

மாத திதி



Mani Osai
Monthly Magazine

ID600ி இலைசு

கனவு திலக்கிய சமய
சுஞ்சிகை

மணி 02

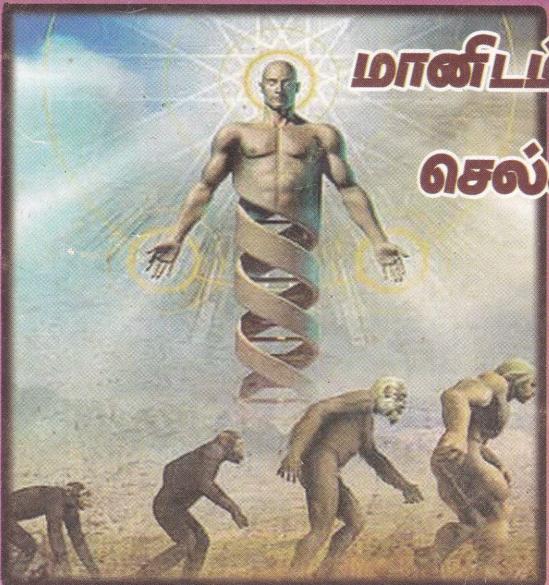
2013 மாசி 15 - பங்குணி 15

இலைசு 05

50/-

மாணிடம் எங்கே

செல்கற்று



கால்களால் விமானத்தைச்

செலுத்தும் பெண்





என்னி டி. அநுகிருப்பா (நிதிக்களாவில் கலைஞர் வித்தியாஸம்) பரிசுச் செய்து வழங்கினார் முதலாம் பாடாகல் அதிபர் B. எந்தலரும்வரன் யற்றும் தமிழிலில் அநுபந்தாய் வித்தியாஸம் அதிபர் ஆகிருப்பா திரும்புத் தானார்.

நியல் வீட்டுயோ அன் போட்டோ

ஏஜின்றங்க் வீட்டுயோ அன் போட்டோ
அம்பும் முதச்சியிப், அம்பும் வைக்ஸ்மிள்
வீட்டுயோ ஏட்டுற்றிங்



மணப்பெண் இலங்காரம்
கேக் ஜாஸ்
மணப்பந்தல் சேவை

கச்சாஸி தெற்கு,
கொழுகாமம்.

077 138 7720, 021 491 4566

FASHION INDIA

Ladies & Kids Wear
Sarees, Skirt & Tops
Chudithar Readymade
& Materials
All Cream Items
& Covering

No. kuf 06, New market,
Chavakachcheri.

07785 88886, 0750 470490

**“மனி ஒசை கேட்கும் போதெல்லாம்
நாம் அத்தகைநோக்க
ஒங் சொய்நாம் என உச்சரிப்போம்”**

மனி ஒசை வாசகர்களை மீண்டும் இவ் தீற்றில் சந்தியினில் பெருமிழ்ச்சி! நான் கடல் கடந்து கிடூந் தாலும் வாசகர்களாகிய நீங்கள் ஒலங்கையிலும் ஏனைய புலம்பெயர் தமிழ்வாழ் நாடுகளிலும் மனி ஒசையுடன் கொண்டுள்ள நெருங்கிய உறவைக் கண்டு பெருமித மடைகிறேன்.

மனி ஒசையின் நோக்கம் கதலை, கிளக்கிய, சமய உணர்வுகளை வாகர்களுக்கு ஊட்டுவதோடு, மாணவர் களின் எழுத்தாற்றகையும் வாசிப்புத் திறகையும் விருத்தி செய்தலாகும். அதன் ஒரு அங்கமாகவே மனி ஒசை தீழுடன் நூம் 5 இற்கான ‘புலமை ஒசை’ வினாத்தாள் வெளிவருகிறது.

பாடசாலை மாணவர்களின் தமிழறிகையும் பொது விவேகத்தையும் வளர்க்கும் நோக்கில் மனி ஒசை பல்வேறு போட்டுகளை நடத்திப் பிரசில்களை வழங்கத் தீர் மானித்துள்ளதையும் மகிழ்வோடு அறியத்தருகிறேன்.

மனி ஒசை நடத்தும் போட்டுகளில் வெற்றியிட்டு கின்ற வெற்றியாளர்களின் வர்ணம் புதகப்படங்களை பிரசரித்து ஓவர்களை மகிழ்வித்தும் ஊக்கியறுத்தியும் வருகின்றோம்.

எனவே, நீங்கள் யாவரும் எழுதுங்கள், எழுதிக் கொண்டே இருங்கள். மனி ஒசை உங்களுக்கு களம் அமைத்துக்கொடுக்கும்!

சிரித்திருப்போம் கீஸ்பமாக வாழ்வோம்.

**அஜேய் வியலநாதன்
பதிப்பாசிரியர்**

கண்டதைக் கற்று பண்டுதனாவோம்!

“கல்வியின் மகத்துவத்தைப் பற்றிப் பேசாத புலவர்களே இல்லை. வள்ளுவன் முதல் ஒளவையார், கம்பர், பாரதி வரை கல்வியின் மகத்துவத்தையும், அதன் அவசியத்தையும் வலியுறுத்தியிருக்கிறார்கள்.

“விலங்கைகூடு மக்கள் அனையர் இலங்கு நூல் கற்றாரோடு ஏனை யவர்” என்றும்,
“கல்லாதான் ஒட்டபல் கழியநன் ராயினுங் கொள்ளார் அறிவுடை யார்” என்றும்,
“கண் ஜுடையை ரென்பலர் கற்றோர் முகத்தீரண்டு புண்ணுடையர் கல்லா தவர்” என்றும் அழகாகப்பாடு, கல்வியின் மகத்துவத்தை எடுத்தியும்பியுள்ளார் தீருவள் ஜவர்.

அதேபோன்றே ஒளவையாரும், கல்விச் செல்வம் அழியாச் செல்வமாக இருந்தலால்,

“யன் னானும் யாசுக் கற்றோனுஞ் சீர் தூக்கீன் யன் னனீர் கற்றோன் சீறப்புடையன் - யன் னானுக்குத் தன்றேச மல்லார் சீறப்பில்லைக் கற்றோர்க்குச் சென்றுவூட மெல்லாஞ் சீறப்பு” என்று அருளியுள்ளார்.

கம்பரும் தன் முறைக்கு கல்வியின் சீறப்புக்களை எடுத்தியுபத் தவறவில்லை,

“பெருந்த ஸ்கட் பிறநுத வார்க்கெலாம் பொருந்து செல்வமுஸ் கல்வியும் பூத்தலால் வருந்தீ வந்தவர்க் கீதலும் வைகலும் வீருந்து மன்றி விளைவன யாவையே”

என்ற கல்வியில் சீறந்த கம்பர் கூறியிருப்பதால், முற் காலத்தில் இருந்த பெண்கள் எல்லோரும் கல்வியில் வல்லவர்களாய் இருந்தார்களென்பது இனிது புலனாகிறது.

பாரதியாரும் கல்வியின் மகத்துவத்தையும், அவசியத்தையும் உணர்த்துவதீல் சனைத்து விடவில்லை. அவரும் தன் பஸ்கிருபு அதை வலியுறுத்தியுள்ளார்.

‘கட்டாயம் கல்வியைப் பெறவேண்டியவர்கள் பெண்கள். குழந்தைகள் அதீக நேரம் அவர்களீட்டமே (அம்மாவீட்டு) வளர்வதால் அம்மாவினுடைய பழக்கவழக்களுக்களே குழந்தைகளீட்டு அதீகம் காணப்படும். எனவே தான் பெண்களுக்கு கட்டாயம் கல்வி வழங்கப்படவேண்டும் என பாரதியார் வலியுறுத்தியுள்ளார். அதுமட்டுமன்றி,

“அன்ன யாவீனும் புண்ணியம் கோடி ஆஸ்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறி வித்தல்” எனக்கூறி, ஒர் ஏழைக்கு எழுத்தறி வித்தல் எல்லாத் தானங்களையும் விடச் சீறந்தது. அதனால் கோடி புண்ணியம் கீடைக்கும் என்று எழுத்தறிவு கொடுக்கத் தாண்டுகிறார்.

எனவே நாமும் கல்வியின் முகத்துவத்தை அறிந்து, கண்டதைக் கற்றுப் பண்டிசனாவோம்!

அன்புடன்,

தே. ரஜின்தாந்தன்
ஆசிரியர்

ஊந்துவியல்

வைரத்தினாலான கிரகம் கண்டுபிழப்பு



ஒரு பகுதி வைரத்தினாலான மூயியை போன்று 2 மடங்கு பெரிதான கிரகத்தை ஞூராய்ச்சியாளர்கள் கண்டுபிழுத்துவினாலார்.

55 Cancri e (காஞ்சரி) என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள கிக்கிரகத்தை பிரெஞ்சு - அமெரிக்க ஞூராய்ச்சி குழுவினர் கண்டுபிழுத்துவினாலார்.

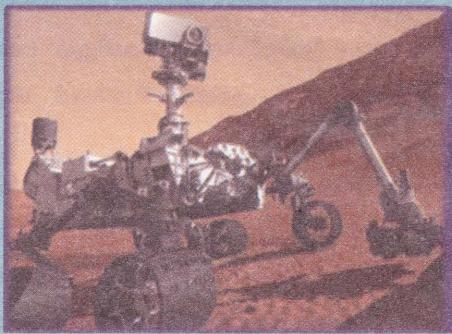
கிக்கிரகத்தின் மேற்பரப்பு காரியம் மற்றும் வைரத்தினால் மூடப்பட்டுள்ளதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

செவ்வாயில் தனது பந்தாவது ஆண்டு நிறைவை கொண்டாடியது ரோவர் விண்கலம்

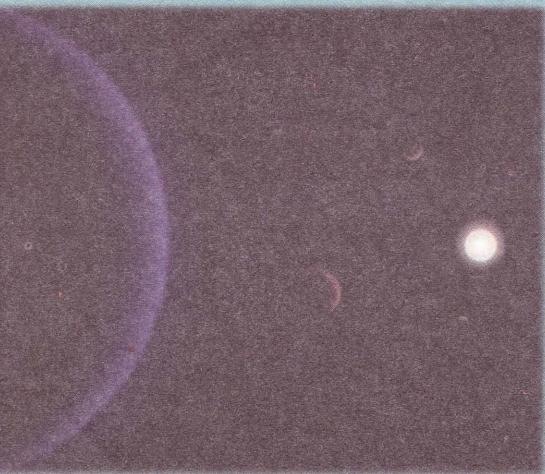
செவ்வாய் கிரகத்தை ஆய்வு செய்தும் முகமாக முதன் முதலில் 2004ம் ஆண்டு ஜனவரி 25-ம் திங்கி அமெரிக்காவின் நாசா விண்வெளி மையத்தினால் அனுப்பிவைக்கப்பட்ட ரோவர் விண்கலமானது இம்மாதம் தனது 10-வது ஆண்டு நிறைவை செவ்வாய் கிரகத்தில் கொண்டாடியுள்ளது.

தற்போது 93 நாட்கள் திட்டத்தின் கீழ் செவ்வாய் கிரகத்தின் மேற்பரப்பினை தீவிரமாக ஞூராய்ந்துவரும் இவ்விண்கலமானது, 2,000 மடிகள் நகர்ந்துவிடுவதன் செவ்வாயில் தரையிறங்கியதிலிருந்து தீவுவரையில் 22.03 மைல்கள் நகர்ந்து ஆய்வில் ஈடுபட்டுள்ளது.

மேலும் நீந்த ரோவர் விண்கலம் தீவுவரையில் ஏராளமான அரிய புகைப்படங்களை எடுத்து மூடிக்கு அனுப்பியுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.



மூயியை போன்று 5 புதிய கோள்கள் கண்டுபிழப்பு



மூயியை போன்று 5 புதிய கோள்கள் கண்டுபதாகவும், அவற்றில் மனிதர்கள் வாழ்வதற்கான சூழ்நிலை கருப்பதாகவும் விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிழுத்துவினால்.

இங்கிலாந்து, அவஸ்திரேலியா, சிலி மற்றும் அமெரிக்காவை சேர்ந்த சர்வதேச ஞூராய்ச்சியாளர்கள் கடந்த 14 ஆண்டுகளாக 'டாவ் செப்டீ' என்ற நடசத்திரம் மற்றும் தன் அருகிலுள்ள கோள்கள் பற்றி ஆய்வு செய்தனர்.

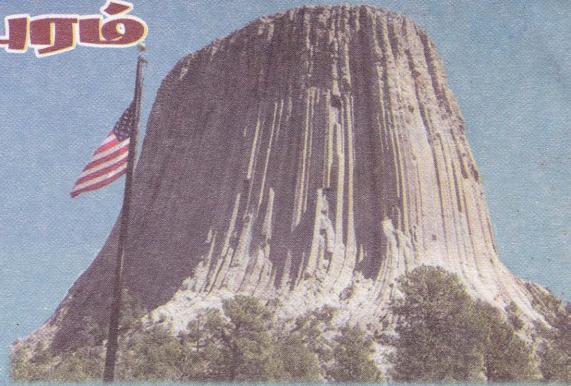
தீவில் டாவ் செப்டீ என்ற நடசத்திரத்தை 5 கோள்கள் சுற்றி வந்தது கண்டுபிழுத்தகப்பட்டுள்ளது.

மேலும் நீந்த கோள்கள் அனைத்தும் ஒன்றுடன் ஒன்று ஈர்ப்பு விசையால் கைணக்கப்பட்டுள்ளதும், தீவில் மிகச் சிறிய கோளானது மூயியை விட 2 மடங்கு பெரியது எனக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. நீந்த கோள்கள் மிக தொலைவில் கருக்கின்றன என்றும், ஓரியின் வேகத்தில் சென்றால் 12 ஆண்டுகளில் நீந்த கோள்களை சென்றாலையும் என்றும் விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்துவினாலார்.

விசாவகோபுரம்

பார்ப்போரை வியப்பில் மேற்கும் 380 மீற்றர் உயரமான விசாவகோபுரம். தென் ஜக்கிய அமெரிக்க குழியரசின் முதலாவது தேசிய ஞாபகச் சின்னமாக விளங்கி குறித்து. ஏற்கதாம் 50 மில்லியன் வருபாங்களிற்கு முன்னர் வெட்டத் ரூபு ஏரிமலை பற்றிய விபரங்களைக் கூறுகின்றது.

புவியினுள் உருகிய 'போகோஸ்ற்' ஆனது ஏரிமலைக் குழம்பாக நிலத்திலிருந்து மேல்நோக்கி செலுத்தப்பட்ட குழாயின் மேல் அந்தமாக தென் கருதப்படுகின்றது. அவ் வாறு வெளிவந்த ஏரிமலைக்குழம்பு படிப்படியாக குரிச்சியிடப்பட்டு அறுகோண வழவு கறுக்கு வெட்டதை கொண்ட பல துண்களாக கெட்டியட்டத்து அவை ஒன்று சேர்ந்து யெபாரிய கல் கோபுரம் தோன்றியதாக கருதப்படுகின்றது.



அந்தாட்டுக்கா கடலடியில் புதிரான உயிரினங்கள்



அந்தாட்டுக்கா கடல் பரிபிலிருந்து எட்டாயிறும் அழக்குக் கீழே தீவுவரை அறியப்படாத ஒரு யாதாள லோகத்தை கண்டுபிடித்திருப்பதாகவும், வெளியுகம் அறியாத பல புதிரான உயிரினங்கள் கண்பதாகவும் இங்கிலாந்து விஞ்ஞானிகள் கூறியுள்ளார்.

ஒக்ஸ்போர்ட், சுவக்தாம்டஸ் பல்கலைக்கழகங்களைச் சேர்ந்த ஒரு குழு, பிரிப்பங் அந்தாட்டுக்கா ஆய்வு அமைப்புடன் கைணந்து ஒய்வில் ஈடுபெட்டது. அப்போது தாங்கள் ஒரு புதிய உயிரினத் தொடுப்பைக் கண்டுபிடித்ததாக அவர்கள் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். அதில் பலவகை நன்கூள்ள, புதிய வகையான ஒக்ஸ்போர்ட், நட்சத்திர மீன் போன்றவை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவை, அறிவியல் உலகத்துக்கு மற்றிலும் புதியவை என்று இங்கிலாந்து விஞ்ஞானிகள் தெரிவிக்கின்றனர். மேலும் அவ்வளவு ஆழத்தில் நீந்த உரினங்கள் வாழ்வதில் இன் வளாரு அசாதாரணமான விடையும் உள்ளது. கடலுக்கு அடியிலுள்ள ஏரிமலைகளுக்கு மேலாக அந்த உயிரினங்கள் காணப்படுகின்றன. அந்த ஏரிமலைகள் சிறும்போது கரும்புக்கயைக் கக்குகின்றன. அப்போது 380 டுகிரி அளவுக்கு வெப்பநிலை உயர்கிறது.

காரியத்தையே உருக்கிவிடக் கூடியது தான் இந்த வெப்பநிலை. கூரிய வெளிச்சத்துக்கே மற்றிலும் வாய்ப்பில்லாத நிலையில் ஒருக்கும் ஒருப்பும் அந்த உயிரினங்கள் வாழ்கின்றன. ஏரிமலைக் கரும்புக்கயிலுள்ள அதீத நச்சுத் தன்மை வாய்ந்த வேதிப்பொருட்களை உடைப்பதன் மூலம் அந்த உயிரினங்கள் தாங்களுக்குத் தேவையான சக்தியைப் பெறுகின்றன.

விண்வெளி ஆய்வு மையங்களில் நவீன தொழில் நுட்பத்திலான

எல். டி. மின் குமிழ்கள்

அமெரிக்கா, ரஷ்யா உள்ளிட்ட தெரா நாடுகள் கைணந்து சர்வதேச விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தை உருவாக்கி வருகின்றன.

சர்வதேச விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தில் தங்கும் வீரர்கள் தூக்கமின்மை நோயினால் தவிக்கின்றனர். ரெவில் நன்றாக தூங்க மருந்து மாத்திராக்களை பயன்படுத்துகின்றனர். தெனால் அவர்களுக்கு உடல் நலக்கோளாறுகள் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது.

எனவே ரெவில் தூங்கும்போது பயன்படுத்த அதிநவீன தொழில் நுட்பம் வாய்ந்த எல்.டி.மி. பல்புகளை அமெரிக்காவின் “நாசா” விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். அந்த விளக்குகள் பல விதமான நிறங்களை வெளிப்படுத்தக் கூடியவை. அதனால் விண்வெளி வீரர்களுக்கு நல்ல தூக்கம் வரும் என விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.



மானிடம்

எங்கே செல்கிறது

மானிடமெங்கே செல்லவில்லை?

மதிமண்டல மீறாய்ச் சென்றுள்ளது

காலனை வெல்ல வழிகிடக்கும் - என்று

காத்திரமாக நூயல்கிறது.

கைக்குளடங்கிடும் கருவிகளால் - நிதம்

கண்டறி விந்தைகள் கோடிகண்டு

பொற்புற்று பூமியை புதுமைகொள்செய்து

போற்றிடு தன்மையைப் பெற்றுள்ளது.

விந்துவ வானில் சிறகடித்தே நிதம்

வீறுகொள் மாட்சி படைக்கிறது

இந்தனை செய்தும் பயனென்னடா - இன்று

இந்தரை மீதில் அமைதியில்லை.



விருந்துபடைத்து விருப்புடன் உண்டிட

வியன்மிகு வாழ்வது விலகிவிட

அருகுளோய் பாடோன்றும் அறியாத வாழ்வுகள்

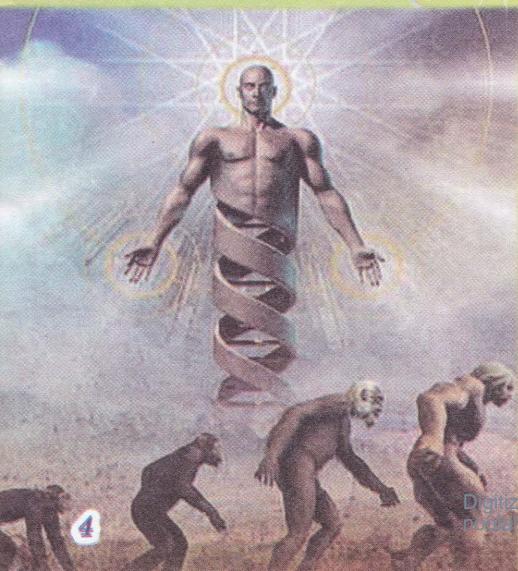
அவனியில் இன்றிங்கு அரங்கேற

பண்பையிழந்து பணத்தைக் குவிப்பதால்

பாண்மையிழந்தோம் மானிடரே!

வஞ்சும் விந்தைகளோடு மரபுகள் காத்தால்

மேன்மையுறுவோம் தோழர்களே!



வாசதேவா
(கம்பநேசன்)



கள்ளனுங்கு அடிந்தூ யோகம்

திருட்களில் பல வகையினர் உள்ளனர். வயிற்றுப் பசீக்காகத் திருடுபவன் ஒரு வகை. ஏகபேரக வாழ்வை அனுபவிப்ப தற்காகத் திருடுபவன் இன்னொரு வகை. இதில் ஒருவன் நல்லவன், மற்றவன் கெட்டவன் என்று கூறிவிட முடியாது. திருடுவதே தண்டனைக்குரிய குற்றம் தான்.

தினந்தோறும் பத்திரிகையில் தலைப் புச் செய்தியாக இடம்பெறுபவையும் திருட்டுச் சம்பவங்களாக மாறிவிட்டன. ஒரு தாக்குதலை வெற்றி கொள்வதற்கு உளவு பராப்பது இராணுவத்துக்கு அவசியமானது. அதுவே அவர்களின் வெற்றிக்கு வழி கோலிக் கொடுக்கின்றது.

ஆனால் நீலமை தற்போது மாற்றுள்ளது. திருட்டில் பிழை ஏதும் நீக்குந்து விடாமல் இருப்பதற்காக திருடர்கள் மிகவும் சிரமப்பட்டு உளவு பராக்கிறார்கள். சில வேளைகளில் “தலை தப்பினால் தம்பிரான் புண்ணியம்” என்றாகி விடுகிறதாம்!

உப்பிடித்தான் அண்மையிலுள்ள ஊரில் விசித்திரமான திருட்டுச் சம்பவம் ஒன்று இடம்பெற்றது.

ஒரு வீட்டில் வயதான தாயும் அவளது இளவையது மகனும் வசீத்து வந்தார்கள். வயது அதிகமாக இருந்தாலும் திருட்டை ஒழிக்க முடியாது”

தாயாஸ் எழுந்து நடமாட முடியும். ஆனாஸ் கண் பர்வை மங்கிலிட்டது.

இதை நன்கு அறிந்திருந்த திருடன் ஒருவன் சந்தர்ப்பத்திற்காகக் காத்திருந்தான்.

ஒரு நாள் மகன் வேலைக்குச் சென்றதும் தனிமையில் இருக்க விரும்பாத தாய், பக்கத்து வீடு வரை உலகவி வீட்டு வரலாறு என நினைத்து பொல்லை ஊன்றிக் கொண்டு மொதுவாக நடந்து வீதி வரை சென்றாள்.

வீதியோரம் நடந்து சென்று கொண்டிருந்த பேரது, யாரோ தன் னருகீல் வருவதை உணர்ந்தாள் அந்த முதிய தாய்.

“யாரது?”

“நான் தான்”

“நான் தான் என்றால்?”

