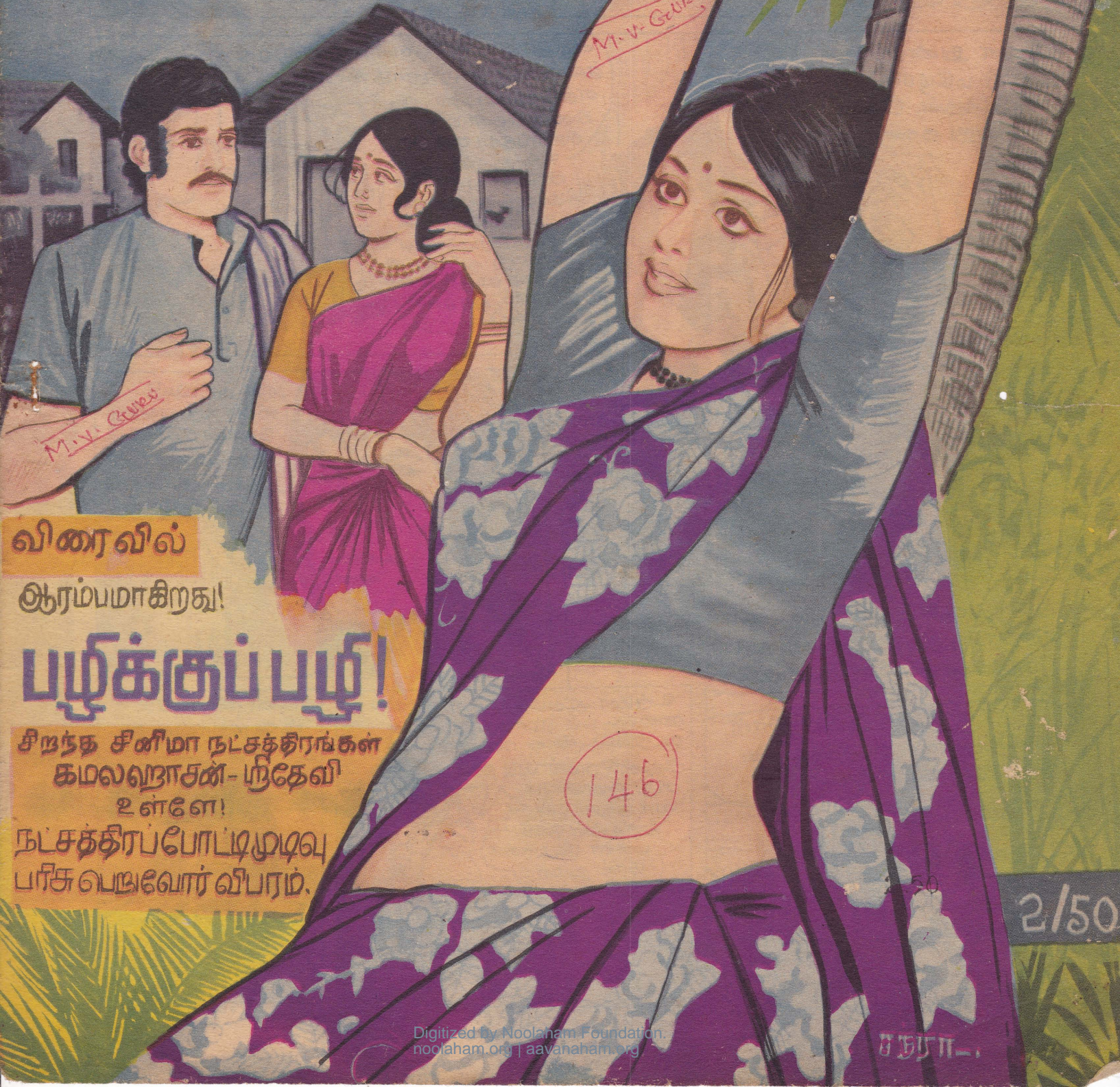


பருவம்: 5
உருவம்: 4

சித்ரா

15 - 7 - 82

கிடுக்கிடும் திருப்பங்களும்
சிகைப்பூட்டும் சாகசங்களும்
ஓர் ஓர் நிறைந்த படிப்
பிணையூட்டும் புதிய
சித்திரத்தொடர்
கதை!
'பழக்குப் பழி'
கதை, சித்திரம்
சுந்தரா.



விரைவில்
ஆரம்பமாகிறது!

பழக்குப் பழி!

சிறந்த சினிமா நட்சத்திரங்கள்
கமலஹாசன் - ஸ்ரீதேவி
உள்ளே!
நட்சத்திரப்போட்டிமுடிவு
பரிசு பெறுவோர் விபரம்.

146

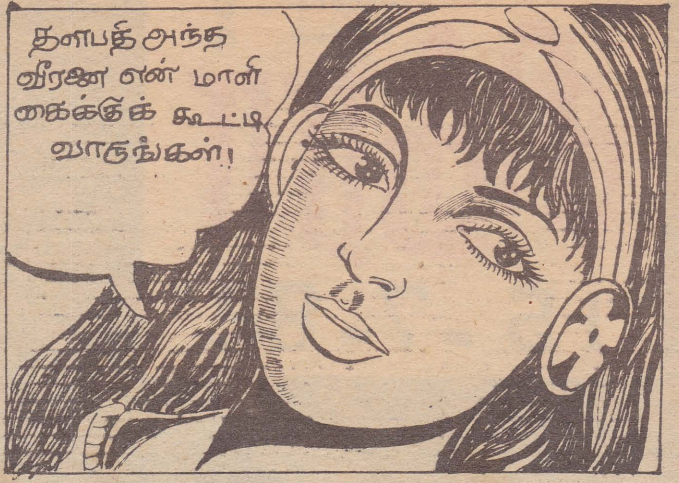
2/50



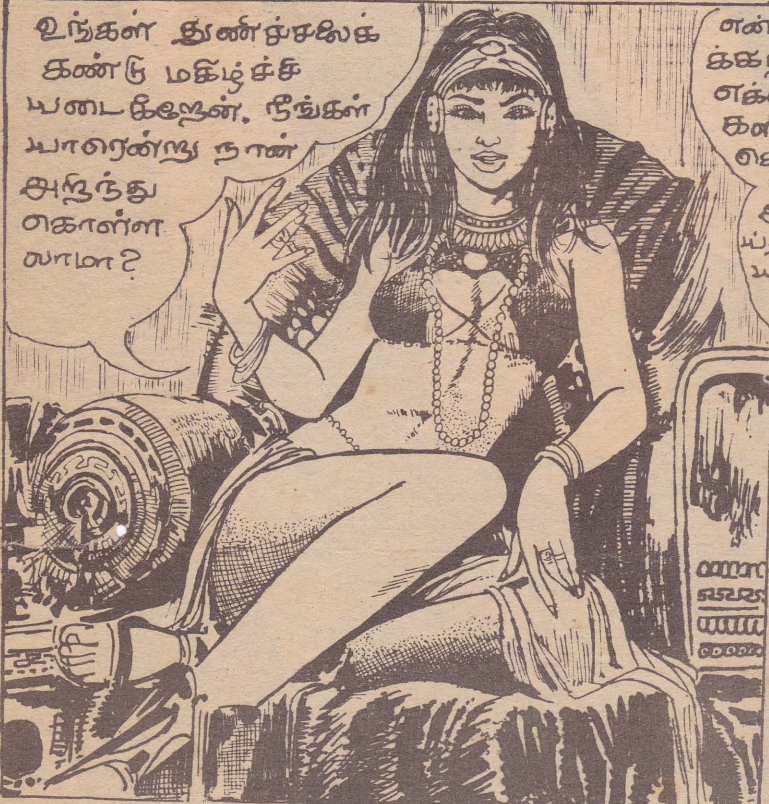
கோபி
நீலோலா



பூனைக் குட்டியைப் போல ஒரு சிறுத்தை யை நசித்துக் கொண் டிரு விட்டாரே.



தளபத் அந்த வீரனை என் மான் தகைக்கக் கூட்டி வாருங்கள்!



உங்கள் துண்புச்சகைக் கண்டு மகிழ்ச்சி யடைகிறேன். நீங்கள் யாரென்று நான் அறியுது கொள்ள வராமா?

என்னை வேலோ என்பார்கள், கீர க்கைத்தின் அரதராக கிருந்த எக்குவாட்டஸ் அவர் களின் முதன் மந்திரிகொற்போ என் துத் தை. பெரஸ்ட்டன் அரதன் யுத்தம் லே யது என் துத்தைய யும் எக்குவாட்டஸ் அரதரையும் கொ ள்நி நூட்டலைக் கைப்படுத்துக் கொ ண்டு அரதன் மகன்.....



ஒரு பெட்டியி லிட்டி விபரஸ் நதியல் போட்டு அணுப்பிரிவுர்கள். நான் அப்பொழு த்கை சிறுவன்.

பெரஸ்ட்டன் என்னையும் கொல்ல முயற் சித்தான். ஆனால் என் மானா ஒருவரிடம் நன் ரகசியமாக வளர்ந்தேன்.



நான் என்ருவது ஒரு நான் கொடியவன் பெரஸ்ட்டனை சூத்திக் கட்டுவேன்.



உங்கள் கலட்சியம் விசைவில் கைகூட்டிப் போகிறது. தீய பெரஸ்ட்டனைக் கொல்ல வேண்டுமென்பது தான் என் மூலசியம். எக்குவாட்டஸ் அரதன் ஒரு மகன் நீலோலா நான் தான்.



