



சோலை

— ஆசிரியர்: ஜனாப் எம். எம். எம். நூறல் ஹக் —

— துணை ஆசிரியர்: ஜனாப். எம். ஐ ஏ. நஹீம் (ஜொனி) —

மலர்: 01 ★ பெப்ரவரி — ஏப்ரல் 1984 ★ இதழ்: 01

சோலையினுள்ளே...!

மாற்றம் தேவை!

அன்பு நெஞ்சங்களே!

எம்மத்தியில் வளரும் எழுத்தாளர்கள் பலர் அவர்களின் ஆக்கப் படைப்புக்கள் வெளிவருவதற்கு போதிய வாய்ப்புக்களின்றி மூலையில் முடங்கிக் கிடக்கின்ற படைப்புக்கள் அதிகமின்று.

அவைகள் அத்தனையையும் வெளிக் கொணர்வதென்பது இச்சிறிய ஏட்டின் மூலம் இயலாத காரியம். எனினும், அவைகளில் சிலதையாவது வெளிக் கொணர்வதற்கு இவ்வேடு சிறுதுளியாகப் பயன்படும் அல்லவா?

- * கே. எம். ஏ. அலீஸ்
- * கல்முனை ஐல்பிகா ஷெரீப்
- * ஆர், எம். நௌலாத்
- * கவியன்பன் ரயீக்
- * ஏ. எம். எம். நலிர்
- * அன்பிதயன் லரிமுஜ்
- * எம். எம். எம். நஜீபு
- * எஸ். எம். எம். ருபீக்
- * கமார் ஜான் பீப்
- * மருதார் மெய்யொளி
- * மருதார் ஜமரலதீன்
- * ருபினா காதர்
- * எம். ஐ. ஏ. நஹீம்
- * நஹ்மான் எ. சபூர்
- * மருதாரான்

“படைப்பின் பொறுப்பு
படைத்தவரேயாவர்”

“கவிஞன்” அக்காலத்தின் கண்ணாடி போன்றவன். அவன் தான் காண்கின்ற ஒன்றைக் கலைத்துவக் கண்கொண்டு அதை வெளிக் கொணரும் போது அது சமுதாயத்தில் பல தாக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம்.

சமூகப் பார்வையுடைய காத்திரமான படைப்புக்களையே இலக்கிய உலகம் எதிர்பார்க்கின்றது இதனை ஏமாற்றிவிடும் எழுத்தாளர்கள் எம்மிடையே தாராளமாகவுள்ளனர். இந் நிலையில் மாற்றம் கண்டு; தான் வாழ்கின்ற சூழ்நிலைக்கேற்ப அதன் விடிவை எதிர்நோக்கும் எழுச்சிப் படைப்புக்களை எமக்குத்தர முன்வர வேண்டும்.

இவ் விதழிலுள்ள ஆக்கங்களின் குறை நிறைகளைச் சுட்டிக் காட்டுவதுடன் உங்களின் எதிர்பார்ப்புக்களையும் எமக்கு எழுதியனுப்புவதன் மூலம் உங்களின் நியாயமான எண்ணங்களும், இதயத்து வேட்கையும் நிறைவெய்தும்.

ஆனால், இதன்வளர்ச்சியும், வீழ்ச்சியும் வாசகர்களாகிய உங்கள் கரங்களிலேயே தங்கியுள்ள தென்பதை ஞாபகமூட்டி விடைபெறுகிறேன்.

— ஆசிரியர் —

“இலக்கியச் சோலையின் இதய மலர்கள்”

இதுவொரு முத்திங்கள் வெளியீடு அன்பளிப்பு; ரூபா 1/-

✱ உபதேசம்

அந்த
மாடி வீட்டின்
அறைக் கதவுகளை
திறந்து விடுங்கள்!
உங்கள்
உஷ்ண மூச்சு கூட
அவர்களுக்கு
இதமளிக்கும்!

சுகங்களைத் திருடி
சுகபோகம் காணும்
சுந்தரர்களுக்கும்
சொல்லிவையுங்கள்!

