

25வது மாதச் சிறப்பிதழ்

வாக்னாடு

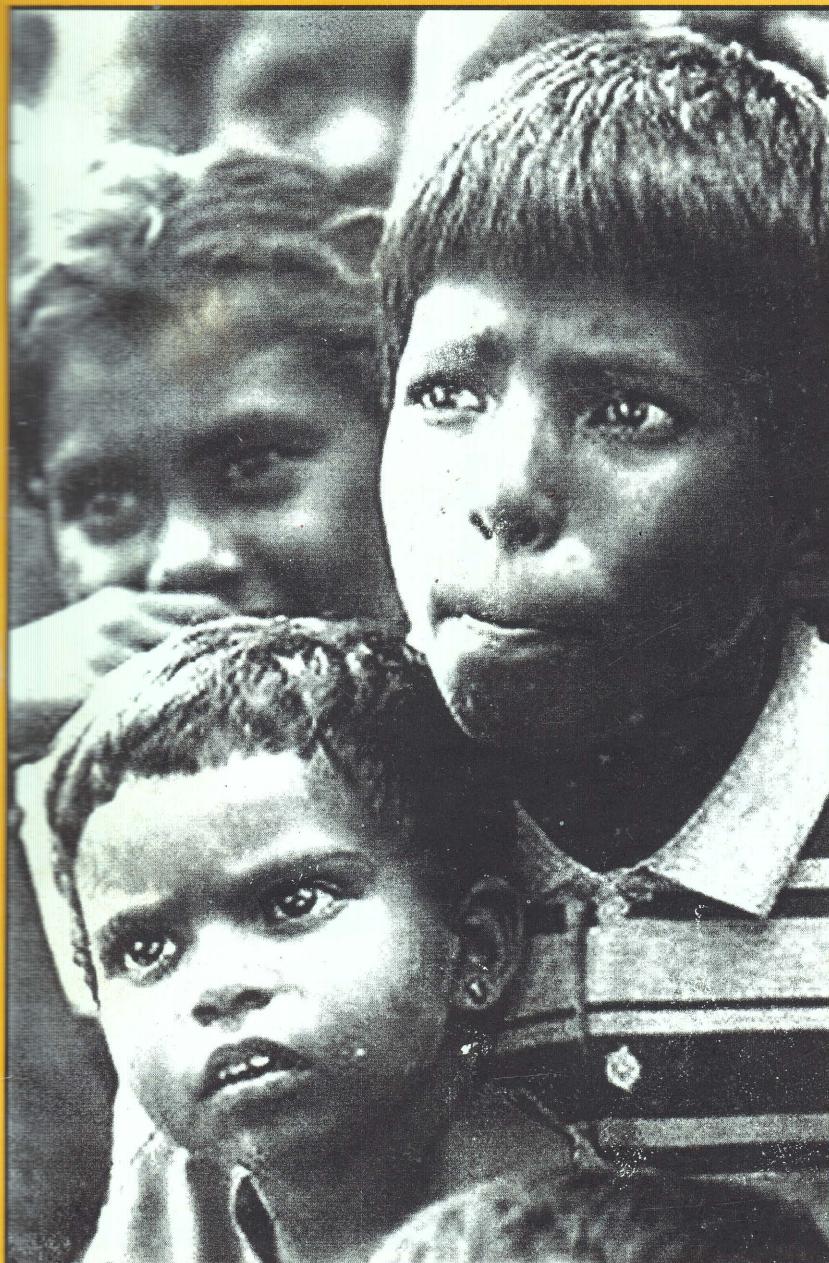
ஆசிரியத்துவ நோக்கு...

விழி : 03

செப்டெம்பர் 2006

பார்வை : 25

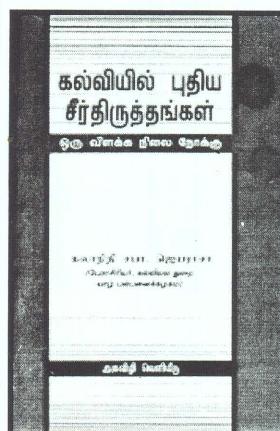
விலை : ரூபா. 30.00



உள்ளே....

- சமூக உளவியல் நோக்கில் அந்நியமாதல்
- அந்தக்காலக் கல்வியும் இந்தக் காலக் கல்வியும்
- வழக்கியவள்
- பாடசாலைகளினதும், ஆசிரிய ஆளணியினரதும் பண்புசார் அபிவிருத்திக்குத்தவும் உள்ளக மேற்பார்வை
- பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடும் இரட்டைப் பதிவு நாட்குறிப்பேடும்
- ஓஸ்ட்குட் தொடர்பாடல் ஒரு மாதிரியிலான வகுப்பறைக்கற்பித்தல்
- கல்விச் செயற்பாடுகளில் அதிகரித்துவரும் பெற்றோரின் வகிபங்கு.

அகவிழி வெளியீடு - 2



கல்வியில் புதிய சீர்திருத்தங்கள் இரு விளக்க நிலை நோக்கு

கலாந்தி சபா. ஜெயராசா

(பேராசிரியர், கல்வியில் துறை,
மாழ். பல்கலைக்கழகம்)

விலை : ரூபா . 50.00

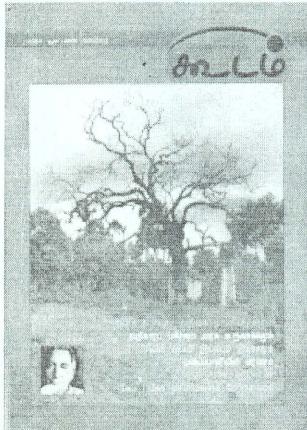


மனித உரிமைகளும் அபிவிருத்தியும்

க. சண்முகலிங்கம்

விலை : ரூபா . 80.00

புது வரவு



கூடம்

விலை : ரூபா . 100.00

தொடர்புகட்டு

அகவிழி

AHAVILI,
3, Torrington Avenue, Colombo - 07
Tel : 011-2506272
E.mail : ahavili@viluthu.org

அகவிடி.

மாத இதழ்

ஆசிரியர்:

தெமதுகுதனன்

ஆசிரியர் குழு :

சாந்தி சச்சிதாண்தம்

ச. பாஸ்கரன்

காசுபதி நடராஜா

நிர்வாக ஆசிரியர்:

மனோ இராஜிசிங்கம்

ஆலோசகர் குழு :

பேரா.கா.சிவத்தமி

(தகைசார் ஓய்வு நிலைப் பேராசிரியர், மாற்றப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்)

பேரா.சபா.ஜெயராசா

(கல்வித்துறை,

மாற்றப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்)

பேரா.சோ.சந்திரசேகரன்

(கல்விப்பீட்டு,

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்)

கலாந்தி ஹாசைன் இஸ்மாயில்

(துணைவேந்தர்,

தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)

மா.சின்னத்தமி

(கல்வித்துறை,

மாற்றப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்)

கலாந்தி ப.கா.பக்ஸீர் ஜஃபார்

(கல்விப்பீட்டு,

இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம்)

கலாந்தி மா.கருணாந்தி

(கல்விப்பீட்டு,

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்)

மா.செல்வராஜா

(கல்வி பிரிவு,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)

தை.தன்ராஜ்

நிபுணத்துவ ஆலோசகர், தொலைக்கல்வி நவீனமாக்குற செயற்றிட்டம் (DEMP/DEPP), கல்வி அமைச்சர்

உ.நவரட்ணம்

(பணிப்பாளர், தமிழ்த்துறை,

தேசிய கல்வி நிறுவகம்)

அச்சு :

ரெக்னோ பிரின்ட், கொழும்பு - 06

தொலைபேசி: 0777-301920

வெளியீடு மற்றும் தொடர்புகட்டு :

AHAVILI

3, Torrington Avenue, Colombo - 07.

Tel : 011-2506272

E-mail : ahavili2004@gmail.com

ஆசிரியரிடமிருந்து...

அ

அகவிடி இரு வருடங்களைப் பூர்த்தி செய்து தனது 25வது வெள்ளிச் சிறப்பிதழை தற்போது வெளியீடுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறது. இத்தருணத்தில் அகவிடி தொடர் வருகையில் பல்வேறு வகையிலும் நிலைகளிலும் உதவிகள் புரிந்த அனைவருக்கும் நன்றி கூறுகின்றோம். இவர்கள் தொடர்ந்தும் இதுபோல் பன்மடங்கு உதவிகள் ஆலோசனைகள் வழங்குவார்கள். பங்கேற்புச் செய்வார்கள் என்றும் நம்புகின்றோம்.

இந்த இதழுடன் அகவிடியின் தரத்தை அதிகரிக்க முடிவு செய்துள்ளோம். ஆகவே வழுமையான இதழின் விலையில் இருந்து சற்று இதழின் விலையை அதிகரிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டுள்ளது. மேலும் உள்ளடக்க விடயத்திலும் இன்னும் அதிகம் கவனம் செலுத்த எண்ணியுள்ளோம். அனைத்துக்கும் ஆசிரியர்களின் முழு ஈடுபாட்டில்தான் அகவிடியின் உயிர்ப்புத்தளம் உள்ளது.

தொடர்ந்து அகவிடி வெளிவர வேண்டுமானால் அகவிடியின் விற்பனையை இன்னும் பன்மடங்கு நாம் அதிகரிக்க வேண்டும். இதற்கு ஆசிரியர் சமூகம் தம்மாலான பங்களிப்பை வழங்க வேண்டும்.

ஆசிரியர் சமூகத்தின் மேம்பட்ட விருத்திக்கான ஊக்கியாகவும் ஊடகமாகவும் ஒரே நேரத்தில் அகவிடி தனது பணியை மேற்கொள்கிறது. குறிப்பாக கல்வி சமூகங்களின் முன்னேற்றத்துக்கு அடிப்படையான காரணிகளில் ஒன்றாகவுள்ளது. இத்தகைய கல்விச் செயற்பாட்டின் பிரதான விசைப்படுத்துனராக தொழிற்படும் ஆசிரியரது கல்வி, 'ஆசிரியர்கள்வி' இன்னும் பன்மடங்குச் செழுமையுடன் உள்ளவாங்கப்பட வேண்டும். கையளிக்கப்பட வேண்டும். இந்தப் புரிதலில் அகவிடி தனது பயணத்தை மேற்கொள்கிறது.

அகவிடி ஆசிரியர்களுக்காக மட்டுமே வெளிவரும் ஒரே இதழ். ஆகவே இதனை ஆசிரியர்கள் முழுமையாக ஆக்கிரமிக்க வேண்டும். இதனை ஆற்றுப்படுத்த வேண்டும். பரஸ்பரம் கொடுத்து வாங்கி தத்தமது அறிவு, திறன், ஆளுமை மற்றும் மனப்பாங்கு மாற்றத்துக்கும் அகவிடி பணிபுரிய ஆசிரியர்களும் பரஸ்பரம் பணி புரிய வேண்டும்.

வாருங்கள்! இது ஆசிரியர்களுக்கான இதழ்.

ஆசிரியர் சமூகத்தின் அறிவுருவாக்க கலாசார மேம்பாட்டின் சிறந்த சுட்டியாக அகவிடி மினிரப் பங்கு கொள்ளுங்கள்.

வாருங்கள்!



அங்கமில்லை இடம் பெறும் கட்டுரைகளுக்கு அதன் ஆசிரியர்களே போறப்படும். கட்டுரைகளில் காணப்படும் கருத்துக்கள் 'அகவிடி' மின் கருத்துக்கள் அல்ல.

ஒ

எவியலிலும் கலை இலக்கியங்களிலும் ஆழந்து நோக்கப்படும் ஓர் எண்ணக்கருவாக "அந்நியமாதல்" மேலெழுகின்றது. "தனித்து நிற்கும் பதற்ற நிலை" அந்நியமாதலின் வெளிப்பாடு, சமூகம், இயற்கை, மட்டுமல்ல தன்னிலிருந்து தானே பிரிந்து நிற்றலும் அந்நியமாதல் என்று கொள்ளப்படும்¹ சமகாலத்தைய சிக்கலான வாழ்க்கைக்குறை அந்நியமாதல் என்ற உள்ளிலையை மேலும் வியாபகமாக்கி வருகின்றது.