என்ன கனவரச் நீலோலாவா..?

* 2 *



நந்தன்

அடியாத காதுல்

என் வாழ் நான்
லையே நான்
கீழ்ப்படியாத
அழகியைக்
கண்டதில்ல
கீழ் என்ன புதுமை?



ஆ... கீண்ட
ஓசை மட்
டுமா?
காந்தர்
வத கீண்ட
தையப் போல்
பூடு அடிக்...
திராமத்தவர்
லெச்சிலும்
உண்மை
கிடுக்கிடுகோ...



கீண்ட உங்கள்
வாழ்மை... கீழ்ப்பு நான்.
என் வாழ்மை
கீழ்ப்பு நான்.
நீர் வாழ்மை
கீண்ட ஒரு
பொன்னுள்.



கீழ்ப்பு பெண் குன்றின்
உய்யந்தல் சிங்குண்டவளாத
கீழ்க்குமே? உம்.....
கீழ்ப்பாடிது...?



மெதுவாக
அடுகல் ரசனையு
புடித்துக்கொண்ட
டால் கீழ்ப்புள்ள ரகச
யத்தை அந்ந்துகொள்ளல

"அந்த அடிக்
சாந்துமுற்றும் ஓடாட்ட
பட்டான். நான் கொஞ்சம்
அவசரப்பட்டேன்"



ஆ...!
யாழா மந்தன்
சீக்கிரம் மறைந்து
விட வேண்டாம்.



ஆ... காரியம்
கொடுக்கட்டது
என்கொக்
கண்டு
விட்டான்.



என்ன புதுமை? அவசரம்
சாந்திப் பரிப்பலம். கொ.
நீசம் கொஞ்சமாக
மேலே செல்கிறது.

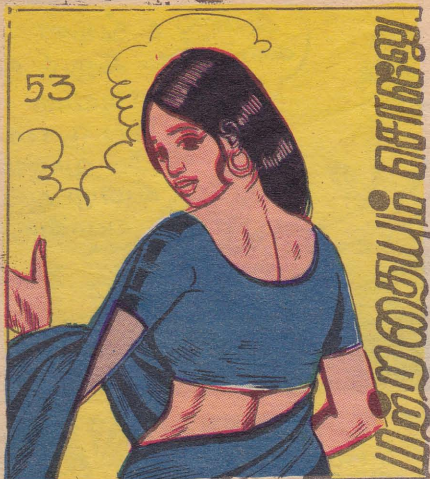


பரிப்பலம்
அவசரம்
சேர்க்கு
ஆகாயத்
தை ஓடாத
கீழ் ரசல்
கொது.



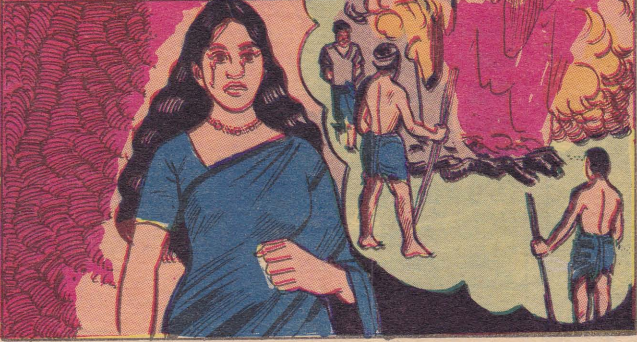
ஆ...! உருவம்
நைந்து விட்டது.

அம்



யாழ்ப்பாணம்

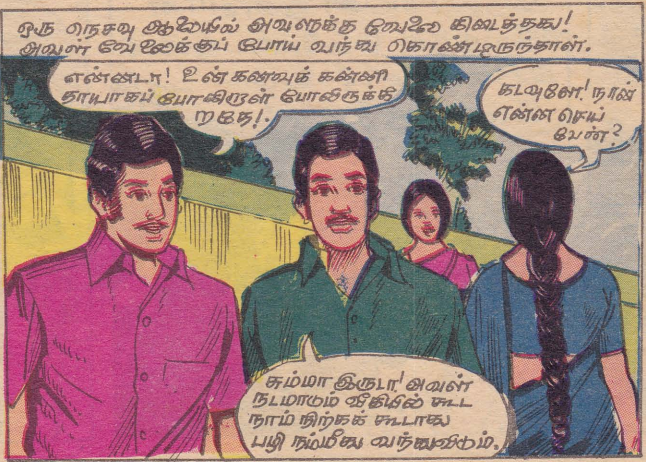
அந்த மரத்துக்குக் கீழே உயிர் துறந்துக் கிடந்தது நன் தாய்தான் எனக் கண்ட மல்கிகா துறவினள், தண்ணீர் உகுத்தாள். இவளின் அழகைக்கும் புலம்பலுக்கும் இடையே நடக்கவேண்டிய காரியங்கள் நடந்தன!



கெடும்போய் நடைபண்ணமாக வரும் இந்த பரமீசின்முகத்தில் கிழிந்த கட்டாசு என்று தான் நீ போய்க்கட்டாயா அம்மா! இந்த பயங்கர உலகத்தில் என்னைத் தனியாகிட்டுப் போயிட்டேயே அம்மா!



நாட்கள் நகர்ந்தன! அம்மா, இந்நகரே மாதத்திற்கு மேல் ஆகும் போகிற சூழ்நிலை பரமே இந்நகரம்? என்ன செய்வது? ஏதாவது வேலைக்குச் செல்ல வேண்டும்.



ஒரு ராசவ குழியில் அமர்த்த குழை கிடைத்தது! அவள் வேலைக்குப் போய் வந்தது கொண்டு வருந்தாள். என்னடா! உன் கண்புகள் கண்ணி தாயாகப் போகிறாள் போகிறாள்! கடவுளே! நான் என்ன செய்வேன்? சும்மா இருபா! அவள் நடமாடும் நிலையில் கூட நாம் நிற்கக் கூடாது பழி நம்மீசை வந்ததுமே.



தாய் செஞ்சாய் போனசும் ஆள் வராமல் மாறிப்போயிட்டா! உள் சுத்த ஆரம்பிச்சிட்டா! தட்டித் தட்டி ஆள் இல்லை! வயிறு வளர்த்துக் கொடு!



என்னைப் பார்த்து ஏக்கம் வருமுகுக் கிட்ட வாசியர்கள் எல்லாம் இப்போ எல்லாவுமே கெடுவதாகப் பேச ஆரம்பிச்சிட்டாங்க! கடவுளே! நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?



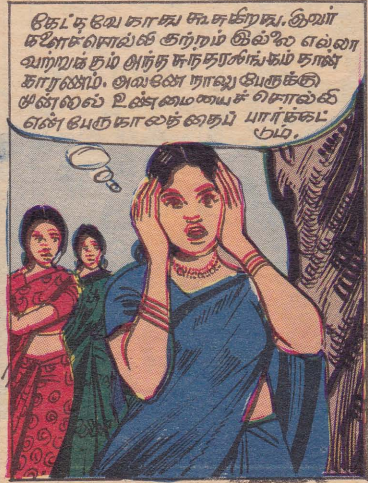
சொதலைக்கு மேல் சொதலை! அம்மாணத்தின் சின்னமாக அந்த அடியோக் கியனின் குழந்தையை என் வயிற்றில் சுமந்தது கண்ணாடிமுகக் குழை. கல்யாணம் ஆகாமல் தாயாகப் போகிறேன். ஊராரசு என்னும் இரகசம் நாட்டாமல் உகல் ரெய் கின்றனரே!



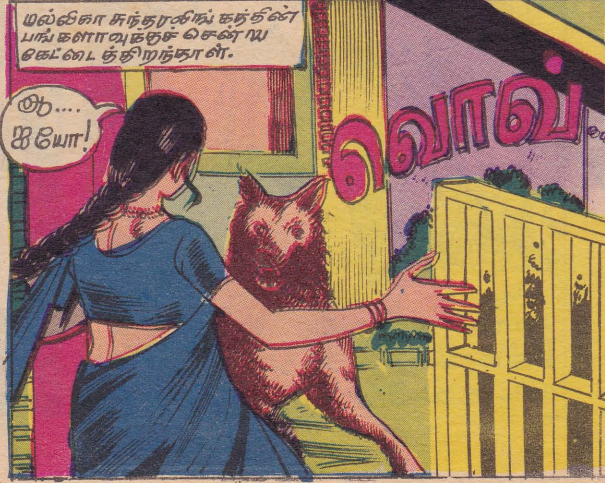
அந்த நகர வாய்க்கைத் தொடங்கியது! அம்மா! அடி வயிற்றில் வலிக்கிறது. கலை சுற்று கிறது!



அதோ பாரு! புருஷன் இல்லாமல் புள்ள வந்த சூழ்நிலை போறது கைக்க என்னவோ செய்கிறது போல இருக்கு! நம்மக்கு என்ன! அவர்கள் தந்தாண்டி புழுக்கம் கள்ள புருஷனாக இருக்கிறாங்க களே அம்மாவா! க பாதகம் கிவாயாக!



கேட்டேயே காசு கூசுகிறது. இவா கனோலாவில் கற்றம் இல்லை எல்லா வறறுக்கும் அந்த சுந்தரநிலைக் காண காரணம். அவனை ராஜ்ய குருக்கி டின்னில் உண்மையைச் சொல்லி விட்டு மெருகாலைக் கையிட்டுப் போய்.

