

பிருந்தாவணம்

மாத இதழ்

இதழ் - 25

2017 Reg No:-3997

30 ஆண்டு நிறைவு மலர்

உள்ளே.....

- ✦ யோகாசனம்
- ✦ சுவையான சமைப்பல்
- ✦ குறுக்கெழுத்துப் போட்டி
- ✦ தொலைபேசி பாவனையாளர்களுக்கு....
- ✦ மன அமைதிக்குச் சிறந்த வழி
- ✦ சிங்களம் கற்போம்
- ✦ மாறாத வடுக்கள் (சிறுகதை)
- ✦ கவிதைச் சாரல்
- ✦ பொங்கலோ பொங்கல் (சிறுகதை)
- ✦ ஆங்கலம் கற்போம் (ஆசிரியர் உமாசுவம்)
- ✦ கவிதை சிறப்புக் கண்ணோட்டம்
- ✦ இன்னும் பல.....

விலை

100/=



இம்மாதத் தளிர்

சிறப்பு!

சிறப்பு!!

சிறப்பு!!!



Government Approved
Driving Training School

KIRUBA LEARNERS

அரச அங்கீகாரம் பெற்ற கனரக (A) சாரதிப் பயிற்சிப் பாடசாலை



எழுத வாசிக்கத் தெரியாதவர்களுக்கு விடியோ காட்சி

- மூலமான வகுப்புகள்

குறைந்த காலப்பகுதியில் சாரதி அனுமதிப்பத்திரம்

கனரக சாரதி அனுமதிப்பத்திரம் பெறுபவர்களுக்கு அசோக்

- டேலெண்ட் பாஸ் மூலமான பயிற்சிகள்

மும் மொழிகளிலும் கட்டண வசதி

தவணைமுறைக் கட்டண வசதி

பகல், ஆரவு என விரும்பிய நேரத்திலான பயிற்சிகள்

ஆரவு நேரம் - 6.00 Pm - 9.00 Pm

சன்னாகம்	: 0212242022, 0714546956	யாழ்ப்பாணம்	: 0214923201, 0714546958
நெல்லியடி	: 0213006550, 0714546695	கிளிநொச்சி	: 0212285505, 0714546955
விசுவநடு	: 0213201515, 0714546695	சாவகச்சேரி	: 0214923202, 0212270700
புநகரி	: 0213201818, 0714546955	வவுனியா	: 0242227777, 0714546953
முழங்காவில்	: 0213006544, 0714546955	மன்னார்	: 0719887699, 0778472732

தலைமையகம்

இல:- 226, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்

021-2224353 / 021 - 4323200 / 077- 7225992

பிருந்தாவனம்

BRUNTHAVANAM

மாக இதழ்

இதழ் - 11

செப்டம்பர்

சின்குறைத் துளிகள்...



Brunthav anam

வைச நற்சின்குறை

தீவர்கள் உல்கள் இறைவன்டம் மன்னிப்பைப்
பெறுவதில் கவனத்தைப் பெறுவதிலும்
முத்திக்கொள்ளுங்கள். அந்த கவனம் வரணம்
பூர்வீயன் அளவு விசுவமயனது.

கிறிஸ்தவ நற்சின்குறை

என் நாமத்தினாலே தீவர்கள் எதைக்
கேட்டாலும் அதை நான்
உல்களுக்குச் செய்வேன்

இஸ்லாமிய நற்சின்குறை

கேடும் என்பது பிறர் செய்யும் தவறுக்கு
உனக்கு தீயே கொடுத்துக்கொள்ளும்
தண்டணை

நீர்வரக இயக்குனர்
இதழாசிரியர்
சிவராமன்

கணன் வடிவமைப்பு
அச்சுப்பதிப்பு
வரண கணன்
பதிப்பகம், வவுனியா.

வவுனியா

தீருத்த. சிவராமன்

இல: 04,

குட்செட், வவுனியா.

தொட.பே : 076-5634047

077 - 0498177



அனைத்து ஆக்கங்களையும்
விமர்சனங்களையும் அனுப்ப வேண்டிய
முகவரி
ஆசிரியர்
"பிருந்தாவனம்"
இல.04, குட்செட், வவுனியா.



Brunthav anam

விளம்பரங்களில் உள்ள விடயங்களுக்கு
விளம்பரதாரர்களே உரிமையுடையவர்கள்

எமது சஞ்சிகையில் வெளிவந்திருக்கும்
ஆக்கங்களுக்கு அவரவரே பொறுப்பாளிகளாவர்



Brunthav anam

ஆசியுரை

“முயன்று முயன்று முன்னேறு முடியாதென்று கிடையாது” என்ற நிறை மொழிக்கு உதாரணமாக வெற்றிகரமாக 3வது ஆண்டு நிறை விழாவைப் பிடுந்தாவனம் கொண்டாடுகிறது. இவரது அயராது உழைப்பு நூல் வழியில் வெளியானது. இவரது முயற்சி பாராட்டத்தக்கது. பஸ்கவை கதும்பங்களுடன் நூல் சிறப்பாக புதுமைபடைத்து ஆற்றல், புலமை, திறமை வழிகாட்டியாகவும் நூல் வெளிவர சேவண்டும் என்றும் உங்கள் பணி மேலும் தொடர மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்களும் ஆசிகளும் உரித்தாகட்டும்.

சிவலி. நா. பிரபாகரக்குருக்கள்
வவுனியா

ஆசியுரை



நமது பிடுந்தாவனம் மாத இதழ் முன்றாம் ஆண்டு விழாதனை கண்டு மகிழ்வது எமக்கு தினும் பாலும் உண்டு மகிழ்வது போன்ற மகிழ்ச்சியை வழங்குகிறது. இந்த இனிய திரரத்தில் எமது நெஞ்சம் நிறைந்த நல்வாழ்த்துக்களை பிடுந்தாவனம் ஆசிரியருக்கும் சந்தாக்காரர்கள் வாசகர்கள் மற்றும் விளம்பரங்கள் வழங்கி இதழின் வெற்றிக்கு துணைநிற்கும் வணிக நிறுவனங்களுக்கும் எமது நல்வாழ்த்துக்கள்!

அனைத்து சிரமங்களையும் வெற்றிகரமாக கடந்து முன்றாம் ஆண்டு விழா மகிழ்வில் திளைக்கும் அருமை சகோதரி பிரிய நிலா அவர்களுக்கு சிறப்பு வாழ்த்துக்களை வழங்கி வணங்குகின்றேன்.

வரும் காலத்தில் பிடுந்தாவனம் இதழ் மாத சஞ்சிகைகளுக்கு முன்னோடியாக திகழ்ந்து நூற்றாண்டு விழாதனையும் காணவேண்டும் என்று வாழ்த்தி சஞ்சிகைக்கு துணைநிற்கும் அனைவரையும் போற்றி மீண்டும் எமது வாழ்த்துக்களையும் வணக்கத்தையும் வழங்கி மகிழ்கின்றேன். வாழ்க பிடுந்தாவனம் மாத இதழ்!

நன்றி

கவிஞர்
க. பன்னீர்செல்வம்
நிலாமுற்றம்
முகநூல் குழுமம்



பிருந்தாவனம் மாத இதழின் மூன்றாம் ஆண்டு நிறைவுவிழா மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. ஈழத்தில் அதுவும் யுத்தத்தின் வருக்களை சுமந்து இன்னும் அதன் தாக்கத்தலிருந்து விடுபடாமல் அங்கலாய்த்துக்கொண்டிருக்கும் சூழ்நிலையில் வவுனியாவில் தொடர்ச்சியாக ஒரு பல்சுவை இதழ் வெளியிடுவது என்பது எண்ணிப்பார்க்கவே வியப்பாக உள்ளது.

ஈழத்தில் பெண்கள் தலைமை தாங்கும் குடும்பமே வறுமைக்குள் சிக்கப்பட்டு அதிகமாக இருக்கின்ற போது பிருந்தாவனம் மாத இதழையும் ஒரு சகோதரியே முழு மூச்சாக தொடர்ந்து வெளியிட்டு வருவது பாராட்டுக்குரியது.

ஈழ விடுதலை போராட்ட காலத்தில் பெண்களின் பங்கு எத்தகையது என்பதை நான் நன்கறிவேன். எங்கள் அமைப்பின் புரட்சிகர பெண்களின் வகிபாகத்தை நான் நேரடியாக பார்த்தவன் என்ற வகையில் பிருந்தாவனம் பிரதம ஆசிரியர் அவர்களை நான் நன்கறிவேன்.

அவருடைய கடின முயற்சியை நேரில் பார்த்தவன் என்ற வகையில் நிச்சயம் பிருந்தாவனம் நீடித்து நிலைத்து மண்ணில் உயிர் வாழும் என்ற அசையாத நம்பிக்கை எனக்குண்டு. மேலும் பிருந்தாவனம் கிளை பரப்பி சோலை தரும் நந்தவனமாக வெற்றி பெற வாழ்த்துகிறேன்.

நன்றி

ந. சிவசக்தி ஆனந்தன்
பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
வன்னி மாவட்டம்.



இலட்சியம் தன்னை கைக்குள் இயங்கும் இனிய மனம் கொண்டு இனியவை யுக்கும் இனிய பெண்ணாள் பிரியநிலாவின் பிருந்தாவன இதழினை இனிய மனம் கொண்டு இன்பமாக வாழ்த்திட நேசமும் பாசமும் கொண்ட நான் தரும் இதய பூர்வ ஆசீர்வாத வாழ்த்து.

அரசும் நட்புகளும் கோலோச்சும் இனிய முகாம் ஆன இன்று பிருந்தாவன மாத இதழ் நான்காம் ஆண்டில் அடி எடுத்து ஆக்கமுற காலப்பெருவளியில் காந்தமென வாசகர்களை ஈர்க்கும் என யாவரும் அறிவார் கவிதைகள் கதைகள் ஆக்கபூர்வமுடைய சிந்தனா வார்த்தைகளை வசப்படுத்தி பக்கங்களை பாடங்களாக்கும் வித்தை கைவந்த கலை தோழி நிலாவுக்கு மட்டுமே உகந்த ஒன்றாகும்.

இத்தகு வியப்பின் பரிணாமங்களை சாத்தியமாக்கிய தோழியும் தோழமை செல்வங்களும் நல்லதொரு விடயத்தை முன்வைத்து செல்வதில் முன்மாதிரியாக இலக்கிய உலகில் இயங்கி நிற்கும் பாங்கும் பாசாங்கும் இலா தன்மையும் எவரும் போற்றிடுவார்.

நாடக இலக்கிய இலக்கண இன்னபிற அறிவியல் விடயங்களை செய்து கொண்டு சோர்வுறாது பணியாற்றிடும் நிலாவை கனதிமிகு செம்மை மனமுடன் நான் வாழ்த்துவதில் பெருமை கொள்கின்றேன்.

எல்லாம் வல்ல கதிர்காமக் கந்த ஆண்டவன் துணை நிற்பார். இனிய வார்த்தைகள் யாவுமே அன்பின் வரிவடிவம் என்றே சொல்லி விடை பெறுகின்றேன். அன்பின் எழுச்சியாக அறிவின் முதிர்ச்சியாக இதழ் இலங்கிட இச்சகத்தில் இச்சகம் இன்றி இனிய வாழ்த்து.

அன்புடன்
கலா - புவன்
இலண்டன்

வருட சந்தா பெறுபவர்கள்

1. மா. கதிர்காமராஜா (புஸ்) வாடி வீடு, வவுனியா
2. றஜீவன் ஜெகிற்றா இறம்பைக்குளம், வவுனியா
3. சி. சுரேஸ்குமார், திருகோணமலை.
4. கணேசமூர்த்தி சுபாசினி, உதயநகர், கிளிநொச்சி.
5. சந்திரகுமார் கண்ணன் தமிழ் விருட்சம், வவுனியா.

வாழ்த்துச் செய்தி

சமூக வலைத்தளம் நிறைந்த
இவ் காலப்பகுதியில்
வாசிப்பதே; மனிதனை முழுமையடையச்
செய்யும் என்றாலும்
தமிழ் வழித் தத்துவத்திற்கு அமைய
பிருந்தாவன ஆசிரியருக்கு நன்றியும்
என் வணக்கமும் முதலில்



பெண்ணியம் பெண்மை, மேன்மை
என்றெல்லாம் மேடையில் பேசுவர்கள்
அதை அவர்களின் செயலில் பார்ப்பது
மிகவும் அரிதான நிலையில்
ஒரு பெண்ணாக, தலைவியாக குடும்பத்துக்கு
பிருந்தாவனம் என்னும் குழந்தைக்கு
தாயாக இருப்பது மேன்மையளிக்கின்றது.

எத்தனையோ இடர்கள்
எவ்வளவோ கேலிகள், கிண்டல்கள் மத்தியில்
விடா முயற்சியினை உங்கள் பயணத்தில்
பிருந்தாவனம் என்ற எங்கள் குழந்தைக்கு
அகவை மூன்று முடிகிறது என்ற போது
அகமகிழ்கின்றேன் நான்
இன்னும் புதமைகள் படைக்கட்டும்
உங்கள் முயற்சியால் புது கவிஞர்கள்
எழுத்தாளர்கள், விமர்சன கருத்தாக்கிகள், தங்கள்
உள்ளக்கிடைக்கை அள்ளி கொட்டட்டும் சமூக
நீர் ஓட்டத்தில் கலக்கட்டும்
வாழ்க வளர்க என்றும்

அன்புடன் S.M. கீலன்
குருமன்காடு

ஒரு பிரார்த்தனை

என் இறைவா!

எனது பிருந்தாவனம் சஞ்சிகையானது மூன்றாவது அகவையைப் பூர்த்தியடைந்துள்ளது. இத்தனை காலமும்
இந்தச் சஞ்சிகை தொடர்ந்து வெளிவருவதற்கு எனக்கு உதவியாகவிருந்த என் ஆண்டவனே உமக்கு என்
இதய பூர்வமான நன்றி. தொடர்ந்தும் இந்தச் சஞ்சிகை சிறப்பாக வெளி வரவும் உலகளாவிய ரீதியில்
கொண்டு செல்லவும் என்னுடன் நீர் உதவியாக இரும். என்னை வழிநடத்தி எனது சஞ்சிகையை வெற்றிப்
பாதைக்கு இட்டுச் செல்லும் எமது கருணையும் உமது அருள் பாலிப்பும் என்றும் எப்போதும். என்னோடு
இருக்கக்கடவதாக.



வாழ்த்துப்பா

இனிய இதழாம் பிருந்தாவனம்
 இனிய திங்களோடு அணிசெய்யும்
 அட்டைகைகள் போல
 கவிதைகள் கட்டுரைகள்
 கதைகள் கருத்துரைகள்
 இனிய இன்ப வாழ்க்கை நிலை
 பிரதிபலிப்புக்கள் நிறைந்த
 நிறையிரு இதழாய்
 இனிக்க இனிக்க
 உங்கள் கரங்களில் தவழ்கிறது

மாலை மதியமும் மாசில் வீணையும்
 ஆதார சுரதியாய் வேளை தவறாது
 வீட்டில் விவேகம் கொணரும்
 கருவி இ.ஃ.தே
 காலை முதல் மாலை வரை
 கனிவுடன் படிக்க கண்கள் ஒளிரும்
 வேலைவாய்ப்பும் விந்தையும் வினோதமும்
 இணைந்த பெருவுகை

பெருமை மிகு இதழாம் இதில்
 அணிசெய்யும் மலரும் பெண்மையாம்
 உலரும் நகராங்களும்
 உலாவரும் சேதிகளும்
 நெஞ்சள்ளிப் போகின்றனவே
 பலரும் விரும்பும் பார்மிசு
 நிறை கொணர் நித்தில முத்தாய்
 இ.ஃ.தே என்பேள்
 சிலரும் பலரும் சேர்ந்தே உருவாக்கும்
 இதழ் இதன் முழுவடிவும்
 பிரியநிலாவே

புரிதி உதிக்கும் வேளை தொட்டு
 நிரா உதிக்கும் வேளை வரை
 நீங்கா உறுதியுடன்
 நெஞ்சங்கவர் மேலி நிறை உழவாய்
 உருவாக்கி நிற்கும் தோழி
 சகுதியும் ஒய்வின்றி
 கருமமே கண்ணானவர் எனில்
 மிகை இல்லையே ஏதும்
 விடுதி மாணாக்கர் தமக்கு உதவியும்
 சகட வாழ்வில் சங்கடம் போக்க
 நினைவுமே கொண்டே இனங்கிடுகின்றார்
 இனியும் இலங்குவார்
 இவர்தம் பணி நிறைய வளர்ச்சி பெற
 கதிர்காமக் கந்தனை நல்லூர்க் கந்தனை
 மனமுவந்து வணங்கி வாழ்க்கீட்டு மகிழும்
 கவிஞர் ஆரா

சங்கரர்
 ஆரா (இந்நியா)

பிறக்கட்டும் பிருந்தாவனம்



தவறாது வெளிவரும் இதழியல்
 ஒரு தாயால் தயாரிக்கப்படும் மாத இதழ்
 வாசித்து பார் வசமாகும்
 இது வன்னியிலிருந்து வெளியாகும்.

கூவாமல் கூவும் குயில் போல
 கொண்டு திரிந்து விலையாகும்
 வாங்குவோர் இன்னும் அதிகரித்தால்
 இதழ் இன்னும் கொஞ்சம் சுவை கூடும்.

பல்சுவை இதழின் வறுமையை
 பிருந்தாவனமே காப்பாற்றும்
 இனி எல்லோர் கையிலும்
 இவ் விதழ் இருக்கும்
 அதுவே ஆசிரியருக்கு புகழ் சேர்க்கும்
 பிறந்தநாளில் பிருந்தாவனம்
 வெற்றி பெறவேண்டும் இம்மண்ணில்
 மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்த்துவது
 மாணிக்கம் ஜெகன் ஆகம்.



பிருந்தாவனம் 25

வாழ்த்துகின்றேன் மகளே!