அந்நியமாதல் என்ற எண்ணக்கருவை முதலில் முன் மொழிந்தவர் ஹெகல் என்று பொதுவாகக் கருதப்படுகின்றார். அந்நியமாதல் தொடர்பான கண்ணோட்டம் ரூசோவிடத்துக் காணப்பட்டாலும் அவர் அதனைத் தனித்த ஒரு கோட்பாடாக விருத்தி செய்தில்லர். சமூக நிலைப்பட்டும், உள்ளியல் நிலைப்பட்டும் மனிதன் அயலாகி நிற்கும் நிலை ரூசோவினால் உய்த்து நோக்கப்பெற்றுள்ளது. உடலும் ஆன்மாவும் வேறுபட்டு நிற்கும் நிலை இந்துசமய மெய்யியலில் விளக்கப்படுதலும், அந்நியமாதல் தொடர்பான ஒரு கருத்து விளக்கம் என்று கூறுதலும் தவறாகாது.

ஹெகல் ஆன்மாவுடன் தொடர்புடையதாக விளக்கிய அந்நியமாதற் கோட்பாட்டினை கார்ஸ் மார்க்ஸ் மனித வாழ்வடன் தொடர்புடுத்தினார்.² மனிதன் சமூக இருப்பைக் கொண்டவன். வரலாற்றுச் செயல் முறையின் வழியாக மனிதவலுக்கஞம், உணர்வுகளும் உருவாக்கப்படுகின்றன. மனிதனது உடலியல் சார்ந்த தேவைகளைத் திருப்தி செய்வதற்காகப் பிறமனிதருடன் ஒன்றிணைந்து மனிதன் உற்பத்தியில் ஈடுபடுகின்றான். தேவைகள் நிறைவேற்றப்படாத அவலத்தில் அந்நியமாதல் என்ற உணர்வு முளை கொள்ளுகின்றது.

தேவைகளை நிறைவேற்றுவதில் மனிதன் உழைப்பவனாகவும் சிந்திப்பவனாகவும் ஏக காலத்திலே தொழிற்படுகின்றான். அவனது உடலும், மூளையும், கருவிகளை ஆக்கும் திறனை அவனுக்கு வழங்கின. இந்நிலையில் மனிதன் விலங்குகளிலிருந்து வேறுபடுகின்றான். சமூக இடைவினைகள் விலங்குகளிலிருந்து மனிதனை மேலும் மேலும் வேறுபடுத்துகின்றன. சமூக இடைவினைகளாற் பல்வேறு தேவைகள் மனிதனிடத்திலே உருவாக்கப்படுகின்றன. "எமது விருப்புக்கஞம், மகிழ்ச்சிகஞம், சமூகத்திலிருந்தே முகிழ்த்தெழுகின்றன. ஏனெனில் அவை சமூக இயல்பு கொண்டுள்ளன" என்று மார்க்ஸ் குறிப்பிட்டார்.³

மனிதனது உழைப்பு அவனுக்கும் இயற்கைக்குமூள்ள உறவை ஏற்படுத்துகின்றது. உழைப்புக் கருவிகள், உழைப்புக்கான பொருள்கள் ஆகியவற்றுக்கான அடிப்படை ஊற்றுக்கண்ணாக இயற்கை விளங்குகின்றது.⁴ உயிரியல் இருப்பைக் கொண்டவனாக மாற்றமுறுவதற்கு "உழைப்பு" அடிப்படையாக அமைந்தது மனிதன் உயிர் வாழ்வதற்கான சாதனங்கள் இயற்கையிலிருந்து பெறப்படுகின்றன.

விலங்குகள் இயற்கைச் சூழலின் நிர்ப்பந்தங்களுக்கு இயைந்து வாழ்கின்றன. மனிதனது உழைப்பும் படைப்பாற்றலும் இயற்கையைப் புரிந்து கொள்ளும் திறனையும், மாற்றியமைக்கும் வல்லமையையும் அவனுக்கு வழங்கியுள்ளன.

தன்னையும் தனது உழைப்பாற் படைக்கப்பட்ட பொருளையும் வேறுபடுத்திப் பார்க்கும் திறன் மனிதனுக்கு உண்டு. அதன் காரணமாகப் பொருளும், உணர்வும் என்ற வேறுபாடுகள் முகிழ்த்தெழுந்தன. மனித வரலாற்றில் நிகழ்ந்தவரும் உழைப்புச் செயற்பாடு மானுட இயல்பை இடைவிடாது மாற்றியமைத்து வந்துள்ளது.

பொருள் முதன்மையானது. அதனை அடியொற்றியே கருத்தும்,

தேவைகளை நிறைவேற்றுவதில் மனிதன் உழைப்பவனாகவும் சிந்திப்பவனாகவும் ஏக காலத்திலே தொழிற்படுகின்றான். அவனது உடலும், மூளை யும், கருவிகளை ஆக்கும் திறனை அவனுக்கு வழங்கின. இந்நிலையில் மனிதன் விலங்குகளிலிருந்து வேறுபடுகின்றான். சமூக இடைவினைகள் விலங்குகளிலிருந்து மனிதனை மேலும் மேலும் வேறுபடுத்துகின்றன. மனிதனது உருவாக்கப்படுகின்றன. "எமது விருப்புக்கஞம், மகிழ்ச்சிகஞம், சமூகத்திலிருந்தே முகிழ்த்தெழுகின்றன. ஏனெனில் அவை சமூக இயல்பு கொண்டுள்ளன" என்று மார்க்ஸ் குறிப்பிட்டார்.⁵

சமூக உள்ளியல் நோக்கில் அந்நியமாதல்

பேரா. சபா. ஜெயராசா
கல்வியியல் துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

அகங்கு

உணர்வும் ஏற்படுகின்றன. அறிவு என்பது மிகவும் சிக்கல் நிரம்பிய செயலாகும். அது பொருளில் இருந்து பிரிந்து செல்லும் கற்பனைகளையும் உள்ளடக்கியது. ஒரு செயலைச் செய்து முடிப்பதற்கு முன்னரே அதன் பெறுபேறு பற்றிய கற்பனை கலந்த எதிர்பார்ப்பு மனிதனிடத்துக் காணப்படலாம். அறிவும், உணர்வும் புறவுலகைப் பிரதிபலிப்பதுடன் மட்டும் நின்றுவிடுவதில்லை. அவற்றை ஆக்கவும் செயற்படுகின்றது.

இயற்கையை மாற்றியமைக்கும் மனிதனுடைய விருத்தி, சமுதாய விதிகளால் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. தனக்குரிய உணவு, உடை, இருப்பிடம் போன்றவற்றைப் படைக்க வேண்டிய தேவை மனிதனுக்கு உண்டு. தேவைகளை நிறைவேற்றுதல் என்பது இயற்கை, இதரமனிதர்கள், என்பவற்றுடன் மனிதன் கொண்ட சிக்கலான உறவுகளின் வழியாக எழுகின்றது.

இவற்றின் பின்னணியில் மனித சாரம் என்பதை நோக்குதல் வேண்டும். மனித சாரம் இயற்கை அம்சங்களும், மனித அம்சங்களும் இணைந்தது. மனித வரலாறு மானுட இயல்பை இடைவிடாது மாற்றியமைத்தல் என்பது மனிதனையும் அவனது புறவுலகையும் பற்றிய தொடர்பினைக் குறிப்பிடுகின்றது.

மனிதன் தனக்குரிய ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தமுடியாத நிலையில் அவனுக்கும் தலிப்பு ஏற்படுகின்றது. அவனுக்கு மறுக்கப்படும் ஓன்று, தலிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. தலிப்பை உணர்கின்ற உணர்ச்சிமயமான இருப்பையும் மனிதன் கொண்டுள்ளான் புறப்பொருள்களை அடையுமாறு மனிதனைத் தூண்டுவதற்கு உணர்ச்சியும் மனவெழுச்சியும் உறுதுணையாகவள்ளன.

மனிதன் உணர்வுமயமான இருக்கையும், அவற்றுடன் இணைந்த மனவெழுச்சிகளையும் கொண்டுள்ளான் என்று கூறும்பொழுது, அவற்றின் அடிப்படை புறவுலகுதான் என்பதைக் குறிப்பிடவேண்டியுள்ளது. மனிதன் புறப் பொருட்களினால் நிறுவப்படுகின்றான். புலன்களுக்கும் புறப்பொருள்களுக்குமிடையே நித்திய உறவு உண்டு. புறப் பொருள்களை உயிருள்ள மனித முழுமைக்குள் மாற்றியமைக்கும் செயல்முறை இடைவிடாது சிக்குந்து கொண்டிருக்கும். ஒவ்வொர்கு மனிதரும் மற்றமனிதர்களுக்குரிய புறப்பொருளாகவும், அவர்களது உணர்வுகளுக்குரிய பொருளாகவும் திருக்கின்றான்.

மனிதனிடமுள்ள இயற்கை ஆற்றல்கள் விலங்குகளுக்குரிய ஆற்றல்களாகக் கொள்ளப்படும். இவற்றை மானுடப் பண்பு நீங்கிய இயக்கங்கள் என்றும் கூறுவர். இயற்கை ஆற்றல்களுடன் இணைந்ததாகவே மனித இனத்துக்குரிய ஆற்றல்கள் பரிணமிக்கின்றன. உணர்தல், சிந்தித்தல், மனவெழுச்சி கொள்ளல் போன்ற மனித இன ஆற்றல்கள் இயற்கை ஆற்றல்கள் இன்றிநிலவமாட்டா. மனிதன் இயற்கை ஆற்றல்களை மனித இனத்துக்குரிய சிறப்பாற்றலாக மாற்றுகின்றான். உதாரணமாக இனப்பெருக்கம் ஓர் இயற்கை ஆற்றல். ஆனால் அதனுடன் இணைந்த அந்தப்பாசம், பரிவு, மொழிவெளிப்பாடு, இலக்கியம், கலை, முதலியலை மனித இன ஆற்றலாகும்.

இயற்கை ஆற்றல்களும் இன ஆற்றல்களும் இணைந்த முழுமையில் மனிதசாரம் உருவாகின்றது. புலன்களைத் துணையாகக் கொண்டு மனிதன் புறவுலகை அறிகின்றான். புறமனிதர்களை அறிகின்றான். வெறும் புலன் அறிவால் மட்டும் பிறபொருள்கள், மற்றும் மனிதர் பற்றிய சாரத்தை அறிய முடியாது. பகுத்தறிதல், எண்ணக்கருக்களை உருவாக்குதல்,

கருத்துக்களையும், நடைமுறையையும் தொடர்புபடுத்துதல் என்பவற்றால் உருவாக்கப்படும் அறிகையே 'சாரம்' எனப்படும்.

மனித ஆற்றல்களுக்கும், இயற்கைக்குமிடையே நிகழும் இடைவினைகள் காரணமாகப் பொருத்தப்பாடு கொள்ளல் ஏற்படுகின்றது. இதனால் மனித ஆற்றல்கள் பயனுறங் செய்யப்பெறுகின்றன. முழுமையான மனிதன் என்பவன் புறவுலகை முழுமையான முறையிலே பொருத்தப்பாடு கொள்ளச் செய்கின்றான்.

படைப்பு என்பது மனிதனுடைய ஆக்கபூர்வமான ஆற்றலின் வெளிப்பாடு. அதனால் மனிதன் மகிழ்ச்சியும் பெருமிதமும் அடைகின்றான். இடையறாது நிகழும் மனித உழைப்பும் படைப்பும் வரலாற்றில் இயற்கையை மனிதன் தனக்காக உருவாக்க முனைந்துள்ளான். இயற்கை மனிதனது அசேதன உடலாக அமைகின்றது. மனிதனது படைப்புக்களும், புத்தாக்கங்களும் இந்த அசேதன உடலிலே சேருகின்றன. இவற்றின் பின்னணியிலேதான் மனித சாரத்தை விளக்க வேண்டியுள்ளது.

மனிதனுடைய செயற்பாடுகள் மேலும் மேலும் சிக்கலடைய அவன் தனது பழைய இயல்புகளைத் தொடர்ந்து கைவிட நேரிடுகின்றது. மனிதன் செயலாக்கமுள்ளவன் என்று கருதுகின்ற நிலையில் மனித சாரம் பற்றிய தெளிவு ஏற்படுகின்றது.