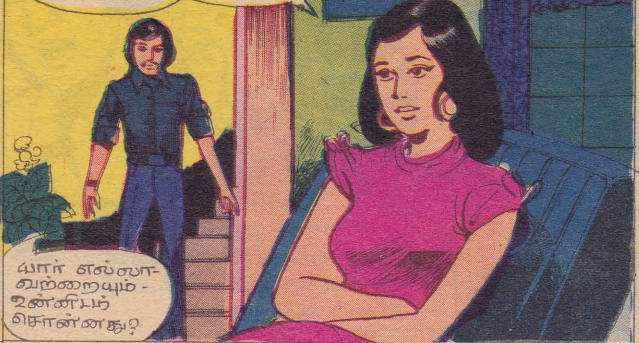


யல்கிகா சுந்தரநிலைக் கந்தின் பங்கு களாலுக்குச் சென்று கெட்டைத் திறந்தாள். ஆ... ஐயோ! வொவ்

மண்ணின் மைந்தர்கள்

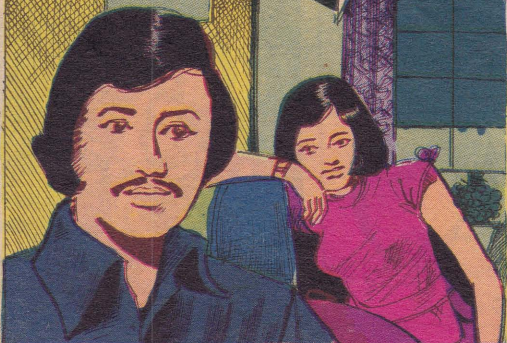
8

என்ன அண்ணா! தீக்கத்து நின்று விட்டாயா? நீ அந்தக் கிராமத்துக்கு சென்றது அங்கு ஒரு அழகியும் உன் மனத்தைப் பறி கொடுத்தது எல்லாம்-



யார் எல்லாவற்றையும் - உன்னைத் தொண்டா?

தோழர்களே! அந்தக் கிராமத்தில் நான் எங்கள் பழைய மூலா-வார் மாணக்கம் அருக்-கரன் என்றும்-



நீ அவனைத் தான் சந்திக்கப் போயிரு-ந்தாய் என்றும-வென்றாயேயன். தொடர்ந்து வந்த மண்ணை நானும் எல்லாவற்றையும் கவனித்து விட்டு அப்படியே அப்பா யிடம் சொல்கை-கொண்டிருக்கிறேன்.



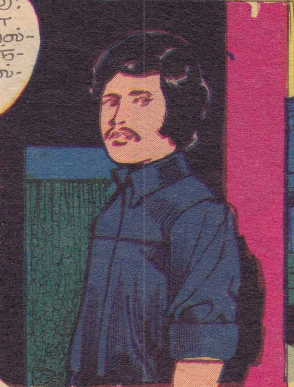
சுக்கியா! இப்போதே போய் அந்த மண்ணைப் படித்துக் கொண்டு உதை கொடுத்தது விட்டு வருகிறேன்.



வேண்டாம் அண்ணா! அந்த வந்தகளைக் கொடுத்தால் வெண்-றுவதைவிட தந-தந்தால் விவல-புயல்கள் நல்லது!



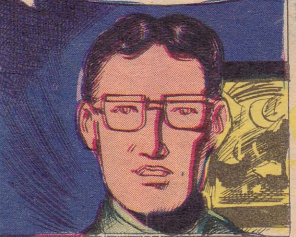
நண்ணன் தன் தந்தையின் அமைதியை நுகர்ந்து கொடு-



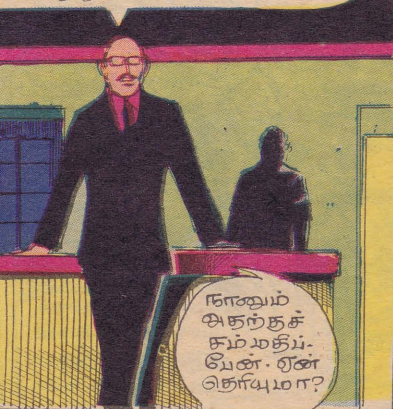
நான் இங்குள்ள சந்தனை அழகத்துக்குள்ளே இருந்து நாயுற்றுப் பிழைக்கிறேன் என்பதை மறந்து விடா தீர்க்க...

நானும்! அவற்றையே நீ நந்த நானும் நினைவு படுத்திக் கொண்டு இருக்காதே!

இதை ஏன் சொல்கிறேன் என்றால் நீங்கள் இங்குள்ள மனை கொடுக்காதது அப்படியே நாயுற்றுப் பிழை... தன் நண்பனை மூலா வார் மாணக்க-தையும் வேலைக்கு சேர்த்துக் கொள்ளும் போகிறேன்... அதற்கு நீங்கள் என்னை சொல்-லும் போகிறீர்கள்...



நானும்! தண்ணை தன் நண்பனை மாணக்கத்தை வேலைக்குச் சேர்த்துக் கொள்ளும்...



நானும் அதற்குச் சும்மதிப்-பென். ஏன் தெரியுமா?

மாணக்கம் எங்கள் சந்திர-தான். அவனை உன்னையே வைத்துக்கொடுக்க மறுக்காத வேண்டும்... அவனை மாண-கம் தலைவராகக் கொடுக்க விசயம் வேண்டுமானால் அதுதான் நல்லது.

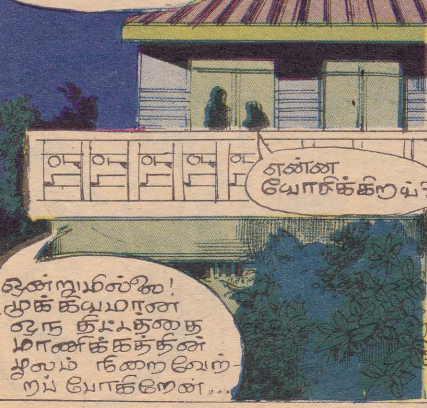


விவசிய நண்ப-னைத் தீர்க்கும்படி.



அப்படியே எத்தனை பெரிய சந்திர!

அவர்களையும் சந்திர கொடுத்தது.



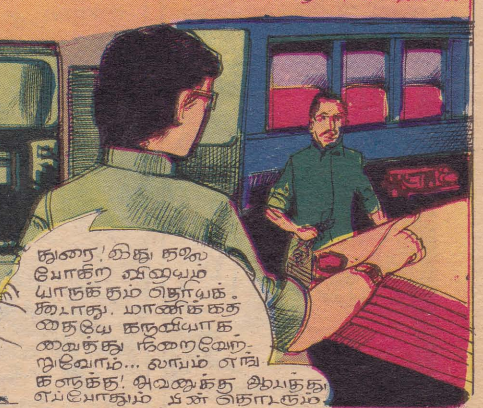
என்ன யோசிக்கிறது?

இன்னும் சந்திர! முக்கியமான ஒரு திட்டத்தை மாணக்கத்தை மூலம் நிறைவேற்-றும் போகிறேன்...

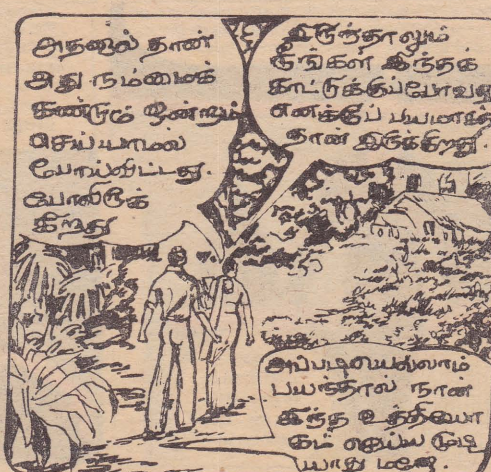
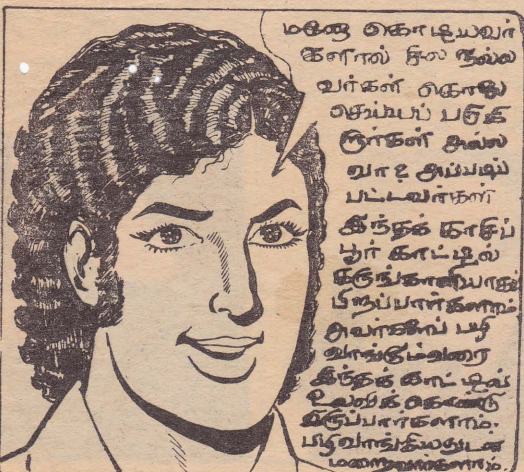
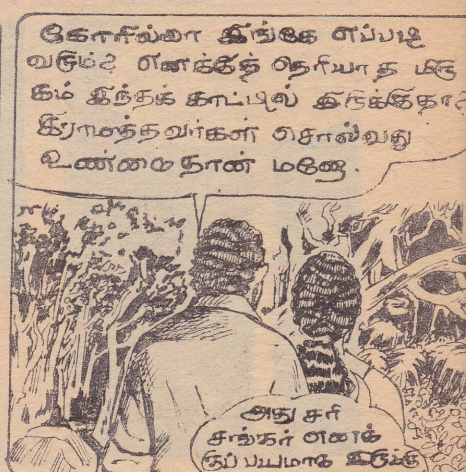
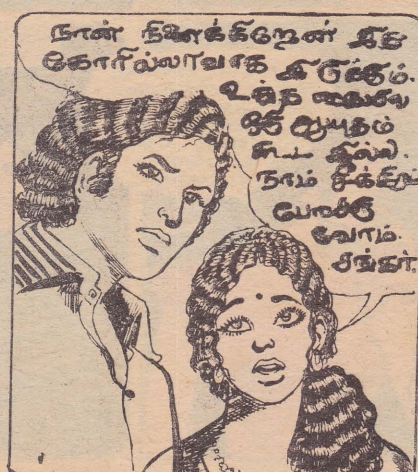
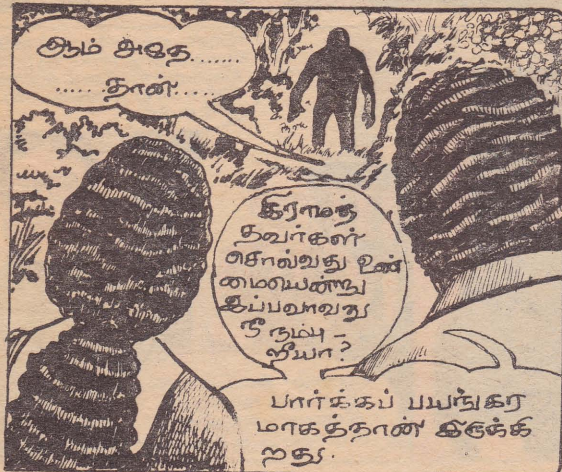
கவலை! மாணக்கம் இன் நன்றாக வாழ வேண்டும் என்பதனால் தான் அவனை இங்கு வேலைக்கு வரச் சொன்னதின் மூலம் இங்கு அவனை அழகக் கிராமத்திற்குச் செல்லும் அமைச்சு நல்லது ஏற்படக்கூடாது.