“நான் தான் கணேஷ்”

“என்னப்பா, வேலைக்குப் போகவில்லையா”

“இல்லையம்மா.... அவசரம் கொஞ்சம் காச தேவைப்படுகிறது. கழுத்திலே போட்டிருக்கிற சங்கிலியைக் கொஞ்சம் தாவேன்”

“இந்தா” என்று தனது கழுத்தில் அணிந்திருந்த மூன்று பவுண் சங்கிலியைக் கழற்றிக் கொடுத்தாள் தாய்.

அங்கு நடந்தது என்னவென்றால், அந்த முதிய தாயின் மகன் போன்று, பரசாங்கு செய்த திருடன், மகன் போல் கணத்து தங்கச் சங்கிலியுடன் தலைமறை வாகி விட்டான்.

இப்படியும் உலாவுகிறார்கள் திருடர்கள்.

“திருடனாய்ப் பார்த்து திருந்தா விட்டால் திருட்டை ஒழிக்க முடியாது”

சீறுங்கமை

ஒரு நாள் கறிஞ்சிய

~ புதுமைப்பித்தன் ~

“கமலம், அந்தக் கூஜாவிலே தன் ணீர் எடுத்தா! வெற்றிலைச் செல்லம் என்கே? வச்சுது வச்ச இடத்திலேயே இருந்தால் தானே?” என்று முனு முனுத்தார் முருகதாசர்.

கையில் இருக்கும் கோரைப் பாயை விரிப்பதே ஒரு ஜாலவித்தை நெடுநாள் உண்மையாக உழைத்தும் பென்னென் கொடுக்கப்படாததால், அது நடு மத்தியில் இரண்டாகக் கிழிந்து, ஒரு கோடியில் மட்டும் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தது. அதை விரிப்பது என்றால், முதலில் உதறித் தரையில் போட்டுவிட்டு, கிழிந்து கீட்கும் இரண்டு துண்கேளையும் சேர்த்துப் பொருந்த வைக்க வேண்டும். அதுதான் பூர்வாங்க வேலை. பின்பு விடுதலை பெற முயற்சிக்கும் அதன் கோரைக் கீற்றுகள் முதுகில் குத்தாமல் இருக்க, ஒரு துண்டையோ அல்லது மனைவியின் புடவையையோ அல்லது குழந்தையின் பாவாடையையோ, எதையாவது எடுத்து மேலே விரிக்க வேண்டும்.

முருகதாசரைப் பொறுத்தவரை - அது அவரது புனைபெயர் - அது இரண்டு பேர் செய்ய வேண்டிய காரியம்.

மறுபடியும், “கமலா!” என்று கூப்பிட்டார்.

சமையல், உக்ராண, ஸ்நான அறை, முன்று நான்கு கட்டுகள் தான்டி, துண்டாக, அலாதியாக இருப்பதால், விவருடைய பாய் விரிப்புக் கஷ்டங்கள் அந்த அம்மையாருக்கு எட்டவில்லை.

சென்னையில் ஓட்டுக் குடித்தனம்’ என்பது ஒரு ரசமான விஷயம். வீட்டுச் சொந்தக்காரர், குழியிருக்க வருகிறவர்கள் எல்லோரும் ‘திருக்கழுக்குன்றத்துக்கழுகு’ என்று நினைத்துக் கொள்ளுவானோ என்னமோ!

‘குடித்தனக்காரர் குடியிருக்க இரண்டு ரூம் காலி’ என்று வெளியில் போட்டிருந்த போர்டை நம்பித்தான் முருகதாசர் வீடு - வேட்டையின் போது அங்கே நுழைந்தார்.

உள்ளேவிட்டின் பாக வசதிநான் விசித்திரமாக இருந்தது. முன்பக்கம், ஒற்றைச் சன்னல் படைத்த ஒரு சிற்றறை. அதற்கப்பறும், எங்கோ பல கட்டுகள் தான்டி மற்றொரு அறை. அதுதான் சமையல் வகையறாவுக்கு, முதல் அறை படிக்க, நாலுபேர் வந்தால் பேச - இவை எல்லாவற்றிற்கும் பொது இடம். முதலில், முருகதாசர் பொருளாதாரச் சலுகையை உத்தேசித்தே, அதில் குடியிருக்கலாம் என்று துணிந்தார். அதனால், தமக்கும் தம் சக்தர்மினிக்கும் இப்படி நிரந்தரமான ‘பிளவு’ இருக்கும் என்று சிறிதும் எட்டி யோசிக்கவில்லை; மேலும் அவர், யோசிக்கக் கூடியவரும், அல்லவர்,

பக்கத்தில் இருந்த அரிக்கன் வினாக்கலை எடுத்துக் கொண்டு, அவர் சமையல் பகுதியை நோக்கிப் பிரயாணமானார்.

இலைவழியில், குழாய்யில் உள்ள வழக்குப் பிரதேசம், அடுத்த பகுதிக்காரர் விறகுக் கொட்டில் முதலிய விபத்துக்கள் உள்ள ‘பிராட்வேயை’ எல்லாம் பொருப்படுத்தாது, ஒருவாறு வந்து சேர்ந்தார். சமையல் அறைவாசலில் ஒரே புகைமயம். ‘கமலம்!’ என்று கம் மிய குரலில் கூப்பிட்டுக் கொண்டு, உள்ளே நுழைந்தார்.

உள்ளே புகைத் திறரக்கு அப்பாலிருந்து, “வீடோ லட்சணமோ, விறகைத்தான் பாத்துப் பாத்து வாங்கிக் கொண்டு வந்தியே! ஒங்களுக்கண்ணு தன் ணீலே முக்கிக் குடுத்தானா? ஏரியவே மாட்டு தில்லை! இங்கே என்ன இப்போ? விறகு வாங்கின சீரைப் பாத்து மகிழ வந்திட்டியளாக்கும்!” என்று வரவேற்புப் பத்திரிம் வாசிக்கப்பட்டது.

“தீப்பெட்டியை இப்படி எடு! அதுக்காகத்தான் வந்தேன்!” என்று நடைப்பக்கமாகப் பின்னோக்கி நடந்தார்.

“இங்கே குச்சியியில்லை, கிச்சியியில்லை! அலமுவெத் தீப்பெட்டி வாங்க அனுப்பிச்சேன். மண் எண்ணெண்ய வினாக்கை நீங்க தான் துடைச்சு கொள்ள எனும்!” என்றாள் கமலம்.

“தூழ்ந்தையை அந்தியிலே வெளியிலே அனுப்பிச்சையே, நான் வந்த பிறகு வாங்கிக் கொள்ளப்படாதா” என்று அதட்டினார் முருகதாசர்.

“ஆமாம், சொல்ல மறந்தே போயிட்டுதே..... செட்டியார் வந்து விட்டுப் போனார்; நாளை விழியன்னை வருவாராம்!” என்றாள் கமலம்.

முருகதாசர் இந்தப் பாசுபதாஸ் திரத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை.

“வந்தா, வெறுங்கையை வீசிக்கிட்டு போக வேண்டியது தான்! வர்ஹதுக்கு நேரம் காலம் இல்லை?” என்று முனுமுனுத்துக் கொண்டே வெளியேற முயற்சித்தார்.

“அங்கே எங்கே போயிட்டிலு, ஒங்க களத்தானே! கொஞ்சம் நல்லெண்ணை வாங்கிக்கிட்டு வருங்களேன்!”

“எங்கிட்ட இப்போ துட்டுமீல்லே, காசுமில்லை!” என்று திரும்பி நின்று பதிலளித்தார் முருகதாசர்.

“அதுவும் அப்படியா இன்னா இந்த மின் வொட்டியிலே முனு துட்டு இருக்கு; அதை எடுத்துக் கிட்டுப் போக்கு!”

“வந்ததுக்கு ஒரு வேலையா? அங்கே ஒரு பாடு எழுதித் தொலைக்கணும். இங்கே உனக்கு இப்பதான் எண்ணெண் புண்ணாக்கு - பகலைல்லாம் என்ன செய்திக்கிட்டு இருந்தே? இருடனம் பொறவா எண்ணை வாங்றது! எல்லாம் நாளைக்குப் பார்த்துக்கலாம்!”

சோம்பல் வந்தா சாத்திரமும் வரும். எல்லாம் வரும். ஏன், அண்ணெணக்கப் போய் வாங்கிட்டு வரலியா - எல்லாம் ஒங்களுக்குத் தான். இப்பத்தான் அப்பளக்



காரன் வந்து கொடுத்துவிட்டுப் போனான். பிரியமா சாப்பிடுவேணன்று சொன்னேன். பின்னே அந்தச் சின்னைக் கொரங்கே என்ன இன்னும் காணலே! போனாப் போனது தான்; நீங்கதான் சித்தப் பாருங்களேன்!

இவ்வளவிற்கும் அவர் இருந்தால் தானே! விற்குப் பிரதேசத்தைத் தாண்டி வழுக்கும் பிரதேசத்தை எட்டி விட்டார். புகையையும் பேச்சையும் தப்பி வந்தால் போதும் என்றாகவிட்டது. முருகதாசரின் ஒட்டதான் அறையில் ஒரு விசித்திரும் என்னவென்றால் சென்னையில் 'ஸைட்டிங் டைம்' அட்டவணையைக் கூட மதிக்காமல், அது இருண்டுவிடும்.

இம்மாதிரி மண்ணெண்ணெண்ட நெருக்கடி ஏற்பாடத் காலங்களில் அந்த அறைக்குத்தான் முதலில் இராத்திரி. ஒன்னால், எண்ணெய் நெருக்கடி காலங்களில் சிவப்பிரானின் ஒற்றைக் கண் போன்ற அந்த அறையின் சன்னல் எதிர்ப்பக்கம் நிற்கும் மின்சார விளக்குக் கம்பத்திலிருந்து கொஞ்சம் வெளிச்சுத்தைப் பிச்சை வாங்கும். கார்ப்போரேசன் தயவு வரும்வரை, ஸ்ரீ முருக தாசர் வேறு வழியில்லாமல், தெரு நடையில் நின்று அலமுவின் வருகையை எதிர்நோக்கியிருக்க வேண்டிய தாயிற்று.

முருகதாசர் வானத்தை அளக்கும் கதை களைக் கட்டுவதில் மிகவும் சமர்த்தர்; 'சாகாவரம் பெற்ற' கதைகளும் எழுதுவார். அந்தத் திறமையை உத்தே சித்து, ஒரு விளம் பரக் கம் பெனி மாதம் முப்பது ரூபாய்க்கு வானத்தையளக்கும் அவரது கற்பணன்த் திறமையைக் குத்தகைக்கு எடுத்துக் கொண்டது. அதனால் அவர், வீர புருஷர்களையும், அழியாத சித்தி

ரங்களையும் எழுத்தோவிய மாகத் தீட்டுவதை விட்டு விட்டு, சோயாபீன்ஸ் முதல், மெழுகு வர்த்தி வரையிலும். வெளிநாட் டிலிருந்து வந்து குவியும் பண்டங்களின் காவியங்களை இயற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். 'பாஸா' வீரி மாத்திரையின் மீது பாடிய பரணியும், தேயி கைப் பானத்தின் சுயசரிதையும், அந்தத் தமிழ் தெரியாத வெள்ளைக்காரணையும் இவர் மீது அனுதாபம் காட்டும் படி செய்து விட்டன. இதற்காகத்தான் அந்த முப்பது ரூபாய்.

வீட்டு எதிரில் நிற்கும் மின்சார விளக்கின் உதவியைக் கொண்டும் பின்னையவர்களால் அலமுவைக் கண்டுபிடிக்க இயல வில்லை. வெற்றிலை, வேலை.

குழந்தை வராத காரணம் - எல்லாம் அவரது மனத்தில் கவலையைக் கொண்டு கொட்டின. நடையிலிருந்து கீழே இரங்கிச் சந்தின் மூலை வரை சென்று பார்த்து வரலாமா என்று புறப்பட்டார்.

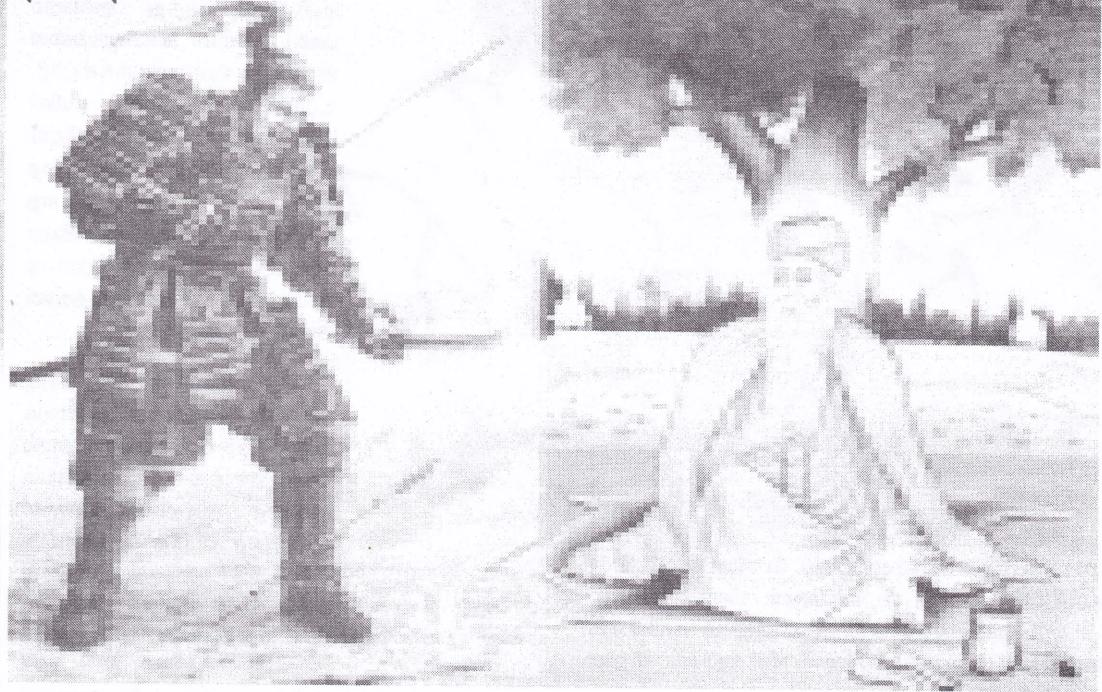
பக்தி மார்க்கத்தில் ஏகாக்கிரக சிந்தையைப் பற்றிப் பிரமாதமாக வர்ணிக்கிறார்கள். மனம் ஒரே விழியத்தில் வியித்து விட்டால் போதுமாம். பின்னையவர்களைப் பொறுத்தவரை, அவர் இந்தப் 'பணம்' என்ற மூன்றைமுத்து மந்திரத்தில் தீவிர சிந்தனை செலுத்துபவர். பணத்தை வாரிச் சேர்த்துக் குபேரனாகிவிட வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஒன்றுமில்லை. கவலையில்லாமல் ஏதோ சாப்பிட்டோம், வேலை பார்த்தோம், வந்தோம் என்று இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக, எத்தனையோ விந்தைகளை எல்லாம் செய்து விட்டார். அவருடைய குடும்பத்தின் வரவு சௌலுத் திட்டத்தை மட்டிலும், அவரால் எப்பாமுதம் சமன் செய்ய முடியவில்லை. நிதி மந்திரியாக இருந்தால், பட்ஜட்டில் துண்டு விழுவதற்குப் பொருளாதாரக் காரணங்கள் காட்டிவிட்டு, உபமான்யங்களைத் தைரிய மாகக் கேட்கலாம். கவலையில்லாமல், கொஞ்சம் உடம் பில் பிழிக்காமல் கடன்கேட்கப் புறப்படுவதற்கு முடியுமா? குடும்பச் சௌலு என்றால், சர்க்கார் சௌலவாகுமா?

கவலை இருக்கப்படாது என்ற உறுதியின் பேரில் தான் நம்பிக்கை என்ற இலட்சியத்தை மட்டும் திருப்தி செய்விக்க, 'சாகா வரம் பெற்ற' கதைகளை எழுதுவதைக் கொஞ்சம் கட்டி வைத்துவிட்டு, இந்த 'விப்பன் தேயிலை', காப்பி, கொக்கோ ஒக்கியவற்றின் மான்மியங்களை. அவர் எழுத ஒரும் பித்தார். ஒரு பெரிய நாவல் மட்டிலும் எழுதிவிட்டால் அது ஒரு பொன்

(28-ம் பக்கம் பார்க்க)

தத்துவால்

நூல்



“நமக்குள் கருத்து வேறுபாடே வரக் கூடாது”. என்ற இரும்புத்தனமான எண்ணத்துடன் மணவாழ்க்கையைத் துவங்குவதுதான் கணவன் - மனைவி உறவில் விரிசல் உண்டாவதற்கான முக்கியமான காரணம்!

வெவ்வேறு சூழ்நிலையில் பிறந்து வளர்ந்த கணவனும் மனைவியும் ஞாயிற்றுக்கிழமையை எப்படிச் செலவழிப்பது? போன்ற பணத்தில் என்ன வாங்குவது? என்று குடும்பத்தில் எழுகிற அத்தனை கேள்விகளுக்கும் எப்படி ஒரே மாதிரியான கருத்து வைத்திருக்க முடியும்?

கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் இடையே, கருத்துப் பரிமாற்றம் என்ற போர்வையில் ஆரம் பிக்கும் உரையாடல் கூடாகும்போது, இருவரில் ஒரு வர் விழித்துக் கொண்டு கட்டுப்படுத்தாவிட்டால் அது சண்டையிலே தான் முடியும். இந்த மாதிரி நேரத்தில், கணவன் - மனைவி: இருவரில் யாராவது ஒரு வர் டென்ஷினைக் குறைத்துக் கொள்வது அவசியம். ஆனால், நகைக்கவை என்ற பெயரில் சிலர் பிரச்சி னையை விசிறி விட்டுவிடுவார்கள். இது மாதிரி...

மனைவி (லேசான ஆதங்கத்துடன்): “என் ணைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று கல்யாணத்துக்கு முன்னால் ஒவ்வொல், வீடு, பஸ் ஸ்டாண்ட் என்று என் பின்னால் நீங்கள் தான் சுற்றிச் சுற்றி வந்தீர்கள்! நினைப்பிருக்கிறதா?”

கணவன்: (நுக்கலாக) “நாச்சுரலி! எலியைப் பிழிக்க நினைக்கும் எலிப்பொறி, எலியைச் சுற்றுவ தில்லை! மாஹாக் சிறைப்பட்டுத் தவிக்கப்போகும் எலி தான், எலிப்பொறியைச் சுற்றும்!”

தொடர்ந்து அந்த வீட்டில் பூக்கப்பம் வெடிக்கும்! கணவன் மனைவிக் கிடையே மனத்தாங்கல் வருவதற்கு இன்னொரு காரணம், comparison - ஓப்பீடு!

“நான் பிறந்து ஜந்து வருடம் கழித்துப் பிறந்தவள் என் தங்கை. அவள் வோஷிங் மிசின் வாங்கிவிட்டாள், பிறிச் வாங்கி விட்டாள். ஆனால், உங்களைத் திருமணம் செய்து கொண்டு நான் எந்த சுகத்தைக் கண்டேன்...!” - இப்படி வருத்தப்படுகின்ற மனைவிகள் நிச்சயம் இருக்கிறார்கள்.

“உன் தங்கை தன் புருஷனிடம் எத்தனை கணவிகாக - கலகலப்பாக இருக்கிறாள் பார்! நீயும்

இருக்கிறாயே, உம்மணா மூஞ்சி!“ என்று கணவனின் பதிலும் ஓர் அப்பீலாகவே வரும்.

இந்த இடத்தில் ஜன் மதத்திலிருந்து ஒரு சின்ன கதை சொல்கிறேன்:

மாற்று உடைகூட இல்லாத அந்த ஜன் துறவியைத் தேடிக் காலையிருந்து மாலை வரை மக்கள் கூட்டம் அலைமோதும்! பலர் அந்தத் துறவியின் காலைத் தொட்டுக் கண்ணிலே ஒற்றிக் கொள்வார்கள்.

நாட்டின் தளபதிக்கு இது பொறுக்கவில்லை. ஒருநாள் நேரே துறவியிடம் கிளம்பிப் போனான். “நான் இந்த நாட்டின் சமுராய்... ஒயுதம் ஏந்திய ஆயிரமாயிரம் போர் வீரர்கள் என் கீழே இருக்கிறார்கள்! ஆணால், சாப்பாட்டுக்கே மற்றவர்களின் கையை எதிர்பார்க்கும்... கிட்டத்தட்ட ஒரு பிச்சைக் காரன் நிலையில் இரக்கிற உனக்குத்தான் அதிகமரியாதை கொடுக்கிறார்கள்! அது எப்படி?”

துறவி சமுராயை அழைத்துக் கொண்டு தன் குடிசையிலிருந்து பூந்தோட்டத்திற்கு வந்தார். அன்று பெளர்ணமி. வானத்தைக் காட்டி “அது என்ன?” என்று அவனிடம் கேட்டார். சமுராய், “நிலா” என்றான்.

தோட்டத்திலேயே பூத்திருக்கும் ரோஜாப் பூவைக் காட்டி “இது என்ன?” என்றார். “ரோஜாப்பு” என்றான் ஏரிச்சலுடன்.

“இந்த ரோஜா எப்போதாவது ‘ஜயோ, நாம் அந்த நிலையைப் போல பால்நிறமாக இல்லையே என்று தன்னை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொள்கிறதா? இல்லை. அந்தச் சந்திரன் தான் நாம் ரோஜா மாதிரி ரோஸ் கலராக இல்லையே என்று மனப்புழக்கம் அடைகிறதா? ரோஜா ஓர் அழுகு என்றால்

நிலா வேறு மாதிரியான அழுகு”

உதாரணம் சொன்ன துறவி கூறி முடிப்பதற்கு முன்பே சமுராயின் கண்கள் திறந்து தைச் செலுத்தலாம்.

| சந்தாதாரர் ஆகுங்கன்



மணி ஓசை மாதந்தோறும் உங்கள் கில்லத்தைத் தேடி வர சந்தாதாரராக இணைந்து கொள்ளுங்கள். தபால் செலவு இலவசம். நேரிலோ, மணியோட்டி மூலமாகவோ பணத்தைச் செலுத்தலாம்.

கிலங்கை

நோர்வே

வருட சந்தா

600

ரூபா

ஆறு மாத சந்தா

300

ரூபா

விடுகின்றன. கண்கலங்கி மன்னிப்புக் கேட்டு விடைபெற்றான்.

ஒப்பீடுகள் உங்களை எந்த அளவுக்குச் சஞ்சலம் அடையச் செய்யும் என்பதற்கு இன்னொரு கதையும் சொல்லிவிடுகிறேன்.....

வழி தவறி ஒரு காட்டுக்குள் வந்து மாட்டிக் கொள்கிறது ஒரு நாய். உச்சி வெயில் மன்றதையைப் பிளக்கிறது. நீர்நிலையே தென்படாமல் தாகத்தால் தவித்துப் போகிறது அந்த நாய். நீரைத் தேடி அலைந்து திரிகிறது. அந்தச் சமயம் இறைவனே அமைத்தது போல் ஒரு சின்ன நீர்த் தேக்கம் தென் படுகிறது. வெயிலிலேயே அலைந்து திரிந்து களைத் தூப் போன அந்த நாய், உயிரைப் பிழித்துக் கொண்டு தலன் ணீரை நோக்கி ஒடுகிறது. குனிந்து தன் ணீரைக் குடிக்கப் போன சமயம், தண்ணீரிலே தனது பிரதிவிம்பத்தைப் பார்த்துவிட்டது.