இயற்கையை மாற்றியமைக்கும் மனிதனுடைய விருத்தி, சமுதாய விதிகளால் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. தனக்குரிய உணவு, உடை, இருப்பிடம் போன்றவற்றைப் படைக்க வேண்டிய தேவை மனிதனுக்கு உண்டு. தேவைகளை நிறைவேற்றுதல் என்பது இயற்கை, இதரமனிதர்கள், என்பவற்றுடன் மனிதன் கொண்ட சிக்கலான உறவுகளின் வழியாக எழுகின்றது.

மனிதசாராம் என்பது மாறுநிலையிலுள்ள ஒரு பொருள் அன்று. உலகுதமுவிய படைப்புச் செயலே மனிதசாரம் ஆகின்றது.

அந்நியமாதல் என்பது மனிதசாரத்துக்கும் வாழ்க்கைக்குமிடையேயுள்ள முரண்பாடாகும். சரண்டலும் ஆதிக்கமும் அந்நியமாதலை மேலும் வரிசைப்படுத்துகின்றன. உற்பத்திச் சாதனங்கள் மனிதனது கட்டுப்பாட்டிலிருந்து நழுவிச்செல்ல, அதாவது தனியுரிமையை ஏற்படுத்தும் சமூக ஆக்கம் நிகழ, மனிதனது அந்நியமாதல் மேலும் விரிவாகிச் செல்லுகின்றது. மனிதன் பிறருடன் எவ்வாறு நேசம் இல்லாது இருக்கின்றானோ அவ்வாறே தன்னுடனும் ஒட்டுறவு இல்லாது அயலாகி நிற்கும் அவலம் ஏற்படுகின்றது.⁵ இந்த அவல நிலை பல்வேறு மனவெழுச்சிகளைத் தூண்டக்காரணமாக இருக்கின்றது.

தனியுரிமைச் சமுதாயம் அந்நியமாதலை உருவாக்கும் மிக உயர்ந்த வடிவமாக இருக்கின்றது. தனியுரிமைச் சமுதாயத்தில் உழைப்பாளி தனது உற்பத்திச் செயலில் இருந்து பிரிக்கப்படுகின்றான். சமுதாய ஆற்றல் ஒரு சிலருக்கே உரிய ஆற்றலாக மாற்றப்பட்டுள்ளது. மூலதனம் மனித ஆற்றல்களுக்கும் மேலான ஒரு வலுவாக வருவிக்கப்பட்டுள்ளது. மனித வாழ்வின்

மனிதன் உணர்வு மயமான இருக்கையும், அவற்றுடன் இணைந்த மனவெழுச்சிகளையும் கொண்டுள்ளான் என்று கூறும்பொழுது, அவற்றின் அடிப்படை புறவுவகுதான் என்பதைக் குறிப்பிடவேண்டியள்ளது. மனிதன் புறப் பொருட்களினால் நிறுவப்படுகின்றான். புலன்களுக்கும் புறப்பொருள்களுக்குமிடையே நித்திய உறவு உண்டு. புறப் பொருள்களை உயிருள்ள மனித முழுமைக்குள் மாற்றியமைக்கும் செயல்முறை இடைவிடாது நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும்.

பெரும்பாலான பிறழ்நிலைகளும் அவற்றை அடியொற்றிய மனவெழுச்சிகளும் அந்நியமாக்கப்பட்ட உழைப்பு என்பதிலிருந்தே விரிந்தெழுகின்றன.

மனிதன் உருவாக்குகின்ற பொருள்களும், உறவுகளும் அவனுக்கில்லாத நிலையில் அவனே அவனுக்கில்லாத அவலத்தை உணர்கின்றான். உற்பத்திச் செயல்கள் மனித ஆற்றல்களை வளர்ப்பதற்குப்பதிலாக அவற்றின் பயன்பாட்டைக் குறைக்கின்றது. தொழிற்பிரிவு உற்பத்திச் செயலிலே அலுப்பையும் சலிப்பையும் ஏற்படுத்துகின்றது. தொழில் சார்ந்த நோய்கள் ஏற்படுகின்றன.

அந்நியமாக்கப்பட்ட உழைப்பு மனிதனைச் சாதாரண பண்டம் போல் ஆக்கிவிடுகின்றது. இயற்கை மீது அவன் கொண்ட ஆதிக்கம் குறைக்கப்படுகின்றது. இயற்கையிலிருந்தும் மனிதன் அந்நியமாக்கப்படுகின்றான். ஒரு மனிதன் மற்றைய மனிதனில் இருந்து அந்நியமாக்கப்படுகின்றான். ஒவ்வொருவரும் மனித சாரம் என்ற இயல்பிலிருந்தும் அந்நியமாக்கப்படுகின்றனர். உற்பத்தி முறையும் செல்வப் பகிரவும் தொடர்பான அவலங்கள் எதிர்மானுடப்பண்புகளை வளர்க்கின்றன. இவற்றின் வெளிப்பாடுகள் பணியாட்சி முறைமையிலும் தெளிவாகத் தூலங்கும். இரக்கம் பாரபட்சம், கருணை, முதலியவை இடம்பெறாத பணியாட்சிப் பண்புகளும், கறாரான மனப்பாங்குகளை வளர்க்கின்றன. இதன் காரணமாக ஆட்சி நிர்வாகத்திலிருந்து விடுபட்டு நிற்கும் அந்நியமாதல் உணர்வுகள் வளர்ந்தெழுகின்றன.

தனி மனிதர்களின் தேவைகள், ஆற்றல்கள் அபிலாசைகள் என்பவற்றைக் கருத்திற் கொள்ளாது, அவர்கள் இன்ன இன்ன பாத்திரங்களைத் தான் வகிக்கவேண்டும் என்று நிர்ப்பந்திக்கப்படும் பொழுது, மனிதனது அந்நியமயப்பாடு நிகழ்கின்றது. சமுதாய உற்பத்தி முறையைப்பட்டுத் தனிமனிதன் வகிக்கும் பாத்திரங்கள் வரையறுக்கப்படுகின்றன. சமூக நிதி குற்றிய உற்பத்தி முறைமையில் அதாவது, வர்க்கங்களாகச் சமூகம் பிரிக்கப்பட்டுள்ள நிலையில், தனது வர்க்கத்தின் தேவைகள், ஆற்றல்கள், அபிலாசைகள் எந்தளவுக்கு நிறைவேற்றப்படுகின்றனவோ அந்த அளவுக்குத்தான் தனிமனிதனது அகநிலை சார்ந்த இலக்குகள் நிறைவேற்றப்படமுடியும்.

மனிதர்களின் முழுப்பண்புகளில் சமூகம் தலையிட்டு பல்வேறு பண்புகளை ஒதுக்கிவிட்டு யாதாயினும் ஒரு தனிப் பண்பை மாத்திரம் வளர்க்குமாயின் குறிப்பிட்ட மனிதன் ஒரு தலைப்பட்சமான, ஆற்றல்கள் முடமாக்கப்பட்ட வளர்ச்சியைத் தான் எதிர்கொள்ள நேரிடுகின்றது. என்பது மார்க்சீய உளவியற் கருத்தாக அமைகின்றது.⁷

இந்நிலையில் வர்க்கப் பண்புகளால் தனிமனித உருவாக்கம் நிகழ்வதைச் சுட்டிக்காட்டவேண்டியள்ளது. பொருளாதாரம், பண்பாடு, கலைப்படைப்பு என்ற அனைத்துச் செயல்களும் உற்பத்திச் செயல்களைப் போலவே சிதைவுகளுக்கு உள்ளாகின்றன.

அந்நியமாதல் என்பது பல்வேறு நிலைமைகளில் ஏற்பட முடியும். பொருளியல், அரசியல், சமூகவியல், உளவியல் என்ற பல்வேறு புலங்களில் அந்நியமாதல் விளக்கப்படுகின்றது. உளவியலில் இது தனிமனிதனின் உணர்வுகளையும், மனோபாவங்களையும் உசாவி நிற்கின்றது. இந்நிலையில் மனவெழுச்சிகள் பற்றிய ஆய்வுகள் முழுமையடையாட்டா.

பொருளியல் அரசியல், சமூகவியல், போன்றுதழைகளில் நிகழும் அந்நியமாதல் உளவியலுடன் நேரடியான இணைப்புக்களைக் கொண்டுள்ளன.

தனியார் தாம் வெளியிடும் கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அந்நியமாதல் தொடர்பான மனவெழுச்சிகளை ஆராயும் போது அக்கருத்துக்கள் உணர்வுகளின் அறிகையைக் குறிப்பிடுகின்றனவேயற்றி. அவற்றின் நனவாடி நிலைக்குறிப்புக்களைப் புறக்கணித்து விடுகின்றன.

உள்நெருக்குவாரத்துக்கும் அந்நியமாதலுக்குமுள்ள இணைப்புக்களை ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக்காட்டத்தவறவில்லை. உள்நெர்த் திலையிலுள்ள உள்நெருக்குவாரம் அந்நியமாதலின் அறிகைப் பகுதி மீது மிகுந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். அவ்வாறே உயர்நிலையிலுள்ள உடல்சார் நெருக்குவாரம் எழுச்சிசார் செயற்பாடுகளைப் பாதிக்கும்.

மக்களுடன் மக்களை இணைத்து வைக்கும் செயல்முறைகள் மக்களிடமிருந்து மக்களைப் பிரித்துவைக்கும் எதிர்வலுக்களைப் பிறப்பிக்கும் பொழுது அந்நியமாதல் ஏற்பட்டமுடியும். ஒரு நபரைத் தூக்குவப்படுத்தும் கூர்மையான பண்புகள் பிறரிடமிருந்து அவரைத் தங்கிமைப்படுத்தும் பண்பாக மாறிவிடுமா என்பது கேள்விக்குரியது. தீங்கிலையில் வலிமை கொண்ட ஒரு பொது இலட்சியம் என்ற தொடர்பில் தனி தபர்கள் இணைக்கப்படாவிடில் தனிமைப்பாடு தவிர்க்க முடியாததாகவிடும்.

மக்கள் கூட்டத்தினர் மொழி, பண்பாடு, சமயம், பொருளாதார அந்தஸ்து, புலவேறுபாடு, வயதுத் தொகுதி வேறுபாடு என்ற பண்புகளாற் பிரிக்கப்படும் பொழுது தனிநபர்கள் அவற்றின் வழியாக அந்நியமயப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக மேலைத்தேயங்களில் வாழும் ஆசியநாட்டவர் பண்பாட்டு அடிப்படையில் அந்நியமாதல் தொடர்பான உள்நெருக்குவாரங்களை அனுபவிக்கின்றனர்.

குறித்த ஒரு நிறுவன அமைப்பின் உறுப்பினர்களிடையே அந்நியமாதல் ஏற்படுவதற்குரிய சாத்தியக்கூறுகள் உள்ளன. இவ்வகையான அந்நியமாதலை "நிறுவன அமைப்புச்சார் அந்நியமாதல்" என்று கூறுவர்.

நிறுவனத்தின் உள்ளார்ந்து காணப்படும் ஏற்றிரை அடுக்கமைப்பில் நிறுவன உறுப்பினர்கள் வைக்கப்படுதலும், அவர்களைச் செயற்பாடுகள் அடிப்படையிலே பகுத்து வைத்தலும் அந்நியமாதலை ஏற்படுத்துகின்றது. இவற்றைப் பணியாட்சி முறைமையின் தவிர்க்க முடியாத பண்பு என்று கூறவர்.

இந்நிலையில் ஒவ்வொருவரும் தம்மைத் தாமே முகாமை செய்கின்ற ஒரு ஏற்பாடு அந்நியமாதலைத் தடுக்க முடியும் என்ற வாதமும் முன்வைக்கப்படலாம். மேல்நிலை ஆதிக்கத்தை ஒழித்து, நேசூர்வமாகவும், சொந்தமையுடனும் நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகள் இயக்கப்படும் பொழுது ஒவ்வொருவம் தம்மைத்தாமே முகாமை செய்யும் நிலை வலுப்படுத்தப்பட முடியும். அவற்றால் தொழில் நிலைப் பண்புகள் உயரும்.

