொ.இலை:-021 492 3114,

0777 611686



of your  
Dreams  
**Piraga**  
Jet Line  
Wide Format Digital Print

# பிரஹமா

ஜெர் கலை

அதை வெளியிடுவது முன்வது

இனிமூலம் வெளியிடுவது முன்வது

ஒன்றிற்றல் பனர் பிறிச்மங்

இனிமூலம் வெளியிடுவது முன்வது

(ஓ)சுறுக்கும் பயிற்சிகள் மற்றும் ஏனைய பொருட்கள்  
பனர் பிறிச்ம், ஸ்ரிக்கர் பிறிச்ம்,  
துணிப் பிறிச்ம் மற்றும் பெயர்ப் பலகைகள்



அச்சிடிடும் வழவழைத்தும் பெற்றுக்கொள்ள.

Phone: 021 222 2604 Hotline: 077 6136722

e-mail: Piragajet@gmail.com

# 521, முதல்தித்துறை வீதி, நால்லூர்.



# MOORTHY

## DIGITAL IMAGING SERVICE.

62/20 Stanly Road, Jaffna. T:P 021 222 1358

### (Synthetic Album)

கைகுவாக எடுக்குசிரல்க்கூடிய

எடைகுறைந்த மெல்லிய அற்பம்

200 வருபான்கள் மங்காத தன்மையுடையது

நீரில் பழுதடையாத தன்மையுடையது  
பல்வேறு அளவுகள், பரிமாணங்கள்



### Inkjet Printing Paper & Ink Supply

### Wood Works

காவனூர் இ.வி.ஜேஞ்சிரன் அவர்களால் நாவலர் வீதியில் அமைந்துள்ள சுத்தியா பிரின்டேஸ் இல் 2015 ஜூவரி மாதம் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.