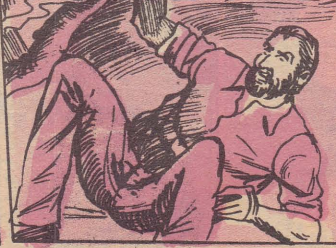
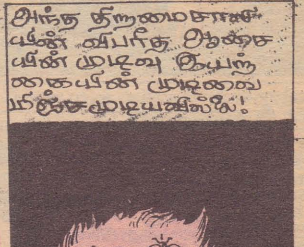
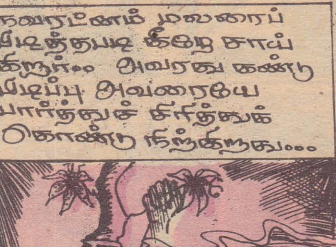
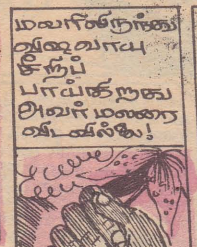
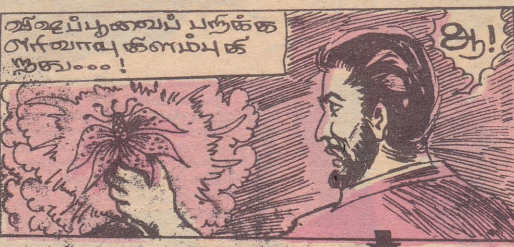
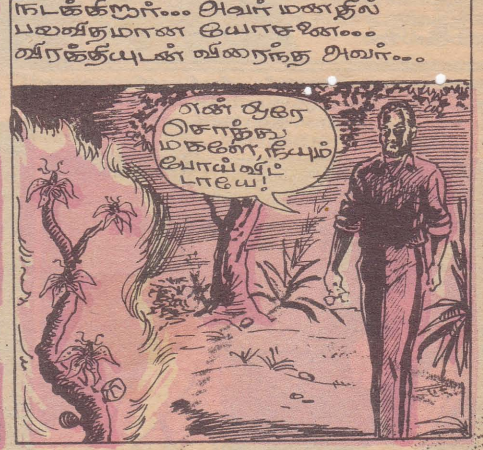
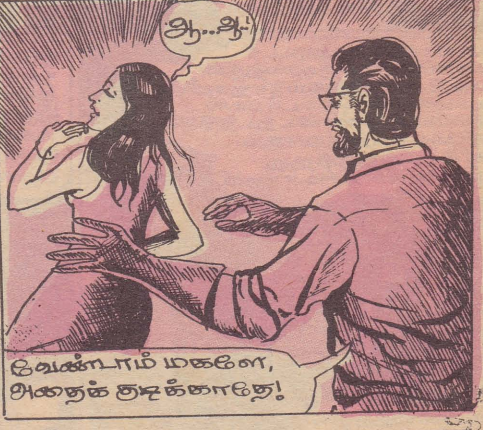
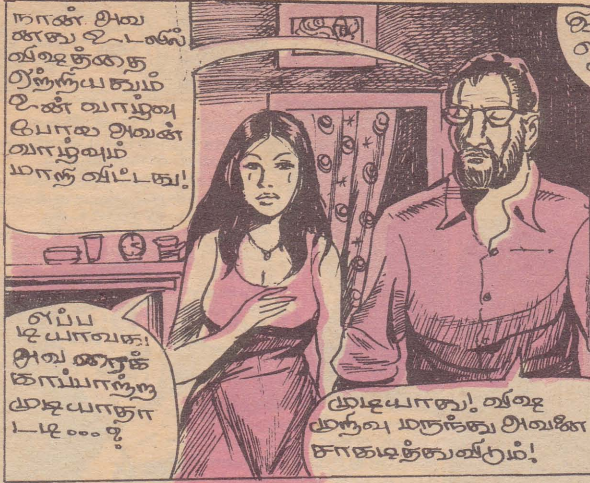


மண்ணை நானும் தன் அமைச்சு நண்பன்-களையும் தன் திட்டம் மூலமாக அவனை அழகக் கிராமம்



நன்றி! இது தலைவராக மாணக்கம் கொடுத்தது நன்றிமேற்-றுவோம்... மூலம் சந்திர-தான்! அவனைத் திட்டம் எப்போதும் உன் தொகுதி





விடியும் வேளை

கதை
ஒலியம்
சுராஜன்

யூலவநாசனாக்கும் இன்ஸ் பெக்டருக்
கும் பெரும் அதிர்ச்சி யூலவ காந்த்சொன்ன
வியம.

ஓகே மீஸ்டர்
யூலவ காந்த்!
மீக்க நதி நீ உங்களு
டைய ஓதகூழைப்புக்து

நான்
உருக்கிடுண்ட
இன்ஸ் பெக்டர்

அவர் சென்றதும் ரஜனி சொன்னபடியே
வந்தார். அவரை பார்த்ததும் இன்ஸ் பெக்டர்

குட்டி சொன்ன
மாதிரியே உங்க
யூலவர்களே!

இன்ஸ் பெக்டர்!
ஏன் என்னை
வரச்சொன்னீர்
கள்?

மீஸ்டர் ரஜனி இந்த
கொலைவழிப்பற்றி முதல்
முதலில் எங்களுக்கு
சொன்னவர் நீங்கள்
ராஜனாகத்தான் குமாருக்கும்
சனைய உறுபட்டது.
அதனால் இக்கொலைவழி
குமார் தான் செவ்வந்தர்பயர்
என்று
நீங்கள்
சொன்னீ
ர்கள்!

யேஸ்
அதனால்
குப்போது
என்ன?

குமாரம் இதைப்
பற்றி கோட்டபாது
அவருக்கும் இக்கொ
லைதகும் சும்பந்தம்
இல்லை என்று சொல்லி
விட்டார்!

பாமாவின் செகரட்டர்
மதனின் வாக்குமூலத்தின்
படி உங்களுக்கும் ராஜனாகும்
பாமாவின் தொடர்பால்
அடிக்கடி சண்டை நடந்திருக்
கிறது! வாக்குவாதம்
ஏற்பட்டிருக்கிறது
இல்லையாமென்ப ரஜனி

ஆனால் அந்தந்தம்
இந்த கொலைககும்
எந்தவித சும்பந்த
முமில்லை!

ஓகே! ஓகே! மீஸ்டர்
ரஜனி இந்த காரணங்
களை அறியும் போது
இந்த கொலைககும்
உங்களுக்கும் மருந்த தொடர்பு
இருப்பதை யூலவ
தொன்றுகிறது.

ஏன் பாமாவிற்கும் ராஜனு
க்கும் ஏற்பட்ட உறவின்
பிந்தும், பாமாவின்
முற்றத்தின் காரணமாகவும்
தன்னை கைவிட்டு விட்டு
ராஜனையோடு போகிறீர்
என்று நினைக்கிறீர். பாமாவின்
இந்த கொலைவழிப்பற்றி
நீங்களும் இல்லையா?

முதலில் குமார் செவ்வந்தர்தலாம்
என்று சொன்னீர்கள் இப்போது
பாமா செவ்வந்தர்தலாம் என்று
சொல்லுகிறீர்கள் உங்களை
வாக்குமூலத்தின் மருந்த
முறையாக இருக்கிறது மீஸ்டர்
ரஜனி!

அதே நேரம் யூலவின் மீது இன்ஸ் பெக்டர்
தன் கரு ஏற்பட்ட போதும் அப்பத்தை
என ராமல் அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்
டிருந்தான்... அப்போது..

கீர்! கீர்!

கதவு திறந்தது. ஹிந்து போர் உள்
றையேந்தார்கள். அதில் ஒருவன்

யாவும்!
அவள் வாயை
வொத்து!