உறுப்பினர்களிடையே உள்ளியல் நிலைப்பட்ட பொதுநோக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு குழுக்கள் உருவாகின்றன. சிந்தனை, செயல், உணர்ச்சி, மனவெழுச்சி, ஆகியவற்றிலே குழு உறுப்பினர்களிடத்துப் பொதுப் பண்புகள் காணப்படும்.

குழு உறுப்பினர்களின் மனவெழுச்சிகளில் பொதுப்பண்புகள் காணப்படுதலுக்குப் பின்னணியாகப் பல்வேறு காரணிகள் அமையும். ஒத்துவிக்குதி, ஒரே வருமான மட்டம், ஒன்று படவைக்கும் புவியியற் பின்னணி, பொதுவான உடமை உணர்ச்சி என்பவற்றால் குழுவின் சராசரி நடத்தை

குழு உறுப்பினர்களின் நடத்தையால் தூண்டப்படுகின்றது. பின்பற்றல், ஒத்துணர்வு, கருத்தேற்றம், பாவனை செய்தல், போன்ற செயற்பாடுகள் குழு உறுப்பினரிடையே பொதுப் பண்புகளாக அமையும்.

குழுவின் மனவெழுச்சிகளை ஓர் உறுப்பினரைத் தனதாக்கிக் கொள்ளல் "ஒத்துணர்வு" என்று கூறப்படும். இத்தகைய ஒத்துணர்வு குழு உறுப்பினரைப் பிணைத்து வைக்கும் உள்ளியற் கூறாக அமைகின்றது. பிறரது மனவெழுச்சிகள் எவ்வாறு அமையும் என்று கருதி அவற்றைத் தனியொருவர் உணர முற்படல், ஒட்ட உணர்தல் எனப்படும்.

குழுவில் வலிமையுள்ள ஓர் உறுப்பினர் தமது கருத்துக்களையும் மனவெழுச்சிகளையும் உறுப்பினர் மீது தோற்றுவிக்க முற்படலாம். விளைவை ஏற்படுத்த முயலும் அந்த ஒத்துணர்வுடன் ஓர் உறுப்பினர் இணங்கிச் செல்லாதவிடத்து, ஏற்படும் அந்நியமாதலுடன் தொடர்புடைய மனவெழுச்சிகள் எழ முடியும். கருத்துக்களைத் தினிக்க முற்படுவர் மீது வேறுப்பு, கோபம், அல்லது அச்சம் தோன்றும்.

குழு உள்ளியலிற் கருத்தேற்றம் என்ற பண்பும் ஆய்வுக்குரியது. பிறருடைய கருத்துக்கள் தனிநபர் மீது அல்லது ஒரு குழு மீது புகுத்தப்படுதல், கருத்தேற்றம் என்று கொள்ளப்படும். கருத்தேற்றம் செய்யப்படுவர் தம்மை அறியாமலே குறித்த கருத்துக்கு

அந்நியமாதல் என்பது மனித சாரத்துக்கும் வாழ்க்கைக்கு மிடையேயுள்ள முரண்பாடாகும். சரண்டலும் ஆதிக்கமும் அந்நியமாதலை மேலும் வரிசைப் படுத்துகின்றன. உற்பத்திச் சாதனங்கள் மனிதனது கட்டுப் பாட்டிலிருந்து நழுவிச்செல்ல, அதாவது தனியுரிமையை ஏற்படுத்தும் சமூக ஆசைக்கம் நிகழ், மனிதனது அந்நியமாதல் மேலும் விரிவாகிச் செல்லுகின்றது.

உட்படல் கருத்தேற்றத்தின் சிறப்புப் பண்பாகும். போதுமான கருக்க ஆதாரங்கள் இல்லாத விடத்தும், குறித்த கருத்தை நம்புதல் கருத்தேற்றத்தின் பிறிதொரு பண்பாகும்.

மனவெழுச்சி மிகக் கி நிலையில் ஒருவர் மீது மேற்கொள்ளப்படும் கருத்தேற்றம், அவரது மனவெழுச்சிகளை மேலும் மிகைப்படுத்தும், அறிவிநிலை, அந்தஸ்துநிலை, என்பவற்றில் உயர்நிலையிலுள்ளோர் கருத்துக்களை ஏனையோர் இலகுவில் நம்பிவிடும் தன்மை கொண்டுள்ளனர்.

ஒரு குழுவின் மீது கருத்தேற்றம் செய்யப்படும் பொழுது குறித்த ஓர் உறுப்பினர் கருத்தேற்றத்தில் நின்றும் விலகியிருக்கும் பொழுது ஏழும் அந்நியமாதல் பல்வேறு மனவெழுச்சிகளைத் தூண்டவல்லது. ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத ஒரு கருத்தைத் தினிக்கும் பொழுதும், அல்லது ஆக்கிழுப்புவற்று, அலுப்பும் சலிப்பும் தரும் கருத்துக்களைத் தினிக்கும் பொழுதும் ஏற்றும் தன்மை குன்றி அந்நியமாதல் விரவுகின்றது.

அந்நியமாதல் தொடர்பான விரிவான உள்ளியல் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டோருள் ஏறிக் புறோம் தரும் கருத்துக்கள் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றன. பிராய்ச்சிசம், மார்க்சிசம் ஆகிய கோட்பாடுகளின் செல்வாக்குகளை ஏறிக் புறோமின் ஆய்வுகளிலே காணமுடியும்.

மக்கள் கூட்டத்தினர் மொழி, பண்பாடு, சமயம், பொருளாதார அந்தஸ்து, புலவேறுபாடு, வயதுத் தொகுதி வேறுபாடு என்ற பண்புகளாற் பிரிக்கப்படும் பொழுது தனிநபர்கள் அவற்றின் வழியாக அந்நியமயப்படநேரி டும். எடுத்துக்காட்டாக மேலைத் தேயங்களில் வாழும் ஆசியநாட்டவர் பண்பாட்டு அடிப்படையில் அந்நியமாதல் தொடர்பான உள்ள நெருக்குவாரங்களை அனுபவிக்கின்றனர்.

சமகால மனிதரின் அவலங்களுக்கு நவீன மயப்பாங்கான வாழ்க்கை முறைமையே விமர்சனம் செய்யப்படவேண்டுமென்பது அவரது கருத்து, மனிதரின் இயற்பண்புகள் நடைமுறையிலுள்ள சமூகச் செயலமைப்பினால் அடக்கியொடுக்கப்படுகின்றன. ஒருவன் மீது பிறர் அன்பு பாராட்டுவதும், பிறர் அவன் மீது அன்பு பாராட்டுவதும் சமூகத்தின் மீது பிணைப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. இந்தப் பிணைப்பு விடுபடும் பொழுது அந்நியமாதல் நிகழ்கின்றது. நவீன மயப்பாங்கான சமூக நிகழ்வுகள் இந்தப் பிணைப்பை ஏற்படுத்தாது அந்நியமாதலை வருவிக்கின்றது.

தனிமனிதனது பண்பியல்புகளைச் சமூகமே வார்த்தொடுக்கின்றது. அவனது பண்பியல்புகளை உருவாக்குதல் அவனது கட்டுப்பாடுகளை விட்டு நழுவிவிட்டது, நவீன முதலாளித்துவ சமூக அமைப்பே தனக்குரியதான் குறித்த பண்புகளைக் கொண்ட மனிதனை உருவாக்குகின்றது. அவ்வாறு உருவாக்கப்படும் மனிதன் நுகர்ச்சிப் பாங்கு கொண்டவனாக உருவாக்குகின்றது. அங்காடியில் விற்கவும் வாங்கவும்படும் பொருளாக மனிதர் தம்மைப் பற்றி எண்ணுகின்றனர். இதற்குரிய தீர்வு என்னவாக இருக்கும் என்பதை ஏறிக் புறோம் முன்மொழியும் பொழுது, மனிதரின் உண்மை இயல்புகளைக் கண்டறியக் கூடிய ஒரு புதிய சமூக ஒழுங்கமைப்பு சிருஷ்டிக்கப்படல் வேண்டும் என்பதேயாகும்.

அந்நியமாகாத, உற்பத்தித்திறன் கொண்ட, அன்புசார் உலகுடன் தன்னைத் தொடர்புபடுத்திக் கொள்ளுகின்ற, புறவயமான முறையில் மெய்ம்மைகளைக் காரணகாரியமாகக் கண்டறியக் கூடிய, தனித்துவமான தனிமனிதவியல்புகளை அனுபவிக்கக்கூடிய, அதேவேளை பிறமனிதரிடத்தும் அத்தகைய இயல்புகளைக் கண்டறியக் கூடிய, பகுத்தறிவற்ற ஆதிக்கங்களின் கீழ்ப்படாத, பகுத்தறிவான ஆதிக்கத்தை உணர்வு பூர்வமாகவும், காரண காரியஆய்வின் அடிப்படையிலும் அங்கீரிக்கக்கூடிய ஒரு மனிதனே உள் நலம் மிக்க ஒரு மனிதனாக மினிரவான் என புத்திபூர்வமான சமூகம் என்ற நாலில் ஏறிக் புறோம் கறிப்பிடுகின்றார்.¹⁰

சரண்டலில் இருந்து விடுபட்ட, ஒடுக்கு முறைகளில் இருந்து விடுபட்ட, அவாமிக்க பிறமனிதர்களின் கரங்களிலே ஒரு கருவியாக மாற்றப்படாத, தன்னிலேதான் முழுமையும் நிறைவும் காணுகின்ற மனிதர்களைக் கொண்ட சமூகமே புத்திபூர்வமான சமூகமாக அமையும் என்றும் கருதினார். மனிதனை மத்தியாகக் கொண்ட சமூகத்தில், அரசியல், பொருளியல் ஆகியவை, ஆதாரமாக உள்ளாநிலையில் மனிதவிருத்தி மேம்படுகின்றது.

எறிக் புறோமின் கருத்துக்கள் ஆழ்ந்த விமர்சனத்துக்குரியவை. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பக் காலத்தைய யூடோப்பியன் இயக்கங்கள், இருபதாம் நூற்றாண்டின் கைத்தொழில் மயமாக்கலின் முழுவீச்சு அளவிலான நலன்களைப் பெறல், பொருளாதார மட்டத்தில் மத்திய மயமாக்கல், பரவலாக்கல் என்பவற்றின் இசைவான ஒரு கலவையை ஏற்படுத்துதல் என்பவை ஏறிக் புறோமின் கொள்கையாக்கச் செல்நெறியைப் பாதித்தன.¹¹

உற்பத்திச் சாதனங்களிலே தொழிலாளர் பங்குபற்றல் பற்றி ஏறிக் புறோம் உற்சாகம் கொண்டிலர். ஆனால் வேலைச் சூழலில் அடிப்படை மாற்றம் நிகழ வேண்டுமென்பதில் அவர் ஆரம்ப கொண்டிருந்தார். தொழிற்சங்கங்கள் சனநாயகப்பட்டு நிற்பதுடன், தொழிலாளர் சிறுசிறு குழுக்களாக ஒழுங்கமைக்கப்படல் வேண்டும். அத்தகைய நிலையிலே தான், அவர்களிடத்து அந்நியோன்யமான உறவுகள் மலரும்.

அடுத்து அரசியல், சமூகவியல், மட்டங்களில் அவர் கருதிய செயல் இலக்குகள் யாவை என்னோக்குதல் அவசியம். சமூகம் சமார் ஜங்நாறு உறுப்பினர்களைக் கொண்ட சிறுசிறு அலகுகளாகப் பிரிக்கப்படல் வேண்டும். அவ்வாலுகுகள் தத்தமக்குரிய அரசியல் விவகாரங்களைக் கலந்தாலோசித்தல் வேண்டும். அவ்வாறான குழுக்கள் தொழில் அடிப்படையிலும், சமூக, பொழுது போக்கு அடிப்படையிலும் அமைக்கப்படல் வேண்டும். உறுப்பினர்கள் ஆடியும், பாடியும், ஒன்றாக நயந்தும், வியந்தும், பூர்வீகக்கிராமிய வாழ்வின் இருப்பை ஏற்படுத்த முடியும். நவீன பண்பாட்டுக் கோலங்களில் இடம் பெறும் மாந்தரைக் காட்டிலும், இக்குழுக்களில் இடம் பெறுவோர் கூடிய உள்ளாலும் கொண்டவர்களாக இடம் பெறுவர் என்று ஏறிக் புறோம் எண்ணினார்¹²

சமகாலச் சமூகத்தில், அந்நியமாதல், பதகளம், தனிமை, அச்சம், செயலூக்கக் குறைவு, மகிழ்ச்சிக்குறைவு ஆகிய பண்புகள் காணப்படுகின்றன.¹³ அவற்றுக்குரிய தீர்வைக் காணப்பதில், பிராய்திசத்துக்கு நவீன வடிவும் கொடுக்கும் முயற்சியில் ஏறிக் புறோம் ஈடுபட்டார். பிராய்டை மேலும் விளங்க வேண்டும் என்பதே அவரின் வேட்கையாக விளங்கியது.

