

பாதுகாவலன்

PATHUKAVALAN

இவ்வாவிஸியோகம்³

மாதகல்	202
பண்டிவிரிச்சான்	100
மாம்புரி (புத்தளம்)	79
உயிலங்குளம் பங்கு	65
புங்குடுதீவு (மேற்கு)	60
தலைமன்னூர்	60
மாத்தளைப்பங்கு	60
பண்டத்தளைப்பு	50
பதுளைப்பங்கு	50
நாட்டெட்டான்	50
தாளையடிப் பங்கு	47
வாவனியா	44
அடம்பள் பங்கு	40
முருங்கள் பங்கு	35
செடிகளூர்	35
விடத்தல் தீவு	35

மலர்: 115 இதழ்: 37

6-10-1989 (ஒக. 6 — ஒக. 13)

ரூபா 1-50 — இலங்கையின் ஓரே தமிழக கத்தோலிக்க வரா ஏடு

இறை வெளிப்பாட்டை நீங்கள் கற்று மக்களுக்கும் பகிர்ந்தளிக்கவேண்டும் ஆயர் காலத்தின் அறிகுறிகளை நற்செய்தியின் ஒளியில் கண்டுரணவேண்டும் - அதிபர்

கொழும்புத்துறை புனித சவேரியார் குருதுவக் கல்லூரியின் 10-வது கல்வியாண்டு

கல்லூரியின் மேன்மை அல்ல, கல்லூரியின் நோக்கம், காலத்தின் தேவைகளை குருமாணவர்கள் கண்டுணர்ந்து நற்செய்தியின் ஒளியில் பதில் கொடுக்கச் செய்வதும், தாம் போதிக்கும் மீட்பின் செய்தியை அறிந்து மனிதன், அவனது உலகம், மீட்பு ஆகியவற்றை நன்கு புரிந்து அழைப்பிற்கேற்ப சமய தலைவர்களாகுவதுமாகும் என அதிபர் தமது அறிக்கையில் தெளிவு படுத்தினார்.

யாழ், கொழும்புத்துறை கேட்க காலாதிகாலமாய் காத் திருந்த பெரும் இறைவாக்கி எர்க்கன்று, மாருக எளிமைத் தனமிக்க, படிப்பறவிற்ற அப் போஸ்தலர்களுக்கே. அன்று இறைவாக்கினர் ஆவலோடு எதிர்பார்த்திருந்த இறைவெளிப்பாடு, இன்று திருச்செபையின் கரங்களில் எமது கைக் கூட்டக் கூடியவாறு நிதர்சன மாக கிடைத்துள்ளது. ஆகவே தமது மறையுரையின் போது “இறைவன் தம்மை யாருக்கு முழுமையாக வெளிப்படுத்த திருவளம் கொண்டாரெனில் அவரைக்காண, அவர்மொழி

முயற்சிக்க வேண்டும்” என்று அழைப்பு விடுத்தார். அதிபர் தமது அறிக்கையில் காலத்தின் அறிகுறிகளைக் கண்டுணர்ந்து நற்செய்தியின் விழுமியங்களை ஏற்றவாறு கடைப்பிடிக்கத்தக்க வருங்காலக்குருக்களை உருவாக்கும் அதி முக்கிய பணியில் அருத்துவக்கல்லூரி தொடர்ந்து இயங்கும் என்று கூறினார்.

மாணிடத்தத்துவ இயலின் அடிப்படையில் அருட்தந்தை டோமினிக் யோசப் அவர்கள் வழங்கிய “மன்றன் வெறும் கூடிய அவசியமென்றும் முன் வீர் முன்னரே கூறியிருக்கின்றார்.

திருத்தந்தை பிறமதத் தலைவர்களைச் சந்திப்பார்

திருத்தந்தை அக்டோபர் 9-14 ஆம் திகிதீகளில் இந்தோனேவியாவுக்கு வருகை தரும்பொழுது பிறமதத்தலைவர்களையும் சந்திக்கவிருக்கிறார் என இந்தோனேவிய சமய விவகார அமைச்சர் முனீர் சியாட்சஸி கூறியுள்ளார்.

முனீர் “சுவர் பெம்பரு வான்” என்னும் புரோட்டஸ் தாந்து பத்திரிகைக்கு அளித்த பேட்டியில் பின்வரும் விபரங்களை கொடுத்து வெளிவரும்.

கலைத் தெரிவித்தார்.

திருத்தந்தையின் வருகைக் கான ஆயத்தங்கள் அரசினால் செய்யப்படுகின்றன. அவரது வருகை மதச்சார்பானதாக இரப்பினும், அவர் வத்திக்கானின் ஆட்சித்தலைவர் என்ற காரணத்தால் அவர் அரசின் விருந்தினராக இருப்பார். அவரை இந்தோனேவியாவில் கமாத்திரா, ஜாவா, புளோரஸ், திமோர் ஆகிய இடங்களைத் தெரிவித்தார்.

கலைத் தரிசிப்பார்.

திருத்தந்தைக்கு முறையான வரவேற்பு அளிக்கப்படவேண்டுமென்றும், மதங்களுக்கிடையிலும், அரசுக்கும் பல்வேறு மதங்களுக்குமிடையிலும் நல்ல ஊறுவகள் பேணப்படவேண்டியது அவசியமென்றும் முன் வீர் முன்னரே கூறியிருக்கின்றார்.

வேதாகம வங்கி கந்தோலிங்கருக்கு உதவும்.

கத்தோலிக்கர் வேதாகமத்தை விளக்கிக் கொள்ள வேண்டும் தீவிர புரோட்டஸ் தாந்து குழுக்களின் பிரசாரத்தை எதிர்த்துநிற்கவும் வேதாகம வங்கி துண்புரிய மென் பில்பைபன் பேராயர் அல்பேட்டோ பியமொண்டி கூறியுள்ளார். இவ்வங்கிக்கு மக்கள் வேதாகமங்களையோபணத்தையோ கொடுக்கலாம். வங்கி இலோயிலோவிலுவள் வறிய மக்களுக்கு வேதாகம மங்களை விநியோகிக்கும். மறைக்கல்வி கற்பிக்கும் போது வேத வசனங்களைப்

செயற்பாடுகளின் தொகுதி தானு? என்ற ஆய்வுரை கல்வியாண்டின் முதற்பாடமாக அமைந்தது. கடந்த கல்வியாண்டின் பார்ட்சைகளில் திறமையாகச் சித்தியடைந்தோர்க்கான பரிசில்கள் ஆயர் அவர்களால் வழங்கப்பட்டன.

