

சுத்திய வைத்

Urgent Action

Telegram : "CATHOLIC PRESS", JAFFNA

1876-ம் வருடம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

Telephone : No. 300

REGISTERED AT THE CEYLON G. P. O. AS A NEWSPAPER.

“கார்த்தர் நகர்த்தக் காக்காவிட்டால் அதைக் காக்கவன் கணவிழிப்பது வியர்த்தம்”

४६-३५ पுत्तகम்

யாழ்ப்பானம் 1961-ம் ஆண்டு புரட்டாகி மாதம் 2-ஆம் திங்களினிக்கிழமை - பிரதிஷ்டம் 12-

34-ம் இலக்குப்

சங். சுகோதரி அல்போன்சாவின் கல்லறைக்குமுன்
12000-க்கு அதிகமான பக்தர்கள்

சென்ற ஆடிமாதம் 28-ம் திகதி கேரளத்தின் கமலம் என்றழைக் கப்படும் சங். சகோதரி அல்போன்சாவுடைய மறைவின் 15-வது ஆண்டு நினைவுவிழா பரனங்கானத்தில் கொண்டாடப் பட்டபொழுது, 12,000-க்கு அதிக மான அவரின் பக்தர்கள் வந்து கூடி இருந்தனர். கேரளத்தில் அண்மையில் நிகழ்ந்த பெரும் வெள்ளத்தின் காரணமாக இவ் விழாவுக்கு அநேகர் பரனங்கானத்துக்கு வரமாட்டார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால், எதிர்பாராதவிதமாகக் கஷ்டங்களைப் பொருட்படுத்தாது இவ்வளவு தொகையானபக்தர்கள் இத்தேவதொண்டரின் சலுகையைநாடி அவருடைய கல்லறைக்கு வந்து சேர்ந்தனர்.

சபை விரைவில் முத்திப் பேறு
பெற்றபட்டம் சூட்டவேண்டும்
என்பதே பக்தர்கள் அனைவரின்
ஏகோபித்த மன்றாட்டும், விழைவு
மாகும்.

சங். சகோதரி அல்
போன்சாவுக்கு முத்தியில்
பேறுபெற்றபட்டம் சூடு
உவதற்கு எடுக்கப்பட்டு
வரும் நடபடிகளைப்பற்றி
5-ம் பக்கத்தில் பிரசரிக்கப்
படும் அறிக்கையைய்
பார்க்கவும்.

சென்னையில்
இளம் கத்தோவிக்க
தொழிலாளர் தினம்

"தொழில்நுட்ப அறிவு பரந்து வருவதுபோல் சமூக, ஒழுக்க முன்னேற்றமும் பரந்து வரா விடில், அது மக்களின் அழிவுக்குக் காரணமாயிருக்கும்" எனச் சென்னையில் நடந்தேறிய இளங்கத்தோலிக்க தொழிலாளர் சர்வ தேச தின வைபவத்தில் தலைமை தாங்கிய திருப்பூர் வின்சென்ற கூறினர். அதற்கு ஒவ்வொரு தொழிலாளியிம் சுவிசேஷத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட வாழ்க்கைகந்தாத்துவது அவசியம் எனத் தொடர்ந்து கூறினார். இ. க. தொ. தேசிய தலைவர் திரு. லீயோ கனியூட் டெ தினத்தின் கருத்தை விளக்கினார். கிறி ஸ் துவபரோபகாரத்தை வலியுறுத்தும் இருநாடகங்கள் ஆங்கிலத்தி லும், தமிழிலும் நடிக்கப்பட்டன.

இல்லறக் கத்தோலிக்கரைப்
பொறுப்புள்ள ஊழியத்திற் சேர்க்கும்படி
கேட்கிறார் கருதினால்

கனடாதேச மொண்றியல் அதி
மேற்றிராணியாரான கருதினால்
வெஜேஷன் ஆண்டகை “ஆழ்வாக சுய
நலப் பற்றின்மையும், தாழ்வை
யும் கொள்ளும்படி தமது குருமா
ரைக் கேட்டு, குருமார் தமக்குப்
பிரீதியான சில ஊழி யங்களை
இல்லறக் கத்தோலிக்கரிடம் ஒப்
படைத்து, “அவர்கள் துபொறுப்
புணர்ச்சியில் நம்பிக்கைகொள்ளு
மாறு” கேட்டிருக்கிறார்.