சமூகமாற்றத்தின் விளைவாகத் தனிமனித மேம்பாடும், நல்வாழ்வும், அந்நியமாகாத உணர்வும் ஈடுப்படமுடியும் என்பதை விளக்கிய ஏறிக் புறோம், சமூக மாற்றம் எவ்வாறு நிகழ்த்தப்பட வேண்டும் என்பதற்குரிய திட்டவட்டமான கோட்பாட்டு வடிவத்தை அவர் முன்வைக்கவில்லை. பிராய்திசம், மார்க்சிசம் ஆகியவற்றுக்கிடையே ஒருவித இணக்கத்தைக் காணும் முயற்சிகளையே அவர் மேற்கொண்டார். தொழிலாளர் மேலும் மேலும் கூடுதலாக கைத்தொழில் முகாமையிற் பங்குபற்றும் பொழுது, மூலதனம் தொழிலாளர்களை வேலைக்கமர்த்துவதற்குப் பதிலாக, மூலதனத்தின் வாயிலாகத் தொழிலாளர் வேலைக்கமர்த்தப்படுவதைத் தடுக்க முடியும் என்று கருதினார். இந்நடவடிக்கை வெறும் கற்பனாவாதமாகவே அமைய முடியும்.

அந்நியமாதலும் அதனோடினைந்த மனவெழுச்சிகளும், கலை, இலக்கியங்கள், கருத்தியல் என்ற வடிவங்களில் இந்நாற்றாண்டில் வெளிவந்தமையைத் தொடர்புபடுத்தமுடியும். ஓவியத்துறையில் எழுந்த உள்வெளிப்பாட்டுவாதம் அகம். புறம் என்பவை அந்நியமாகாது ஒருங்கிணைய வேண்டுமென்ற சிந்தனையை வெளியிட்டன. ஓவியன் தனக்குரிய தருக்கத்துக்கமைய அதாவது புறத்தாக்கங்களுக்குக் கட்டுப்படாது, தனது உள்ளத்தை வெளிக்காட்டவேண்டுமென்று முனைந்தமை, அந்நியமாதலில் இருந்து விடுபடமுயன்ற ஆக்கம் என்று கொள்ள முடியும்.

கலை இலக்கியங்களில் எழுந்த யதார்த்த வாதமும் அந்நியமாதலை முறியடிப்பதற்குரிய பிறிதோர் அணுகுமுறையாக அமைந்தது. நடப்பை விட்டு விலகாது வாழ்வின் மெய்ம்மைகளோடும் நேர்வுகளோடும் கலைஞரும் அவனது ஆக்கங்களும் ஒன்றிக்க வேண்டுமென்பதை யதார்த்தவாதம் வற்புறுத்துகின்றது.

கல்வியியலை வளம்படுத்த வந்த பயன்கொள் வாதமும், அந்நியமாதலுக்கு எதிராக எழுந்த ஒரு மறுதலிப்பாக அமைந்தது¹⁴ வாழ்வை அணுகாத வெறும் குக்குமங்களைப் பயன்கொள்வாதம் ஏற்றுக் கொண்டிலது. செயலும், சிந்தனையும், கருத்து வெளியீடும் ஒன்றையொன்று தழுவி வாழ்க்கை அனுபவங்களில் இருந்து முகிழ்ததெழு வேண்டுமென்பதைப் பயன்கொள்வாதம் அழுத்திக் கூறுகின்றது.

நேரமும் இடைவெளியும், உலகின் பெளதிகவமைப்பு, பிரபஞ்சம் ஆகியவை அந்நியமாதலைத் தூண்டும் நிபந்தனைகளாகவுள்ளன. கழிந்து சென்ற காலமும், அனுபவங்களும் மீஸப் பெற முடியாதென்பதை உணரும் பொழுது மனித உணர்வுகள் அந்நியமாகப்படுகின்றன. உலகின் பெளதிகவமைப்பு என்பது இடத்தூரத்தைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடுகின்றது. நண்பர், உறவினர், மனந்திறந்து பழகியோர் சமூகப்பக்க அசைவுகளின் காரணமாகப் பிரிந்து வெகுதூரம் செல்லும் பொழுதும் அந்நியமாதல் உணர்வுகள் ஏற்படுகின்றன. இந்தப் பிரபஞ்ச வெளி, மனிதனே கண்டறிய முடியாத பரவெளி, கோள்களும், விண்மீன்களும் அறியப்படாத நெடுந்தொலைவில் இருக்கும் நிலையில், மனிதன் தான் அயலாகி நிற்கும் உணர்வுகளைப் பெறமுடியும்.

நவீன தொழில் நுட்பவளர்ச்சியும் அந்நியமாதலைத் தூண்டுகின்றதென்று கொள்வர். தொழில் நுட்பவியலுக்கும் மனித விழுமியங்களுக்குமிரிய தொடர்புகள் ஆராயப்படுகின்றன. தொழிலுட்பவியலின் பண்புகள் மனிதாபிமானத்தை நிராகரிக்கும் பொழுது எதிர்மானுடப்படுத்தல் தோன்றுகின்றது. மனிதப் பெறுமானங்களை இயந்திரப்பாங்கான நோக்குதலும், மனிதனை இயந்திரங்களுடன் ஒப்பீடு செய்வதும் எதிர்மானுடப் பண்புகளின் வெளிப்பாடுகளாயுள்ளன. இயந்திரங்களுக்குரிய மூலப் பொருள்களை ஒத்தநிலையில் நிறுவனங்களுக்குரிய உள்ளீடாகக் கருதலும் எதிர்மானுடப்

சமகாலச் சமூகத்தில், அந்நியமாதல், பதகளம், தனிமை, அச்சம், செயலூக்கக் குறைவு, மகிழ்ச்சிக்குறைவு ஆகிய பண்புகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுக்குரிய தீர்வைக் காணப்பதில், பிராய்திசத்துக்கு நவீன வடிவும் கொடுக்கும் முயற்சியில் ஏறிக் புறோம் ஈடுபட்டார். பிராய்டை மேலும் விளங்க வேண்டுமென்பதே அவரின் வேட்கையாக விளங்கியது.

பண்பின் வெளிப்பாடாகக் கொள்ளத்தக்கது.

தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியால் உருவாக்கப்பட்ட அந்நியமாதல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியால் மட்டும் உருவாக்கப்பட்டதல்ல. பல்வேறு பிறபண்புகளுடன் தொடர்புடூம் சார்ந்துள்ளதுமான நிலையிலேதான் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி அந்நியமாதலை உண்டாக்கும்.

ஒரு நாட்டு அரசியல் பல்வேறு பண்புகள் மக்களிடத்து உள்தாக்கங்களையும் அந்நியமாதலையும் ஏற்படுத்தும் என்பதைச் சமூகவியலாளர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். அரசியலில் மக்கள் யதார்த்த பூர்வமாகப் பங்கு கொள்ள முடியாமை, ஆட்சியதிகாரத்தைச் செலுத்துவோருக்கும் ஆஸ்பட்டுவோருக்குமிடையே காணப்படும் இடைவெளி, இயைபு கொள்ள முடியாத அரசியற் பூட்டகைகள், பணியாட்சினரின் எதிர்மறை இயல்புகள் முதலியவை அந்நியமாதலை ஏற்படுத்தும்.

இவற்றை மேலும் பகுத்தாராயும் பொழுது ஒரு தனிமனிதனாக இருப்பதா அல்லது ஆட்சியியலுடன் இணைந்த ஒரு பிரசையாக இருப்பது என்ற இரண்டு

அரசியல் அந்நியமாதலும் சமூக அந்நியமாதலும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையவை. சமூகத்தின் மேலமைந்த வடிவமாயிருக்கும் அரசு, சட்டங்கள், கலை இலக்கியங்கள் யாவும் அடித்தளம் உருவாக்கும் அந்நியமாதலுடன் தவிர்க்கமுடியாது தொடர்பு கொண்டிருக்கும் சமூகத்தில் ஓவ்வொரு மனிதரோடும் ஓவ்வொரு நிறுவனங்களோடும் ஒரு மனிதனிதனுக்குரிய தொடர்புகளும், உறவுகளும் ஒரே சீரானதாக இல்லை.

நடிபங்குகளில் ஒன்றிலிருந்து மற்றையது அந்நியமாகி நிற்கும் நிலை உண்டாகின்றது.¹⁵ இந்த இரண்டு நடிபங்குகளுடனும் நிறைவாகப் பங்கு பற்ற முடியாத அவலம் முரண்பாடுகளை உருவாக்குகின்றது. முரண்பாடுகளிடையே தனிமனித இயல்புகள் மேலோங்குமாயின் அரசியல் இந்நியமாதல் வளர்த்தொடங்கும்.

அரசியல் அந்நியமாதலும் சமூக அந்நியமாதலும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையவை. சமூகத்தின் மேலமைந்த வடிவமாயிருக்கும் அரசு, சட்டங்கள், கலை இலக்கியங்கள் யாவும் அடித்தளம் உருவாக்கும் அந்நியமாதலுடன் தவிர்க்கமுடியாது தொடர்பு கொண்டிருக்கும் சமூகத்தில் ஓவ்வொரு மனிதரோடும் ஓவ்வொரு நிறுவனங்களோடும் ஒரு மனிதனிதனுக்குரிய தொடர்புகளும், உறவுகளும் ஒரே சீரானதாக இல்லை.

அரசியல், சட்டங்கள், கலை இலக்கியங்கள் ஆகியவற்றோடும் தனிமனிதருக்குரிய தொடர்புகள் ஒரே சீரானதாக அமைவதில்லை.

அந்நியமாதல் என்பது பல்வேறு நிலைகளிலும், பல்வேறு தளங்களிலும் மனவெழுச்சிகளை உருவாக்குதலிலும், வளர்ப்பதிலும் தொடர்பு கொள்ளுகின்றது என்பதை நோக்கும் பொழுது, மனவெழுச்சிகளை விளக்குவதற்கு உயிரியற் பண்புக் கூறுகள் மாத்திரமன்றி, சமூகவியற் பண்புக் கூறுகளும் இயக்கங்களும் கருத்திற் கொள்ளப்படவேண்டுமென்ற முடிவுக்கு வரவேண்டியுள்ளது.

FOOT NOTES

1. Paul Edwards, (ed) The Encyclopedia of Philosophy, Vol.1 , Collier Macmillan Publishers, London, 1967, p76.
2. John Plamenatz, Karl Marx's Philosophy of Man, Clarendon Press, Oxford, 1975, p88.
3. Karl Marx, Wage, Labour and capital, Progress Publishers, Moscow, 1962, p37.
4. Karl Marx, A Critique of Gotha Programme Progress Publishers, Moscow, 1976, p11.
5. Eric Fromm, Sane Society, Routledge and Kegan Paul, London, 1956, p120.
6. Eric Fromm, Crisis of Psycho-Analysis Fawcett Publications Inc, Connecticut, 1971, p.68.
7. John Torrance, "alienation and Extrangement as Element of Social Structure" Alienation Felix Geyer and David Schweitzer (ed), Routledge and Kegan Paul, London, 1981, p.68.
8. Ronald W. Manderscheid, "Stress and Coping: a biopsychosocial perspective on alienation" Ibid. pp.177-89.
9. Albert B Cherns "accounting for alienation" Ibid. p 252.
10. Eric Fromm, The Sane Society, Rinehart and Winston Inc, Holt, 1955, p.60.
11. S.P. Varma, Modern Political Theory Vikas Publishing House, Pvt Ltd, New Delhi, 1979, p381.
12. Eric Fromm, The Sane Society, op.cit., pp348-49.
13. Eric Fromm, The Crisis of Psycho-Analysis op.cit., p 33
14. Fritz Pappenheim, The alienation of Modern Man, Monthly Review Press London, 1959, p.22
15. Ibid; p 56.

