



அரசகனா

சிறுவர்களுக்கான மாத இதழ்



50
ரூபா

கல்வி

மூயற்சீ

பெருவாழ்வு

பெப்ரவரி 2012

செய்தல்
புக

பத்தகால்
நண்டு

தலைக்களம்
தலைக்கு
புபத்து

கிராமாயணம்

முன்பள்ளிச்
சீந்தனை கடந்து
முன்னேகும்
பள்ளை.

NIPPOLAC PAINTS



Lukshmee Distributor
(உட. மாணாண் விநியோகஸ்தர்)
255, சுற்றான்ட் வீத், யாழ்ப்பாணம்.



ARCHANA

அன்புக்குரிய எங்கள் செல்வங்களே!

வாசியங்கள் ஏழ்குங்கள்

உங்கள் அயல்லை உங்களை அன்போடு பராமரிக்கும் பெற்றோரையும் சகோதரரையும் இதில் அன்பு செய்யுங்கள். அவர்கள் கூறும் அறிவுரைகளுக்குச் செவி கொடுங்கள். பள்ளிக்குப் போகும் உங்களுக்கு ஆடைகளை அணிவித்து உணவூட்டி அதிகாசனையோடு நீங்கள் படிப்பதற்கு உகந்த சிறந்த புத்தகங்களை வாங்கித்தருகின்ற பெற்றோரை என்றும் அன்பு செய்யுங்கள். பள்ளியில் உங்கள் கல்வியில் அக்கறை கொண்டு உங்களுக்குக் கற்பிக்கும் ஆசிரியரை அவரின் வடிகாட்டல்களைப் பின்பற்றுங்கள். நல்ல பிள்ளைகள் என்ற பெயர் பெறப் பொய்யோரை மத்தது அவர்களை வணங்கி அவர் சொற்படி நடக்க முந்துங்கள். மாதா பிதா சூரு செய்வம்.

ஆசிரியர்...

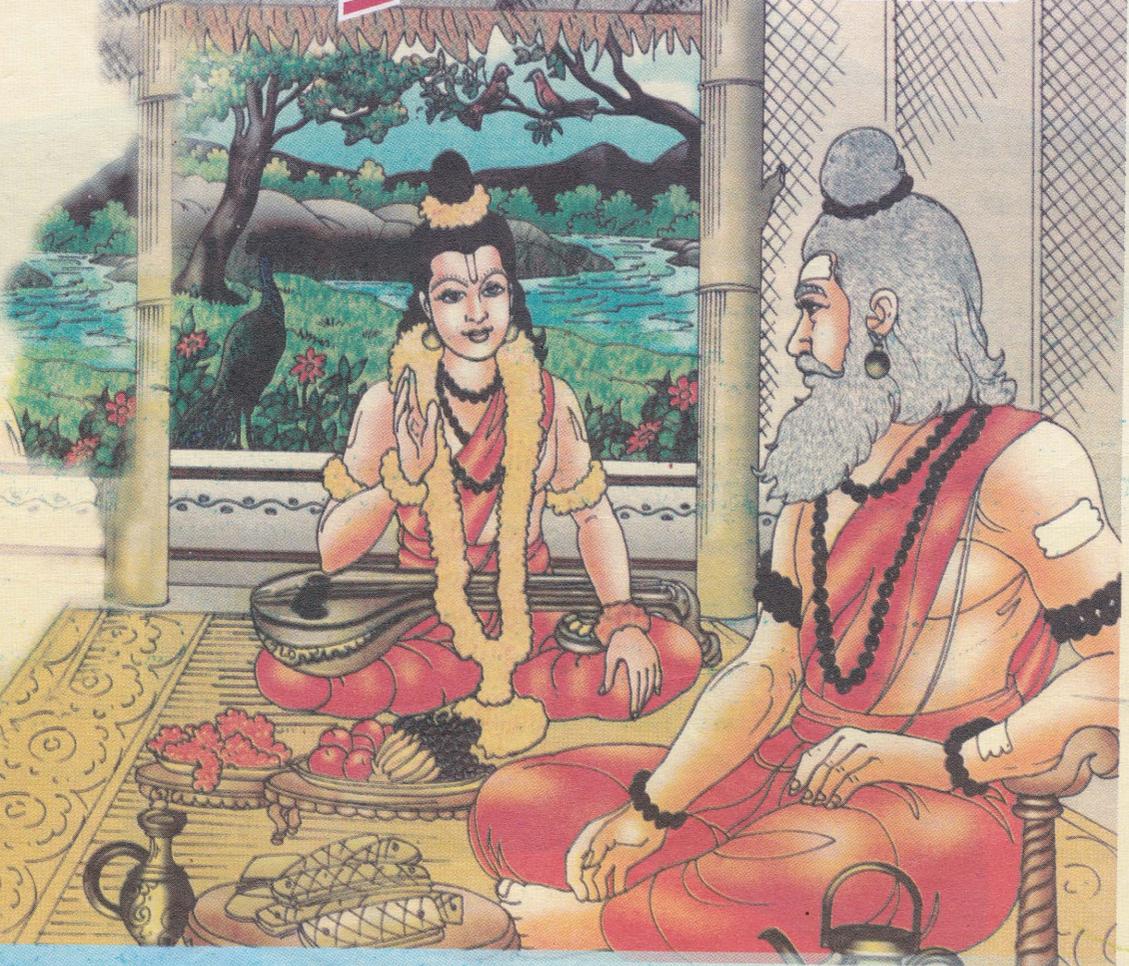
01 – கதையின் தொடக்கம்

இராமாயணக் கதை பல நூறு ஆண்டுகளாக தலைமுறை தலைமுறையாக பெரியோர்களால் சொல்லப்பட்டு, மற்றவர்களால் கேட்கப்பட்டு வழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது. அதன் ஆரம்பத்திற்கான ஒரு கதையை இப்போது பார்க்கலாம்.

தமசா நதிக்கரையில் இருந்த வால்மீகி முனிவரின் ஆசிரமத்திற்கு ஒரு நாள் தவத்தில் சிறந்த நாரத முனிவர் வந்தார். மகிழ்ச்சியாக அவரை வரவேற்ற வால்மீகி முனிவர், அவரை பாயில் அமருமாறு கூறி பூக்கள், பழங்கள், குடிக்க நீர் கொடுத்து உபசரணை செய்தார்.

பின்னர், “பல நாட்களாக ஒரு கேள்விக்கான விடையைத் தேடி அலைகிறேன். அதற்கான விடையைச் சொல்லி எனக்கு உதவுவீர்களா?” என்றார் வால்மீகி முனிவர்.

இராமாயணம்



முனிவர் நாரதர் தன் தெய்வீகமான சக்தியின் மூலமாக அவர் கேட்கப் போவதை அறிந்து மனதிற்குள் சிரித்துக் கொண்டார்.

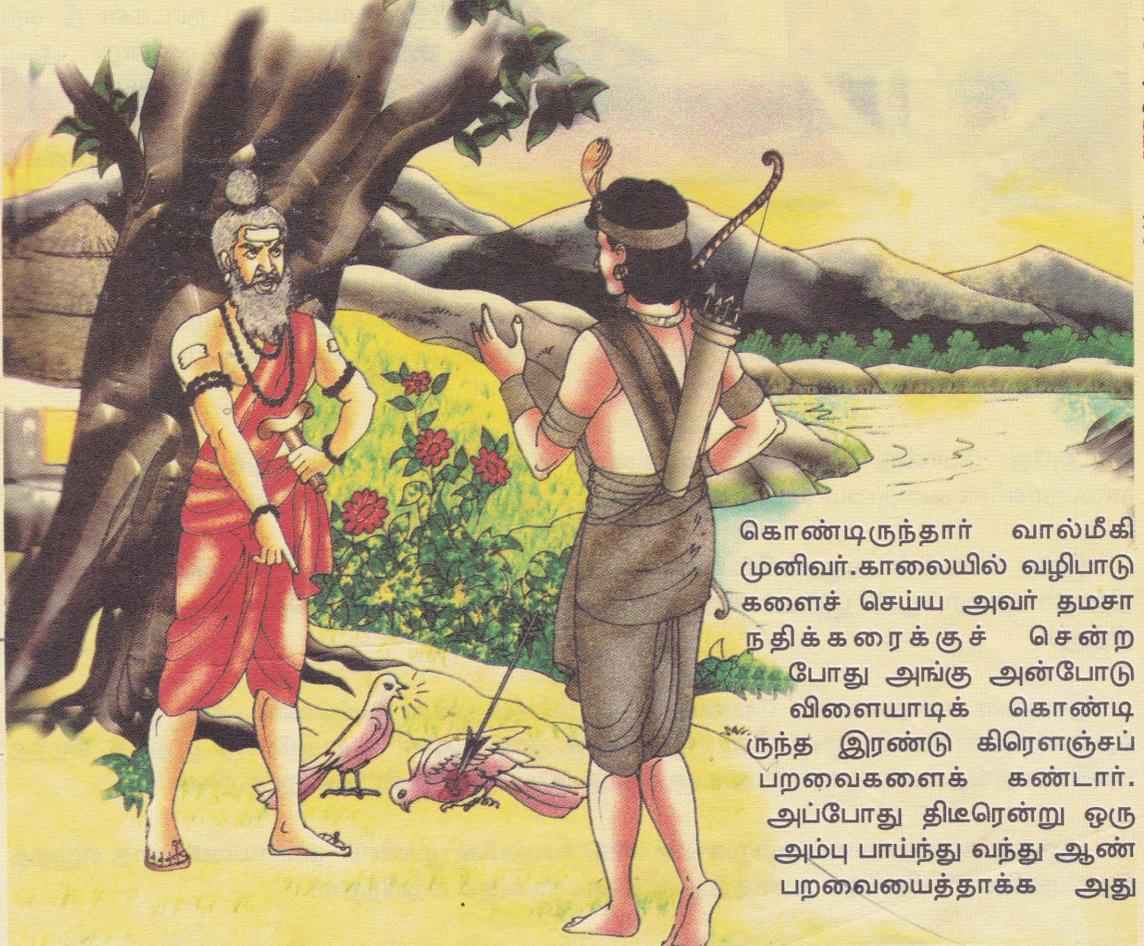
“வால்மீகி முனிவரே, உங்கள் கேள்வியைக் கேளுங்கள். நிச்சயமாக அதற்கான பதிலை நான் சொல்கிறேன்” என்றார்.

“நாரத முனிவரே! இந்த உலகத்திலுள்ள சிறந்த கதாநாயகர்களுள் யார் ஒழுக் கத்திலும், அறிவிலும் மிகச் சிறந்தவர்?” என்றார் வால்மீகி முனிவர்.

“இந்தக் கேள்விக்கு எளிதாக விடை சொல்லலாமே. சூரிய வம்சத்தைச் சேர்ந்தவரும், அயோத்திக்கு மன்னருமான ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்தியே மிகச்சிறந்த நாயகன் ஆவார்” என்று நாரதர் பதிலளித்தார்.

“எந்தவகையில் அவர் சிறந்தவர், புகழுக்குரியவர் என்பதைத் தாங்கள் எனக்குச் சொல்வீர்களா?” என்று பணிவுடன் வால்மீகி முனிவர் கேட்டார்.

ராமபிரானின் கதையை நாரதர் விளக்கமாகச் சொன்னபோது உற்சாகத்துடனும் மிக்க கவனத்துடனும் கேட்டார். கதையைச் சொல்லி முடித்து நாரதர் சென்ற பிறகும் பொழுதெல்லாம் ராமனைப் பற்றியே நினைத்துக்



கொண்டிருந்தார் வால்மீகி முனிவர். காலையில் வழிபாடுகளைச் செய்ய அவர் தமசாநதிக்கரைக்குச் சென்றபோது அங்கு அன்போடு விளையாடிக் கொண்டிருந்த இரண்டு கிரௌஞ்சப் பறவைகளைக் கண்டார். அப்போது திடீரென்று ஒரு அம்பு பாய்ந்து வந்து ஆண்பறவையைத்தாக்க அது



துடிதுடித்துக் கொண்டு தரையில் விழுந்து இறந்தது.

அதன் துணையான பெண் பறவை பதற்றத்தோடும், வருத்தத்தோடும் ஆண் பறவையைக் கண்டு குரலெழுப்பியது.

இந்தக் காட்சியைக் கண்ட வால்மீகி முனிவர் மிகவும் வருத்தமடைந்தார். அந்தப்பறவையைக் கொன்ற வேடனிடம் கோபத்துடன்

“வேடனே! விளையாடிக் கொண்டிருந்த களங்கமில்லாத ஒரு பறவையை நீ கொன்று விட்டாய். ஆகையால் வீடு வாசல் இல்லாமல் பல நாட்கள் நீ சுற்றித் திரிவாயாக” என்று அவனைச் சபித்தார்.

பின்னர் வால்மீகி முனிவரும் தவத்தை மேற்கொண்டார்.

அப்போது படைப்புக் கடவுளான பிரம்மா மிகுந்த பிரகாசத்துடன் அவர் முன் தோன்றி, “வால்மீகி முனிவரே, இறந்த பறவையின் மீது உங்களுக்கு ஏற்பட்ட பரிவை வேடனைச் சபித்தபோது எதுகையும் மோனையும் கலந்த அழகான பாடலாக வெளிப்படுத்தினீர்.

அதே போன்ற அழகிய பாடல்கள் மூலமாக சுகமும் துக்கமும் நிறைந்த ராமபிரானின் கதையை உலக மக்களின் நலனுக்காக நீங்கள் எழுத வேண்டும்.

இந்த உலகில் ஆறுகளில் தண்ணீர் ஓடுகின்ற வரையிலும், மலைகள் உறுதியாக நிற்கும் வரையிலும் இந்தச் சிறந்த ராமாயணக் கதையைச் சொல்வதும் நிலைத்து நிற்கும்.

தாங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம். ராம கதையின் ஒவ்வொரு சிறு நிகழ்ச்சியும் உங்கள் மனக்கண் முன் தோன்றுவதற்கு நான் ஆசி கூறுகிறேன்! இந்தச் சிறந்த பணியைத் தொடங்க நான் உங்களுக்கு அருள் புரிகிறேன்” என்று கூறினார்.

அந்தக் கட்டளையை ஏற்றுக்கொண்டு வால்மீகி முனிவர் ‘ராமாயண’த்தை எழுதத் தொடங்கினார். பின்னர் அதைத் தன் சீடர்களுக்குக் கற்பித்தார்.

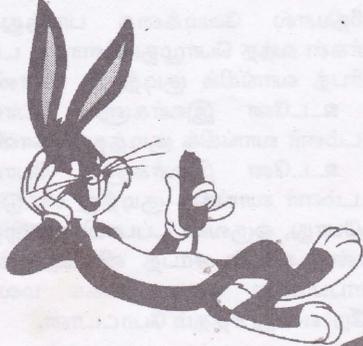
அன்பான பிள்ளைகளே

உங்கள் ஆக்கங்களை எங்களுக்கு அனுப்பி வையுங்கள். தரமானவை அனைத்தையும் அர்ச்சுனா தனது பக்கங்களில் சேர்த்து கொள்ளுவான்.

அர்ச்சுனா சிறுவர் வட்டத்தில் சேர்ந்து கொள்ளுங்கள். புதிய படிவத்தை பூர்த்தி செய்து உங்கள் அழகிய நிழற்படத்துடன் எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள்

தொடர்புகளுக்கு :

ஆசிரியர்
அர்ச்சுனா, சிறுவர் வட்டம்
361 கஸ்தூரியார் வீத,
யாழ்ப்பாணம்



அர்ச்சுனா

சிறுவர் வட்டம்

முழுப்பெயர் :

வகுப்பு :

பிறந்த திகதி :

பாடசாலையின் பெயர் :

வீட்டு முகவரி :

மாணவர் கையொப்பம்

அதிபர் கையொப்பம்

அர்ச்சுனா 05 பெப்ரவரி 2012



அர்ச்சுனா

சிறுவர் வட்டம்

15 வயதுக்குட்பட்ட சிறுவர்கள் அர்ச்சுனா சிறுவர் வட்டத்தில் உறுப்பினர்களாகச் சேரலாம்.

உறுப்பினர்களாகச் சேர விரும்புவோர் அர்ச்சுனாவில் வெளியாகும் 3 கூப்பன் களை நிரப்பி அனுப்புதல் வேண்டும்.