பிரிய நிலாவின்
சிறிய மகளுக்கு பிறந்தநாளாம்

அகவை மூன்றை நிறைவு செய்யும் அற்புத
நாளாம்

இரவு தேடும் இன்னோடு நிலவாம்
இருப்பது ஓரமாம்

உலகம் பூரா வியாபித்திருக்கும்
உறவுகளின் பாலமாம்

மலரைத் தேடும் வண்டைப் போல
நுகருகின்ற மேகமாம்

மனதில் பாரம் பலதை மறைத்து
சிரிப்பை உதிர்க்கும் பூக்களாம்

உயிரைக் கொல்லும் வலியைப் போல
கவிதை தினமும் பிறக்குமாம்

உணர்வைத் தீட்டும் மொழியைப் போல
காதல் கதைகள் படைக்குமாம்

இதயத்தோடு இதயம் பேச
இதழ்கள் தரும் ஈரமாம்

இமையமென்ன மலைகள் என்ன
இவர் இதயம் கண்டும்
இளகுமாம்

இரவில் பாதி பகலில் பாதி
இணைந்திருக்கும் மேகமாம்

இணையம் எங்கும் கிளைகள் பரப்பும்
எழுத்தாளர் இயக்கமாம்

விழிகள் சொல்லும் வேதனை கூட
வரிகளாலே தீருமாம்

வலிகள் பல இருந்தாலென்ன
மெளனம் மோதி வெடிக்கமாம்

வர்ணம் பூசும் படங்களோ
வார்த்தை மெல்லத் தவழுமாம்

வாழ்க்கை எனும் புத்தகமாய் பலர்
வாழ்த்த கையில் திகழுமாம்

நடந்து வந்த பாதை எங்கும்
முட்கள் நிறைந்த காலமாம்

நடந்தே சென்று இதழ் விற்கும்
ஏழ்மை இவர் இலக்கணமாம்

நிலவு எனும் பெயரைக் கொண்டு
நுழையும் பல நூதனமாம்

எந்த நிலையிலும் இழந்து விடா நம்பிக்கை
மூல தனமாம்

கனவு பல கலைந்து போக
கவிதை உயிர் ஆயுதமாம்

எறிகனையைப் போல
எழுந்தாலும் சிதறடிக்கும் பாத்திரமாம்

வளர்ந்து வரும் மழலையாய்
பிருந்தாவனம் புதுப் புதிராம்

வாழ்த்துகின்றேன் மகளே நீ
வாழ்க பல நூற்றாண்டாம்

ஐ. துவ்யந்தன்
வவுனியா

இதழாசிரியர் உள்ளத்திலிருந்து உதிர்ந்தவை



பிருந்தாவனம் சஞ்சிகையின் மூன்றாவது ஆண்டு இறுதியிலும் உங்கள் முன் பிரசன்னமாவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். பிருந்தாவனம் சஞ்சிகையானது மூன்றாவது ஆண்டை நிறைவெய்தி நான்காவது அகவையில் காலலடி எடுத்து வைப்பதை எண்ணிய மிக மிக மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இணையத்தளங்களின் வேகமும் ஏனைய போட்டி சஞ்சிகைகளின் ஆதிக்கமும் பொருளாதாரப் பற்றாக்குறையும் எனக்குப்பெரும் சவாலாகவே அமைந்து விடுகிறது. ஏனினும் என் அத்தியாவசிய தேவைகள் கூட அர்ப்பணிக்கப்பட்டு என் சுய உணர்வுகளைக் கூடத் தியாகம் செய்து இந்தச் சஞ்சிகையை முன்னெடுத்துச் செல்ல வேண்டிய கட்டாயம் எனக்குள்ளது. ஏனென்றால் பிருந்தாவனம் எனது குழந்தை, எனது அளவற்ற விருப்பம், கனவு, வெறி கொண்டு ஈன்றெழுந்த குழந்தை, எனவே தான் அதிக வருமானத்தை ஈட்டித் தராவிட்டாலும் ஆத்ம திருப்தியை நிறைவாகத் தருகின்ற இந்தச் சஞ்சிகையானது விழுந்து எழுந்து காலதாமதமாகியும் உங்கள் கரங்களில் தவழ்கின்றது என்பதை இந்த வேளையில் நான் உங்களுக்கு கூறித்தான் ஆக வேண்டும்.

மேலும் சஞ்சிகையின் விலையானது அதிகரிக்கப்பட்ட வேண்டியிருந்தாலும் சஞ்சிகை ஆரம்பித்த காலப்பகுதியிலிருந்து இன்று வரை 50 ரூபாய் வாகவே விற்பனை செய்யப்படுவது. வாசகர் நலன் கருதியே எனினும் வரும் மாதங்களில் சஞ்சிகையின் விலையை கூட்டுவதற்கு எண்ணியுள்ளேன். அதற்கு வாசகர்களாகிய நீங்கள் ஒத்துழைப்பு நல்குவீர்கள் என நம்புகின்றேன்.

இந்தச் சஞ்சிகையானது உலகளாவிய ரீதியில் செல்ல வேண்டுமென்பது என் இனிய கனவு, கடந்த வருடம் எமது நாட்டில் மட்டுமல்லாமல் ஜேர்மன், நோர்வே, டென்மார்க், இத்தாலி போன்ற நாடுகளுக்குச் சென்றுகொண்டிருந்த இந்தச் சஞ்சிகையானது இவ்வருடம் சுவீஸ், கொலாண்ட் போன்ற நாடுகளையும் இணைத்துக் கொண்டுள்ளது. என்பது குறிப்பிடத்தக்கது அத்துடன் புலம் பெயர் வாழ் உறவுகளின் ஆக்கங்களும் பிரசுரிக்கப்படுகிறது.

ஆனாலும் இன்னமும் அதிகமான ஆக்கங்களைத் தருவதோடு அனைவரும் சஞ்சிகையை வாங்கி சஞ்சிகை வளர்ச்சிக்கு உதவ முன் வரவேண்டும் எனக்கேட்டு நிற்கின்றேன்.

அத்துடன் இந்த மூன்றாம் ஆண்டு நிறைவடையும் இந்த வேளையிலே உங்கள் அனைவருக்கும் நன்றி கூறவும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

அந்த வகையிலே சஞ்சிகை ஆரம்பித்த காலப்பகுதியிலிருந்து சந்திக்கும் வேளையிலெல்லாம் ஆலோசனை வழங்கி வரும் வன்னி மாவட்டப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ந.சிவசக்தி ஆனந்தன் அண்ணா அவர்களுக்கு என் இதய பூர்வமான நன்றி.

மற்றும் எனக்கு முதல் எழுத்தைக் கற்றுத் தந்த என் குரு திருமதி லல்லி புளோறா நடேசமூர்த்தி அவர்களுக்கு என் உளம் நிறைந்த நன்றி.

அடுத்து சஞ்சிகைகளில் வளர்ச்சிக்கு சகல வகையிலும் உதவி வரும் நலன் விரும்பியும் வாழ வீடு உரிமையாளருமான திரு.மா.கதிர் காமராஜா (புல அண்ணா) அவர்களுக்கு என் நனி நன்றி.

விளம்பரதாரர்களுக்கும் என் நன்றி குறிப்பாக சஞ்சிகை ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்து இன்று வரை தொடர்ந்து விளம்பரங்களைத் தந்து என்னை உணக்குவித்த வேள்ட் எக்ஸ்பிரஸ் உரிமையாளர் இ.மயூரன் அவர்களுக்கும் சிவா எலக்ரோனிக் உரிமையாளர் சிவபாலன் அவர்களுக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றி.

ஆக்கங்களை தந்தவர்களுக்கும் ஆசியுரை வாழ்த்துச் செய்தி வழங்கியவர்களுக்கும் மிகுந்த நன்றி சுவீஸ் தந்தை தாயக உறவாலயம் அமைப்புக்கு என் அளவற்ற நன்றி வாணி அச்சக உரிமையாளர் செல்வம் அவர்களுக்கு என்றென்றும் நன்றி சஞ்சிகையை அச்சுப்பதிப்புச் செய்து தந்த அச்சகத்தினருக்கும் மிகை நன்றி.

சஞ்சிகையை விற்பனை செய்து தரும் படி விற்பனை நிலைய உரிமையாளர்களுக்கு விற்பனைப் பிரதிகளுக்கும் விஷேடமாக தொடர்ந்து அதிகமான புத்தகங்களை விற்பனை செய்து தரும் துவழ்பந்தன் அவர்களுக்கும் என் அன்பு நன்றி.

என் இனிய வாசக நெஞ்சங்களிற்கு மிக மிக நன்றி இனிவரும் காலங்களிலும் சஞ்சிகையைத் தொடர்ந்து பெற்று படித்து எனக்கு நல்லாதரவு நல்குவீர்கள் என்ற நிறைவான நம்பிக்கையோடு மீண்டும் ஒரு அகவையில் நான் உங்களுடன் சந்திக்கும் வரை நீங்கள் என்னுடன் இணைந்திருங்கள்

நன்றி
இதழாசிரியர்
திருமதி. சிவராணி
பிரியநிலா, ஓமந்தை

எனக்கு பிடித்த பாடல்

தெய்வத்துக்கே மாறு வேஷமா



பாடல் : சிவகாசி

பாடல் : தெய்வத்துக்கே மாறு வேஷமா

இசை : ஸ்ரீகாந்தேவா, தீனா

கல்லுக்குள்ளே சாமி வரும் டா

இங்கே சாமி பெத்தா கல்லும் வரும் டா

அல்லும் பகலும் நம்ம அள்ளி வளப்பா

தூக்கம் முழிச்சி நித்தம் தூக்கம் கொடுப்பா

தெய்வத்துக்கே மாறு வேஷமா

மகாராணிக்கிங்கே ஏழை வேஷமா

என் தெய்வத்துக்கே மாறு வேஷமா

மகாராணிக்கிங்கே ஏழை வேஷமா

சொமந்த புள்ள பத்து மாசம் தான்

அடி பெத்தபின்னும் பாரம் ஆச்சு மா

ஆராரோ சொன்ன தாய் யாரோ

அட நான் யாரோ ஆனால் கோளாரோ

ஆராரோ சொன்ன தாய் யாரோ

அட நான் யாரோ ஆனால் கோளாரோ

அல்லும் பகலும் நம்ம அள்ளி வளப்பா

தூக்கம் முழிச்சி நித்தம் தூக்கம் கொடுப்பா

அவ உசுர கொஞ்சம்

கிள்ளிவெச்சி புள்ளையின்னு பெத்து வெச்சு

பத்து மாசம் காத்ததுக்கு பட்டினி

தான் லாபமாச்சுடா

பட்டினி தான் லாபமாச்சுடா

என்ன விதி என்ன விதி டா

என் விதிய சொல்ல ஒரு வழி இல்லையா

அட என்ன சொல்ல என்ன சொல்லடா

சொந்தம் சொல்ல ஒரு கதியில்லையா

செத்து பொழச்சு நம்ம பெத்து எடுப்பா

அட ரத்தம் உரிச்சு நித்தம் பாலு கொடுப்பா

செத்து பொழச்சு நம்ம பெத்து எடுப்பா

அட ரத்தம் உரிச்சு நித்தம் பாலு கொடுப்பா

அவ வாழும் போது தள்ளி வைப்போம்

செத்த பின்னே கொள்ளி வைப்போம்

பிள்ளையாக பெத்ததுக்கு என்ன

பாவம் செஞ்சுபட்டா டா

அவ என்ன பாவம் செஞ்சுபட்டா டா

என் தெய்வத்துக்கே மாறு வேஷமா

மகாராணிக்கிங்கே ஏழை வேஷமா

பாசத்துக்கு பள்ளிக்கூடமா

அட பாடல் கற்று பாசம் வருமா

என் தேவதைக்கே மாறுவேஷமா

சின்ன ராணிக்கிங்கே ஏழை வேஷமா

அண்ணன் முறை அப்பா ஸ்தானம் தான்

அடி என்ன முறை இப்ப நானும் தான்

ஆராரோ ஆரி ஆராரோ

அடி நீ யாரோ இப்ப நான் யாரோ

ஆராரோ ஆரி ஆராரோ

அடி நீ யாரோ இப்ப நான் யாரோ



பாடலுக்கான விளக்கம்

சிறந்த கருத்து, இனிமையான இசை பத்துமாதம் சுமந்து பெற்ற தாயை சில பிள்ளைகள் நடத்தும் விதம் அதனால், இன்னொரு பிள்ளைக்கு ஏற்படும் தாக்கம் வெகுவாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை பிள்ளைகளைப் பெற்ற எல்லா தாய்மார்களும் இதனை ரசித்துக் கேட்பார்கள் இது எனக்கு மிகவும் படித்த பாடல்

பு.சசீலா, அளவெட்டி

சித்த வைத்திய அறிவுத் துணிக் கைகள்



கணைச்சூடு துணிய

750மி.லீ தண்ணீர் பிடிக்கக்கூடிய ஒரு வாயகன்ற சீசாவை எடுத்து அதில் 500மி.லீ சிற்றாமணக்கெண்ணெயை விட்டு இரண்டு பேயன் வாழைப்பழத்தை வாங்கி வந்து தோலை உரித்து அதை ஒரு சென்ரி மீற்றர் கனம் வைத்து வட்டவட்டமான துண்டுகளாக நறுக்கி எண்ணெயில் போட்டு சீசாவை மூடி வெயிலில் வைத்து எடுக்க வேண்டும். இந்த விதமாக 7 நாள் வைத்தெடுத்து அதன் பின் காலை மாலை ஒரு பழத்துண்டை எண்ணெயில் புரட்டி சாப்பிடக்கொடுத்து வந்தால் கணைச்சூடு குணமாகும்.

தீ, வெந்நீர் பட்ட புண் ஆற

தீ, வெந்நீர்பட்ட இடத்தில் கொப்பளம் கிளம்பி நீர் வெளியேறி அந்த இடம் புண்ணாகிவிடும். இதைகுணப்படுத்த எத்தனையோ மருந்துகள் இருந்தாலும் இந்தவகை மருந்து நல்ல பலன் தரக்கூடியதாக இருக்கிறது.

புளியமரத்தின் பட்டையைக் கொண்டு வந்து வெயிலில் உலர்த்தி அதை இடித்து மாச்சல்லடையில் சலித்து வைத்துக் கொண்டு புண்ணின் மேல் கனமாகத் தூவி தேங்காயெண்ணையை விட்டுவர வேண்டும். புண்ணைத் துடைக்கவோ கழுவவோ கூடாது மூன்றே நாளில் புண்ணின் நிறம் மாறி ஆறிவருவது தெரியும். புண் முழுவதும் ஆறும் வரை காலை மாலை மருந்தைப் போட்டு வரவேண்டும்.

சோகை குணமாக

இரத்த உற்பத்தி குறைந்து விடுவதனாலும் இரத்தம் கெட்டு விடுவதனாலும் சோகை நோய் உண்டாகும். கரிசலாங்கண்ணியிலை குப்பைமேனியிலை சிறுசெருப்படையிலை இவைகளை கொண்டுவந்து ஒரு கைபிடியளவு எடுத்து வெயிலில் சருகுபோல் காயவைத்து உரலில் போட்டு இடித்து துணியில் சளித்து ஒரு சீசாவில் போட்டுவைத்துக் கொண்டு தினசரியாகத் தொடர்ந்து 40நாளாக்கு காலைமாலை அரைத்தேக்கரண்டி தூளுடன் அதேயளவு சர்க்கரையும் சேர்த்துக் கொடுத்து வந்தால் சோகை குணமாகும்.

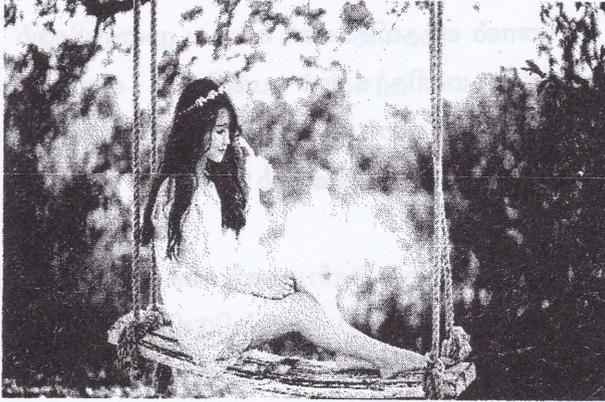
வாய்வுகாரணமாக ஏற்பட்ட வயிற்றுப் போக்கு குணமாக

வாய்வு காரணமாக வயிற்றுப் போக்கு ஏற்பட்டால் வயிற்றில் வலி ஏற்படும். இரைச்சல் இருக்கும். இந்த சமயம் பெருவிரலளவு இஞ்சியை எடுத்து நன்றாக கழுவி காரமில்லாத அம்மியில் வைத்து நைத்து சாறு எடுத்து சக்கையில்லாத சாற்றைக் களிம்பு ஏறாத ஒரு கிண்ணத்தில் ஊற்றி மூடி அரைமணி நேரம் கழித்துப் பார்த்தால் இஞ்சிச்சாறு நீர்போல தெளிந்து நிற்கும் அடியில் சுண்ணாம்பு போன்ற பொருள் வண்டலாக நிற்கும். மேலாக நிற்கும் தெளிவு நீரை மட்டும் எடுத்து அந்த அளவிற்கு சுத்தமான தேன் சேர்த்து உடனே குடித்து விட வேண்டும். இந்த விதமாக 3 வேளைக்கும் புதிதாக மருந்து தயாரித்து சாப்பிட்டு வந்தால் வாய்வு காரணமாக ஏற்பட்ட வயிற்றுப் போக்கு நின்று விடும்.

அஜீரண வயிற்று வலி குணமாக

உஷ்ணம் காரணமாகவும் வாய்வு காரணமாகவும் அஜீரணம் காரணமாகும் வயிற்றுவலி உண்டாகும். எது எந்தவகையான வயிற்று வலியானாலும் அரைத் தேக்கரண்டியளவு சீரகத்தை எடுத்து சுத்தம் பார்த்து மொச்சைக் கொட்டையளவு உப்பையும் சேர்த்து வாயில் போட்டு நன்றாக மென்று விழுங்கி விட்டு சிறிதளவு தண்ணீர் குடித்துவிட்டால் கொஞ்ச நேரத்தில் வயிற்று வலி குணமாகும்.

இரசிக்கலாம் வாங்க..