நாய்க்கு இப்போது தண்ணீர் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை! தன் பிம்பத்தைப் பார்த்துக் குரைக்கத் தொடங்கி விட்டது. ஏற்கனவே பசியில், தாகத்தில், வெயிலில் அலைந்து திரிந்த நாய் தொடர்ந்து குரைத்தால் சீக்கிரமே பலவீணமாகிவிடுகிறது. அப் போது பலமான காற்று வீச... இதுவரை தன் ணீரிலே தெரிந்த நாயின் பிம்பம் கலைந்து அலை அலையாக நீர் தெரிகிறது. தாகம் தீர் தண்ணீர் குடிக்கிறது நாய்!

எதிர் வீட்டுக்காரர் வாங்கிய புது மோட்டார் கைகளும், உங்கள் தங்கைக்கு அவரது கணவர் வாங்கிக் கொடுத்த வோழிங் மிளினும் பிறிச்சும் உங்கள் வாழ்வில் கிடைத்திருக்கிற நல்ல விழையங்களைக் கண்களுக்குத் தெரியவிடாமல் பண்ணி விடுகின்றன!

- ரீ. கே. மூர்.

கிலங்கையில்,

மணி ஓசை,

பார்தி இன்ஸ்ரிரியூட்,

மீசாலை மேற்கு,

மீசாலை.

0778051173

வெளிநாட்டில்,

Maniosai

V/ThakshaniGurukulam,

Fossumkroken 7,

0982, Oslo, Norway.

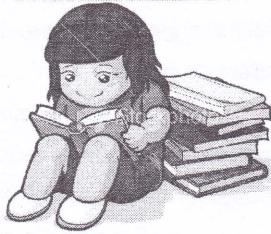
manioosai@gmail.com

வெளிநாட்டத் தொடர்புகளுக்கு,

அம்பாறை - 0713565678

கொழும்பு - 0785009244

புத்தளம் - 0777005692



கல்வி உலக்கான் நடவெள்ளிகள் ஆசான்கள்

துன்பங்களை இறக்கி - கல்வி
இன்பத்தை இறைக்கின்ற பாரியின் தேர்கள்
பண்பிற்கு இலக்கணமாய் அவதரித்த
இறைவனின் மறுவடிவம் - ஆசான்கள்!

கவலைகள் மறந்து - கசப்பான
கண்ணீரும் தொலைந்து
கல்வித் தேசத்திற்குள் - எம்மையெல்லாம்
புதைக்கின்ற உத்தமர்கள்!

மாணவப் புஷ்பங்களின் அன்பு
மந்திரப் புன்னகையால்
மனக் காயங்கள் இனிதே போக்கிடும்
மகத்தான மருத்துவர்கள்!

கரும்பலகையில் எழுதுகையில்
இதயத்துக் கரும்புள்ளிகள்
இருக்குமிடம் தெரியாது
ஒடோடி ஓளிந்து மன்னிப்புக்கோரிடும்!

அறியாமை இருளகற்றி
அறிவொளி பரப்பிடும் - உலகின்
வாண்மை நிற மைந்தர்கள்
என்றுமே எம்முடன் அயராத சேவையுடன்! □



உங் கணக் குத் தெரியுமா?

- 1) உலகிலேயே வறுமையான நாடு எது? ருவண்டா
- 2) 'கறுப்புத் தண்ணி காச்சல்' எனப்படும் நோய் எது? மலேரியா
- 3) உலகிலேயே முதன் முதலில் மனித இனம் தோன்றிய இடம் எது? ஆசியாக் கண்டம்
- 4) உலகில் அதிக மக்கள் கடைப்பிடிக்கும் மதம் எது? கிறிஸ்தவம்
- 5) உலகில் அதிக மக்கள் பேசும் மொழி எது? மென்ட்ரி மொழி (சீன மொழிகளுள் ஒன்று)
- 6) உலகின் பெரிய கடல் எது? தென் சீனாக்கடல்
- 7) இலங்கையின் மிக உயர்ந்த மலை எது? பீதுநுதாலகால மலை. 2524 மீற்றர் உயரம்
- 8) இலங்கையின் முதலாவது இராசதானி எது? அநுராதபுரம்
- 9) இலங்கையில் தமிழ் மக்கள் எத்தனை சதவீதம் வாழ்கின்றார்கள்? 18 சதவீதம்
- 10) இலங்கை முழுவதும் எப்போது ஆங்கிலேயர் வசமானது? 1815-ம் ஆண்டு

த. வீந்துஜன்,

தரம் 8

கிளி/பளை ஜோ. க. த. க. பாடசாலை

சுவரம் விவேகானந்தர்

சுவாமி விவேகானந்தர் 1863-ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 12-ம் திங்கள் கொல்கத்தாவில் விள்ளவநாத் தத்தாவக்கும் புவனேஸ்வரி தேவிக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். இவரது இயற்பெயர் நரேந்திர தத்தா.

சிறுவயதிலேயே மிகுந்த நிறைவாற்றல் உடைய வராகவும் சிறந்த விளையாட்டு வீரராகவும் திகழ்ந்த இவர், இசையையும் இசை வாத்தியங்களையும்



கூந்தல் வரர் . . .

- ♥ நூறு சிதம்பரத்தைப் பூக்களை என்னையில் இட்டு சண்டக் காய்ச்சி வடிகட்டி தலைக்குத் தேய்ந்து வந்தால் கூந்தல் நீளமாக வளரும். மூளையும் கண் கரும் குளிர்ச்சி பெறும். சொடுகும் ஏற்படாது.
- ♥ வெங்காயச் சாற்றை தலையில் தேய்த்துக் குளித்தால் சொடுகும் சிரங்கும் நீங்கும்.
- ♥ கருவேப்பிலைச் சம்பல், வெங்காயம், கீரை, பால், பூசணி ஆகியவற்றைச் சாப்பிட்டால் கூந்தல் நரையைத் தடுக்கலாம்.
- ♥ தாமரைப் பூவைத் தண்ணீரில் கண்டக் காய்ச்சி வடி கட்டி காலை, மாலை இரண்டு வாரம் சாப்பிட இளநரை மறையும்.

சி. வைஷ்ணுகா,
தரம் 5,

பா/மீசாலை விக்கினீஸ்வர ம.வி.

மாணி 2 ஒக்ட 5

2013 மார்ச் 15 பங்குகள் 15

நன்கு பயின்றார். இளமைக்காலம் முதலே தியானத்தைப் பழகியதுடன் சிறந்த பகுத்தறிவாளராகவும் திகழ்ந்தார்.

பாடசாலைக் கல்வியை முடித்தவுடன் 1879-ம் ஆண்டு கொல்கத்தவிலுள்ள மாநிலக் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். பிழ்கொட்டில்லோ சேர்ச் கல்லூரியில் தத்துவம் பயின்றார். அங்கே மேல் நாட்டுத் தத்துவங்கள் மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளின் வரலாறு முதலியவற்றைக் கற்றறிந்தார். இக்காலப் பகுதியில் தான் அவர் மனதில் இறை உண்மை பற்றி கேள்விகளும் சந்தேகங்களும் எழுந்தன. இறைவனைப் பலர் வழிபடுவதும், உலகில் வேறுபாடுகளுடன் ஏற்றத்தாழ்வுகள் நிறைந்துள்ளமையையும் அவருக்கு முரண்பாடாகத் தோன்றின. இது பற்றிப் பல பெரியார்களுடன் விவாதித்தார். ஆனால் எவரும் அவரது கேள்விகளுக்குத் தகுந்த விடையளிக்க வில்லை.

இறுதியில் இறையுண்மைகளை பற்றி அறிந்து கொள்வதற்காக, இராமகிருஷ்ணரைப் பற்றிக் கேள்வியற்று அவரிடம் சென்றார் விவேகானந்தர். எதையும் பகுத்தறிந்து ஏற்றுக்கொள்ளும் விவேகானந்தரால் இறைவனைப் பற்றிய இராமகிருஷ்ணரின் கருத்துக்களை ஆரம்பத்தில் முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை.

இராமகிருஷ்ணரின் போதனைகள் உருவ வழிபாடு அல்லது அருவ வழிபாடு என்று ஓரே தனி வழியைப் போதிக்காமல், இரண்டு வழிகளிலும் கிருக்கும் உண்மையை உணர்த்துவதாக இருந்தது. இதனால், விவேகானந்தரால் பக்தி மார்க்கம் மற்றும் ஞான மார்க்கம் இரண்டின் அவசியத்தையும் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

விவேகானந்தரின் கால்லூரி:

- “எல்லோரிடமும் அன்பாயிருதுன்பப்படுவர்களிடம் பரிவகொள் எல்லா உயிர்களையும் நேசியார் மீதம் பொறுமைப்படாதே”

- “உயிரேபோகும் நிலைவந்தாலும் தைரியத்தைக் கைவிடாதே நீ சாதிக்கப் பிறந்தவன், துணிந்து நில், எதையும் வெல்” □

த. அனோஜன்,

தரம் 8,

கிளி/பகள ஸ்ரோ.க.த.க. பாடசாலை



சித்தன் பதில்கள்

சாந்தன் குப்பிரமணியம், கொடிகாம். கேள்வி - சித்தன் அவர்களே! பணக்காரன் ஆகுவதற்கு ஏதாவது வழி இருக்கிறதா?



பதில் - ஒரு ரூபாவை எப்படி இரண்டு ரூபா ஆக்குவது என்று தெரிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்களும் விரைவில் பணக்காரன் ஆகிவிடலாம்.

கோமளா, சன்னாகம். கேள்வி - புளியமரத்தில் பேய் இருக்கிறது என்கிறார்களே சித்தன் அங்கிள், அது உண்மையா?



பதில் - ஊரைச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு வருவதற் காகப் புறப்பட்டான் மகன். தாய்க்கு அவனை அனுப்புவதற்கு விருப்பம் இல்லை. எவ்வளவோ தடுத்தும் மகன் பிழவாதமாகப் புறப்பட்டான். கடைசியாக, தாய் ஒரு நிபந்தனையின் பேரில் மகனை அனுப்பினாள்.

“நீ போகின்றபோது, இரவு பகல், எந்த நேரம் தங்கி ஓய்வெடுத்தாலும், புளியமரத்தடியில் தான் தங்கவேண்டும். திரும்பி வரும்போது, இரவு பகல், எந்நேரமும் வேப்பமரத்தடியில் தான் தங்கவேண்டும்.” என்றார். (அந்தக் காலத்தில் தங்குவதற்கு விடுதிகள் கிடையாது மரத்தடி தான் சுத்திரம்)

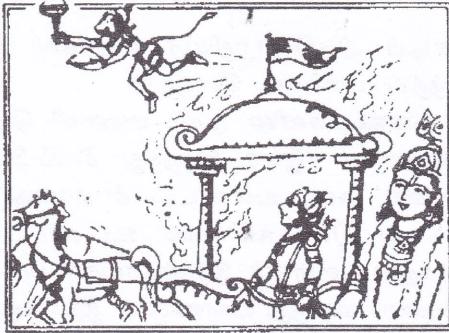
மகனும் கிளம்பிவிட்டான். போகும்போது, புளியமரத்தடியாய் பார்த்துத் தங்கவே, பத்து நாட்களுக்குள் அவன் உடல் மெலிந்து, சோர்வாகி, பாதி உடம்பாகி விட்டான். அதற்கு மேலேயும் பயணத்தை தொடர முடியாமல் போகவே திரும்பும்போது, அம்மா சொன்னபடி வேப்பமரத்தடியாய் பார்த்துத் தங்கினான். உடல் மறுபடியும் தேற ஆரம்பித்து விட்டது. வீடு வந்து சேரும்போது பூரண ஆரோக்கியம். ‘புளியமரத்தடிக் காற்று ஆரோக்கியமற்றது’ என்று தெரிந்தே தாய் இப்படி நிபந்தனை போட்டாள். அதைத்தான் எங்களுடைய பெரியவர்கள், புளியமரத்தில் பேய் இருக்கிறது, வேப்பிலையில் சாமி இருக்கிறது என்று நமக்கு மறைமுகமாய் அடிச் சிட்டாங்கள்! மரத்தடி பேய் பூதம் என்று சொல்வதெல்லாம் சும்மா!

எஸ். முருந்தன், சங்கத்தானை கேள்வி - சித்தன் சேர் அவர்களே! பிறந்தால் ஆதிசங்கராய் பிறக்கணும். இல்லை, ஆட்டோ சங்கராய் பிறக்கணும் என்று நினைக்கின்றேன்..! இதில் வாழ்க்கை எப்படி அமையும் என்பது பற்றி தங்கள் கருத்து என்ன?



பதில் - நீங்கள் சொன்ன இரண்டு பேருமே பிறப்பில் சாதாரண குழந்தைகள் தான். பின்னாளில் தான் அவர்களுக்கு மதிப்புக் கிடைத்தது. நீங்கள் எதற்கும் முதல் இடத்திற்கே முயற்சி செய்யுங்கள்!

கே. சண்முகப்பிரியா, மந்துவில். கேள்வி - பதவி பெரியதா, பதவியில் உள்ளவர் பெரியவரா சொல்லுங்கள் சித்தா?



பதில் - மகாபாரதத்தின் முடிவில் முக்கியமான அம்சம், அருச்சனன் மூலம் பாண்டவர்கள் அடைந்த வெற்றிதான்.

மகாபாரத யுத்தம் நிறைவடைந்து அதில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு ஒர் அணி வகுப்பு விழா இடம்பெற்றது. அந்த விழாவிலே ஒரு மதியாதை மரபு உண்டு. அதாவது, வெற்றி வீரர்கள் ரதத்திலிருந்து இறக்குவதற்கு முன் னால் அந்தந்த ரதத்தின் சாரதிகள் தாங்கள் முதலிலே பணிவாக இறங்கி கை கொடுத்து, மரியாதை செலுத்த வேண்டும் என்று அருச்சனன் எதிர்பார்த்தான்.

ஆனால், கிருஷ்ணர், “அருச்சனா! வீணாக மரியாதையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்காமல் முதலில் நீ இறங்கு” என்றார்.

அருச்சனன் வேறு வழி இல்லாமல் முகச்சளிப்போடு இறங்கினான். அவன் இறங்கிய பின்னர் கிருஷ்ணர் ரதத்திலிருந்து குதித்தார். அவர் குதித்த மறுகண்மே ரதம் தீபிபித்து ஏரியத் தொடங்கியது. பதறி நின்ற அருச்சு னனுக்கு கிருஷ்ணர் விளக்கங் கொடுத்தார்.

“அருச்சனா! இத்தனை காலமும் உன் ரதத்தைக் காவல் காத்தது, உன் ரதக்கொடியில் இருந்த அனுமார் தான். ஆஞ்சநேயர் இருக்கு மிட்டத்தில் மந்திரம் மாயம் ஒன்றும் செய்யாது. அதனால் தான் உன் ரதத்தை நோக்கி, எதிரி கள் விட்ட மந்திர சக்தி வாய்ந்த அம்புகள் உன்னை பாதிக்கவில்லை. ரதத்தை விட்டு, நான் குதித்தும் இனி வேலை முடிந்து விட்டதென்று உன் ரதக் கோடியிலிருந்த அனுமாரும் மறைந்துவிட்டார்.

உடனே உன் ரதத்தை முற்றுகை மிட்டிருந்த மந்திரங்கள் ரதத்தை ஏறித்து விட்டன. நீ எதிர்பார்த்தபடி உன் பதவியை மதித்து மரியாதைக்காக நான் முதலிலே இறங்கியிருந்தால் அனுமாரும் முன்னாலேயே போயிருப்பார். ரதத்தோடு நீயும் சாம்பலாகி யிருப்பாய்” என்றார்.

நியாயமாய் பார்த்தால், நல்ல ஆட்களை வைத்துத்தான் பதவிக்கு மதிப்பு ஆனால், நாட்டு நடப்புகள் ஒன்றும் தெரியாதவர்களுக்கு பதவியை வைத்தெல்லே ஏகப்பட்ட மரியாதை!

என். சுதர்ஷன், மருதங்கேணி. கேள்வி - எனக்கு 25 வயது தான் ஆகிறது. வாழ்க்கையில் பெரிய அனுபவங்களைச் சந்திக்காத நான் கதை எழுதி நால் என்ன?

பதில் - நாங்கள் எல்லோரும் படித்துக் கொண்டிருக்கும் இராமாயணத்தை எழுதியவர் வாலமீகி முனிவர். அந்த வாலமீகி முனிவர் மக்கள் மத்தியில் ‘ஒகோ’ என்று பிரபலமாக இருந்த நேரத்தில்,



இராமாயண சம்பவங்களில் கூடவே இருந்த அனுமனும் ஒரு இராமாயணத்தை எழுதி வைத்தி ருக்கிறார் என்று தகவல் வாலமீகிக்கு கிடைத்தது. உடனே வாலமீகி, அனுமாரிடம் சென்று, “நீங்களும் ஒரு இராமாயணம் எழுதியிருக்கிறீர் களாமே? நான் அதைப் படித்துப் பார்க்க அனுமதி தரவேண்டும்” என்று கேட்டார்.

அதற்கு அனுமார், “அது இருக்கட்டும், நீங்கள் எழுதிய இராமாயணத்தை முதலில் படித்துக் காட்டுங்கள்” என்றார். வாலமீகி தான் எழுதிய இராமாயணத்தை வாசித்துக் காட்டினார். அதைக் கேட்ட அனுமார், அப்படியே உருகிப் போயிட்டார். வாலமீகி வாசித்து முடித்ததும் எதுவும் பேசாமல் அவரைத் தூக்கி தன் தோளின்மீது வைத்துக் கொண்டு, ஒரு மலை உச்சிக்குப் போனார். அங்கே சிதறிக் கிடந்த பளிங்குக் கற்கள் முழுவதிலும் இராமாயணத்தை எழுதிவைத்திருந்தார் அனுமார். அந்தக் கற்களை ஒவ்வொன்றாகத் தூக்கி கடவிலே போட்டார்.

வாலமீகி பதறிப்போய் அனுமாரைத் தடுக்க முயற்சித்தபோது, அனுமார், “கூடவே இருந்து பார்த்த நான் எழுதிய இராமாயணத்தை விட, கேள்வி ஞானத்தை மட்டுமே வைத்து நீங்கள் எழுதிய இராமாயணம் மிகவும் அழகாகவும், மனசைத் தொடும்படியாகவும் இருக்கிறது. அது மக்கள் மத்தியில் இவ்வளவு பிரபலமாக ஆனது ஆச்சரியமில்லை” என்று வாலமீகியை வாய் விட்டுப் பராட்டினார்.

கேள்வி ஞானம் என்கின்ற அனுபவமும், கற்பனை வளமும் இருந்தால் போதும், மற்றையாட கதை எழுத வயது ஒரு பெரிய பிரச்சினை இல்லை.

பாடிப்பறந்த கவியரசு



“மதுக்கிண்ணகுத்தை ஏந்தியவர் - புது எண்ணத்தை தூண்டியவர்”

கண்ணதாசன் புகழ் பெற்ற தமிழ்த் திரைப்படப் பாடலாசிரியரும் கவிஞரும் ஆவார். நூன்காயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட கவிதைகள், ஜந்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட திரைப்படப் பாடல்கள், புதினங்கள், கட்டுரைகள் பல எழுதி யவர். சண்டமாருதம், தீருமகள், திரை ஒலி, மேதாலி, தென்றல், தென்றல்திரை, முல்லை, கண்ணதாசன் ஆகிய இதழ்களின் ஆசிரியராக இருந்தவர். தமிழக அரசின் அரச வைக் கவிஞராக இருந்தவர். ‘சேரமான் காதலி’ என்ற படைப்பிரகாக சாகித்ய அக்கடமி விருதைப் பெற்றவர்.

கண்ணதாசனின் இயற்பெயர் முத்தையா. தமிழ்நாடு, சிறுகூடல்பட்டியில் தன வணிகர் மரபில் 1927 ஜூன் 24 இல் பிறந்தார். தாய் விசாலாட்சி ஆச்சி, தந்தை சாத்தப்பனார். இவருடன் உடன்பிறந்தோர் 8 பேர். சிறு வயதில் இவரை ஒருவர் 7000 ரூபாய்க்கு தத்து எடுத்துக்கொண்டார். அவர் வீட்டில் நாரா யணன் என்ற பெயரில் வாழ்ந்துவந்தார். ஆரம்பக் கல்வியை சிறுகூடல்பட்டியிலும், அமராவதி புதூர் உயர்நிலைப்பள்ளியில் எட்டாம் வகுப்பு வரை படித்தார். 1943 ஆம்

1

தருவது
அபிமன்ஷு

ஆண்டில் தீருவெள்ளுமிருந்து ஏஜாக்ஸ் நிறு வனத்தில் பணையில் சேர்ந்தார்.

கண்ணதாசனின் முதல் மனைவி பெயர் பெரான்னம்மா (இவர் இறந்தது 31-05-2012), கண்மணி, சுப்பு உள்ளிட்ட மூன்றாண்டுகள், அவமேலு சௌகாலிங்கம் உள்ளிட்ட மூன்றாண்டுகள் உள்ளனர். இரண்டாவதாக பார்வதி என்பவரை மணந்து கொண்டார். இவர்களுக்கு ஏழு குழந்தைகள் பிறந்தனர். ஐம்பதாவது வயதில் வள்ளியம்மை என்பவரைத் தீருமணம் செய்து கொண்டார். இவர்களுக்குப் பிறந்தவர் வீசாலி.

இந்து மதத்தில் பிறந்தவராயினும் மத வேற்றுமை கருதாமல் ஏயேசைகாலியம் பாடிய வர். கம்பரின் செய்யளிலும், பாரத்யாரின் பாடல்களிலும் மிகுந்த கடுபாடு கொண்டவர். பாரத்யாரை மாணசீக்க கருவாகக் கொண்டவர்.

உடல்நிலை சீரின்மை காரணமாக 1981, ஜூலை 24 இல் அமெரிக்காவின் சிக்காகோ நகர் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டு, ஒக்டோபர் 17 தீக்தி சனிக்கிழமை காலை 10.45 மணியளவில் இறந்தார். ஒக்டோபர் 20 இல் அமெரிக்காவிலிருந்து அவரது சடலம் சென்னைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு, இலட்சக் கணக்கான மக்களின் இறுதி அஞ்சலிக்கப் பிறகு அரசு மரியாதையுடன் அக்டோபர் 22 இல் எரியுட்டப்பட்டது.

தமிழ்நாடு அரசு கண்ணதாசன் நீண்ணவைப் போற்றும் வகையில் சிவகஸ்கை மாவட்டம் காரைக்குடியில் கவியரசு ‘கண்ணதாசன் மணி மண்டபம்’ ஒன்றை அமைத்துள்ளது. இங்கு கவியரசு கண்ணதாசனின் மார்பளவு சிலை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு அரசுகம் ஒன்று உள்ளது. இங்கு 2400 நூல்களுடன் ஒரு நூலகமும் இயங்கி வருகின்றது. கவியரசு கண்ணதாசன் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு தொடர்பான புகைப்பட்கள் அங்கு காட்சிப் படுத்தப்பட்டுள்ளன.

தந்தை பெரியாருடன் கண்ணதாசன்



கண்ணதாசன் தன் வாழ்க்கை வரலாற்றை, ஒளிபு மறைவு இன்றி 'வணவாசம்' என்ற பெயரில் புத்தகமாக எழுதினார். அது அவருடைய மறுபக்கத்தையும் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. தன் கண்ணச்சீத்திரத்தை இரண்டே வரீகளில் பாடலாக எழுதியுள்ளார்.