உறுப்பினர்களாகச் சேர்ந்த மாணவர்கள் எழுதும் கதை, கவிதை, கட்டுரைகள், ஏனையவை அர்ச்சுனாவில் வெளியாகும்.

மாணவர்கள் தமது மூக்கங்களைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டும் எழுத வேண்டும். மாணவர் தானாகவே எழுதனார் என்று வகுப்பாசிரியர் அல்தை அதிபர் உறுதுயரை வழங்க வேண்டும்.

அங்கத்தவர் உறுப்புரிமை அட்டை அஞ்சலில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

தேர் திருவிழாவில் ஒரு திருட்டு



லப்பாம் டப்பாமிற்கு வீட்டில் இருப்புக் கொள்ளவில்லை.

அன்று பிள்ளையார் கோயில் தேர்த்திரு விழா. காலையில் எழும்பி, குளித்து, வேட்டி சால்வை கட்டித் தயாராக இருந்தார்கள். “சாப் பிட்டுட்டுக் கோயிலுக்குப் போங்கோ” என்று தாய் சொன்னதும் அவர்களுக்கு சினம் வந்தது. காலைச் சாப்பாடு எட்டு மணிக்குத்தான் முடியும்.

ஏழு மணியாகும். தெருவில் கோயிலுக்குப் போகிறவர்களின் ஆரவாரம் இவர்களுக்குப் பொறுமையிழக்கச் செய்தது.

‘அம்மோய் நாங்கள் இன்றைக்கு விரதம். சாப்பாடு வேண்டாம்’ என்று சொல்லிவிட்டுப் பதிலுக்குக் காத்திராமல் இருவரும் போனார்கள்.

கோயிலில் அவர்கள் கண்ட காட்சி அவர்களுக்கு குதூகலத்தை ஏற்படுத்தியது. கோயில் வீதியில் வெள்ளை மணல் பரவப்பட்டிருந்தது. சிறுவர்கள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு சிலர் பிரதட்டை பண்ணினார்கள். அந்த வெள்ளை மணலில் விழுந்து உருள வேண்டும் போல் இருந்தது.

வீதியில் ஒரு பந்தலில் முன்பு பல சிறுவர்கள் சர்க்கரைத் தண்ணீர் வாங்கிக் குடும்பதைக் கண்டார்கள். “டேய் சர்க்கரைத் தண்ணீர். வாடா போய்க் குடிப்பம்” என்றான் லப்

பாம். “அடுத்த வருசம் தேருக்கு மிச்சத்தை உருளுவம்” என்று சொல்லிய டப்பாம், உடனே போனான். இருவரும் தண்ணீர்ப் பந்தலில் வயிறு நிறையக் குடித்தார்கள்.

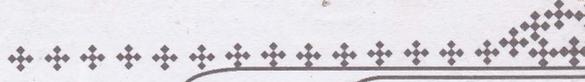
மேற்கு வீதியால் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு அவர்கள் வந்த பொழுது கிளாஸ் டம்ளரில் சிலர் சர்பத் வாங்கிக் குடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். உடனே இவர்களும் போய் ஆளுக்கொரு டம்ளர் வாங்கிக் குடித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். உடனே இவர்களும் போய் ஆளுக்கொரு டம்ளர் வாங்கிக் குடித்து விட்டுப் போக முயலும்போது, ஒருவன் டப்பாமின் கழுத்தைப் பிடித்தான். அவன் சர்பத் விக்கிறவன். ‘ஏன்டா கள்ளப்பயலே காசுக்குக்கா மலா போகப் பாக்குறே’ என்று சத்தம் போட்டான்.

இருவரும் அதிர்ந்து போனார்கள். இதுவும் ஒரு தண்ணீர்ப்பந்தல் என எண்ணிக் குடித்தவர்கள் இப்பொழுது பயத்தினால் நடுங்கினார்கள்.

திடீரென டப்பாமின் மூளை வேலை செய்தது. இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் தான் அது வேலை செய்யும்.

‘அம்மாட்டை நூறு ரூபா நோட்டு இருக்கு மாத்துவியா’ என்றான்.

சர்பத்காரனுக்கும் ஒரு நப்பாசை வந்தது ‘இந்த மூடர்களிடம் நூறு ரூபா நோட்டை வாங்கிட்டு ஏமாத்திடலாம்’ என எண்ணியவாறு இருவரையும் போகவிட்டான்.



அமரர். வில்வம் பசுபதி



இருவரும் அந்த இடத்தை விட்டு ஓடி கோபுர வாசலுக்கு வந்த பொழுது தேருக்கு முன் தேங்காய் குவியலைக் கண்டார்கள். எல்லோரும் தேங்காய் உடைப்பதைப் பார்த்துப் பிரமித்துப் போய் நின்றவர்கள், அங்கு போய் தேங்காய் உடைக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

அந்த நேரம் 'ஐயோ என்றை கொடி போச்சு' என்ற அவலக்குரல் பெண்கள் கூட்டத்தில் இருந்து வந்தது. தாலிக்கொடியைக் களவு கொடுத்த பெண்ணின் ஓலம் அது.

பெண்கள் கூட்டத்தில் ஆரவாரம் நிலவியது. எங்கிருந்தோ ஒரு பொலிஸ்காரர் வந்து அப் பெண்ணை அழைத்துப்போய் விசாரித்தார். அந்தக் கூட்டத்தில் யாரைப் பரிசோதிப்பது? அவர் என்ன செய்வதெனத் தெரியாது திகைத்தார்.

இந்தக் களவு சம்பந்தமாக எதுவுமே அறியாத லப்பாம் டப்பாம் தேங்காய்ச் சொட்டைக் கடித்து ருசித்தவண்ணம் வீதியில் ராஜநடை போட்டனர். தங்களை மறந்து ரசித்துச் சுவைத் தபடி வந்தவர்களைக் கண்ட சர்பத்தகாரன் 'டேய் எங்கேடா நூறு ரூபா நோட்டு' என்று கத்தியபடி துரத்தினான்.

இவனுடைய குரலைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் பயம் நெஞ்சைக் கவ்வ, குரங்கு பாய்ந்து ஓடியது போல் ஓடினார்கள் சனக்கூட்டத்தில் மறைந்து நிற்காமல் ஓடினார்கள். சர்பத்தகாரனால் அவர்களைப் பிடிக்க முடியவில்லை. அவன் திரும்பி வந்து வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டான்.

லப்பாம் டப்பாம், அவன் தங்களைத் துரத்து கிறான் என்று எண்ணி நிற்காது தலை தெறிக்க ஓடினார்கள்.

அவர்கள் ஓடுவதைக் கவனித்த பொலிஸ் சார்ஜன்ட் ஆச்சரியப்பட்டார். இவர்கள் இருவரும் யாரையோ துரத்துகிறார்கள் என்று எண்ணி, அவர்கள் ஓடுவதையே அவதானித்தார்.

லப்பாம் முயல்போல் ஓடினான். அவனைத் தொடர்ந்து டப்பாம் ஓடினான். ஓடிய வேகத்தில் முன்னுக்கு போய்ச் கொண்டிருந்த ஒரு பெண்ணின் மேல் மோதி குப்பற விழுந்தவர்கள், அப் பெண்ணின் கால்களைக் கெட்டியாகப் பிடித்தபடி 'அடிக்க வாறான் விடாதை' என்று கெஞ்சினார்கள்.

இவர்கள் இருவரும் மோதிய வேகத்தில் அப்பெண்ணின் முந்தானை அவிழ்த்தது. அதில் இருந்து தாலிக்கொடி நிலத்தில் வீழ்ந்தது.

இவற்றை அவதானித்த பொலிஸ் சார்ஜன்ட் அந்த இடத்திற்கு ஓடிவந்து தாலிக்கொடியையும் எடுத்து பெண்ணையும் கைது செய்தார்.

பொலிஸ் சர்ஜன்ட் ஆச்சரியமும், திகைப்பும் மேலிட அவர்களை அன்புடன் எழுப்பினார். இந்தப் பெண் தான் களவு எடுத்தவள் என்று எப்படியோ துப்பறிந்து துரத்திப் பிடித்து விட்டார்களே என்று எண்ணிய போது இருவர் மேலும் மதிப்பும், அன்பும் பிறந்தது.

'நீங்கள் உண்மையான ஹீரோ! நாங்கள் வெறும் ஸீரோ' என்று சொல்லிப் பாராட்டியவர் அங்கு நின்றவர்களுக்கும் இருவரின் திறமையைச் சொல்லி மெச்சினார்.

தாலிக் கொடி களவு போனதைப் பற்றியோ, அதைக் களவுகொடுத்த பெண் பிடிபட்டதைப் பற்றியோ ஒன்றும் தெரியாத லப்பாம் டப்பாம், தேங்காய்ச் சொட்டை கடித்துத் தின்றபடி வீடு நோக்கிப் போனார்கள்.



அக்டோபர் 2012 70



ஜோன் பொஸ்கோ



1815ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 16ஆம் நாள் ஜோன் பொஸ்கோ பிறந்தார். இறை அன்பும் அன்னையின் நல்வழிகாட்டல்களும் அவரை ஏழைகள் மீது இரக்கம் கொள்ளச் செய்தன. சிறுவனாக இருக்கும்போதே கீழ்ப்படிவோடு மகிழ்ச்சியும் உற்சாகமும் கொண்டவராக வளர்ந்தார்.



அவருடைய தந்தையார் ஒரு விவசாயி. கடின உழைப்பாளியான அவர் நுரையீரல் நோயினால் பாதிப்படைந்தார்.

நோயுற்ற வேளையில் தந்தையார்

மனைவியையும் பிள்ளைகளையும் அழைத்து “எது வரினும் இறைவன் மீது நம்பிக்கை வைப்புகள்” என்றார். அவருடைய இறுதி வார்த்தைகளாக அவை இருந்தன.

தந்தையாரின் மரணத்தின் பின்னர் தாயாரும்



பிள்ளைகளும் விவசாயம் செய்தே இறைவனின் நம்பிக்கையோடு வாழ்ந்து வந்தனர்.

மாலை வேளைகளில் “பிள்ளைகளே இறைவன் உங்களைப் பார்க்கிறார்” என்று கூறி நல்வழி காட்டுவதுடன் இறைமகன் இயேசுவின் சரிதையையும் புனிதர்களின்





வரலாறுகளையும் புகட்டினார். ஜோன் தனது தாய்க்கு உதவுவார். அயலிலுள்ள பிள்ளைகளோடு விளையாடுவதற்கு அனுமதி பெற்றுச் செல்வார்.

ஒரு நாள் ஜோன் தனது ஆடைகள் கிழிக்கப்படும். நெற்றியில் காயத்துடனும் வீட்டுக்கு வந்தார். அதைக்கண்ட தாயார் இனிமேல் அவர்களுடன் விளையாடப் போக



வேண்டாம் எனக் கூறினார். ஆனால் ஜோன் “நான் இருக்கும் போதுதான் அவர்கள் சண்டை செய்யாமல் இருக்கிறார்கள். எனவே, என்னைத் தடுக்கவேண்டாம்” எனக் கூறினார்.

உண்மையிலேயே சண்டை ஏற்படாமல் தடுப்பதிலேயே அவரின் கவனம்

நிறைந்திருந்தது. அவ்வாறான வேளைகளில் சிறுவர்கள் மகிழும் வகையிலான கதைகளைக் கூறிச் சிரிக்க வைப்பார். அத்துடன் வேதாகமக் கதைகளையும் அவர்களுக்குச் சொல்லுவார்.

அவருடைய தாயார் கடினமாக



உழைத்ததோடு ஏழைகளுக்கு உதவினார். “இறைவன் ஒரு போதும் கைவிடமாட்டார்” என்ற நம்பிக்கை அவரிடமிருந்தது. “நாம் ஏழைகளுக்குக் கொடுப்பதால் அதுவே இயேசுவுக்குக் கொடுக்கப்படுகிறது” என்ற நம்பிக்கையோடு செயலாற்றினார்.



தொடரும்.....

தண்டியாதது

[[பொங்கல்]]

கந்தையா

பங்குனித் திங்கள் இன்று பன்றித் தலைச்சி அம்மன் சந்நிதி அணைந்து நானும் சருக்கரைப் பொங்கல் பொங்க எண்ணியே வந்தேன் ஆச்சி, என்ன உன் கருணை தாயே! என்னடா வடிவேல்! தம்பி எப்பநீர் இங்கு வந்தீர்?

வடிவேலு

கும்பிட வந்த வேளை, சூடத்தில் நீ தண்ணீர் மொண்டெம் அம்மனைப்பாடிக் கொண்டே அடுப்பினை மூட்டக்கண்டேன் என்னது, போத்தில் மூடி இறுகியா போச்சு? கொண்டா மெல்லிய சூடு காட்டிச் சுழற்றினால் சரியாய்ப் போகும்

கந்தையா

சூட்டினைக் காட்டிப்போட்டுச் சுழற்றிட மூடி ஏன் தன் பாட்டிலே கழல வேண்டும், என்றுதான் சொல்லு தம்பி.

வடிவேலு

மூடிக்குச் சூடுகாட்ட மூடியோ பெருத்துப் போகும் வெப்பத்தைப் பெற்ற திண்மம் விரிவடைந் திடுமவ்வேளை விட்டத்தாற் பெருத்த மூடி வில்லங்கம் ஏதுமின்றிச் சுற்றலாம், “இந்தா மூடி எடுத்துவை, அப்பால்” பொங்கு

கந்தையா

பொறுபொறு வடிவேலுன்னை கேட்கிறேன் நான் ஓர்கேள்வி சூட்டினைக் காட்டும் போது மூடியும் விரியும்வேளை போத்திலும் விரியுமானால் போத்திலை விட்டுமூடி பெருத்திட வழியெங் காலே?

வடிவேலு

போத்திலும் பெருப்பதுண்மை; ஆயினும் ஒன்றுண்டண்ணே! போத்திலோ பிசுங்கான் மூடி உலோகத்தின் கலவைதானே, சூட்டினைப் பெற்றுலோகம் விரிந்திடும் அளவுக்கந்தச் சூட்டையே பிசுங்கான் பெற்று விரிந்திடமாட்டா தண்ணே.



கந்தையா

அப்படிச் சொல்லுதம்பி, நீர்வேலித் தச்சாசாரி
ஏரம்பு கூடத்தம்பி எட்டரைச் சுற்று வண்டில்
இழுக்கநான் போன போது, சில்லிலும் சிறுத்த வட்ட
வளையமே செய்து பின்னர் செவ்விதாய்ச் சூடுகாட்ட
வளையமோ பெருத்தபோது, செப்பமாய்ச் சில்லை விட்டோர்
வாளியில் தண்ணீரள்ளி ஊற்றினான் இறுகிப்போச்சு.

வடிவேலு

பால்பொங்க நெருப்பை எரி பன்னிரண்டு மணியாச்சு

கந்தையா

விளிம்புவரை வைத்த தண்ணீர் கீழிறங்கி விட்டதடா
சருவத்தில் ஓட்டையில்லை; சடுதியாய் குறைந்ததேனோ?

வடிவேலு

சருவம், தான் முதலில்பெற்ற சூட்டினால் விரிவடைந்து
பெருப்பதால் தண்ணீர் கீழே இறங்கிற்று, கொஞ்சம்செல்ல
நீரிலே சூடுபட்டால் நீர்பின்பு விரியும் அப்ப,
நீர்மட்டம் உயர்ந்துவந்து பால்பொங்கிச் சரிக்கும் பார்நீ.

கந்தையா

பொங்கலுக்குப் போட்டரிசி பச்சைப் புது அரிசி
அடிச்சருவத் திருந்தெழுந்தே அண்ணாந்து மேலெழும்பி
மிதந்து வருகிறதே வழிவிலகி மற்றரிசி
அலர்ந்து வழிவிட்டே அடிச்சருவம் செல்லுவதென்?

வடிவேலு

சூடுபெற்ற நல்லரிசி சுறுசுறுப்பாய் ஆகிறது
வெப்பமுண்ட திண்மம் வரிவடைய அதனடர்த்தி
குன்றுவதால் லேசாகிக் கீழிருந்து மேலெழும்பும்,
மேலிருந்த குளிரரிசி கீழிறங்கும் அப்போதில்.....