யாவும் பாமாவின் வாயை வொத்தின
பாமா திருக்கிட்டும் ஆடித்தான்.

சுத்தம் போட்டால்
கொன்றுவிடுவேன்!

ஹும்ஹும்!

மற்றவன் கையில் துப்பாக்கி வைத்திருந்
தான்.

யார் நீங்கள்
என்ன
வேண்டும்
உங்களுக்கு

சுத்தம் போட்டால்
இங்கேயே இந்த
சைலன்ஸ்ஸர்
வொத்துகிறது யூல
வர்களே! நீங்கள்
ஒருவேளை, அந்த அனைக்க
குட்டி கோட்டபாது

அவன் அங்கு கிட்டிந்த
தலையாணையை
நோக்கி சுட்டான்.

இதோ
யார்!

ஹும்ஹும்!

பார்த்தாயா, அட்டம் பிறக்க
தாமல் நாங்கள் சொல்
வதை யூலவ செவ்
வீடு எங்கள் நாள்
நினைவு. நீண்டது
செல்லவேண்டும்
நாங்கள் நினைவு
வருவோம் சுத்தம் போ
ட்டிருந்தவர்
களை கடிப்ப
நினைவால்..

நினைவு
இருக்கும் என்
துப்பாக்கிவெடிக்கும்!

அவர்கள் சொன்னதை
யூலவ பாமாமுன்னல்
சென்றார் அவனாகத்தம்.
பின்னால் அந்தமவரும்
சென்றார்கள். அதே
நேரம் மதன் ஒரு மகாந்
வில்குருந்து பார்த்தான்

நட்சத்திரப்போட்டி முடிவுகள்

பல்லாயிரக்கணக்கான சூத்ரா வாசகர்களின் தெரிவு இதுவரை எமக்குக்கிடைத்த மொத்த வாக்குகளின் வாய்மம்

சிறந்த இலையதிகமுறை சிறந்த இலையதிகமுறை

நடிதர் கமலஹாசன்

நடிதை ஸ்ரீதேவியி

கமலஹாசன்	21294	ஸ்ரீதேவ்	20428
ரஜன்காந்த்	3806	ஸ்ரீப்ரியா	7256
பாக்கம்ராஜ்	3563	சுந்தா	4208
சுதாநர்	1953	ராஜிகா	1926
சுரத்யாயு	1064	ரத்	1812
விஜயன்	986	தீபா	1099



நடிதர் கமலஹாசனுக்கும் நடிதை ஸ்ரீதேவிக்கும் கிடைத்திருந்த வாக்களை அனுப்பிய வாசகர்கள் இருந்து பரிசுக்குரியவர்களை சூத்ரா சூதிரியர் சூழ தெரிவு செய்தது. இதன்மூலம் நடிதர் கமலஹாசனைத் தெரிவுசெய்து முதல் பரிசு ரூபா 200/= பெறும் வாசகர் மாத்திரம் தலிசு, 196, திருகோணமலையில், கண்டி.

நடிதை ஸ்ரீதேவியைத் தெரிவுசெய்து முதல் பரிசு ரூபா 200/= பெறும் வாசகர் எம்.ஓ.எம். அஸ்மி, 121, பிரதான வீத, பெருவளை.

சூழ்நிலை பரிசு

நடிதர் கமலஹாசனைத் தெரிவு செய்து சூழ்நிலை பரிசுக்குத் தலா ரூபா 25/= பெறுபவர்கள்.

1. T. சீவலக்ஷ்மி, மெய்யல்-செய், அட்டன்.
2. V. ஜெயததி, நாமவத்த, S.P.C. பண்டாரவளை.
3. எம். அஸ்மி-மன்தூர் 114, பிரதான வீத, திருவாரூர்.
4. சேகர்தா, 20, சூழ்நிலை வீத, மட்டக்களப்பு.

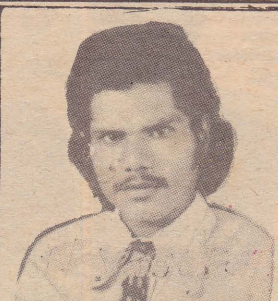
நடிதை ஸ்ரீதேவியைத் தெரிவு செய்து சூழ்நிலை பரிசுக்குத் தலா ரூபா 25/= பெறுபவர்கள்.

1. A.G.M. நஞ்சாந், மொத்தத்தில் ரோட அக்கரைப்பற்று.
2. கீதா சிவசுந்தர், 81, முதல்யாரவீதி திருகோணமலை.
3. சி. யோகேஷ்வர், பதினாலை, பிரதான வீத, வாழைக்கோட்டை.
4. கே. விஜயலக்ஷ்மி, 13, ரோஸ் வீத, கம்பளை.

பரிசுக்குவாகை அனுப்பப்பட்டுள்ளன. சூ-ர்.



பி. அண்டனி கட்டுரைக்கிரமம், சிலாபம், பொ: வாழைக்கோட்டை, சூத்ரா.



என். எம் யூசுப் காக்கையன் குளம் குரணை கிழியை குளம். உ: 25 பொ: பெருவளை



எஸ். எச். எம். சுவாமிநிஸ்வாமி டீ. சீம புத்தளம் ரோட. தொச்சியாகம் வாழைக்கோட்டை, சூத்ரா பெருவளை.



ஏ. எம். கமீம் உகைஸ் No. 44 ST A.V.V.S வீதி சினைக்கோட்டை பேரவளை உ: 18 பொ: டி. சிவசுந்தர் கராட்டி சூத்ரா.



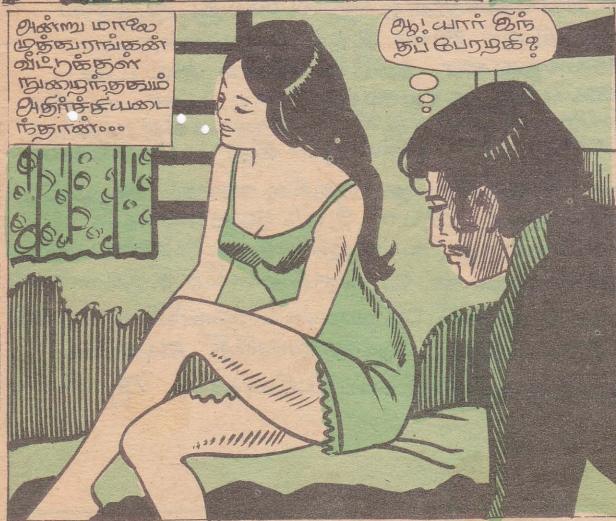
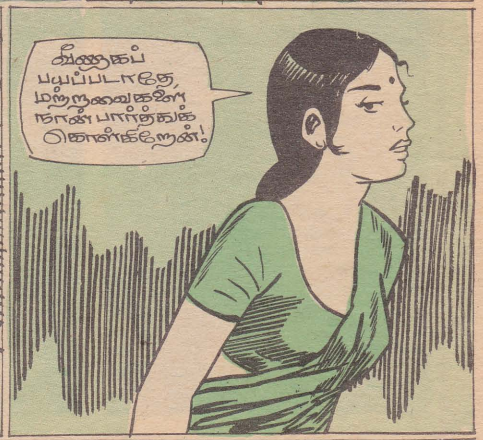
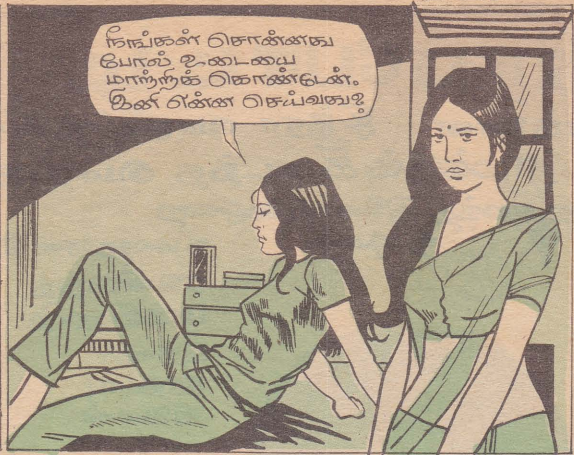
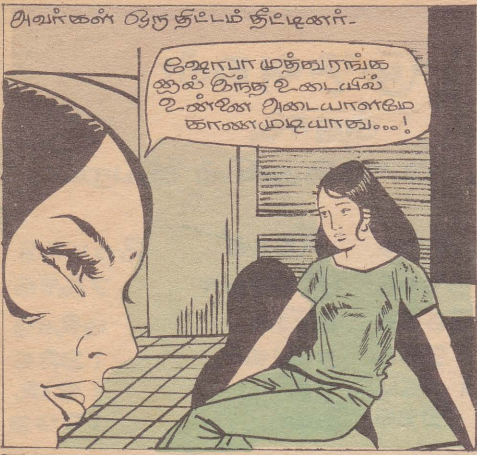
எம். சூர். எம். அஸ்மி எம். 130 A. மெல்பன் வீத. தொழில்-11. பத்திரிகை, வாழைக்கோட்டை.



எம். எஸ். எம். அஸ்மி-கார், துந்துவை அரட்டைக்கோட்டை. உயது: 19 பொ: பத்திரிகை, கிளை யாட்டு. நண்டியர் தொட்டி. சூத்ரா.



என். சி. எம். மன்தூர் 53/9 நகர் மாவட்டம் மல்லவாக்கைய குருணைகல். உயது 20. நண்டியர் தொட்டி. சூத்ரா.