கல்விக் கழகங்களில் பொறுப்புள்ள பதவிகளை விருக்கிக்க, இல்லறத்தார் நேர்மையாக் விரும்பலாம் எனக் கூறும் கருதினாலவர்கள் தமது கூற்றுக்கு இணங்கச் செயலாற்றுகிறார். மொன்றியல் கத்தோலிக்க கல்விக் கொமிடீ
கீட்டு கூட்டுப் பிள்ளைகளைக் கொடுக்க

കെട്ട ചിനിമാക് കാട്ടശികൾ പற്റിപ്പ്
പാപ്പുവിൻ എഴ്ചരിക്കേ

சினிமாக்கலையின் அபாரசக்தி
யை உணர்ந்து அதை நல்வழியில்
உபயோகிக்கும்படி பாப்பு வினாய
மாய்க் கேட்டிருக்கிறார். சினிமா
உற்பத்தியாளர், படாதிபதிகள்,
இரசிகர்கள் முதலியோருக்குப்
பேட்டியளித்தபோது, வாழ்க்கை
யின் மிகங்கால இலட்சியங்களின்
ஆக்கமும், அழிவும் அவர்கள் கை
யில் உண்டு எனக் குறிப்பிட்டார்.
சிறப்பாகக் கத்தோலிக்கரை
விழித்து, எப்படங்களைப் பார்த்
துக்களிக்கலாமென்ற தெரிவதில்
கிறி ஸ்துவ கொள்கைகளைக்
கடைப்பிடிக்கும்படி கேட்டுங்கிறார்.

சினிமா, வானைவி, தொலைத்துறை சினி சப்பந்தமான பாப்புவின் ஆராய்ச்சிக்கமிழனின். தலைவர் ஜே. ஓக்கோனல் அதிமேற்றி ராணி ஆண்டகைக்கு எழுதிய கடிதத்தில், சினிமா தற்கால இளைஞரைக் கெடுக்கக்கூடிய ஆபத்து நிறைந்தது எனக் குறிப் பிட்டிருக்கிறார். கிறிஸ்துவ கொள்கைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு சினிமாக்கலையைச் சிறப்படையசெய்ய வேண்டுமெனவும், தீயழழுக்கத்துக்கேது வான படங்களைத் தடைசெய்வ தில் எங்குமுள்ள கத்தோலிக்கர் ஒன்றுசேர்ந்து அணைபோட வேண்டுமெனவும் கூறினார்.

கலை வளர்ச்சிக்கும் சினிமா எவ்வளவு வாய்ப்பான தென்புதைத்திருச்சைப்பமூற்றியாது. எனினும், சினிமாப்படங்கள் சமுதாயத்திற்கும், தனிமனிதனுக்கும், சிறப்பாய் இனைஞருக்கும் எத்துணை ஆபத்தானவை என்பதும் குறிப்பிடற்பாலது. எமது காலத்தில் சினிமாக் கலையால் ஏற்பட்ட ஆபத்துக்களையும், தீமைகளையும், அதன் காரணத்தால் சினிமாக்கலை அடைந்திருக்கும் கீழ்விலையையும் நாம் மறந்துவிட முடியாது இதிலிருங்கு ஒழுக்கத் தளர்ச்சியும், நற்பண்பின் சீர்க்கேடுகளும், வைத்தீக்கருத்துக்கள் சல்லரிக்கப்பட்டமையும் ஏற்பட்டதை நாம் காணகிறோம் என்றார்.

ஆபத்து நிறைந்த இக்கலையை,
கலாசாரத்தை வளர்க்கவும்,
கல்வி, சுகிர்த பொழுதுபோக்குப்
போன்றவைகளுக்கு உபயோகிக்
கவும் செய்கின்றமுயற்சியை நாம்
பாராட்டுகின்றோம். தந்தைக்
குரிய எமதுஉள்ளத்தை மகிழ்ச்சி
யால் நிரப்பும் அத்தகைய நிலை
பரத்தைவரவேற்று, தீயவொழுக்
கத்தைத் தடை செய்வதிலும்,
கிறிஸ்துவ கொள்கைகளைப் பரப்பு
புவதிலும் எமது மேற்றிராணித்
துவ சகோதரர் செய்யும் முயற்சி
களை வலியுறுத்த எவ்வித சமயோ
சித வழிகளையும் கையாளும்படி
கேட்கிறோம்” எனக் கூறியிருக்கிறார்.