கந்தையா

அடர்த்தினைக் கூறுவதும் அடப்பத்தைத் தானாக்கூறு

வடிவேலு

அதுவேதான் கந்தையா அடர்த்தினைக் கூறுவது
ஒருநியம இடமடைக்கும் பொருள்திணிவைத் தான் கீழே

கந்தையா

அம்மாளே! பொங்கல் அருமை, திண்மமுன்றில்
போயொழியும்பழமாண்டு பிறந்திடுவாள சித்திரைப்பெண்

தண்மம் - Solid அடர்த்த - Density.

1983ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதத்து வெப் பமான ஒரு நாள், தென் அவுஸ்திரேலியாவின் சில பகுதிகள் நான்கு வருடங்களுக்கு மேலாக மழையைக் காணாமல் வரண்டிருந்தன.

சிறு பற்றைகளைக் கொண்ட காடு வரட்சி யினால் பசுமை குலைந்து எலும்புகளாகிக் காட்சி தந்தன. யூக்கிலிப்ஸ் எனும் மரங்களில் வாழும் கோலாஸ் என்ற பிராணியும் காங்காருவும் தண் ணீர் இன்றி அலைந்து வருந்தின.

மெல்போர்ன் நகரத்தின் ஒரு பண்ணையில் அலென் என்பவ ரும் ஜுடி வாட்ஸும் தமது வரண்டு காய்ந்த வயல்களைப் பார்வையிட்டுக் கொண்டிருந்த னர். அப்பொழுது எனக்கு மிக வும் கவலையாக இருக்கிறது என்றார் ஜுடி.

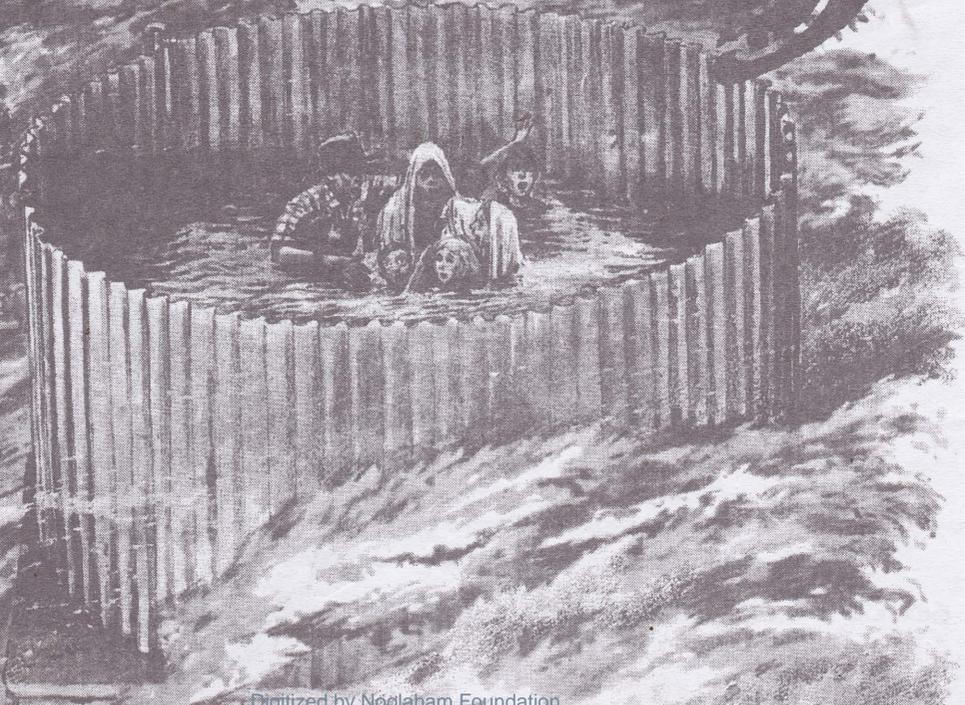
தீ பற்றும் ஆபத்து உண் டென அபாய அறிவிப்பு வானொலியில் செய்யப்படுகி ரது. தொடர்ந்து நாள் முழுவ

தும் வானொலியில் அந்த அறிவித்தலையே போட் டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று தொடர்ந்தான் ஜுடி.

பற்றைக்காடுகளில் காய்ந்திருந்த இலை குழைகளில் சூரிய வெப்பத்தினூடே தீ பற்றிக் கொண்டது. வீசிய காற்றின்துணையுடன் சிறிதா கத் தோன்றிய தீ பெருகி எரிந்தது. தீச் சுவாலை மெல்ல உயர்ந்து எரிந்தது. மரங்களில் தீ பற்றிக் கொண்டது. தீயணைக்கும் பிரிவினருக்கும் தொண்டர்களுக்கும் செய்தி தெரிவிக்கப்பட்டது. அவர்கள் அவசரம் அவசர மாக அழைக்கப் பட்டார்கள். பற்றைக்காடு களில் பற்றிக் கொண்ட தீயுடன் போராடித் தீயைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வர அவர் கள் முயன்றார்கள். ஆனால் மிகவும் குறுகிய நேரத்திற்குள்ளாகவே விரை வாகவே தீ பதினைந்து மீற்றர் உயரத்திற்கு எழுந்து பரவியி ருந்தது. மணித்தியாலத்திற்கு 113 கிலோமீற்றர் வேகத்தில் தீ அந்தப் பிரதேசம் முழுவதையும் தீய்த்தது.

வாட்ஸின் குடும்பத் தினர் இருந்த இடத் தில்

காட்டுத் தீ





இருண்டு தோன்றிய புகை மண்டலத்தைப் பார்த்தார்கள். புகையும் தூசியுமாக அவர்களைச் சூழ்ந்த இருட்டில் அவர்கள் முன்னேற இயலாமல் தவித்தார்கள். அவர்களின் வீட்டைச் சூழ்ந்த தீச் சுவாலை பிரமாண்டமாக உயர்ந்து தெரிந்தது. விரைவாகவே அவர்களின் வயற்பாதையை மூடிய தீயால் உடனடியாக அங்கிருந்து வெளியேற அவர்களால் முடிய வில்லை.



சூழ்ந்த நெருப்பில் இருந்து தப்பிக்க அவர்களுக்கு வழிதெரிய வில்லை. அப்பொழுது ஜாடி எங்களுக்கு இங் கிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள ஒரேயொரு வழி மாத்திரமுண்டு. அருகிலிருக்கும் தண்ணீர்த் தொட்டிக்குள் இறங்குவோம் என்றான் அவன் கூறியது போல் நீர்த்தொட்டியினுள் இறங்கினால். அவர்கள் தீச்சுவாலைகளின் வெப்பம் தமக்கு ஏற்படாது என அப்பொழுது எண்ணினர். வீட்டினர் அருகில் இருந்த அந்தச் சிறிய தண்ணீர்த் தொட்டிக்குள் இறங்கினர். தொட்டியினுள் இறங்கி நீருக்குள் நின்ற போது தீப் பெருக்கால் எழும் ஓசையும் எரிந்து முறியும் காட்டு மரங்களின் சத்தமும் அவர்களுக்குக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தது. அருகிலே சூழ்ந்து எரியும் தீயினால் தொட்டியின் நீர் மெதுவாகச் சூடேறத் தொடங்கியது. கொதிநீரைத் தாங்கிக் கொள்ள இயலாத நிலை தொடர்வதாக அவர்கள் உணர்ந்தனர். நாங்கள் இந்த நீருக்குள்ளேயே உயிரோடு வெந்து சாகப்போகிறோமோ என அலென் எண்ணினான். இறுதியாக எவ் வாறோ தீயும் தணிந்து தொட்டியின் நீரும் சிறிது குளிர்ந்து வரத் தொடங்கியது. பத்து மணித்தியாலங்களின் பின்னரே வாடல் குடும்பத்தினர் ஒருவாறு நீர்த்தொட

டியிலிருந்து வெளியேறினர். பிரமிக்கச் செய்யும் வகையில் அந்தப் பிரதேசம் முழுவதும் கருகி அழிந்து கிடப்பதை அவர்கள் கண்டனர். அங்கு நிலைத்திருந்த புகை மண்டலத்தினூடாகப் பார்த்த போது அவர்களது வீட்டைக் காணவே இல்லை. நூற்றுக் கணக்கான பண்ணை விலங்குகள் எரியுண்டு இறந்திருந்தன. கருகிய நிலம் அவர்களின் கண்களை வருத்தியது. தாங்கள் மாத்திரம் பாதுகாப்பாக உயிர் தப்பியதை எண்ணி ஆச்சரியப்பட்டனர். இத் தீ அனர்த்தத்தில் ஏறத்தாழ எழுபது பேர் வரையில் உயிரிழந்தனர். ஒரு குடும்பத்தில் ஐந்து பேர் காரின் மூலம் தப்பிச் செல்ல முயன்ற போது தீய்க்குள் சிக்கிண்டு மாண்டனர். பன்னிரண்டு தீயணைக்கும் படையினர் தீய்க்கு இரையாகினர். இத் தீ அனர்த்தத்தால் எழு நகரங்கள் அழிந்தன. 8500 பேர் தமது வீடுகளை இழந்தனர். இரக்க மற்ற கொடும் தீய்க்கு 20000 வரையான கால் நடைகள் மாண்டழிந்தன. கணக்கிட இயலாத தொகையான கங்காருக்களும் கோலாக்களும் எரிந்தழிந்தன.

மிகவும் பயங்கரமான இந்தக் காட்டுத் தீயானது அவுஸ்திரேலியாவின் வரலாற்றில் இல்லா தவாறு

பெரும் அழிவுகளை ஏற்படுத்தி அடங்கியது.

● தந்தில் . ஜெகன்



- ▶ மொத்தப்பரப்பு- 1741 சதுர கிலோ மீற்றர்
- நிலப்பரப்பு- 1706 சதுர கிலோ மீற்றர்
- நீர்நிலைகள்- 35 சதுர கிலோ மீற்றர்
- பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகள்- 5

 1. ஹங்குரன்கெத்த
 2. வலப்பனை
 3. கொத்தலை
 4. அம்பகமுவ கோரனை
 5. நுவரெலியா

நுவரெலியா மாவட்டம்

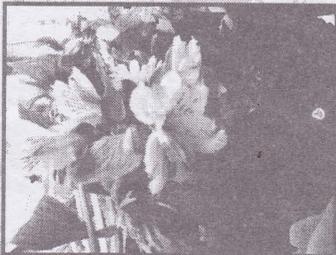
- ▶ சனத்தொகை- 729000
- ஆண்கள்- 359000
- பெண்கள்- 370000
- 10வயதுக்கு மேற்பட்டோர்- 572359 (2004 இல்)
- இனரீதியான சனத்தொகைப் பரம்பல்
- சிங்களவர்- 40.2%
- இலங்கைத் தமிழர் - 6.5%
- இந்திய வம்சாவழித் தமிழர்- 50.5%
- முஸ்லிம்கள்- 2.4%
- பறங்கியர்- 0.1%
- மலாயர்- 0.2%
- ஏனையோர்- 0.1%



அர்க்கை 14 பெப்ரவரி 2012



- ▶ தொழிலாளர் அணி- 323203 (56.5%)
- தொழிலாளர் அணியின் பங்கீடு
- வியாபாரம்- 70.8%
- கைத்தொழில்- 7.6%
- சேவைகள்- 21.6%
- வறிய மக்கள்- 23%
- வறிய குடியிருப்புகள்- 18.2%



▼ வளங்களும் வரப்பெற்றதும்

இம்மாவட்டம் விவசாயப் பொருளாதாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. தேயிலையே பிரதான பயிராகும். நுவரெலியா தேயிலை அதன் தரச் சிறப்பிற்காக உலகப் புகழ் வாய்ந்தது. உருளைக் கிழங்கு, காய்கறி வகைகள் என்பனவும் செய்கை பண்ணப்படுகின்றன. நுவரெலியா மாவட்டம் அழகிய மலர்களுக்குப் பெயர் பெற்றது.



மேர் கியூர்



சாதனைகளின் தோல்வி

அன்புள்ள தம்பி தங்கைகளே!

மீன்களுக்கு நீந்தக் கற்றுத் தர வேண்டியதில்லை. மாண்குட்டிக்குத் துள்ளி ஓடக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டியதில்லை. ஆனால் மனிதக் குழந்தைகளுக்கு மட்டும் பிறந்தவுடன் அழுவதைத் தவிர வேறெதுவும் தெரிவதில்லை. பெற்றோர் வாயிலாக ஆசிரியர்கள் வாயிலாக, சமுதாயத்தின் வாயிலாக குழந்தை கற்றுக் கொள்வதனாலேயே மனிதனாகின்றான். எனவே தான் (Man is the trained animal) மனிதன் ஒரு பயிற்றப்பட்ட விலங்கு என்பார்.

இந்தப் பேருலகின் எதிர்காலம் இன்றைய மாணவர்களாகிய உங்களிடமே உள்ளது. இன்றைய மாணவர்களின் வருங்காலம் வளமாக அமைய நிகழ்காலம் நிச்சயமாய் சீரமைக்கப்பட வேண்டும். ஏனெனில்

சிந்தனையே! எண்ணங்களாகிவிட்டன! எண்ணங்களே! செயல்களாகிவிட்டன! செயல்களே! பலன்களாகிவிட்டன! தொடரும் பலன்களே! சாதனைகளாகிவிட்டன! சாதனைகளே, வாழ்வியலின் சரித்திரமாகின்றது! உலகெங்கிலும் உள்ள நாடுகளில் தோன்றியுள்ள மேதைகள், அறிஞர்கள், அரசியல் ஞானிகள் முதலானோர் வாழ்ந்த காலத்தில் எத்தனையோ நிகழ்வுகள் நடைபெற்றிருக்கின்றன. இத்தகைய வரலாற்றுச் சுவடுகளை மாணவப் பருவத்தில் அறிந்து கொள்வது மாத்திரமல்ல. அவற்றின் வழி எம்மையும் எல்லா சமூகத்தையும் உயர்த்த முயல்வோம்.

ஏழமை என்பதோ, ஊனம் என்பதோ, தோல்வி என்பதோ தமது வாழ்க்கைக்குப் பாதிப்புகளாகும் என எண்ணாமல் வாழ்வின் வெற்றிக்கு இந்தத் தடைகளையெல்லாம் தாண்டிச் சென்றுதான் பலர் உலக வரலாற்றில்

சாதனைகள் செய்துள்ளார்கள்

சாதனைகள் செய்துள்ளார்கள்

1861இல் இரசாயனத்திற்காக நோபல் பரிசு பெற்ற பிரெஞ்சு விஞ்ஞானி மேரி கியூரி தன்னுடலை உலகமளக்க வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்பதற்காக ஒரு நாற்காலியின் அடியில் படுத்து உறங்கியவர். சாதாரண போர்வையைக்கூட வாங்க முடியாத ஏழை.

அமெரிக்க ஜனாதிபதியான ஆபிரஹாம் லிங்கன் தொடர்ந்து 20 ஆண்டுகளாகத் தோல்விக்கு மேல் தோல்வியைத் தழுவினார்.

“பாரடைஸ் லாஸ்ட்” (கடையனுக்கும் கடைத்தேற்றம்) என்ற காவியத்தை எழுதிய ஆங்கிலக் கவிஞர் மில்டன் பார்வையற்றவர். அந்த நூலில் காணப்படும் கருத்துக்களை வைத்தே “சர்வோதயம்” என்ற இயக்கம் உருவாகியது.