"அந்தக்காலக் கல்வியை" விட இந்தக்காலக் கல்வி முன்னேற்ற கரமானது என்பது எமது அடிப்படையான வாதம் முதலில் "அந்தக் காலம்" என்பது "எந்தக் காலம்" என்பதை நோக்க வேண்டும். இன்று (2006) "அந்தக் காலம்" என்பது 1950களைக் குறிக்கின்றதா? அல்லது 1960கள், 1970களைக் குறிக்கின்றதா? இது பற்றி சரியான தெளிவில்லை என்றுதான் கூறவேண்டும். 1940கள் அல்லது 1950கள் என்று "அந்தக் காலம்" பற்றிய வரையறையைச் செய்து கொண்டால், அக்காலப்பகுதியில் இருந்த எவ்விட முறை பற்றி நோக்க வேண்டும்.

அந்தக்காலக் கல்வியும் இந்தக் காலக் கல்வியும்

பேரா. சோ.சந்திரசேகரன்
கல்வியியல் துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

இவ்வாரு காலத்திலும் கூறப்படும் ஒரு கருத்து யாதெனில் 'அந்தக்காலத்தில் எவ்வளவோ சிறந்த கல்வி வழங்கப்பட்டது; தற்போது கல்வித்தராதரங்கள் எல்லாம் வீழ்ச்சியடைந்து விட்டன; 'அப்போது' எட்டாம் தரக்கல்வி பெற்றவர் எல்லாம் தெரிந்தவர்; இக்காலப்பட்டதாரிகளுக்கு என்ன தெரியும்' என்ற முறையில் சமூகத்தில் பல கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன. 'அக்காலத்தில் ஆங்கிலக்கல்வி; ஆங்கிலமொழி அறிவு மிகவும் உயர்தரமாக இருந்தது; இப்போது எல்லாம் வீழ்ச்சியடைந்து விட்டது' என்ற ஒரு கருத்தும் மேலெழுந்தவாரியாகக் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாரான கருத்துக்களும் கூற்றுக்களும் எந்த அளவுக்கு உண்மையானவை என்ற விடயம் ஆராயப்பட வேண்டியதொன்று. இவ்வாரான கூற்றுக்கள் பொதுவாக சமூகத்தில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டவை போன்ற ஒரு தோற்றப்படும் உண்டு. கல்வித்துறையில் பணிபுரிவார்கள் இவ்வாரான கருத்துக்களை நுணுகி ஆராய வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. கல்வித்துறையில் மேம்பாடு காணவும் கல்வித் தராதரங்களை உயர்த்தும் முயற்சிகளுக்கும் இவ்வாரான ஆழமான சிந்தனைகள் தேவைப்படுகின்றன.

இவ்விடயம் தொடர்பாக ஆழமாகச் சிந்திப்பதற்குத் தேவையான சில கருத்துக்கள் இக்கட்டுரையில் தரப்படவுள்ளன. இவ்விடயம் தொடர்பான நீண்ட வாதப்பிரதிவாதங்களுக்கு இடமளிக்க வேண்டும் என்பதும் எமது கருத்து. எனவே எமது கருத்துக்களை முடிந்த முடிவுகளாகக் கருத வேண்டியதில்லை.

'அந்தக்காலக் கல்வியை' விட இந்தக்காலக் கல்வி முன்னேற்ற கரமானது என்பது எமது அடிப்படையான வாதம்; முதலில் 'அந்தக் காலம்' என்பது 'எந்தக் காலம்' என்பதை நோக்க வேண்டும். இன்று (2006) 'அந்தக்காலம்' என்பது 1950களைக் குறிக்கின்றதா? அல்லது 1960கள், 1970களை குறிக்கின்றதா? இது பற்றி சரியான தெளிவில்லை என்றுதான் கூறவேண்டும். 1940கள் அல்லது 1950கள் என்று 'அந்தக் காலம்' பற்றிய வரையறையைச் செய்து கொண்டால், அக்காலப்பகுதியில் இருந்த கல்வி முறை பற்றி நேர்க்க வேண்டும். அன்று 5-14 வயது வரையுள்ள பிள்ளைகளில் 40 சதவீதமானவர்கள் வரைதான் பாடசாலையில் சேர்ந்திருந்தார்கள் (இன்று இவ்வீதம் 85-90 ஐ எட்டி விட்டது). அக்காலத்தில் கல்விவாய்ப்புகள் விரிவாக வழங்கப்படவில்லை; கல்வி ஒரு மனித உரிமை; பிள்ளைகளின் பிறப்புரிமை; யாவருக்கும் கல்வி; 2015ஆம் ஆண்டிலாவது 5-14 வயதெல்லையில் உள்ள சகல பிள்ளைகளும் பாடசாலைகளில் சேர்ந்திருக்க வேண்டும் என்ற புத்தாயிரம் ஆண்டுக்கான அபிவிருத்தி இலக்குகள் என்று எதுவும் இருக்கவில்லை. இன்று பெருமளவிலான கிராமப் பிள்ளைகள், சேரிப்புறப்பிள்ளைகள், பெருந்தோட்டப்பிள்ளைகள் பாடசாலை செல்கின்றார்கள்;

1940களில் பல்கலைக்கழகம் மாணவர்தொகை 1000 மட்டுமே. இன்று இத்தொகை 60000; பட்டப்பின்படிப்புப் பயிலுவோர் 6000 வரை; முன்பு ஒரேயொரு பல்கலைக்கழகம்; இன்று 14 பல்கலைக்கழகங்கள்; பிராந்தியங்களின் உயர்கல்வித் தேவையை நிறைவு செய்யும் பல்கலைக்கழகங்கள்; மாகாணங்கள் தோறும் பல்கலைக்கழகங்கள்; 20000 மாணவர்களைப் பதிவு செய்துள்ள திறந்த பல்கலைக்கழகம்; மருத்துவம், விவசாயம், விஞ்ஞானக் கல்வி என்பவற்றை வழங்கும் பின்பட்டப்படிப்புக் கல்வி நிலையங்கள்; அழியல், சுதேச மருத்துவம், தொழிலாளர் கல்வி, தொழில்நுட்பம், கணினிக் கல்வி என்பவற்றுக்கான விசேட கல்வி நிறுவனங்கள் / பல்கலைக்கழகங்கள் இப்படி பாடசாலைக் கல்வி, உயர்கல்வி தொடர்பான முன்னேற்றங்களை அடுக்கிக் கொண்டு செல்லலாம்.

இன்றைய பாடசாலைக்கல்வி, உயர்கல்வி என்பன கல்வித்தராதரங்கள்

கள், பொருத்தப்பாடு என்னும் விடயங்களில் உச்சக்கட்டத்தில் உள்ளன என்பது எமது வாதமல்ல. இத்தகைய முன்னேற்றங்களைக் கருத்திற் கொள்ளாது, மேலோட்டமாக 'அந்தக்காலக் கல்வி' உயர்தரமானது என்று வாதிடுவது தவறு என்பதே எமது நிலைப்பாடு.

அந்தக் காலத்தில் (1940கள், 1950கள்) சிறந்த பாடசாலைகள் 'ஒரு சிலருக்கு உரியதாகவும்' ஆங்கில வழிப்பாடசாலைகளாகவுமே இருந்தன. பாடசாலை மாணவர்களில் 10-15 சதவீதமானவர்களே அங்கு பயின்றனர். ஏனைய மாணவர்கள் அனைவரும் சிங்கள, தமிழ்ப் பாடசாலைகளிலேயே கல்வி பயின்றனர். நாட்டிலிருந்த பாடசாலைகளில் பெரும்பாலனவை சாதாரண சுயமொழிப்பாடசாலைகள்; 'ஒரு சிலருக்கு மட்டும் சிறந்த ஆங்கிலக்கல்வி; அவர்களுக்கே உயர்கல்வி வாய்ப்புகளும் அரசாங்கத் தொழில் வாய்ப்புகளும்; மற்றவர்களுக்கு சுயமொழிகளில் சாதாரண கல்வி; இது ஆங்கில ஆட்சியாளர்கள் தமது நிர்வாகத் தேவைகளுக்காக ஏற்படுத்திக் கொண்ட கல்வி முறை; தேசிய அபிவிருத்தி, சமூக அபிவிருத்தி என்பவற்றுக்கும் இவ்வாறான கல்விக்குமிடையில் எதுவித தொடர்பும் இருக்கவில்லை; வசதியானவர்களுக்கு ஒருவகையான பாடசாலை முறையையும் மற்றவர்களுக்கு இன்னொரு வகையான, தரங்குறைந்த கல்விமுறையுமே அக்காலத்தில் இருந்தது. அதாவது ஒரே நாட்டில் இருவேறுபட்ட முறைகள், இது அந்தக் காலக் கல்வியின் பிரதான அம்சம்.

இன்றைய பாடசாலைக் கல்வி, உயர்கல்வி என்பன கல்வித்தராதங்கள், பொருத்தப்பாடு என்னும் விடயங்களில் உச்சக்கட்டத்தில் உள்ளன என்பது எமது வாதமல்ல. இத்தகைய முன்னேற்றங்களைக் கருத்திற் கொள்ளாது, மேலோட்டமாக "அந்தக்காலக் கல்வி" உயர்தரமானது என்று வாதிடுவது தவறு என்பதே எமது நிலைப்பாடு.

அக்காலக்கல்வியின் உயர்தரங்கள் பற்றிப் பேசபவர்கள், ஒரு சில ஆங்கிலப்பாடசாலைகளில் படித்த முன்னைய தலைமுறையினரின் ஆங்கில மொழி வல்லமைக்கே பிரதான இடமளிக்கின்றனர் போலத் தெரிகிறது. பல பழைய கல்விமான்கள், நிர்வாகிகள், அரசியல் வாதிகள், மருத்துவர்கள், சமூக அறிவியலாளர்கள், இயற்கை அறிவியலாளர்களின் பரந்த ஆங்கிலப் புலமை உண்மையில் கேள்விக்கிடமற்றது. இவர்களைப் போன்று உயர்கல்வி பெறாது அரசுசேவையில் சேர்ந்தவர்களும் சிறந்த ஆங்கில மொழித்தேர்ச்சி உடையவர்களாக இருந்தனர். அந்தக்காலக் கல்வி பற்றிக் கூறும் போது இவர்களை மட்டும் வைத்தே உயர்ந்த கல்வித்தராதரங்கள் பற்றிப் பேச முடியம். அக்காலக் கல்வி முறையின் வரம்புகளை இதிலிருந்து அறிய முடியும். இவர்கள் 5 சதவீதமானவர்கள் என்று (மிகையாகக்) கூறினாலும், அக்காலத்தில் பாடசாலைகளில் கல்வி பயின்ற ஏனையோர்களின் தராதரங்கள் என்ன? கல்வி பயின்ற பின்னர் அவர்கள் என்ன ஆனார்கள்? அவர்களில் சிலர்தான் அக்காலத்தில் தமிழ் சிங்கள கலாசார (தேசிய) உடை அணிந்த ஆசிரியர்களாகப் பணியாற்றியவர்கள்; 1950 களில் சகலபாடசாலைகளிலும் சுயமொழிக் கல்வி; பள்ளி இறுதி வகுப்புகளில் (6-10 ஆந்தரம்) சுயமொழிக் கல்வி நிலை என்ற நிலை வந்தவுடன் இவர்களே கல்விப் பொறுப்பைப் பெருமளவில் ஏற்றவர்கள்;

பாடசாலை சென்ற மாணவர்களில் சுயமொழிகளில் கல்வி பயின்ற 85-90 சதவீதமானவர்கள் பெற்ற கல்வி தரம் குறைந்ததாக இருந்தது என்பது பற்றி கல்வி வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் திரும்பத்திரும்கப் கூறி வந்துள்ளனர். 1920-1948 காலப்பகுதியிலிருந்த கல்வி முறை பற்றி ஆராய்ந்தவர்கள் கூறியதாவது:

"பெற்றோருக்கு எதுவித செலவுமின்றி தரத்தில் குறைவான (low quality) கல்வி, சுயமொழிகளில் வழங்கப்பட்டது. பாடசாலை மாணவர்களில் 90 சதவீதமானவர் கற்ற கல்வியினால் அவர்கள் எதுவித பயனும் பெறமுடியவில்லை" என்பது அந்தக்காலக் கல்வி பற்றி ஆராய்ந்த J.E. ஜயகுரியா, சுவர்னா ஜயவீர் ஆகியோரின் கருத்து.