ஆணர் உட்பட எல்லா உயிர்களுக்கும் படைத்துவிட்ட கடவுள் இறுதியாக பெண்ணைப் படைக்க ஆரம்பித்தார். ஒருநாள் ஒரு நாள் அல்ல தொடர்ந்து 06 நாட்களாக பெண்ணை படைத்துக் கொண்டிருந்தார் கடவுள். இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த தேவதை ஒன்று "ஏன் இந்தப் படைப்புக்கு மட்டும் இந்தளவு நேரம்" என்றது. அதற்கு கடவுள் "இந்த படைப்புக்குள்ள்தான் நிறைய விசயங்களை வரங்களாகக் கொடுக்க வேண்டும்" "இந்தப் பெண் படைப்பு பிடித்தது பிடிக்காதது என்று எதையும் பிரிக்காமல் கிடைப்பதை சாப்பிட்டாக வேண்டும்"

"அடம்பிடிக்கும் குழந்தையை நொடியில் சமாளிக்க வேண்டும்" "சின்னக் காயத்திலிருந்து உடைந்து போன மனது வரைக்கும் எல்லாவற்றுக்கும் அவள் மருந்தாக இருக்க வேண்டும்" "அவளுக்கு உடம்பு சரியில்லாத போதும் அவளே அவளைக் குணப்படுத்திக் கொண்டு ஒரு நாளைக்கு 16 மணி நேரம் உழைக்க வேண்டும்" "இது அத்தனையும் செய்ய அவளுக்கு இரண்டு கைகள் மட்டும் தான் இருக்கும்" என்று விளக்கமாகச் சொன்னார்.

"இது அத்தனைக்கும் இரண்டே கை மட்டுமா?" என்று ஆச்சரியப்பட்டது தேவதை. "ஆர்வத்துடன் லேசாக பெண்ணை தொட்டுப் பார்த்து விட்டு "ஆனால் இவளை ரொம்ப மென்மையாக படைத்திருக்கிறீர்களே" என்றது.

தேவதை அதற்கு கடவுள் இவள் உடலளவில் மென்மையானவள்" ஆனால் "மனதளவில் ரொம்ப பலமானவள்" "அதனால் எல்லாப் பிரச்சனைகளையும் சமாளித்து விடுவாள்"

"அது மட்டுமல்ல அவளால் எல்லாப் பார்த்தையும் தாங்க முடியும்" "கஷ்டம், அன்பு, கோபம், என்று எல்லா உணர்வுகளை அவளுக்குள்ளேயே அடக்கிக் கொள்ளத் தெரியும்"

"கோபம் வந்தாலும் அதை சிரிப்பு மூலமாக உணர்த்தும் தன்மை இந்த படைப்பிடம் உண்டு"

"தனக்கு நியாயமாகப்படுகிற விஷயத்துக்காக போராடி ஜெயிக்கவும் செய்வாள்" "மற்றவர்களிடம் எதையும் எதிர்பார்க்காமல் அன்பை மட்டும் கொட்டுவாள்" என்றார். "ஓ... இந்தளவுக்கு பெண்ணால் யோசிக்க முடியுமா" என்றது தேவதை

"எல்லா விஷயங்களைப் பற்றி யோசிக்க மட்டுமல்ல அவற்றுக்கு தீர்வையும் அவளால் சொல்லமுடியும்" என்று விவரித்தார் கடவுள். அந்த தேவதை பெண்ணின் கன்னங்களைத் தொட்டுப் பார்த்து விட்டு "இவள் கன்னத்தில் ஏதொ வழிகிறதே" என்றது.

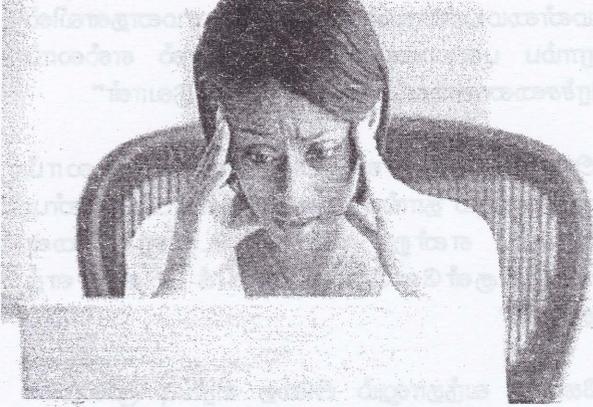
"அது அவளுடைய கண்ணீர். அவளுடைய சந்தோஷம், துக்கம், கவலை, ஆச்சரியம் என்று எல்லா உணர்வுகளையும், வெளியே காட்டுகிற விஷயம் அது" என்று பதிலளித்தார் கடவுள். ஆச்சரியமான தேவதை "உங்க படைப்பிலேயே சிறந்தது இது தான்"

இந்தப் படைப்பில் எந்தக் குறையுமே கிடையாதா" என்றது தேவதை "தன்னுடைய மதிப்பு என்னவென்று அவளுக்கு எப்போதுமே தெரியாது" கடவுள் சிம்பிளாக பதிலளித்தார்.

தருபவர்
பிரியநிலா . ஓமந்தை

மன அமைதிக்குச் சிறந்த வழிகள் (சென்ற மாத தொடர்ச்சி)

தெளிந்த மனம் வேண்டும்



உலகில் உள்ள மதங்கள் பல. வழிபாட்டு முறைகளும் பல. எனினும் அடிப்படையில் அவை ஒன்றே. சில இடங்களில் கடவுளுக்குக் கோயில் எழுப்பி வணங்குகிறார்கள். சில இடங்களில் அக்கினியை வணங்குகிறார்கள். வேறு சிலர் சிலைகள் முன் மண்டியிட்டு வணங்குகிறார்கள். அநேக கடவுள் இருக்கிறார் என்று நம்பவே இல்லை. எல்லோருடைய செய்கைகளும் சரிதான். ஏனென்றால் அவைகளில் உள்ள உட்கருத்து ஒன்று தான். சில மதங்களில் கடவுளை வணங்குவதில்லை, கடவுளை நம்புவதில்லை. மதிப்புக்குரிய மதங்களைக் கடவுளாக வணங்குகிறார்கள். இதற்கு சான்று பௌத்த மதமாகும். கடவுளையாவது பெரிய மனிதர்களையாவது வணங்குவது மனதில் நிறைந்த பக்தியால்தான். பக்தியின் மூலம் உபசரிப்பது மிகவும் மேன்மை.

ஞானத்தை விட பக்தி எளிதில் கைகூடும். ஞானத்திற்கு அனுசூலமான சூழ்நிலைகளும் மிகவும் கடுமையான பழக்கங்களும் தேவை. மனிதன் மிகவும் தேக பலத்துடனும் அக உலகம் பற்றுதல்களிலிருந்து விடுபட்டு இருந்தாலன்றி யோகத்தை தகுந்த முறையில் அனுசரிக்க முடியாது.

அனால் எந்தவிதமான வாழ்வு முறையிலும் உள்ள மனிதர்களும் பக்தியை எளிதில் அனுசரிக்கலாம். பக்தியைப் பற்றி எழுதும்போது "கடவுளிடம் உள்ள

எல்லையற்ற அன்புதான் பக்தி" என்று சாண்டில்ய ரிஷி குறிப்பிடுகிறார். பக்த பிரகலாதரும் அதைத்தான் குறிப்பிடுகிறார்.

ஒரு மனிதனுக்கு ஒரு நாள் உணவு இல்லையென்றால் கஷ்டப்படுகிறான். அவனுடைய குழந்தை இறந்துவிட்டால் மிகவும் துன்புறுகிறான். அதே மாதிரி உண்மையான பக்தனும் கடவுளை காண துடிக்கிறான். இவ்வாறு கூறுகிறார் விவேகானந்தர். மனிதனுக்கு ஏதாவது ஒரு விஷயத்தில் ஆழ்ந்த நம்பிக்கை இருக்க வேண்டும்.

இந்த மன இயல்புகள் மனிதனிடம் அமைந்திருக்கும் போது மனிதனின் மனம் சிதறுவதில்லை, சஞ்சலமடைவதில்லை. வேறுதீய உணர்வுகள் அப்போது மனத்தினுள் பிரவேசிக்க மாட்டா. மேற்சொன்ன மாதிரியான மன இயல்புகள் ஒரு மனிதனிடம் பொருந்தியிருக்காத சமயம் மனிதனின் மனம் சதா அலைமோதிக் கொண்டிருக்கும். மனதில் உறுதியிருக்காது. மனம் எப்போதும் கலக்கம் நிறைந்தாக இருக்கும்.

இப்படிப்பட்ட நிலையிலுள்ள மனதிலே தெளிவு இருக்காது. அங்கே மாசு படிந்து குறைகள் - குற்றங்கள் பலவற்றிற்கு

வழிவகுத்து விடும். சாமானிய மனிதனிடம் பற்றோ பாசமோ நம்பிக்கையோ வைப்பதைவிட இறைவனிடம் பற்று, பாசம், நம்பிக்கை வைக்கும்போது அவற்றின் தன்மைகளுக்கு ஒரு புதிய மகத்துவம் ஏற்பட்டு மனத்தோடு ஒட்டி நிரந்தரமாகி விடும். ஒரு மனிதர் மீது அளவற்ற பற்று பாசம் வைக்கறோம். அந்த மனிதன் நல்லவனாக இருக்கு மட்டும் அந்த பற்று பாசத்துக்கு அரித்தம் இருக்கும். தமது நம்பிக்கைக்கு உரிய மனிதனின் எதிர்பாராத விதமான மாற்றத்துக்கு இலக்காகி மோசமான மனஇயல்பு பெற்றவனாகிவிடும் போது அவன் மீது நாம் வைத்த நம்பிக்கையும் பற்றும் பாசமும் உயிரிழந்து வீழ்ந்து விடுகின்றது.

இதே போன்று ஒரு பொருளின்மீது நமக்கு நம்பிக்கையும் பற்றும் மிகுந்திருக்கும் சமயம் அந்தப் பொருள் அழிவுக்குள்ளாகும் போது நமது நம்பிக்கையும் பற்றும் சேர்ந்து அழிந்து விடுகின்றன.

இறைவன் மாறுதல்களுக்கும் அப்பாற்பட்டவனாகவும் இல்லாதவனாகவும் இருப்பதால் இறைவன் மீது வைக்கும் பக்தி நமது மன வளத்தின் சிறப்புக்கு ஆதாரமாக இருக்கின்றது. இந்தக் காரணத்தால் தான் இறைவன்மீது பக்தி கொண்ட யாருமே மனசுத்தம் மிக்கவர்களாகவும் மனத்தெளிவு பெற்றவர்களாகவும் திகழ முடிகின்றது. என்று நமது ஆன்மீகப் பெரியோர் கூறி வந்திருக்கின்றனர். உண்மையாகவே பக்தி வேருன்றியிருக்க வேண்டுமானால் பகை எண்ணங்களை மனத்திலிருந்து அகற்று பக்தி

மாரர்க்கத்துக்குத் துவேஷமே மிகப்பெரிய முட்டுக்கட்டையாகும்." இவ்வாறு கூறுகிறார் சுவாமி விவேகானந்தர்.

அதாவது பக்தி நெறி முழுமையாக நடக்க வேண்டுமானால் மனம் பரிசுத்தமாக இருந்தால் தான் அது சாத்தியம். இல்லாவிட்டால் பக்தி கைவரப்பெறாது. உண்மையான பக்தனுடைய மனம் பரிசுத்தமாக இருப்பது இயல்பு. இவ்வாறு பக்தியும் மனத்துாய்மையும் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப்பிணைந்து கிடக்கின்றது. மனத்துாய்மை அகத்துாய்மை என்றெல்லாம் கூறுகின்றோமோ இந்தத் தூய்மைக்கு விளக்கம் அல்லது இலக்கணம் ஏதாவது உண்டா? "உண்டு" என்று கூறுகிறார் சுவாமி விவேகானந்தர். அந்த இலக்கணம் தான் என்ன?

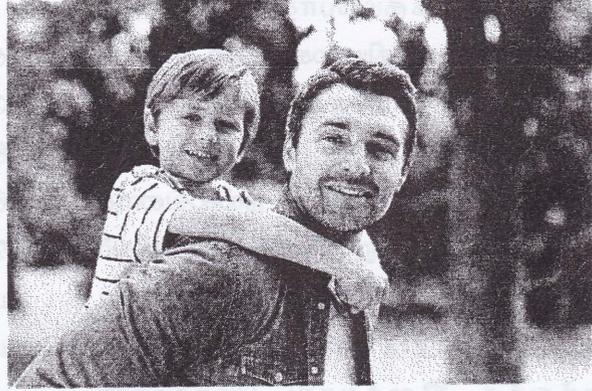
தகவல்

மனஅமைதிக்குச் சிறந்த வழிகள் நூலிலிருந்து திரு. மருகல் சிங்காரவேலனார்.

இம்மாத சிந்தனைச்சிதறல் - 24

ஆக்கங்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

ஆசிரியர்
 "பிருந்தாவனம்"
 இல: 04, குட்செட்,
 வவுனியா



சீறப்புக்கீகீறகுகீ

முள்ளிருக்கும் பூவிது
 முகம் மலர்ந்திடும் இதழிது
 கண்கள் மயங்கும் நிறமிது
 காதல் பிறக்கும் மலரிது

ஈ. துஷ்யந்தன் எஸ். ரீ. மெழுகினிகிக்
 வவுனியா.

அழகு பார்க்கவும் அபிஷேகம் செய்யவும்
 தெரிந்த உன்னை
 ஆராதிக்கவும் அரவணைக்கவும்
 தெரிவதில்லையோ?

S. கமலா
 வவுனியா

நீ புதைக்கப்பட்ட மலரா
 அல்லதா விதைக்கப்பட்ட மலரா
 விதைக்கப்பட்டிருந்தால் உன் கூட்டத்தோடு சேரு
 புதைக்கப்பட்டிருந்தால் - நீ
 என்னுடன் சேரு

D. மதியழகன்
 வவுனியா

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி- 25

ஆடம்ருந்து வலம்

01. கண்ணிரான் அருச்சுனனுக்கு செய்த உபதேசம்
07. வானில் இருந்துவரும் அருள்வாக்கு (குழம்பி)
13. எதிர்பாராத மாற்றம் (குழம்பி)
20. விளக்குச்சுடர், விலகு எனும் கட்டளை (குழம்பி)
23. வீதி அமைக்க பயன்படும் கறுப்பு நிறப்பொருள் (திரும்பியுள்ளது)
25. சிவபெருமான் (குழம்பி)
29. நவதானியங்களில் ஒன்று (குழம்பி)
33. மணமான பெண்களின் பெயர் முன்னால் வரும் மரியாதைச் சொல்
37. பாவம், வினை

1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10			11
12		13	14	15	16	17
18		19		20	21	22
23	24		25	26	27	
28		29	30	31		32
33	34	35	36		37	38

மேல்ருந்து கீழ்

01. தேர்வு எழுதுபவர்
02. யானை
03. ஒரு மருந்துச்செடி
04. இதுன் பழம் சிவப்பானது (குழம்பி)
11. நீர், தந்தை (கீழிருந்து மேல்)
15. பருந்து (குழம்பி)
16. ஒரு வகை கொள்கலன் (குழம்பி)
25. நாடு இல்லாதவன்
29. உயர்ந்த நிலப்பகுதி (கீழிருந்து மேல்)
32. கண்

1	ப	சீ	2	சை		3	சே	கை	
		4	கை	5	மா	று		6	க
7	சு	8	மை		9	த		பு	லி
		ய		10	வி	ந்	தை		
11	வ	ம்	12	பு			ய	சு	
		14	வி	ட்	டி	ல்			
15	பா	ரி		16	பா	கு	கூ	னி	

குறுக்கெழுத்துப்போட்டியில் முதலாம் இரண்டாம், மூன்றாம் வெற்றியாளர்கள் முறையே

- 1ம் பரிசு : கு. கஜரூபன்
உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி
- 2ம் பரிசு : ந. வேதினி
நானாட்டன், மன்னார்.
- 3ம் பரிசு : D. தஸ்மிகா
குட்செட் வீதி, தோணிக்கல், வவுனியா

போட்டியில் பங்கு பற்றி வெற்றி பெற்ற போட்டியாளர்கள் 1ம் பக்கத்தில் உள்ள எழுது தொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டு பரிசில்களை பெற்றுக்கொள்ளவும்.



மாணவர் அரங்கம்



பா. சர்மிஷன்
இல - 35



து. அதிசையா
இல - 36



து. அயூர்வன்
இல - 37



கி. கிம்சாலினி
இல - 38



கி. கிசாலிசன்
இல - 39



க. நிலோஜன்
இல - 40



கு. துத்பன்
இல - 41



பி. பிரபாயினி
இல - 42



பி. பிரதீட்சா
இல - 43

பெற்றோர்களே....!

உங்கள் குழந்தைகளின் புகைப்படங்களும் மாணவர் அரங்கம் நிகழ்ச்சியில் இடம்பெற விரும்பினால் நீங்கள் அனுப்பி வைக்க வேண்டிய முகவரி.

ஆசிரியர்
பிருந்தாவனம்
இல. 04 குட்டுசட்டி சவீதி,
வவுனியா.

சிறுவர் ஆக்கம்

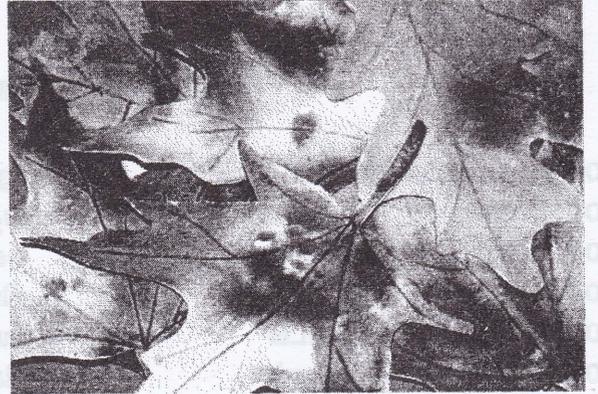
விடுகதை

01. நன்றிக்கு வால் கோபத்துக்கு வாய் அது என்ன?
02. உயரத்தில் இருப்பிடம் தாகம் தீர்ப்பதில் தனியிடம் அது என்ன?
03. தலையில் கிரீடம் வைத்த தங்கப்பழம் அது என்ன?
04. எட்டுக்கால் ஊன்றி இருகால் படமெடுக்க வட்டக்குடை பிடித்து வாறாராம் வன்னியப்பு அது என்ன?
05. படபடக்கும் பளபளக்கும் மனதுக்குள் இடம் பிடிக்கும் அது என்ன?
06. நீளவால் குதிரையின் வால் ஓட ஓடக்குறையும் அது என்ன?
07. உருவத்தில் சிறியவன் உழைப்பில் பெரியவன் அவன் யார்?
08. கண்ணால் பார்க்கலாம் கையால் பிடிக்க முடியாது அது என்ன?
09. முதுகிலே சுமை தூக்கி முன்னால் அசைந்து வரும் அது என்ன?
10. சங்கீதம் பாடுபவனுக்கு சாப்பாடு இரத்தம் அது என்ன?
11. கந்தல் துணிக்காரி முத்துப்பிள்ளைகள் பெற்றாள் அவள் யார்?