**"ஒரு கோப்பையிலே என் குடியிருப்பு
ஒரு கோவமயில் என் துணை இருப்பு"**
என்பதே அப்பாடல். இப்பாடல், அவரே பாடு வது போல ஏது தீவகத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. குரல் கொடுத்தவர்: டி. எம். சௌந்தரராஜன். மறைந்த இந்தியப் பிரதமர் நேரு மீது மிகுந்த பற்று வைத்திருந்தார், கண்ணதாசன். 1964 இல் நேரு மறைந்தபோது கண்ணதாசன் எழுதிய இரஸ்கல் கவிதை, நேரு மீது அவர் கொண்ட அருந்த பக்திக்கு சான்றாக விளங்கிறது.

"சாவே உனக்கொரு நாள்

சாவு வந்து சேராதா"

என்ற கண்ணதாசனின் கவிதை வரி கள், இந்த இரஸ்கல்பாவில்தான் வருகின்றன. அந்த கவிதையில் -

சீரீய நெற்றி எங்கே?

சீவந்த நல் இதழ் எங்கே?

கூரீய வீழிகள் எங்கே?

ஒவ்வொய்ம் போன்றதுங்கே?

நேரீய பார்வை எங்கே?

நீரீந்த நன் நடைதான் எங்கே?

நீலமிழல்வாய் வணவங்கும் தோற்றும்

நெருப்பில் வீழ்ந்த தீங்கே

ரோஜா மலரே ஏன் மலர்ந்தாய்?

எங்கள் ராஜா இவ்வையே
மார்பினோல் தூட
தாயே எனக்கொரு வரய்
வேண்டும்
தலை சாயும் மட்டும் நான் அழ
வேண்டும்
சாவே உனக்கொருநாள்
சாவு வந்து சேராதோ
சஞ்சலமே நீ ஒரு சஞ்சலத்தைக்
காரினாயோ?
தீயே உனக்கொரு நாள் தீ
முட்டிப் பாரோயோ?

தெய்வமே உன்னையும் நாம் தேம்பி
அழ வையோமோ -

என அதில் பாடியுள்ளார்.

கண்ணதாசன் பொது நீகழ்ச்சிகள், பொதுக்கூட்டங்களில் பேசி வந்தார். அப்போதெல்லாம் அவர் தனது இறுதி நாட்கள் பற்றியும், மரணத்தைப் பற்றியும் குறிப்பிடலானார். தன்னுடைய மரணம் நெருக்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை அவரே உணரவானார்.

"மரணத்தை ரகசீயமாக இறைவன் வைத்துள்ளதால்தான் மனதன் ஓரளவுக்காவது மனதாபியானத்துடன் நடக்கிறான்"

என்று ஒரு நீகழ்ச்சியில் குறிப்பிட ஆருக்கிறார்.

மற்றொரு சந்தர்ப்பத்தில், "காமராஜர் போல, மறைந்த பட அதிபர் சீன்ன அண்ணாமலை போல மரணம் தீவர் என்று வரவேண்டும். என் கண்ணன்டம் எனது கடைசி ஆசையாக இதைத்தான் கேட்டு வருகிறேன்"

என்றும் கூறியுள்ளார்.

இப்படிப்பட்ட ஒரு கவிஞரின் வாழ்க்கையில் இடம்பெற்ற சம்பவங்கள் சுவாரசீய மான நீகழ் வுகளை தொடர் ந்து எதிர்பாருங்கள்.

[கண்ணதாசன் மீண்டும் வருவாய்]



உணர்வுகளுக்கும் எமது உடல் நிறைக்கும் உள்ள தூட்பு - சவ்டினிலிருந்து ஞான உருத்திரன் -

உடல்நிறை எமது உயரத்திற்கேற்ப இருக்கும் போது நாம் மனநிறைவான சுகமான வாழ்க்கையை அனுபவிக்கிறோம். நிறைக்கூடிய மனிதர்கள் பலவிதமான உடல்நலக் குறையை அனுபவிக்கின்றார்கள். கிரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு நோய் என்பது வழுமையாக உடல்நிறைக்கூடிய மனிதர்களுக்கு வருவதைக் காணலாம்.

நிறைக்குறையை விரும்பினாலும் எப்படி உடல் நிறையைக் குறைப்பது என்று தெரியாமல் பலபேர் அவதிப்படுவதை நாம் காண்கின்றோம். உணவுப் பழக்கங்கள் தான் அவர்களுது உடல் நிறைக்கூடக் காரணம். ஆனால், அவர்களால் தமக்கு ஏற்படும் அளவுக்கத்தில்மான பசி, உணவுத் தவணை என்பவற்றை கட்டுப்படுத்த முடிவதில்லை.

அளவுக்கத்தில்மான பசி, உணவுத்தவணை ஏன் உருவாகின்றது என்று தெரிந்தால் நாம் சுலபமாக நிறையை குறைக்கலாம். எமது உடம்பும் மனமும் எப்போதும் சமநிலையில் இருக்க விரும்பும். இதனை கோழி யோல்ரேசிஸ் (Homeostasis) என்பார்கள். எமது உடம்புக்கு தன்னுணர்வு உள்ளது. உடம்புக்கோ, மனத்திற்கோ அழிப்படைத் தேவைகள் குறைந்தால் அது பலவிதமான அறிகுறிகளை (Signal) வெளியிடும்.

உடம்புக்குளிர்ந்தால் நடுங்கும், கூடினால் வியர்க்கும். ஆதுமாதிரி மனநிலை அமைதியாக இல்லையென்றால் எமது உடம்புப் பலவிதமான வேறுபாடுகளைக் காட்டும். நாம் பொதுவாக வயிற்றின் அழிப்பகுதியில் இதனை உணர்வோம். (Gut feeling, Intuition). எமது மனதின் அழிப்படை நிலை நிம்மதி, சுந்தோஷம் (Home State) எப்போது அதன் நிலை குறைகிறதோ அப்போது அதனை நிவர்த்தி செய்ய உடம்பு முயற்சி செய்யும்.

நீங்கள் பயிற்படும்போது அல்லது கோவப்படும்போது உங்கள் வயிற்றுப் பகுதியில் அதனை உணர்வது இல்லையா? நாம் அதை உணர்ந்து நாம் கோபப்படுகிறோம் என்று அறிந்து கொள்கின்றோம். அந்த கோப சக்தியை (Energy) உடம்பிலிருந்து வெளிவிட வேண்டும். அப்படிச் செய்யாதபோது உடம்பு இன்னுமொரு விதமாக அதனை வெளியிடுகிறது. அதுதான் அளவுக்கத்தில்மான பசிக்கு (Appetite) காரணம். பெரும்பாலான ஆராய்ச்சிகளில் நிறைக்கூடிய மனிதர்களும் (Stress) அளவுக்கத்தில்மாக உழைப்பவர்களும், மிகவும் மனவருத்தத்தில் இருப்பதாக கண்டு பிடித்துள்ளார்கள்.

உணவு எப்படி மன அமைதியை தர முடியும் என்று பார்த்தால், எமது உணவு வகைகளில் உள்ள உடம்புகள், இரசாயன இணைப்புகள் (Chemical bindings) எமது மூலாயில் செய்யும் தாக்கம் மனநிம்மதியைத் தர உதவுகிறது.

இந்த மூனை இரசாயன உடபு (Braun) மிகவும் முக்கியமான உடபு. நாம் சுந்தோஷமான உணர்வை உணர (Feel good sensation) அதேபோல் பாலில் இருக்கும் சீனி வகையான உடபு (Lactose) எமக்கு திட்டர் சக்தியை தரும்.

அதனால் மனிதர்கள் சுந்தோஷமாக இருக்க ஜல்கிறீம் (Ice cream) சாப்பிடுவார்கள். பெரும்பாலான வர்கள் கவலையாக இருந்தால் நிறைய ஜல்கிறீம் சாப்பிடுவார்கள். இதன் காரணமாக ஜல்கிறீம் மனிதர்களின் மிகவும் விருப்பமான உணவாக உள்ளது.

உணர்வுகளுக்கு சாப்பிடுவர்கள் பெரும்பாலும் சிலவகையான உணவுகளை மாத்திரமே நாடுவார்கள். ஏன் அப்படி நாடுகிறார்கள் என்றால், அவர்களுக்கு தேவையான உட்புகள் அந்த உணவுகளில் இருப்பது தான் காரணம். நாம் முதலில் எந்த உணர்வுகள் பெரும்பாலும் தாக்கத்தை உடம்பில் ஏற்படுத்துகின்றன என்று பார்ப்போம்.

மனவருத்தத்தில் (Depression) இருக்கும் மனிதர்கள் 250 மடங்கு மேலதிகமாக சாப்பிடுவதாக கண்டு பிடித்துள்ளார்கள். நிறைக்கூடிய 50 மனிதர்களின் மன நிலையை சோதித்த போது ஜந்து மடங்கு பேர் மேலதிகமான ஆழ்ந்த வருத்தத்தில் அல்லது மனநிம்மதி குறைந்தவர்களாக இருப்பதை ஆராய்ச் சியில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. (Depression or other disorder)

இந்த ஆராச்சிகள் அதனை எமக்கு தெளிவாக காட்டுகின்றன. ஐந்து மிகவும் முக்கியமான உணர்வுகள் பெரும்பாலானவர்களை அதிகமாகச் சாப்பிட உங்கு விகிக்கின்றன. தீல் நாம் உணர வேண்டியது உணர்வுகளை அடக்கும் போது, உதாஸினப்படுத்தும் போது தான் நாம் இப்படியான பசியை உணர்கிறோம். (Emotional hunger) அந்த உணர்வுகள் பயம், கோபம், பதட்டம், குற்ற உணர்வு ஆகியனவொகும்.

பயம்:

பலவிதமான பயங்கள் மனிதர்களுக்கு இருக்கும். எமது உயிருக்கு ஆபத்து வரும்போது அது உண்மையான பயம். பல தடவை நாம் போலியான பயங்களுக்கு ஆளாகிறோம். தோல்வி அடைந்து விடுமோ என்று பயம், வாழ்க்கையில் மாற்றங்களுக்கு பயம், ஏதாவது நாம் நினைத்தது நடக்காமல் போய்விடுமோ என்று பயம், எதிர்காலம் எப்படி போகும் என்று தெரியாத பயம், ஏதாவது ஆபத்து நமக்கோ அல்லது எமது உறவினருக்கோ நடந்து விடுமோ என்று பயம், இப்படியான பயங்களை எமக்கு எப்படி இல்லாமல் செய்வது என்று தெரிவித்தலை. பெரும்பாலானவர்கள் இந்த பயங்களை உணர விரும்புவதில்லை. ஆனால் உடம்பு உண்மையாக உணரும். அதனால் அது சமநிலையைடுத்த முயற்சி செய்து, அதிகமான பசியை (Graving for food) உருவாக்குகின்றது.

கவலை:

கவலைப்பட்டு நாம் அழும்போது நாம் அந்த உணர்வை வெளிப்படுத்துகிறோம். பலபேர் தாம் கவலையில் இருப்பதை வெளிப்படுத்துவது இல்லை. பலகாரணங்களுக்காக நாம் பெரும்பாலும் கவலையை வெளிப்படுத்துவதில்லை. உதாரணத்திற்கு தம் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த ஒரு நிகழ்ச்சி அவர்களை மிகவும் பாதித்திருக்கும். ஆனால் அவர்கள் நினைத்த மாத்ரி ஒரு நிகழ்வு நடக்கவில்லையென்றால் அவர்கள் அந்த கவலையை முழுமையாக வெளியிட மாட்டார்கள். அந்த உணர்வு அவர்களுக்குள் எப்பவும்

இருக்கும். இது அவர்களுக்கு பல வருடாகத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

அதனை விட எப்பவும் மனிதர்கள் வெற்றி அடைய வேணும் என்று நினைப்பார்கள். அதனால் அவர்கள் எதுவும் பிழையாக நடந்துவிடக் கூடாது என்று கவலைப்படுவார்கள் (Worry). பெரும்பாலானவர்கள் இந்த உணர்வை தவிர்க்க விரும்புவார்கள். ஆனால் மனம் திரும்ப திரும்ப கவலைப் படும். அப்போது நாம் அதை உதாசீனப்படுத்துவோம். இதன் போது உடம்பு அந்த உணர்வை இன்னுமொரு வகையில் சமநிலைப்படுத்த முயற்சி செய்யும்போது குடிய பசியை (Capite) ஏற்படுத்தும். நீங்கள் அதிகமாக சாப்பிடுவீர்கள்.

கொயில் :

கோயில் என்ற உணர்வு எமது மிகவும் பலமான உணர்வு. அது எமது மனநிலையை மற்றவர்கள் உணராத போது, பொதுங்கள் எடுத்து எதிர்ப்பை நாம் தெரிவிக்கிறோம். இந்த உணர்வு மிகவும் பிழையாக, மனிதர்களால் பாவிக்கப் படுகிறது.

உன்து அபிப்பிராயம் மற்றவர்களுக்கு சரியாகப் படவேண்டும் என்று இல்லை. ஒரு கலாசார மனிதர்கள் சரியென்று சொல்லும் ஒரு நிகழ்ச்சி அல்லது அனுபவம் இன்னுமொரு கலாசாரத்தில் பிழையாகச் சொல்லப்படுகிறது.

எமக்கு சரி என்று மற்றவர்களுக்கு சரியாகப் படவேண்டும் என்று இல்லை. ஒரு கலாசார மனிதர்கள் சரியென்று சொல்லும் ஒரு நிகழ்ச்சி அல்லது அனுபவம் இன்னுமொரு கலாசாரத்தில் பிழையாகச் சொல்லப்படுகிறது. எமக்கு சரி என்று மற்றவர்களுக்கு சரியாகப் படவேண்டும் என்று இல்லை. பெரும்பாலான கோபப்படுவார்கள், சமுதாயத்தில், பக்கத்து வீட்டுக்காரரிடம், தம்முடன் வேலை செய்யவர்களுடன் அதை வெளியில் காட்ட முடியாது அடக்கு வார்கள். அது உடம்பில் பல வகையான தாக்கத்தை உருவாக்கும். பல மனிதர்கள் தாங்கள் நினைந்ததை ஒழுங்காக செய்வதில்லை. தன்னை குறைவாக நினைப்ப தால் (மற்றவர்களை விட) அவர்கள் தன்னில் தானே ஆத்திரமாக இருப்பார்கள். தமில் ஆத்திரப்பட்டால் அவர்களை எப்படி சமநிலைப்படுத்துவது. அவர்கள் அளவுக்கு அதிகமாக சாப்பிட்டு மனதை தற்காலிகமாக சந்தோஷப் படுத்துவார்கள். பிறகு அவர்கள் ஆத்திரப்படுவார்கள். தாங்கள் அளவுக்கத்திகமாக சாப்பிடுவதாக அது பின்னர் பிழையாக (Negative circuit) வேலை செய்யும்.

புத்தம் (Tension)

நாம் தன்னுணர்வுள்ள மனிதர்கள். நாம் நேரம் எடுத்து எம்மை முக்கியப்படுத்தி அமைதியாக இருக்க வேண்டியது அவசியமான ஒன்றாகும். பெரும்பாலான மனிதர்கள், அதுவும் வளிநாட்டில் இருப்பவர்கள், அதிகமான வேலை, மனத்திருப்தி இல்லாத தன்மைகள், பெருமை, போட்டி, அளவுக்கத்திகமாக தொலைக்காட்சி பார்த்தல், நொலைபேசி பாவிப்பது, அளவுக்கத்திகமாக விழுாக்கள், நிகழ்ச்சிகள் (Fest) அவர்களை மிகவும் பாதிக்கின்றன.

நேர்க்குறைவு காரணமாக அமுத்தம் நாளுக்கு நாள் கூடுக்கொண்டு வருகிறது. சில மனிதர்கள் காலையில் நித்திரையால் எழும்புப் போது பத்தட்டமடையத் தொடர்க்கி விடுவார்கள். அவர்களுக்கு அன்று முழுக்க பத்தட்டமான நாளாகவே அது இருக்கும். இது எமது உடம்பை பலவிதமாக பாதிக்கும். உடம்பு பலவிதமாக அதனை சமநிலைப்படுத்த முயற்சி செய்யும். அதில் ஒன்று அளவுக்கத்திகமாக சாப்பிடுவது.

குற்ற உணர்வு

குற்ற உணர்வு மனிதர்களின் முதல் பிரச்சினை. இந்த உணர்வு மிகவும் சக்தி குறைவான (Low energy and vibration) உணர்வு. இதனால் இந்த உணர்வு உமது உடம்பில் சக்தியை குட்டி குறைக்கும். நாம் சக்தியை கூட்ட

உணரவை நாடுவோம். நாம் எப்பவும் எல்லாத்திலும் சரியாக நடக்க வேணும் என்ற எண்ணை உள்ளவர்கள். மற்றவர்கள் எம்மை எப்பவும் குறைவாக நினைக்கக் கூடாது என்ற எண்ணை இருக்கும். நாம் எதிர்பார்த்த மாதிரி செய்ய முடிய வில்லை என்றால், எமக்கு குற்ற உணர்வு தோன்றும். இப்படித்தான் ஒரு மனிதன் இருக்க வேண்டும் என்று பல மனிதர்கள் நினைப்பார்கள். இதுவும் கலாசாரத்திற்கேற்ப மாறுகிறது. ஆனால் மனிதர்கள் அவர்களுடைய நம்பிக்கைக்கு மாறுதலாக ஒருவர் நடந்தால் அவரை பிழை விட்டுவிட்டார் என்பார்கள். அவரும் குற்ற உணர்வை அனுபவிப்பார்.

பெரும்பாலான மனிதர்கள் குற்ற உணர்வை அடைவது, பிற்ரால் தான் என்பது அவர்களுது சமய நம்பிக்கைகள், சமுதாய நம்பிக்கைகள், உறவினர்களின் நம்பிக்கைகள். இப்படி பலவிதமான நம்பிக்கைகள் குற்ற உணர்வை உருவாக்குகின்ற சம்பவங்கள் வாழ்க்கையில் நடக்கலாம். நாம் அந்த உணர்வை உரைந்து வெளியே நிற்கின்றோம். குற்றத்தைச் சுட்டிக் காட்டுபவர்களும் குற்ற உணர்வை உணர்வென்று உணர்வை உரைந்து வெளியே நிற்கின்றோம். குற்றத்தைச் சுட்டிக் காட்டுபவர்களும் உண்மையில் தமது நம்பிக்கையை உண்மையாக உணர்கிறார்கள். நம்பிக்கைகள் கலாசாரத் துக்கு கலாசாரம் மாறுகிறது. எமது நாட்டில் சாதிமாரினால் குற்றும். வெளிநாட்டில் வாழும் மனிதர்களுக்கு சாதி என்றால் என்னவென்று தெரியாது. எமது நாட்டில் ஒருவர் சாதிமாரி திருமணம் செய்தால் குற்ற உணர்வுடன் காலம் முழுவதும் வாழ்வார்கள். அவர்கள் வாழ்க்கை முழுவதும் இந்த உணர்வால் பாதிக்கப்படுவார்கள். உறவினர்களால் கைவிடப்பட்டு தனிமையில் குற்ற உணர்வுகளுடன் வாழ்வார்கள்.



இந்த உணர்வுகளுக்கும் உணவுகளுக்கும் உள்ள தொடர்புகளை அறிய பலவித ஆராய்ச்சிகள் செய்யப் பட்டுள்ளன. Dr. Sarah Leibowitz என்பவர் பத்தட்டம் (Tension) எப்படி மனிதர்களை அளவுக்கத்திகமாக உண்ண வைக்கின்றது என்று தமது (Rocketeller University) ஆராய்ச்சியில் நிரூபித்துள்ளார். அவர் தனது ஆராய்ச்சியில் ஹோர்மோன் கார்டிரோஸால் (Hormone Cortisol neuropeptide) அதிகமாக சுரப்பது, மனிதர்கள் பத்தட்டமாக இருக்கும் போது என்று கண்டுபிடித்துள்ளார். இது எமது மூளையில் neuropeptide சுரக்க காரணமாக இருப்பதால், எம்மை அளவுக்கத்திகமாக மாசுசுத்து சாப்பிட தூண்டும் என்றும் நிருபித்துள்ளார்.

ஒவ்வொரு உணவுகளும் ஒவ்வொரு வகையான உணர்வை நாடும். எந்த வகையான உணவு எந்த உணர்வை நாடும் என்பதை நாம் அடுத்து வரும் கட்டுரையில் பார்க்கலாம்.

விருந்து எனக்கா? இந்த சட்டைக்கா?

மூல்வா ஒரு விருந்துக்கு அழைக்கப் பட்டிருந்தார். குறித்த நேரத்தில் விருந்துக்குச் சென்றார். எளிமையான உடையில் இருந்த தால் காவலாளி உள்ளே விடவில்லை. எவ்வளவோ எடுத்துச் சொல்லியும் அனுமதிக்கவில்லை.

மூல்வா தீரும்பிச் சென்றார். கடைக்குச் சென்று ஒரு அழகான, கவர்ச்சி யான உடையை வாடடைக்கு வாங்கி அணிந்துகொண்டு மீண்டும் விருந்துக்கு வந்தார். இப்பொழுது காவலாளி வாடியல்லாம் பல்லாக வாருங்கள்! வாருங்கள்! என்று வரவேற்றான்.

உள்ளே சென்ற மூல்வா விருந்தை எடுத்து தன் சட்டைப் பைக்குள் போட்டு “சட்டையே! இந்தா தீன்” என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். எல்லோரும் “என்ன மூல்வா.. என்னாச்ச உங்களுக்கு?” என ஏனாமாகக் கேட்டனர்.

மூல்வா சொன்னார். ரொம்ப நூல்வா சொன்னார்: ஆமா.. முதலில் எளிமையா வந்தேன் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. எடுப்பான உடை உடுத்தி வந்தேன் எல்லாமே கிடைத்தது. அப்படி என்றால் இந்த விருந்து எனக்கா? இந்தச் சட்டைக்கா?

திருடர்களின் திறமை

ஓரு சமயம் பிராமணன் ஓருவன் ஓரு யாகம்செய்ய விரும்பினான். அதற்கு பசு ஓன்று தேவைப்பட்டது. அதைத் தானமாகப் பெற்றுவர பக்கத்து ஊருக்குச் சென்றான். பசு கிடைக்கவில்லை. ஓரு கொழுத் த ஆடு கிடைத்தது. அதைத் தோளில் சுமந்தபடி திரும்பிக் கொண்டிருந்தான்.

மூன்று திருடர்கள் ஆட்டுடன் வரும் பிராமணனைப் பார்த்தனர். அந்த ஆட்டை அபகரிக்கத் திட்டமிட்டனர். ஓருவன் பிராமணன் முன்சென்று, “ஐயா... பிராமணரே... என்ன இது அநியாயம்? நாயைச் சுமந்து செல்கிறீர்களே... என்றான். பிராமணன் கோபத்துடன், “நீ குருடனா? இது நாய் இல்லை. ஆடு!” என்று சூறிவிட்டு நடந்தான்.

சிறிது தூரம் சென்றதும் இன்னொருவன் வந்து பிராமணரே... இறந்து போன கன்றுக்குட்டியைச் சுமந்து செல்கிறீர்களே! உங்களுக்கு என்ன கண்டகாலம்? என்றான். அதைக் கேட்டு கோபத்துடன், “உயிருடன் இருக்கும் ஆட்டை இறந்த கன்றுக்குட்டி என்கிறாயே? என்று சொல்லியபடி நடந்தான் பிராமணன்.