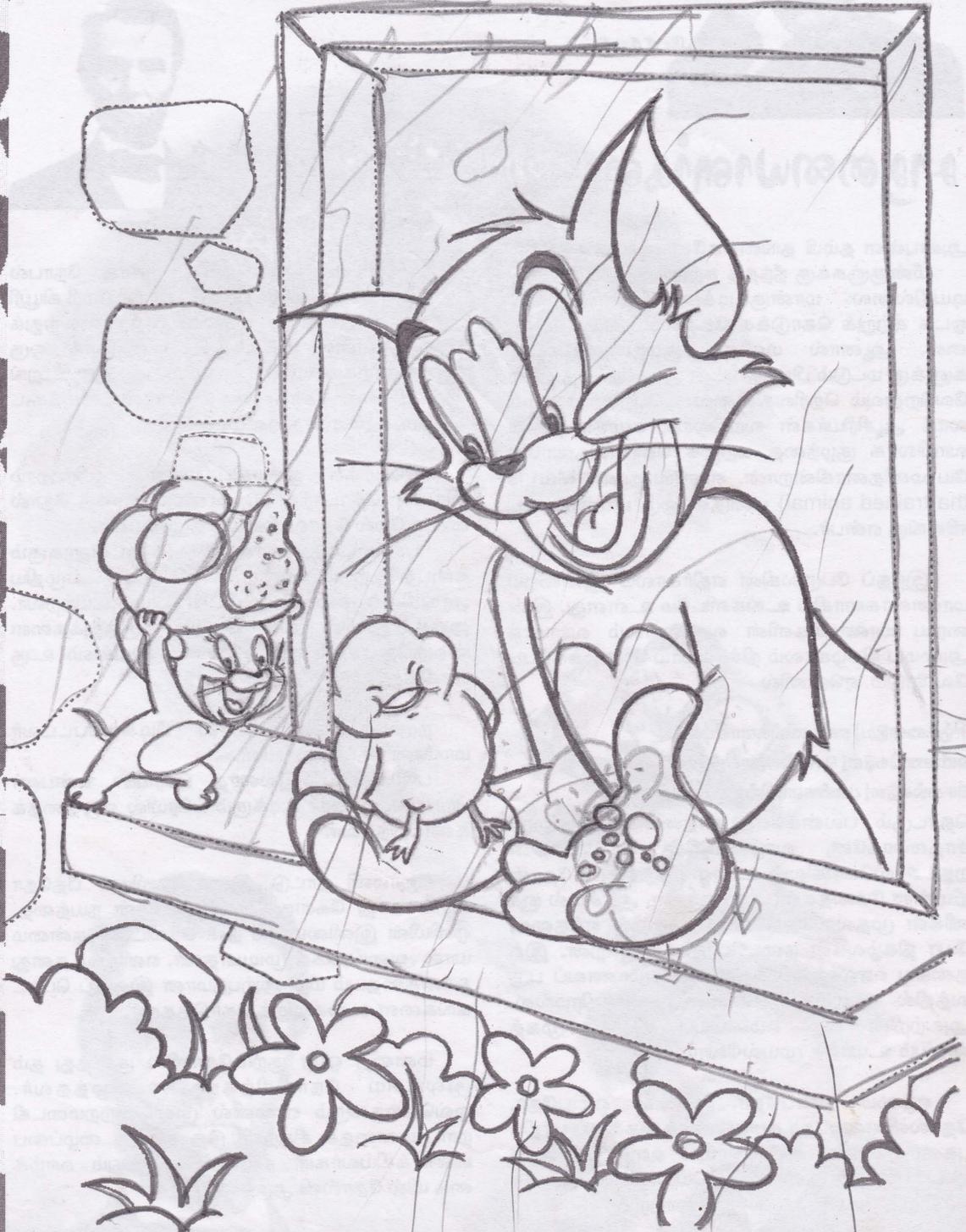
நரம்புத் தளர்ச்சியால் பீடிக்கப்பட்டவர் மாவீரன் நெப்போலியன்.

பார்வையே இல்லாத ப்ரெயில் என்பவர் பார்வையற்றோர் படிக்கும் ப்ரெயில் எழுத்தைக் கண்டறிந்தவர்.

ஜேம்ஸ் டி. டி. இசை அறிஞர் பீத்தோவான் காது கேளாதவர். இசையின் நயத்தை, ஒலியின் இனிமையை தன் செவிட்டுத் தன்மையால் அனுபவிக்க முடியாதவர். எனினும் தனது ஊனத்தையும் மீறி அற்புதமான இசைப் பெட்டகங்களை உலகிற்குக் கொடுத்தவர்.

மனதை ஒரே குறிக்கோளில் குவித்துத் தம் இலட்சிய நோக்கிற்காக உழைத்தவர். ஒவ்வொருவரும் வாழ்வில் முன்னேற்றமடைகிறார். மனதைச் சிதறவிட்டுத் தன் உழைப்பை வீணாக்கியவர்கள் திறமை இழந்தும் வாழ்க்கையில் தோல்வி அடைகின்றனர்.

நறம் தீட்டி மகழ்வோம்





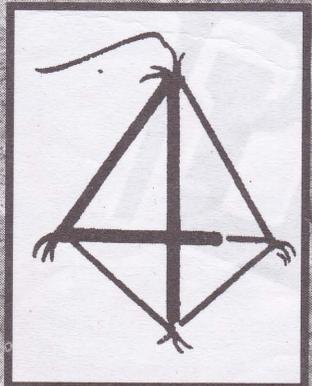
1



2



3



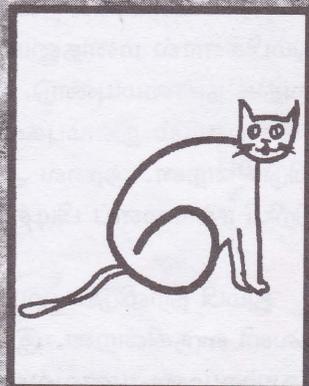
4

இலக்கங்களைக் கொண்டு உரு அமைப்போம்

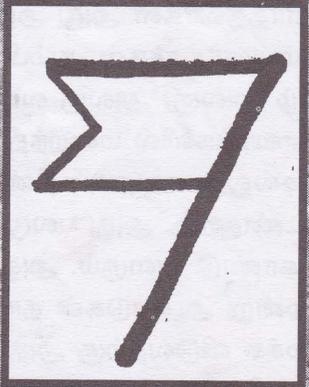
5



6



7



8



து

தும்பி நீரில்

முட்டைகளை

இடுகிறது. அவை நீரில்

கிடந்து பொரிக்கின்றன.

தும்பிகளால் மனிதனுக்கு

அதிக நன்மையுண்டு. அவை

ஈக்களையும் நுளம்புகளையும் உண்டு

விடுகின்றன. அவை அங்குமிங்கும் பறந்து

சிறிய ஈக்களைப் பிடித்து உண்ணும்.

தும்பி நீரிலிடும் முட்டையிலிருந்து இளம் பூச்சிகள்

வெளி வருகின்றன. இவை தாயைப்போன்ற

தோற்றமுடையனவல்ல. இளந்தும்பியைப்

பார்த்தவர்கள் அது அழகிய தும்பியாக வளருமென

நம்பமாட்டார்கள். தும்பியின் முக்கிய உறுப்பு அதன்

கீழ் அலகு. அலகு வளர்ந்து நீண்டிருக்கும். அது

தாவரங்களில் மறைந்திருந்து பக்கத்தால் ஊர்ந்து

செல்லும் எதையும் நீண்ட அலகுகளால் பிடித்து

உண்ணும். அது பலமுறை தோலை உரித்துக்

கொண்டு வளரும். அது நீரின் கீழ் இரண்டு அல்லது

மூன்று ஆண்டுகள் தங்கியிருக்கும். அக்காலத்தில்

மூச்சு விடுவதற்கு அதன் கீழ் வயிறு

செவிள்போலப் பயன்படுகிறது. இரண்டு

அல்லது மூன்று ஆண்டுகளுக்குப்பின் அது

நீருக்கு வெளியே ஊர்ந்துவந்து

கடைசியாகத் தோலை உரித்து விட்டுத்

தும்பியாகப் பறந்து செல்லும். இதற்குக்

கூட்டுக் கண்களுண்டு. ஒவ்வொரு

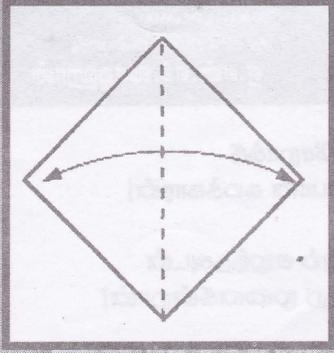
கண்ணிலும் 3000 சிறிய கண்களுண்டு.

வெளியே பறக்கும்போது அது சிறிய பூச்சிகளையும்

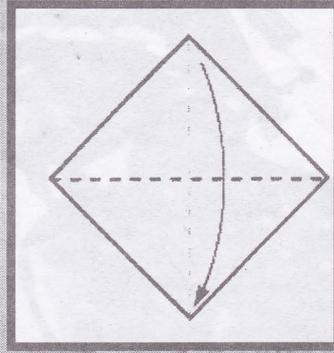
நுளம்புகளை(கொசு)யும் பிடித்துத் தின்னும்.

ம்

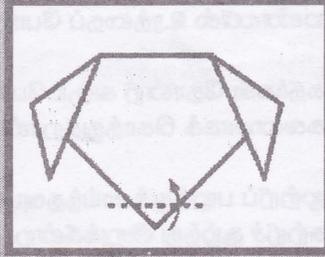
பி



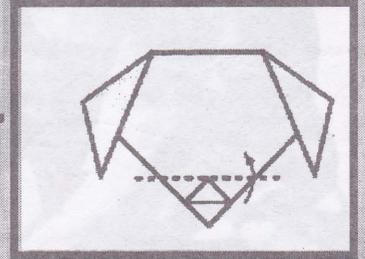
01



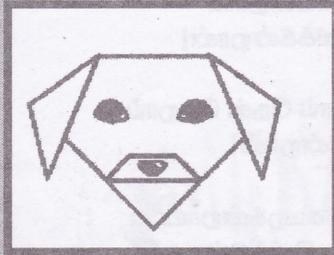
02



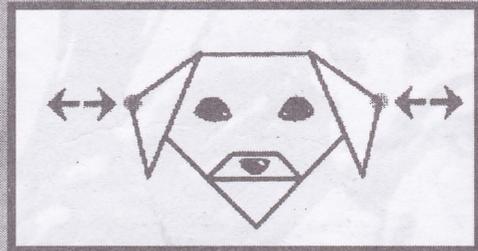
03



04

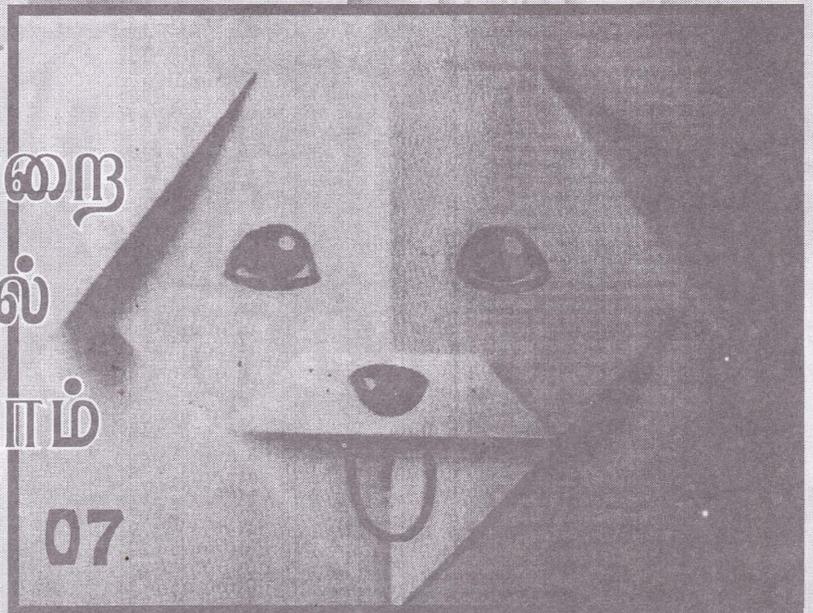


05



06

நாய் ஒன்றை
பேப்பரில்
ஆக்குவோம்



07

'கலாபுஷுணம்'
தாஜ்-உல்-இதீர் வில்லுடி
ஏ.என்.எம்.ஷாஜுஹான்

புல்லைக் கண்டி சேறாக்க
நெல்லை வீதைப்பான் கமக்காரன்!

முளைத்து நெல்லும் எழுந்தவுடன்
களைகளை அகற்ற முனைகின்றான்!

தண்ணீர் பாய்ச்சக் கட்டுகிறான்
மண்ணில் உரத்தைப் போடுகிறான்!

கதர்கள் தோன்ற வரும்போது
கவனமாகக் கொத்துகிறான்!

முற்றப் பழுத்துச் சாய்ந்தவுடன்
சுற்றிச் சுழ்ந்து அறுக்கின்றான்!

கட்டுக் கட்டாய் சுமக்கின்றான்
கொட்டிலருகே குவிக்கின்றான்!

வைக்கோல் வேறாய் நெல் வேறாய்
கரு மிதத்துப் பிரிக்கின்றான்!

நெல்லை சாக்கல் கட்டுகின்றான்
எல்லாம் வீட்டில் சேர்க்கின்றான்!

உறவுள் இன்றேல் உணவில்லை
அன்பாய் அவனை மகிழ்ந்தறங்கள்!