விடை 18ம் பக்கத்தில் பார்க்க



கி. கிம்சாலினி
தரம் - 05
வ. எந. க. ம. வி



கி. கிசாலிசன்
தரம் - 09
வ. எந. க. ம. வி

சிறுவர் ஆக்கம்

சுருக்கப் பதங்கள்

- | | | |
|----------|---|--|
| 01. NASA | - | தேசிய விண்வெளி ஆய்வு நிலையம் |
| 02. BBC | - | பிரித்தானிய ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் |
| 03. USA | - | ஐக்கிய அமெரிக்க அரசு |
| 04. PLO | - | பாலஸ்தீன விடுதலை இயக்கம் |
| 05. ITU | - | சர்வதேச தந்தி நிறுவனம் |
| 06. IMF | - | சர்வதேச நாணய நிதியம் |
| 07. IMBA | - | சர்வதேச அணுசக்தி நிலையம் |
| 08. ANC | - | ஆபிரிக்க தேசிய இயக்கம் |
| 09. WIPO | - | உலக புத்தி ஐவிகள் அமைப்பு |
| 10. UPC | - | உலக தபால் சங்க ஸ்தாபனம் |

பழங்களும் அதன் பிறப்பிடமும்

- | | | |
|----------------|---|---------------------|
| 01. திராட்சை | - | கஸ்பியன் கடல் பகுதி |
| 02. அன்னாசி | - | பிரேசில் |
| 03. வாழை | - | தென் கிழக்கு ஆசியா |
| 04. பப்பாளி | - | மெக்சிக்கோ |
| 05. முந்திரிகை | - | பிரேசில் |
| 06. தோடம்பழம் | - | சீனா |
| 07. எலுமிச்சை | - | இந்தியா |



த. வனஜா
மன்னார்

தெரிந்து கொள்வோம்

- | | | |
|--------------------------|---|--------------------------------------|
| 01. மிகப்பெரிய நூலகம் | - | தேசிய கியூ நூலகம் |
| 02. மிகப்பெரிய அரண்மனை | - | வத்திக்கான் அரண்மனை |
| 03. மிக நீண்ட குகைப்பாதை | - | மவுண்ட் பிளாங் டன்னல் |
| 04. மிகப்பெரிய துறைமுகம் | - | நியூ ஜெர்சி நியூ யோர்க் |
| 05. மிக உயர்ந்த கட்டிடம் | - | சீயர்ஸ் டவர் சிகாகோ |
| 06. மிகப்பெரிய கழகாரம் | - | பிக்பென் லண்டன் |
| 07. மிக உயர்ந்த சிலை | - | தாய் நாட்டின் சிலை வோல்சிறாட் ரஷ்யா |
| 08. மிகப்பெரிய காவியம் | - | மகா பாரதம் இந்தியா |
| 09. பெரிய கடல் பறவை | - | ஆல்பட்ராஸ் |
| 10. உயர்ந்த மரம் | - | கலிபோர்னியா காத்தாடிமரம் 112 மீற்றர் |

நளீஹா
கல்கமுவ மு. வித்தியாலயம்

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- நின்றபடி தூங்கும் விலங்கு குதிரையாகும்
- முதன் முதலில் ரத்த தானத்தை அமுல் செய்த நாடு இங்கிலாந்து
- உலகின் கூரை என்று அழைக்கப்படும் நாடு திபெத்
- நீளமான தேசிய கீதம் கிரேக்க நாட்டு தேசிய கீதம் இது 128 வரிகளைக் கொண்டது
- சுறா மீன்களுக்கு இரண்டு கருப்பைகள் இருக்கும்.
- திடநிலையில் இல்லாது திரவ நிலையில் உள்ள உலோகம் பாதரசம்
- தமிழில் முதல் அகராதியைத் தொகுத்தவர் வீரமா முனிவர்.
- பென்குயின் பறவை தன் வாழ்நாளில் ஒரே ஒரு முட்டைதான் இடும்.
- பிறப்பு முதல் சாகும் வரை நீர் அருந்தாத உயிரினம் பல்லி
- மனிதனைப் போல குறட்டை விட்டுத் தூங்கும் விலங்கு யானை.

நாய் அறிந்து கொள்வோம்

- | | |
|--|-------------------------------|
| ◦ காகித தொழிற்சாலை அமைந்துள்ள இடம் | :- வாழைச்சேனை, எம்பிலிபிட்டிய |
| ◦ உடலைவிடத் தலை பெரிதாக உள்ள உயிரினம் | :- எறும்பு |
| ◦ இலங்கையின் அகலமான நதி | :- களனி கங்கை |
| ◦ கொம்புகளால் எதிரிகளைத் தாக்கும் பிராணி | :- எருமை, ஆடு, மாடு, மான் |
| ◦ வேகமாகப் பறக்கும் பறவை | :- புறா |

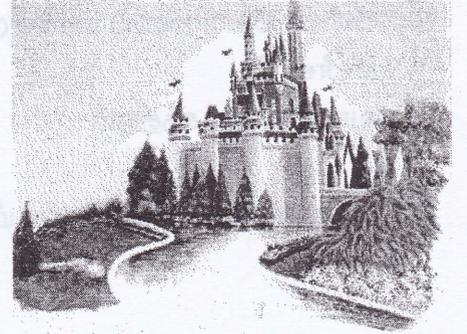
பி.பிரபாஜினி

குட்செட்டிராட் வவுனியா.

மாணவர் ஆக்கம்



யோ. விபிசன்
தரம் - 07
வ.தி.ச.வி



கு.துத்பன்
தரம் - 04
வ.வி.ம.வி

விடைகள்

01. நாய் 02. இளநீர் 03. அன்னாசிப்பழம் 04. நண்டு
05. பட்டாசு 06. கதயல் ஊசியும் நூலும்
07. எறும்பு 08. நிழல் 09. நத்தை
10. நுளம்பு 11. சோளப்பொத்தி

வினாக்கள்

- இரு கொம்புகள் உண்டு மாடு அல்ல, வேகமாய் ஓடும் மான் அல்ல, கால்கள் உண்டு மனிதன் அல்ல அது என்ன ?
சைக்கிள்
- இடி இடிக்கும், மின்னல் மின்னும், மழை பெய்யாது அது என்ன ?
பட்டாசு
- உயிர் இல்லாத நீதிபதியிடம் ஒழுங்கான நியாயம் - அது என்ன ?
தராசு
- ஆயிரம் பேர் அணிவகுத்தாலும் ஆராவரம் இருக்காது அவர்கள் யார்?
எறும்புக்கூட்டம்
- உடல் சிவப்பு வாய் அகலம் உணவு காகிதம் - நான் யார் ?
அஞ்சல்பெட்டி
- ஒரு குகை, 32 வீரர்கள், ஒரு நாகம் - அது என்ன ?
வாய்
- அம்மா சேலையை மடிக்க முடியாது அப்பா காசை எண்ண முடியாது அது என்ன ?
வானம் - நட்சத்திரம்
- வெள்ளி ஓடையில் கறுப்பு மீன் துள்ளி விளையாடுது அது என்ன ?
கண்
- ஆழக் குழி தோண்டி அதிலே ஒரு முட்டையிட்டு அண்ணாந்து பார்த்தால் தொண்ணூறு முட்டை அது என்ன ?
தென்னை

கு. துதீபன்

வ. விபுலானந்தா . கல்லூரி

குண்டு வெடிப்பு (தொடர்ச்சி 25 வது சிறுகதை)

இருப்பு பகுதியின் கீழ் சுவர் விழுந்ததால் அவனால் சற்றும் அசைய முடியவில்லை ஆனால் அவனால் அவளை நன்கு பார்த்து முடிந்தது. அவ் வீட்டின் எஜமானி என்பதை அக்கண்டே அவன் அறிந்து கொண்டான். தன் முழு பலம் கொண்டு அவ் சுவரை தூக்க முயன்றான் சற்றும் அசையவில்லை அதை உடைக்க முயன்றான். அதற்கு தயாராகையில் அவள் அவனை கையசைவால் அழைத்தாள்.

“கொஞ்சம் பொறுங்கள் அம்மா உங்களை காப்பாற்றிடுவேன்” என ஆறுதல் கூறினான் ஆனந்தன் அவள் ஏதோ கேட்பது போல் தோன்றியது. கையை பொத்தி சைகை காட்டினாள். ஆம் தண்ணி கேட்கிறாள் என அறிந்தவன் ஓடி சென்று ஒரு டம்ளரில் தண்ணி எடுத்து வந்து அவள் வாயில் மெல்ல பருக்கினான். கொஞ்சம் தான் குடித்தாள் அதற்கு மேல் நீர் உட்செல்லவில்லை டம்ளரை எடுக்க வாயிலிருந்து நீரும் கீழே வடிந்தது.

ஆனந்தனுக்கு அவன் தந்தை ஞாபகம் வந்து விட்டது. அவரது கடைசி நிமிடமும் அவ்வாறு தான் அமைதிருந்தது. அன்று நெஞ்சை அடித்து கொண்டு அலறியவன் இன்று பெரிய பெருமூச்சுடன் முடித்து கொண்டான்.

அவளை அப்படியே விட்டுச் செல்ல மனமில்லை அவனுக்கு எனினும் இப்போ ஆரம்பித்தால் தான் மதியத்துக்குள் கூடாரம் போய் சேரலாம். அதன் பின் பெருமாள் ஐயா சொல்லும் வழிதான் நம் வழியும் என நினைத்தவன் அவளை ஒரு கணம் குற்ற உணர்வுடன் பார்த்தான் எஜமானி என்பதால் அவள் காது கழுத்து கை என நிறைய நகைகள் மின்னிக் கொண்டிருந்தன. அப்பார்வை ஒரு கணத்தில் மனநிலையையே அடியோடு மாற்றி விட்டது.

நான் எதையும் எனக்காக செய்யவில்லை என்ற குடும்பத்துக்காக தான் அதுவும் ரெண்டு பொம்பள புள்ளைகளுக்காக செய்றன் என்ன விட்டால் வேற யாரு இருக்காங்க அவர்களுக்கு இந்த சாப்பாட்டு சாமான் எத்தனை நாளைக்குதான் காணும் அதுக்கு பிறகு என்ன செய்றது மத்தவங்க போல தூக்குல தொங்குறதா இல்லன்னா பட்டினி கிடந்து சாகுறதா.

சாக தயார் ஆனால் என்ற புள்ளைகள் வாழனும் அதுகளுக்காக நான் என்னமும் செய்ய தயார் என அந்த கொடூர பாவ பழியை பச்சிளம் பாலகர் மீது கட்டினான் ஆனந்தன். இப்போது அவளுக்கு அவன் தந்தையின் அறிவுரைகளும், அவரது நினைப்பும் வரவில்லை ஏனெனில் சற்று முன்பே அவனுடன் இருந்த அவரது ஆன்மாவையும் அவன் கொண்டு விட்டான்.

கூடுவிட்டு செல்கையில் நீ கொண்ட செல்லாததை நான் எடுத்து சென்றால் என்ன தப்பா என அவளை ஒரு கணம் பார்த்தான். நான் எடுக்காவிட்டால் என்ன யாராவது எடுக்கத்தானே போகிறார்கள் எப்படும் நாளை இராணுவம் இவ்விடத்தை முற்றுகையிட்டு தான் பூநகரிக்கு வரும் அப்போது அவர்களில் யாராவது தானே எடுப்பார்கள் பிணம் என்று கூட பார்த்தாமல் பாலியல் பலாங்காரம் செய்யும் மனித மிருகங்களை விட நான் எவ்வளவோ நல்லவன் தானே என தன்பக்க நியாயத்தை மேலும் வலுப்படுத்திய ஆனந்தன் ஒவ்வொரு நகையாக கழற்ற ஆரம்பித்தான்

அப்போது அவனுக்குள்ளிருந்த தந்தை கற்று கொடுத்த ஒவ்வொரு குண அம்சங்களும் அவனை விட்டு கழன்று செல்வதை அவனால் உணர முடிந்தது உணராதவனாக மனதை கல்லாக்கினான்.

உணர்வு மனசாட்சி இல்லாமல் ஓர் ஜடம் நடப்பதாகவே அவனுக்கு தோன்றியது. எதுவுமே எனக்காக இல்லை என்பது அவன் தாரக மந்திரம் நண்பகல் ஆகிவிட்டதால் வெய்யில் அவனை சுட்டு பொசுக்கி கொண்டிருந்தது.

எனினும் கூடாரம் இருந்த இடத்தை கண் தொலை தூரத்தில் கண்டு பெருமூச்சிட்டான். எனினும் எவர் நடமாட்டமும் அங்கு இல்லை. கூடாரங்களையும் காணவில்லை ஓடி விளையாடும் சிறுவர்களது நடமாட்டமும் இல்லை. பின்னேரம் தானே செல்வதாக ஐயா சொன்னார் மதியமே கிளம்பி விட்டார்கள் என எண்ணியவன் சற்று அருகில் சென்று பார்தான் எல்லாமே உயிரற்ற உடல்கள் மட்டுமே சிதறி கிடந்தன.

இனத்தையே ஒழிக்க துடித்த கொடூரர்களின் ஆசைகள் தான் அங்கு நிறைவேறின. இவன் ஆசைகள் அல்ல வான் தாக்குதலுக்கான ஓர் ஒத்திகை என்பது பிந்தி கிடைத்த தகவல்.

முற்றும்

ஜெ. ராபின்
செட்டிக்குளம்

கொஞ்சம்

சிரிங்க.....



illustrations of.com #1129221

ஆசிரியர் :- ரூபாய் நோட்டப் பத்தி மூணு வரில சொல்லு ?

மாணவன் :- RBI அடிக்குது SBI கொடுக்குது CNI புடிக்குது



நண்பன் 1 :- மச்சி வாழ பிடிக்கலடா

நண்பன் 2 :- வாழ பிடிக்கலனா தென்னை மரம் வைக்க வேண்டியது தான்



மகன் :- அப்பா எனக்கு பைக் வாங்கிக்கொடுங்க

அப்பா :- கடவுள் நமக்கு 2 கால் எதுக்கு கொடுத்திருக்காரு ?

மகன் :- ஒண்ணு கியர் போட இன்னொன்று பிரேக் போட



ஆசிரியர் :- இந்த பீரியட் முழுக்க நீ வெளியில நில்லு அப்போதான் உனக்கு அறிவு வளரும்

மாணவன் :- அப்போ நீங்க பாடம் சொல்லிக் கொடுத்து அறிவு வரவதா ??

ஆசிரியர் :- ????????



பையன் :- பெண்ணே என் இதயத்துக்குள் வா

பெண் :- செருப்பக் கழட்டவா

பையன் :- லூசு. லூசு. என் இதயம் என்ன கோயிலா ? சும்மா செருப்போடவே வா



பாட்டி வைத்தியம்

அறுகம்புல் மருந்தாகும் விதம்

நம் நாட்டில் எங்கும் குறைவின்றிக் கிடைக்கும் அறுகம்புல் பல மருத்துவக் குணங்களைக் கொண்டுள்ளது. இதில் மினரல் மற்றும் புரோட்டீன்கள் மிகுந்துள்ளன. அறுகம்புல்லால் புற்றுநோய் குணமாகிறது. எப்பதை உறுதி செய்ய ஆய்வுகள் நடந்து வருகின்றன.

- அறுகம்புல் சர்க்கரை நோயைக்கட்டுப்படுத்துவது மட்டுமன்றி நோய் எதிர்ப்புச்சக்தியை அதிகரிக்கச் செய்கிறது.
- உடல் ஆரோக்கியத்திற்கும் தொற்றுநோய்கள் வராது காப்பதற்கும் அறுகம்புல் உதவுகிறது.
- அறுகம்புல்லில் 60% பச்சையச்சத்து அடங்கியுள்ளது. அது இரத்தத்தில் சிவப்பு அணுக்கள் அதிகரிக்க உதவுகிறது.
- அறுகம்புல் சாறு தைரோயிட் சுரப்பியை சரிவர இயங்கச் செய்கிறது. மகப்பேறு காலத்தில் (கர்ப்பிணிப்பெண்கள்) அறுகம்புல் சாறு பருகுவதால் சோர்வு பலவீனம் ஆகியவை தவிர்க்கப்படுகிறது.
- அறுகம்புல்லை நன்கு பசை போல அரைத்து மேலுக்கு பூசுவதால் காலில் ஏற்படும் தோல்வெடிப்பு குணமாகும்.
- பாலூட்டும் தாய்மார்கள் அறுகம்புல்சாற்றை பருகுவதால் குழந்தைகளுக்கு போதுமான பால் சுரக்கும்.
- அறுகம்புல்சாறு அன்றாடம் பருகுவதால் பெண்களுக்கு மாதவிடாய் காலங்களில் வரும் பல நோய்கள் தவிர்க்கப்படகின்றன. குறிப்பாக தலைவலி, குமட்டல், போன்றவை தடைப்படுகின்றன.
- ஒரு கைப்பிடி அளவு அறுகம்புல்லை எடுத்து வேர்களைக் களைந்து சுத்தம் செய்து துண்டுகளாக நறுக்கி சிறிது தண்ணீர் சேர்த்து மிக்ஸியில் இட்டு அரைத்து எடுத்து மேலும் சிறிது நீர் சேர்த்து அல்லது இளநீர் சேர்த்து காலையில் வெறும் வயிற்றில் குடிப்பதால் உடல் எடை குறைக்க உதவும் மேலும் உடல் இரத்தத்தில் உள்ள நச்சுக்களை வெளியேற்றும்.
- அறுகம்புல்லை பசையாக்கி அதோடு மஞ்சள் சேர்த்து மேலுக்கு பூசுவதால் தோல் நோய்களான சொறி, சிரங்குகள் (எக்ஸிமா மற்றும் ஸ்கேபில்) குணமாகும்.
- அறுகம்புல்லை சேகரித்து சுத்திகரித்து துண்டுகளாக்கி வெள்ளை மிளகு சேர்த்து நீரிலிட்டு கொதிக்க வைத்து குடிப்பதால் சிறுநீர்த்தாரையில் ஏற்படும் தொற்றுக்கள் ஆசனவாயில் ஏற்படும் (மலத்துவாரம்) நமைச்சல் ஆகியன குணமாகும்.
- அறுகம்புல்லை பசையாக்கி தயிரில் கலந்து பருகுவதால் மூலநோய் மற்றும் பெண்களின் வெள்ளைப்போக்கு குணமாகும்.
- அறுகம்புல்லை பசையாக்கி புதிதாக உண்டான காயங்களின் மேல் போடுவதால் இரத்தக்கசிவு உடனடியாக நின்ற காயமும் விரைவில் ஆறிவிடும். மேலும் ஆறாத நாட்பட்ட புண்களும் கூட ஆறிவிடும்.
- அறுகம்புல்லை சற்று குழம்பு பதத்தில் அரைத்து முகத்துக்கு இரவு படுக்க முன் பூசிக்கொண்டு பின் காலையில் எழுந்து முகத்தை கழுவிவர சில நாட்களில் முகப்பருக்கள் மறைந்து முகம் பொலிவு பெறும். பருக்களால் ஏற்படும் புள்ளிகளும் தவிர்க்கப்படும்.