இன்னும் கொஞ்சதாரம் சென்றதும் மூன்றாமவன் வந்து “ஐயா.. பிராமணரே! நீர் கழுதையைச் சுமந்து செல்லலாமா?” என்று கேட்டான். பிராமணன் தன் தோளின்மீது இருந்ததைப் பார்த்தான். ஆடாகத் தெரிந்தது. ஆணால். இது மற்றவர்களுக்கு வெவ்வேறு உருவமாகத் தெரிகிறதே... அதனால், இது பேயாக இருக்குமோ? என்று நினைத்து பயந்து, ஆட்டைக் கீழே போட்டுவிட்டு ஓடினான். திருடர்கள் நினைத்தபடி ஆட்டை எடுத்துக் கொண்டு சென்றனர்.

“மாற்றுபவர்கள் இருக்கும் வரை

மாறுபவர்களும் இருப்பார்கள்!”



பச்சோந்தியும் நிறயான்களும்

இருவர் பிரயாணம் போனார்கள். போகின்ற வழியில் இலையில்லாத ஒரு மரக்கிளையில் ஒரு பச்சோந்தி இருப்பதை ஒருவன் பார்த்தான். அதன் பின்பறும் வானம் தெரிந்தபடியால் பச்சோந்தி அவனுக்கு நீல நிறமாகத் தோன்றியது. பச்சோந்தியின் நிறம் நீலந்தான் என்று அவன் வாதித்தான். ஆனால் அதை மற்றவன் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. அவன் பச்சோந்தியைப் பார்த்தபோது இலைகளின் அருகே இருந்தது. அவன் பச்சோந்தி நிறம் நீலம் அல்ல என்றான். தகராறு மற்றியது. அச்சமயம் அங்கே ஒருவன் வந்தான். அவனிடம் இருவரும் தங்கள் வழுக்கைக் கொள்ளார்கள்.

ஸுன்றாமவன் : நல்ல வேளையாக இந்த விஷயத்தை என்னிடம் சொன்னீர்கள். நேற்று இரவுதான் நான் பச்சோந்தியைப் பிடித்தேன். அதை ஒரு பெட்டியில் போட்டு வைத்திருக்கிறேன். ஆனால் நீங்கள் சொல்லுகின்றபடி அது நீலமுமல்ல, பச்சையுமல்ல. அதன் நிறம் அசல் கறுப்பு.

பிரயாணிகள் : கறுப்பா?

ஸுன்றாமவன் : கறுப்பேதான். இதோ பாருங்கள். சட்டைப் பையிலிருந்து ஒரு வெள்ளைக் காகிதப் பெட்டியை எடுத்தான். அதற்குள்ளோதான் பச்சோந்தியை வைத்திருந்தான். அதைத் திறந்தான். உள்ளே பச்சோந்தியைப் பார்த்தார்கள். எல்லோருக்குமே ஆச்சரியமாய் விட்டது. ஏனெனில் அவர்கள் பார்த்த பச்சோந்தி நீலமாகவுமில்லை, பச்சையாகவுமில்லை, கறுப்பாகவுமில்லை, வெள்ளையாய் இருந்தது.

ஸுவருமே ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டிருந்தபோது பச்சோந்தி தலையை நீமிர்த்திக்கொண்டு அவர்களைப் பார்த்து, “ஏ மனிதர்களே! உங்கள் பகுத்தறிவை உபயோகித்துப் பாருங்கள். நீங்கள் மூவர் சொல்வதும் உண்மைதான். நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் எப்படி தாங்கள் கண்டது உண்மை என்று நினைக்கிறீர்களோ, அதே மாதிரி மற்றவர்களும் நினைப்பார்கள் என்பது ஏன் உங்களுக்குத் தெரியவில்லை. சுற்றுப்புற நிறத்திற்குத் தக்கபடி என் நிறமும் மாறும் என்பதை நீங்கள் தெரிந்துகொள்ளங்கள்” என்று சொல்லிற்று.

“கண்ணால் காண்பதும் பொய், காதால் கேட்பதும் பொய், தீர் விசாரித்து அறிவுதே மெய்.”

ரைகசியத்தை உளரவேண்டாம்

மில்லாவின் புகழ் நாளுக்கு நாள் பெருகி வந்த காலகட்டாம் அது.

இதன் காரணமாக அவருக்குப் பல சீட்ர்கள் சேர்ந்தனர். மில்லாவின் புகழ் மக்களிடையே அதிகரித்ததும் மன்னர் செவியிலும் மில்லாவின் புகழ் பற்றிய செய்தி விழுந்தது. உடனே மன்னர் மில்லாவை அழைத்து அவருக்கு உரிய பதவியைக் கொடுத்தார்.

ஒரு நாள் மில்லாவின் நன்பர் ஒருவர், “மில்லா! தங்களிடம் நீண்ட நாட்களாக ஒரு விதையம் கேட்க வேண்டும் என்று நினைத்திருந்தேன்,” என்றார்.

“அப்படியா! அது என்ன விதையம்?” என்று கேட்டார் மில்லா.

“ஓன்றுமில்லை மில்லா! உங்களை எல்லாரும் அறிஞர் என்றும், தத்துவநானி என்றும் புகழ்கின்றனர். அரசர் உம்மை மதித்து உங்களுக்கு உயரிய பதவி அளித்துள்ளார். எப்படி இந்த அளவுக்கு தாங்கள் உயர்வு பெற்றிருக்கள்? இதன் இரகசியத்தை என்னிடம் கூறுவீர்களா?” என்று கேட்டார்.

“உம்மிடம் சொல்வதற்கு எந்தத் தடையும் இல்லை. ஆனால், இந்த இரகசியத்தைக் கூறினால் நீங்கள் ஊர் முழுவதும் தண்டோரா போட்டு விடுவீர்கள்!” என்றார் மில்லா.

“அப்படியெல்லாம் செய்யமாட்டேன்,” என்றார் மில்லாவின் நன்பர்.

“கண்டிப்பாக ஒருவரிடமும் இதைக் கூறுமாட்டேன்?”

“சத்தியமாகக் கூறுமாட்டேன். இதனால் எவ்வளவு இலாபம் கிடைப்பதாக இருந்தாலும், நீங்கள் சொல்லும் இரகசியத்தை ஒருவரிடமும் கூறுமாட்டேன்”

“எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை. நீங்கள் யாரிடமாவது, நான் சொன்னதைக் கூறிவிட்டால்?” தீரும்பவும் கேட்டார் மில்லா.

“கண்டிப்பாக ஒருவரிடமும் நீங்கள் சொன்ன இரகசியத்தைக் கூறுமாட்டேன். கோடி பொன் கொட்டிக் கொடுத்தாலும் இந்த இரகசியத்தை வெளிப்படுத்த மாட்டேன்,” என்றார் மில்லாவின் நன்பர்.

“நன்பரே! நானும் உங்களைப் போலத்தான். ஒரு இரகசியத்தைக் காப்பாற்றுவதில் நீங்கள் எவ்வளவு கவனமாக இருக்கிறீர்களா, அப்படித்தான் நானும். கோடி கோடியாகப் பொருள் கொடுத்தாலும் என்னிடம் உள்ள இரகசியத்தை வேறு ஒருவருக்கு எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் கண்டிப்பாக கூறுமாட்டேன்,” என்றார் மில்லா.



மருத்துவம்

சிறுநீரகக் கற்களால் சிக்கலா?

உடலின் இரத்த அழுத்தத்தைப் பராமரித்தல், இரத்தத்தைச் சுத்திகரித்தல், உடலில் உள்ள கழிவுகளை வெளியேற்றுதல், உடலுக்குள் நச்சுப் பொருட்கள் நுழையும் நிலையில் எச்சரிக்கை மணி எழுப்பி அதை வெளியேற்றுதல் என ஆயுள் முழுவதும் செவ்வனே வேலை செய்பவை சிறுநீரகங்கள் தான். மனித உடலில் உற்பத்தியாகும் குருதியில் 25 சதவீதம் சிறுநீரகத்திற்குத் தேவைப்படுகின்றது. மனிதர்களுக்கு இதயம், மூளை, கண் போன்று சிறுநீரகமும் மிகவும் முக்கியமானது. இதயத்தோடு சிறுநீரகத்திற்கு மிக நெருங்கிய தொடர்பு உண்டென்பது புதிய விடயமல்ல. ஆனால் இதயத்தில் பாதிப்புள்ளவர்கள் சிறுநீரகங்கள் குறித்தும் கவலைப்பட ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்பது தான் அண்மைக்கால ஆராய்ச்சி முடிவுகளின் செய்தி யாகும். சிறுநீரகங்கள் பாதிக்கப்படுவதற்கு சிறுநீரகக் கற்களும் ஒரு முக்கிய காரணமாகும்.

மனித உடலில் சிறுநீரகக் கற்கள் தோன்றியது இன்று நேர்றல்ல. உலகில் மனிதன் தோன்றிய காலத்திலிருந்தே சிறுநீரகக் கற்களும் தோன்றியிருக்கின்றன. இதற்கான சரித்திர ஆதாரங்கள் நிறைய உண்டு. எகிப்து நாட்டிற் பூராதன காலத்திற் புதைக்கப்பட்ட “மம்பி” களின் உடலில் சிறுநீரகக் கற்கள் இருந்திருக்கின்றன. உலகப் புகழ் பெற்ற கிரேக்க மருத்துவர், மருத்துவத்தின் தந்தையான “ஹிப்போக்கிரேடிஸ்” சிறுநீரகங்கள் பற்றியும் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே விளக்கமளித்துள்ளார். இன்றும் சிறுநீரகக் கற்களால் துன்பப்படும் மக்கள் உலகிற் பல நாடுகளிலும் இருக்கிறார்கள்.

சிறுநீரகக் கற்கள் சிறுவர் முதல் முதியோர் வரை எல்லா வயதினருக்கும் ஏற்படுகின்றது. ஆன், பெண் இரு பாலாரும் இதனாற் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். எனினும் ஆண்களோடு ஒப்பிடும் போது பெண்களுக்கு இந்தத் தொந்தரவு குறைவாகத் தான் இருக்கின்றது.

பெண்களுக்குக் குறைவாயிருப்பதற்கான காரணங்கள்

பெண்களிற் கூரக்கும் “ஸஸ்ட்ரோஜன்” எனும் ஓமோன் சிறுநீரில் “சிட்ரிக்” அமிலத்தின் அடர்த்தியை அதிகரிக்கின்றது. இந்த அடர்த்தி நிறைந்த “சிட்ரிக்” அமிலம் பெண்களுக்கு சிறுநீரில் கல் உண்டாவதைத் தடுக்கின்றது. பெண்களுக்கு சிறுநீர்ப் புறவழிப் பாதையின் நீளம் குறைவாக இருப்பதனால், சிறுநீர் தடங்க விண்ணி வெளியேறி விடுகின்றது. இதனாலும் அவர்களுக்குச் சிறுநீரகக்கல் தோன்றும் வாய்ப்புக் குறைவாகின்றது.

சிறுநீரகக் கற்கள் தோன்றும் விதம்

நாம் குடிக்கும் தண்ணீரில் கல்சியம், மக்ஞீசியம், பொஸ்பேற், ஓக்சலேற், யூரியா என்று பல வகை உட்புக்கள் உள்ளன. சாப்பிடும் உணவுகளிலும் இவை அதிகமாக உள்ளன. சாதாரணமாக இந்த உட்புக்கள் சிறுநீரடன் வெளியேறிவிடும். சில சமயங்களில் இந்த உட்புக்களின் அளவு இரத்தத்தில் எல்லையைத் தாண்டும்போது இவை சிறுநீரில் வெளியேறுவதற்குத் தடை ஏற்படும்.

அந்தச் சந்தர்ப்பங்களிற் சிறுநீர்ப்பாதையின் சிறுநீரகம், சிறுநீர்ப்பை, சிறுநீர்க்குழாய்கள் ஆகியவற்றில் உட்புக்கள் படிகம் போற் படிந்து, சிறுகச் சிறுகச் சேர்ந்து, கல் போல் திரஞ்சும் சிறுக்கு அளவில் ஆரம்பித்து பெரிய நெல்லிக்காய் அளவுக்கு வளர்ந்து விடும். இதைத் தான் சிறுநீரகக் கற்கள் என்கிறார்கள்.

சிறுநீரகக் கற்கள் தோன்றக் காரணங்கள்

பல காரணங்களால் சிறுநீரகக் கற்கள் தோன்றுகின்றன. கல்சியம், மக்ஞீசியம், ஓக்சலேற் உட்புக்கள் அதிகம் உள்ள உணவுகள் அதிகம் சேர்ப்பதால் தோன்றலாம். ஆண்களிற் சிறுநீர்ப்பைக்கு அருகில் இருக்கும் “ப்ரஸ்ட்ரேஸ்” சுரப்பி வயதான காலத்தில் வீங்கிக் கொள்ளும். சிறுநீர்ப்பை இணைப்புக் குழாய்களிற் சுருக்கம் ஏற்படும். இவற்றால் சிறுநீர் வெளியேறுவதில் தடை உண்டாகும். சிறுநீரகத்திலும், சிறுநீர்ப்பையிலும் நீர்த்தேக்கம் உண்டாவதால் அவர்களுக்கு சிறுநீரகக் கல் தோன்றும். சிலருக்கு “பராதைரொபிட்” ஓமோன் மிகையாகச் சுரப்பதால் இரத்தத்தில் கல்சியத்தின் அளவை அதிகரிக்கும். அந்தச் சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களுக்குச் சிறுநீரகக் கல் உண்டாகலாம்.

சிறுநீரகக் கற்கள் என்ன செய்யும்?

உருவாகும் சிறுநீரகக் கற்கள் சும்மா இருப்பதில்லை. சிறுநீரகத்தையே பாதிக்கத் தொடங்கி விடும். அது எவ்வாறெனில் சிறுநீரகக் கல் சிறுநீர்ப்பாதையில் எந்த இடத்தில் தோன்றினாலும் முதலில் அது சிறுநீர் ஒட்டத்தினைத் தடை செய்யும்.

அதன் விளைவாகச் சிறுநீரகத்திலோ, சிறுநீர்ப்பையிலோ சிறுநீர் தேவையின்றித் தேங்கி நிற்கும். இது சிறுநீரகத்திற்குப் பின்னழுத்தத் தினைக் கொடுக்கும். இதனால் சிறுநீரகம் வீங்கும். வீங்கிய சிறுநீரகத் தில் நோய்க்கிருமிகள் எனிதாகத் தொழிறிக் கொள்ளும். விரைவிலேயே சிறுநீரகம் பழுதடையும். சில ஆண்டுகளில் சிறுநீரகம் செயல்முழுது சிறுநீர் செல்வதிற் சிக்கல் உண்டாகும். இதனால் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படும்.

சிறுநீரகக் கற்கள் இருப்பதை அறிவது எப்படி?

சிறுநீர்ப்பையில் கல் இருந்தால், தொப்புக்குக் கீழே வலி மூர்ம்பமாகி, சிறுநீர் புறவழியின் நுனிவரை பரவும். அதனுடன் சிறுநீர் கழிப்பதில் சிரமம், வலி, ஏரிச்சல், அடிக்கடி சிறுநீர் வருவது போன்ற உணர்வு, சிறுநீரில் இருத்தம் வருதல், சிறுநீர்க்கடுப்பு போன்றவற்றோடு வேறு சில சமயங்களிற் கற்களோடு நோய்த்தொழிழும் சேர்ந்து கொள்வதனாற் குளிர் காய்ச்சல் வரக்கூடும்.

இன்னும் சிலருக்கு சிறுநீர் சிறிதும் வெளியேறாமல் சிறுநீர்ப்பை வீங்கிக் கொள்வதால் உப்பிப் பெருக்கும். அடி வயிற்று வலியும் கடுமையாகும்.

பரிசோதனைகள்

மேற்கூறிய அறிகுறிகளைக் கொண்டு ஒருவருக்கு கல் எந்த இடத்தில் இருக்கிறதென்பதை ஒரளவிற்கு மருத்துவர்கள் அறிவிப்பார்கள். என்றாலும் கல்லின் அளவு, மற்றும் சிக்கல்களைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு வயிற்றை எக்ஸ்ரே எடுத்துப் பார்ப்பார்கள். இதைத் தவிர கருவிகளின் மூலம் Ultra Sound, CT Scanner நுண்ணெணாலி முறையில் மிக விரைவிலும், மிகத் துல்லியமாகவும் சிறுநீர்ப் பாதையில் கற்கள் இருக்கும் இடம்; அளவு, அவை ஏற்படுத்தியுள்ள பாதிப்பு போன்ற விபரங்களை உடனுக்குடன் மருத்துவர்கள் தெரிந்து அவற்றின் அடிப்படையிற் சிகிச்சைகள் வழங்கப்படுகின்றன.

சிகிச்சை முறைகள்

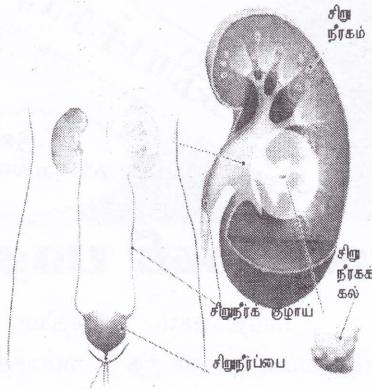
இன்றைய நிலையிற் சிறுநீரகக் கற்களை வெளியகற்றுவதற்கு நவீன் சிகிச்சை முறைகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் “பிளஸ் திறப்பி”, சிஸ்ரஸ் கோப்பி, நுன் துளை அறுவைச் சிகிச்சை மற்றும் அதிர்வு அலைகளைப் பயன்படுத்தி மேற்கொள்ளப்படும் சிகிச்சை முறைகள் முக்கியமானவையாகும்.

சிறுநீரகக் கற்களைத் தவிர்ப்பது எப்படி?

ஒரு முறை சிறுநீரகக் கற்கள் வந்தவர்களுக்கு மறுபடியும் கற்கள் உருவாகாமல் இருக்கவும் இது வரை சிறுநீரகக் கற்கள் வராதவர்களுக்கு எப்போதுமே இந்தத் தொந்தரவு வராமல் இருக்கவும் கீழ்க்காணும் தவிர்ப்பு முறைகளை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டியது அவசியம். அதற்கு நிறைய நீர் குடியுங்கள். தினமும் 3 லீற்றர்களுக்கு குறையாமல் தீவு ஆகாரங்களைச் சாப்பிடுங்கள். இளநீர், பால், மோர் போன்றவை இதற்கு உதவும்.

நெய், வெண்ணெய், அல்வா போன்ற கொழுப்பு நிறைந்த உணவுகளை தவிர்ப்பது நல்லது. நார்ச்சத்து மிகுந்த தானிய உணவுகளை அதிகமாகச் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். ஜஸ்கிரீம், சொக்கலேட் மற்றும் இறைச்சி வகைகளையும் குறைத்துக் கொள்வது நல்லது.

எனவே, சிறுநீரகக் கற்களினை சிறிய விடயமாகக் கருதாமல் மேற்சொன்ன தற்காப்பு நடவடிக்கைகள் மூலம் வருமுன் காத்துக் கொள்ளுங்கள். வளமான வாழ்வை வாழுங்கள்.



ஆர். சயந்தன்,

தாதியக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.



மகாகவி பாரதியாரும்

பாரததேசம் அந்நியர் ஆட்சியில் அழைமைப்பட்டுக் கிடந்த காலப்பகுதியில், எட்டைய புரத்தில் ஒரு புரட்சிக் கவிஞர் தோன்றினார். நம் தமிழ்நாட்டில் தோன்றிய அவர் வடபாரதத்தில் விடுதலைக்காகப் பாடுப்பட்ட மகாத்மா காந்தி போன்ற மகான் கஞக்கு உறுதுணையாக தென் தமிழ்நாட்டிலிருந்து புரட்சிக் கீதங்களைப் பாடினார். அவர் தான் நமது மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்.

அகிம்சை வழியில் போராடக்கூடிய வீரத்தை மக்கள் மனதிலே ஊட்டியவர் பாரதியார். “சுதந்திரப் பயிற்சரத் தண்ணீர் விட்டா வளர்த்தோம்? சர்வேசா! கண்ணீரால் அல்லவா காத்தோம்” என நெஞ்சுருகப் பாடினார்.

சிறுவயதிலிருந்தே ஆங்கிலம் முதலிய வேற்றுமொழிகள் பலவற்றை கற்றுணர்ந்திருந்த பாரதியார்.

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவ தொங்கும் காணோம்” என்றும்,

“யாழிலிந்த புலவரிலே கம்பனைப் போல் வள்ளுவன் போல்

புவிதனிலே யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை”

என்றும் பாடியவர், பழுப்பாகுமை பேசுவதில் யயனில்லை; பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்தி ரங்கள் தமிழ்மொழியில் பெயர்க்க வேண்டும்; அதற்காகச் சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும்! கலைச் செல்வங்கள் யாவும் கொண்ரந்திங்கு சேர்ப்பீர்! என்று மக்களைத் தட்டியெழுப்பவும் தவறவில்லை.



பாரதிதாசனும்

“வாழ்க் நிரந்தரம் வாழ்க் தமிழ்மொழி வாழிய வாழியவே வானாம் அளந்தது அனைத்தும் அளந்திடும் வண்மொழி வாழியவே...”

எனத் தமிழ் மொழிக்குத் தேசிய கீதம் பாடி வைத்தார் பாரதியார்.

“தெய்வம் இகழேல்” என்ற கொள்கை யுடையவர், எல்லாச் சமயத்தையும் போற்றிப் பாடி யுள்ளார்.

மூடப்பழக்கவழக்கங்களை கண்டித்துக் குரல் எழுப்பினார். பெண்விடுதலை, சாதிக் கொடுமைகளை எதிர்த்தார். ஓளைவையார் ஆக்தி சூழியை, அறஞ்செய விரும்பு, ஆறுவது சினம் என மென் போக்காக எடுத்துக் கூறினார். ஆளால், பாரதியாரோ, “அச்சந்தவிர், ஆண்மை தவறேல், ஏறுபோல் நட” எனப் புரட்சியாகவே பாடி வைத்தார்.

பெண்கள் உயர்கல்வி கற்று உத்தியோகம் செய்யப் போவதை விரும்பாத மக்கள் மத்தியில், “ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீமையென்று எண்ணியிருந்தவர் மாய்ந்து விட்டார் வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைப்போமென்ற விந்தை மனிதர் தலை கவிழ்ந்தார்”

என்று பாடி, தான் எதற்கும் அஞ்சுவதில்லை எனக் காட்டினார். இந்தக் காலத்தில் பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகளைப் பாரதியார் காண நேர்ந்தால் “நெஞ்ச பொறுக்கு தில்லையே இந்த நிலைகெட்ட மனிதரை நினைத்து விட்டால்” என்று குழுறியிருப்பார்.

பாரதியார் கவிதைகளில் எல்லாமே இலகு வான் தமிழில் பாடப்பட்ட அறிவுக்குரிய பாடல்

களாகவே இருக்கின்றன. அவற்றுள் கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் என்பன மிகவும் சிறந்தவைகளாக மிரிகின்றன.

மாணவர்கள் பாரதியார் பாடல்களை விரிவாகப் பயின்று பயன்பெறுவாராக.