இக்கல்வியாண்டை தகுதி மாக ஆரம்பிக்கும் பொருட்டு வருடாந்த ஞானங்கூட்க்கத்தை இறையியல் மாணவர்களுக்கு அருட்திரு. டோமினிக் சாமி

நாதன் அடிகளாரும், மெய்யியல் மாணவர்களுக்கு அருட்திரு. எஸ். யே. பிரான்சிஸ் அ. ம. தி. அடிகளாரும் நிகழ்த்தினர்.

இப்புதிய கல்வியாண்டிலே மனார், திருமலை மட்டுநர், யாழ்ப்பாணம் ஆகிய மறைமாவட்டங்களில் விருந்தும் மொத்தம் 19 புதிய மாணவர்கள் கல்லூரியில் சேர்ந்தனர்.

கலைத்துவம் 1900 குருக்களையே நடத்தப்பட்ட ஒரு வாக்கெடுப்பில், அடுத்த தலை முறைகளுக்கும் வழங்கப்படக்கூடிய விசுவாச வாழ்வைக் கொண்டமக்கள் சமுதாயங்களைக் கட்டியெழுப்புவதற்குத் துண்புரியக் குருக்கள் விரும்புகிறார்கள் என்பது தெரியவந்துள்ளது.

1988 இல் நடத்தப்பட்ட இவ்வாக்கெடுப்பைப் பற்றிய அறிக்கை தற்போது வெளி வந்துள்ளது. தாம் கட்டியெழுப்பு விரும்பும் பங்குகளில் இருக்கவேண்டிய அமசங்களைப் பின்வருமாறு நிரைப்படுத்தியளனர்.

— உயிருள்ள விசுவாசமுள்ள இளைஞர்கள், இளந்தலைமுறை பின்ருக்குச் செவிசாய்த்து அவர்

— தமது கிறிஸ்தவ அழைப்பை உணர்ந்த மக்கள்

— தமது விசுவாசத்தில் உறுதியாக நின்று அதற்கு முரணையற்றை எதிர்த்து நிற்கக் கூடிய கத்தோலிக்கர்

— ஆயத்துக்கு அடிக்கடி செல்ல முடியாவிட்டாலும் கிறிஸ்தவ விசுவாசத்தில் வளர்க்கக் கூடிய பெற்றேர்.

— தமது கிறிஸ்தவ அழைப்பை உணர்ந்த மக்கள்

— தமது விசுவாசத்தைப் பரப்ப முயலும் பங்குமக்கள்.

— பிள்ளைகளுக்கு மறைக்கல் விழுட்ட விரும்பும் கத்தோலிக்கர்.

இயக்கங்கள் சங்கங்களைப் பொறுத்தமட்டில் சமூகப்பாருபாடு, வறுமை போன்ற நாட்டின் உடனடியான பிரச்சினைகளை தொடர்புள்ளவற்றையே குருக்கள் விரும்பினார்.

வெசுள்ளத் தொடர்புச்சாதானங்களத் தாம் பயன்படுத்த வேண்டுமென்றும் ஏற்க கைவே இருக்கும் தொடர்புள்ளதை வெறுத்து தொடர்புள்ளதை வெறுத்து கூறுகிற நிதிக்காக உழைக்கவேண்டுமென்றும் இக்குருக்கள் கருதுகின்றனர்.

22 - 10 - 89

மறைப்பு நூயிறு

*

அதனால்

13 - 10 - 89

பாதுகாவலன்

சிறப்பு அமசங்களுடன் வெளிவரும்.

ஆர்



திருச்செபமாலை

பெயர்போன உளவியலாளர் அட்ரியான் வான்காம் (Adrian van kaam) பலர் செபமாலையை விரும்பிச் சொல்லுகிறார்கள். இது இவர்களை இறைவனை நோக்கி இட்டுச் செல்லும் சாதனமாக உள்ளது என்கிறார்.

செபமாலை நீண்ட காலமாக திருச்செபயில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு செபமுறையாக உள்ளது.

செபமாலை எவ்வேளையிலும் செபிக்கக்கூடியது. எந்த கருத்திற்காகவும் மன்றாடக் கூடியது.

தனியாக செபிக்கவும், குழுவாக இருந்து பொதுவாக செபிக்கவும் பயன்படுத்தக்கூடியது.

எந்த வயதிற்கும் பக்குவத்திற்கும் ஏற்ற வண்ணம் தியானிக்கப்படக் கூடியது. யாரும் செபிக்கக் கூடியது.

வேதாகம சம்பவங்களை எமக்கு நினைவுட்டி இயேசுவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை சிந்திக்க அழைப்பது. சங்கிதங்களைப் போலவும், பஜனையைப் போலவும், மீளவும் செபித்து பயன்படக் கூடியது.

சிலர் ஒரே சிந்தனையை மீளவும் சிந்திக்க முடிவதில்லை என்று கூறுகின்றனர். ஒரே சிந்தனையை மீளவும், மீளவும் சிந்தித்துக் கொள்வதல்ல; அதில் ஒன்றுவதுதான் செபமாலை. இது ஒரு ஞான அனுபவத்தின் பகுதி.

ஒரே வசனங்களை மீண்டும், மீண்டும் சொல்கிறோம். என்று சிலர் முறையிடுவார்கள். கீழைத்தேச செபமுறைகளைப் போல் பஜனையை மீளவும் மீளவும் படிப்பதால் ஏற்படுகின்ற மன அமைதியையும், செபிக்கும் மன பக்குவத்தையும் இது தரவேண்டும். திரும்ப திரும்ப சொல்லுவதால் சொற்களையே செபமாக்குகின்ற, சொற்களையே மறந்து இறையோடு ஒன்றிக்கின்ற அனுபவத்தை தரவேண்டும்.

செபமாலையில் தேவ அன்னையின் புகழ்தான் ஒங்குகின்றது. எப்போதும் மாதாவைப் பற்றியே செபிக்கிறோம் என்று கூறப்படுவதுண்டு. இதில் தேவ அன்னையைப் பற்றி சொல்லி இயேசுவையே புகழ்கிறோம். இயேசுவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை நினைத்து செபிக்கிறோம்.

சில பங்குகளில் செபமாலைப் பக்கு நன்கு வளர்க்கப்படுகிறது. பத்து பத்து குடும்பங்கள் ஒன்று சேர்ந்து சில பங்குகளில் செபமாலை சொல்கிறார்கள்.