கண்ணாடிமை
மாட்டிக்கொண்டு
குடுகுகளாய் உலாவும்
அந்த அறியாமைகளை
அகற்றி விடுங்கள்.

சோஷலிசம் என்று
தேச நாசம் செய்யும்
தேச வாதிகளை
தூர விரட்டுங்கள்!

நானாய பொழுதுகளில்
எம்மை நாடவிருக்கும்
தொற்று நோய்களை
அறிந்து கொள்ளுங்கள்

அப்போது ...
அந்த சூரியத்தேவனை
சிறைப்படுத்துங்கள்
பூமாதேவி
வெளிச்சம் பெறட்டும்

—அன்பிதயன் ஸிராஜ்—

✱ மந்திரேன்றையும்

உப்புப் படிவங்கள்
விழியோரத்தில்
படம் வரைய
மனக்குளத்தில்
துன்பத் தவளைகள்
போட்டி நடத்தும்

வறுமை நாடகத்தில்
நாயகியாக
என்னோடு நடக்க
என் கற்புக்கரசியை இன்று
விமானம் ஏற்றுகிறேன்
சலூதககு;

பந்தகளைப் பிரிந்த
சொந்தங்களைச் சுமந்த
அந்த—
“ரை ஸ்டாருட்”
பந்தங்களின்
அழு(கைப்) பாட்டுக்கு
ஈடு கொடுத்து
பிரிவுக்கு படிமமாய்
மறைத்துக் கொண்டது
மேகத்துக்குள்;

துயர மைதானத்திலிருந்து
வெற்றி வீரனாய்
திரும்புகையில்
ஜாடை காட்டினான்
ஒரு மாதவி

அவளை
எப்போது
விமானம் ஏற்றுவேன்?

—ஏ. எம். எம். நவீர்—

“வெறும் இலக்கணப் படிப்பின் மூலம் கவிதை
எழுத முற்படுகிறவர்கள் கற்பனையிலும், உணர்ச்சி
பாவத்திலும் ஒன்றுபடுவதில்லை. ஒன்றுபட்டு எழுதிய
வர்கள் தாம் உயர்ந்த கவிஞர்கள் என அழைக்கப்
படுகிறார்கள்.

—கவிஞர் கண்ணதாசன்—

★ ஓ! நண்பா ---

உன் மரணப் படுக்கையில்
மலர் போர்வைகள்
அருகே --
கண்ணீர் குளம்
எங்கள்
மனத்திரைகளில்
நீ
திருடப்பட்ட கவிதை -
நண்பா ---,
ஏன் துனிமையில்
உறங்கு கிருய்?
பக்கத்துப் படுக்கையை
எங்களுக்கா க
ஒதுக்கி வை,
உன் காதலியை
பார்த்து
சந்தி சிரிக்கிறது.
ஓ ---!
நண்பா
மீண்டும் மீண்டுமாய்
எழுகின்ற
கேள்விகளுக்கு
எழுந்து வந்து
பதில் கொடு.

—மருதாரான்—

★ இலக்கியப்

பொறுக்கிகள்

சிந்தை சிந்தை
என்று
பல பந்த (ய) ங்களைப்
போட்டுக் கொண்டு
சில
காப்பியடித்த விந்தைகளைக்
கூறி
கவிதை (ச்) சந்தையிலே
உச்ச விலை
பெற நினைப்பவர்கள்
மட மந்தைக்
கவிஞர்களே!

—ஏம். ஐ. ஏ. றஜீம்—

★ முயற்சியின்மை

வாழ்வு வண்டியில்
ஏறி
கால ஓடத்தின்
வேகம் தெரிந்தும்
பாதை மாறி ஒடி
வறுமைப் பள்ளங்களில்
வீழ்ந்து
உயிர் நீப்போர்
இறைவனின்
விரிவான பாதையை
அறியாத விட்டில்
பூச்சிகள்!

—ஹனுப்பிட்டி கமர் ஜான்பீ—

★ ஒருநாளின் நகர்தல்

நாள் பறவை
காலைத் துயில்
நீக்கி
நேரச் சிறகை
விரித்து
பொழுது வானில்
உலாவந்து
நிமிட உணவை (ச்)
சேமித்து
பகல் மேட்டில் - தங்கி
உணவருந்தி விட்டு
மாலை வீட்டை (த்)
தேடி வந்து
இருள் மரத்தில்
இளைப் பசுறி
இரவுக் சினையில்
கண்ணயர் கின்றது.