இனிமேல் பாரதிதாசன், பாரதியார் பற்றி என்ன சொல்கிறார் எனப் பார்ப்போம்.

எட்டைபுரத்திலே 1882 இல் பிறந்து 1921 இல் இயற்கையெழ்திய மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதி யாருக்கு ஒன்பது வயதாக இருக்கும்போது, புதுச்சேரியில் 29-04-1891 இல் பிறந்தவர் பாரதிதாசன் என அழைக்கப்பெற்ற சுப்புரத்தினாம் அவர்கள்.

சுப்பிரமணிய பாரதியார் தமது இளமைக் காலத்தில் எட்டையுரம், கடையம், சென்னை, புதுவை, காசி முதலிய இடங்களில் வாழ்ந்ததாக வரலாறு. 1910 இல் பாரதியார் புதுவையில் உள்ள தமது நண்பர் ஒருவரின் திருமணத்தின் கலந்து கொண்டார். அந்த வைவத்தில் பாரதிதாசனும் பங்குபற்றியதோடு, பாரதியாரின் நாட்டுப்பாடல் ஒன்றை சபையோர் முன்னிலையில் பாடினார். ஆயினும் பாரதியார் அச்சபையில் இருப்பதை அறிந்திருக்கவில்லை.

முத்தமிழ் வல்லவரான பாரதிதாசனின் இசையை அனுபவித்த பாரதியார், “சுப்புரத்தினாம் கவி இயற்ற வல்லவன்” என்று தனது நண்பர் களுக்கு கூறினார். சுப்புரத்தினத்தை நண்பர்கள் பாரதியாருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தனர். பின்னர், “சுப்புரத்தினாம்! ஒரு கவிதை இயற்றிப் பாடுங்கள்” என்று பாரதியார் கேட்க, உடனே அவர், “எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா” என்று பாடினார். அப்பொழுதிலிருந்து சுப்புரத்தினாம் “பாரதிதாசன்” ஆனார். பாரதிதாசனின் அந்த முதற்பாடலை பாரதி யார், சுதேச மித்திரன் இதழுக்கு அனுப்பி பாரதி தாசனை அறிமுகப்படுத்தினார். தமிழ் உலகமும் பாரதிதாசனை அறிந்து கொண்டது.

இவ்வாறு இணைந்து கொண்ட பாரதி யாரும் பாரதிதாசனும் 10 ஆண்டுகள் பழக்கமுள்ள வர்களாயிருந்தனர். அந்தப் பத்து ஆண்டுகளும் சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் வாழ்வின் பிற்காலம் என்பதை யாரும் அறிந்திருக்கவில்லை! 1882 இல் பிறந்தவரான மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் 1921 இல் தமது 39 ஆண்டு வாழ்க்கையை முழுக்கு

மணி 2 ஒத்து 5

2013 மார்ச் 15 பங்குக்கூடு 15

இயற்கை எய்தினார். “அச்சமில்லை அச்சமில்லை” என்று அஞ்சாது குரல் எழுப்பிய ஒரு புரட்சிக் கவிஞரைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் மட்டுமென்றி முழு உலகமுமே இழந்துவிட்டது என்ற சொல்வதில் தவறில்லை.

இனி, புரட்சிக்கவிஞர் பாரதியாரைப் பற்றி அடுத்த புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் கூறியுள்ள கருத்துக்கள் சிலவற்றைப் பார்ப்போம்.
உய்வகை காட்டும் உயர் தமிழுக்குப் புதுநெறி காட்டிய புவன் பாரதி

தமிழரின் உயிர்நிகர் தமிழ்நிலை தாழ்ந்ததால் இமை திறவாமல் இருந்த நிலையில்

இனகு பாரதிப் புவன் தோன்றினான் பைந்தமிழ்த் தேர்ப்பாகன் அவன் ஒரு செந்தமிழ்தேனி, சிந்துக்குத் தந்தை குவிக்கும் கவிதைக் குயில்!

தமிழால் பாரதி தகுதி பெற்றதும் தமிழ், பாரதியால் தகுதி பெற்றதும் எவ்வாறென்பதை எடுத்துரைக்கின்றேன்

இவ்வாறு 73 ஆண்டுகள் வாழ்ந்திருந்த பாரதிதாசன் (1891 - 1964) பாரதி யாரைப் பற்றி முழுமையாக அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

வணிகரான கனகசபை முதலியாருடைய மகன் சுப்புரத்தினாம், பாரதியார் பெயர் சுப்பிரமணியம் (பெயர் ஒற்றுமை)

இருவரும் புரட்சிக் கவிஞர்; மறுக்கிய மீசைக்காரர்

இருவரும் பன்மொழித் தேர்ச்சியடையவர் பாரதிதாசன் 1955 இல் சட்டமன்றத் தேர்வில் வெற்றி பெற்றவர் என்பதும் 1970 இல் அவரது “பிசிராந்தை யார்” நாடகத்துக்கு சாகித்திய அக்கடமி விருது கிடைத்தது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

“தமிழுக்கும் அமுதன்று பேர் - அந்தத் தமிழ் இன்பத் தமிழ், எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்று பாடிய பாரதிதாசன் பாடல்களை விரிவாகப் படித்து மாணவர் பயன்பெறுவாராக. (சூரக் தொடரும் . . .)

கவிதை

ஊற்று

அவநுடன் ஆவலூடன்!

புல்லாங்குழலும் யாசிக்கும் உன்குரலில்
புள்ளினமும் இசை கேட்க யோசிக்கும்,
அந்தச் சோலையில் அந்தி மாலையில்
மலையடியில் பகலவன்....உன் மடியில் நான்!

புள்ளினமும் புவினமும் சொக்கி நிற்க
கள்ளுண்ட இளமையது துள்ளித் தள்ளாட
பள்ளியறை வாயில்கள் பவ்வியமாப் தாழிட
பஞ்சணையில் நான்....நெஞ்சணையில் நீ!

தோல் விறைக்கும் கடும் குளிரில்
பால் சுரக்கும் உன் பேச்க,
தோள் சாய்ந்து முனுமுனுக்க....
சுவாலையாய் நீ....துவாலையாய் நான்!

வெட்கத்தில் மெழுகொளி நெளிந்தாட
உன் மயிர்ச் செடிகள் சிலிர்க்க
என் உயிர்த் துளிகள் துளிர்க்க
வெட்கத்தில் நீ....வெட்பத்தில் நான்!

பொறுமை துறந்து மெழுகது கரைந்திட
மேகத் திரை விலக்கிய நிலவுன் னோடு
மோகம் தாக்கி இவன் - முற்றும் வீழ்ந்திட
வேர்வையில் நீ.... வேட்கையில் நான்!

கொஞ்சநாளில் நெஞ்சம் முழுதும் நெகிழும்
எந்த நேரமும் மஞ்சம் உன்னோடு மகிழும்
வஞ்சி உந்தன் வயிற்றில் நான்!
விஞ்சி நிற்கும் கொஞ்சலோடு நீ!



சாவுப்பாறை ..

குலப்புகழ், பெருமை நிலை எல்லாமே
நிழல் தான் - நிலையல்ல
வலிவிதி முன்னால் படையும் சரியும்,
யமன் அரசருக்கிணலே
செங்கோல் வீழும்
மகுடமும் தாழும்.
துரும்பாய், தூளாய் மறைந்து போகும்
இரும்பாய் இற்று இழிந்து போகும்!

படைவாஞ்டனே சீற்சீல பேர்கள்
ஆத்தீஸை அறுத்திருவர்!
கடைசீயீல் உணர்ந்து கைவீட்டிருவர்,
இறைவன் சீரித்திருவன்!
தொலைவோ, அருகோ
விதீமுன் சருகே.

முனுக்கும் சவாசம் முற்றுப் போகும்,
பீணக்கும் இணக்கும் அற்றுப் போகும்!

உனக்கணிவீத்த மாலை உலரும்
பீன் ஏன் வீண்பெருமை?
தனக்கே வெற்றி, தோற்றவர் அடிமை
என்பதும் இழப்புத் தான்!

தலைமாட்டினிலே சவக் குழி
தப்பிட இல்லை ஒருவழி
சீலதீன் விளைவால் தீவளத்திருகின்றாய்,
வலிவிதி அதனால் விளைத்திருகின்றாய்!

- வ. மு. முரளி

- ('டெஞ்சர்' என்ற ஆங்கிலக் கல்வெதுயின் தமுவல்)



அம்மா . . .

உன்னை உச்சரிக்கும் போதெல்லாம்
எனக்குள்
நேசந்தி
அருவியாய் அவதாரமெடுக்கிறது.

மழுஸைப் பருவத்தின்
விளையாட்டுக் காயங்களுக்காய்
விழிகளில் விளக்கெரித்து
என்
படுக்கைக்குக் காவலிருந்தாய்.

பசி என்னும் வார்த்தை கூட
நான் கேட்டதில்லை
நீ
பசியை உண்டு வாழ்ந்திருக்கிறாய்.

என் புத்தகச் சுறை
முதுகை அமுத்தி அமுதபோது
செருப்பில்லாத பாதங்களோடு
இடுப்பில் என்னை
இரண்டரை மைல் கூமந்திருக்கிறாய்.

அகரம் அறிமுகமான ஆரம்ப நாட்களில்
அன்பின் அகராதியை எனக்கு
அறிமுகப் படுத்தியது
என் தலை கோதிய உன் விரல்களல்லவா ?

எனது சிறு சிறு வெற்றிகளுக்கு
கோப்பைகள் கொடுத்தது
உங்கு
இதயத் தழுவலும்
பெருமைப் புன்னைக்கயுமல்லவா ?

வேலை தேடும் வேட்டையில்
நகர நெரிசல்களில் கீறல் பட்ட போது
ஆறுதல் கரமானது
உங்கு ஆறுவரிக் கடிதமல்லவா ?

எனக்கு வேலை கிடைத்தபோது
நான் வெறுமனே மகிழ்ந்தேன்
நீதானே அம்மா
புதிதாய்ப் பிறந்தாய் ?

உனக்கு முதல் சம்பளத்தில்
வாங்கித்தந்த ஒரு புடவையை



விழிகளின் ஈரம் மறைக்க
கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டாயே
நினைவிருக்கிறதா ?

இப்போதெல்லாம்
என் கடிதம் காத்து
தொலை பேசியின் ஒலிகாத்து
வாரமிருமறை
போதிமரப் புத்தனாகிறாய்
வீட்டுத் திண்ணையில்.

எனக்கும்
உன் அருகாமை இல்லாதபோது
காற்றில்லா ஓர் வேற்றுக் கிரகத்துள்
நுழைந்த வெறுமை.

போலியில்லா உன்முகம் பார்த்து
உன் மடியில் தலைசாய்த்து
என் தலை கோதும் விரல்களோடு
வாழ்த்தான் பிடித்திருக்கிறது எனக்கும்

இந்த
வாழ்க்கை நிரப்பந்தங்கள் தான்
வலுக்கட்டாயமாய்
என் சீருக்களைப் பிடுங்கி
வெள்ளையடிக்கின்றன.

- சேவியர் -

சொற்கதம்பம் போட்டி கிளை: 05

1			கி	கி	2	3	4
5			6	கி			7
8	9						
		10	கி		11		
12				13			
14		15				16	
	17		18				
19			கி	கி	20		
21					22	23	
	24						25

இடமிருந்து வலம்

- அரசன்
- ஒரு திசையின் கருக்கம்
- துளை
- பிரபல்யன் நப்களை இவ்வாறு அறைப்பார்
- குதிரை
- பிரியாத எண்ணை பிரிக்கும் போது வருவது
- இராமன் மகன்
- ஆபரணம்
- காந்திஜியின் கடைசி வார்த்தை
- பெண் ஆடு
- மனிதர்களில் ஓட்டி வாழ்வது
- நின்
- வலம் அல்ல
- நீங்காரமிட்டுப் பறப்பது
- நவீன்

வலமிருந்து இடம்

- மாமி
- நீணைவிலிருந்து அகற்று
- ஒன்றாகக் குவிக்கப்பட்டால் வருவது
- கீழ்க்கு மேல்
- தந்தை,தாய், பிள்ளைகள் அடங்கியது

கீழ்க்கு மேல்

- தந்தை,தாய், பிள்ளைகள் அடங்கியது

சொற்கதம்பம் 05 போட்டிக்கான விடைகளை அனுப்பி வைக்க வேண்டிய இறுதித் திகதி பங்குனி 10 ஆகும்.

வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் மறு திதில் பிரசரமாகும். போட்டியில் பங்குபற்றுகின்ற வாசகர்கள் சொற்கதம்பத்தை பூர்த்திசெய்து புள்ளிக்கோட்டில் வெட்டி அனுப்பிவைக்கவும்.

முதலாவது பரிசு ரூபா 1000

இரண்டாவது பரிசு ரூபா 750

மூன்றாவது பரிசு ரூபா 500

பலர் விடைகளை சரியாக எழுதியனுப்பும் பட்சத்தில் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந் தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்புவர் பெயர் :

விலாசம்:.....

சொற்கதம்பம் போட்டி கிளை: 04 விடைகள்							
கி	ற	வி	ரி	வி	ஏ	ஏ	ஏ
நி	வே	டெ	பெ	நா	ரி	நா	நா
வே	டெ	பெ	நா	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ
பி	யா	ரி	ஏ	பி	ஏ	ஏ	ஏ
பி	யா	ரி	ஏ	பி	ஏ	ஏ	ஏ
கோ	பி	எ	ய	கோ	பி	எ	ய
பி	பி	எ	ய	கோ	பி	எ	ய
நி	தெ	டெ	பெ	நா	ரி	நா	நா

மேலிருந்து கீழ்

- கடலில் கிடைக்கும் மிகப் பெறுமதியான பொருள்
- தீங்கள்
- இராசி ஒன்று
- வேர்க் கொம்பு
- பாதுகாப்புத்தருபவர்
- இது மனிதனுக்கு ஆறு என்பர்
- கைகால்குருக்கு பெண்கள் பூசுவது
- நடசத்திரம்
- மாற்
- நாதம்

சொற்கதம்பம் போட்டி கிளை: 04

பரிசு பெறுபவர்கள்

முதலாம் பரிசு -

ம. குந்தவி, மிருகவில்

இரண்டாம் பரிசு -

சி. சஞ்சயன், சாவகசேரி

மூன்றாம் பரிசு -

வி. மாதங்கி, மடத்தி, சாவகசேரி

பாராட்டுப் பெறுபவர்கள்

1) சி. துவாரகா - நல்லூர்

2) சி. பிரதீபன் - வரணி

3) ம. மைதிலி - நாவற்குழி

4) மு. திருவோகன் - பூநகரி

5) பீ. லக்ஷ்ணா - மீசாலை

அனுப்ப வேண்டிய முகவரிகள்:

கிலங்கையில், வெளிநாட்டில்,

சொற்கதம்பம்

மணி ஒசை

பாரதி இன்ஸ்ரிரியூட்,

மீசாலை மேற்கு,

V/ThakshaniGurukulam, Fossumkroken 7,

0982, Oslo, Norway.

manioosai@gmail.com

கனமத்து ரூசிப்பேரி

தருவது
ஆர். துசி

காபிகறி வடை

தேவையான பொருட்கள்

உழுத்தம் பருப்பு	- 100 கிராம்
கடலைப் பருப்பு	- 100 கிராம்
காய்கறிகள்	- 250 கிராம் (சிறிதாக நறுக்கியது)
பெரிய வெங்காயம்	- 1 நறுக்கியது
இஞ்சி	- சிறிய துண்டு நறுக்கியது
மிளகாய்	2
சீருகம்	- சிறிதளவு
பெருங்காயம்	- சிறிதளவு
கறிவேப்பிலை	- சிறிதளவு (சிறிதாக நறுக்கியது)
கொத்தமல்லி இலை	- சிறிதளவு (போடியாக நறுக்கியது)
எண்ணேய்	- 1/2 லிஂஷு
உப்பு	- தேவையான அளவு

செய்முறை

- உழுத்தம் பருப்பையும், கடலைப் பருப்பையும் ஒரு மணிநேரம் தண்ணீரில் உரைவைத்து, முக்கால் பத்தநுக்கு அரைத்துக் கொள்ளவும்.
- கிடனுடன் நறுக்கிய காய்கறிகள், வெங்காயம், கறிவேப்பிலை, கொத்தமல்லி இலை, மிளகாய், இஞ்சி, பெருங்காயம், சீருகம், உப்பு ஆகியவற்றை சேர்த்து நன்கு பிசைந்து கொள்ளவும்.
(தேவைப்பட்டால் மிளகாய், இஞ்சியை அரைத்தும் சேர்க்கலாம்)
- இரு வாழை இலை அல்லது மொத்தமான பிளாஸ்டிக் கவரில் வடை மாவை தட்டி, எண்ணேயில் இட்டு பொரிக்கவும்.
- இரு புறமும் திருப்பிப் போட்டு வடை நன்கு சிவந்தவுடன் எடுத்து வடித்துள் இட்டு எண்ணேய் வடிந்ததும் எடுத்து சூடாக பரிமாறவும்.

குறிப்பு

- எண்ணேய் சுரியாக சூடாகாமல் வடை போட்டால் எண்ணேய் குடிக்கும்.
- வடைக்கு தொட்டுக்கொள்ள தேங்காய் சம்பலோ, மிளகாய் சம்பலோ, ஜெங்காயச் சம்பலோ செய்தால் சுவையாக இருக்கும்.

ஒரு நாள் . . .

(7-ம் பக்க தொடர்ச்சி)

காய்க்கும் மரமாகி விடும் என்று அவ் நெஞ்சமுத்தத் துடன் நினைத்த காலங்களும் உண்டு. இப்பொழுது அது ஒரு நெடுந்தார லீட்சியமாகவே மாறிவிட்டது.

முன்பாவது, அதாவது நம்பிக்கை காலத்தில், ஏதோ நினைத்ததைக் கிறுக்கி வைக்கக் காகிதப் பஞ்சமாவது இல்லாமல் இருந்தது. அப்பொழுது ஒரு பத்திரிகை ஆப்ஸில் வேலை. ஆனால், இப்பொழுது காசு கொடுத்து வாங்காவிட்டால் முதுகீல் தான் எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். முருகதாசர் நல்ல புத்திசாலி; அது னால் தான் முதுகீல் எழுதிக் கொள்ளவில்லை. யாராவது ஒரு நன்பறைக் கண்டுவிட்டால் போதும் ; தமது தூர லீட்சியத்தைப் பற்றி அவரிடம் ஜந்து நிமிஷ மாவது பேசாமல் அவரைவிடமாட்டார். நன்பர்கள் என். பி. ஸி. ஏ. (ஜீவுமிக்கை நிவாரணச் சாங்கம்) யின் அங்கத்தினர்களோ என்னவோ, அத்தனையையும் சகித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்....

சந்தில் திரும் பிப் பார்த்தால் அலமுவின் ராஜ்யம் நடந்து கொண்டிருந்தது.

“ஏட்டி, என்ன! நீயோ உன் லட்சணமோ!” என்று ஆரம்பித்தார் முருகதாசர்.

ஒரு ரிக்ஷா வண்டி, ஏர்க்கால் பக்கத்தில் வண்டிக்காரன் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறான். அலமு ஒரு சண்டெலி மாதிரி, ஐம் மென்று மெத்தையில் உட்கார்ந்திருக்கிறான். ரிக்ஷாக்காரருடுடன் ஏதோ நீண்ட சம்பாசனை நடந்து கொண்டிருந்தது போலும்!

“ஏட்டி!” என்றார் முருகதாசர் மறுபடியும்.

“இல்லையெப்பா! நீ இனிமெ என்னை அலமுன் கூப்பிடுவேன்னியே!” என்று என்று சொல்லிக்கொண்டே, வண்டியிருந்து இறங்கப் பிரம்மப் பிரயத்தனம் செய்து கொண்டிருந்தாள்.

“தீப்பெட்டி எங்கட்டி?” என்றார் முருகதாசர் மறுபடியும்.

“கடைக்காரன் குடுக்க மாட்டேங்கறான், அப்பா!”

“குடுக்காதெ போனா நேர வீட்டுக்கு வாரது. இங்கே என்ன இருப்பு?”

“அப்படிக் கேளுங்க சாமி! நம்ம கொளந்தென்னு மெரட்டாமே சொல்லிப் பார்த்தேனுங்க. வீட்டுக்கு வண்டி யிலே கொண்டாற்றுவதனுமே மொன்றி பண்ணுதாங்க. எனக்குக் காலுலே சுஞ்சுக். அந்தச் சின்னாம் பயலே காணும்...” என்று நீடிக் கொண்டே போனான் ரிக்ஷாக்காரன்.

“அப்பா, அவன் பங்கஜத்தெ மாத்திரம் கூட்டிக்கிட்டே போரானே” என்றாள் அலமு. பங்கஜம் எதிர்வீட்டு சப்ரி ஜில்லத்திரார் குழந்தை. அது ரிக்ஷாவிலும் போகும்! மோட்டாரிலும் போகும். அந்த விஷயம் ரிக்ஷாவுக்குத் தான் புரியுமா, குழந்தைக்குத்தான் புரியுமா?

“அலமு! ராத்திரிலை கொழுந்தைகள் ரிக்ஷாவிலே போகப்பாடாதுடி! ஏறங்கி வா!” என்று குழந்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு, வாடிக்கைக் கடைக்காரனிடம் சென்றார் முருகதாசர்.

பிள்ளையவர்கள் கடையை எட்டு முன்பே கடைக் காரன் “சாமி! இந்த மாதிரியிருந்தாக் கட்டுமா? போன மாசத்திலே தீர்க்கலியே! நானும் சொல்லிப் பார்த்தாசு. பாக்கியை முடிச்சு, கணக்கெத் தீர்த்திருங்க! எனக்குக் குடுத்துக் கட்டாது. நான் பொளைக்க வந்த வன்! என்றான்.

“நானும் பிழைக் க வந்தவன்தான். எல்லாரும் சாகவா வருகிறார்கள்! பின்னெதான் இருக்கும். நான் என்ன கொடுக்கமாட்டேன் என்று சொல்லுகிறேனா?”

‘போங்க சாமி அது ஒண்ணுதான் பாக்கி! ரூ.2-5-4 ஆச்சு; எப்பவரும்?’

“எப்பவா? சம் பளம் நாளைக்குப் போட்டு வாங்கன்னு நினைக்கிறேன்! நாளை இல்லாவிட்டால் தீங்கட்கிழமை.”

“தீங்கட்கிழமை நிச்சயந்தானே? நான் சீட்டுக் கட்டணும்!” என்றான்.

“சரி பார்க்கிறேன்!” என்று திரும்பினார் தாசர்.

“பார்க்கிறேன் னு சொல்ல வேண்டாம். நிச்சயமாக வேண்டும்!”

ஒரு கவலை தீர்ந்தது..... அதாவது தீங்கட்கிழமை வரை.

பாதி வழியில் போகையில், “அப்பா!” என்றது குழந்தை.

அவர் எதையோ நினைத்துக் கொண்டிருந்த தாலு தன்னையறியாமல் கொஞ்சம் கடினமாக, “என்ன!” என்றார்.

“நீ தான் கோவிச்சக்கிறியே. அப்பா! நான் சொல்ல மாட்டேன், போ”

“கோவம் என்னட்டி, கோவம்! சம்மா சொல்லு!”