மாலை வேளைகளில் எல்லோரும் ஆலயத்திற்கு வந்து செபமாலை சொல்லி செபிப்பதற்கு சில பங்குகளில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது.

மரியாயின் சேனை, மாதா கூட்டம், திருக்குடும்ப சபை போன்ற பக்திச் சபைகள் மூலமாக பங்கின் எல்லா வீடுகளிலும் பகுதி பகுதியாக சென்று செபமாலை சொல்லப்படுகிறது.

செபமாலைப் பேரணிகள் பங்கு ரீதியாகவும், பங்குகளுக்கிடையிலும் சொல்ல ஒழுங்குகள் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

பங்கின் குடும்பங்களிலேயே சிறப்பாக குடும்பமாக அமர்ந்து செபமாலை சொல்ல உற்சாகம் மூடப்படுகிறது.

இவை எல்லாம் வரவேற்கப்பட வேண்டிய பங்குகளின் நடைமுறைகள். இவை மட்டுமல்ல இன்னும் பல புதிய செபமாலை சொல்லும் முறைகள் கண்டு பிடிக்கப்பட வேண்டும். செபமாலைக் கருத்தங்குகள், செபமாலை விளக்க வகுப்புகள், செபமாலைக் கண்காட்சிகள், செபமாலைச் சரித்திரம் பற்றிய விளக்கங்கள், செபமாலை பற்றிய திருச்செபயைப் போதனைகள், எழுத்துக்கள் பற்றிய விளக்கங்கள் என்பன எல்லாம் ஒழுங்கு செய்யப்பட வேண்டும்.

செபமாலை வேதாகமத்தின் ஒரு விளக்கப் பகுதி, யேசுவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை சிந்திக்க வைக்கும் சாதனம், செபிப்பதற்குத் தேவையான மனநிலையை உருவாக்கும் கருவி, கீழைத்தேச முறையில் செபிப்பதற்கு பாவிக்கப்படும் சங்கீதங்கள், பஜனைகள் போன்ற ஒரு செபமுறை, செபிக்க வரும் எல்லோரையும் ஒன்று சேர்க்கும் ஒரு செபம் என்பவற்றை எல்லாம் இறை மக்களுக்கு விளங்க வைக்கவும், விளக்கவும் இம்மாதம் பயன்படுவதாக!



ஆண்டின் 27-ம் ஞாயிறு (8-10-89)

கடுகளை என்றாலே....

தர்மராஜ் ஒரு தெய்வ பக்தன். கடவுள்கு என்றால் அள்ளிக் கொடுப்பார். உபவாச மிருப்பார். ஆலயத் திருவிழாவை முன்னிற்று நடாத்துவார். அவருடைய செல்வமும் பெருகியது. நிலமும் நன்றாய் விளைந்துது. இவை அனைத்தும் ஆண்டவரின் அநுக்கிரகத்தால் பெற்ற பயன் என்றும், தன்கு இறைவன் மீதுள்ள விசுவாசத்தின் விளைவு என்றும் பகரும்படி நினைவுட்டுகிறார்.

அவருடைய ஊரிலுள்ள தங்கமணிக்கு கருவாய் அதிகமின்மையால் கோவிலுக்குக் கொடுப்பதுமில்லை, அதனால் ஆண்டவனை அவ்வளவு அனுகூவதுமில்லை. தனது பக்தியை உதாரணம் காட்டி தர்மராஜ் இந்தத் தங்கமணிக்கு அறிவுறையும் கூறியிருக்கிறார். இது இப்படி இருக்க, தங்கமணியின்திலம் இப்போன்று விளைந்தது, பின்பு போட்ட முதலீடும் பலனுக்குமேவ்பலனும்கொடுத்தது. இதைப் பார்த்த தர்மராஜ் புகம்பாகிறார். தொழுத் தங்கமணி தன்னை விட முஞ்சிட்டார் என்பதால் செழுமையும், வளமையும் ஆண்டவனை கொடையல்ல; அவை விசுவாசத்தினும் விளைவு என்று சொல்லி இறைவனை மறுக்கின்றார். இப்போது, தங்கமணி ஆண்டவனை இன்னும் அனுகிவர; தர்மராஜ் இன்னும் தூரத்தை சென்று தெய்வத்தை நிந்திக்கின்றார். அகந்தையில் அழிந்து கொண்டிருந்த தன் வாழ்வில் இழந்த தெய்வத்தை தர்மராஜ் மீண்டும் கண்டுகொண்டார்.

இறைவனை முற்றுக மறந்து போகும் மனிதர் பலர் உண்டு. விசுவாசம்சோதிக்கப்படுகிறது. ஏராற்றத்திலும், எதிர்ப்பிலும் நீதிமான் விசுவாசம் தளர்ந்து போகான். அபாக்குக் கண்ணும் இறைவாக்கினர் மக்கள் மத்தியில் விசுவாசத்தினும் விளைவு என்று சொல்லி இறைவனை மறுக்கின்றார். நீதிமான்களைக் கொடுத்து வடிவில் மக்களுக்கு அளிப்பதை பிடிடுத் தாம் பெருமைப்படுவதாகக் கூறி நடிகர்களுக்கு நடிகர் பாதிக்கேற்றி பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார்.

நாட்டுக் கூத்து இயக்குனர் திரு. S. பாலதாஸ் அவர்கள் “நீ எந்தன் பாறை” நாட்டுக் கூத்து வரலாறு பற்றி சொற்பாடு வெளிவாற்றியும் நடிகர்பாத்திரங்களின் தன்மை பற்றியும் குறிப்பிட்டார்.

பிரதம விருந்தினர் பேசுகையில் திருமறைக் கலாமன்றம் இந்த இக்கட்டான் குழநிலையிலும் தனது கலைப்பணியை தொடர்ந்து நடாத்தி வருவதைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது என்றும், இவ்வாரை சமய சம்பந்தமான வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளை நாட்டுக் கூத்து வடிவில் மக்களுக்கு அளிப்பதை பிடிடுத் தாம் பெருமைப்படுவதாகக் கூறி நடிகர்களுக்கு நடிகர் பாதிக்கை வழங்கினார்.