... றூபினா காதர் ...

“மக்கள் வாழ்க்கையை பிரதி
பலிக்கும் பளிங்கு கண்ணாடியே
இலக்கியம்”

—எம். எம். உவைஸ் (எம். ஏ)

★ இயலாமை

நாங்கள்
முதலாளித்துவ
சாக்கடையில்
முழுகிவிட்ட முத்துக்கள்!

சாக்கடையின்
துர்நாற்றங்களால்
தாக்குதலுக்குள்ளானதால்
புரட்சி மழையால்
புனிதமடைய முனைந்து
வரண்டு விட்ட
கோஷங்களை
வாய்கிழியக்கத்தியும்
இருண்டு விட்ட
எங்கள் வாழ்வில்
ஒளியேற்ற முடியவில்லை;

சுரண்டி வாழும்
கக போகிகள்
சுரண்டிக்கொண்டே
வாழ்கிறார்கள்
வளர்ச்சியின்றி
எங்கள் வாழ்வும்
'வரட்சி'யில் தான்
தவிக்கிறது.

இப்போதெல்லாம்!

பொங்கியெழுந்த
மனங்களில்
'புரட்சி'கீதம் ஒளிப்பதில்லை
வற்றிவிட்ட
வயிறுகளில்
பசிக் கீதம்தான்
கேட்கிறது!

ரஹ்மான். ஏ. கபூர்—

★ வசந்தம்—?

சாளரங்களினூடாய்
சகோதரிகள் பலரின்
நீல நயனங்களெலாம்
நீர்ததுயம்பிய நிலையில்
நின்று தெரிவதென்ன—?

ஓ!
வசந்த காலக் கோலங்கள்
வானில் விழுந்த கோடுகளாய்.....
ஆன கதைதானே
அன்னவர் பலர் னாழ்வில்.....

ஓ —புரிகிறது!

வசந்தம் வேண்டும்—அது
வந்த பின்பும்—
பெருத்ததோர் புயலாக மாறி
மென் மலர்களை நசுக்கி விட்டு
மறைந்திட நினைக்கும்
மாயங்கள் தானே அதிகமிங்கு—
ஆனால்—
வசந்தம் என்ற புயல்கள்
இனியும்
வரவே வேண்டாம்.

—கல்முனை ஜூல்பிகா ஷேரீப்—

★ இறுமாப்பு

பண ஆழியில்
மனித ஓடங்கள்
உலா வருகையில்
துன்ப அலையில்
துவழும் சிறு படகை
கரைசேர்க்க
கர்வம் விடுவதில்லை
காரணம் — தாம்
நிலைப்போமென்ற
இறுமாப்பு!

—மருதூர் ஜமால்தீன்—

“கவிஞனது கற்பனை நியாயம் உணர்ச்சி பாவத்தோடு
ஒன்றுபடும் போதுதான், அவன் படைக்கும் உருவத்திற்கு
உயிர் கிடைக்கிறது.”

—கவிஞர் கண்ணதாசன்—

★ மாரீகாலத்
தரிசனங்கள்

★ ஒரிஜினல்
உன் வசம்தான்

சூரியக் கணவன்
காணாமல் போக
வானப் பெண்ணின்
நிலிக் கண்ணீர்—
தலைக்கு மேலே
குடைக்காளான்களுடன்
சோம்பலாய் ஊரும்
மனித உருக்கள்

சின்னத் தூறலில்
வெள்ள நீரினுள்
கால்கள் புதைக்கும்
அம்மணச் சிறுசுகள்
தெருவோரக் கடைகளில்
ஒடுங்கி நிற்கும்
மனித முகங்களில்
மழை விடாத எரிச்சல்

