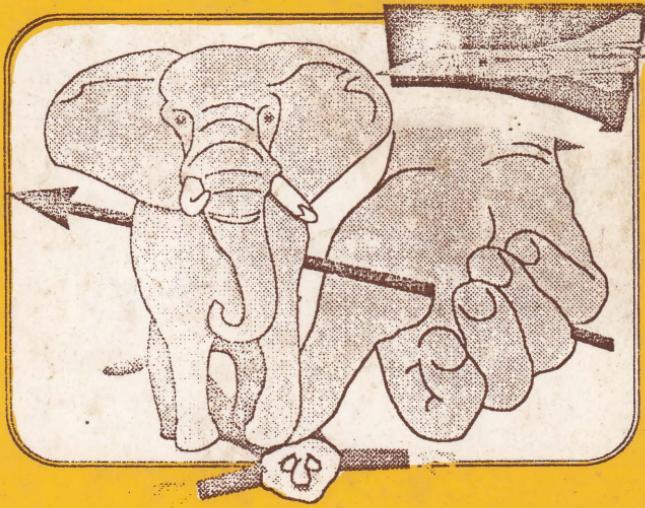


வேறுக்கூட கவிதைகள்



கப்டன் மலரவன்

வைக்வை கவிதைகள்

நிலாநாயகி சுப்பி சாமுலாம் வைக்வை

பெரியாறு மாணிக்குமான் பெரியாறு

பெரியாறு

கட்டன் மலர்வனி

நீண்ட ஏழைகு மலர்வனி

நீண்ட ஏழை குதிரை மலர்வனி நீண்ட ஏழை மலர்வனி

மலர்வன வெளியீடு

நூலாக்கம் மாநகரம்

நூற்கூடு விதைகள் கப்டன் மலரவன்

வெளியீடு:

மலராஜன வெளியீடு

மலராலயம்

கொல்லர் புளியங்குளம்
மாநகரம்

முதற்பதிப்பு

சித்திரை 1998

அங்கப்பதிப்பு வழனியா வடக்கு பல. நோ. சூ.
சங்கப்பதிப்பகம் மல்லாவி



மாவிரன்

கப்டன் மலரவன் (ஸ்ரீயோ)

(காஜிலிங்கம் விஜுத்தன்)

மலராலயம்

கொல்லர் புளியக்ஞனம்
மாங்ஞனம்

முன்னுப்பரை

ஒரு மாவீரனின் கனிந்த மனவெளியிட பாடு இந்தத் தொகுப்பு. அந்த மாவீரனின் எண்ணச் சிதறல்களும் சிந்தனையோட் உத்தின் வெளிப்பாடும் கூறக்கூற முத்துங்களாக உங்கள் முன் விரிகிறது.

படிக்கப் படிக்கத் தெவிட்டாத பாரதி யின் பாடல்போல எடுக்க எடுக்க கருத் துச்சருக்கிறது வன்னுவனின் குறள்போல

தத்துவ வீசாலமாக, சிந்தனைக் கூர்மையாக புதுமையின் பொலிவும், மெருகுமாக ஓவ்வொரு கவிதையும் நம்மைச் சிந்திக்கவைக்கின்றன, சிறப்பை அள்ளித்தருகின்றன.

“குண்டுச் சட்டிக்குள் குதிரை ஓடிக் கொண்டே பாடும் கவிஞரால் தரமான கலிதைகளைத் தரமுடியாது” என்றார் அறிஞர் கார்லல் இந்தக் கவிஞரே அண்டுச் சட்டிக்குள் குதிரை ஓடும் கவிஞரி விருந்து வேறுபட்டுச் சமகாலியதார் தங்களினாடாகபல உண்மைகளையும் உறங்கிக்

கிள்கிடக்கும் உணர்வுக்கையும் உன்னதமா
கத் தருகிறான் இதுதான் இந்தத் தொகுதி
யின் கவிதைகள் சூறும் வெற்றிச் செய்தி

மொட்டாக இருக்கும் மலர் மலர்
வதும் மடிவதும் இயற்கை ஆனால் அது
மலர்வின்போது மறையப்போகும் தனது
வாழ்வைத் தரிசனமாக—உணர்த்தி தத்து
வமாக்கி — நிறைவடைய வைத்துள்ளார்
கவிஞரின் பார்வையில் இது ஒரு சிருஷ்டி
ரகசியம் இந்த ரகசியம் பல கவிதைகளில்
வெளிப்பட்டிருக்கிறது இந்த வெற்றி
ஆசிரியரின் ஆளுமை வெற்றியாகிக்கோடி
காட்டுகிறது.