1945 ஆம் ஆண்டின் பின்னர் கட்டங்கட்டமாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஒரு பிரதான சீர்திருத்தம் 10-15 சதவீதமானோர் கல்வி கற்ற ஆங்கிலப் பாடசாலைகளில் தாய்மொழி பயிற்றுமொழி ஆக்கப்பட்டமையாகும். அக்காலத்தில் இருந்த ஆங்கிலக்கல்வி முறை தேசிய வாதிகளால் தாய்மொழிக்கல்வியாக மாற்றப்பட்டமையினால்தான் ஆங்கிலத்தராதரம் வீழ்ச்சியடைந்து கல்வி முறையின் தராதரங்களும் வீழ்ச்சியடைந்து விட்டன என்றும், மாணவர்கள் தமது சுயமொழிகளில் வெவ்வேறு பாடசாலைகளில் கல்வி பயிலத் தொடங்கியமையால்தான் இனவேறுபாடுகள் வளரத் தொடங்கின என்றும் அந்தக்காலக்கல்வி முறை பற்றிய சிறப்புக்கள் எடுத்துக்காட்டப்பட்டன.

ஆனால் அக்காலக் கல்விமுறையின் (ஏறத்தாழ 1960கள் வரையிலான) உண்மையான நிலைமை வேறுபட்டதாக குறைபாடு நிறைந்ததாக அமைந்தது. இது பற்றி சுருக்கமாக நோக்குவோம்:

- * பயிற்று மொழி அடிப்படையில் (ஆங்கிலம் சுயமொழிகள்) பாடசாலைகள் இருவேறாகக் காணப்பட்டன;
- * பயிற்று மொழி அடிப்படையில் ஒரே நாட்டில் இருவேறுபட்ட கல்வி முறைகள் காணப்பட்டன என்றும் கூறலாம்;
- * இவ்வகையில் அக்காலக்கல்வி முறையில் திட்டவட்டமான ஒரு இரட்டைத்தன்மை காணப்பட்டது. அதனைப் பேசுவதை எடுத்துக் காட்டும்.

ஆங்கிலப் பாடசாலைகள் (10—15 மாணவர்களுக்கானவை)	சயமொழிப்பாடசாலைகள் (85—90 மாணவர்களுக்கானவை)
1. கட்டணம் உண்டு	1. இலவசக்கல்வி
2. வசதிமிக்கவர்களுக்கானவை	2. பொதுமக்களுக்கானவை
3. உயர்தரமான பாட ஏற்பாடு	3. தரங்குறைந்த பாட ஏற்பாடு
4. ஆங்கில வழிக்கல்வி	4. சயமொழி வழிக்கல்வி
5. ஆங்கில ஆசிரியர்கள் -சம்பளம்கள் அதிகம்	5. சயமொழி ஆசிரியர்கள், சம்பளம்களும் குறைவு
6. வசதியான கட்டடங்கள், தளபாடங்கள்	6. வசதிக்குறைவு
7. உயர்கல்வி, அரசாங்கத் தொழில் வாய்ப்புகள் உண்டு.	7. இவ்வாய்ப்புகள் இல்லை
8. ஆங்கிலப் பாடசாலைகள் நகர்ப்புறங்களில் மட்டும்.	8. சயமொழிப்பாடசாலைகள் பெரும்பாலும் கிராமப்புறங்களில்
9. ஆங்கிலப்பாடசாலைகளுக்கு அதிக அரச மானியங்கள்	9. சயமொழிப்பாடசாலைகள் அந்த அளவு மானியங்களைப் பெறவில்லை.

ஆதாரம் J.E.Jayasuriya, Educational Policies and Progress during British Rule in Ceylon, Associated Educational Publishers (undated)

முடிவுரை

'அக்காலக்கல்வி உயர்தரமானதாக இருந்தது' என்ற கூற்று பெரும்பாலும் முழுக்கல்விமுறையும் 'சயமொழி மயமாவதற்கு' முன்னிருந்த காலப்பகுதியையே குறிக்கின்றது என்பது துணிபு. அக்காலத்தில் சூடிய பட்சம் 10-15 சதவீதமானவர்களே ஆங்கிலவழியில் கல்வி பயின்றனர். ஏனைய மாணவர்கள் சிங்களம் அல்லது தமிழ்மொழிவழியில் கல்வி பயின்றனர். இது தொடர்பான புள்ளிவிபரங்களை நோக்குக.

அக்காலக்கல்வி முறையில் சகல ஆங்கில மொழிவழிப்பாடசாலைகளும் தரத்தில் உயர்ந்து காணப்பட்டன என்று கொண்டாலும், பாடசாலை மாணவர்களில் குறைந்த சதவீதமானவர்களே ஆங்கிலப்பாடசாலைகளில் கல்விபயின்றனர் என்பதும் வெளிப்படையான உண்மை. மேலும் ஆங்கிலப் பாடசாலைகளில் பயின்ற சகல மாணவர்களும் உயர்தரமான தேர்ச்சியைப் பெற்று உயர்ந்த தொழில்களுக்குச் சென்றார்கள் என்றும் கூறமுடியாது. 1942 இல்தான் முதலாவது பல்கலைக்கழகம் நிறுவப்பட்டது என்பதால் அக்காலத்தில் விரிவான ஒரு உயர்கல்வி முறையும் இருக்கவில்லை என்பதும் தெளிவாகும்.

மொத்தத்தில், இக்காலக்கல்வியை அக்காலக் கல்வியுடன் ஒப்பிட்டு, அக்காலக்கல்வியைப் பெரிதுபடுத்திப் பேசுதல் ஒரு பயனற்ற முயற்சி என்பதும் எமது முடிவு. ஏனெனில் இருக்கல்வி முறைகளுக்கிடையிலும் சில அடிப்படையான வேறுபாடுகள் உண்டு.

* அக்காலக் கல்வி முறையானது ஆங்கில ஆட்சியாளர்கள் ஒரு குடியேற்ற நாட்டின் தேவைகளைக் கருத்தில் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது.;

* ஒரு சிலருக்கு உயர்தரமான ஆங்கிலக் கல்வி; சாதாரண பெரும்பான்மையினருக்குச் சயமொழிகளில் சாதாரண கல்வி.

இவ்வாறான கல்விமுறையின் குறைபாடான அம்சங்கள் நீக்கப்பட்டு,

சுதந்திரத்துக்குப்பின் கல்வித்துறையில் பல மாற்றங்கள் கொண்டு வரப்பட்டன. குறிப்பாக தொகைரீதியாகக் கல்விமுறை விரிவு செய்யப்பட்டு நகர்ப்புறம் /கிராமப்புறம், செல்வந்தர்/ வறியவர் என்ற வேறுபாடின்றி யாவருக்கும் சமமான, பொதுவான பாட ஏற்பாடு அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. உயர்தரமான நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளுடைய பாட ஏற்பாட்டிற்கும் கிராமப்புற, பெருந்தோட்ட மாவட்டப் பாடசாலைகளின் பாட ஏற்பாட்டிற்கும் எதுவித வேறுபாடுமில்லை. 1972க்கு முன்னர் போலன்றி சகல க.பொ.த. சா/நி மாணவர்களும் விஞ்ஞானம், கணிதம், ஆங்கிலம் ஆகிய பாடங்களைப் பயில வேண்டும். 1972 க்கு முன்னர் பெரும்பாலன மாணவர்கள் எட்டாம் வகுப்பு வரை மட்டுமே விஞ்ஞானம் பயின்றனர்; அவர்கள் இன்று போல் கணிதத்தையன்றி என்கணிதத்தையே பயின்றனர். இவ்வாறு இக்காலக்கல்வி முறையின் முன்னேற்றகரமான அம்சங்களைப் பற்றி எடுத்துரைத்தாலும் இக்காலக்கல்வியில் தராதரம் தொடர்பான பல குறைபாடுகள் இனங்காணப்பட்டுள்ளனமையை மறுக்க முடியாது.

சிறுகதை

போபடி ஹீரானந்தாணி, புகழ்பெற்ற சிந்தி எழுத்தாளர். இன்றைய பாகிஸ்தானில் உள்ள கலூதராபாத்தில் 1924ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 17 ஆம் தேதி பிறந்தார். தன்னுடைய பதிமுன்றாவது வயதில் எழுதத் தொடங்கினார். ஹந்தி, சமஸ்கிருதம், பாரசீக மொழிகளில் தேர்ச்சி பெற்றவர். சிந்தி, உருது, ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் தம் படைப்புகளை ஆக்கியுள்ளார். இயல், இசை, நாடகம் இந்த மூன்று துறைகளிலும் ஆற்றல் மிக்கவர். கதை, கவிதை, கட்டுரை, ஓவியம், நாடகம், மொழிபெயர்ப்பு, விமர்சனம் என்று பல துறைகளில் வல்லவர். களப்பணியாளர், விமர்சனம் என்று பல துறைகளில் வல்லவர். களப்பணியாளர், தீவிரப் பெண்ணியவாதி என்பவையும் இவருடைய சிறப்புகள்.

இவருடைய படைப்புகள், நகரிய வாழ்வு சார்ந்த சிந்தி இனத்தவரின் கலாசாரத்தையும் சிந்தி மத்தியதரக் குடும்பங்களையும் அவற்றின் உள்கட்டுமானங்களையும் பற்றிப் பேசுபவை, குறிப்பாக சமூகத்தில் பெண்களின் நிலைமையைச் சித்திரிப்பவை. இலக்கியம், வரலாறு, கலாசாரம் ஆகியவற்றை நுனுக்கமாக ஆராய்வை. ஹீரானந்தாணி அறுபடுக்கு மேற்பட்ட படைப்புகளை எழுதியுள்ளார். இவற்றில் பல கல்லூரிகளிலும் பள்ளிகளிலும் பாடத் திட்டங்களாக கைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஹீரானந்தாணி, பல விருதுகளும் பதவிகளும் பெற்றவர். “எனது நினைவகைகள்” என்ற தன் வரலாற்று நாலுக்காக 1982ஆம் ஆண்டு சாகித்ய அகாடெமி விருதிகளைப் பெற்றார். சிந்தி மொழி மற்றும் கலைகளின் முன்னேற்றத்துக்காக உழைத்ததற்காக கல்விஅமைச்சக ஆலோசனைக்கும் உறுப்பினராகத் தேர்வு செய்யப்பட்டார். சாகித்ய அகாடெமியின் ஆலோசனைக்குமுனின் தலைவராகவும் இந்தியத் தேர்வாணையத்தின் தேர்வுக்குமுனின் உறுப்பினராகவும் செயல்பட்டுள்ளார்.

1947 பிரிவினைக்குப் பிறகு, ஹீரானந்தாணி, தாம் பிறந்த பாகிஸ்தானின் எல்லையிலிருந்து வெளியேறி, இந்தியாவுக்குக் குடிபெயர்ந்துவிட்டார். என்ற போதிலும் சில வாரங்களுக்கு முன்பு, தம்முடைய எண்பத்தியோன்றாவது வயதில், 18.12.2005 அன்று மும்பையில் அவர் காலமானதும், பாகிஸ்தானின் எழுத்தாளர்களும் மனித உரிமை ஆர்வலர்களும் அறிவுஜீவிகளும் ஒன்று கூடி இரங்கல் கூட்டம் நடத்தி புகழுஞ்சலி செலுத்தினார்கள். இதுவே இவருடைய மேன்மைக்குச் சூன்று.

அம்மாவின் சூசல் என்னை உறக்கத்திலிருந்து உலுக்கியது. எங்கு தேடியும் அப்பாவின் ஃபைல்கள் கிடைக்கவில்லை. அவர், “என்ன பொம்பள நீ, மிருகத்தை விட கேவலமானவ ! ஒரு பொம்பள, வீட்டை அந்தந்தப் பொருளை அந்தந்த இடத்துல துப்புரவா, துல்லியமா சுத்தமா வச்சுக்கணும். உனக்குத் தெரிஞ் சதெல்லாம் ஒரே முறைதான்; அது ஒழுங்கில்லாத மொறையில்லாத மொறை” என்று வெட்டதார்.