கிற்ஸ்துவ ஜக்ஷியம் —
கருதிலெல் பேயா

“ பதிதர்கள் நம் விரோதிகள் அல்லர் ; நண்பர்கள் ” என்கிறார்கிறீஸ் துவ ஐக்கியத்துக்காக நிறுவப்பட்ட அலுவலகத்தின் தலைவரான மேன்மைதங்கிய கருதினால் பெயாஜின்டகை. ‘கத்தோலிக்க பிரான்ஸ்’ ஏனும் வாரப் பக்கிரி

〔ウクル トキモアマリモウハシテ〕

முகவரி மன்றம்

குணம்போதும் அமர்ந்த வேலை அடைந்துள்ளது

மின்னிலுள்ள ஒரு கத்தோலிக்க
வைத்தியசாலையின் ரெவில் போன்
விடாது கிணீர்.... கிணீர் என்று
ஒனித்துக்கொண்டிருந்தது. அத்தாப்
நாத்தின் அதிபர் சுவாமிகள் ரெவி
போனை எடுத்து:

“உம்... ஆம். ஆஸ்பத்திரி அதிபர் பேசுகிறேன்,” என விடையளித்தார்.

“சுவாமி, பட்டினத்திலுள்ள பார் எக்கலன்ஸ் சேர்க்கலிங் மனோஜர் நான். தங்கள் விசாரணை பி லுள்ள ஆஸ்பத்திரியில் காலியான படிக்கை கள் இலவசமாய்க் கொடுக்க ஏதும் உண்டா?»

“ஏன்? காவியாக இடம் இருக்கிறதுதான். யாராவது ஏழைகள் உதவி வேண்டி நிற்கிறார்களா?”

“கவாமி, எங்கள் சேர்க்கலில் ஒவ்வொரு இவும் நடின அரங்கில் காட்கியவிக்கும் பெண்கள் கூட்டம் ஒன்று இருக்கிறது. அவர்களில் ஒருவள் கடினவியாதிப்பட்டுச் சிகிச்சைசெய்ய வகையற்று இருக்கிறார்கள். அவருக்கு இலவசமாகப் படிக்கை கொடுக்கத் தங்களால் முடியுமா?”

“ஆப்படியா? வைத்தியசாலையின் சிரேஷ்ட கன் னி யா ஸ் தி ரி யுட் ன் இதைப்பற்றி ஆலோசித்து உமக்கு அறிவிக்கிறேன். குடிமாலை அப் பெண் தூக்கு இலவசமாகப் படுக்கை கொடுப்போம்,” என்றுகூறி ரெவி போனைக் கீழேவத்தார்.

வைத்தியசாலையின் சிரேஷ்டதாயார் குருவாளவர் குறியிடத் தூட்சேபிக்க வில்லை. மனதுக்குத்த இன்பமானு குடும்பச்சுழலில் வளர்க்கவர்களிலும் கூடுதலாக இந்த இளம் நடிகைக்கு அதிகாலதி தேவையாய் இருக்கும் மென்று கண்ணியரும்; அதிபர் சுவாமி யாரும் கண்டுகொண்டனார். இவ்வசபை படிக்கைகள் சாதாரணமாய்ப் பொது வார்க்குகளிற்குண் இருக்தாலும் வாவிருங்க நோயாளியின் ஆண்ம சரீராகிலை, குடும்பம் ஆதியபைந்தி ஒன்றும் தெரியாததால், அவளை ஏனைய நோயாளிகள் மத்தியில் விடுதல் முறையில்லை என யோசித்தத் தனி அறை ஒன்று கொடுத்துவத் தீர்மானித்தனர்.

அழகோவியமான இவ்விளாம் நடிகை காண்சர் வியாதியால் பிடிக்கப்பட்டிருந்தாள். கழைக்குத்தில்போது பலவர்களுக்குடை ஏந்திய வண்ணம் இறுக்கக்டியிருந்த கம்பியின்மேற் கரணம்போட்டு விசித்திரமாக டடனமாடிச் சுபையோரின் கருத்தையும் கவனத்தையும் கவாந்து பரவசத்தில் அமிழ்ந்துவாள். பக்கவாதத்தியங்களின் இனிய ஒசைகள்னுலிக்க, அங்கிருந்த ஆயிரக்கணக்கான உள்ளங்களை அக்களிப்பால் தடிக்கச்செய்து அவர்களின் அன்பைக் கொள்ளிகொள்வாள்.