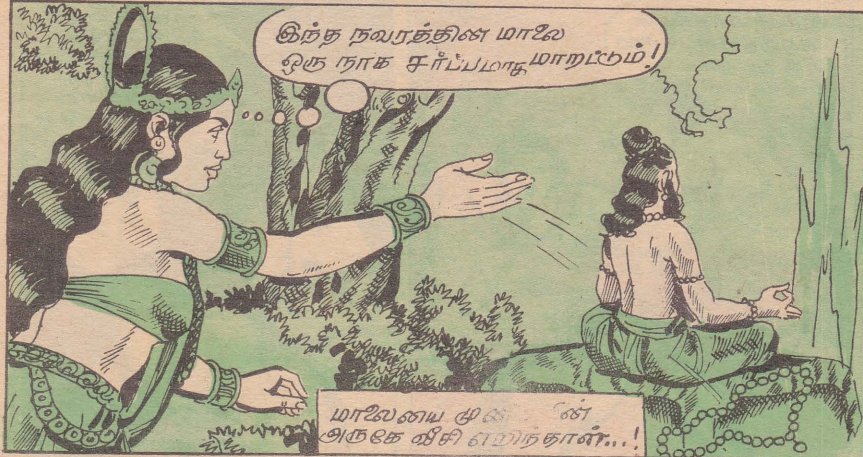
பயங்கர நகரம்



எப்படியோ சூபங்குதான் தப்புலநற்கு ஏதாவது சந்திரம் செய்ய வேண்டும்!



அடுத்த கணம் தன் கழுத்திலிருந்து நவரத்தினமாலையைக் கழற்றினாள் இப்படிச் செய்ய வலுதான் நல்லது!

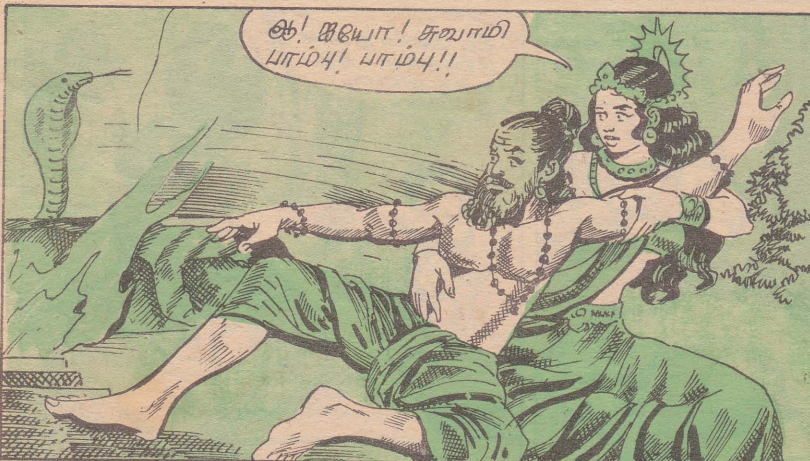


இந்த நவரத்தின மாலையை ஒரு நாக சர்ப்பமாக மாற்றலாம்!

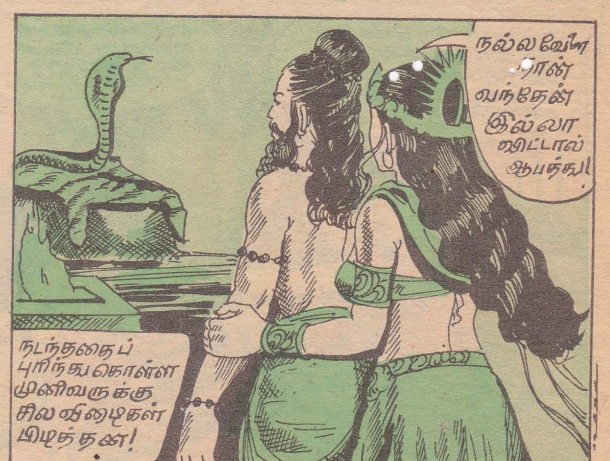
மாலையை அணிவதன் அருகே விசி எடுத்தாள்...



அவள் கழற்றி எறிந்த நவரத்தின மாலையை ஒரு நாக சர்ப்பமாக மாற்றி முனிவரை எதிராக சிப்கு!



ஓ! சீயோ! சுவாமி பாம்பு! பாம்பு!!



நல்ல வேளையாக வந்தேன் இல்லா விட்டால் சூபங்கு!

நடந்ததைப் புரிந்து கொள்ள முனிவருக்கு சில திழைகள் மிடித்தன!



ஓ! இது என்ன அபாண்டம்! தவத்தைக் கெடுத்ததே? பாம்பிடமிருந்து உங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றினேன்!

யார் நீ? எதற்காக என் தவத்தைக் கெடுத்தாய்?



முனிவர் பாம்பைக் கையில் எடுத்தார்! அது நவரத்தின மாலையாகி விட்டது!

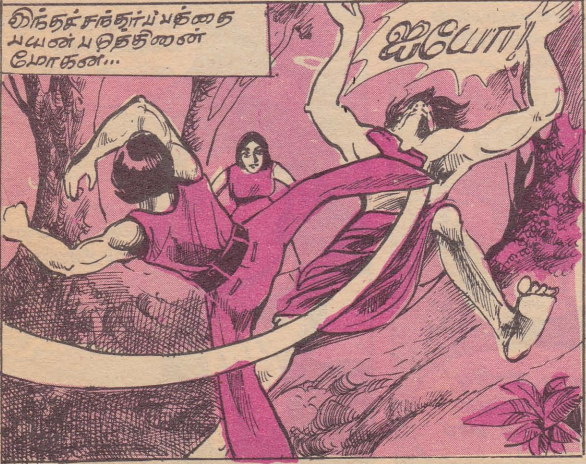
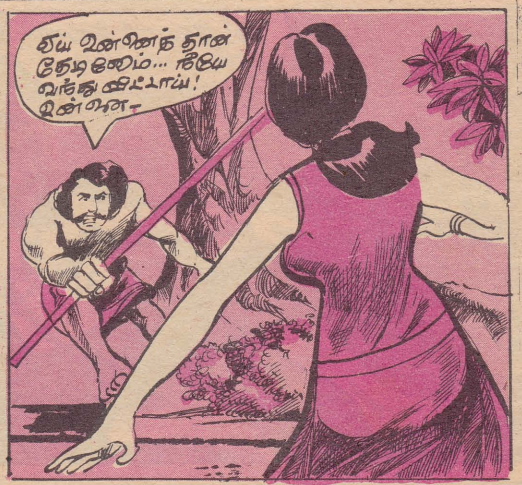
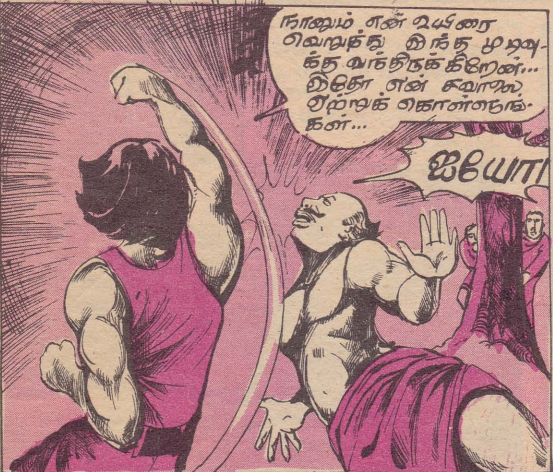
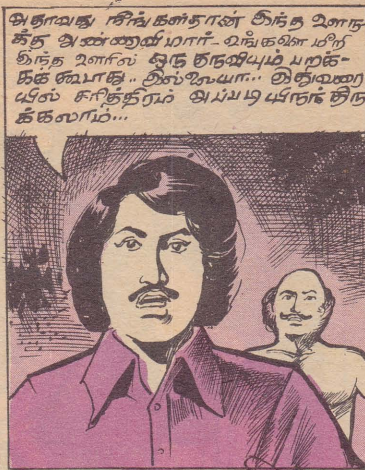
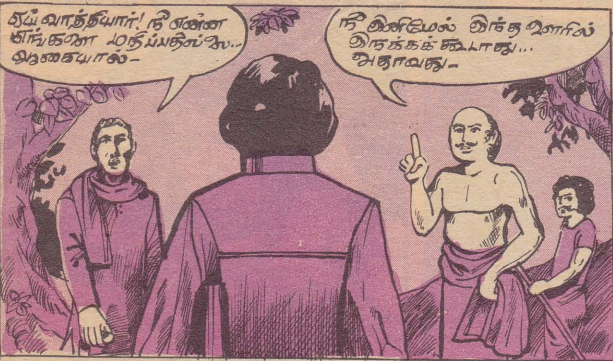
இவ்வாறு பாம்பு! இதனிடமிருந்தா என் உயிரைக் காப்பாற்றினாய்?