யோகாசனம்

03 பாதஹஸ்தாசனம்



இரண்டு கால்களையும் ஒரு அடி இடைவிரித்து நிமிர்ந்து நின்று கைகளை தலைக்குமேல் இரு காதுகளின் ஓரமாக நீட்டி சுவாசத்தை வெளிவிட்டபடி குனிந்து கைகளால் கால் பெருவிரலைப் பிடிக்க வேண்டும். முழங்கால்கள் மடக்கக் கூடாது. நன்கு சுவாசம் இழுத்துவிட்ட படி நின்று பின் சுவாசத்தை இழுத்துக்கொண்டு மேல் எழுந்து நிமிர்ந்து நிற்க வேண்டும். பாதஹஸ்தாசனத்தின் படத்தைப் பார்க்கவும். இரண்டு தடவைகள் செய்து பின் மூன்றாவது தடவை முகம் முழங்காலைத் தொட வேண்டும் முழங்கால் மடக்கக் கூடாது நிமிர்ந்து ஓய்வெடுக்க வேண்டும்.

பலன்கள்

தலைகீழ் குனிவதால் தலைக்கு இரத்தம் பாயும் 18 வயதுக்கு கீழ்ப்பட்டவர்கள் இந்த ஆசனம் செய்வதால் சிரசாசனத்தின் பலன் கிட்டும் கால்கள் பலம் பெறும். முகம் அழகடையும் பெருங்குடலுக்கு பயிற்சி ஏற்படும். கல்லீரல் மண்ணீரலுக்கு பயிற்சி உண்டாகின்றது. முதுகெலும்பு வளைவதால் நரம்புக் கூட்டங்கள் பலம் பெறும் வயிற்றில் கொழுப்பு சேராது நோயே வராது அரும் பெரும் மருந்து பாதஹஸ்தாசனம்

04. த்ரிகோணாசனம்



த்ரிகோணம் என்றால் முக்கோணம் என்று பொருள் சரியாக அமைந்தால் உடலில் மூன்று கோணங்கள் வரும் நம்மிடையே பலரும் பள்ளி நாட்களில் இந்த ஆசனத்தில் ஒரு பகுதியவாது செய்திருக்கிறோம். இளம் வயதுள்ளவர்கள் வெகு எளிதில் செய்யக்கூடும் பருத்தும் தொந்தி உள்ளவர்களும் இந்த ஆசனம் செய்யச் சிறிது சிரமப்படுவார்கள்.

செய்யும் முறை

01. நேராக நின்று கால்களைச் சமார் இரண்டடி இடைவெளி இருக்குமாறு வைத்துக் கொள்ளவும்.
02. பின்பு கைகளைப் பக்கவாட்டில் தரைக்குச் சமகோடாக (Parelel) இருக்கும் படி வைத்துக் கொள்ளவும்.
03. இடக்காலை மடக்காமல் வலக்கை விரலால் இடக்கால் விரலைத் தொடவும்
04. இந்த நிலைக்கு வரும் சமயம் இடக்கைதானாகவே ஒரு வளைவு எடுத்துத் தரைக்குச் சமகோட்டில் அமையும்.
05. பின்பு பழைய நிலைக்கு வந்து மறுபக்கம் இதேபோன்று செய்யவும்.

இந்த நிலையில் இருப்பு நன்கு வளைவதைப் பார்க்கலாம். இந்த ஆசனமும் அர்த்தமதீஸ்யந்திராசனம் போன்று முதுகுப் பக்கவாட்டில் வளைவு தருகிறது. டீலியில் பரதநாட்டியக் காட்சிகளில் இந்த நிலையில் பாதி அளவு சில சமயங்களில் காட்டப்படுவதும் உண்டு.

பலன்கள்

முக்கியமாக மலச்சிக்கல் போகிறது. தொடையிலுள்ள நரம்பு மண்டலம் வலிமை அடைகிறது கால்களுக்கும் வலிமை கிடைக்கிறது உடலில் உயரம் அதிகரிக்கின்றது.

ஆன்மீகம்

பாரணை எவ்வாறு செய்ய வேண்டும்.

உபவாச விரதங்களுக்கு மறுநாள் பாரணை பண்ணுதல் அவசியம் விரதநாளில் மறுநாள் அதிகாலை துயில் நீத்து ஸ்நானம் செய்து நித்திய கர்மானுஷ்டானங்கள் செய்து ஆலயம் சென்று வழிபட்டு வந்து காலை எட்டரை மணிக்கு முன் அடியார்கள் உறவினர்களுடன் பாரணை செய்தல் நன்று.

உரிய நேரத்தில் பாரணை பண்ணுவதற்குத் தடைகள் ஏற்பட்டால் பாரணைக்காகச் சமைத்த உணவைச் சாமிப்படத்திற்கு முன்படைத்து அதனை உரிய நேரத்தில் முகர்ந்து விடுதல் போதுமானது பின்னர் இயன்ற பொழுதில் சாப்பிடலாம்.

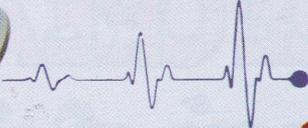
சமையல் தயாராவதிலும் தாமதம் ஏற்படின் சாமிப்படத்திற்கு முன் ஒரு சிறுபாத்திரத்தில் நீரெடுத்து வைத்து அதில் துளசியை இரண்டு அடியிலைகளுடன் கூடிய கதிராக எடுத்து அந்த நீரில் இட்டுப் பூஜை வழிபாடு முடிந்ததும் அந்த நீரை உரிய காலத்தில் அருந்திப் பாரணையை நிறைவு செய்யலாம். பின்னர் வசதியான போது சாப்பிடலாம்.

ஒரு விரதத்தின் முடிவில் அதாவது பாரணை நாளில் இன்னொரு விரதம் வந்தால் என்ன செய்ய வேண்டும்

ஒரு விரதத்தின் முடிவில் அதாவது பாரணை நாளில் இன்னொரு விரதம் வந்தால் முதலில் கூறிய முறையே கடைப்பிடிக்க வேண்டுமென்று சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. இரண்டாவது விரதமும் உபவாசமாக இருந்தால் முதலாவது விரதத்தின் பாரணையை துளசித்தீர்த்தம் அருந்தி நிறைவேற்றி இரண்டாவது விரதத்தை முறைப்படி உபவாசமாக அனுஷ்டித்து அதற்கு மறுநாள் பாரணை செய்ய வேண்டும்.

பெரும்பாலும் கேதாரகௌரி நோன்பின் மறுநாள் ஸ்கந்தஷஷ்டி விரதமுடிவில் அதாவது பாரணையன்று சோமாவாரவிரதம் வருவதுண்டு. இந்த சந்தர்ப்பத்தில் மேற்கூறிய விதி முறையே அனுசரிக்கப்படவேண்டும். சிலர் உதயத்திற்கு முன் முதல் விரதத்திற்குரிய பாரணையை முடித்து விடுவதுண்டு. ஆனால் சூரியோதயத்திற்கு முன் பாரணை செய்தல் வேண்டும்.

உபவாமாக இருப்பவர்கள் விரதத்திற்கு முதல் நாள் ஒரு பொழுது உணவுடன் விரதமிருந்து உபவாசத்திற்கு மறுநாள் காலை எட்டரை மணிக்குள் பாரணை செய்ய வேண்டும். பாரணையிலின்று மறுபடி உணவு கொள்வதும் தகாது இரவில் பால், பழம், பலகாரம் என்பன உண்ணலாம். இது உபவாச விரதங்கள் யாவற்றுக்கும் பொதுவிதி.



**Dish
Doctors**

OVER 20 YEARS EXPERIENCE IN SATELLITE FIELD

Lanka



Sat Systems

Over 20 Years Experience in Satellite Field

Dish TV Lanka Dealer in Vavuniya & Madawachchi

சகலவதமான ரீசீவர்களும்
உடனுக்குடன்
தருத்தக் கொடுக்கப்படும்
மற்றும் அனைத்து
டிஸ் அன்ரனாக்களுக்கும்
ரீசீசார்ஜ் செய்து தரப்படும்



DISH SERVICE
AND
REPAIRS

**SATELLITE RECEIVERS SALES INSTALLATION,
SERVICE & RECHARGE**

TV Brackets, TV antennas Cable TV Accessories &
dth receivers Repair

**SUN
DIRECT**

dishtv

**airtel
digital TV**



Dish
Doctors
Hotline
0242227499
0723623593
0773201764

d2h

TATA (SKY)

BIGTV
DTH SERVICE

No: 64, 1st Floor, Bus Stand Complex, Vavuniya.

E-Mail : newlankasat@gmail.com www.lankasatsystems.com

YARLAHI ICE CREAM

யாழ் அகி ஐஸ் கிரீம்

மெகா ஸ்பெஷல்

ஸ்பெஷல்

நட்ஸ் கிரீம்

புறாட் கரட்

செரக்

பூழ்ம்



இல:- 46, உதயநகர் மேற்கு, கிளிநொச்சி,
021-7917585, 077 0232328
Regd No: KN/KR-1050



தந்தை தாயக உறவாலயம் சுவிட்சர்லாந்து

தாய், தந்தை, உறவுகளை இழந்து யாரும்
உதவ் செய்யப்படாத நிலையில் தவிக்கும் குழந்தைகளுக்கு
தங்களுடைய கல்வியை முன்னெடுப்பதற்கான
உதவிகளை தந்தை, தாயக உறவாலயம்
ஊடாக ஒழுங்குபடுத்திக் கொடுப்பதற்கு
பிருந்தாவனம் சஞ்சிகை காத்திருக்கிறது.

Email :- paran.pssa@gmail.com

T.P: 077 0498177

SIVA ELECTRONICS

சிவா எலக்ட்ரானிக்ஸ்

TV, LCD, LED, DVD Player

Sun Direct, Dish Tv மற்றும் அனைத்து

வகையான றிமோற்களையும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்

TV, LCD, LED, DVD Player மற்றும் அனைத்து

வகையான எலக்ட்ரானிக் பொருட்களும் திருத்திக்
கொடுக்கப்படும்.



No: 66, & 70, 1st floor, Bus Stand Complex, Vavuniya

Tel: 024 4900260 / 024 2227469 E-Mail: sivaelect70@gmail.com

கவிதைச்சாரல்

தெளிந்த மனம்

சோகங்கள் வந்து உன்னை
சேர்வுறச் செய்தாலும்
பாசங்கள் உன்னை வெறுத்து
பாடங்கள் தந்தாலும்
வேசங்கள் போடுவோரை வெறுத்து
தெளிந்த மனமாய் வாழ்ந்து விடு

கண்ணாடி வாழ்க்கையானாலும்
கல்லெறிபட்டு உடைந்தாலும்
முன்னாள் வாழ்க்கையினை
முழுசாக மறந்து விட்டு
இந்நாளில் நீயும்
தெளிந்த மனமாய் வாழ்ந்து விடு

தூயமனம் கொண்ட உன்னை
துரோகிகள் கூடி இருந்து
மாயங்கள் செய்து
மனக்காயங்கள் தருகின்ற
தீய நண்பரை விலக்கி நீயும்
தெளிந்த மனமாய் வாழ்ந்து விடு

பண்போடு வாழும் உன்னை
பழிவாங்கும் எண்ணத்தில்
குழிதோண்டிப் புதைத்து
உன் நற்குணத்தை
இழிநிலையில் தள்ளிடுவர் நீயும்
தெளிந்த மனமாய் வாழ்ந்துவிடு

போதை மருந்தும் பருகத்தந்து
புகைத்தலும் பழக்கி விட்டு
போதையேற்றி வாதை கூட்டி
உன் பேர் புகழைக் கெடுத்து விட்டு
உள் சிரிக்க வைத்திடுவர் நீயும்
தெளிந்த மனமாய் வாழ்ந்து விடு

உன் மனக் குளத்தைச்
சொல்லெறிந்து கலக்கி விட்டு
நல்லவர் போல் வேசமிடும்
நயவஞ்சகரை இனம் கண்டு
கல்லெறிகளைக் கையிலேந்தி - நீயும்
தெளிந்த மனமாய் வாழ்ந்து விடு.

பாவவர் பிரியநிலா
ஔமந்தை

நம்பிக்கைத் துரோகம் நம்பியவர்கள்

கூட்டு வாழ்வில்
குழப்பத்தை உண்டு பண்ணி
குளிர்காயும்
கொடூரம் நிகழும் தேசம்
யுத்தத்தின் பின்னர்
இடப்பெயர்வு தந்த
துயரம்.... வறுமை
அந்நிய தேசத்துப் பண்பலம்
ஆட்டிப் படைக்கும் அநியாயம்...

சொந்தங்களை அந்நியமாக்கும்
நவீன ஆக்கிரமிப்பு அராஜகம்...
டைம் டேபிள் போட்டு வாழும்
இயந்திர வாழ்க்கை
மரணவலி தரும் மண்ணில்
வாழ்வதற்கு வெறுக்கும் மனசு...

எல்லாமே பொய்களாய்
புலரும் உலகில்
வெண்ணை இல்லா வெளிச்சங்கள்
நம்பிக்கைக்குள் நெருப்பு மூட்டும்
நம்பிய சொந்தங்கள்
நாளை விடிவதற்குள்
உண்மைகள் புதைக்கப்பட்டு
உத்தட்டளவில் புன்னகைக்கும்
உறவுகள்...

இதுவரை நம்பியதெல்லாம்
ஒருநொடியில் தவிடுபொடியாக
நான் மட்டும் தனியனாக
மயானம் நோக்கி...
எல்லாமே இறுந்தாயிற்று

இனி இழப்பதற்கு
காத்திருக்கும் உயிர்
இன்றோ நானையோ போகும்
தலைமட்டில் அழுவதற்கு
சத்தியமாக யானுயில்லை.

இறுதியாக
ஒரு வேண்டுகோள்
அநாதைப் பிணம் என
அங்கீகரித்து அரசு செலவில்
அடக்கம் செய்துவிடுங்கள்
இன்னொரு ஜென்மம்
எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை
எல்லாமே நம்பவைத்து நாடகமாகும்
நம்பிக்கை துரோகம்

மாணிக்கம் ஜெகன்

தேடல்

அந்தகார
அடர் இருளில்
உணிரின் யுகம்
மூச்சிழக்கும் தருணம்

வழித் தடயின்றி
சிறகினை விரித்து
மூங்கில்களைக் கொண்டு
இசைக்கின்றது
உன்னைச் சுவாசித்து

யாசித்து
மகரந்த வாசனையை

நுகர்கிறேன்
மணசுக்குள் நிரம்பிய
உன்மத்த
உணர்வலைகள்
முற்றுப்பெறாத
தேடலாய்
தொடர்கிறது
ஏகாந்தமாய் மீய்
தேடல் தொடரும்

கலாபுவன், லண்டன

விடிவெள்ளியாக

விழியோரத்தில்
வழிகின்ற கண்ணீர்!
கடந்தகால நினைவுகள்
அவள் மனத்திரையில்
சுமைகள் சுமக்கும்
சுமைதாங்கியாக
சுத்திக் கொண்டு இருக்கும்
கடிகார முள்போல்
குடும்பம் என்னும் சக்கரத்தில்
சுழலுகின்ற
அவனுக்கு கிடைத்தது கையில்

பிரந்தாவனம் என்னும் விடிவெள்ளி

மனமகிழ்ந்து வலிகள் மறையாமல்
பூரிப்புடன் மீண்டும்
புத்துணர்வுடன் கடிகார முள்
சுழல ஆரம்பிக்கின்றார்
முகம் மலர்ந்தவளாக.

S.M.சீலன்

மரியாதை

மெளனம் தருமா
மனதின் ரணத்தை
தீர்க்கும் மருந்தை
மகிழ்வு மறந்த
பேதை நிகழ்வை
அறுபடி வராது
என்னை காத்து
எனக்குள் வாலும்
மனமே
தொலைத்தாயோ
வீணற்ற விவாதத்தில்
விலையைற்ற மரியாதையை....

மண் மதிக்கும் மாந்தரே
மனம் மதித்து
வாழ்வுகளேன்
மண்ணரிக்கும் பிண்டமே
உயிரற்ற பிண்டே
உடலறியாதீரே
உணர்வறியுங்களேன்
புகழுடையவர்களே

உள்ளது உள்ளம்
உயர்வானது எண்ணம்
உணர்வு கொண்டு நானும்
மகிழ்ந்து வரும் நமக்காக
மரியாதை எனும் அரியாசனமே

அன்றிராஜேஷ் - வி
மலூர்
இந்தியா

நீ இல்லாத வாழ்வு

நிலா இல்லாத வானம்
நீ இல்லாத வாழ்க்கை
நீர் இல்லாத நதியானேன்
நீ இல்லாத போது
வசந்த காலங்கள் என்னை
வரவேற்ற போது
இளையுதிர் காலத்தைப் போல்
இளமையைத் தொலைத்து நின்றேன்
வீதியில் நடக்கும் பொழுதும்
வழி முறித்து இருக்கும் பொழுதும்
உன்னையே தேடித் தேடி
உள்ளமும் அலைந்ததிங்கே.

வி.சிவநரசன்

வறுமையின் நிறம்



இமயம் முதல் குமரி வரை
எங்கள் பாரததேசம்!!!
பசியும் வறுமையும்
அதன் எல்லைகள்...!!!
என் தேசத்தில்
முக்கடவுளுக்கு
ஆலயம் உண்டு!!!
அர்ச்சனையுண்டு!!!
ஆராதனையுண்டு!!!
வறுமையில் வாடும்
ஏழைகளுக்கு
என்னதான் உண்டு
கற்சிலைக்கும்
வொற்சிலைக்கும்
அழகான ஆடையுண்டு!!
அனாதை குழந்தைகளுக்கு
என்ன உண்டு
வறுமையை ஒழிப்போமென்று
மாளிகையில்
நின்று கத்தினான்
அரசியல்வாதி!
மணர் குடிசைகள்
யாவும் புரியாமல்
கைதட்டி மகிழ்ந்தன!!
மிச்சைக்காரனின்
உணவை எடுத்து
செல்வந்தர் வீட்டு நாய்க்கு
பரிமாறுகிறது அரசாங்கம்...!!
பாரததேசம் ராணுவ பலத்தில்
நாலாவது இடம் !!!
வறுமை மட்டும் முதல்
இடத்திலேயே நிற்கின்றது!!
இலவசமாக பெண்களுக்கு
தாலியை வழங்கி விட்டு
மதுக்கடைகளை திறந்து பெண்களின்
தாலியை தட்சிணையாக
பறித்துக்கொள்கிறது

அரசாங்கம்.!