“அதோ பார், பல்லு மாமா”

முருகதாசரின் நன்பர் சுப்பிரமணிய பிள்ளைக்குக் கொஞ்சம் உயர்ந்த பற்கள். அவை, வெளியே நீண்டு கொண்டு, தமது இருப்பை அனா வசியமாக உலகத்திற்கு அறிவித்துக் கொண்டிருந்தன. அதனால் அலமு அவருக்கு கிட்ட காரண இருக்கிறப் பெயர் அது.

“எங்கட்டி!”

“அதோ பார், வீட்டு நடேலே! என்னை ஏறக்கி விடப்பா!” என்று, அவரது கையிலிருந்து வழுகி, விடுவித்துக் கொண்டு, வீட்டிற்கு ஓட ஆரம்பித்தது.

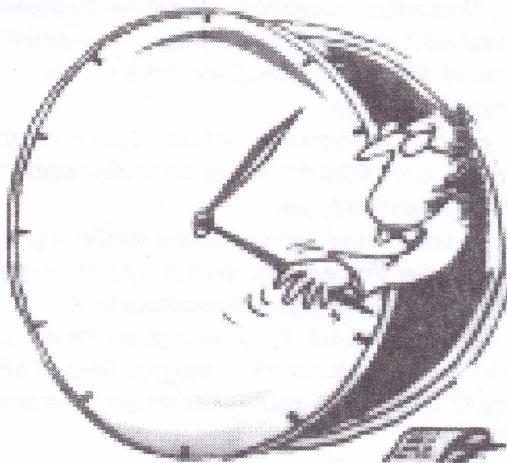
“மெதுவா! மெதுவா!” என்றார் பிள்ளை! குழந்தையா கேட்கும்?

“மாட்டேன்” என்றது. அதற்கப்பூரம் ஏக கடையை.

பாவாடை தடுக்கியதோ என்னமோ, அலமு வழுக்கட்டாயமாக அங்கப் பிரதட்தனம் செய்ய ஆரம்பித்தாள்.

பிள்ளையவர்கள் ஓழிப்போய்க் குழந்தையை வாரி எடுத்தார்.

ஆனால் விவர் பதட்டத்திற்கு ஏற்ப, அங்கு குழந்தைக்கு ஒன்றும் ஏற்படவில்லை.



“தோனுக்கு மேலே தொண்ணாறு, தொட்சசுப் பாத்தா ஒன்னுமில்லே” என்ற பாடுக்கொண்டு குழந்தை எழுந்தது.

“என்ன ஸார், குழந்தையை நீங்க இப்பட விடலாமா?” என்று சொல்லிக் கொண்டே சுப்பிர மணியம் அவர்கள் பக்கம் வந்தார்.

“என்ன ஸார், செய்யட்டும்! என்ன சொன்னா வும் கேக்கிறதில்லை என்ற உறுதி மனசிலே ஏறிப் போயிருக்கு. வெளியே புறப்பட்டாச்சா! அப்புறம் தேஷ்க் கொண்டு பின்னோட பத்துப் பேர். இவளைக் கடைக் கனுப்பிச் சட்டா தாயார். இவ்வளவு நேரம் அந்த ரிக்ஷாக் காரணோட தந்தகம் - என்ன செய்கிறது! வாருங்கள் ஸார், உள்ளே! ஒன் மினிட! விளக்கை ஏத்துகிறேன்.”

குழந்தை அலமு அதற்குள் வீட்டிற்குள், “பல்லு மாமா வந்துவிட்டார்!” என்று மெதுவாக உச்சல்தா யியில் விளம்பரம் செய்துகொண்டு ஒழிவிட்டார்.

“குழந்தை துருதுருவென்று வருகிறதே! பள்ளிக்கூடத்திற்காவது அனுப்பக்கூடாதா” என்றார் நண்பர்.

“ஆமாம் ஸார், தொந்தரவு சகிக்கலே அங்கே தூன் கொண்டு தள்ளனும். வயச் கொஞ்சம் ஒடுக்கட்டுமே என்று பார்க்கிறேன்” என்றார் முருகதாசர், விளக்குத்திரியை உயர்த்திக்கொண்டே.

“நேந்து பீசுக்குப் போயிருந்தேன். சுந்தரத்தைப் பார்த்தேன்...” என்று ஒரும்பித்தார். சுப்பிரமணியபிள்ளை.

“அந்த ராஸ்கல் வந்துட்டானா! என்றைக்கும் அவன் தொல்லை தான் பெரிய தொல்லையாக இருக்கிறது. இங்கே வந்தான்னா ஆபீசுக்கு வந்து யாருக்காவது வத்தி வச்சிட்டுப் போயிடரது.... மின்னே வந்தப்போ என்ன எழுவ சொன்னானோ. அந்த ஒருட்டில்ட் ‘பதி’ இருந்தானே, அவனுக்குச் சீட்டுக் கொடுக்க வழி பண்ணிட்டான்...” என்று பட்டபவென்று பேசிக் கொண்டே போனார் முருகதாசர்.

“அப்படிப் பாத்தா உலகத்திலேயே யார்தான் ஸார் நல்லவன்! அவன் உங்களைப் பத்தி வராப்பு

பிரமாதமாக அல்லவா கண்ட இடத்திலெல்லாம் புகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான்?”

“சுவத்தெத்த தள்ளாங்க, ஸார் பேன் பார்த்தாலும் பார்க்கும், காதை அறுத்தாலும் அறுக்கும். அவன் சங்காத்தமே நமக்கு வேண்டாம். நீங்க என்ன சொல்ல வாயெடுத்தீர்கள்?”

“அதுதான், உங்களெனப் பத்தித்தான் ஒரு இங்கிலீஷ்காரனிடம் பிரமாதமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தான்...”

“இவ்வளவு தானா! கதையை எழுத்ரேன். அல்லது கத்தரிக் காயை அறுக்கிறேன். இவனுக்கென்ன..”

அதே சமயத்தில் வெளியிலிருந்து, முருகதாஸ்! முருகதாஸ்!” என்று யாரோ கூப்பிட்டார்கள்.

அதுதான்! அவன் தான் வந்திருக்கிறான் போலிருக்கிறது! பயலுக்கு நாறு வயச்”

“சைத்தான், நினைக்குமுன் னால் வந்து நிற்பான். என்பது தான்!” என்று முனுமுனுத்தார் முருகதாசர்.

பிறகு அவர் எழுந்து நின்று வெளியில் தலையை நீட்டி, “யாரது?” என்றார்.

“என்ன! நான் தான் சுந்தரம், இன்னும் என்குரல் தெரியவில்லையா?” என்று உராத்த குரவில், கடகடவென்று சிறித்துக்கொண்டு உள்ளே நுழைந்தார் வந்தவர். அவருடைய சிறிப்புக்கு இசைந்தபடி காலில் போட்டிருக்கும் ஜோடு தாளம் போட்டது.

“என்ன, சுந்தரமா; வா! வா! இப்பொத்தான் உன்னைப் பற்றி பேசிக் கொண்டிருந்தோம், நீயும் வந்தாய்! காப்பி போடச் சொல்லட்டுமா? அலமு! அலமு! என்று உரக்கக் கூவினார் முருகதாசர்.

எங்கிருந்தோ, “என்னப்பா!” என்று அலமு வின் குரல் வந்தது.

“அம்மாவை முனு கப் காப்பி போடச் சொல்லு சீக்கிரம் ஆகணும்!”

“நீ என்ன பத்திரிகையை விட்டுவிட்டாயாமே! இப்பத்தான் கேள்விப்பட்டேன்.”

“வயிற்றுப் பிழைப்பிற்கு எதில் இருந்தால் என்ன? சீலைப்பேன் குத்துகிறதும் ஒரு ‘பிளைன்ஸ்’ ஒகு இருந்தது. அதில் ஒரு ‘சான்ஸ்’ கிடைத்தால், அதையும் விட்டா வைக்கிறது? நான் பத்திரிகையை விட்டுவிட்டா, கதை எழுதாமல் இருந்து விடுவேனா? ஒரு பெரிய நாவலுக்குப் ‘பிளான்’ போட்டிருக்கேன். தமிழன்களுக்கு ஆதிர்ஷ்டம் இருந்தால், எனக்கக் காகிதம் வாங்கவாவது காச் கிடைக்கும். அதில் ‘சென்ட்ரல் ஜியா’ என்ன தெரியுமா...?”

“நீங்க நேற்றுப் பொருட்காட்சிக்குப் போனீர் களாமே?” என்று பேச்சை மாற்ற முயன்றார் சுப்பிர மணியபிள்ளை. இந்த விஷயத்தைத் தொட்டுவிட்டால், முருகதாசர், கீர்ல் விழுந்த கிராமபேன் பிளேட் மாதிரி விடாமல் திருப்பித் திருப்பி அதையே கதைத்துக் கொண்டுப்பார்.

“அப்பா காப்பியாயிட்டுது, நீ தான் வந்து எடுத்துக்கூட்டுப் போகலூம் சுடுது!” என்ற சொல்லிக் கொண்டு, நினைப்படி இரண்டு பக்கத்தையும் தொட்ட வண்ணமாய் ஒற்றைக்காலை ஓடிக்கொண்டு நின்றாள் அலமு.

“அம்மா எங்கே?”

“அம்மா சாதத்தெ வழிச்சுக்கிட்டிருக்கா, அப்பா”

“சரி! இதோ வாரேன் போ!”

“வாயேன்!”

“வர்ரேன்னா, போட்ட உள்ளே”

“காப்பி ஆறிப்போயிடும், அப்பா!”

“இதோ ஒரு நிமிழம்!” என்று சொல்லிக் கொண்டு, உள்ளே சென்றார்.

“மாமா! நீ என்ன கொண்டாந்தே?” என்று கேட்டுக்கொண்டு சுப்பிரமணியியிள்ளை மடியில் உட்கார்ந்து கழுத்திலிருக்கும் நெக்டையைப் பிடித்து விளையாட ஆரம்பித்தாள் அலமு.

“அதைப் பிடித்து இழுக்காதே! மாமாவுக்கு கழுத்து வலிக்கும்!” என்றார் சுந்தரமிழிள்ளை.

“வனிக்காதே! என்று மறுபடியும் ஆரம்பித்தாள்.

முருகதாசரும், மேல் துண்டின் உதவியால் ஒரு செம்பை ஏந்திய வண்ணம், உள்ளே நுழைந்தார்.

“என்னப்பா, முழுஞு டம்ஸர் கொண்டாந்தே! எனக்கிள்ளையா?”

“உனக்கென்னட்டி இங்கே! அம்மா கூடப் போய்ச் சாப்பிடு”

“மாட்டேன்” என்று ஒரு டம்ஸரை எடுத்து வைத்துக் கொண்டது குழந்தை.

“முருகதாசர் காப்பியை ஆற்றி, சுந்தரம் கையில் ஒரு டம்ஸரைக் கொடுத்தார்.

சுந்தரம் வாங்கி மடக் மடக்கென்று மருந்து குழிப்பது போல் குடித்துவிட்டு, “காப்பி வெகு ஜோர்” என்று சர்டிக்கேட் கொடுத்தான்.

மற்றொரு டம்ஸர் சுப்பிரமணிய பிள்ளையிடம் கொடுக்கப்பட்டது.

“மாமா! எனக்கிள்ளையா!” என்று அவரிடம் சென்று ஒண்டினாள் அலமு;

“வாடி, நாம் ரெண்டுபேரும் சாப்பிடுவோம்.” என்றார் முருகதாசர்.

“மாமா கூடத்தான்!” என்று குழந்தை. சுப்பிரமணியியிள்ளை கையிலிருந்த டம்ஸரில் அலமு வைக் குடிக்கச் செய்தார்.

பாதியானதும் “போதும்!” என்றது குழந்தை.

“இந்தாருங்க ஸார்!” என்று மற்ற டம்ஸரையும் நீடினார் முருகதாசர்.

“வேண்டாம் வேண்டாம்! இதுவே போதும்” என்றார் சுப்பிரமணியியிள்ளை.

“நான் சென் ஸ்!” என்று சொல்லிவிட்டு, குழந்தை எச் சிற்படுத்தியதைத் தாம் வாங்கிக் கொண்டார் தாசர்.

“நேரமாகிறது, மவண்டில் ஒரு நண்பரைப் பார்க்க வேண்டும்!” என்று எழுந்தார் சுந்தரம், “அதற்குள் ளாகவா? வெற்றிலை போட்டுக்கொண்டு போகலாம்!” என்றார் முருகதாசர்.

“கையில் எடுத்துக்கொண்டேன். நேரமா கிறது! அப்புறம் பார்க்கிறேன்!” என்று சொல்லிக்கொண்டு வெளியேறினார் சுந்தரம்.

கையில் இருந்த புகையிலையை வாயில் ஒதுக்கி விட்டு சிறிது சிரமத்துடன், தமக்கு நேரமாவதைத் தெரிவித்துக் கொண்டார் சுப்பிரமணியின்னை.

தொண்டையைச் சிறிது கணைத்துக் கொண்டு, “சுப்பிரமணியியம், உங்களிடம் ஏதாவது சேஞ் இருக்கிறதா? ஒரு மூன்று ரூபாய் வேண்டும்!” என்றார் முருகதாசர்.

“ஏது அவசரம்?”

“சம்பளம் போடலே; இங்கு கொஞ்சம் அவசியமாக வேண்டியிருக்கிறது.... தீங்கட்கிழமை கொடுத்து விடுகிறேன்!”

“அதற்கென்ன?” பர்னை எடுத்துப் பார்த்துவிட்டு “இப்போ என் கையில் திதுதான் இருக்கிறது!” என்று ஓர் எட்டணாலைவக் கொடுத்தார் சுப்பிரமணியம்.

“இது போதாதே!” என்று சொல்லி, அதையும் வாங்கி வைத்துக் கொண்டார் முருகதாசர்.

“அப்போ....” என்று மீண்டும் ஏதோ ஆரம்பித்தார். “பார்ப்போம். எனக்குக் கொஞ்சம் வேலையிருக்கிறது” என்று சுப்பிரமணியமும் விடைபெற்றுச் சென்றார்.

முருகதாசர், தமது ஆஸ்தான அறையின் சிம்மா சனமான பழைய கோரைப் பாயில் உட்கார்ந்து கொண்டு அந்த எட்டணாலைவத் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்துக் கொண்டு, நீண்ட யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தார்.

“அங்கு என்ன செய்யறீங்க?” என்றது மனைவியின் குரல்.

“நீ தான் இங்கே வாயேன்!”

கமலம் உள்ளே வந்து, “அப்பாடா” என்று உட்கார்ந்தாள், அவர் கையில் இருக்கும் சில்லறையைப் பார்த்துவிட்டு, இதேது?” என்றாள்.

“சுப்பிரமணியத்திடம் வாங்கினேன்!”

“உங்களுக்கும்.... வேலையில்லையா?” என்ற முகத்தைச் சின்னாங்கினாள் கமலம். பிறகு திடீரென்று எதையோ எண்ணிக் கொண்டு, ஆமாம், இப்பதான் நினைப்பு வந்தது. நாளைக்குக் காப்பிப்பொடி இல்லை. அதை வச்சு வாங்கி வாருங்கவேன்!” என்றாள்.

“அந்தக் கடைக்காரனுக்காக அல்லவா வாங்கி னேன்! அதைக் கொடுத்துவிட்டால்?”

“தீங்கட்கிழமை கொடுப்பதற்காகத்தானே சொன்னீர்களாம்!”

“அதற்கென்ன இப்பொழுது?”

“போய்ச் சீக்கிரம் வாங்கி வாருங்கள்!”

“தீங்கட்கிழமைக்கு?”

“தீங்கட்கிழமை பார்த்துக் கொள்ளுந்து!”



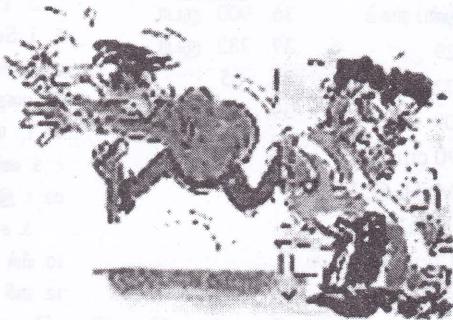
ஒவ்வொரு நாள்



- வேற ஒன்றுமில்ல மாயி...! அவனுக்கு ரீர முக்கியம்.
- எனக்கு பிரெண்ச், ஹீந்தி கீளாஸ் முக்கியம்.
- அதான் டியூசன் மிஸ்ஸையும் கூடவே கூட்டிக்கீட்டோம்.

▲ "பேஷன்ட் ஏன் ஆபரேஷனே வேண்டாம்து ஓடறார்?"

* "டாக்டர் டேபின்ஸ், முப்பது நாளில் ஆபரேஷன் செய்யக் கற்றுக் கொள்வது எப்படிங்கற புத்தகம் இருந்தாம்".



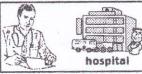
- "ப்ரசவத்துக்கடக உன் பனைவ்யை அவங்க அம்மா வீட்டுக்கு அனுப்பன்றியே! ஏன் த்ரும்ப் வந்துட்டங்க?"
- ❀ "அவள் அம்மாவும் ப்ரசவத்துக்கடக அவங்க அம்மா வீடு பேய்வ்பட்டங்களாற்?"

❖ "என்னமோ பிரதமாதமா இளைச்சு களைக்கிறீங்களே! பாவம்! மூட்டையைக் கூட குழந்தை சுமந்துகொண்டு வரான்!....."



புலமை ஒசை 3 விடைகள்

பகுதி I

- | | | | |
|---|---|--|--|
| <p>1.  22. 6km தூரத்தில்</p> <p>2.  23. மு. ப. 10 மணி</p> <p>3. E மட்டும்</p> <p>4. C மட்டும்</p> <p>5. D மட்டும்</p> <p>6. நாதஸ்வரம்</p> <p>7. வண்ண வண்ண</p> <p>8. குயில்</p> <p>9. பெயரடைமொழி</p> <p>10. வால்</p> <p>11. துக்கம்</p> <p>12. துப்ப ராகம்</p> <p>13. 29</p> <p>14. 72</p> <p>15. 09</p> <p>16. 90 cm</p> <p>17. M, H, O, W</p> <p>18. 12 நாட்கள்</p> <p>19. 12kg 600g</p> <p>20. 630 ரூபா</p> <p>21. $\triangle + \triangle + \triangle = \bigcirc + \bigcirc + \bigcirc + \bigcirc + \bigcirc + \bigcirc$</p> | <p>22. 6km தூரத்தில்</p> <p>23. மு. ப. 10 மணி</p> <p>24. 1.20</p> <p>25. நூறு</p> <p>26. 2. 1 000 ரூபா</p> <p>27. கிழக்கு</p> <p>28. 11° C</p> <p>29. 172</p> <p>30. டிறிபேர்க், சரஸ்வதி</p> <p>31. 24 cm</p> <p>32. 49 நாட்கள்</p> <p>33. 93, 1</p> <p>34. 12</p> <p>35. </p> <p>36. 900 ரூபா</p> <p>37. 282 ரூபா</p> <p>38. 4.5</p> <p>39. 62 ரூபா</p> <p>40. 48</p> | <p>பகுதி II</p> <p>1. மோகனதாஸ் காந்தி</p> <p>2. மது அருந்தாதே, பொய் சொல்லாதே</p> <p>3. பாரிஸ்டர்</p> <p>4. சத்யி சோதனை</p> <p>5. பேர் பந்தர்</p> <p>2. அ. ஊன்</p> <p>2. அளவுநாடா ஆ.பி.திர்க்கடன்கள்</p> <p>2. சிறுப்பு</p> <p>3. ஆத்திகன்</p> <p>03. 1. கவனமாயிரு</p> <p>2. புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்</p> <p>4. 1. I want to sing</p> <p>2. Don't go out</p> <p>5. i. Scissors ii. Flowers</p> <p>06. ஓயாகே வயச கீதய?</p> <p>07. எனது ஊர் கொழும்பு</p> <p>08. 1. கோழி 2. வட்டம்</p> <p>3. வங்காதீப்</p> <p>09. 1. தீரு 2. உணவு</p> <p>3. சந்திரன்</p> <p>10. மீன் 11. பென்குயின்</p> <p>12. எலி 13. கழுத்துப் பகுதியை</p> <p>14. SES 15. பூசணிப் பூ</p> <p>16. ஈரப் பண 17. கடுப்ள்</p> <p>18. சோடா 19. யூரியா</p> <p>20. எம்பக்க தேவாலயம்</p> | <p>21. மகாசேனன்</p> <p>22. சீங்கள மக்களை</p> <p>23. ஆளுநர் 24. தீவு</p> <p>25. வெள்ளரசுமரம்</p> <p>26. அன்பு, நந்பண்டு, நெறிகளை பின்பற்றுதல்</p> <p>27. கங்காரு</p> <p>28. மீன்கூத்து</p> <p>29. வல்லானர்</p> <p>30. கறுவா இலை</p> <p>31. மின்சாதனங்களின் பாவனையைத் தடுத்தல்</p> <p>32. 1. வேம்பு 33. மின்மணி</p> <p>34. அயலன் 35. பம்பரகந்த</p> <p>36. ரோசா 37. நூலம்பு</p> <p>38. உடனடியாக நிலத்தில் விழுந்து பருந்தல்</p> <p>39. மாலைக்கண்</p> <p>40. ஒன்பத்னாயிரத்து தொள்ளையிரத்து எண்பத்தி மூன்று</p> <p>41. 9, 4.5 42. 13</p> <p>43. 5/9 44. 60 பேர்</p> <p>45. 120 46. 20</p> <p>47. 18cm² 48. 3/4</p> <p>49. 206, 1 50. 48</p> <p>51. 27 52. 47</p> <p>53. 1. வியாழன் 2. 30km</p> <p>54. திரண்டால் 55. மணி</p> <p>56. அலறும் 57. வெள்ளாம்</p> <p>58. இளநீர் 59. சென்றது</p> <p>60. “எனக்குச் சிறகிருந்தால் . . .”</p> |
|---|---|--|--|

புலமை ஒசை 1

பரிசு பெறுபவர்கள்

முதலாம் பரிசு -

ம. மதீவதன் - 172 புள்ளி
யா/சாவகச்சேரி மகளிர் கல்லூரி

இரண்டாம் பரிசு -

பா. வக்சீகா - 162 புள்ளி
யா/சாவகச்சேரி மகளிர் கல்லூரி

மூன்றாம் பரிசு -

மு. விந்துஜன் - 164 புள்ளி
மட்டுவீல்

பாராட்டுப் பெறுபவர்கள் -

- 1) கி. சைதன்யா
யா/மீசாலை வீரசிங்கம் ஆரம்ப பாடசாலை
- 2) செ. பிரியந்தன்
கிளி/பணை/ரோகத்க. பாடசாலை
- 3) ம. நிதர்சன்
யா/சாவகச்சேரி இந்து ஆரம்ப பாடசாலை
- 4) சி. வைஷ்ணுகா
யா/விக்கிளேஸ்வர ம.வி.
- 5) ப. பரந்தன்
யா/சாவகச்சேரி இந்து ஆரம்ப பாடசாலை

புலமை ஒசை

**தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சை - 2013
மாதிரி வீணாத்தாள் - 1**

ஆசிரியர்: K. சுசியிலா B.A. (Hons. Economics)

மணியோசை வெளியீடான் தரம் - 5 புலமை ஒசை, மாதந்தோறும் இலவச இணைப்பாக வெளிவரும்.