கமக்காரன்



அர்ச்சுனா



பிறுவர் வட்டம்

அங்கத்துவ இலக்கம் - 18

நேசராஜகுமார் வீத்தியாசாகர்
தரம் - 08 சீ
கள்/கள்ளொச்சி மகாவித்தியாலயம்



அங்கத்துவ இலக்கம் - 19

சுரேஸ் பங்கஜா
தரம் - II
யா/வீக்ரோறியாக் கல்லூரி



அங்கத்துவ இலக்கம் - 20

தேவராஜா . கஜார்த்தன்
தரம் - II
யா/சென்யோண்டஸ் கல்லூரி





ஆங்கிலம் கற்போம்



Start With English

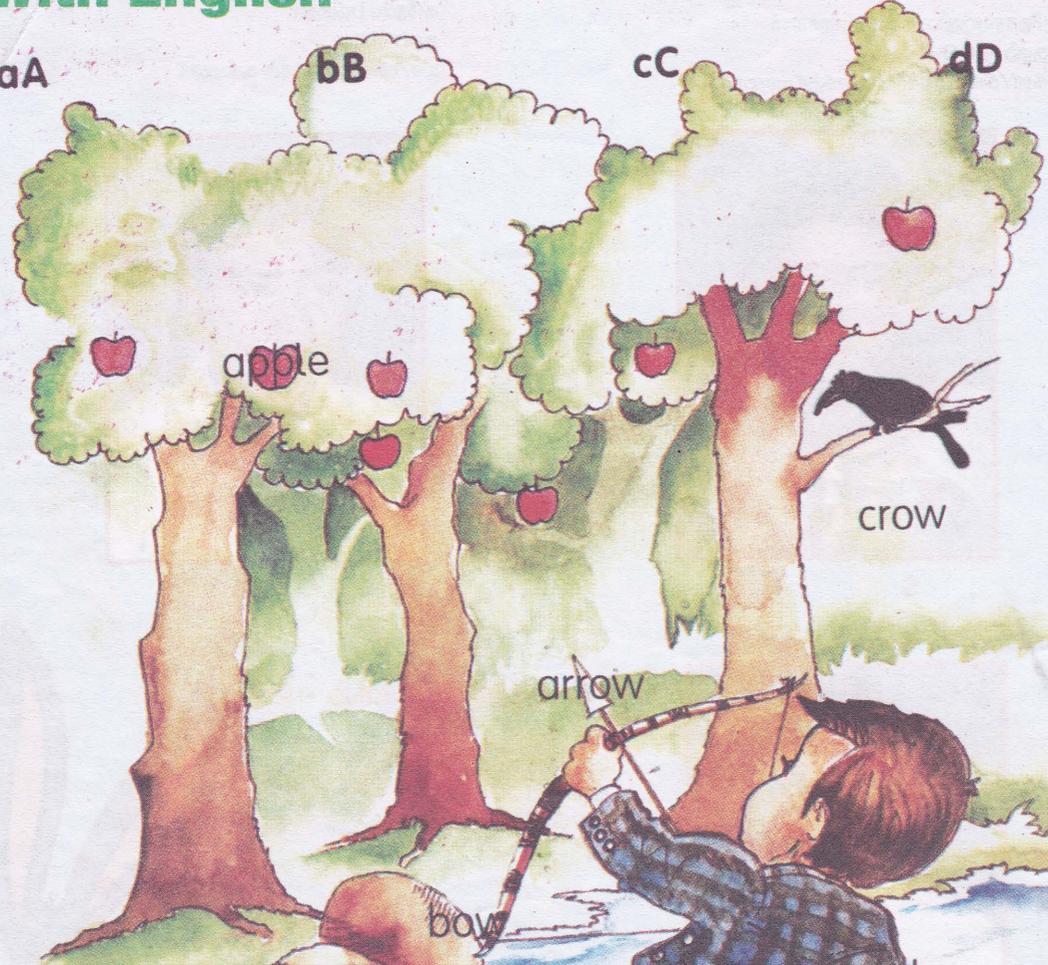
Letters of the alphabet

aA

bB

cC

dD



apple

crow

arrow

bow

boy

coat

duck

dog



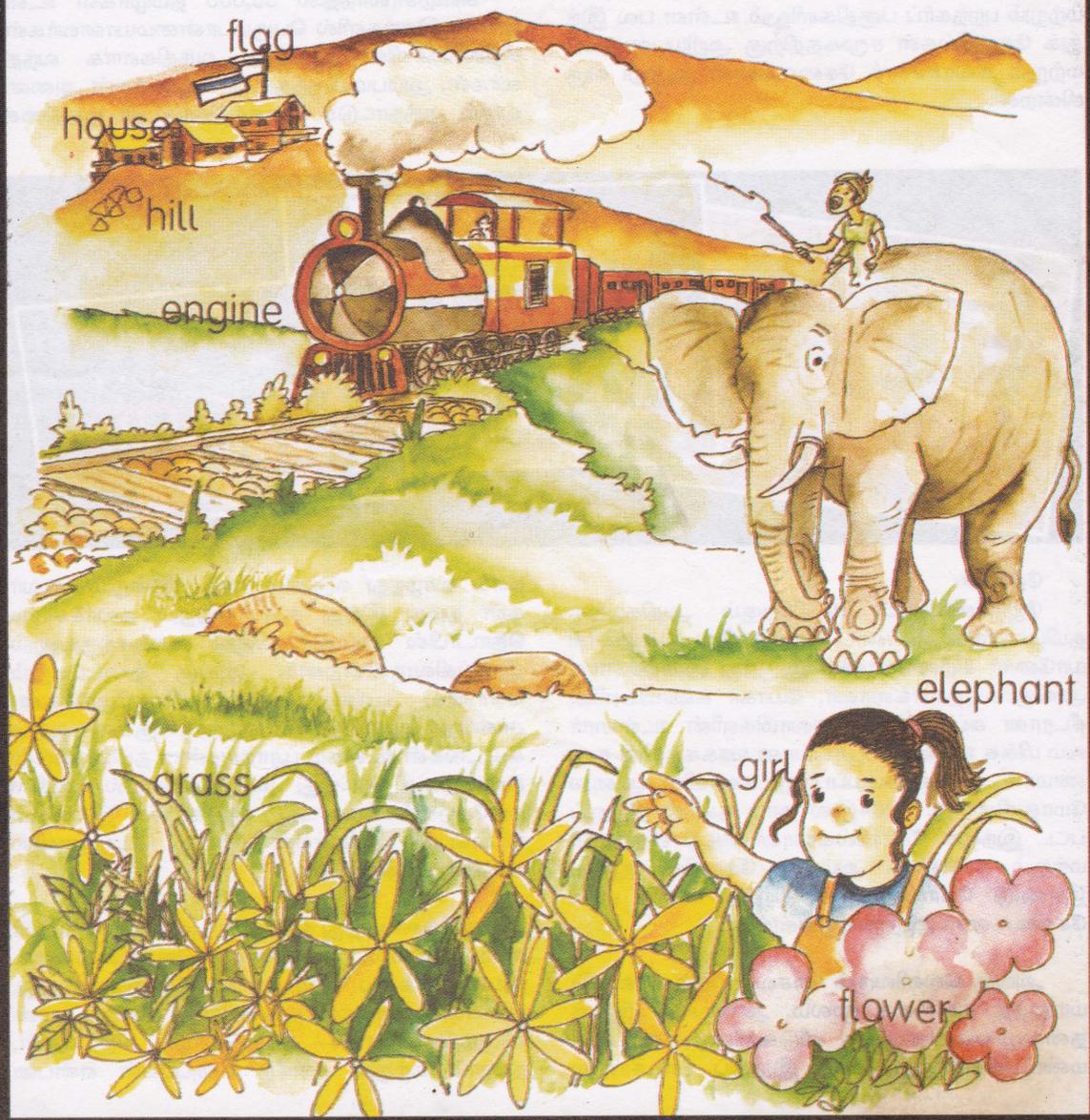


eE

fF

gG

hH



house

flag

hill

engine

elephant

grass

girl

flower





பரிட்டனில் 3,00,000 லட்சம் தமிழர்கள் அளவில் வசிக்கின்றனர். இவர்களில், 2,00,000 பேர்கள் சிறீலங்காவிலிருந்து வந்தவர்கள்.

பிரான்ஸ்:

பிரான்ஸில் இந்தியாவின் தமிழ் நாட்டிலுள்ள பாண்டிச்சேரியிலிருந்தும் மற்றும் சிறீலங்காவில் இருந்து அகதிகளாகச் சென்றவர்களுமாக 60,000ற்கும் அதிகமான தமிழர்கள் உள்ளனர். இங்கு இணையத்தளங்கள் மற்றும் அச்சு ஊடகங்கள் மூலம் உலகளாவிய ரீதியில் தமிழரின் உணர்வுகள் வெளிப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. அதுமட்டுமன்றி அவை பிரபல்யம் பெற்றும் விளங்குகின்றன. பிரான்ஸின் தலைநகர் மற்றும் புறநகர் பகுதிகளிலும் உள்ள பல இந்துக் கோவில்கள் சமூகத்திற்கு அரியபல சமய மற்றும் கலாச்சாரச் சேவைகளை ஆற்றி வருகின்றன.

வகுப்புகளிலும் பாட நூல்களைப் பயன்படுத்திச் சமயம் மற்றும் கலாச்சாரம் என்பவை நன்கு பயிற்றப்பட்டு வருகின்றதென்பது தெரியவருகின்றது. அத்துடன் அவர்கள் நெற்றியில் விபூதி அணிதல், குங்குமத் திலகமிடுதல் போன்றவற்றையும் மறவாது கைக் கொண்டு வருகின்றனர்.

இத்தாலி:

இத்தாலியில் 25,000 தமிழர்கள் அளவில் உள்ளனர். இவர்களில் பெரும்பாலானோர் கடந்த சில வருடங்களின் போது புகலிடம் தேடி வந்தவர்களாவர்.

சுவிற்சர்லாந்து

சுவிற்சர்லாந்தில் 50,000 தமிழர்கள் உள்ளனர். இவர்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் சிறீலங்காவில் இருந்து அகதிகளாக வந்தவர்கள். அப்படியிருந்தும் கூட அவர்கள் அனைவரும் அந்நாட்டுச் சமூகத்தினருடன் ஒத்திசை

24 பெப்ரவரி 2012 அஞ்சலா



ஜேர்மனி:

ஜேர்மனியிலும் 50,000ற்கும் அதிகமான தமிழர்கள் உள்ளனர். அவர்களில் அரைவாசியானோர் சிறீலங்காவில் இருந்து அகதிகளாக அங்கு வந்தவர்களாவர். யோகர் சுவாமிகளின் சீடரான சுப்பிரமணிய சுவாமிகளின் உள்ளார்வம் மிக்க உணர்ச்சிபூர்வமான ஊக்கத்தின் காரணமாக அங்கு சமயப்பற்று கவாயில் அலைமோதுகின்றது. 1984இல் காம் நகரில் நிறுவப்பட்ட இந்துக் கோவில்களான சித்தி விநாயகர் மற்றும் கண்ணகி அம்மன் கோவில் ஆகிய இரண்டு கோவில்களும் சிறந்த சைவ சமய சேவைகளை ஆற்றிவருகின்றன.

வாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். இன்றும் அவர்கள் தமது இந்து சமய மற்றும் கலாச்சாரம் தொடர்பில் ஆர்வத்துடனும் ஊக்கத்துடனும் இயங்கிவருகின்றனர். இங்கு நடைபெறும் கோவில் பண்டிகைகள், திருவிழாக்கள், சர்வதேச மகாநாடுகள், கருத்தரங்குகள் மற்றும் கூட்டங்கள் உலகம் பூராவுமுள்ள தமிழர்களின் கவனத்தை ஈர்ப்பது மட்டுமல்லாமல் அதில் பங்கேற்கவெனப் பல நாடுகளில் இருந்தும் புலம்பெயர் தமிழர்கள் இங்கு பெருமளவில் வருகை புரிகின்றனர்.

சுவிற்சர்லாந்து தற்போது புலம்பெயர் தமிழர்களின் கலை, கலாச்சாரச் செயற்பாடுகளுக்கான முக்கிய மையமாக விளங்குகின்றது. இலாபம் கருதாத தன்னார்வம் மிக்க நலன் விரும்பிகளினால் தமிழ்மொழி வகுப்புகள், நடனம் மற்றும் சங்கீத வகுப்புகள் என்பன

அங்கு வெளிவரும் 'சைவம் இன்று' எனும் மாதாந்த சஞ்சிகை மூலம், அங்குள்ள இளந்தலைமுறையினருக்கு வீடுகளிலும், வாடகை மண்டபங்களிலும், வார இறுதிப் பாடசாலை



நடத்தப்படுவது வேகமாக அதிகரித்து வருகின்றது.

நெதர்லாந்து:

நெதர்லாந்தில் 20,000ற்கும் அதிகமான தமிழர்கள் உள்ளனர். இவர்களில் பெரும்பான்மையானோர் சிறீலங்காவிலிருந்து வந்த அகதிகளாவர்.

நோர்வே:

நோர்வேயில், 10,000 தமிழர்கள் உள்ளனர். பெரும்பாலானோர் சிறீலங்கா அகதிகளாவர். இங்குள்ள பேர்ஜன் நகரம் 400 தமிழ்க்குடும்பங்களுக்கு வாழ்விடமாக விளங்குகின்றது. அத்துடன் தமிழர்கள் ஒன்றுசூடும் மையமாகவும் திகழ்கின்றது. பாஸ்கரன் என்றழைக்கப்படும் யோகராஜா பாலசிங்கம் எனும் தமிழரே இந்நகர சபைக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்ட முதலாவது தமிழ் உறுப்பினராகவும் விளங்கு

தமிழில் - ஜெகன்



புலம்பெயர் சூழிழர் பரம்பல்

ஜரோப்பிய
நாடுகளில்
தமிழர்கள்

பிரிட்டன்!

அடிக்கண 25 பெப்ரவரி 2012

கிறார்.

சுவீடன்:

சுவீடன் நாட்டில் அண்மையில் குடியேறியவர்களாக 2000, தமிழர்கள் காணப்படுகின்றனர்.

டென்மார்க்:

டென்மார்க்கில் புகலிடம் பெற்றவர்களில் பெரும்பான்மையாகக் கொண்டு 7000ற்கும் மேலான தமிழர்கள் வாழ்கின்றனர். இங்கு விநாயகருக்கு ஒன்றும் மற்றும் அபிராமிக்கு மற்றொன்றுமாக இரண்டு இந்துக் கோவில்கள் நன்கு பராமரித்துப் பேணப்பட்டு வருகின்றன. அத்துடன் டனிஷ் மக்களின் சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்பத் தம்மையும் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டு தமிழர்கள் வாழ்கின்றனர்.



ஓர் அழகான குளம்...! அக்குளத்தில் ஒரு தவளை வசித்து வந்தது. அது தன் குரலை மிகவும் கவர்ச்சிகரமான குரல் என்று மற்ற தவளைகளிடம், தன்னைப் பற்றிப் பெருமை பேசிக் கொண்டது.

“ஓ! தவளைகளே! என் குரல் போல் யாருக்கு வரும்? நான் வாயைத் திறந்து பாடினேன் என்றால் எப்படி இருக்கும் தெரியுமா? பிரபலமாகி நிற்கும் பாடகர்கள் எல்லாம் என்னிடம் பிச்சை வாங்கவேணும்! என்னுடைய குரலுக்கு செவி மடுத்து மயங்காதவர் எவருமில்லை. ஆனால் உங்களுடைய குரல் எப்படி இருக்கிறது தெரியுமா? உங்கள் குரலைக் கேட்டாலே போதும். காட்டில் உள்ள மிருகங்களெல்லாம் தங்களது காதுகளைப் பொத்திக் கொண்டு காத தூரம் ஓடிவிடும்” என்று கூறி மமதையுடன் சிரித்தது.

இதைக் கேட்ட மற்ற தவளைகள், “ஐயோ... இவனுடைய தற்பெருமைக்கு எல்லையே இல்லையா? இவனை அடக்குவதற்கு ஆட்களே இல்லையா?” என்று மனத்திற்குள் பொருமிக் கொண்டன.

தற்பெருமை பேசிய தவளையை மற்றத் தவளைகளுக்கு அறவே பிடிக்காது. காரணம்; அது இவனுடைய தலைக்கனம்தான்.

“இவனது தலைக்கனத்திற்கு என்றாவது ஒரு நாள் சரியான பாடம் கிடைக்கத்தான் யோகி

றது” என்று சொல்லி அந்தத் தவளையை விட்டு விலகி மற்றத் தவளைகள் ஒதுங்கியே வாழ்ந்து வந்தன.

ஒரு நாள்...! தலைக்கனம் பிடித்த அந்தத் தவளைக்குப் பாட வேண்டும் போல் ஆசை வந்தது. உடனே, அது நீரைவிட்டுக் கரைக்கு வந்தது.

“எல்லோரும் கேளுங்கள்...இப்போது நான் பாடப் போகிறேன். என் குரலின் இனிமை என்னையே மயங்க வைக்கப் போகிறது. அப்படியிருக்க உங்களை என் குரல் என்ன செய்யப் போகிறதோ...?” என்று கூறியபடியே, வாயைத் திறந்து நினைத்தபடி கத்த ஆரம்பித்தது.

என்ன நடக்கப் போகிறதோ என்று தெரிந்து கொள்ளும் ஆவலில் மற்றத் தவளைகள் நீரிலிருந்து தங்கள் தலையை தூக்கிப் பார்த்தன.

“ஐயோ...கத்த ஆரம்பித்துவிட்டான். இனி மாலை வரை வாயை மூடமாட்டான். இந்தத் தலைக்கனம் பிடித்தவனுக்கு எப்போது தக்க பாடம் கிடைக்கப் போகிறதோ?” என்று மற்றத் தவளைகள் தங்களுக்குள் வசைமாரி பொழிந்து கொண்டன.

பாடுவதாகத் தான் நினைத்துக் கொண்டு கத்த ஆரம்பித்த தலைக்கனம் பிடித்த தவளை, தனது குரல் இனிமையைக் கேட்பதற்காக எந்த

தலைக்கனம் தலைக்கு ஆபத்து

விலங்காவது வருகிறதா என்று, அவ்வப்போது தன் கண்களை அங்குமிங்கும் சுழற்றிக் கொண்டிருந்தது. நேரம் ஆக, ஆக அதன் சுருதி கூடியது. காடெல்லாம் அத்தவளையின் குரல் எதிரொலித்தது.

அந்தச் சமயத்தில்....!

அந்தக் குளத்திலிருந்து சிறிது தூரத்துக்கு அப்பால் உள்ள மரத்தின் அடியில், உண்டகளைப்பால் ஓய்வெடுக்க நினைத்து ஒரு சிங்கம் வந்து படுத்தது. அதற்குத் தூக்கம் கண்களை சுழற்றியது. மெல்ல அது தன் இமைகளை மூடியபோது, “கொரக் கொரக்” என்ற சப்தம் அதன் காதில் விழுந்தது. தொடர்ந்து சப்தம் பலமாகக் கேட்க ஆரம்பித்தது.

இடைவிடாது பலமாக வந்த அந்த சப்தம் சிங்கத்தின் தூக்கத்தைக் கலைத்தது. அதனால், சிங்கத்திற்கு ஒரே எரிச்சல். அதேசமயம், அந்த சப்தம் இதுவரை கேட்டிராத சப்தமாக இருந்ததினால் தன்னை விடப் பலம் பொருந்திய ஏதோ ஒரு விலங்கின் சப்தமாக இருக்கமோ என்று சிங்கம் பயந்தது.