இந்தியாவின் நிறம் மட்டும்
வளர்ச்சியாக மாறி விட்டது
காவி நிறத்தில்!!!
கட்சிக்கொடிகளின் நிறங்களில்
ஏழாயிரம் வண்ணங்கள்...!!!
தலைவர்களின் வேட்டிகளும்
மாறிவிட்டது.!!!
இன்னும் மாறாமல்
இருப்பதென்னவோ
வறுமையின் நிறம் மட்டுமே.!!!
என் தேசத்தில்
கங்கை, யமுனை,
காவேரி, வைகை
இவை எல்லாம்
பெரிய நதிகளல்ல!!!
ஏழைகள் விடும்
கண்ணீர் துளியே
என்றும்
வற்றாத ஜீவ நதிகள்!!

கவிஞர்

பட்டுக்கோட்டைகாதூர்

வாரணம் தீட்டும் போட்டி இல - 24 வெற்றி பெற்ற வெற்றியாளர்கள்

முதலாவது வெற்றி பெற்றவர் : சி.சி.கேசன்
வா/வட இந்து ஆரம்பப்பாடசாலை, பருத்தித்துறை

இரண்டாவது வெற்றி பெற்றவர் : க.கயலின்
கிள/கனகபுரம் ம.வி
கிள/நொச்சி.

மூன்றாவது வெற்றி பெற்றவர் : ச. அபிசன்
வ/சரஸ்வதி வித்தியாலம் சுந்தரபுரம்

சென்ற மாத புதிர் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற வெற்றியாளர்கள்

முதலாவது வெற்றி பெற்றவர் : பி.பிரபாஷின்
வ/இரும்பைக்குளம் ம.ம.வி வலையா

இரண்டாவது வெற்றி பெற்றவர் : க. ஜனனன்
வரன், கொடிகாமம்

மூன்றாவது வெற்றி பெற்றவர் : உ.கீர்த்திகன்
வ/சைலப்பிரகாசா ஆரம்ப பாடசாலை

கவிதை சிறப்புக் கண்ணோட்டம்



மறைந்த மதப்பிற்குரிய சகோதரர் உமா மகேஸ்வரீயின் நனைவாக நிலாச்சோறு வழங்கிய விமர்சனத்தை மீண்டும் பார்வைக்கு வைக்கின்றோம். சில கவிஞர்களை திரும்ப அழைக்கின்றோம். அந்த மறை விமர்சனம் காதலை கொண்டதாக இலக்கியங்களே இல்லை எனச் சொல்லலாம் ஆன் பென்னிடம் தன்னை இழப்பது அதை உணர்ந்து அவனை அவள் தவிக்க விடுவது புதுக்கவிதை போல பார்ப்போரை வசீகரிக்கும் சங்க இலக்கியங்களிலும், காதலும் அதன் தவிப்பும் சந்தோசமும் கொட்டி கிடக்கிறது. குறிஞ்சி நிலத்தில் உண்டான காதல் இது ஒரு பெண் காதலினால் படும் இன்ப வலியை அழகாக எடுத்துரைக்கின்றார். இந்த செய்புனை இயற்றிய கபீலர் வேரல் வேல் வேர் கோட் பலவின் சாரல் நாட செவ்வியை ஆகுமதியார். அஃது அந்நிதீசனோரே சாரல் சீறு கொட்டுப் பெரும் பழம் தூங்கியாங்கு இவள் உயிர் தவச் சீந்து காமமோ பெர்தே சீந்து ஒரு கிளையில் பாரம் தாங்காமல் தொங்கும் பெரிய பலாப்பழம் போல காதல் வயப்பட்டு நீறும் இவளது காதல் மிகப்பெரிது. ஆனால் அதைத் தாங்கும் அளவுக்கு அவள் உயிர் பெரிதாகத் தெரியவில்லை. அது மிகச் சீறியது. இந்த வேதனைபையும் வீரக தாபத்தையும் யார்தான் அந்நீவர்களோ? வேர்ப்பாலாக்களுக்கே மூங்கில் வேலிப்பட்டு பாதுகாக்கும் மலைநாட்டின் தலைவனே என்றாகழை உணர்வை காவியாக்கியுள்ளார். கள்ளும் உன்னாது கலத்தினுள் படாது நல் ஆன் தீம் பால் நிலத்தில் உக்கா அங்கு எனக்கு அகாது என்னைக்கும் உதவாது. பசலை உயிஇயர் வேண்டும். தீதலை அல்குல் என் மாயைக் கவினே கள்ளும் குடிக்காமல் பாத்திரத்தினும் கறக்காமல் நிலத்தில் வீனே வழிந்தோடும் பசுவின் பாலைப்போல எனக்கும் உதவாமல் என் தலைவனுக்கும் இல்லாமல் என் அழகும் வீனாக்கிக்கொண்டிருக்கிறதே ஒரு பெண்ணுக்கு காதல் வந்து விட்டால் முதலில் கிடுவது என்ன தூக்கம் தானே? அப்படி காதல் வயப்பட்டு பெண்கள் தாங்கள் தூங்காது அடிச்சப்போட்டது போல தூங்கும் உரைப்பார் து பொறாமையப்படுவதும் ஆத்திரப்படுவதும் கொஞ்சம் அத்கமோ ஆனால் ரசிக்க வைக்கிறதே! நெய்தல் நிலப்பெண் காதல் வயப்பட்டு தூக்கம் தொலைத்துது நின்ற உணர்வை பதுமனனார் என்ற புலர் சொல்கின்றார். இப்படி நள்ளென்றன்றே யாமம் சொல் அவித்து இன்று அடங்கினரே மாக்கள் முள்வுவு இன்று நன்றத்தை தமது சத்தங்களை எல்லாம்

தொலைத்துது மக்கள் தூங்குகின்றனரே உலகமே தூங்குகின்றதே என்னைத்தவிர எத்துனை அழகாய் கவிதை காதலை படம் பிடித்து காட்டுகின்றது.

விமர்சனம் அந்த வகையில் அந்த மலை தலைப்பிற்கு கவிஞர் மகேஸ்வரி தொட்டது காதலை அந்த வேளை மிக அழகானது வெப்பத்தின் வேகம் இருக்காது காற்றில் ஈரம் இருக்கும் அந்த மலை பொழுந்தால் கவிஞர்கள் கற்பனைக்கு சொல்லவா வேண்டும். அந்தியில் மறை பொழிய அதில் காதல் நனைக்கின்றார் காற்று காதல் கொண்டு அவளை தழுவிவது. எப்படி தழுவிவதென்றால் மெல்லியதாய் பூப்போன்றவள் அதனால் மென்மையாக தழுவிவதாய் காற்று அதனை கண்ட அவனுக்கு உள்ளம் சூடேந் உதட்டோரம் துடிதுடிக்கின்றது நெஞ்சம் நிலை குலைந்து நெஞ்சமெல்லாம் அவள் முகமாக ஓடப்பட்டதோ அழகு வரிகள் தங்க நிலவாய் அவள் வந்தால் கவிஞன் மனது தாவாமல் இருக்குமா என்ன அடுத்த கூத்த கேளுங்க. சொங்கன் வாய் திறப்பாளோ செந்தூரமாய் சீவப்பாளோ அழகோ அழகு சொங்கன் போன்றவள் வாய் திறப்பாளோ அல்லது அவள் சொங்கன் வாய் திறப்பாளோ எப்படி யோசித்தாலும் இனித்தும் சொற்களால் தீத்தக்க வைக்கிறார் கவிஞர் தொட்டனைக்க தூண்டுதுடி சீத்திரமே உன் அழகு முத்தமிட் நானே முழுநிலவாய் ஆனென் அருமை வரிகள் அசத்தி விட்டார். மலையில் நடக்கிறாயே காதலியே மயங்கி செல்கிறாயே குடைபொன்று வேண்டாமா குடைபாக நான் வந்தால் என்ன பிறை குளிர்ப்போக்கிவிடுவேன்

இதமாக மறையில் வாசிப்போரை நனைய விடுகிறார் போங்க கைவிரல் நான் பிடிக்க கன்னில் மின்னலும் கலைத்து விட்டுப்போனதுடி நெஞ்சில் ஆசையை விதைத்து விட்டால் துளிர்க்குமடி அழகான வரிகள் இறுதியாக ஒரு குடையில் இருவரும் இடைதொட்டு நடக்கும் போது என் உள்ளம் துள்ளிடும் துள்ளியே உன் கொஞ்ச தோன்றுமடி சீறப்பான கவிதை காதலில் கரையவைத்த கவிஞர் உமா மகேஸ்வரிக்கு மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள் தொடர்ந்து வென்றிட நிலாச் சோறு வாழ்த்துகிறது

ஆக்கம்
புதுக்கவிஞன் மந்நும்
நிலாச்சோறு குழுமம்

வாழ்த்துக்கவிதை



பிரியா வரமே



வடக்கின் வாசலில்
வந்ததோர் நந்தவனம்
இதழ்கள் வாசம்வீச
பிறந்திருந்த பிருந்தாவனம்

அகவை நான்கிலே
அடி எடுத்தது வைக்கின்றாய்
வாசகர் கைகளிலே
வாசம் வீசுகின்றாய்

ஒவ்வொரு இதழ்க்கும்
வெவ்வேறு சுகந்தம்
பாடிக்கும் யொழுதில்
கிடைக்கும் சுகம்

சுவையான சமையல்
சிரிய்யச் சுவைகள்
சிந்தனைச் சிறுகதை
சிறப்புகு கவிதைகள்

வவுனியாவில் ஒரு நந்தவனம்
சிவராணி தந்திடும்
வாசனைத்தோட்டம்
இந்த பிருந்தாவனம்

இன்னும் பல்லாண்டு
இனிதாய் வளர்ந்திட
நிலாக்கவிஞர் ஹ/சைனின்
நிறைவான வாழ்த்துக்கள்

கவிநிலவு. நிலாக்கவிஞர்
கவிதீபம்

மாத இதழ் விரித்து
மணம் வீசும் புவே
மனதில் கிளை விரித்து
படர் விடும் துளிரே

மேக இருள் கலைத்து
ஒளி பரப்பும் சூரியனே
உன் மேனி முழுவதெங்கும்
துறல் நனைக்கும்
கவி தாரகையே

எங்கள் பிருந்தாவனமே நீ
என்றும் பிரியா வரமே!

மூன்று வயதாகிய இளம் சிறப்பிதழே!
இன்னும் இன்னும்
எதிர்பார்க்கின்றோம்
உன் வரவு எமக்கு
நல் எதிர் காலமே

து. அதிசையா
சுவப்பங்குளம்
வவுனியா

இம்மாத அட்டைப்படத்தை அலங்கரிப்பவர்

புரந்தாமன் அலானா றிஜோனி

சர்வீஸ்சலாந்து

பொங்கலோ பொங்கல் சிறுகதை

நீண்ட நேரமாய் காத்திருக்கும் அவனுக்கு திரும்பப் போயிடுவோமா என்ற எண்ணமும் ஏற்படுகின்றது. பஸ் நிலையத்தினுள் சனக்கூட்டம் பெருகிக் கொண்டிருக்கிறது. வவுனியா பஸ் நிலையம் இப்போது பிளியான ஓரிடமாய் போய்விட்டது. எங்கிருந்து வந்து போகிறார்கள் என்று அவனுக்குள் எழுந்த கேள்விக்கு, தன்னைப் போலத்தான் அவர்களும் என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

நேரம் செல்லச் செல்ல தான் போக இருக்கும் பருத்தித்துறை பஸ்...? யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வருவதும் போவதுமாக அதிக பஸ்கள் யாழ்ப்பாணம் போய் பருத்தித்துறை பஸ்ஸைப் பிடித்து நெல்லியடிக்குப் போகலாமெனவும் ஒரு கணம் யோசித்தான். அதற்கும் அவன் யோசிக்க முடியாதவற்றையும் வந்து நிற்கிற யாழ்ப்பாண பஸ்ஸிற்குள் முண்டியடித்துக்கொண்டு ஏற முற்படும் கூட்டத்தைப் பார்த்ததும் அவனுக்கு அந்த எண்ணமும் விருப்பத்திற்குரியதாயில்லை.

கொழும்பிலிருந்து திருகோணமலையிலிருந்து, கண்டியிலிருந்து வருகின்ற யாழ்ப்பாண பஸ்ஸினுள்ளும் நிரம்பிய சனக்கூட்டம் அப்படியிருந்தும் பஸ் வந்து நிற்பதற்கு முன் ஏறுவதற்கு முண்டியடிக்கும் சனங்கள் முதல் இறங்குற ஆக்களை இறங்க விட்டிட்டு ஏறுங்கோ என்று ரைவரும் கொண்டக்கடரும் கத்துவதை யாருமே காதில் வாங்கிக் கொள்ளவில்லை அவரவர்க்கு அவரவர் அவசரம்.

என்ன, பொங்கலுக்கு ஊருக்கு போறீங்களோ என அவனிடம் கேட்டவரை சரியான முறையில் தெரியாத போதும் இல்லையில்லை அம்மாவுக்கு கொஞ்சம் சுகமில்லை என்று சொல்லியபடி அவரைப் பார்க்கிறான்.

தூக்க முடியாத இரண்டு பாக்குகளோடு (Bags) எப்படி இவற்றைக் கொண்டு ஏறப்போகிறோனோ என்ற கலக்கம் அவர் முகத்தில் தெரிகிறது.

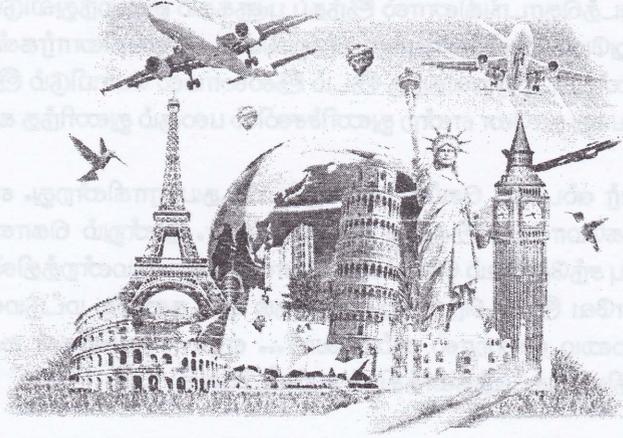
அவர் கேட்டதன் பின் தான் அட பொங்கல் விடுமுறை, அதுவும் இந்த முறை நான்கு நாட்கள் லீவு வருவதால் எல்லோரும் புறப்பட்டு விட்டார்கள் என்பது அவனுக்கு உறைக்கிறது இது பரவாயில்லை.

வருஷ, தீபாவளி நாட்களில் தான் பொருட்கள் வாங்க வேண்டுமென திட்டம் போட்டிருப்பது போல் வவுனியா வீதிகளில் விலத்திக் கொள்ள முடியா சன நெரிசலுக்குள் பொருட்கள் வாங்குவதில் அவனுக்கு உடன்பாடில்லை.

ஆனால் என்ன செய்வது வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழ் அதிகமுள்ள மக்கள் வாழும் இடங்களில் மலிவு விற்பனை, இலாபம் அதிகம், பெருநாள் சம்பளம் கிடைத்துள்ளது. லீவு சாத்தியப்பட்டுள்ளது என வரும் கூட்டத்தினரையும் அவன் நினைத்துப் பார்ப்பதுண்டு. பாவம் அவர்களும் என்னதான் செய்வர்.

வசதி படைத்தவர்கள் சுப்பமாரீக்கெட்டுகளிலோ, ஏசி போட்ட கடைகளிலோ முற்கூட்டியே வாங்கும் நிலைமையும் அவன் புரிந்திருந்தான்.

சிந்தை கவரும் விந்தைச் செய்திகள்



பில்கேட்ஸ்

மிகப் பெரிய உலக பணக்காரர் இவரது ஒரு மாத வருவாய் எவ்வளவு தெரியுமா? 30 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர் அதாவது 300 லட்சம் டாலர் தனது 20 ஆவது வயதில் படிப்பைப் பாதியில் நிறுத்திவிட்டு கம்யூட்டர் தொழிலில் இறங்கியவர். இவரது நிறுவனம் மைக்ரோ சாஃப்ட் சாஃப்ட்வேர் தயாரிப்பில் நம்பர் வன் நிறுவனம் இது. இளம் வயதில் இத்தனை சம்பாதித்தவர் யாருமே இல்லை.

கடலில் கலக்காத நதி

எல்லா நதியும் மலையில் தோன்றி கடலில் கலக்கும் என்கின்றோம் வட இந்திய நதியான யமுனை கடலில் கலக்காது அது கங்கையிலே கலக்கிறது. இதே இடத்தில் சரஸ்வதி நதியும் கங்கையில் கலக்கிறது இதுவே திரிவேணி சங்கமம் எனப்படுகிறது.

ஓசி என்றால் என்ன?

பணம் தராமல் ஒரு பொருளை ஓசி என்கின்றோம். இது எப்படி அறிமுகம் ஆனது தெரியுமா இது 00 என்ற இருஆங்கில எழுத்துதான் இந்தியாவில் ஆங்கில கிழக்கிந்திய கம்பனி ஆட்சியின் போது தங்களது கம்பனித் தபால்களை ON COMPANY SERVICE என்று குறித்து கட்டணம் செலுத்தமாட்டார்கள். இந்த முடிவை எப்போது முடிவு என ஆகி ஓசி ஆகிவிட்டது.

அன்னாசி

அன்னாசிப்பழம் என்று நாம் எல்லோரும் வழக்கத்தில் சொல்கின்றோம். ஆனால் உண்மையில் அது பழமல்ல, பல மலர்கள் சேர்ந்த ஒரு கொத்துதான் அது. அன்னாசி பூக்கும் கனி தருவதில்லை. இதற்கு விதையும் கிடையாது தலைப்பகுதி சிறு சிறு இலைக்கொத்தைக் கிள்ளி நட்டுத்தான் இது வளர்க்கப்படுகிறது. பலாச்சுளை கூட பல பூக்களின் தொகுப்பு என்பர்.