இப்பயங்கு நோயாற் பிடிக்கப்
பட்டாலேன்னும் லீலா தனது கரணத்
தையும், கடனத்தையும் விடவில்லை.
அவள் அனுபவித்த மிகுந்த வேதனை
களின் அகோரத்தைத்தனிக்க மருங்கு
கள் பிரயோகிக்கப்பட்டன. இறதி
யில் கோய் அசாத்தியலீ அடைக்
தது.

ஏழூகள், துணப்பபடுவோரில் யேசுவைக்கண்டு ஏழூகோயாளரைக் கண்ணும் சுருத்துமாய்ப் பராமரிப்பது கத்தோலிக்க மருத்துவசாலைக் களின் கிறப்பான அம்சம். இத்தகைய பராமரிப்பை நிரம்பப்பெற்றுள் இந்த இளம் பெண். தன் மேற் பொறியப்படும் அன்புகளின்த கவன த்தை வியப்புடன் அவதானித்தாள் லீலா. கழுமுக்கத்தர் மத்தியில் விளங்கும் அச்சங்க்கரும்

குழலுக்கும், கடுமையான கட்டுப்பாடு டிற்கும், இதற்கும் எத்துணை வேறு பாடு! வைத்தியசாலை அதிபர் வண. பிதா பற்றிக் கவுனி அடிக்கடிதரிசித் தார். இலகுவாய்க் கிரகிக்கக்கூடிய சமயசம்பந்தமான புத்தகங்கள், புனிதர்களின் சரிதைகளைக் கொடுத்துதலி னர். அவருடைய சம்பாஷினாகளின்

பயனாகக் கத்தோலிக்க பிரதிநேக
முயற்சிகளின தும், அருஞ் செய்கை
களின தும் அடிப்படையான தேவ
சினைகம், ஞானச்சீவி யம் என்பன
வற்றின் மகத் துவத்தையும், உதாரத்
தன்மையையும் தான் முன்னாருபோ
தும் உள்கித்து விளங்கிக்கொள்ளவில்
லையே என மனம்நொந்தாள் லீலா.

கழுக்கத்தரின்குழு பட்டின தலைவர் விட்டு வெளியேறுமநாட்கள் அன்மின். ஆனால், வருத்தத்தின் மிகுதி யால் அவர்களுடன் புறப்பட அவர்கள் முடியவில்லை. வருங்காலத்தில் சேர்க்கள் விளையாட்டுக்களில் பங்குபற்ற விணக்கமுதலாய்க் கூடவில்லை. சத்தியமறையில் லீலாவுக்கு அறிவு படித்தனர், வண. பிதா பற்றிக், ஞானினானம் பெற்றுத் திருச்சபையிற்சோழனசெக்காண்டாள். தன் நுடைய அடக்கத்தாலும், தூய்மையாலும் மருக்குவாசரையில் உள்ளவர்களின் மதிப்பைக் கவர்த்தாள் இந்நடிகை.

சீர நிலையிற் சற்ற முன்னேற்றம்
காணப்பட்டதால் குருவானவர் ஞான
ஸ்நானம் கொடுக்க தயங்கினார்.
சேர்க்கல் அரங்கிற்கு லீலா திரும்பிப்
போக நேரிடன், அவள் சத்திய
வேதத்தை அனுசரிக்க முடியாதிருக்கும்.
காத்திருந்து விகுவாசத்தின்
உறுதியைப் பரீட்சிப்பதே உகித
மென்று ஆலோசனை அளித்தார்.

இருமாதங்கள் உருண் டோடின.
 லீலா குணமடைந்து நோய் மறுதலித்
 தால் திரும்ப அவ்விடம் வருவதற்கு
 ஒழுங்குசெய்து, வைத்திய சாலையை
 விட்டு, வெளியேறினால்கள். ஞானஸ்நா
 ளம் பெற மிக ஆவல்கொண்ட அவ
 ஞக்கு நோயினால் மரண ஆபத்து
 கேள்விடும்போது கட்டாயம் தேவதிர
 விய அனுமானம் கிடைக்குமென்று
 உறுதிகொடுத்தார் குருவானவர்.

ஆன்மசுத்தி பெற்றிருப்பாள் என்று
நம்பிக்கை இருக்கபோகிலும், அவர்களின் திடுக்காரன் மரணத்தையிட்டு
அவர்கள் துக்கித்தனர். லீலாவிற்கு
கடைசினாட்களில் சம்பவித்தவைபற்றி
அப்பங்கை விசாரித்த வண. சிதம்
கிருபேட் என்னும் குருவாளவிடப்
கேட்டறித்தனர்.