மனதில் பயம் வந்தால் அதன் பிறகு உறக்கம் வருமா, என்ன? சிங்கம் எழுந்து சுற்றும் முற்றும் பார்த்தது. “இதென்ன சப்தம்? யார் கத்துவது? எங்கிருந்து இந்த சப்தம் வருகிறது?” என்று நினைத்து, ஊன்றிக் காது கொடுத்துக் கேட்டது சிங்கம்.

அந்தச் சப்தம் வந்த திசையை அறிந்து மெல்ல மெல்ல பூனை போல அடிகள் வைத்து அங்கு சென்றது.

அங்கே ஒரு குளம் இருப்பது சிங்கத்தின் கண்களில் பட்டது. அங்கு கரையில் அமர்ந்து கொண்டு ஒரு பெரிய தவளை கரூரமாகக் கத்திக் கொண்டிருப்பதையும் சிங்கம் பார்த்தது.

“அடச்சே! காட்டுக்கே ராஜாவான என்னை சிறிது நேரம் கதிகலங்கச் செய்தது இந்தத் தவளையா? கேவலம்...!” என்று நினைத்து கோபத்தின் உச்சிக்குச் சென்றது சிங்கம். அது தவளையை முறைத்துப் பார்த்தது.

தன் குரல் இனிமையால் கவரப்பட்டு ஒரு சிங்கம் மிகவும் அமைதியுடன் வந்து நிற்பதாக அந்தத் தவளை நினைத்துக் கொண்டது. அப்போது அந்தத் தவளை மற்றத் தவளைகளைப் பார்த்து இவ்வாறு கூறியது:

“பார்த்தீர்களா, அங்கே? என் குரலின் இனிமையைக் கேட்டு, காட்டு அரசனான சிங்கமே வந்திருக்கிறார். எங்கே ஆர்ப்பாட்டமாக வந்தால் என் பாடல் தடைப்படுமோ என்று நினைத்து, சிறிதும் ஓசையின்றி வந்து நின்று, அமைதியுடன் என் பாடடைக் கேட்டு ரசிக்கிறார் பாருங்கள். இப்பொழுதாவது என் குரலின் மகிமையை உணர்ந்து கொண்டீர்களா?” என்று கூறிவிட்டு மறுபடியும் அந்தத் தவளை கத்த ஆரம்பித்தது!

“ஓஹோ! திமிர் பிடித்த தவளையா, நீ? உன் குரலின் இனிமை கேட்டா நான் வந்தேன்? என் தூக்கத்தைக் கெடுத்த உன்னை என்ன செய்கிறேன் பார்” என்று முணுமுணுத்தப்படி, கத்திக் கொண்டிருந்த தவளையின் மீது பாப்ந்தது சிங்கம்.

தனது முன்னங்காலைத் தூக்கி அந்தத் தவளைக்கு சிங்கம் ஓர் அடி கொடுத்தது, என்ன, ஏது என்று அறிவதற்குள் தவளை தூக்கி விசப்பட்டது. வலி தாங்க இயலாமல் முனகியது.

இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மற்றத் தவளைகள், “தலைக் கனம் பிடித்தவனுக்குச் சரியான பாடம் கிடைத்துவிட்டது” என்று எண்ணி நீருக்கடியில் மூழ்கி மறைந்தன.

பசு வளர்க்கிறேன் - பிவளதளப்
பாஸ் உறக்கிறேன்.
நீசும் அகறகுப் பஸ்ஸும் டீட்ட
நீசும் வளர்க்கிறேன்.

பாஸும் அகறகறாள் - நிராஸ்
தோறாஸப் பிபகறக்கறாள்.
நாஸும் டீதறவாஸப் பஸ்ஸும் அந்நிஅத்
நஸத்தஅக்க உகறக்கறாள்

உதறா துள்ளிசும் - அறறிக்
உதறத்த டீட்ட
நீதறாஸும் நெகற லீட்டஸ் அவறறிக்
நீதிரஸ் வளறறிக்.

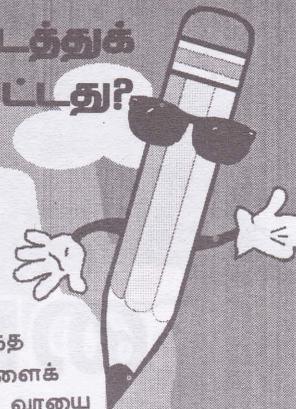
நெய்தல் பசு

28 பெப்ரவரி 2012

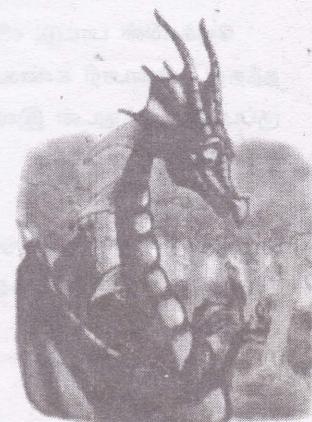


தகரங்களில் உணவுப் பொருள்களை அடைத்துக் கெடாமல் வைக்க எப்பொழுது அறியப்பட்டது?

தனது போர் வீரருக்கு உணவு கொடுப்பதில் நெட்போலியன் பொனப் பாட்டுக்குத் தட்டுப்பாடு உண்டாயிற்று. உணவைக் கெடாமல் நீண்ட காலம் வைக்கக் கூடிய முறையைக் கண்டு பிடிப்பவர்களுக்கு 12,000 பிறாங்கு பரிசு வழங்குவதென அவன் 1795ஆம் ஆண்டு விளம்பரஞ் செய்தான். இப்பரிசைப் பெற்றவர் பாரிஸ் நகரில் வாழ்ந்த நிக்கலஸ் அப்பேட(Nicholas Appert) என்பவர். உணவுப் பொருள்களைக் கண்ணாடிப் புட்டியில் இட்டுக் கொதிக்க அவித்து உடனே புட்டியின் வாயை அடைத்துவிட்டால் உணவு பலமாதங்கள் கெடாமலிருக்குமென்று அவர் கண்டுபிடித்தார். இம்முறையைப் பின்பற்றி உணவுப் பொருள்களைக் கெடாமல் வைக்கக்கூடிய முறைகள் பரிசோதனை செய்யப்பட்டன. இரும்பில் செய்யப்பட்ட 'இடப்பாக்களின்' உட்புறத்தில் வெள்ளீயத்தைப் பூசி அவற்றுள் உணவுப் பொருள்களைக் கெடாமல் வைக்கும் முறை பீற்றர் டுரண்டு (Peter Durand) என்னும் ஆங்கிலேயரால் கண்டறியப்பட்டது. நூறாண்டுகளுக்கு முன், உணவுப் பொருள்கள் கெடாமல் பாதுகாக்கப்பட்டு வைக்கப்பட்டுள்ள இடப்பாக்களை வெட்டுவது கடினமாகவிருந்தது. இடப்பாக்களின் மீது "சுத்தியலாலும் உளியாலும் மேற் பக்கத்தை வட்டமாக வெட்டு" என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. 1825 இல் எச்.எம்.எஸ்.பியூரி (H.M.S.Fury) என் கடற் கப்பல் பயணத்தின்போது உணவு கெடாமல் வைக்கப்பட்ட இடப்பாக்களை ஏற்றிச் சென்றது. அக்கப்பல் கடலில் ஆழ்ந்து போயிற்று. 1918இல் அவற்றுள் இரண்டு இடப்பாக்கள் கண்டு எடுக்கப்பட்டுத் திறக்கப்பட்டன. அவற்றுள் இருந்த மாட்டிறைச்சியைத் துணிச்சலாக சிலர் உண்டனர்; யாதும் தீங்கு விளையவில்லை.



பார்த்து வரைந்து நிறம் தீட்டிப் பழகுங்கள்



த நீறைய நங்கம்

ஞாள் என்கிற நகரத்தின் ஒரு சந்திலுள்ள வீடு அது. அதில் செருப்புத் தைப்பவன் ஒருவன் வாழ்ந்தான். அவன் பெயர் ஜேக்ஸ். அவன் மிக ஏழை; ஆனாலும் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தான்.

பகல் முழுவதும் அவனுக்கு வேலை இருந்தது. வேலை செய்து செய்து களைத்துப் போய் விடுவதால் இரவில் அவனுக்கு நன்றாகத் தூக்கம் வந்தது. செருப்புத் தைக்கிற தன் தொழில் அவனுக்குப் பிடித்து இருந்தது.

செருப்புக்கான தோலை வெட்டிக் கொண்டே அவன் பாடினான்; பகல் முழுவதும் பாடினான்; அவன் பாட்டு தெருவெல்லாம் கேட்டது.

அவனுடைய வீடு ஒரு பெரிய வீட்டின் சுவரை ஒட்டி இருந்தது. அந்தப் பெரிய வீடு ஒரு பணக்கார வியாபாரிக்குச் சொந்தமானது.

ஜேக்ஸின் பாட்டு, 'வியாபாரிக்கு எரிச்சலைத் தந்தது. வியாபாரி கணக்குப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பான். அத்துடன் இலாபத்தைச் சரி பார்த்துக் கொண்டும் இருப்பான்.

'இவன் பாட்டுக்கு ஒரு முடிவு கட்டுகிறேன்' என்று ஜேக்ஸின் பக்கத்து வீட்டு வியாபாரி தீர்மானித்தான்.

ஆனால் அவனால் என்ன செய்ய முடியும்? ஏராளமானவர்கள் ஜேக்ஸின் பாட்டை ரசித்தனர். தவிரவும் ஜேக்ஸ் யாருக்கும் தீங்கு செய்யாதவன்.

வியாபாரி கெட்ட எண்ணம் மிகுந்தவன். கடைசியாக ஒரு திட்டம் தீட்டினான். ஜேக்ஸைத் தன் வீட்டுக்கு அழைத்தான். "நண்பனே வருக!" என்று வரவேற்றான்.

"நானும் நீயும் பக்கத்துப் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள். இன்றா நேற்றா? நெடுங்காலமாக நண்பர்கள். நான் உன்னைக் கவனித்துக் கொண்டுதான் வருகிறேன். உன் தகுதி என்ன? உன் உழைப்பு என்ன? உன் பெருமை என்ன? இருந்தும் என்ன பயன்? யாராவது உன்னை மதிக்கிறார்களா?" என்றான் வியாபாரி.

"யார் என்னை மதிப்பார்கள், யார் மதிக்கவில்லை என்று பார்க்கவே எனக்கு நேரமில்லை. எனக்கு வேலைதான் முக்கியம்" என்றான் ஜேக்ஸ்.

'நான் உனக்கொரு பரிசு தரப் போகிறேன். இதோ பை நிறைய தங்கம்! உனக்குத்தான்; எடுத்துக் கொள்' என்றான் வியாபாரி.

ஜேக்ஸ் பிரமித்து விட்டான். வியாபாரியிடமிருந்து மகிழ்ச்சியோடு தங்கப் பையைப் பெற்றுக்



கொண்டான். வியாபாரியின் பெருந்தன்மையான உள்ளத்திற்கு நன்றி கூறி விடை பெற்றான்.

அவன் வீட்டுக்குச் சென்ற பிறகே விபரீதங்கள் தொடங்கின. தங்கமோ மிக்க விலை உயர்ந்தது. அவன் வீடோ சிறியது. தங்கத்தை எங்கே பத்திரமாக வைப்பது?

தோட்டத்தில் புதைத்து வைக்கலாமா என்று முதலில் நினைத்தான். ஒரு குழி தோண்டினான். தங்கம் நிறைந்த பையைக் குழியில் வைத்தான். மண்ணைப் போட்டுக் குழியை நிரப்பினான்.

வீட்டுக்கு வந்தான். உட்கார்ந்து வேலையை ஆரம்பித்தான் அவன் மனம் அலை பாய்ந்தது. தோட்டத்தில் குழி வெட்டித் தங்கத்தைப் புதைத்து வைத்தான் அல்லவா? எவராவது அதைப் பார்த்திருப்பார்களோ?

பார்த்திருந்தால் நிச்சயம் அவன் திருட முயற்சி செய்வான். ஆகவே எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். தோட்டத்தில் ஒரு கண்ணாக இருக்க வேண்டும்.



இதனால் பகலெல்லாம் அவனால் வேலை செய்ய முடியவில்லை. இப்போது பாட்டும் வரவில்லை. தோட்டத்தில் புதைத்து வைத்திருக்கிற தங்கத்தையும் காவல் காக்க வேண்டும். செருப்புத் தைக்கும் தொழிலையும் பார்க்க வேண்டும். பாட்டுப்பாட வேண்டும். என்றால்...எப்படி முடியும்?

இதெல்லாம் பார்த்த வியாபாரிக்குக் கொண்டாட்டமாக இருந்தது. தன் திட்டம் நன்றாக வேலை செய்கிறதே என்று உள்ளத்துக்குள் மகிழ்ச்சி அடைந்தான்.

இரவு நேரம் வந்தது. ஜேக்ஸ் களைத்துப் போனான். படுக்கையில் படுத்தால் தூக்கமே பிடிக்கவில்லை. எழுந்து தோட்டத்தில் புதைத்திருந்த தங்கப் பையை எடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

தலையணைக்கு அடியில் பையை வைத்துப் படுத்தான். அதன் பிறகும் அவனுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை.

‘திருடர்கள் தன்னைக் கொன்று விடுவார்களோ? தங்கப் பையைத் திருடிச் சென்று விடுவார்களோ?’ என்று அஞ்சினான். இப்படியெல்லாம் இதற்கு முன்பு எப்போதும் அவன் அஞ்சியதே இல்லை.

விடிந்தது ஒரு வகையாக. அவனுக்கு ஒரே சோர்வாக இருந்தது. கவலையாக இருந்தது. யார் மீதோ, எதன் மீதோ கோபமாகவும் இருந்தது.

வேலை நிறைய இருந்தது. ஆனால் சலிப்பு. வேலை செய்ய கைகளிலும் தெம்பில்லை. அவனுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விடும் போலிருந்தது.

தங்கப் பையை எப்படிக் காப்பாற்றுவது என்

கிற ஒரே சிந்தனைதான் அவனுக்கு இருந் தது. ஒரே மனக் குழப்பம். அவன் பழைய ஜேக்ஸ் இல்லை. அந்த மகிழ்ச்சி மிக்க ஜேக்ஸ் இல்லை. செருப்புத் தைக்கிறவனாக இருந்தபோது ஒரு பிரபுவைப் போல இருந்தான். எந்த ஒரு கவலை யுமில்லாமல் உற்சாகமாகப் பாடிக் கொண்டிருந்தவனல்லவா அவன்?

பொழுது சாய்ந்தது. அவன் என்ன செய்ய வேண்டுமென்று அவனுக்குத் தெளிவானது. வியாபாரியிடம் சென்றான். தங்கப் பையை வியாபாரியிடம் கொடுத்தான்.

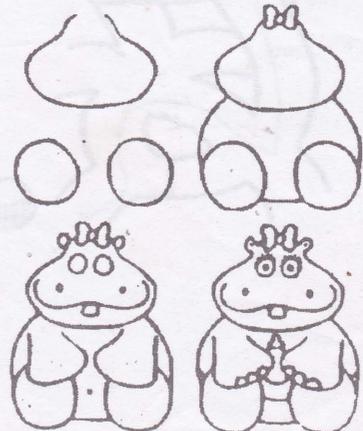
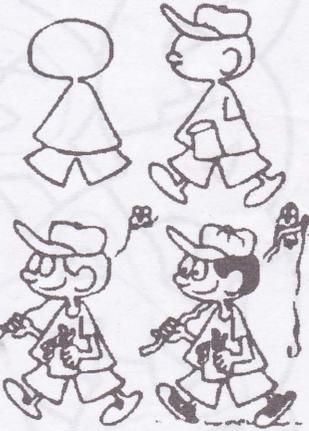
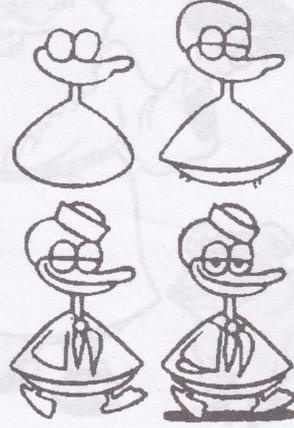
என் அடுத்த வீட்டுக்கார நண்பனே! நான் நன்றி கெட்டவனோ மரியாதை தெரியாதவனோ அல்ல. ஆனாலும் உன் பரிசைத் திருப்பிக் கொடுப்பதற்கு மன்னித்து விடு. நான் மகிழ்ச்சியான மனிதன். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தேன். வானம்பாடி போலப் பாடினேன். நான் யாருக்கும் அடிமையல்ல. அஞ்சியவனல்ல; இரவில் நிம்மதியாகத் தூங்கினேன்.