சு.இலோஜிகா
வ/சைவப்பிரகாசா ம.வி
வவுனியா.

மாறாத வடுக்கள் (சிறுகதை)

அவர்கள் கூறிய வார்த்தைகள் அவளின் தலையில் ஆயிரம் சம்மட்டி கொண்டு அடிப்பது போலிருந்தது. அவள் அதிர்ந்து போனாள். கையிலிருந்து தொலைபேசி நழுவிக்கீழே விழுந்தது. சுலோச்சனா தட்டுத் தடுமாறி அவ்விடத்திலேயே இருந்தாள். அவளின் கண்களிலிருந்து தாரை தாரையாக நீர் வழிந்து கொண்டிருந்தது. அவளின் சிந்தனைக் குதிரை இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன்னால் ஓடத் தொடங்கியது.

சுலோச்சனாவும் ஆனந்தனும் ஒரே ஊரில் இருந்து ஒரே பஸ்ஸில் சென்று ஒரே பாடசாலையில் கல்வி கற்பவர்கள். அதனால் இருவருக்குள்ளும் ஒரு இறுக்கமான உறவு உருவாகி காலப்போக்கில் அது காதலாக மாறியது. ஆனால் அந்தக் காதலை சுலோச்சனாவின் பெற்றோரோ அல்லது சமூகமோ ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்தது. அதற்குக் காரணம் சாதியும், பணமும் தான். சுலோச்சனா வேளாளர் குலத்தில் பிறந்தவள். ஆனந்தனோ சீவல் தொழிலாளியின் மகன் சுலோச்சனா பாலும் பழமும் உண்டு பஞ்சகை மெத்தையில் படுப்பவள். ஆனந்தனோ ஒரு வேளை சோற்றுக்கு வழியில்லாமல் படுப்பதற்கு ஓலைப்பாய் கூட இல்லாமல் ஓட்டையாகிப்போன ஓலைக் குடிசைக்குள் வாழ்ந்து வருபவன்.

சுலோச்சனா அவளை நெருங்கி நெருங்கிப் போன போதெல்லாம் ஆனந்தன் தனது நிலைமையை பலமுறை எடுத்திச் சொல்லியிருக்கிறான். அப்படி நாங்கள் காதல் திருமணம் செய்து கொண்டாலும் எமக்குப் பிறக்கப் போகும் குழந்தைகளின் வாழ்வில் சிக்கலை ஏற்படுத்தும் என்பதனையும் தெளிவுபடுத்திக் கூறியிருக்கிறான். சுலோச்சனாவோ பிடிவாதக்காரி. ஒரு நாள் ஆனந்தனை தனியாக அழைத்து "நீங்கள் என்னைக் காதலிக்காவிட்டால் கடிதம் எழுதி வைத்துவிட்டு விசம் அருந்தி உங்கள் வீட்டின் முன்பாகவே விழுந்து சாவேன் சத்தியமாக சொல்கிறேன் ஆனந்தன் சாவிருகு நீங்கள் தான் காரணம் ஆவீர்கள்" என்று கூச்சலிட்டாள் "ஐயோ சுலோச்சனா நான் சொல்வதைக் கேள். நீ அழகானவள், அறிவானவள் வசதியானவள் சாதியில் உயர்ந்தவள். நீ பெற்றோரின் விருப்பப்படி உனக்கேற்ற மணமகனைத் தேர்ந்தெடுத்து மகிழ்ச்சியாக வாழப்பார். நீ வாழுகின்ற வாழ்க்கையை என்னால் தரமுடியாது என்னுடன் வந்து நீ சந்தோஷமாக வாழமாட்டாய் புரிஞ்சுகொள் ப்ளீஸ்..." எனக் கெஞ்சினான்.

அவளோ எதையும் ஏற்கத் தயாராக இல்லை. "இதுதான் உங்கள் முடிவென்றால் என் முடிவும் இருந்து பாருங்கள் என படபட வெண்ப் பொரிந்தவள் விசக்கென எழுந்து செல்ல ஆனந்தன் எட்டிக் கையைப் பிடித்தான். சுலோச்சனா எங்கட சாதிப்பொடியன் செல்லையா முதலாளியின் மகளை காதலிச்சான் என்று சொல்லி அவளை அடித்து கை கால் முறித்து நடுரோட்டில் போட்டது உனக்கு நினைவில்லையா? ஏன் சுபத்திரா ரீச்சரினார் மகன் சலவைத் தொழிலாளி கந்தசாமியின் மகள் அமுதாவைக் கூட்டிக் கொண்டு போய் மூன்று மாதம் வாழ்ந்தாய் பிறகும் அவளைக் கொலை செய்து போட்டு விசத்தைப் பருக்கிவிட்டு தற்கொலை என்று கதை பரப்பியது உனக்கு மறந்து போச்சா? ஏன் சாவீட்டிற்கு மேளம் அடிக்கிற சாம்பான் மகன் அன்னலிங்கம் ஸ்ரோர்ஸ்காரரின் மகளை சிங்கப்பூருக்குக் கூட்டிக்கொண்டு போக எயார்ப்போட்டில் வைச்சு பிடிச்சுக்கொண்டு வந்தவங்கள் அவளை அட்டரல் இல்லாமலே ஆக்கினது நீ அறியேல்லையா? இதெல்லாம் தெரிந்தும் ஏன் மா என்னை கொல்கிறாய்? அப்படியானால் நீங்கள் உயிருக்கு பயந்துதான் காதலை ஒழித்து வைக்கிறீர்களா? "இல்லை உன் சிரிப்பு, சந்தோஷம், நிம்மதி, கௌரவம், எல்லாமே பறிபோய்விடுமென்ற பயம் தான்" "நீங்கள் என்ன சொன்னாலும் நான்

கேட்கமாட்டேன். உங்களுடன் தான் வருவேன். நீங்கள் எனக்கு வேணும். நீங்கள் எனக்கு வேணும் "எனப் புலம்பியவாறு அவனை இறுக அணைத்துக்கொண்டான்.

ஆனந்தனால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. அவன் மனசும் கரைந்தது. ஆசை வெட்கத்தை மறைத்தது. அன்பு அச்சத்தை தகர்த்தது. அவன் மாறினான். சுலோச்சனாவை அழைத்துக் கொண்டு யாரும் அறியாத இடத்திற்குச் சென்றான்.

காலம் நகர்ந்தது. கஷ்டத்தை தாங்கினான். கடுமையாக உழைத்தான். குதாசலமான குடும்ப வாழ்வில் குழந்தைகள் இரண்டையும் பெற்றான். அதுவும் பெண்களாக அழகாகப் பிறந்த பெண்கள் மிகவும் அறிவாகவும் இருந்தார்கள். பண்பும் பணிவும் அவர்களுக்கு மேலும் மெருகூட்டியது. ஆனாலும் என்ன இருந்தென்ன ? சமூகம் பிரித்து வைத்த சாதிக்கொடுமைக்கு அவர்களின் வாழ்வும் இரையாகியது.

கல்யாணத்தரகரின் கரைச்சல் தாங்காமல் குறிப்பைக் கொடுத்தான் ஆனந்தன். பெண்ணின் படத்தைப் பார்த்தவர்கள் பெருமையுடன் வந்தனர். பெண் பார்க்க. தடல் புடலாக பலகாரம் செய்து தேவதை போல பெண்களை அலங்கரித்து விடப் பார்த்தவர்கள் மனசு மகிழ்ந்தனர். அதனைப் பார்த்த ஆனந்தனுக்கும் சுலோச்சனாவுக்கும் பெரும் மகிழ்ச்சி. அப்போது ஆனந்தனின் அப்பா எதிர்பாராத விதமாக அவ்விடத்திற்கு வந்தார். கலவரமடைந்த மாப்பிள்ளையின் தாயார் "இவர் யார் ? என விசாரித்தார்கள்." "இவர் எங்கள் அப்பா என்றான் ஆனந்த். அந்த வேளை.....

அவர்களின் முகம் மாறிப்போனதை யாரும் கவனிக்கவில்லை. பெண்கள் தங்களுக்குள் ஏதேதோ கிசுகிசுத்துக் கொண்டார்கள். இறுதியில் நாங்கள் போய்வருகிறோம் எனக் கூறி விடைபெற்றார்கள்.

சுலோச்சனா மாப்பிள்ளை வீட்டாரைக் கவனித்த களைப்பு மாறாமல் அமர்ந்திருந்தான். தொலைபேசி அழைத்தது. மாப்பிள்ளை வீட்டார்தான். பெண்களை பிடித்து விட்டது போல. அது தான் போதும் உடனே எடுக்கிறார்கள் என எண்ணியபடி மகிழ்வோடு எடுத்தான். மன்னிச்சுக்கொள்ளுங்கோ உங்கள் பிள்ளைகள் அழகு, அறிவு என்றறற்காக எங்கட பிள்ளையத் தரமுடியாது. ஏனென்றால் கள்ளச் சீவிற கனாகுவீர மகன் தான் உங்கள் புருஷன் என்று தெரிஞ்சாப்பிறகும் நாங்கள் எங்கட பிள்ளையத் தரேலாது. எங்களுக்கு சாதி சமயம் முக்கியம். அதனால் நீங்க வேற இடத்த பாருங்கோ "மறுமுனையில் ஒலித்து உதிர்ந்த ஒவ்வொரு வசனங்களும் அவளைக் காயப்படுத்தின.

"என்ன சுலோச்சனா இடிஞ்சு போய் இருக்கிறாய் ? "கணவன் குரல் கொடுத்தார். "ஒன்றுமில்லை. இந்தக் கல்யாணம் வேண்டாமாம் சாதி தெரிஞ்சு போச்சு" - "என்ன சொல்லுறாய் ? "ஆனந்தன் அதிர்ந்து போக எத்தனை தலைமுறை வந்தாலும் இந்தசாதிப் பிரிவினை தலைவிரித்து ஆட்கொண்டேதான் இருக்கும். என்னைப் போல் ஒரு சிலரால் இந்தப்பிரச்சனைககு தீர்வு காண முடியாது. சமூக மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தவும் முடியாது. எல்லோரும் சமத்துவம் என்ற எண்ணம் எல்லோரும் சீர்திருத்தவாதிகளாக மாற வேணும். கலப்புத் திருமணங்கள் கூட வேணும் எல்லோர் மனதிலும் உதிக்க வேண்டும். அப்போதான் இந்தப் பிரச்சனை தீரும். அதுவரை இது தொடர்ந்து கொண்டு தான் இருக்கும்."

சுலோச்சனாவின் கதையைக் கேட்டதும் எல்லோரும் இடிந்து போக இந்தச் சம்பவம் ஒவ்வொருவருடைய மனதிலும் பெரியதொரு காயத்தை ஏற்படுத்தியது. ஆம் இது என்றும் மாறாத வடுக்களாகவே அவர்கள் மனதில் இருக்கும்.

நிறைவு

பிரியநிலா ஓமந்தை

ஓமந்தை

புதிர்போட்டி இல - 25 (சிறுவர்களுக்கான போட்டி)

இடயிருந்து வலம்

01. ஆபத்தில் இருக்கும் ஒரு நபருக்கு செய்வது
 04. மலர்
 07. விதியின் எதிர்சொல் (திரும்பியுள்ளது)
 10. _____ தின்னக் கைக்கலியா?
 15. கிழங்கு வகை ஒன்று (திரும்பியுள்ளது)

மேலிருந்து கீழ்

02. புகலிடம் பெற்று நிற்பது
 06. கிழமையில் ஓர் நாள்
 07. திருடன் எதிர்பார்பால்
 12. கறிக்கு இறுதியாக விட்டு இறக்கும் பொருள்
 13. பனை தென்னையிலிருந்து வடியும் போதை தரும் பால்

1	2	3	4
			○
5	6	7	8
○		○	○
9	10	11	12
		○	○
13	14	15	16
	○		

நாம் அறிந்து கொள்வோம்

- காகித தொழிற்சாலை அமைந்துள்ள இடம் :- வாகைச்சேனை, எம்பிலிபிட்டிய
 உடலைவிடத் தலை பெரிதாக உள்ள உயிரினம் :- எறும்பு
 இலங்கையின் அகலமான நதி :- களனி காங்கை
 கொம்புகளால் எதிரிகளைத் தாக்கும் பிராணி :- எருமை, ஆடு, மாடு, மான்
 வேகமாகப் பறக்கும் பறவை :- புறா

விடுகதைகள்

- பச்சைப்பெட்டிக்குள் தங்கக் கட்டிகள் ? பலாப்பழம்
 நாலுகால் உண்டு நன்றிக்கு காரணம் அவன் யார் ? நாய்
 நனைந்தாலும் நடுங்க மாட்டான் அவன் யார் ? குடை
 கையளவு உப்புக்காரன் காவலக்கு கெட்டிக்காரன் ? பூட்டு
 உடல் முழுவதும் காற்று ஆனால் சுவாசிக்க மாட்டான் ? பனான்

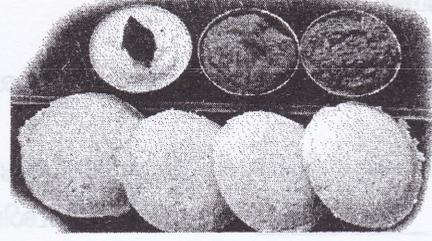
சுவையான



சமையல்

சில்லி இட்லி

தே.பொருட்கள்	
இட்லி	- 04
கடலை மா	- 02 மேசைக்கரண்டி
நறுக்கிய வெங்காயம்	- 02
குடை மிளகாய்	- 02
பச்சை மிளகாய்	- 02
இஞ்சி, வெ.பூண்டு விழுது	- 11/4 மேசைக்கரண்டி
மிளகுத் தூள்	- 01 மேசைக்கரண்டி
உப்பு	- தேவையான அளவு
தக்காளி சோஸ்	- 20 மி.லீற்றர்
மிளகாய்த்தூள்	- 3 டீஸ்பூன்
வெங்காயத்தூள்	- 01 கட்டு



செய்முறை :

இட்லியை 04 துண்டுகளாக நறுக்கி கடலைமா, உப்பு, தண்ணீர் சேர்த்து கலந்து வைக்கவும் கடாயில் எண்ணெய் ஊற்றி காய்ந்ததும், இட்லியை மொறு மொறுவென்று பொரித்தெடுக்கவும். மற்றொரு கடாயில் சிறிது எண்ணெயை ஊற்றி காய்ந்ததும், பச்சை மிளகாய் வெங்காயம் குடைமிளகாய் சேர்த்து சிறிது வதக்கவும். பின் இஞ்சி, வெ.பூ விழுது, மிளகாய்த்தூள், உப்பு, தக்காளிசோஸ், மிளகுத்தூள், இட்லியைச் சேர்த்துப் பிரட்டவும் கடைசியில் வெங்காயத்தூள் போட்டு இறக்கி அலங்கரித்தப் பரிமாறவும். குழந்தைகளுக்குப் பிடித்த உணவு.

கோஸ் ஓனியன் சட்னி

தே.பொருட்கள்	
பொரிய வெங்காயம்	- 02
கோஸ் துருவல்	- 01 கப்
மிளகாய்த்தூள்	- 01 டீஸ்பூன்
வெ.பூண்டு	- 03 பற்கள்
இஞ்சி	- சிறுதுண்டு
தக்காளி	- 01

செய்முறை :

கொடுக்கப்பட்ட பொருட்களை வாணலியில் சிறிது எண்ணெய் ஊற்றி வதக்கவும் ஆறியவுடன் அனைத்தையும் அரைத்து தாளிதம் செய்தால் கோஸ் சட்னி ரெடி. இந்த கோஸ் சட்னி ஆரோக்கியம் நிறைந்தது. வாயுத்தொல்லை உள்ளவர்கள் இதை அதிகம் சாப்பிட்டால் கான்சரை உண்டாக்கும்.

மறக்கமுடியாத சம்பவம்

ஒவ்வொருவருடைய மனதிலுள்ள மறக்க முடியாத நிகழ்வுகளையும் வெளிப்படுத்துவதற்கு சஞ்சிகையின் ஒரு பக்கத்தை ஒதுக்கித் தந்த பிருந்தாவனம் சஞ்சிகை ஆசிரியருக்கு முதலில் நன்றியும் வணக்கமும். எனது வாழ்வில் நடந்த சம்பவங்களில் ஒரு மறக்க முடியாத சம்பவத்தை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

நானும் இன்னும் இருவரும் ஒன்றாகப் படித்துக்கொண்டிருக்கும் வேளையில் ஒருநாள் பாலையப்பமும் பிடுங்குவதற்கு காட்டுப்பகுதிக்குச் சென்றோம். அங்கு நிறையப் பழங்கள் காணப்பட்டன. எனக்கு மரத்தில் ஏறத்தெரியாது. அவர்கள் இருவரும் மரத்தில் ஏறி வேண்டுமானாலும் பழங்களைப் பிடுங்கி சாப்பிட்டபடி எனக்கும் பழக்கொப்புகளை முறித்துக் கீழே போட நான் அவற்றை பிடுங்கி சாப்பிட்டேன். பின்பு நாம் கொண்டு சென்ற வாளிகளிலும் பழங்களைப் பிடுங்கிச் சேர்த்துக்கொண்டு வீடு நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தோம்.

அப்போது அந்த வனத்திற்குள் குருவிகளின் கீச்சலும், பறவைகளின் கத்தலும், மயில்களின் அகவலும் எல்லாவற்றையும் கேட்டு ரசித்தபடி தூரத்திலே தெரிந்த மரைகளையும் குரங்குகளையும் பார்த்துக்கொண்டே வந்தோம். அப்போது திடீரென ஒரு சரசரப்புச் சத்தம். நாம் குரங்குதான் கொப்புக்குக் கொப்பு தாவுகிறது என்று கூறியபடி நடந்தாலும் மனதில் ஒரு சிறு பயமும் வரத்தொடங்கியது.

நாங்கள் மூவரும் பாட்டுக்களைப் பாடியபடி நடந்து கொண்டிருந்தோம். அப்போது கரடி ஒன்று எங்கள் மீது பாய்ந்து வந்தது. நாங்கள் ஓடினோம். அதுவும் தூரத்தில்கொண்டே வந்தது. எனது நண்பர்கள் இருவரும் வாளியை கீழே போட்டு விட்டு மரத்தில் ஏறிவிட்டார்கள். நானோ ஓடிக்கொண்டிருந்தேன். அந்தக்கரடி என்னை தூரத்தி பிடித்து விட்டது. நான் விழுந்து விட்டேன். அது என் முகம், கைகள், முதுகெல்லாம் கடித்து சித்திரவதை செய்து விட்டது. அது ஒரு மனிதன் போல் நடந்து கொண்டது. அதன் பின்தான் அவர்கள் இருவரும் என் கத்தலைக் கேட்டு ஓடி வந்து மண்கை அள்ளி அதன் கண்களுக்குள் எறிந்து தடியால் அடித்து தூரத்தி விட்டு வீட்டுக்கு கூட்டிவந்தனர்.