கவிஞர் எதற்காகப் பாடுகிறான்?
வெறும் புதழ் வேண்டியா? அல்லது
பொழுது போக்கவா? இல்கல உள்ளத்
தின் உணர்வுகள் கலைக்கப்பட்டு சென்னிவு
பிறக்கும் போது ஒரு மனிதன் கவிஞரா
கிறான். அல்லது கலைஞராகிறான் அத்
தகைய கலை உள்ளத்தின் உணர்வுகளை
கள யதார்த்தத்தில் எவன் கலக்கின்றா
னோ அவன்வாழ்வின் தேவைக்காலை ஒரு

கருவியாகக் கவிதையை கையாள்கி
றான் அத்தகைய சையாளல் தேர்வில்
இந்தக் கவிஞர் இறங்கி உள்ளமை அவரது
பாடுபொருட்களிலிருந்து புலப்படுகின்றது

மனித வாழ்வு கருவசைறயிலிருந்தே
பேராட்ட மயமாக உள்ளமை தெளிவு.
வாழ்வுக்கான இப்போரே வரலாற்றின்
பல போர்களிலும் முகங்கொண்டு வெற்றி
பெற்றுள்ளது பெற்றுவருகின்றது:

இந்நாலரசிரியரும் தனது குழலுக்
ஷேர்ப் அசபுறத்தாக்கங்களின் நிர்ப்பந்
தங்களுக்காக வாழ்விற்கான போரில்
ஒரு போராளியாக இணைந்துக்கொண்ட
வர் அழுத்தி வகைக்கின்ற பேரினவாத
அழிவிலிருந்து தமிழினத்துக்கொண்டு
விடுதலைப்போரில் தன்னன இணைத்துக்
கொண்டு, அந்தப்பணியோடு இலக்கியப்
பணியையும் செய்து தனது வாழ்விற்கான
போரை நிறைவு செய்துள்ளான். இவனது
பணி பலதுறைகளாகப் பிரிந்து ஏட்டுரை
(போர் உலை நால் வடிவில் வெளிவந்தது)
சிறுக்கைத் தை, என மலர்ச்சி பெற்ற

மை இவனைத் தெளிந்தவர்க்கு மட்டுமே
தெரியும் இத்தனை ஆற்றங்களோடு தனது
தரிசனங்களை வைக்குவா வடிவில் வடித்
துச் தந்துள்ளார். ஏனைய குறைகளில்
ஆழமாகப் பதிந்து நிற்கும் ஆற்றலை
இந்தக் கைக்குவா கவிதைவளிலும் கண்டு
கொள்ள முடிகின்றது. இவரது இந்தக்
கைக்குவாக்கன் என்னதான் சொல்கின்
ரன்?

பக்தனை த் தூக்கி நிறுத்தி கேள்வி
கேட்கிறது?

இறைவனா மனிதன் கேள்வி கேட்பதற்கு
(மரபு) பதிலாக மிருக வடிவிலிருந்து,
தாய்மையின் அழுகை இறைவனிடம்
கேள்வியாக மனிதக் கொடுமையை ஒரு
பகவின் மூலம் தொடுத்து பதிலை
கோரிந்திரது - :

ஆசிரியரில் இருந்து ஆலயம் வரையும்;
பழைமை ஐதங்களிலிருந்து பஞ்சசீலம்
வரையும் பல கேள்விகளை எழுப்பி அவற்
நின் மூலம் நம் ஏல்லோரையுமே சிந்திக்க
வைத் து விடுகிறது.

சிந்திக்கவும் சிரிக்கவும் சிலிர்க்கவும்
வைத்து தனது பணியின் இவர் வெற்றி
பெறுகிறார்.

தமிழில் குறுகிய வடிவம் கொண்டு
தன் வியாபகத்தை மறைத்துக் கொண்டிட
ரூப்பது குறள் அதேபோலதான்யப்பானி
யர்களின் குறளாக ஒளிர்ந்து கொண்டிட
ரூக்கிறது வைக்குவா தமிழில் வைக்குவா
இன்னமும் வளர்ச்சிபெறவில்லை எனினும்
ஆங்காங்கே சில படைப்புகள் தலை
காட்டுவது கவிதா உலகின் கட்டியம்.
எழுத்தில் நூல் வடிவில் வெளியாகும்
நான்காவது நூல் என்ற பெருமையை
இத்தொகுப்பு பெறுகின்றது. அந்தவகை
யில் தமிழுக்கு அணிசெய்த பெருமையில்
நூலாசிரியரும் இணைந்து நிற்கின்றார்.
உடலை மஸ்னுக்கும் உயிரைத் தமிழுக்
கும் ஈகம் செய்த இக்கவிஞரின் படைப்பு
கள் தமிழன்னைக்கு அணிகலன்களாகத்
திகழும் என்பதில் ஐயமில்லை