2013 இல் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் தோற்றவுள்ள மாணவர்கள் வினாத்தாளைப் பூர்த்திசெய்து மணி ஒசைக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

அதிகூடிய புள்ளிகளைப் பெறும் மூவருக்கு பெறுமதியான பரிசில்கள் காத்திருக்கின்றன. மேலும், உயர்புள்ளிகளைப் பெறும் 5 மாணவர்களின் பெயர்கள் சஞ்சிகையில் பிரகரிக்கப்படும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி ‘புலமை ஒசை’

மணி ஒசை,
பாரதி இன்ஸ்ரிரியூட்,
மீசாலை மேற்கு, மீசாலை.

சின்னக் குரல்களின்

வாசனைப் பழுப்புகள்



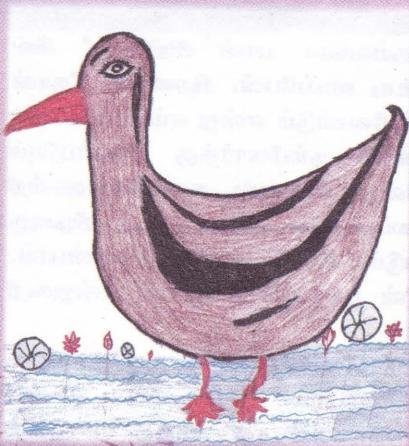
வி. மசத்துவமியா

தரம் - 5,
யா/விசிந்கும் ஆரம்ப பா_சாலை



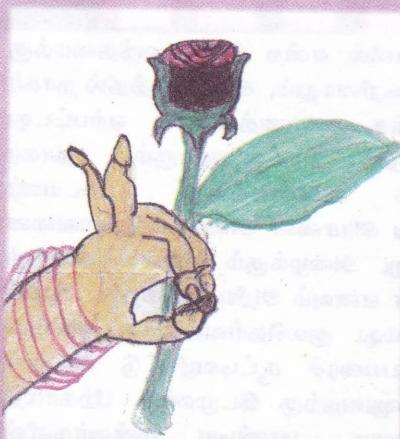
சி. மஹால்லூகா

தரம் - 5,
யா/நீசாலை விக்கிளேஸ்வர ம.வி.



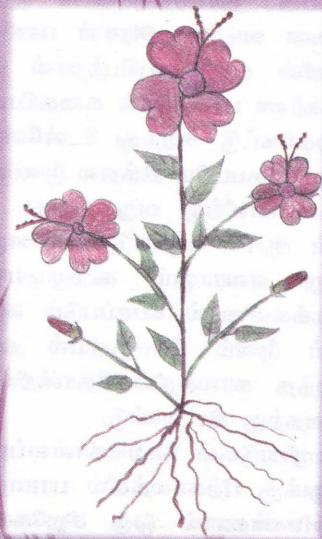
வி. சாமுத்தி

தரம் - 5,
யா/கொடகாமம் திருநாவுக்கரசு ம.வி.



பா. வாந்திரகா

தரம் - 5,
யா/சாவுக்கேரி மகனிர் கல்லூரி



தி. சிருசிரிகா

தரம் - 6,
கீளி/பொன மோ.கத்தக பா_சாலை



தி. விழுதுகான

தரம் - 8,
கீளி/பொன மோ.கத்தக பா_சாலை

நம்பியவர்க்கு அருளவிக்கும் நாகர்கோவில்

பூர்வீக நாகதம்பிரான்



நாகர்கோவில் என்ற பெயர் வந்தகமைக்கு தெய்வம் எத் தெய்வமோ யான் அறியேன்' திவ்பலரும் பலவாறு கூறினாலும், சூத்காலத்தில் நாகர் வருவையான் எப்படி வடிப்பேன். கிறவொ! நீதான் சாதியினர் வாழ்ந்த காரணத்தினால் ஏற்பட்டது எனக்கு அருள்புரிய வேண்டும் என்று எம்பெருமானை என்று கூறுவதே ஏற்படுடையதாகும். நாகர் வேண்டி நின்றானாம். நம்பினார்க்கு அருள்புரியும் சாதியினர் நாக வணக்கத்தை உடையவர் நாகதம்பிரான் அன்று அவைகு கனவிலேதோன்ற களாகவும், தமது அரசனை அல்லது தலைவனை என்பனே! கவலைப்பாதே வூதிநாகனை திடுவரு 'தம்பிரான்' என்று அழைக்கும் வழக்கத்தினைக் வத்தை நீ வழிபடும் அத்தி மரத்தில் காண்பாய். கொண்டிருந்தனர் எனவும் அறிய முடிகிறது. கிடன் எதன்படி அரசனைன் பணியை முடிப்பாய் என்றுகூறி காரணமாகத் தமது குலதெய்வத்திற்கு நாகதம் மறைந்ததாம்.

பிரான் என்ற பெயரைச் சூட்டிவழிபட்டு வந்துள் என்ற என்னுவதற்கு திடமுண்டு. பீர்காலத் தில் சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களின் படையெடுப்பின்போது கிக்கிராமம் அவர்கள் வசப் பட்டதாகவும் அங்கிருந்து வந்த தமிழர்களே கிக்கிராமத்தில் குடியேறினார்களெனவும் எம்மவர் கூறுவர். கிடற்கு ஷதாராப்பர்வமான சான்றுகள் எதுவும் கிருப்யதாகத் தெரியவில்லை. முன்பு நாகர் வழிபாடுசெய்த மரவடியில் திருவருள் விளங்கக் கண்டு கிவர்களும் அம்மரவடியில் வழிபட்டு வந்தனர் என்றும், கிவர்களுக்கும் எம்பெருமான் அருள்பாலித்து வந்தாரெனவும் அறியப்படுகின்றது.

கிவர்களுள் மோகாம்புரி என்னும் பெயரையுடைய பொற்கொல்லன் ஒருவன் சீறந்த பக்தமானாக வாழ்ந்து வந்தாரெனவும், ஒருநாள் என்னும் கிப்பகுதி மக்களினால் பேசப்படும் கர்ண கிவ்வுர் அரசன் கிப்பொற் கொல்லனைத் தனது பரம்பரைக் கதைகள் மூலம் கிப்பகுதியில் நாகர் அரண்மனைக்கு வருவதற்கு தனது பிரஜைகள் கினத்தவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் தோன்றியிருக்கிற வழிபடுவதற்கு ஒரு திருவருவை அமைத்துத் தரும் கலாம் என என்னுவதற்கு திடமுண்டு. படி பணித்தானாம். அரசனை ஆணையை மீறுமுடியாத பொற்கொல்லன் செய்வதொன்றும் பூர்வீகநாக தம்பிரானுக்கு பற்காலத்தில் பரமாந்தர் அறியாது கிம்மரவடிக்குச் சென்று பூர்வீகநாக என்பவர் களிமண்ணால் ஒரு சீறுகோவில்

இம்மரவடியில் வழிபாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட மீறுமுடியாத பொற்கொல்லன் செய்வதொன்றும் பூர்வீகநாக தம்பிரானுக்கு பற்காலத்தில் பரமாந்தர் அறியாது கிம்மரவடிக்குச் சென்று பூர்வீகநாக என்பவர் களிமண்ணால் ஒரு சீறுகோவில்



அமைத்து வழிபாடுகளை மேற்கொண்டு வந்தார் என்று அறியப்படுகின்றது. அதன்பின் அவர்களது பரம்பரையில் வந்த சீதம்பரர் திருக்கு என்பவர் சீதை கோவிலாக இருந்த கிக்கோவிலை 1844ம் ஆண்டிலே பெரிதாக களிமண்ணினால் அமைத்து பூசை ஆராதனைகளை மேற்கொண்டு வந்தார்.

இறுதியாக கிவர்கள் பரம்பரையில் வந்த முருகேச சதாசீவம் என்பவர் 1924ம் ஆண்டுமுதல் 1933ம் ஆண்டு வரை கிக்கோவில் பூசகராக இருந்து வந்தார். அவர் காலமானதீன் பின் கிக்கோவில் பூசை ஆராதனைகளுக்கு பிராமணர்கள் நியமிக்கப் பட்டார்கள். ஓன்றுமுதல் கிக்கோவில் பரம்பரையில் வந்த திருமதி. முருகர் சீவக்கொழுந்து பரம்பரை நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளராகவும் முகாமையாளராகவும் செயற்பட்டு வந்தார். பின்னர் அவரது மகன் திரு. முருகர் சீதம்பரப்பிள்ளை 1978ல் ஆலய பரிபாலன சபை ஒன்றினை ஏற்படுத்தி பரம்பரை நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளராகவும் தலைவராகவும் செயற்பட்டு வந்தார். அவரது தலைமையில் கிக்கோவில் திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்று வந்தது. 2000ம் ஆண்டில் ஏற்பட்ட கிடப்பெயர்வின் பின் 2009ம் ஆண்டு முதல் பரம்மரை நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளராக தலைவராக அவரது மகன் திரு. சீதம்பரப்பிள்ளை கிராஜூரங்குஸ்ஸன் செயற்பட்டு வருகிறார். அவர் ஆலயபரிபாலன சபையிறுடன் கிணைந்து நாகதம்பிரானின் திருப்பணி வேலைகளை மேற்கொண்டு வருகிறார்.

தற்பொழுது சைவசமயத்தவர்களாகிய நம்மவர் சீவலிங்கத்தை உள்ளடக்கிய ஜந்துதலை நாகபடத்தையே கித்தல மூலமுர்த்தியாக கொண்டு வழிப்பட்டுவருவதைக்காணலாம். தின்கு நடைபெறும் பூசை நெந்தித்தியங்கள் யாவும் சீவனுக்கு உரிய தாகவே நடைபெற்று வருவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

எல்லைகள்

இவ் ஆலயத்தின் வடக்கே பிரசித்தி பெற்ற நாகர்கோவில் கண்ணகை அம்மன், நரசிங்க வைவாவர், வீரபத்திரர் ஆலயங்களும் மனஸ் மேடுகளும், நாவல் மரங்களும் தெற்கே வயல் நிலங்களும், பருத்தித்துறை மருதங்கேளி பிரதான வீதியும், தொண்டமானாறு கடல்நீர் ஏரியும், கிழக்கே கடலைப்பிட்டி பிள்ளையார், குடாரப்பு முருகையா

வயல் நிலங்களும், மனஸ்மேடுகளும், பனை, தென்னை மரங்களும். மேற்கே பெரியதும்பிரான், நாச்சீமார் ஆலயங்களும் வயல் நிலங்களும், பனை, தென்னை மரங்களும் அம்பன் கிராமமும் உண்டு.

தல தீர்த்தம்

கித்தலத்தற்கு அருகாமையில் ஜந்து வகையான தீர்த்தங்கள் உண்டு. கிவற்றில் பெண்டுகள் கேணி சக்தி தீர்த்தமெனவும், உப்புக்கேணி சமுத்திரி தீர்த்தம் எனவும், நாககேணி நாகேல்வரப்பெருமான் தீர்த்தமாடும் நாக தீர்த்தமெனவும், திருவெம்பாகாலத்தில் நடராசர் தீர்த்தமாடும் சம்புக்கேணி சீவதீர்த்தம் எனவும், மார்கழிக்கேணி தனுதீர்த்தம் அல்லது பின்டீர்த்தம் எனவும் கூறப்படுகின்றது. கிவ்வாறு ஜந்து வகை தீர்த்த வீசேடம் பொருந்திய புண்ணிய தலமாக விளங்குகிறது.

அற்புதுங்களின்:- கோவிலில்மருந்து

ஆதிமுதல் கின்றுவரை கிக்கிராம மக்கள் எவ்வித கொடிய விஷஜந்துக்கள் தீண்டினாலும் வைத்தியம் செய்வது கிடையாது. ஆதிமூலம் நாகதம் பிரானில் நம்பிக்கை உடையவராய் நாகேல்வரர் தீர்த்தமாடும் குளவாழைகள் நிறைந்த நாக கேணியில் உள்ளநீரினை எடுத்து அவரது சந்தியில் கிடைக்கும் அருமருந்தினை அந்நீரிலே கரைத்து உட்கொண்டும், கடி கிடத்தில் புசீயும் வரச் சுகமடையலாம். கிதனை நாம் கின்றும் காணலாம். கிவ் அற்புத மருந்துதான் என்ன என அறிய யாவரும் விரும்புவர். மருந்தின் மகிழையைக் கூறலாமேயன்றி மருந்தின் தன்மையைக் கூறவல்லவர் எவருமில்லையலாம். திருவஞ்சேநிய திருமண் யந்திரமும் தேவும் மருந்தும் குருவஞ்சூம் நம்பினவற்கே நன்மை பயக்கும். நம்பினாற்கு நன்சறும். நம்பாதாற்கு மிஞ்சீடும். கிவ்வாறு மருந்தின் மகத்துவத்தை அனுபவித்தியாகக் கண்ட அடியவர்கள் தங்கள் நேர்த்திக் கடன்களை நிறைவேற்ற வேண்டி கிப்புரவீக நாகதம்பிரான் ஆலயத் தீர்த்து வருகைத்தந்து கொண்டிருப்பதை கின்றும் நாம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. ‘திருமருந்து’ அறியாது நிலைத்துநீர்க் நாகதம்பிரானின் நல்லருஞம் அனுக்கிரகமும் கீட்டுவதாக.

கோவில் எண்ணினையி

நாகேல்வரப் பெருமான் தீர்த்தமாடும் குளவாழைகள் நிறைந்த நாககேணியில் தீர்த்தமாடி ஆதிமூலம் நாகதம்பிரானின் மூலஸ்தானத்தில் ஏரிக்கப்படும் விளக்கின் எண்ணினையைப் புசீவர விஷக் கடி காணக்கடி ஆலயிவற்றால் ஏற்படும் புண்கள், குட்டை, சீரங்கு முதலிய நோய்பினீகள் நீங்குவதாக எமது கிராமமக்கள் நம்புகின்றனர். கிப்பொழுதும் கிக்கிராம மக்களில் பெரும்பாலானவர்கள் பூசை வழிபாடுகள் முடிவடைந்த பின்னர் கிவ்வாலயத்தின் மூலஸ்தானத்தில் ஏரிக்கப்படும் விளக்கின் எண்ணினையைப் பெற்றுச்செல்வதைக் காணலாம்.

கைளின்றி பிறந்த பெண் தால்களால் விழாத்தை ஒட்டி சாதனை!



சாதாரன மனிதர்களே சாதிக்க சிரமப்படும் வேலையில் இரு கைளைம் கேறி விமானம் ஓட்டுவது உட்பட பல சாதனைகளை அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ஒரு பெண் நிகழ்த்தியுள்ளார்.

அமெரிக்காவின் அரிசோனா மாவட்டத்தில் 1983-ம் ஆண்டு பிறந்தவர் பெண் ஜெசிகா காக்ஸ். பிறவியிலேயே இரு தோள் யட்டைகளுக்கு வெளியே கைகள் இல்லாத நிலையில் பிறந்த வீவர், வாழ்வில் சாதனைகள் படைப் பதற்கு ஊனம் ஒரு தடையல்ல என்பதை பல வகைகளில் நிருபித்துள்ளார்.

சிறுமியாக இருந்தபோது பல் துலக்குவது, தலை சீவுவது உள்ளிட்ட கூட பராமரிப்பு வேலைகளை இரு கால்களின் உதவியிடன் செய்து பழகிய ஜெசிகா காக்ஸ், வெற்றறையைல்லாம் கடந்து பயிரிய சாதனைகளை படைக்க வேண்டும் என்ற மன உறுதியிடன் வளர்ந்து வந்தார்.

14 வயதான போது படைப்பூர்ப்பிறில் கால் விரல்களால் நிமிடத்திற்கு 25 வார்த்தைகள் டைப் செய்து செத்திய ஜெசிகா, கால்களால் காரை ஒட்டிக் காட்டி முறையான ஓட்டநேர் உரிமத்தை வெற்றார்.

தற்காப்பு கலையான டேக்வாண்போவில் கறுப்பு பல்ட்டை பெற்றுள்ள வீவர், நீர் சமூக்கு விளையாட்டு உள்ளிட்ட எல்லா விளையாட்டுகளையும் கால்களால் மட்டுமே விளையாட சராசரி மனிதர்களை வியப்புக்குள் ஒழுங்கியுள்ளார்.

வெறுது தன்னம்பிக்கையையும், விடா முற்றிகையையும் பற்றி அறிந்த 16-ம் போப் பெஷுக்ட், ஜெசிகாவை வாட்டுகள் அரங்மனைக்கு வரவழைத்து பார்ட்டி ஒசு வழங்கியுள்ளார்.

எல்லாவற்றையும் விட, உச்சகட்ட சாதனையாக கறந்த எடையுள்ள விமானத்தை கால்களால் இயக்கியியல்லை 10 ஆண்டிற்கு மீண்டும் பறந்து, உலக அளவில் நீந் சாதனையை படைத்த ஒரே நபர் என்ற வகையில் கிண்ணல் புத்தகத்திலும் ஜெசிகா காக்ஸ் தனி பேம் பிழுத்துள்ளார்.

30 வயதான வீவர், உலகில் உள்ள 17 நாடுகளில் சுற்றுப் பயணம் செய்து மாற்றுக் கிறார்களுக்கு மன வளிமையை ஊட்டும் வகையில் கருத்தாங்களிலிரும் உறுப்புறுத்துவதாக விதமாக விடுகிறார்.

படுக்கையறைகளில் புலிக்குட்டிகளுடன் உறங்கும் நபர்



புலி என்ற பெயரைக் கேட்பாலே நாம் அஞ்சி நடேங்குகிறோம். ஆனாலும் பிரித் தானியாவைச் சேர்ந்த பெண் வரவர் என்பவர் படுக்கை யறையில் இரு புலிக் குடும்பங்கள் சுதநம் உறங்கி வருகிறார்.

கென்ட் நகரிலுள்ள ஹவ்லெட்ஸ் வன்ப்புங்காவில் பணியாற்றும் வீவர் மேற் படி இரு புலிக் குடும்பங்களும் பிறந்தது முதல் தன்றுடனேயே வளர்ந்து வருவதாக தெரிவித்துள்ளார்.

குடும்பன் பிறந்தபோது தாய்ப்புலி அவற்றை ஏற்க மறுக்கதால் பராமரிக்கும் பொறுப்பு பெண் வரவர் ஏற்றுக்கொண்டார்.

இந்தப் புலிக் குடும்பங்களுக்கு தினசரி இரு மனித்தியாலங்களுக்கு ஒரு தடவை உணவு வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

நான்கு ஆவார்த்தைகள் சார்பாக சாப்பிடாமல் வாழும் உய்ர்னம்



ஐப்பான் கடல் உயிரின காப்பகத்தில் பராமரிக்கப்படும் ஜ்சோபோட் என்பது உயிரினம் கடந்த நான்காண்டுகளாக உணவு ஏதும் சாப்பிடாமல் ஆட்ரோக்கியமாக உள்ளது.

ஐப்பானின் மீதி மாகாணத்திலுள்ள போபா கடல்வாழ் உயிரின காப்பகத்திற்கு, மெக்ஸிகோ கடல் பகுதியில் இருந்து 1 கிலோ எடையுள்ள “ஜ்சோபோட்” உயிரினம் கடந்த த 2007ம் ஆண்டில் கொண்டு வரப்பட்டிருந்தது.

கடந்த 2009-ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் நீந் உயிரினத்திற்கு உணவு வழங்கப்பட்டது. “மேக்கரல்” என்ற மீன் உணவை ஜந்து நிமிடத்தில் திஸ்று தீர்த்த நீந் உயிரினம் அதற்கு பின்பு 1,500 நாட்களாக நீந் உணவையும் உட்பட கொள்ளவில்லை.

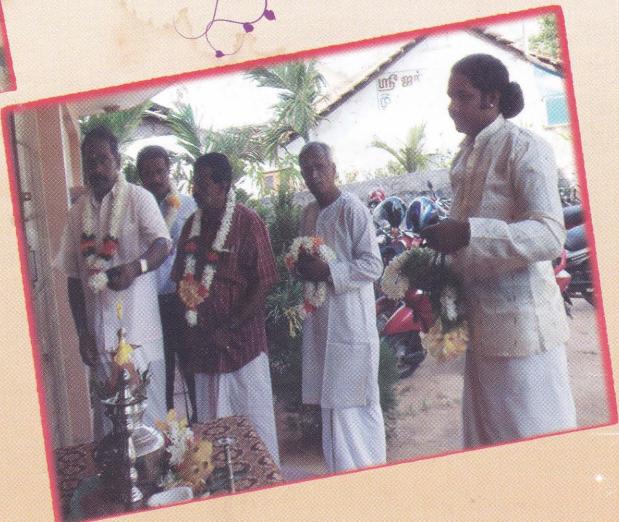
வழக்கமாக தினமும் அதன் எடை அளவிற்கு உணவை உட்கொள்ளும் நீந் உயிரினம் நான்கு ஆண்டுகளாக சாப்பிடாமல் இருப்பது ஒச்சுரியத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

எனினும் ஆட்ரோக்கியமாக இருப்பதாகவே வீரங்கள் செயல்படுவதாகவும் கடல் உயிரின காப்பாளர்கள் கறுகின்றனர்.



மணி ஒசை வளியிட்டு நிகழ்வின்

ஏதிருகள்



Bharathi Institute மாரத் தின்ஸ்ரீயூட்

2013 புதிய கல்வியாண்டிற்கான

தூர் 3 முதல் தூர் 11 வரையான வகுப்புகள்,
உயர்தர கலைத்துறை எஸ்டே வகுப்புகள் மற்றும்
தூர் 5 புலமை பரிசில் பர்ட்டிசை விசேட வகுப்புகள் ஆரம்பம்



சிறந்த குசிறியர் சுழாக்



அமைத்தியான சுழல்

நூலக வசதி

Meesalai West,
Meesalai.

மீசாலை மேற்கு,

மீசாலை.



TAMIL VIRTUAL ACADEMY

தமிழ் இணைய கல்விக் கழகம்

ஊடாக

Tamil University, Thanjavur தஞ்சாவூர் - தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தில் B.A. (தந்திர சுற்றுப்பு) பட்டம்

- ★ A/L பிரிசனையில் முன்று பாடங்கள் சிற்றி
- ★ எந்தத்துறையைச் சார்ந்தவர்களாயினும் (கலை, வர்த்தகம், விண்ணானம், கணிதம்) பட்டப்படிப்பைத் தொடர்ணாம்.
- ★ தொழில் புரிசெய்க்கும் பதவி உயர்வகைஞ்காக இப் பட்டப்படிப்பை மேற்கொள்ளலாம்.
- ★ வயதுக் கட்டுப்பாடு இல்லை.
- ★ இப் பட்டம் தினங்கை பல்கலைக்கழக மாணியங்கள் ஆகணக்குழுவின் (University Grant Commission) அங்கீராம் பெற்றநு.

குறிப்பு: 2013-ம் ஆண்டிற்கான பதிவுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. தஞ்சியுடையார் தங்கள் பதிவுகளை நிற்கானும் முகவரிகளில் மேற்கொள்ளலாம்.

தென்மராட்சியில்,
பாரத தின்ஸ்ரீஸ்யூட்
மீசாலை மேற்கு,
மீசாலை.
0778051173,
0754295726



யாழ். நகரில் ,
சிந்து அக்கடமி
இல. 49/5, யாழ் வீதி,
பாதுப்பாணம்.
0779960308
0775835372

கதா ரவல்ஸ் KATHA TRAVELS

24 மணி நேர

ஆட்டோ, வைரயஸ் சேவை

கச்சாய் வீதி, சாவகச்சேர்

மீசாலை வடக்கு, மீசாலை

தொடர்புகளுக்கு: 0783676479, 0778051173