திருப்தியாய்க் குளித்த
மர இலைகளின்
'பச்சை' சிரிப்பு
வீதிக் கால்வாயில்
வேகமாய்ச் செல்லும்
காகிதக் கப்பல்கள்
நீர் மூடிய
தாரி வீதியில்
நீர் அலை உண்டாக்கி
காரி ஒன்று சோம்பலாய் ஊரும்

ஏய் காதலி
யார் சொன்னது
நான் அவளோடு
'அது' என்று
துடுப்பின்றி படகா?
இதயமின்றி எப்படி
நான் வேறொருத்தியை
காதலிப்பேன்?
அடி திருடி!
அதைத்தான்
நீ எப்போதோ திருடி
உன் நெஞ்சோடு
தஞ்சமாக்கி விட்டாயே!
இரண்டாம் காதலுக்கு
நானென்ன
'டெம்பரரி சலோலேட்'
இதயமா வைத்துள்ளேன்
'ஒரிஜினல்' உன்வசம்தான்
ஒன்றுக்கும் பயப்படாதே!
யாராவது ஏதாவது
சொன்னால்
உள்ளத்தைத் திறந்து காட்டு
அங்கே
இதைத்திருக்கும் எமது
இதயங்களிரண்டையும்
எட்டிப் பார்த்து
ஏமாந்து போகட்டும்

—ஆர். எம். நௌலாத்—

—கலையன்பன் ரயிக்—

க
ண்
டோ
ம்

* சாய்ந்தமருது - 1, 503, பிரதான வீதியிலிருந்து
'தூது' என்னும் பெயரில் ஒரு கவிப்பேடு வெளி
யிடப்பட்டுள்ளது. இதன் மூன்றாம் இதழ் தறி
போது விற்பனையாகிறது.

* இல. 57, பிரதான வீதி, சம்மாந்துறையிலிருந்து
வெளிவரும் 'நிறைமதி' கையெழுத்துப் பத்திரி
கையின் அடுத்த இதழ் அச்சில் வெளிவரவுள்
ளது. ஆக்கங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

(தொடரும்)

உங்களுக்குத் தேவையான 22¹/₂ கரட்
 உத்தரவாதமுள்ள தங்க நகைகளுக்கு
 பழைய நகைகளை புதிய நகைகளாக மாற்றவோ
 அல்லது விற்கவோ அனைத்துக்கும்
 ஜின்னா ஜுவலரி ஹவுஸ்



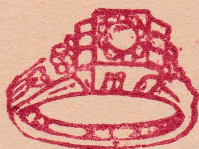
பிடித்தமான நகைகளை வாங்கிப் பரவசமடையுங்கள்
 அன்பர்களுக்கு ஆதரவாளர்களுக்கு அபிமானிகளுக்கு

ஒரே ஸ்தாபனம்

ஜின்னா ஜுவலரி ஹவுஸ்
 இல, 25, பிரதான வீதி,
 கல்முனை.

கல்முனையில் க்வறிங் கோல்ட் நகைகள்

வாங்கவேண்டுமா



ஜெனிபா சில்வர் ஹவுஸ்

2 வருட உத்தரவாத நகைகள்

பல ரக, டிசைன்களின்

செயின்கள், வளையங்கள், சவடிகள்,
 டிஸ்கோ தோடு, ஜிப்ஸ்,

மற்றும் நகைகள் தெரிவு செய்ய வேண்டுமா?
 நீங்கள் வாங்கிய 2 வருட நகைகள்
 பழைய விலைகொடுத்து வாங்கப்படும்.

தங்கம், பொன், வெள்ளி, கூடிய விலைக்கு வாங்கப்படும்.

மொடேன்-கல்முனை

சோலை - 06

★ காத்திரு

ப்ரியமே!

காலப் பறவையின்
வேகச் சிறகடிப்பில்

உதிரும்

நாள் சிறகுகளின்

மரணிப்பாள்

உனக்கு

ஒரு —

திருமண வசந்தம் வராது

என்று நினைத்தா - நீ அந்த

கலண்டர் செடியின்

திகதிப் பூக்களை

உதிர்க்கிறாய் — ?

கவலைப் படாதே

கால உதிர்வுகளின்

முதிர்வில் நிச்சயம்

ஒரு வசந்தம்

உனக்காக

வரத்தான் போகிறது.