வளவை வளவன்

[த: மு.] சிவபுரம்

வவுனிகிருளம்

பதிப்புறை

‘‘போர் உலா’’ மூலம் மலரவன் தமி
தீண மக்களுக்கு நன்கு பரிச்சயப்பட்டவன்

மலரவன் தனது உள்ளத்து உணர்
வலைகளை வழகாலாக்கி கலீதைவரினை
மூலம் ஓயக தெஞ்சங்களுடன் சங்கமிக்க
நிறும்பினான்.

மலரவன் தீந்த மண்ணில் மலர்ந்த
தீணவுநாளான இனரு அவனதுச்சுப்பத்
தீந்த ஒரு பகுதி தீற்றவேற்றுகிறது.

கல்வியேகருந்தனமென்றிருந்த காலை
தூய்மன்றிலு தணியாகத் தாக்கு கொண்ட
விண் ஆக்கிரமியரினான் அடர்வழத்தனம்
கண மு ‘‘புயற்பறவை’’யாய் போக்கு
கேரவம் புண்டவன்!

அந்த ‘‘புயற்பறவை’’ ஏட்டில் பகித்து
கவுத்துவிட்டுப்போன உணர்த்திக்கொந்
தளைப்புள்ள இன்னும் பல காலையை

பாலுதிடையா

38-2-1

சிறுக்கைகளாய், நாவலாய் - அனைத்து
மே நூலுகுப்பெறுங் பொறுவேண்டுமென்றது
எது பேரவா அவனு ஆவல் நிறை
வேற்றப்படுஞ்.

இந்நூலுக்கு முன்னாக எழுதி ய
வள்ளவ வள்ளவன் அவர்களுக்கும். நூலைச்
சிறந்த முறையில் அச்சிட்டேதந்த
வன்னியா வடக்கு பல. நோ. ஸ. ஸ.
ஈஸ்பெதிப்பத்தீன் சனியாளர்களுக்கும்
அட்டைப்பட ஒலியத்தை வடிவமைத்துத்
தருவதில் உதவிய சமூகமேம்பாட்டுப் பிர
ாரிக்குக்கும் - அதனை ஸ்கிரின் அச்சி
டல் முலம் அச்சிட்டேதந்த நோபீள்
பீறின்டேர்ஸ் (மல்லாவி) வவர்களுக்கும்
எல்லாவற்றுக்கும் தோரக கண்ணகளுக்க
கான புளைக்குகளை தந்து உதவிய
விடுதலைப்புலி கள் கலைப்பாடுக் குழு
கத்தினருக்கும் (வெளிச்சம்) எது நன்றி
உருத்தாகுக:

சதந்திரத் தாயகத்தை அமைப்பதற்
காய் தம் இன்னுயிர்களை அர்ப்பணித்த
வர்களுக்கு இந்நூல் காணிக்கை

அன்புடன்
மலர் அன்னை வெளியீடு

8. 4. 1998

‘மலராலயம்’

கொல்லர் புளியங்குளம்
மாங்குளம்





அனை வாழை சரிந்தது
குட்டி நிமிர்ந்தது
இறுதியில் கைமாறும் ஆயுதம்



கலைக் 94

கொன்ற யானையை
எறும்புகள் இழுத்துப் போயின
கோட்டை வீழ்ந்தது புலிகளிடம்

3



மேகத்தைக் கிழித்து
ஒளியைத் தந்தது வெண்ணிலவு
விளக்கின்றி மருந்தைக் கட்டினான்



ஷாரிடும் போராளியை அழையாது
 போகிறான் ஊனமான புலிவீரன்
 -கங்குமட்டக்டலை உவன்றிக்கொண்டு



எட்டாத வாழ்யிலையைப் பார்த்து
வெட்டியிலைபெருமையாச் சிரித்தது
—பார்சலோடு களம் போகிறேனன்று



கு விந்திருக்கும் மலர்களைப் பார்த்து
சிலையொன்று அழுது வடிந்தது
— தினமுடையன் மௌனத்தால் பூ அழிகிறது