இந்த நேரத்தில் தொலைபேசியில் இவர்கள் எனது வீட்டிற்கு அறிவித்து விட அவர்கள் என்னைப்பார்க்க ஓடிவந்தார்கள். என்னைப்பார்த்ததும் நல்ல வேளை கரடி கண்கைத்தான் பிடுங்கும். ஏதோ கடித்து காயப்படுத்தி விட்டுப்போய்விட்டது. என்று ஆறுதல்பட்டார்கள். ஆனால் அன்று கரடி என்னுடன் எப்படி நடந்தது என்றதும் நான் அதோடு எப்படி சண்டை பிடித்தேன் என்பதும் எனக்குத்தான் தெரியும்.

இதனை இன்று நினைத்தாலும் எனக்கு ஒரு பயமும் இன்னொரு விதத்தில் சிரிப்பாகவும் இருந்தாலும் என்னால் இதனை ஒருநாளும் மறக்கவே முடியாது.

-சசி-

முருங்கன்.

பாதை மாறிய பயணம்

இனிமையான காலைப்பொழுது மேகக் கூட்டங்கள் இருள் பரப்பி அமைதியாக இருந்தது. சூழல் மழை வருவதற்கான அறிகுறியை அந்தப்பொழுது உணர்த்தியது கந்தைய்யா அதிகாலை எழுந்து தோட்டப் பக்கம் சென்று வந்து மாடுகளை அவிழ்த்துக் கட்டிவிட்டு வீட்டுக்குள் நுழைந்தார்.

கந்தைய்யாவின் மனைவி பரிமளம் தேனீர்க்குவளையுடன் கந்தைய்யாவின் அருகில் வந்து நின்று என்னப்பா தோட்டப்பக்கம் போனியலே ஏதாவது கறிக்கு கிடைச்சதே என்றவாறு தேனீரை நீட்டினால் தேனீரைக் கையிலெடுத்தவாறே ஓம்பா போனன்தான் தோட்டத்திலே பிடுங்கிக் கொண்டு வரக்கூடியமாதிரி எதுவுமே இல்ல எல்லாம் பூவும் பிஞ்சுமா கிடக்கு என்று பதிலளித்தவாறு தேனீர்க்குவளையை பரிமளத்தின் கையில் கொடுத்து என்னப்பா இவன் சுமன் இன்னும் எழும்பலயா? இல்லப்பா அவன் இரவு முழுவதும் ஏதோ செய்துட்டு இருந்தான் அதனாலேயோ என்னவோ இன்னும் எழும்பல எனக் கூறினாள்.

பரிமளம் சுமன் பல்கலைக்கழகப் படிப்பை முடித்துவிட்டு வீட்டில் சும்மாதான் இருக்கிறான் பொழுதை எப்படிக் கழிப்பதெனத் தெரியாமல் தொலைக்காட்சிப்பெட்டியுடன் அவன் பொழுது கழிகிறது சுமன் சுமதி என்ற பெண்களைக் காதலித்திருந்தான் அவள் ஏற்கனவே திருமணம் புரிந்து கணவன் இன்றி வாழ்வது தெரிய வந்தமையால் அவளை வேண்டாமென ஒதுக்கிவைத்திருந்தான் இன்றோ நாளையோ பிள்ளைக்கு வேலை கிடைத்து விடுமென நம்பிவாறு பரிமளமும் கந்தைய்யாவும் காத்திருந்தார்கள்.

சுமன் வீட்டுக்கு ஒரே பிள்ளை என்பதலால் அதிக செல்லமாய் வளர்ந்தான் ஆதலால் சுமனை வேலைக்கு அனுப்பனும் எனும் எண்ணம் கூட அவர்களுக்கு இருந்ததில்லை ஆயினும் தன் பிள்ளையும் நற்பெயருடன் வாழவேண்டும் என்பதற்காய் சுமனிற்கு நல்ல வேலை கிடைக்க வேண்டுமென்று பரிமளம் ஒவ்வொரு நாளும் கோவில் சென்று வேண்டுகல்கள் செய்தாள் நேரம் ஓடிக்கொண்டே இருந்தது காகங்களும் குருவிகளும் கத்தத் தொடங்கின.

மழை பெய்வதாயும் இல்லை பரிமளம் பாத்ரதிரங்களைக் கழுவி பறனில் அடுக்கிவிட்டு சுமனை எழுப்பினாள் தம்பி தம்பி எழும்புப்பா நேரம் ஒன்பதாகிட்டு ஒருக்கா கடைப்பக்கம் போய்ட்டு வாறியோ என எழுப்பியவாற கேட்டாள் ஓம் அம்மா கொஞ்சம் பொறுங்கோ வாறன் என்றவாறு எழுந்து சென்று காலைக் கடன்களை முடித்து வந்து வெளிக்கிட்டு தலையைச் சீவிக் கொண்டேவாறே அம்மா காசைத் தாங்கோ போய்ட்டு வாறன் என்றான்.

சுமன் மிளகுப் பேணியில் இருந்த ஊநூறு ருபாயை எடுத்து வந்து கையில் கொடுத்துவிட்டு மரக்கறி ஏதாவதுவாங்கி வாப்பா என்றாள் பரிமளம் ஓம் என்றவாறு தலையை அசைத்து விடைபெற்றான் சுமன்.

சுமதி ஏற்கனவே காதலித்து திருமணம் செய்தவள் தான் யுத்தம் காரணமாக அவள் காணாமல் போனார் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டான் ஆறு ஆண்டுகள் கடந்தும் தொடர்பில்லை அந்த இடைவெளிக்குள் மலர்ந்த காதல் தான் சுமன் மீதான காதல் சுமதி தனது திருமணம் பற்றி காதலிக்கத் தொடங்கும் போது சுமனிடம் சொல்லவில்லை ஆயினும் அவள் சுமன் மீது அதிக காதல் கொண்டிருந்தாள்

ஆகையால் தான் திருமணம் செய்த விடயத்தைக் பின்நாளில் மறைக்காமல் கூறியிருந்தாள் அதனைக் கூறியதன் காரணமாகவே சுமன் பிரிந்து செல்ல வேண்டியதாயிற்று. மாதுங்கள் பல கடந்தன சுமனால் சுமதியை மறந்து வாழ முடியவில்லை மீண்டும் சுமதியைக் காண அவன் மனசு ஏங்கியது சுமதியே தன் எதிர்காலத்து துணைவியாய் அமையவேண்டும் என எண்ணிய சுமன் தன் தாயை அழைத்துக் கொண்டு சுமதியின் வீட்டை நோக்கிச் புறப்பட்டான் தான் அனுப்பிய கடிதத்துக்கான பதில் ஏதும் வராத காரணத்தினால் மிகவும் வேதனையடைந்தாள்

சுமதி இருந்தும் பலமுறை சுமனைச் சந்தித்திட எண்ணிச் சென்ற போதெல்லாம் தட்டிக்கழிக்கப்பட்டாள் காத்திருந்து காத்திருந்து ஏதுமே நடக்காததால் சுமதியின் தாய் தந்தையினர் பார்த்த மாப்பிள்ளையை கட்டிடச் சம்மதம் தெரிவித்தாள் அதன் பிரகாரம் திருமண நிகழ்வுக்காய் இந்தியா புறப்பட்டிருந்தனர் சுமதியும் குடும்பத்தினரும் சைக்கிள் மிதித்த களைப்புடன் வந்த சுமன் சைக்கிளை நிறுத்திவிட்டு நிமிர்ந்து கதவைப் பார்த்தான் கதவுகள் அடைக்கப்பட்டு பூட்டுப் பூட்டப்பட்டிருந்தது

சுமன் சைக்கிளை நிறுத்திவிட்டு அயல் வீட்டில் சென்று வீட்டுக்காரர் வீட்டுக்காரர் கூப்பிட வீட்டிலிருந்த பெரியவர் ஒருவர் என்ன தம்பி..? இல்ல ஐயா இந்த வீடுதானே சுமதியோட வீடு ஓம் தம்பி சுமதிக்கு வெளிநாட்டில் இருந்து சம்பந்தம் பேசி வந்திருந்துச்சு மாப்பிள்ளை நல்ல பெரியனாம் அவளுக்கு வேற பிடிச்சுப் போட்டு வீட்டுக்காரர் பாத்துட்டு செய்து வச்சிருவாம் என்று இந்தியா போய்வினாம் தம்பி போன பத்தாம் திகதிதான் தம்பி நாள் வச்சவையல் இப்ப திருமணம் முடிச்சிருக்கும் எப்பிடயும் இன்னும் ஐந்தாறு நாளில் வந்திருவினாம் ஏதும் அலுவலோ தம்பி? இல்ல ஐயா சும்மாதான் பாத்துட்டுப் போவமென வந்தம் சரி நாங்க போய்ட்டு பிறகு வாறம் எனக் கூறியவாறு சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு அன்பு நேசம் பாசம் கருணை எல்லாவற்றையும் தொலைத்தவனாய் சுமதியை நினைத்தவாரே நடக்கத் தொடங்கினான் கண்ணீர் ஆறாய் புரண்டோடிக் கொண்டிருந்தது சுமன் கண்ணிலிருந்து எப்படி சுமனது மனதை திடப்படுத்துவதென தெரியாதவளாய் பரிமளம் சுமன் பின்னே நடக்கத் தொடங்கினாள்

காவலூர் அகிலன் கிளிநொச்சி ஒருவர் மீதான தங்களது கருத்தானது நல்லதோ அல்லது தவறானதோ எதுவாயினும் பிறர் கூறுகிறார்கள் என்பதற்காக முழுவதுமாக ஏற்றுக் கொண்டு அவரை கொண்டாடுவது அல்லது அவர் மீது தவறான பார்வையை ஏற்படுத்தல் போன்ற தவறான செயல்களை செய்து விடாதீர்கள் தயவு செய்து எதையும் ஆழமாக சிந்தித்து முடிவியை மேற்கொள்ளுங்கள்.

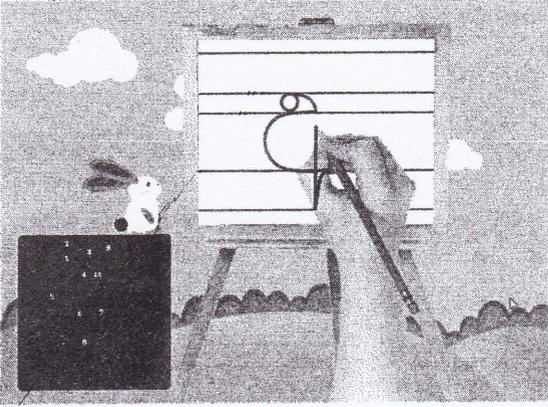
வர்ணம் தீட்டி பரிசு வெல்வோம்.



தரம் 5ற்குட்பட்ட மாணவர்களை
இப்போட்டியில் பங்குபற்ற முடியும்.
சிறந்த மூன்று வர்ணங்களுக்கு
பரிசு வழங்கப்படும்.

பெயர் :
முகவரி :
தரம் :
பாடசாலை :
தொ.பே.இல :
வகுப்பாசிரியர் ஒப்பம் :

சிங்களம் கற்போம்



அபி டேமல ஓகைனென்பல
அ(ப்)பி தெமழ இகெனகன்னவா
நாங்கள் தமிழ் படிக்கிறோம்
ஊஊல் நமீல் படுவீக்கீரேமீ

அபி டேமல லெனல
அ(ப்)பி தெமழ லியனவா
நாங்கள் தமிழ் எழுதுகிறோம்
ஊஊல் நமீல் பிலுடகாரேமீ

குகுலா பவிலாலை
குக்குல ஹண்டலனவா
சேவல் கூவுகிறது
சேவல் கவுகிமட

குகுலா டுடேஓ பவிலாலை
குக்குல உதே(ட்)ட
ஹண்டலனவா
சேவல் காலையில்
கூவுகிறது
சேவல் காலையில் கவுகிமட

இது படுவலாலை
வுஹுபதனவா
அவன் ஓட்டுகிறான்
அவன் ஓட்டுகிறான்

இது லெ படுவலாலை
வுஹுரிய பதனவா
அவன் வாகனத்தை
ஓட்டுகிறான்
அவன் லாளைந்னை
ஓட்டுகிறான்

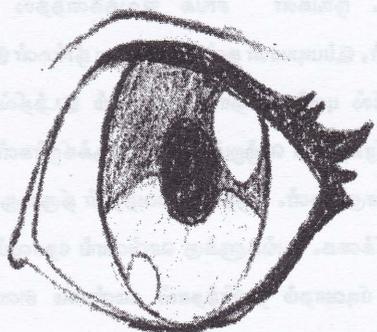
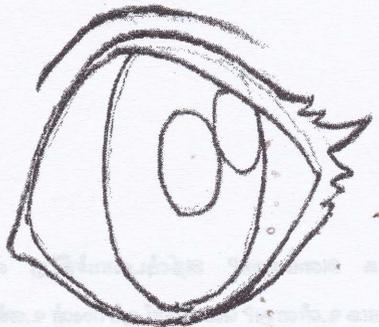
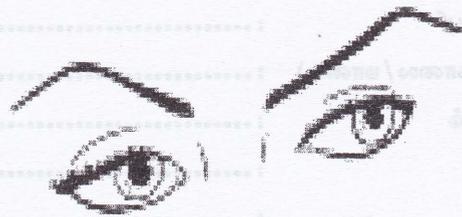
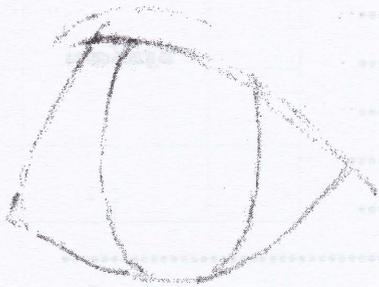
அபிஓ அகூர்ஓ லெனெஓ பூலென்
அ(ப்)பிட்ட அ(க்)குறு லியன்னட்ட
புலுவன்
எங்களுக்கு எழுத்துக்களை எழுத
முடியும்
லெஓலெக்ஓ பிலெந்நுக்கலே பிலுட
லூவீயமீ

டேமல ஓகைஓ லெஓஓஓஓ
தெமழ இகெனீம லெஹெசிய
தமிழைப் படிப்பது இலகுவானது
நமீலேஓ படுபீபஓ ஓலகுவானது

டேமல ஹாலென் லெஓஓஓஓ லே
தெமழ பாஷாவத் விஷயயக் லே
தமிழும் ஓரு பாடமாகும்
நமீலேஓ ஓர்ஓ பாலாகுமீ

ஓஓ டேமலேன் கதாஓல ஹக
ம(ட்)ட தெமழென் கத்தாகள
ஹெக்க
என்னால் தமிழில் பேசமுடியும்
பின்னால் நமீலேஓ ஓஓஓ லூவீயமீ

படம் வரைந்து பழகுவோம்



KPL VIDEO VISION & MOBILE

கே.பி.எல்.விடியோ விஷன் அன் மொபைல்

மொபைல் போன்கள் குறைந்ததும் நியாயமானதமான
விலையில் பெற்றுக்கொள்ள வரும்பினால்
நாடவேண்டிய ஒரே இடம் கே.பி.எல் விடியோ விஷன் அன் மொபைல்
இன்றே நாடுங்கள் சிறப்புச் சலுகைகளுடன்...

சிறந்த முறையில் திரைப்பட படல்கள், திரைப்படங்கள் பதிவு செய்யு தரப்படும்

CD/DVD களப்புகள் பிரதி எடுத்துத் தரப்படும்

புதிய/பழைய திரைப்படங்கள் / படல்கள் கிடைக்கும்

Laminating செய்யு தரப்படும்

மொபைல் போன்கள் குறைந்ததும் நியாயமானதுமான விலைகளில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

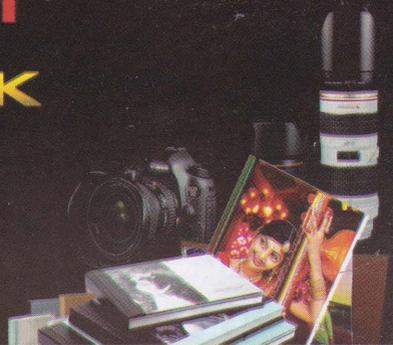
இல:-34, மாரீக்கட் சுற்றுவட்டார வீதி, வவுனியா
தொ.பே : 077 7577080

HARAN PHOTO

கரன் போட்டோ
HD & 4K VIDEOGRAPHY



Canon
EOS 5D
Mark IVc 4K



Digital print 3R-Large Format Digital Imaging Passport&Visa Photos B/W Photo Imported&Album Makin Outdoor Photography&HD &4k Video Filming



Mannar Road, Kurumankadu Vavuniya. Hello: 0770503767-024 2227406 Email: haranphotos@hotmail.com- fb-haran photos

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

WES

உலக நாடுகளுக்கான துரித பொது சேவை

WORLD EXPRESS SERVICE

International & Local Courier Service

No: 180/5, Stations Road, Vairavapuliyankulam, Vavuniya. Tel : 024-4903200

WORLD EXPRESS IN **கேரள விலைக்கீழ்வுகைகள்**

துரித கதியில் குறைந்த செலவில் உங்கள் உறவினர்,

நண்பர்களுக்கு பொருட்களை அனுப்பீடலாம்



- உங்களின் பொதுகளை துரிதமாக உங்கள் வீட்டில் இருந்தவாறே பெற்றீடலாம்
- எந்தவொரு நாட்டிலும் உள்ள உங்கள் உறவினர் நண்பர்களுக்கு 03 அல்லது 04 லேவை - நாட்களுக்குள் பொதுகளை ஒப்படைத்தல்.
- 10 கீலோவிற்கு மேற்பட்ட பொருட்களிற்கு வீசிட விலைக்கீழ்வுகள்

Head Office :- 011 2520894
 Negambo :- 031 2224544
 Kotahena :- 011 4574586

Jaffna :- 021 2220356
 Betticalloa :- 065 2228995
 Mannar :- 023 4924031

Hotline
 077 3870952
 011 4345966

E-Mail : worldexpress.sre@email.com www.worldexpressservices.com