“உன் பரிசு - பை நிறையத் தங்கம் - எல்லா வற்றையும் மாற்றி விட்டது. வேலை செய்வதற்குப் பயம். தூங்குவதற்குப் பயம். திருடர்களுக்குப் பயம்! பயத்தால் நான் செத்து விடுவேனோ என்று எப்பொழுதுமே நடுங்குகிறேன். வேண்டாம். உன் தங்கப்பையை நீயே வைத்துக் கொள். நான் ஏழையாக - செருப்புத் தைப்பவனாகவே இருக்க விரும்புகிறேன்”

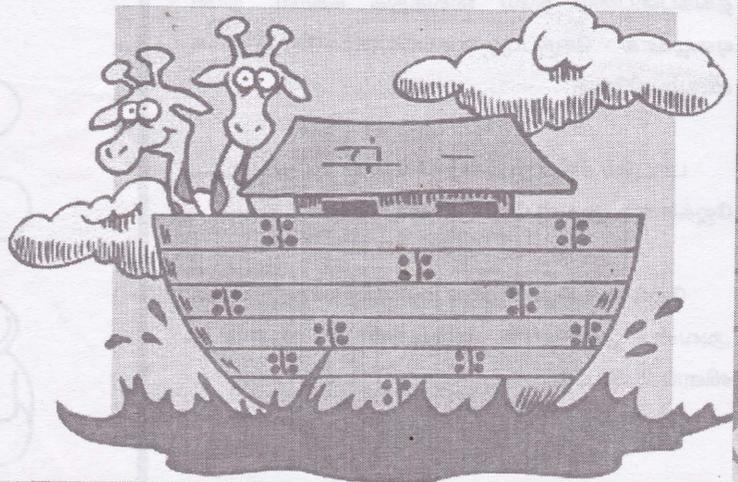
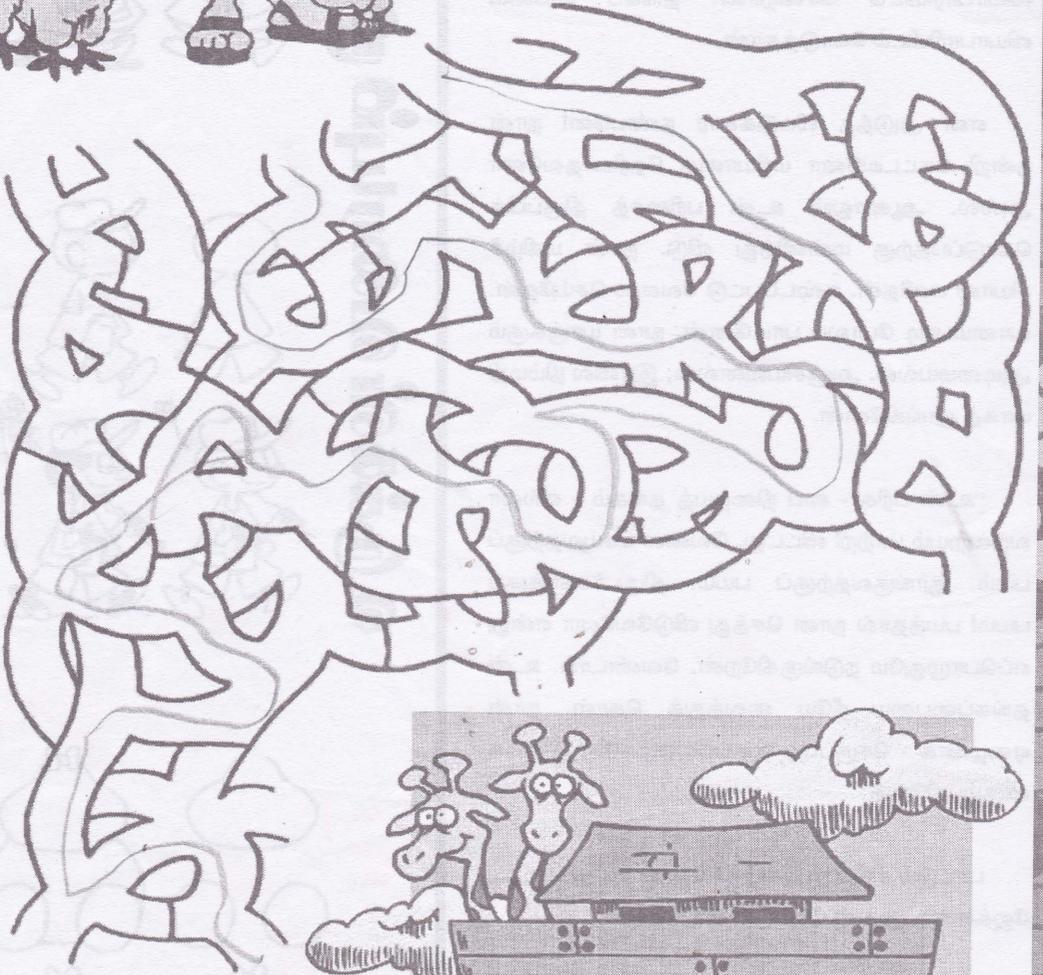
பாட்டும் சிரிப்பும் மகிழ்ச்சியும் உடைய பழைய ஜேக்ஸாக அவன் மீண்டும் மாறினான்.

ஜேக்ஸ் மகிழ்ச்சியான மனிதன் மாத்திரமல்ல. அவன் அறிவாளி என்பதும் வியாபாரிக்கு விளங்கி விட்டது.

உருக்கள் வரையும் முறைகள்



சோழப் பிராணிகளை
அழைத்துச் செல்லும்
நோவாவுக்குக் கப்பலுக்குப் போகும்
பாதையைக் காட்டுங்கள்





ஓஓஓ நீ ஏன்

ஓடுப்பாடியாய்?

அச்சுண 35 பெப்ரவரி 2012

ஓஓ கமே, காகமே நீ ஏன் கருப்பாக இருக்கிறாய்? என்று கேட்டான் கருப்பன். ஒரு காலத்தில் நான்தான் உலகிலேயே அழகான பறவையாக இருந்தேன் என்று சொன்னால் நீ நம்புவாயா? என்று கேட்டது காகம்.

எப்படி நம்ப முடியும்? என்று ஆச்சரியப்பட்டான் கருப்பன்.

நம்பித்தான் ஆக வேண்டும். ஏனென்றால் அதுதான் உண்மை. வண்ண வண்ண சிறகுகள், அழகான தோகை, இனிய குரலுடன் அவ்வளவு வசீகரமாக இருந்தேன் நான்.

பின் எப்படி நீ இப்படியானாய்?

என் இரக்க குணத்தால்

அந்த கதையை கொஞ்சம் சொல்லேன்

என் அழகான தோற்றத்தைக் கண்டு பொறாமைக் கொண்ட மற்ற பறவைகள் என் இரக்கக் குணத்தை



பயன்படுத்தி பலன் அடைய
நினைத்தன.

உன் பச்சை நிறத்தை எனக்கு
கொடேன் என்று கேட்டு வாங்கிக்
கொண்டது பச்சைக்கிளி.

எனக்கு நீல நிறம் என்று வாங்கிக்
கொண்டது மீன்கொத்தி.

வெண்மை எனக்கு என்று எடுத்துக்
கொண்டது புறா.

இப்படியாக ஒவ்வொரு நிறமும்
போக என்னிடம் மிஞ்சியிருந்தது என்
கம்பீரமான கொண்டையும் அழகான
தோகையும்தான். பின் சேவல்
கொண்டையையும் மயில்
தோகையையும் வாங்கிக் கொண்டன.

அவை போன பிறகு என்னிடம்
மெல்ல வந்தது குயில்.

காகமே, காகமே நீயும் கருப்பு
நானும் கருப்பு. எனவே எனக்கு உன்
நிறமெல்லாம் வேண்டாம். உன்
குரலை மட்டும் கொடு போதும் என்றது.

அதையும் நான் மகிழ்ச்சியோடு
தந்து விட்டேன் என்று சொல்லி
முடித்தது காகம்.

இதைக் கேட்ட கருப்பன், என்ன
காகமே, இவ்வளவு இளித்தவாயாக
இருந்திருக்கிறாய் என்று

செல்லமாகக் கடிந்து கொண்டான்.

அதற்குக் காகம் நானே
கொடுத்தாலும் யாரும் வாங்கிக்
கொள்ளாத ஓர் உயர்ந்த குணம்
என்னிடம் பத்திரமாக இருக்கிறது.
எனக்கு அதுவே போதும் என்றது.

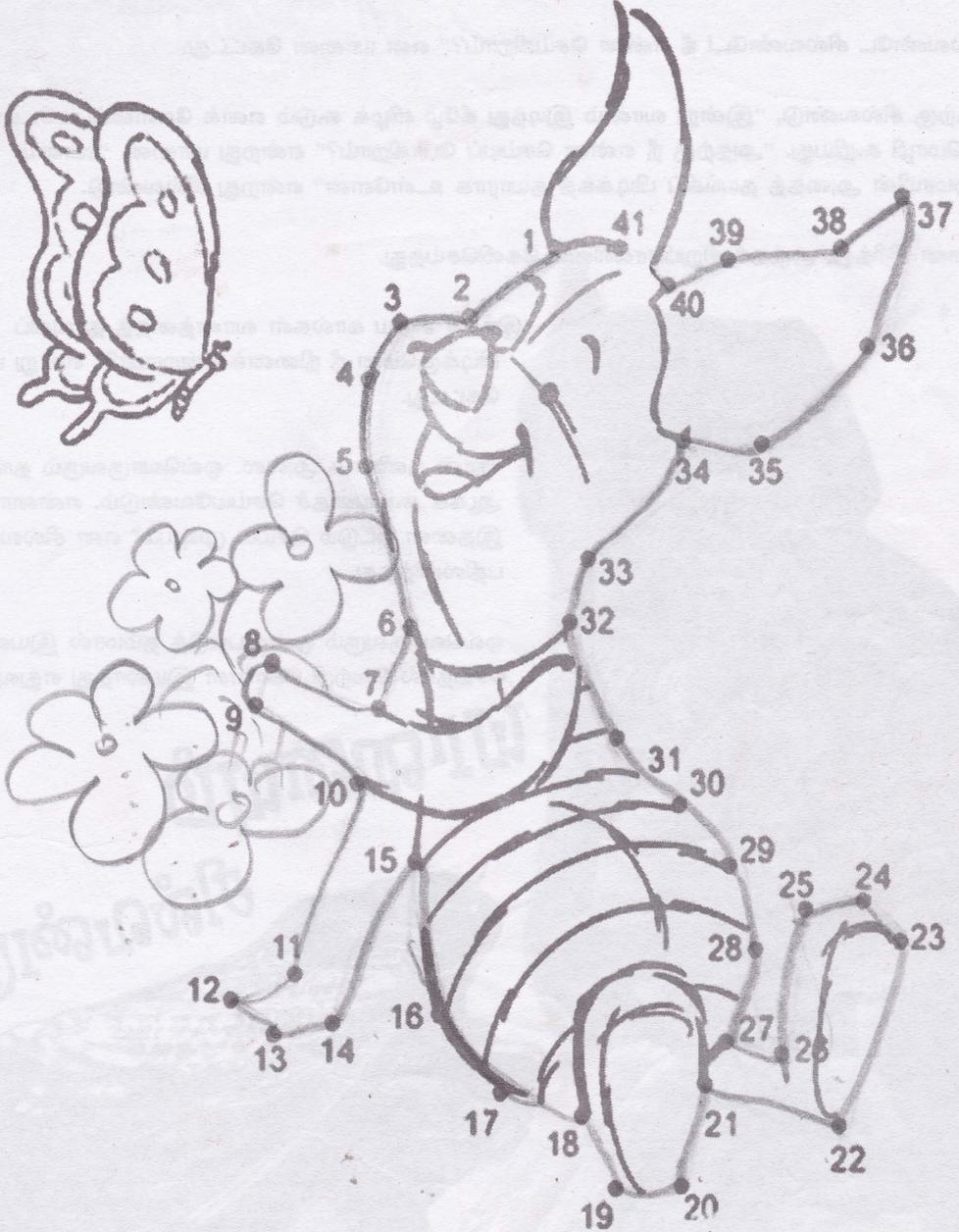
அது என்ன குணம்? என்று
கேட்டான் கருப்பன்.

ஒற்றுமை
கருப்பன் யோசித்தான். காகம்
சொன்னது உண்மைதானே?

அதன் ஒற்றுமை குணம் பற்றி
நமக்கே தெரியும். அதனால்தான்
எல்லா பறவைகளையும் கூண்டில்
அடைத்து வைத்து வளர்க்கும் நாம்
காகங்களை மட்டும் சுதந்திரமாக விட்டு
வைத்திருக்கிறோம்.

அது மட்டுமா? கா... கா... என
உரிமையோடு நாம் சாப்பிட அழைக்கும்
ஓரே பறவையும் அதுதானே?
கருப்பனுக்கு ஒன்று தெளிவாக
புரிந்தது. மனசுக்கு ஏது நிறம் ?

இலக்கங்களைத் தொகுத்து உருவை ஆக்குங்கள்



இரு நாள் யானை ஒன்று, ஒரு சில்வண்டைக் கண்டது. அச் சில்வண்டு கிடையாக, தனது முதுகு தரையிற்பட படுத்துக் கிடந்தது.

அதன் சிறிய கால்கள் காற்றில் உயர்ந்து மேல் நோக்கி, நின்றன.

“சில்வண்டே சில்வண்டே! நீ என்ன செய்கிறாய்?” என யானை கேட்டது.

அதற்கு சில்வண்டு, “இன்று வானம் இடிந்து கீழே விழக் கூடும் எனக் கேள்விப்பட்டேன்” என்று மறுமொழி கூறியது. “அதற்கு நீ என்ன செய்யப் போகிறாய்?” என்றது யானை. “வானம் விழுமாயின் அதைத் தாங்கிப் பிடிக்கத் தயாராக உள்ளேன்” என்றது சில்வண்டு.

யானை சிரித்து, அந்தச் சிறுபிராணியை கேலிசெய்தது.

“இந்தச் சிறிய கால்கள் வானத்தைத் தாங்கிப் பிடிக்குமென நீ நினைக்கின்றாயா?” என்று யானை கேட்டது.

“நான் தனியாக அல்ல. ஒவ்வொருவரும் தங்களால் ஆகக் கூடியதைச் செய்யவேண்டும். என்னால் இதனை மட்டும் செய்ய முடியும்” என சில்வண்டு பதிலளித்தது.

ஒவ்வொருவரும் ஒன்றுபட்டுத் தம்மால் இயன்றதைச் செய்தால் வெற்றி கொள்ள இயலாதது எதுவுமில்லை.

யானையும்

சில்வண்டும்

— செ.கவுதாசன் —

மூதுரை.....

முதுரை

நன்றி யொருவற்குச் செய்தக்கால் அந்நன்றி
என்று தருங்கொல் எனவேண்டா - நீன்று
தளரா வளர்தெங்கு தாளுண்ட நீரைத்
தலையாலே தான்றருதலால்

நிலை பெற்றுச் சோராமல் வளர்கின்ற
தென்னமரமானது அதன் அடியிலே வார்க்குத்
நீரை உண்டு வளர்ந்து உயர்ந்து தனது
தலையாகிய உச்சியிலே மதுரமான இளநீராகத்
தருகின்றது அது போல நற்குணமுடைய
ஒருவனுக்குச் செய்யும் உதவி உபகாரம் மீண்டும்
எமக்கு எப்பொழுது கிடைக்கும் என்று சந்தேகம்
கொள்ளவேண்டியதில்லை. அதுகிடைக்கும்.
என நம்புவோம்.



செந்து கொள்ளை.

1. பறவைகள் சிறுநீர் கழிப்பதில்லை.