கடிகாரத்தைப் பார்த்து
நாலுமணியில் பூக்கள் தவித்தன
மலர்தலின் மின் காய்தலை எண்ணி



தீர்த்தமேன் உப்புக்கரிக்கிறது
அதுவும் ஆவின் பால்தானே
—கண்ணற எண்ணி சிலை அழுத்து
யாருக்குத் தெரியும்

9



ஒசுவொன்று இறைவனிடம் கதறியது
மடியில் மட்டுமேன் பாலை வைத்தாய்
- என் பின்னையல்லவர் வெறும் மடியை
முட்டுகிறது



கறையான்சள் கஷ்டங்பட்டு கட்டிய புற்றில்
நாகம் ஆக்கிரமிப்பு
-கீழ்க்கில் இராணுவ அட்டகாசம்



தேனீக்கள் காத்த தேனை
கரடியொள்று பறித்துக் குடித்தது
கிழக்கில் பெண்கள்-

12



ஆலயப்புசையில் மனி அடிக்க
பக்தர்கள் ஓடுவார்கள்
- மாடும் ஈக்களும்



இணையாத இரு துருவங்களை
இணைத்து உயிர்விட்டான் தியாகி
- மின் கம்பியும் வெள்ளாலும்

14



இலுப்பையில் வெளவாலோன்று
ஏக்கமாய்ச் சிறகடித்து சோகமாய்க்
கத்தியது
குடிலோடு சாம்பலான் குஞ்சை நினைத்து



, ஐந்து கோழியை மரநாய் பிடிச்சுப்
போட்டுது,
அம்மா திட்ட நான் வெட்கினேன்
பத்திரிகைச் செய்தி 'ஐந்து சீருவர்
அடித்துக் கொலை



வோக 95

பாத்மி சுடைய மூடியால் வாய்
கீழ்ப்பிடிக் கீழ்ப்பிடிக்கீழ்ப்பு
எத்தியோப்பியாவின் பஞ்சத்தைப் பற்றி
படிப்பித்துக் கொண்டிருந்தேன்
·பின் பெஞ்சிக் மயங்கி விழுந்தாள் அக்கி



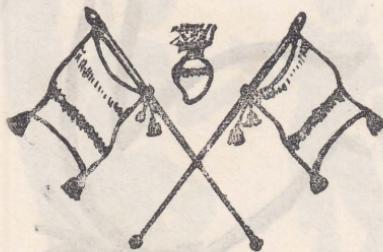
விட்டவரையும் முசோலினியையும்
பையன்களுக்கு விளங்கப்படுத்தினேன் ॥
கேட்டான் ஒருவன் “ஹாட்டுவிலி
ருப்பது?



மரத்தால் விழுந்தவனை
மாடேறி உழக்கியது
இந்தியப் படை யுத்த ஆரம்பம்

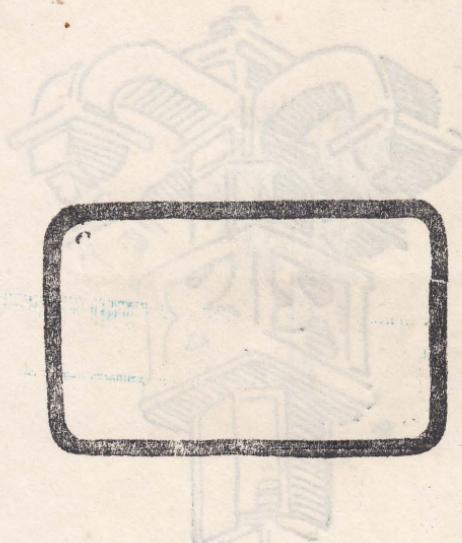


கொக்கு ஏன் ஒற்றைக்
காலில் நிற் கிறது
இயற்கையின் நியதி இல்லையில்லை
மறுகால் எடுத்தால் விழுந்து விடுகின்றன



இறைச்சியும் வைக்கோலும்
பரஸ்பர பரிமாற்றம் மாடும் நாயும்
—சிங்கள அரசு தேசமிரோதியும் கூட்டு

21



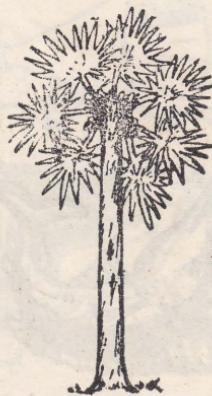
சமமாயிருக்கும் இத்தடையில்
ஓரிடம் மட்டும் உயர்ந்திருக்கிறது
உள்ளே பலவுடல்கள் ஓளிக்கப்பட்டுள்ளன