நிகழ்ச்சியின் இறுதியில் செயலாளர் திரு. நெல்சன் அவர்களின் நன்றியரைக்குப்பின் நாட்டுக்கூத்து மரபின்படி பக்கவாத் தியத்துடன் முதல் ஒத்திகை நடைபெற்றது. மறை மாவட்ட செயலாளர் அருள் திரு. செல்வராசா அடிகள் குத்துவிளக்கேற்றி பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார்.

தகவல்: N. மேலானி

★ ★ ★

எழுத்தாளர்களின் கவனத்திற்கு

1989 மார்க்கு திருமறைக்கலாமன்றத்தால் வெளியிடப்படவிருக்கும் ‘கிறிஸ்மஸ் மலர்’ க்கு தரமான ஆக்கங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. எனவே எழுத்தாளர்கள் வருகிற 31-10-89 க்கு முதல் இவைகளை வெளியீட்டுப் பகுதிக்கு அனுப்பிவைக்கும் வண்ணம்கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

“வெளியீட்டுப் பகுதி”
திருமறைக்கலாமன்றம்
223, பிரதான வீதி
யாழ்ப்பாணம்.

உள்ளங்கள் உருகும்போது

அன்றிரவு எனக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. காரணம், அந்தக் கல்லூரியில், கடந்த மூன்று வருடங்களாகச் சேவை செய்து நாளையுடன் கொழும்புக்கு மாற்றலாகிச் செல்ல இருந்தது தான். சீமெந்துத் தொழிற்சாலையில் உள்ள ஒரு காரியாலயத் தில்வேலை செய்த என்கணவர், பதவி உயர்வு பெற்று, அங்கு செல்வதால் ஏற்பட்ட இடமாற்றம்.

நான் அந்தப் பெண்கள் கல்லூரியில்பாடம் எடுத்தனரும் வகுப்புகளையும் மூன்று ஆண்டுகள் தொடர்ந்து கற்பித்து வந்தேன். பொதுவாகக் கல்லூரிகளில், பாடக்களை எடுக்கும் ஆசிரியர்கள் வருடா வருடம் அதே பிள்ளைகளோடு, சேர்ந்து அடுத்த வகுப்புகளுக்குத் தொடர்ந்து செவ்வு வழக்கம். குறிப்பாக விடுமுறைக் காலங்களிலும் கஷ்டப்பட்டு, மேலதிக வகுப்புகளையும் வைத்துக் கற்பிக்கும் ஆசிரியைகள், இம்முறையை நன்கு வரவேற்றிருந்தனர். கடந்த மூன்று வருடங்களும் அந்த மாணவிகளின் பேச்சுக்கள், கேவிகள், குறும்புகள், என்பனவுறை எண்ணிப்பார்க்கின்றேன். முதன் முதலாக அங்கே நான் மாற்றலாகிச் சென்றேன். முதற்பாடம் எட்டாம் ஆண்டு வகுப்புகளில் ஒன்றுக் கொண்டுத்து. பிள்ளைகள் “அசெம்பிளி” காரணமாகப் பிந்தி வர நேர்ந்தது. அதற்கு முன் நான் நேர அட்டவணையையும் கொண்டு வகுப்பில் சென்று உட்கார்ந்தேன். மாணவிகள் வந்தவுடன் பாடத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்ற ஆவினால் லாச்சியைத் திறந்தேன் “சோக்” ஒன்றை எடுப்பதற்கு, அங்கே ஒரு பாம்பு. பயத்தால் ஒடிய போது ஒரு முழங்காலில் நோவரக் கூடியதாக விழுந்தேன். அவ்விடம் வந்த காரியாலய உதவிப் பையஞ்சே பாம்பை அடிக்க முற்பட்டேன். ஆனால் அது ஒரு நபர்ப் பாம்பாக இருந்தது. அதை எடுத்து என்கைப்பையில் வைத்துக் கொண்டேன். மாணவிகள் வந்த பின்னர் தான், நான் வருவேன் என்ற எதிர்பார்ப்போடுதான் இது நடந்திருக்க வேண்டும் என ஊகித்தேன். பிள்ளைகள் வந்த போது எந்த வித முகபாவமாற்றங்களையும் காட்டாது பாடங்களையும் காட்டாதுக்கு மாற்றலாகிப் போகிறான். யார் இந்த நபர்ப்பாம்பை வைத்ததென்று கேட்டவும் இல்லை அத்துடன் அதிபரிடம் கொம்பிளேன், பண்ணவில்லை.

ஒரு நாள் இடைவேலை மணியடித்தது. பிள்ளைகள் எல்லாரும் வெளியே சென்று விட்டனர். வழுமை போல பிளாஸ்க்கை எடுத்து, மூடியில் தேநீரை ஊற்றினேன். அதற்குள் ஒரு மட்டத்தேன் கிடந்தது. சந்தேகத்தின் பேரில் ஒரு தடியை எடுத்துத் தட்டிப் பார்த்தேன். அது ஒரு பிளாஸ் ரிக் பட்டத்தேளாக இருந்தது. அதை எடுத்துத் துடைத்து பின்னர், கைப்பையுக்குள் வைத்துக் கொண்டேன். வகுப்பில் இருந்த கலண்டரைப் பார்த்த போது அது ஏப்பிரல் முதலாம் திகதியாக இருந்தது. ஒன்றும் நடக்காதது போல அவ்வகுப்பிலேயே இருந்தேன். அன்று அவ்வகுப்பிற்கு எனது

பாடம் “பாடின்பீரியட்டாக்” இருந்தது.

ஒரு நாள் பாடசாலை பகிள்களிப்பு பிள்ளைகள் எவரும் வரவில்லை. ஆசிரியர்கள் மட்டும் தான். பிள்ளைகளின் ‘பாத்துரையிற்குச்’ சென்றேன். அங்கே சவரில் என் பெயர் எழுதப்பட்டு அருகே நதியா என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. தண்ணில் நன்னெட்டப்பட்ட சோக்கினால் எழுதப்பட்டிருந்ததால் “பைப்” தண்ணீரைத் தொட்டு அதனை அழித்தேன். இது என் வகுப்புகளில், ஒரு மாணவியான நெவோயியின்

வென்று எனக்குத் தெரிந்திருந்து, ஓர் ஆண்பளிப்பு நன்றி, நவிலல். ஆனால் பிரியாவிடைக்கு வந்திருக்கும் ஆசிரியைகளில் அநேகமானவர்கள் அடிக்கடி கடிகாரங்களைப்பார்த்துக்கொள்வார்.