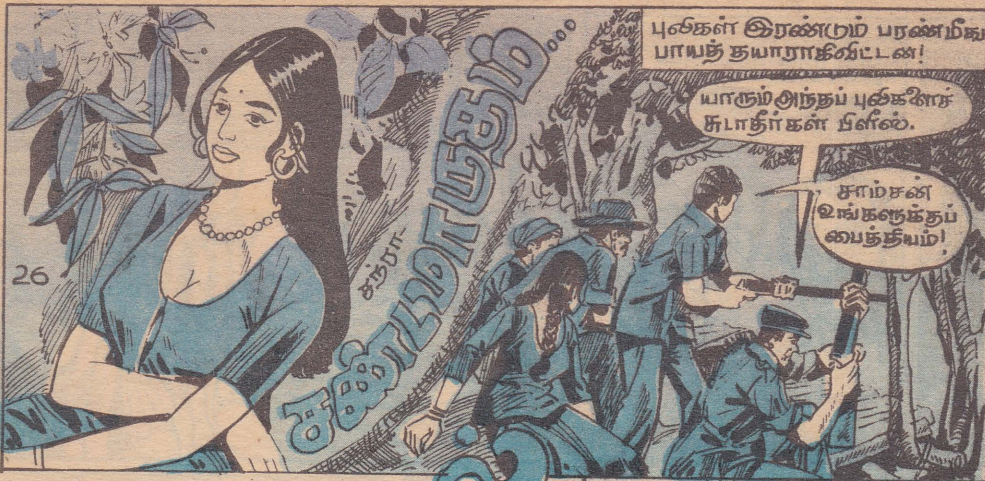


சுவாமி என்னை மன்னித்தாய் விடுங்கள்!

உன்னை மன்னிப்பது பிடி சாயம்!

சீதிரா 26





புலிகள் இரண்டாம் பரணம்சு பாயத் தயாராகிவிட்டன! யாதும் அந்தப் புலிகளைச் சுடாதீர்கள் பிள்ளே.

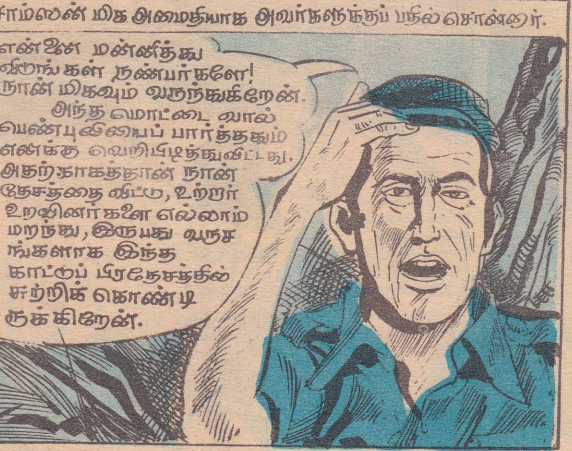
கூரை குரங்குகள் புலிகள் பாயப் போகின்றன.



அந்தப் புலிகளின் கர்ஜனையில் அந்தக் காடே குடுகுடுத்தது.

சாமீலன் வானத்தை நோக்கி இரண்டு முறை சுட்டு வேட்டுக் களம்பினார்.

சார்! என்ன நடந்தது? வேண்டுமென்றே அந்தப் புலிகளை விட்டு விட்டீர்கள்?



சாமீலன் மிக அமைதியாக அவர்களுக்குப் புகல் சொன்னார். என்னை மன்னித்துக் கொடுங்கள் நான் யாரும் விரும்புகிறேன். அந்த வறண்ட, வால் வண்டிபுலையைப் பார்த்ததும் என்னை வெறிபிடித்துவிட்டது. அந்நேரத்தில்தான் நான் தேசத்தை விட்டு, உறியர் உறியினர்களை எல்லாம் மறந்து, இறைய வந்த நுகளாக இந்த காட்டும் பிரதேசத்தில் சற்றுநினைக்கொண்டிருக்கிறேன்.

அதுதான் என் மனைவியின் மோசைய அழகுக் கொன்றது. அதைப் புழிவாங்கியதை நான் அங்கேயே தாங்களிடமிருந்து என் இளமைப் பிராயமல்லாமல் என்னை அந்நேரத்தில்தான் வார்த்தைகளை வார்த்தேன், என் வாழ்க்கைக்குத் தனி அழகையும், சாந்தியையும் தோடிக்காத என் அன்பு மனைவியை அந்தப் புலிகளின் அழிவுக் கொன்றது.

அங்கே ஒரு மனிதனை அழித்துவிட்டால் அவன் எந்தக் கண்டனத்தையும் அறியாததுமே, அவனை விட்டுவிட்டு வந்தான்! இது ஒரு மிகக் கொடுமையான தீர்ப்பாக இருக்கக்கூடும்!



என் அமர்வையே கொண்டு புலியை குடிக்கத் துடிக்கச் செய்து கொல்ல இந்தக் காட்டின் மூலையில் உள்ள எல்லாம் தேடி அதைத் தேன். என் வாழ் நாட்களையெல்லாம் பாலை வளர்மாக்கிவிட்ட, ஒரு நாடாழிப் பிரபாஷையையே போல அழியவில்லை அந்தப் புலிகளை அழித்துத் தான் பார்த்தேன். அதில் காணும் மாற்றமில்லை.

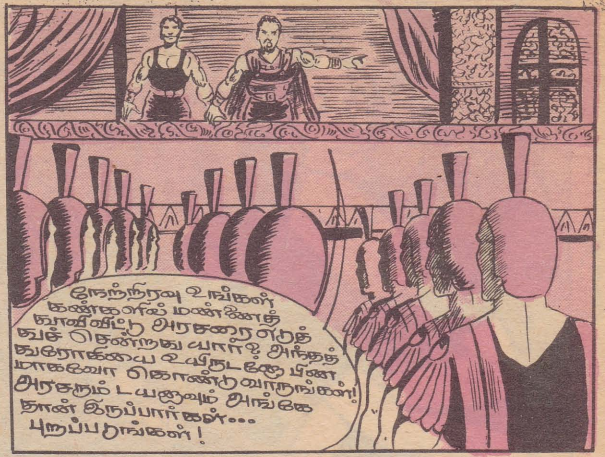
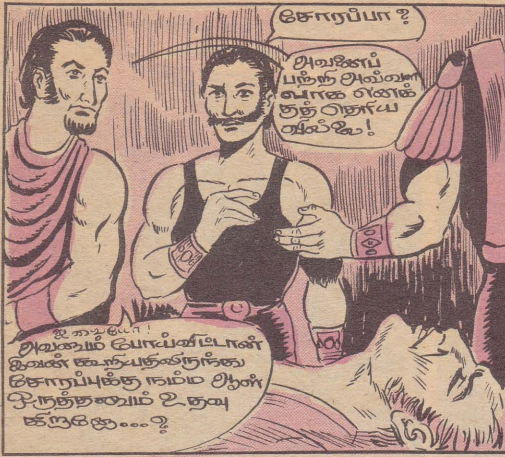
என் மனைவி எந்தவித உயர்ந்த மனைவியைத் தேடியுமா? உணர்ச்சி வசப்பட்டு அவளுக்கு ஒரு பெரிய தவறு செய்து விட்டேன்! அப்போது என் புகளானால்.....

கிண்டி முன்பு அங்கே வந்தால் வறிய தவறில்லை. சொல்ல வேண்டிய காலமும் வந்ததுமே!

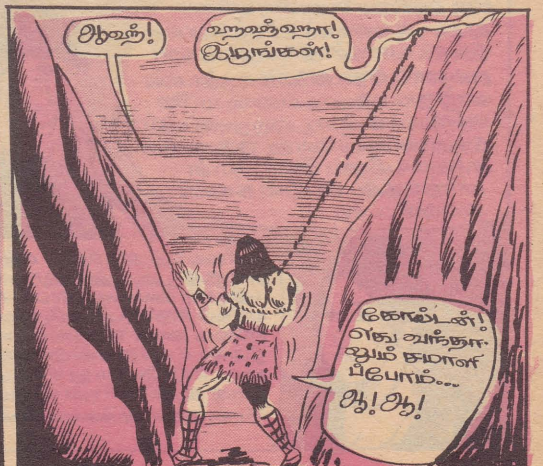
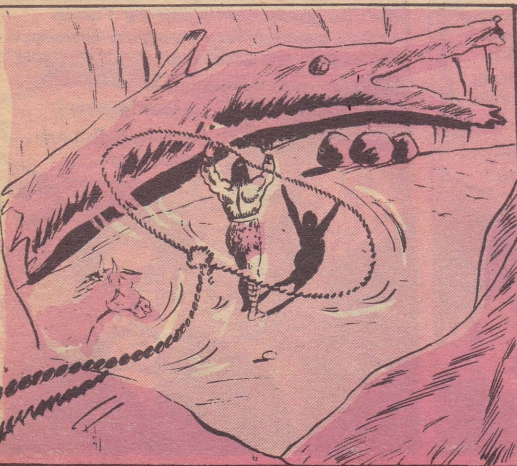
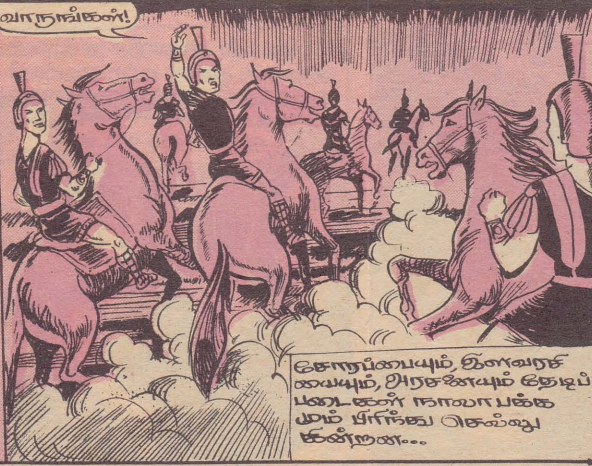
தன்மையும், கியமும் என் மனைவி மாற்றியிட்டுள்ளன. என்னைப் போலவே அந்தப் புலிகளும் வயதானது. அதோடு தான் புலியும் அதனுடன் வந்திருந்தது. எந்தப் பிரிவு நான் சிந்திக்கக்கொள்ள நினைக்கிறேன் பட்டினிக்குக்கிறேன், அதே பிரிவை சகா உறியியவாறு சாமீலன் வந்தால் அந்த இண்புலியும் அவை வந்ததுகளைக் தான் அமைதிக்கூட்டவில்லை!