அதை எண்ணி —

அதுவரை —

வாழ்வுச் சிறையின்

பொறுமைக் கம்பிகளை

எண்ணிக் கொண்டிரு!

— எல். எம். எம். ரூபிக் —

★ ஒளி — ?

வறுமை இருளில்

வளம் இன்றி

தடுகாறும்

எங்கள் வாழ்வில்

ஒளி யேற்றுதற்காய்

ஓயாது உழைக்கின்றோம்

ஆனால் —

அதனையே அணைத்து

சுகம் காண விழையும்

சுரூக்கள் உள்ளவரை

எங்கள் வாழ்வில்

ஒளி — ?

— மருதூர் மெய்யொளி —

★ ஆலம் பழம்

நாங்கள்

சமுதாய சாம்ராஜ்ஜியத்தின்

தலைவர்கள் தான் —

ஆனால்,

சாம்ராஜ்ஜியத்தின்

சுவர்களைல்ல!

சமுதாயத்தின்

வரவேற்பு வெளியின்

மின் விளக்குகள்தான்

ஆனால்,

விடிவெள்ளிகளல்ல.

எங்கள் சேவையின்

சேமங்கள் மாடிவீட்டு

வாசல்கள்தான்

ஆனால்,

குடிசைகளின் வாசல்களல்ல!

— எம். எம். எம். நகீபு —

★ நிலவின் சீற்றம்

மேகத் திரை கிழித்து

இலக்கிய வானில்

இலட்சிய சேதிக்காய்

தூது செல்லும்

இளம் கவி நிலவே — (ர)?

ஏன் — ?

இந்தத் திடீர் சீற்றம்

நாய்கள் குரைத்து

நையாண்டி பண்ணியதோ?

எதற்காய் — ?

எல்லாம் அறிந்தும்

ஏவாமல்

வேறும் எளிப் பொந்திற்குள்

நின்று —

எரிச்சலைக் கொட்டுவதோ?

வேண்டாம்காண்

சீ —

மெட்கம் வெட்கம்,

— கே. எம். ஏ. அலீஸ் —

★ O. M. அலியார் ஸன்ஸ் ★

இந்நாமம் போட்டோஸ்ட்டட் பிரதிகள்
 தேவைப்பட்டவர்களுக்கு
 நெஞ்சில் நிலைத்துவிட்ட பெயர்
 தெளிவு, தூய்மை, மலிவு, துரிதம்
 இவைகள் அத்தனையும் ஒன்றாக இணைந்த
 போட்டோஸ்ட்டட் பிரதிகளுக்கு

கல்முனை நகரிலே தனிநிகரற்று விளங்கும்
 ஒரேயொரு ஸ்தாபனம்

O. M. அலியார் ஸன்ஸ்
 79, பிரதான வீதி,
 கல்முனை.

தொ. இல. 067 - 2438.

கூடிய பிரதிகள் எடுப்போருக்கு
 கவர்ச்சியான கழிவுகள் உண்டு.

<p>தனிப் பிரதி ரூபா 1- தபாலில் ரூபா 1-50 வருடச் சந்தா ரூபா 6/-</p>	<p>குறிப்பு: காசுக்கட்டளை அல்லது தபால் கட்டளை அனுப்பும் போது பெறுபவரின் பெயருக்கு நேரே எம். எம். எம். நூறுல் ஹக் என எழுதவும்.</p>
--	---

உங்கள் தொடர்புகள்:

<p>ஆசிரியர் சோலை 129, ஒஸ்மன் வீதி, சாய்ந்தமருது-01</p>	<p>The Editor CHOLAI 129, Osman Road, Sainthamaruthu-01.</p>
---	---

சாய்ந்தமருது 3ம் குறிச்சியில் வாழும் இணையாசிரியர் எம். ஐ. ஏ.
 றனூர் (ஜொனி) அவர்களால் கல்முனை மொடேன் அச்சகத்தில்
 பதிப்பித்து பெப்ரவரி - ஏப்ரல் 1984ல் இப்பத்திரிகை வெளியிடப்
 பட்டது.