அவர்கள் எல்லாரும் சென்ற பின்னர் சுற்றுப் பின்னால் செல்லுகின்றேன் தயக்கத்துடன். “ரீச்சர் உங்களுக்காக ஏழு வகுப்பு மாணவிகள் காத்துக் கொண்டு நிற்கிறோம்”, இது என் வகுப்புகளில், ஒரு மாணவியான நெவோயியின்



பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களுக்குப் பிள்ளைகள் பட்டப்பட்டபெயர் குட்டுவது வழக்கம். நான் முன்னர் படிப்பித்தபாடசாலையில், ஓர் ஆசிரியர்களுக்கு அகலமான காற்சட்டை சுற்று அகலமான காற்சட்டைகளை அணிவார். அவருக்குப் ‘பாவாடை’ என்று பட்டம் வைத்திருந்தனர். சுற்று வயதில் முச்சர்ந்த மந்திரக் கிரகி, சுற்று மாறுபட்ட நிலையில் நடந்து செல்லும் இயல்பையுடைய கணித ஆசிரியருக்கு ‘டிஸ்கோ’, அதே பாடசாலையில் முதல் நாள் ஒரு வகுப்பில் எடுத்த பொது பாடம் ‘கொம்பியூட்டர்’ பற்றியதாகும். அடுத்த நாள் அதே வகுப்பிற்கு கூட்டு சென்று கொண்டிருந்த போது ஒரு பையன் ‘எட்டே வாருவடா’ கொம்பியூட்டர்’ என்று கூறியது. எனக்குக் கேட்டது. அதை நான் கேட்டும் கோலா தது போல, அதே வகுப்பிற்கு குறுப்பும் கொண்டுத்தேன்.

அவர்களுடைய வெளிப்படுதல்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக ஆரம்பமாகின. நெமிலோயில் அங்கே பிள்ளைகள் எல்லோரும் என்னைச் சூழ்ந்து கொண்டனர். தாய்க் கோழியைச் சுழ்ந்து நிற்கும் குஞ்சுகள் போல். அவர்களுடைய வெளிப்படுதல்கள் ஒன்று வகுப்புகளை ஒரு முச்சர்ந்த மந்திரக் கிரகி, சுற்று மாறுபட்ட நிலையில் நடந்து செல்லும் இயல்பையுடைய கணித ஆசிரியருக்கு ‘டிஸ்கோ’, அதே பாடசாலையில் முதல் நாள் ஒரு வகுப்பில் எடுத்த பொது பாடம் ‘கொம்பியூட்டர்’ பற்றியதாகும். அடுத்த நாள் அதே வகுப்பிற்கு கூட்டு சென்று கொண்டிருந்த போது ஒரு பையன் ‘எட்டே வாருவடா’ கொம்பியூட்டர்’ என்று கூறியது. எனக்குக் கேட்டது. அதை நான் கேட்டும் கோலா தது போல, அதே வகுப்பிற்கு குறுப்பும் கொண்டுத்தேன். நீச்சர் நீங்கள் முதன் முதலா வகுப்பிற்கு வருவதற்கு முன்னாக நான் ஒரு வகுப்பில் எடுத்த பொது பாம்பை இலாக்சியில் வைத்த பொது பாடம் ‘கொம்பியூட்டர்’ பற்றியதாகும். அடுத்த நாடியைத் தூக்கி நியித்திய போது என் கைகள் நனைந்தி ருந்தன அவள் கண்ணரால். அடுத்து சிந்து, என் காலைக் கட்டிக்கொண்டாள். ‘ரீச்சர் ஏப்பிரல் முட்டாள் தினத்தில் நான்தான் உங்கள் பிளாஸ்கில், பிளாஸ்ரிக் மட்டத்தேனைப் போட்டு வைச்சது’ அவள் எழுந்தபோது ஒரண்டு கண்களில் வெளியில் இருந்து கண்ணீர் பெருகிறது. அடுத்துச் சோபா என்னைச் சூந்து கொண்டாள். ‘ஒரு நாள் நாங்கள் உங்களுக்கு வைத்த பட்டப் பெயரைச் சுவரில் எழுதி யிருந்தேன். நீங்கள் நகையாக காண்ட போது என் கைக்குட்டையை வெளியில் இருந்து கண்ணரால். அடுத்து சிந்து, என் காலைக் கட்டிக்கொண்டாள். ‘ரீச்சர் ஏப்பிரல் முட்டாள் தினத்தில் நான்தான் உங்கள் பிளாஸ்கில், பிளாஸ்ரிக் மட்டத்தேனைப் போட்டு வைச்சது’ அவள் எழுந்தபோது ஒரண்டு கண்களில் வெளியில் இருந்து கண்ணீர் பெருகிறது. அடுத்துச் சோபா என்னைச் சூந்து கொண்டாள். ‘ஒரு நாள் நாங்கள் உங்களுக்கு வைத்த பட்டப் பெயரைச் சுவரில் எழுதி யிருந்தேன். நீங்கள் நகையாக காண்ட போது என் கைக்குட்டையை எடுத்து தூக்கி கண்ணரத் துடைத்தேன். இரண்டு நிகழ்ச்சிகள் என்ன கண்முனைனே தோன்றின. மூன்று வருடங்கள் என்று கூறிய வகுப்பிற்கு வருவதற்கு முன்னாக அவளுக்கு மாற்றலாகிப் போகிறான். ஜம்பது ரூபாதாரங்கோ அவருக்கு நான் ஒரு அன்பளிப்புச் செய்ய வேண்டும்”

★ ★ ★

(வே. சாமுவேல்)
ஆணியன் கல்லூரி
தல்லிப்பளை

காலை எழுந்ததும் பாடசாலைக்கு ஆய்த்தமாகிறேன். பட்டனத்தில் திருக்குடும்பக் கண்ணியர் மடத்தில் படிக்கும் என் மகள் லோரை என்னிடம் வந்து “அம்மா எங்களைப்படிப்பிட பித்த சிலர் இன்று தொடக்கம் மன்னாருக்கு மாற்றலாகிப் போகிறார்.. ஜம்பது ரூபாதாரங்கோ அவருக்கு நான் ஒரு அன்பளிப்புச் செய்ய வேண்டும்”