பறவைகளில் சிறுநீர்பை இல்லை. சிறுநீர் நேரடியாக கழிவறையினுள் விடப்படும். சிறுநீர் மலத்துடன் சேர்கிறது. பறவைகளின் மலம் கூழ்த்தன்மையாகக் காணப்படும்.

2. மதுபானப் பிரியர்

மதுபானத்தில் மதுசாரம் (அல்ககோல்) உண்டு. சிறுகுடலை அடைய முன்னரே களம் இரப்பைச் சுவரால் மதுசாரத்தின் பெரும் பகுதி உறுஞ்சப்பட்டுவிடும். மதுசாரம் ஒட்சியேற்றம் அடைந்து சக்தியை வெளிவிடும். இதனால் மதுவை அருந்துபவர்திடீர் சக்தியைப் பெறுவர். மூளி பாதிப்படைவதால் நிலை தடுமாறுவர். மது அருந்துதல் உடலுக்கும் உயிருக்கும் கேடு விளைவிக்கும்.

• சிபிச்சை

வீட்டுக்குள்ளே பந்தாட்டம்
வீடுவீடுப்பாய் நடக்கிறது
ஓட்டத்தோடு உருட்டுவதும்
ஓயாததத்து வீட்டுவதும்
வீட்டுக்குள்ளே பந்தாட்டம்
வீடுவீடுப்பாய் நடக்கிறது

காலால் அடிப்பான் ஒரு போது
கையால் பிடிப்பான் சைபோது
மேலால் கீழால் நாற்புறமும்
மேயும் பந்தன் அந்யாயம்
கோஸ்பையன் குழும்பாட்டம்
குறைக்கப் பாட்டி கத்துகிறாள்

வீட்டுக்குள்ளே பந்தாட்டம்
வீடுத்த உடைக்கும் கண்ணாடி
ஓட்டம் மூட்டம் அதிரடிகள்
ஓய்வதெப்போ என்று ஏங்கும்
பாட்டி கண்கள் பயத்தோடு
பார்க்கப் பையன் பந்தாட்டம்

பந்தாட்டம்.



● ம.வாகீஸ்



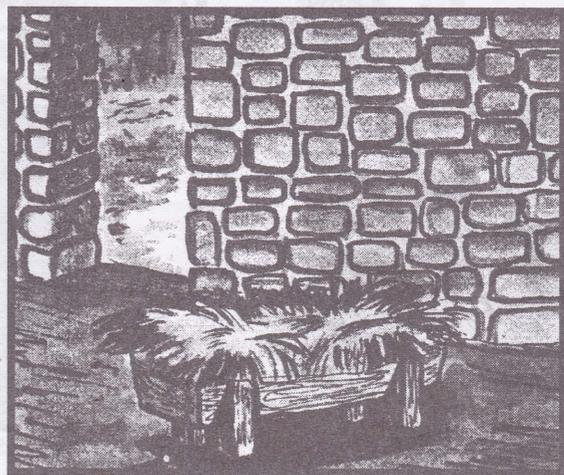
குடியானவன் ஒருவன் மாடு,
குதிரை ஆகியவற்றை
வளர்த்து வந்தான். அவை
காலை முதல் மாலை வரை
வேலை செய்து
கொட்டகைக்குத் திரும்பும்.

அவன் தனது கொட்டகையில்

வைக்கோல் தொட்டியில் நாய்

வைக்கோல் தொட்டியும்
வைத்திருந்தான்.

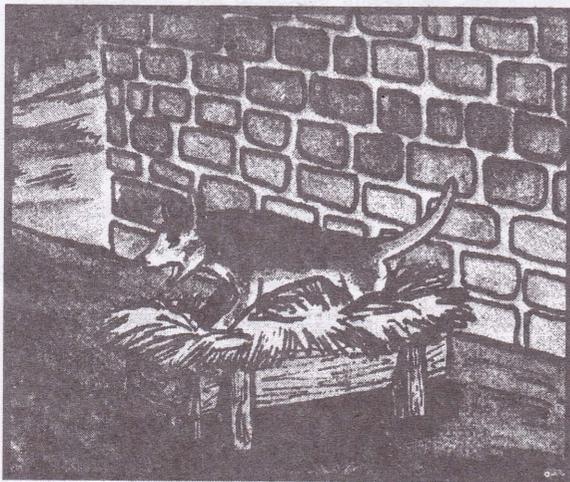
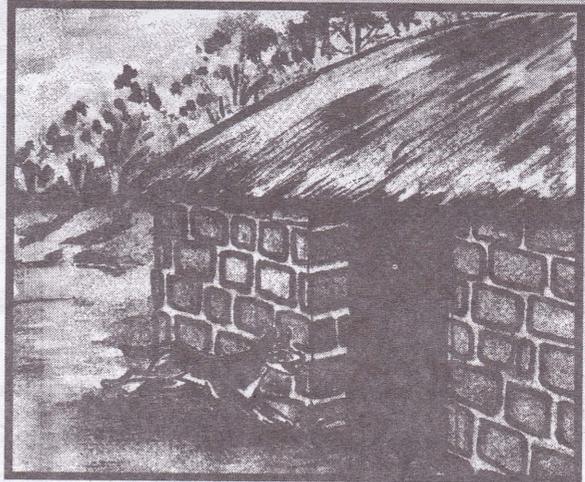
ஒரு சமயம் அந்தப் பண்ணை
வழியே சென்ற நாய் அந்தக்
கொட்டகைக்குள் நுழைந்தது.
தான் தின்பதற்கு எலும்பு



கிடைக்குமா? என்று தேடிப்
பார்த்தது, ஒன்றும்
கிடைக்கவில்லை.

வைக்கோல் நிறைந்த
தீனித்தொட்டியின் மீது ஏறி
அந்த நாய் சுகமாகப் படுத்துக்
கொண்டது.

அப்போது மாடும் குதிரையும்
கொட்டகைக்குள் நுழைந்தன.
வைக்கோற் தொட்டியின் மீது
படுத்திருந்த நாய் அவற்றைப்
பார்த்துக் குரைத்தது. மாடு
அந்த நாயை நோக்கி



“உன்னால் வைக்கோலைத்
தின்ன முடியாது. எங்களையும்
தின்னவிடாமல் ஏன்
தடுக்கிறாய்?” என்று கேட்டது.
“நான் தின்ன முடியாததை
மற்ற எவரும் தின்னக்கூடாது”
என்று கூறி, மேலும்
குரைத்து, மாட்டையும்,
குதிரையையும் விரட்டியது !

“நானும் வாழாமல் மற்றவர்களையும்
வாழ விடாமல் செய்தல் இகாது”



புத்திசாலி நண்டு

அது

ஓர் அடர்ந்த காடு. அங்கு பல மரங்கள் அடர்ந்திருக்கின்றன. வளர்ந்திருந்தன. அந்த மரத்தில் பல கொக்குகள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

அந்த மரத்தின் அடியில் பாம்புப் புற்று ஒன்று இருந்தது. அந்தப் பாம்பு கொக்குகள் இடும் முட்டையைத் தினமும் உண்டு கொண்டு வரும். இதனால் கொக்குகள் மிகவும் கவலையடைந்தன. ஒருநாள் ஒரு கொக்கு ஆற்றங்கரையிலிருந்து அழுது கொண்டிருந்தது. இதனைக்கண்ட நண்டு ஒன்று “கொக்கு மாமா ஏன் அழுதுகொண்டிருக்கிறீர்கள்?” என மிகவும் ஆவலுடன் கேட்டது.



அதற்கு கொக்கு நடந்தவையனைத்தையும் கூறியது. புத்திசாலியான அந்த நண்டு தன் மனதுக்குள் “நன்றாகக் கொக்கார் நம்மிடம் மாட்டிவிட்டார். இவரின் இனத்தை நாம் அடியோடு அழிக்க வேண்டும் இல்லையேல் நமக்கு அழிவு வந்துவிடும்” என மனதுக்குள் நினைத்து அதற்கு ஓர் உபாயம் உண்டென எண்ணியது. உடனே நண்டு “கொக்கு மாமா, பாம்புப் புற்றிற்கு அருகில் கீரி ஒன்று வசித்து வருகிறது. நீங்கள் ஒரு சில மீன்களைப் பிடித்து கீரியிருக்கும் இடத்திலிருந்து புற்று வரை வையுங்கள். பிறகு பாருங்கள்” என்று கூறியது. கொக்கும் அப்படியே செய்தது. கீரியும் நண்டு எண்ணியபடியே மீன்களை உண்டு பாம்புப் புற்றை உடைத்து அதனைக் கொன்றது. அதோடு அது நிற்காமல் கொக்குகள் இருப்பதைக் கண்டதும் மரத்திலேறி ஒவ்வொன்றாகப் பிடித்து அவற்றையும் உண்ணத் தொடங்கியது. பின் சில நாட்களில் அந்த மரத்திலே கொக்குகள் இல்லாமல் அழிந்து போயின. இதை அறிந்த கடல் வாழ் உயிரினங்கள் அனைத்தும் மிகவும் மகிழ்வடைந்தன. புத்திசாலியான அந்த நண்டிற்கு அனைத்துக் கடல்வாழ் உயிரினங்களும் நன்றி கூறி வாயாரப் புகழ்ந்தன. தனது சூழ்ச்சி வெற்றி பெற்று விட்டதை எண்ணி நண்டு ஆனந்தக் கூத்தாடியது.



44 பெப்ரவரி 2012 அச்சுரை

ஜனவரி 2012. அர்ச்சுனாவின் 9ஆம் பக்கத்தில் பிரசுரமாகிய “எம் தமிழ்” எனும் கவிதையை எழுதியவர் கவிஞர் “இயல்வாணன்” என்பதைத் தெரிவிப்பதுடன், ஏற்பட்ட தவறுக்கு வருத்தம் தெரிவிக்கின்றோம். ஓசூர்

தத்தத் தத்த் நடந்து வரும் சன்னப் பாப்பா – உந்தன்
புத்தக்குள்ளே ஓள்ந்தருப்பது என்ன பாப்பா
முத்து முத்துப் பல் வரிசைச் சன்னப் பாப்பா – உந்தன்
முறுவல்லே மறைந்தருப்பது என்ன பாப்பா

கண்சீர்ட்டடி விநியுருட்டிக் காட்சி தருவாய்! – சன்னக்
கையிரண்டும் தாளமிட ஆட்ட மருவாய்!
கண்டபடி வாய் பிதற்றிப் பாட்டுத் தருவாய்! – எந்தன்
கன்மொழியே! யாவரதும் உள்ளம் நிறைவாய்!

கட்டிப் பீடித் தொருபோது முத்தமருவாய்! – ஏனோ.
கடிதெனவே மறுபோது கதறியடிவாய்!
வெட்டி வரும் மின்னலைப் போல் மாறிமறையும் – உந்தன்
வெடிச்சீர்ப்பும் அடிகையதும் சொல்வது என்ன?

செய்திப் பாப்பா

இயல்வாணன்.



புலி பறந்தது நீயும் சில (பாடல்கள்)

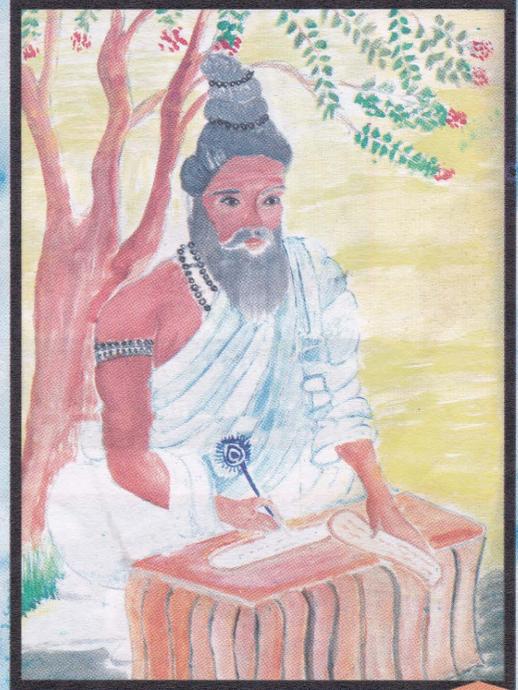


உங்கள் கைவண்ணத்தைக் காட்டுங்கள்



அ.கனிஎழல்
தரம் - 2
வுஞ்சல் சர்வதேச பாடசாலை மாண்ப்பாப்

ர.கீர்த்தனா
தரம் - 5
யா/இந்து மகளிர் ஆரம்ப பாடசாலை



வி.பிரணவன்
தரம் - 11
யா / நல்லூர் மாங்கையர்க்கரசர்



இ.கருசாந்தன்
தரம் - 2 கீ
யா/ இந்து மகளிர் ஆரம்ப பாடசாலை



1 இவது படத்திலிருந்து 2 இவது படம் இறு விடயத்தல்
வீத்தயாசமாக உள்ளது. அவற்றனை கண்டுபிடியுங்கள்



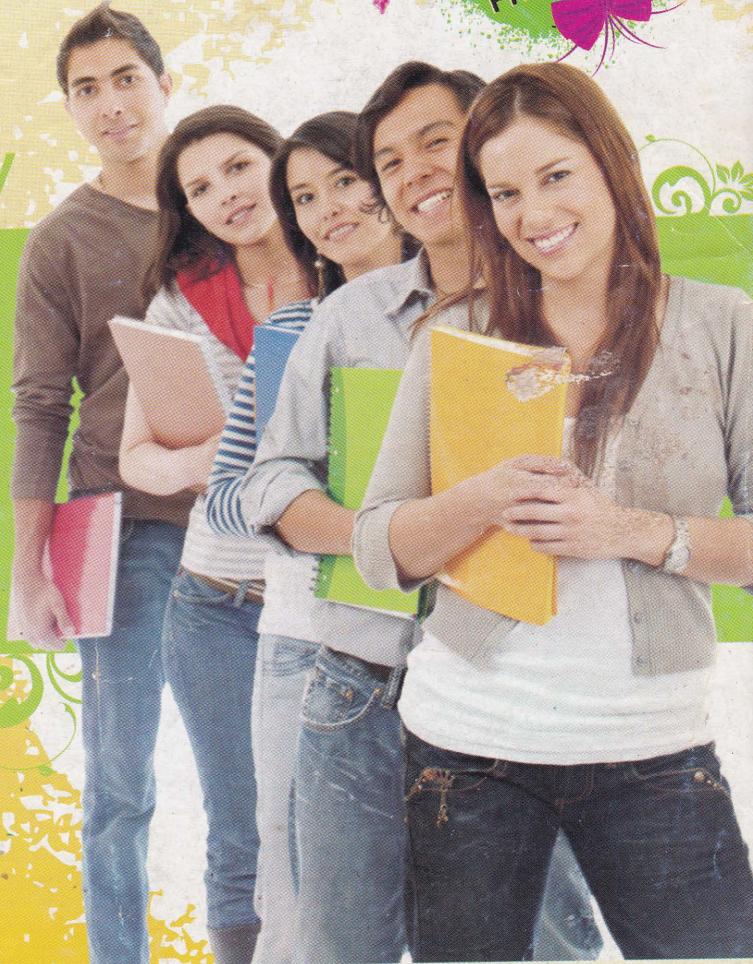


UTHAYAN IT ISLAND GATEWAY CENTRE

**FAST
TRACK
TRAINING
PROGRAMME**



We inspired We GATEWAY



- ICDL
- E - Citizen
- Advance ICDL Packages
- ASAP
- English for Life
- Diploma in Microsoft Office
- Diploma in Destop Publishing
- Diploma in Multimedia Graphic
- Diploma in Accounting Package
- Diploma in Hardware & Networking

CONTACT

- Luxmee Theatre Lane, Nellyyady. 021 226 2395
- 1st Floor, New Market Building, Chavakacheri. 021 227 0323
- 347, Kasthuriyar Road, Jaffna. 021 567 5555 / 021 222 7967



லக்ஷ்மி ஓகனைஷன்

Lukshmee Organization

(வட மாகாண ஏக விநியோகஸ்தர்)

இல. 25, 4ஆம் ஒழுங்கை பிறவுண் வீதி,
யாழ்ப்பாணம். தொடர்பு : 021 222 7167

பாதணர் உலகில் பதிந்துவிட்ட பெயர்

Bata