வேண்டாம் சார்! திரும்புங்கள்!

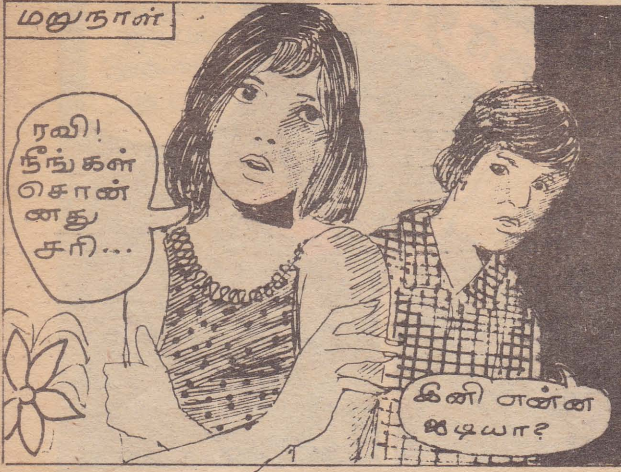
ஆஹா! அதைச் சொல்லிவிட்டால்...? அப்பறம்.....



-21-
சோரப்



மதுராள்



ரவி!
நீங்கள்
சொன்னது
சரி...

கினி என்ன
ஐடியா?



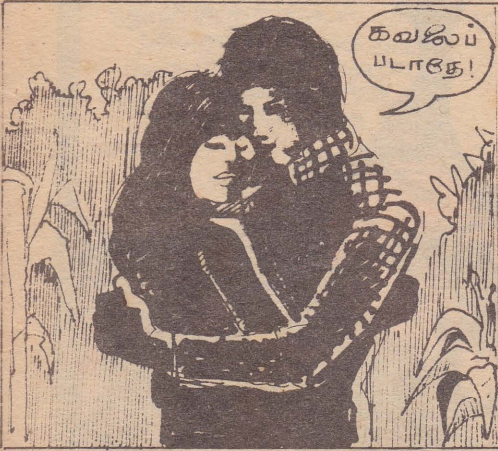
நான் ரெடி! எங்கே
யாவது
ஒடிப்போ
யோம்!

எங்கே
ஒடுவது?!

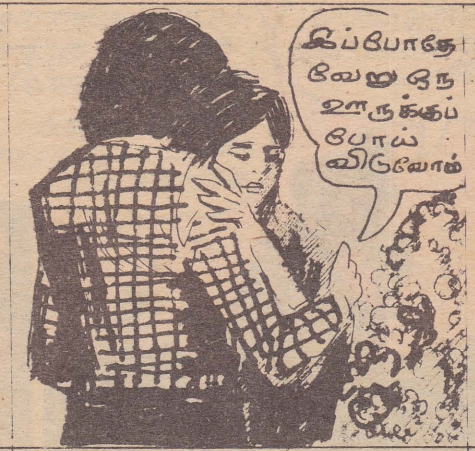


எங்கே
யாவது!
கினி
என்னை
கிட்டிக்கு
போக
முடியாது.

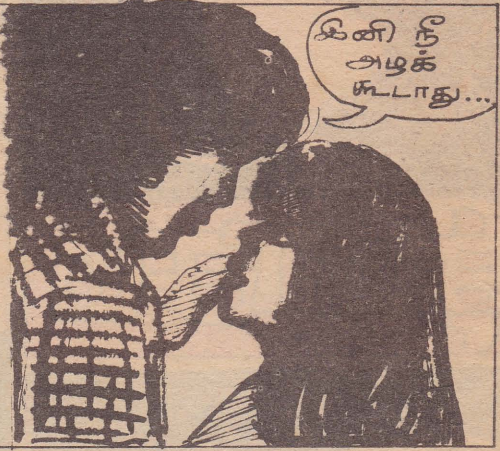
கினி நீங்கள் தான்
எனக்கு எல்லாம்...



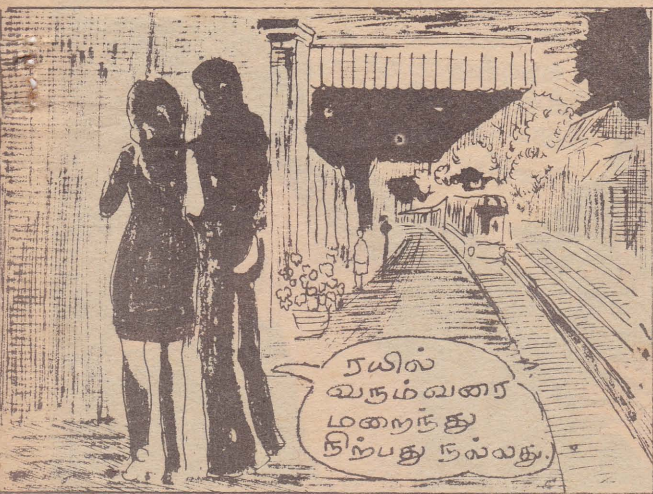
கவலைப்
படாதே!



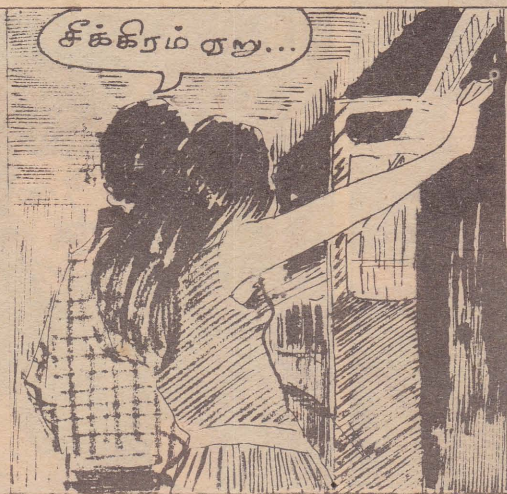
கிப்போதே
வேறு ஒரு
ஊருக்குப்
போய்
விடுவோம்



கினி நீ
அழக
சூடாது...



ரவில்
வரும்வரை
மறைந்து
நின்பது நல்லது.



சீக்கிரம் ருறு...

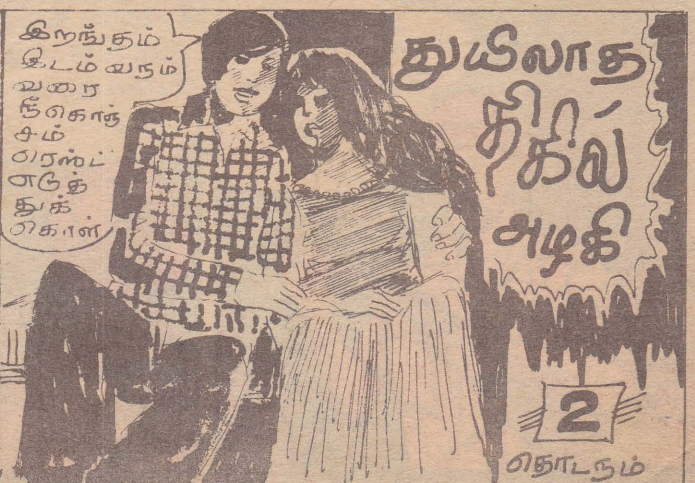


ரவில் ஸ்டார்ட்
அகிறது...



ரவி! கிப்போநாம்
எந்த ஊருக்குப்
போகும்?

ஏதாவது ஒரு
ஊர்! ஸ்டேசன்
கில்லாத
ஊர்!



கிறந்தும்
கிடம் வரும்
வரை
நீ கொஞ்சம்
ரெஸ்ட்
எடுத்
துக்
கொள்

துயிலாத
நிகல்
அழகி

2
ரெதாடரும்



தீயாகம்

நந்தன்



என்ன புதுமை. மகிழ்ச்சி இருந்து வந்தோசத்தம் உருகிறது

மணியும் வய்யத் தொடங்கி விட்டது.



மணியே நேரம் அங்கு போயது சிரமம்..

பாத்தீங்களை தொற விடக்கிட்ட வந்தோ சத்தம் வருதுச்சி அந்தப் பக்கம் தலைகாட்டவே பயமா இருக்குதுங்க.

நான் கண்ணை நாகா க்கு திடீர் புதுமை. எருக்க வானம். உயிர் திரும்பும் சரி புதுமை இருந்தாலும் சரி நான் எப்படியும் எருக்கிட்டு காண



உமா... உமா... சின்னப் பொண்ணு குளிக்கப் போறா கிவ்வளவு நேரமா..?



உமா உங்கப்பா உக்கிர யத் தேடிக்கிட்ட வாராரு சிக்கிரம் அந்தப் பக்கமாக ஓடி போயிட.



துப்பாக்கி மைய்யும் கொண்டு போயது தான் நல்லது.



தீவிரம் கிட்டு தீயுத் தீவிர நடந்து தான் மெலு போக வேண்டாம்.



நீளு இருனாக கிருக்கிறது!

?!