★ ★ ★

பாடசாலை சென்ற போது வழமையாக மனியடிக்க கால அடவணையின் படி வேலைகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றுக்க... பாடசாலை முடியுப் பு மனியியர் அடிக்கப்பட்ட பட்டதை கொண்டு வெளியே தெரிந்திருக்கும் ஆசிரியைகள் வெளியே எழுதி யிருக்கன நாள் ஒன்றில் இருந்த வாக்கியாகம். அடுத்து பத்மா கேட்டாள். “என் ரீச்சர் இவ்விடம் என்று நின்கள் ஆங்கில இலக்கண வகுப்பிடப்பட்ட பெயரைச் சுவரில் எழுதி வருகிறேன். அது ஒன்று ஒன்றாக வெளியே எழுதி யிருக்கன நாள் ஒன்றில் இருந்த வாக்கியாகம். அடுத்து பத்மா கேட்டாள். “என் ரீச்சர் இவ்விடம் என்று நின்கள் ஆங்கில இலக்கண வகுப்பிடப்பட்ட பெயரைச் சுவரில் எழுதி யிருக்கன நாள் ஒன்றில் இருந்த வாக்கியாகம். அடுத்து பத்மா கேட்டாள். “என் ரீச்சர் இவ்விடம் என்று நின்கள் ஆங்கில இலக்கண வகுப்பிடப்பட்ட பெயரைச் சுவரில் எழுதி யிருக்கன நா



சிறிய இறைவாக்கினர்-35

நெகரியாஸ்-3.

சக்கரியாஸ் ஆகமத்தில் அதி. 1-8 அதிவரை அடங்கிய பகுதி முதலாம் சக்கரியாஸ் என்றும் அதி. 9-14 அதி அடங்கிய பகுதியை இரண்டாம் சக்கரியாஸ் என்றும் அழைப்பார். முதலாம் சக்கரியாஸைப்பற்றி ஏற்கனவே பார்த்தோம். இனி இரண்டாம் சக்கரியாஸ் பற்றிப் பார்ப்போம்.

சிறிய இறைவாக்கினர், தொகுப்பில் பெயர் தெரியாத இறைவாக்கினர் தொகுதியும் உண்டு. இத் தொகுதியைப் பிரித்து ஒரு தனி நூலாகவும் சிலர் கருதினர். ஆனால் சிறிய இறைவாக்கினர் நூல்களின் எண்ணிக்கையை யூஞர் களின் பரிசுத்த எண்ணியை பார்வீரண்டாகக் கணக்கிட விரும்பினார்களே பெயர் தெரியாத இறைவாக்குத் தொ. தி. ஸில முதல் இரண்டு தொகுப்புகளாகவும் முதலாம் சக்கரியாஸ் நூலோடு சேர்த்து ஒர் நூலாக அமைத்தனர். இவ்வாறு சேர்க்கப்பட்ட பகுதிதான் சக்கரியாஸ் 9 ம்-14-ம் அதிகாரங்களாக உள்ளது. இதுவே இரண்டாம் சக்கரியாஸ் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

முதலாவது சக்கரியா நூலுக்கும் 2-ம் சக்கரியா நூலுக்கும் இடையே பல வேறுபாடுகள் உண்டு. வரலாற்று நோக்கில் ஆராயும்போது முதலாம் சக்கரியா நூலில் வரலாற்றுக்குறிப்புகள் தெளிவாக உள்ளன. ஆலயம் மீண்டும் கட்டுதல், ஆனால் செருபாபோல், பெரிய குந் யோசவா ஆகியவை பற்றிக் குறிப்பிடப்படுகிறது. 2-ம் சக்கரியாஸ் நூலில் வரலாற்றுக்கு குறிப்புகள் இவை.

சமய நோக்கில் ஆராயும்போது முதலாம் சக்கரியா நூலில் யொசலேம், தாவீது அரசு புத்துபிர் பெறுதல், மெசியா பற்றிய கோட்பாடு முதலிய கருத்துகள் முக்கியம் பெற்றுள்ளன. 2-ம் சக்கரியா நூலில் மேற்கூறப்பட்ட கருத்துகள் சிறப்பு ஏற்றியில்லை. இதில் காணப்படும் மெசியா பற்றிய கோட்பாடு கி. மு. 520-ல் திவியை கருத்து அன்று. இப்பகுதியில் இறுதிக்கால இறையாட்சி பற்றிய பலவகைக் கணக்கான காணலாம்.

இந்நூலில் பெரும் பகுதி பாடல் வடிவில் உள்ளது. நடை தெளிவாக உள்ளது. காட்சிகள் குழப் பிழைத்தலை. பெரும்பாலும் 2-ம் சக்கரியாஸ் நூல் எஃறியீயாஸ், எசெக்கியேல், 2-ம் இறையாஸ், 3-ம் இறையாஸ், மலக்கியாஸ், போவேல் ஜியோரின் வாக்குகளைத்தழுசி எழுதப் பட்டதாகத் தெரிகிறது.

கி. சா. பஷ்கிராஸ்

மழிமாறி ஆமைறு முதுமொழியும்.

வாசக அன்பர்களே!

“உள்ளூன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசும் உறவு கலவாமை வேண்டும்.” என்றார் நம் முன்னோ! ஆம். அநேகமாக நம்மில் பஸ் சமுதாயத்தில் நடிக்கின்றோம். பெரியவர்களாக, அறிஞர்களாக, தலைவர்களாக, காட்டிக்கொள்ளுகின்றோம்! பெரும்பாலும், “தர்மவாளர்” என்று காட்டிக்கொள்ள வர்கள் வெறும் வேடதாரிகளாகவே இப்பார்கள்! கயல்லம்பரத் திற்காக தங்களுக்கு தாங்களை போட்டுக்கொள்ளும் “மேக்கப்” இது.

ஞானத்தின் நிறைநால் இவர்களைப் பார்த்து ஒரு அட்டு சிரிப்புடன் இப்படிக்கூறுகிறது.

“தன் உதகுகளைப் புட்டு கின்ற மதிகெட்டு செல்வனைக்காட்டிலும் தன் நேரமையில் காட்டிலும் தன் நிலைப்புக்கும் வரிய வன்றிலை பறுகின்றது. இதில் சான்ஸிடம் புத்திமதிகள் உங்களை எதிர்காலிக்கில் புத்திமதிகள் மாற்றி எப்படியும் வாழ நிலைக்கும் நோக்கம் கொண்டிருக்குமாக தொடர்ந்து அவர் வார்த்தைப்படி வாழும் வரத்தை குழந்தை யேசுவிடம் கேட்டு நிறுகும்,

அன்பின் அன்பு விழி

எப்படியும் வாழலாமா?