22



மழைக்கு வீடா வெளியா நலம்
வெளியென்றான் ஒருவன் ஏனென்ப
வீடு கை விட்டதன் பின்பு ஒழுகும்

23



பனை ஒரு கற்பக தரு
கேட்டதெல்லாம் தரும்
விட்டின் சண்டையும் குழப்பமும்

24



மீணான்று கடவுளைக் கேட்டது
விண்ணில் பறக்க வேண்டும் அப்படியே
யாகு
எனக்கொச்சை அனுப்பி வைத்தார்

25



அப்பு சொன்னார் அந்தக்காலத்தில்
எம்மைக் கண்டு நாய் குரைக்கு
மென்று
- இறை தலைப்பாக்காரனைக் கண்டு ஏன்
குரைக்கிறது?

26



நினைவுக்குத்துறை பொன்னாகி மங்கு
நினைவு பூது விரைவு காலங்குடை
கோடையில் சுதாசியில் காய்ந்தாலும்
ஊரியானில் மட்டும் பக்ஞசுபாய்
நிறையுச் சுத்தை உறிஞ்சி விட்டன



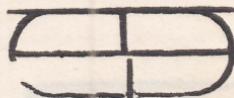
இருந்துபேயகள் முடி யாதிடிடி
ஓடித் தய்வினால்லிரு சியானால்ல
இருந்தால் கொள்ளவிடும் காலை



இந்தியா ஒரு தாரியில் நாடு
எதனெயும் ஓளித்து மறைக்காலு
முகம் வெளிவரும் வெளுத்தினா-



எலிலாக் கடலும் குழுறியிருக்க
வல்லைக்கூல் மட்டும் தூங்கியது
இன்று கடற்கரும்புலி தினமாம

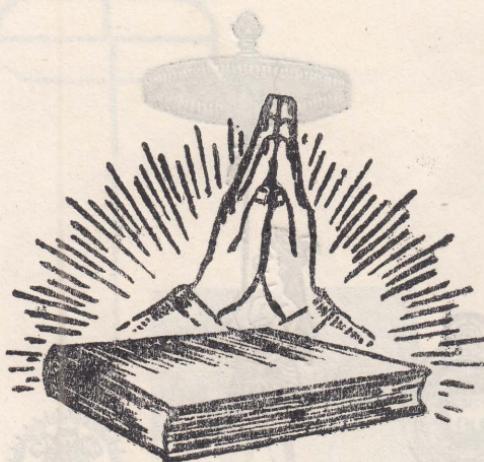


ஏற்றமும் தாழ்வும்
வாழ்வின் நியதி
வடக்கில் பனையும் அன்ரனாவும்



பஞ்சகில பாரதம் சமூகத்தில்
ஒதுக்கப்பட்டோரை கைதூக்கி விடும்
சமூத்தில் பாரத அருவருடிகள்

32



பாடசாலையில் மாணவர் படிப்பதில்லை
பள்ளி ஆசிரியர் குற்றச்சாட்டு
டியூகன் ஆசிரியர் பெருமிதம்

33



அசோகா ஹோட்டலில் யே ராணு
தேங்கிய நீர் ஏன் உப்புக்கரிக்கிறது
ஈழத்து அம்மரக்களின் கண்ணீர் எ



நானை மலரும் பூவும் காம்பும்
துயராஸ விழ்மி அழுதன
வசந்தகால பூசையே என்னி-

35



தேம்பிய தேமாக்கிளள
துக்கத்தால் அழுதது
பூசைக்குப் போன பூவை நினைத்து

36



பாடசாலை யிடுதலை என்றால்
மாணவ மணிக்ஞங்கு ஓரே கவலை
மதியத்திலே ஒய்வு கிடைக்காதென்ற



நிலவின் உதயத்தைக் கண்டு
மல்லிகைக்கொடி திட்டியது
மொட்டின் இழப்பை எண்ணி

38



நீண்ட நேரமாய் மசல் பெளசர்
வீதியில் நின்றது - காரணம்
மசல் டாங் காலியாம்



மொட்டு ஒன்று பூதையே எண்ணி
இறைவனிடம் வரம் கேட்டது
என்றுமே மொட்டாய் இருக்க

40



அப்பாவி மனிதனை
முன் வந்த வான் மோதிச் சென்றது
பின் வந்தது ஏறிச் சென்றது

மலர் அன்னை வெளியீடு



“மலராலயம்”
கொல்லர் புளியங்குளம்
மாங்குளம்