* * *

அன்று கோடைகாலத்தில் ஒருநாள். கேரளத்திலுள்ள தனது கிராமத்தில் வாகனத்திற்காக வண்ண ரூபேட்கவாமியார் காத்துக்கொண்டு நின்றூர் தனது விசாரணையிலுள்ள கிறிஸ்தவர்களைச் சுந்திக்க என்ன வில்லை. அன்று பரிசுத்தவாரத்தின் புதன்கழிமை. பாவங்கிர் த் தன தொட்டியிற்றுன் அத்தினத்தைக் கழிப்பது வழக்கம். ஆனால், மிழைகடைசி எல்லையிலுள்ள கத்தோலிக்கு குடும்பங்களைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்று மனதில் ஏதோ தூண்டப்பட்டார் தன்கருத்தையேபுரிய அவரால் முடிய வில்லை. உத்தம கத்தோலிக்கராம் வாழ்க்கனர் அக்குடும்பத்தினர். அவர்களைச் சுந்தித்துத்தான் தீவேண்டுமென்னும் அவா அவரைப் பேசித்தது

தேவனின் அளவிடமுடியாத கருப்பு
துக்களில் இறைஞ்ற எனப்பணிந்து
மனதுடன் குருவானவர் வாகனத்தின்
எறி, தூர்த்திலுள்ள பட்டினத்தின்
அபபகுதிக்குச் சென்றார். அவரைக்
கண்டதும் அந்தக் கொமத்திலுள்ள
சிறுவர்கள் வரவேற்கக் குதூகலத்தை
டன் ஓடி, “கிருபேட்சவாமியார் என
களோச்சங்கிக்க வந்திருக்கிறார்,” என்ற
ஆர்ப்பரித்தனர். சிறுவர் இச்சுட
செய்தியை இவ்வாறு பரப்புகையில்
குருவானவர் அங்குகூடிவந்த பெறு
கிருநூடன் இஷ்டமாய்ச் சல்லாபித
தார். திடிரெனத் தண்கவனத்தை
கர்க்கும் ஒரு சப்தம்கேட்டுத் திருப்
புகையில் ஒருபெண் அரகாமைய
உள்ள ஒரு இந்த மதத்தவரின் விட
நீக்கு வரும்படி அவரை வருந்தி
அழைத்தாள். “சவாமி இளம்பெண்
ஒருத்தி அங்கு வியாதியாய் இரு
கிறான். உங்களுடன் பேச விரும்ப
கிறான்”.

“ஒரு இளம் பெண்ணு? அப்படி
யானால் இன்றுமாலை எனது உபதேசியை
அனுப்புகிறேன். அவள் காந்திருக்கிறது எலம்,” என்றார் குஞ்சாவன
வர். இதை அறிவிக்கச் சென்றபொன்றை சில சிமிடிட்களுள் திரும்பி என்ன
“மன்னிக்கவேண்டும் கவாமி. அந்த நோயாளி அதிகம் வருத்தமாயிருக்கிறார். உங்களுடன் பேசுவதற்கு ஆவதுடன் காத்திருக்கிறார்” என்றார். தான் தாமதித்ததைப்பற்றி விசனப்பட்டுக்கொண்டு கிழப்பேட்ட கவுமியார் வியாதிக்காரப்பெண்ணின் விடுகு விரைவுடையுமென்றுர். அந்த வாசப்பெண் மரண ஆபத்தான திலையில் இருக்கிறார்களான் மற்றும் கண்ணர்க்கார்.

அதிசயத்துடன் லீலா கண்களை
உயர்த்தினான். “கண்கண்டி மிஷீ
ஆஸ்பத்திரியின் அதிபர் பற்றிக் கவு
மியாரா நிங்கள்?” என்றான். இரு
வரின் முகச்சாயலும் ஒத்திருந்தத
“நான் பற்றிக் கவுமியல்ல. ஆனால்
ஒரு கத்தோலிக்க குருவானவர் என்
முறையில் அவரைப் போல நானு
மக்கு உதவியளிக்கமுடியும்,” என
ஏர். இந்த உறுதிமொழியைக்கேட்ட
தும் லீலா தனது வரலாற்றையும்
தனக்கு நூன்னானம் பெறுகிறான்,
தனவியாத ஜவலையும் கூறினான். சூக
ஞ்சியத்திரிட்டுத் திரும்பிப்போ

பாடு செய்திருக்கும் புகையிரத சிலை
யத்திலே நோயின் அகோரத்தால்
பிரயாணத்தை சிறுத்தவேண்டியிருக்கு
தது என்றுக்கறி, தனது வரலாற்றின்
உண்மையை உறுதிப்படுத்த வண.
பற்றிக் கவாமியாரின் கையொப்ப
மிட்ட கடிதத்தையும்காட்டினான்.