எப்படியும் வாழலாம் என்று, இன்று கண்மணிகள் சிலர் நினைக்கக்கூடும். அப்படி ஒருநாளும் நாம் நினைக்கக் கூடாது. எப்படியும் வாழ நினைக்கும் ஒவர் மனம் மாற்றம் பெற்று எப்படி வாழ வேண்டும் என்று புனித சான்ஸிடம் கேட்டால் அவர் கூறுவார்:

(i) கடவுளது சேவையில் முன்னேற விரும்புகிறவன் தன் வார்வின் ஒவ்வொரு நாளையும் புதிய ஆர்வக்துடன் தொடங்க வேண்டும்.

(ii) கூடுமான வழை எப்போதும் கடவுளது சமூகத்தின் வாழ வேண்டும்.

(iii) தான் செய்யும் அவைத்திலும் கடவுளது மகிமையைத் தவிர வேறு எந்த நோக்கமும் கொண்டிருக்குமாகாது.

புனித சான்ஸிடம் புத்திமதிகள் உங்களை எதிர்காலிக்கில் புத்திமதிகள் மாற்றி எப்படியும் வாழலாம் என்ற நிலையை விடுகிற அவர் வார்த்தைப்படி வாழும் வரத்தை குழந்தை யேசுவிடம் கேட்டு நிறுகும்,

அன்பின் அன்பு விழி

அங்கத்துவம்

219. சி. மேரி கலையரி 6 ரூ. க. த. க. பாடசாலை, உயிலங்குளம்

220. வி. அஞ்சனர் அனுபா 9 கண்ணியர் மடம் ம. வி. இளவாலை.

221. வெ. ஹுட்ஸ் கஜாதா 6 ரூ. க. பாடசாலை, குளமங்கால்.

222. P. மெரின் டிசாந்தா 10 புனித மரியாள் பெ. பா: ஊர்காலவற்றை.

223. யோ. மேரி டிசாந்தா 7 ரூ. க. த. க. பாடசாலை, உயிலங்குளம்

224. செ. மேரி யோசனீன் 6 ரூ. க. த. க. பாடசாலை, உயிலங்குளம்

225. கு. மேரி பற்றீசியா 6 ரூ. க. த. க. பாடசாலை, உயிலங்குளம்.

கௌரவ அங்கத்துவம்

A/19 ம. நிர்மலராஜ் அநள் ஆக்சிரமி, யாழ்ப்பாணம்.

A/20 S. S. கருணாதாஸ் அ. ம. தி. குருமடம், கொழும்புத்தறை.

A/21 பி. சே. மெ. மரியகொற்றி ஆண்டு 13 முதல்கள் ம. வி. மன்னர்.

புனிதர்களைத் தந்த பொன்னுடைகள்

புனித அந்தொனியார்..... எகிப்து.

புனித போஸ்கோ அருளப்பர்..... இத்தாவி.

புனித ஜஸ்டின் ... சமேரியா.

புனித அத்தாசிபார்..... அவைக்காண்டியியா

புனித தொமினிக் (சாமிநாதர்)..... ஸ்பெயின்.

புனித ரிருடைனே..... ஜோமனி.

புனித சிறுவை அருளப்பர்..... ஸ்பெயின்.

ஆதாரம்: புனிதர்களின் பாதையில்: வெ. யூஜின்A/10

இவர்களை மறப்பேறே?

கடவுள்: காலையும் மாலையும் கைக்கப்பி வணங்கும் கருணைக்கடலான் கடவுளை மறப்பேறே?

அம்மா: அன்பு மடியில்வைத்து ஆராட்டிப் பாட்டிசைத்து இப்படி பாலுட்டிய

அன்னையை நான் மறப்பேறே?

அப்பா: பள்ளிக்கனுப்பி வைத்து பரீட்சையில் சித்திபெற்று கல்வியில் உயர் வைக்குத் தந்தையை நான் மறப்பேறே?

ஆசிரியர்: பாடம் தொடங்கி வைத்து பள்ளியில் படிக்கவைத்து பண்புகள் சொல்லிவித்தந்த பண்புக் குருவை மறப்பேறே?

ம. கிரிஸ்தி மோகன்ராஜ் அங். எண் 98.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | davanaham.org



வாசகர் கருத்து

நான் வாலிபண். என் ஆசா தெபோல, தமிழின் சவையறி பாசங்களுக்கு தாரளமாய் யாதிருந்த எனக்குத் தவ்ட இடந்தந்து பொல்லாத வழி மிழின் தனி ச் சவையூட்டி, களில் புகுந்து கெட்டவன். அதன் பஞ்சாமிர்த பானங் களைப் பருகச் செய்த பண்டித வெருட்டி இஷ்ட நன்பனாக நன்பன் சத்திய பாதுகா வந்து உயரிய நோக்கங்களை, உண்டுபண்ணிய உண்மை நன்பன் சத்திய பாதுகாவ வனே!

நான் தமிழன். தமிழனு யினும், குங்குமம் சுமந்த கழு மீண்டும் மறைவத்தங்களில் உலவி வரும் குண செலும்

விலியக் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 15

ஆமோஸ் ஆகமம்

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய இறுதி நாள் 29-10-1989

1	2	3	4	*	*
டை			ஈ		*
5		ம்			6
7		8			
க	*			வா	
10	ம்	11			

இடமிருந்து வலம்

1. இறைவாக்கினர் ஆமோஸ் இந்தக் குலத்தைச் சேர்ந்தவர்.

2. ஆமோஸ் அநீதிக் கெதி ராக மிகக் கடுமையாக இறைவாக்கு ரைத்தார். மிகக்கடுமையாக என்பதன் ஒத்த சொல்லொன்று இங்கு குழம்பிக் கிடக்கின்றது.

3. பொன்னை நெருப்பில் இது செய்ய இடுவார்கள். இச் சொல்லின் நடுவில் மெய்யெழுத்து, மெய்யெழுத்தாகி மாறிக்கிடகிறது.

4. “இரைச்சல், கூச்சல், எக்காள முழக்கம்” இவற்றுக் கிடையில் இவன் மடிவான் என்பதனுலோ என்னவோ. குழம்பிக் கிடக்கிறான்.

5. சமாரியப் பெண்களை ஆமோஸ் இப்படிப்பட்ட பக்களே என்று அழைக்கிறார். மூன்றெழுத்துச் சொல்குழம்பிக் கிடக்கிறது.

6. ஒன்று என்பதன் ஒத்த சொல்லொன்று குழம்பிக் கிடக்கிறது.

7. இவன் ஒரு அரசன். இவனது எலும்புகள் முதலாய் சட்டுச் சாம்பவாக்கப்பட்டன.

மேலிருந்து கீழ்:

1. ஏதோம் இது கொஞ்சம் கூட இல்லாமல் தன் சகோதரனையே வாளால் துன்புறுத்தினன். இக்காலத்திலும் இது இல்லை என்பதனாலா குழம்பிக் கிடக்கிறது.

2. “ஆதலால் காசாவின் மதில்மேல் தீயனுப் புவோம்” மூன்றெழுத்துச் சொல் குழம்பிக் கிடக்கிறது.

3. மளிதனது ஒரு மூன்றெழுத்து சுங்கம் குழம்பிக் கிடக்கிறது.

4. பாவமிழைத் தசமாரியப் பெண்கள் இங்கே கொண்டு போய்த் தள்ளப்படுவார்கள்?

நாலெழுத்துச் சொல் குழம்பிக் கிடக்கிறது.

5. அநீதி செய்பவர்கள் இங்கு சென்று ஒளிந்தாலும் கூட ஆண்டவரது கரம் அவர்களைப் பிடித்து வரும். இச்சொல் ‘தா’ என்ற இரண்டாம் எழுத்து ‘வா’ என்றாகிக் குழம்பிக்கிடக்கின்றது.

வேதாகம குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 14-ன் முடிவுகள் முதித் ஆகமம்

ஆ	க்	கி	யோ	ர்	இம் முறை 57 பேர் சரியான விடை எழுதியுள்ளனர். அனைவருக்கும் எமது பாராட்டுகள்.
மே	யு	மே	ரா	ரி	மா
தி	த	*	*	டை	ப
ய	ங்	*	*	கா	த
ர்	க	*	*	பா	த
லோ	பா	வி	வா	னி	செல்வி. மேரி இமஸ்டா லேஞ்குஸ் மண்ண்காடு, குடத்தனை.

பாதுகாவலனு சகவாசத்தை உடனே இன்றே வரவழைத்து, நேசித்துவாசித்து, நலம் பெற ருப்பவார்களாக!

ஜி. ஸ். மிராண்டா

வங்காலை

வங்காலைப்...

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கவும் தெரிவித்தார். உயர் படிப்பிற்காக செல்கின்ற குருவானவருக்கு பங்குமக்கள் சார் பில் அன்பளிப்பு வழங்கப்பட்டது. இதற்கு நன்றி தெரிவித்து உரையாற்றிய அருள்தந்தை ஜெயபாலன் குருவுள் தான் பங்கிலே இருந்தாலத் தில் தனது பணியை நல்முறையில் செய்வதற்கு அனைத்து மக்களும் ஒத்துழைத்தார்கள். தொடர்ந்தும் இன்வருகின்ற பங்குக் குருவானவருக்கும் நல்ல ஒத்துழைப்பை வழங்க வேண்டுமென கேட்டுக்கொல்டார். இன்னும் பல கலைநிகழ்ச்சிகளுடன் பிரிவுபசாரவைபவம் முடிவுற்றது.

தகவல்:- அ. மகேந்திரன்

1-ம் ஆண்டு இதயக் கண்ணரீ அஞ்சலி



அருளானந்தம் அன்றனி

ஆண்டவன் படைப்பு

25-08-1946

அநியாய அழிப்பு

10-10-1988

உன்முகத்து ஒளியினிலே

நாங்கள் முகம் மலர்ந்து வீற்றிருந்த கலகலப்பு வாழ்க்கையெல்லாம்

கனவாகிப் போன்றையா!

இன்றே சோகத்தில் முகம் கூம்பி விழிமல்லாம் நீர்தேங்கி

விமல் விழியாகி விட்டதையா

உள்ளக் குபடின்றி உழைத்து உத்தான்யை ஊருக்கு பணிசெய்து உயர்ந்த

தலைகளுப் பும்மை யெலாம் பிரியமனியில் பிரிந்தாயோ!

உன் நிறைவே எமது ஆவி

பிரியும் வரை வாட்டி வதைத்தை வண்ணமே இருக்குமையா!

இறைவா இப்படியா எம்மை வாட்ட விரும்பினைய்

‘உயர் இலட்சியங்கள் உண்மைகள் நீதிகள் நியாயங்கள் என்றும் அழிவதில்லை’

இவரின் ஆன்மா இறைவனில் சாந்தி பெற இறைவனை நிறைவே கொடுக்கிறது.

உங்களுக்கு நிறைவே கொடுக்கிறது.

இறைவா! இன்னல்நிறைந்த இவ்வுலகில் நின்று உம்மால் பேரின்ப மக்களுக்கு அழைத்துக் கொடுக்கப்பட்டது இருந்து அந்தோனிக்கம் இராயப்பு அந்தோனிக்கம் அவர்களது ஆன்மாவுக்கு நித்திய வாழ்வையும் முடிவில்லாத ஒளியினையும் கொடுக்கத்தருங்கள்.

இவரது ஆன்ம சாந்திக்காக 13-10-1989 ஆம் திகதி (வெள்ளிக்கிழமை) பிற்பகல் 4-30 மணிக்கு கரவை புனித அந்தோனியார் ஆவயத்தில் இரங்கல் திருப்பவி ஒப்புக்கொடுக்கப்படும். இத்திருப்பவியில் பங்குபற்றி இவரது ஆன்ம இளைப்பாற்றிக்காக மன்றாடும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இவரது பிரிவால் துயரும்:

பிள்ளைகள், மருமக்கள், பெருமக்கள்,

பேர்ப்பிள்ளைகள், சகோதரர், உறவினர், நன்பர்கள்.

A/217.

A/22 - கரவட்டி.

31-ம் நாள்
நினைவஞ்சலி



வரப்பிரகாசம் அருளானந்தம்
(செல்லத்துரை)

தோற்றம்: மறைவு:
06-04-1933 06-09-1989

‘சீவியத்தில் நேசித்தவர்களே மரணத்திலும்மறவாகீர்கள்!’ அன்பின் இறைவா!

உமது சித்தத்தின்படி உம்மிடம் அழைத்துக் கொண்டதை தில் தனது பணியை நல்முறையில் செய்வதற்கு அனைத்து மக்களும் ஒத்துழைத்தார்கள். தொடர்ந்தும் இன்வருகின்ற பங்குக் குருவுக்கு இருக்கும்பூர்வாக வேண்டுமென்ற