களங்கமற்ற இப்பிரசமயப் பெண்ணின் ஆத்துமத்தில் தேவதுருள் எத் தன்மையான அதிசயங்களைச் செய்திருக்கிறதென்று குருவானவர் கண்டு ஆண்டித்தார். “கடந்த மாதங்களாகக் கலவாமி, என் செபத்தைத் தேவன் கேட்டருள்வார் என்று நம்பிக்கையோடு இருக்கிறேன். கத்தோலிக்க திருச்சபைக்கு இவ்வாரம் பரிசுத்த வாரமென்று கூறின்து சிலுவையில் அறையுண்ட யேசுவிடம் என்னை கிணவுக்கரும்படி பிரார்த்தி தீர்த்தேன். ஒரு குருவானவர் இங்கு வந்திருக்கிறார் என்ற வதாக்கி, என் மன்றாட்டிற்கு தேவனுடைய உறுதியானபதிலீன்று மிகவும் ஆழுதல் அடைந்தேன். சுவாமி என்வாழ்வின்எல்லையை அனுகிறீட்டேன். இன்னும் அதிககாலம் சிவிக்கமாட்டேன். தயவு செய்து எனக்கு ஞானங்கானம் கொடுக்கல்லோ, எனக் கஷ்டத்துடன் கூறிமுடித்தாள். பட்டினத்தின் இப்பகுதிக்குப் போகும்படி தடுக்கமுடியாது தூண்டப் பட்டதன் காரணம் ரூபேட்சுவாமி யாருக்கு அப்போது தெளிவானது. கிறிஸ்தவ போதகத்தின் அறிவைப் பரிசோதிக்கும்படி லீலாவிடம் பல கேள்விகள் கேட்டார். கத்தோலிக்க

ஆசிரியருக்குக் கடிதம்

சிவவாரங்களுக்குமுன் காவலவில்
வெளியான சத்தியமறைங்கச்சல்லாபத்தில்
ஆடையும் அணிகலனும் என்ற
பதுதியானது அடிஷ்டது காட்டும்
பளிங்குபோல் தற்கால ஆடை அவன்
கோலத்தைத் தெள்வாகக்காட்டுகிறது.
நான் ம் உடைய நங்கையர் யாவரும்
அக்கட்டுரையின் நயத்தை வியந்து
போற்றுவர் என்பதிற் சங்கேதகம்
இல்லை. அதனை ஆயிரம் முறை படித்தா

‘‘தலை, கால், மை, கமுத்து, கனி, மார்பு எல்லாம் தமக்கு உண்டு’’ என்ற ஆரம்பித்திருக்கும் வசனத்தை “அழிவுதான் தமக்கு இவ்வென்று அறித்துக்காட்ட” என முடித்திருக்கால இன்னும் சிறப்பாக இருந்திருக்கும் சினிமாநடிகளைகளின் படங்களைத் தொங்கவிடும் இடத்தில் இத்தகைய கட்டுரைகளைக் கத்தரித்து அட்டையில் ஒட்டித் தொங்கவிடும் வழக்கத்தை அனையாகக் கொள்ளுவார்களானால் மகனிர் திருந்துவதற்கு அஃதுவழிவுக்கும் ஆடை அலங்கோலமும் நளினநடையும் மறையத் தமிழ் மா

விர்க்குரிய பண்புள்ள ஆடை அழகும்,
அடக்கமான நடையும் நாட்டில் திரும்
பவும் தலைதூக்கும். பாவத்தின் இருள
நீங்க ஆக்கத்தின் ஒளி தலங்கித் தூய்
மை வளரத் துணைபுரியும்.

மேற்படி கட்டுரையை வரைக்க
எழுத்தாளருக்குக் குலமகளிர் கார்ப
பில் என் பாராட்டுக்களை வழங்கி
மேற்படி கட்டுரையில் பொதிந்துள்ள
உண்மையை உணர்க்கு திருந்தும்படி.
எனது சோதரிகளை வேண்டுகிறேன்.

மேரி ரேசுலின் குசைப்பிள்ளை
இவாலை.