“சரி, சரி, நான் ஒரு மிருகம்னா, உங்களோட மிருகத்தனமான நடவடிக்கை எந்த விதத்துல அதை விட மேலானதுன்னு சொல்லுங்க பாக்கலாம், உங்க ஃபைலுங்க எங்க இருக்கணுமோ, அந்தந்த இடத்துலயே நீங்க ஏன் அதுங்களை வைக்கக்கூடாது? அய்யோ, அய்யோ! உங்க வீட்டைப் பராமரிக்கறதும் உங்க குழந்தைங்களை வளர்க்கறதுமே எனக்குப் போதும் போதுமனு இருக்கு. எப்பவும் ஏராளமான வேலை. இதுல உங்களையும் உங்க ஃபைல்களையும் பத்திரிங்களையும் நான்தான் பாத்துக்கணும்னு எதிர்பாக்காதீங்க”

“சரி, சரி; போதும், முடிவே இல்லாத உன் தொண்டொண்பை நிறுத்து. நாள் முழுக்க காக்கா மாதிரி நீ கத்திகிட்டே இருக்கறதைப் பாத்தா, காக்கா எலும்பு எதையாவதுதான் நீ முழுங்கியிருக்கணும்.”

வழக்கியவள்

-போபடி ஹீரானந்தாணி-
தமிழில் : திலகவதி

வழக்கியவள்

ஒரு சிறந்த இலக்கியப்படைப்பாளி கதாபாத்திரங்களின் உளவியல் பின்புலம், கதைகருவுக்குப் பின்புலமாக உள்ள சமூக, பொருளாதார, கலாசாரத்தளம் என்பவற்றைத் தனது படைப்பில் எப்படியும் உள்கெட்கி விடுவார். அவருடைய படைப்பின் சிறப்பு, இப்பின்புலங்களை அவர் எவ்வாறு சிறப்புறக் கையாளுகின்றார் என்பதைப் பொருத்தது. இப்பின்புலங்களைப் பற்றி - உளவியல், பொருளியல், சமூகவியல் என்பன - அவர் கற்றுத் தேர்ந்திருக்க வேண்டும். அல்லது தனது அவதானத்தினாடாக அவர் இப்பின்புலங்களைத் தரிசித்திருக்க வேண்டும்.

சிறந்த படைப்பாளியின் மற்றொரு சிறப்பம்சம் இப்பல்துறைப் பின்புலங்களைப் பற்றி ஒருங்கே சிந்திப்பதும் அறிந்திருப்பதுமாகும். இவ்வகையில் ஒரு இலக்கியப் படைப்பாளி ஒரு “பன்னெறிச் சிந்தனையாளராகப்” பரிணமிக்கின்ற சாத்தியம் இருக்கின்றது.

இவ்வகையில், புகழ் பெற்ற இந்த எழுத்தாளரான போபாதி ஹீரானந்தாணியின் இக்கதையானது இளம் பெண்பிள்ளையாருத்தி எவ்வாறு குழுமப் குழுவில் அன்பும் பாசமுமற் பெற்றோர்களால் வளர்க்கப்பட்டு, அதேவேளையில் ஒரு “பிள்ளை விரோதப்பாடசாலையில்” மனிதாபிமானமற் முறையில் ஆசிரியர்களாலும் சகமாணவர்களும் நடாத்தப்படுகின்றாள் என்பதைத் தனக்கே உரிய பாணியில் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இன்று இலங்கையில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வரும் “பிள்ளை நேயப்பாடசாலை” என்னும் தத்துவத்தின் அடிப்படை எடுகோள் பல பிள்ளைகள் பாடசாலைகளில் தமக்கு எதிரான, விரோதமான குழ்நிலைகள் காணப்படுவதால் படிப்பதில் ஆர்வமிழுந்து தமது படிப்பையே கைவிழும் குழ்நிலை ஏற்படுகின்றது வேறுவழியின்றி தொடர்ந்து பாடசாலைக்குச் சென்று கொண்டிருந்தாலும் அவர்கள் இவ்விரோதப் போக்குகளினால் உற்சாகமும் ஜக்கமுமிழுந்து பெறவேண்டிய கல்வித் தேர்ச்சிகளைப் பெறத் தவறிவிடுகின்றனர் என்பதாகும். இக்கதையானது, எவ்வாறு வீட்டுச் சூழலில் பாதிக்கப்படுகின்ற ஒரு பலவீனமான பிள்ளை பாடசாலைச் சூழலிலும் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றது என்ற பிள்ளை நேயப்பாடசாலைத் தத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. அவ்வாறே ஒரு ஆசிரியையின் அன்பும் பரிவும் அப்பெண்பிள்ளைக்குப் புத்துணர்வுட்டிப் “பிள்ளை விரோத உலகின்” சவால்களை எதிர் கொள்ளும் ஜக்கத்தை வழங்குகின்றன என்பதையும் இக்கதை எடுத்துக் காட்டுகிறது. பிள்ளை நேயப்பாடசாலைத் தத்துவத்தை நியாயப்படுத்தும் அருமையான ஒரு கதை இது. இருப்பினும் கதையினாடு அனுபவம், பாடம் கடத்தப்படும் ஒரு தத்துவ தரிசனமாகவே விரிகின்றது.

பேராசிரியர் சோ.சந்திரசேகரன்

“எப்ப பார்த்தாலும் கிறுக்குத்தனமா என்னை நச்சரிச்சகிட்டே இருக்கற உங்க முட்டாள்தனம் பாழாப்போகட்டும்”

அம்மா கூச்சல் போட்டுவிட்டு சமையறைக்குள் வேகமாக நுழைந்தாள். அவள் நுழைந்ததும் நுழையாததுமாக, தடாரென்று ஒரு பாத்திரம் விழுந்து உருண்டது. அதற்குள் இருந்தவை எல்லாம் கொட்டிப் போயின. அப்பா, மேசையின் இழுப்பறைகளை, ஃபைல்களைத் தேடும் தீவிர முயற்சியில், மூடுவதும் திறப்பதுமாக இருந்தவர், கீழே விழுந்த பாத்திரம் எழுப்பிய ‘தடாரென்ற சத்தத்தைக் கேட்டதும், சமையலறையை நோக்கி கோபத்துடன் விரைந்தார். அவர் சமையலறைக்குள் நுழைந்ததும் நான் என்னுடைய கம்பளிப் போர்வையை இழுத்து என் முகத்தின் மேல் போர்த்திக் கொண்டேன். அது வெட்கத்தினாலா அல்லது பயத்தினாலா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. சமையலறையின் போர்க்களத்தில், பாத்திரங்கள் ஆயுதங்களாகவும், குரல்கள் போர் முழக்கங்களாகவும் மாறின. அப்பாவின் இட முழக்கத்தோடு அம்மாவின் உறுமல்கள் இணைந்து உருண்டன. நான் என்னுடைய கைகளால் என் காதுகளை மூடிக்கொண்டு பயத்தோடு குப்பறக்கவிழுந்து படுத்தபடி தேம்பித்தேம்பி அழுத் தொடங்கினேன்.

அப்பா குளித்துவிட்டு வெளியே போனார். அம்மாவின் முன்முனுப்புகளும் மெதுவாக படிப்படியாகக் குறைந்தன. ஆனாலும் நான் போர்வைக்கடியில் பாதுகாப்பைத் தேடிக் கொண்டிருந்தேன். தலையை வெளியே

நீட்ட எனக்குத் துணிவு வரவில்லை. பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போக நேரமாகிவிட்டது. அம்மா பக்கத்தில் வந்து, “சோம்பேறிக் கழுதை, எந்திரி. பெரிய கவர்னர் மக! பள்ளிக்கூடத்துக்கு லேட்டாகுது” என்று கத்தினாள். என்னுடைய கண்களிலிருந்து மறுபடியும் கண்ணீர் பெருகி வழிந்தது. நான் அதை மறைத்துக் கொண்டு, விரைவாக அமைதியாக எழுந்தேன். அவசரத்தில் செருப்பைப் போட்டுக் கொள்ள மறந்துவிட்டேன். அம்மா மறுபடியும், “வெறும் காலோட இருக்கிற கோமாளியே, இப்ப நான் என்காலை உடைக்கணுமா என்ன..? ஒரே குட்டையில ஊறின மட்டை” என்று சத்தம் போட்டாள். நான் என் செருப்புகளை அணிந்து கொண்டு விரைவாக நழுவினேன். தூதித்துவசமாக, குளியலறை மூடியிருந்தது. என் கண்ணீரைத் துடைத்துக் கழுவிக் கொள்ளக் கூட முடியவில்லை.

நான் தயாராகி பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போனேன். முதல் வகுப்பில், எங்கள் வகுப்பு ஆசிரியை, எங்களுக்கு ஆங்கிலம் கற்பிப்பவர், கட்டுரை நோட்டுப்புத்தகத்தை எடுத்துக் கொள்ளும்படி சொன்னார். நான் தவறுதலாக கணக்கு நோட்டை வெளியே எடுத்தேன். விரைவாக அதை மாற்றினேன். ஆசிரியை என்னை உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்திருக்கக்கூடும். அவர், "சரா! உன் நோட்டுப் புத்தகத்தை எடுத்துக்கீட்டு இங்கே வா!" என்று சுத்தம் போட்டார். நான் அவருக்குக் கீழ்ப்படிந்தேன். ஆனால் அவருடைய கோபப் பார்வையில் என்கால்கள் நடுங்கின. அவருடைய நாற்காலியை நான் நெருங்கியபோது, நோட்டுப்புத்தகம் அவருடைய காலின் மீது விழுந்து விட்டது. சில பெண்கள் சுத்தம் போட்டுச் சிரித்தார்கள். நான் வேண்டுமென்றே நோட்டுப் புத்தகத்தை கீழே போட்டதாக ஆசிரியை நினைத்தார். அப்படியே விழுங்கிவிடுவது போல என்னை முறைத்தார். "போ, போய் உன் இருக்கைக்குப் பக்கத்துல நில்லு" என்ற கூச்சல் போட்டார். நான் அந்த வகுப்பு முழுவதும் நின்றுகொண்டே இருந்தேன்.

நான் வகுப்பிலிருந்த பெண்கள், ஆசிரியைகள், சிறியவர்கள், பெரியவர்கள் என்று எல்லோ ஸரப் பற்றியும் நிரந்தரமான பயத்திலேயே வாழ்ந்தேன். வகுப்பறைக்குள் இருக்கும் போது, எங்கு அங்கிருந்து வெளியே போகத் துணிச்சல் வராது. வெளியே இருக்கும் போது, வகுப்பறைக்குள் நுழைவதற்கே பயப்படுவேன். யாரிடமும் பேசவும் எனக்குத் தையியே இருக்காது. நான் தனிமையாக, மூலையில் உட்கார்ந்துபடி எப்போதும் இத்தகைய முடவற்ற போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்தேன். ஆசிரியை என்னைப் பார்த்து ஒரு கேள்வி கேட்டதும், எனது கால்கள் பலவீணமடையும். எனது தொண்டை உலர்ந்து போகும்.

அடுத்தது எனக்குப் பிடித்தமான வரலாற்று வகுப்பு. வரலாற்று ஆசிரியை பானிப்பட் போரின் காரணங்களையும் விளைவுகளையும் மனப்பாடம் பண்ணிக்கொண்டு வரும்படி எங்களிடம் சொல்லியிருந்தார். ஆனால் அவர் ஓவ்வொருவராக சோதிக்கத் தொடர்க்கினார். நான் நன்றாகப் படித்துக் கொண்டு போயிருந்தேன். என்னுடைய முறை வந்தபோது, எங்கு நினைவில் இருந்தலையெல்லாம் காலியாகி போய்விட்டது போல இருந்தது. ஆசிரியை என்னைக் கடுமையாக உற்றுப் பார்த்தார். அவ்மானத்தால் என்னுடைய தலைதொங்கிப் போக, நான் வெற்றிடத்தை வெறித்தபடி நின்று கொண்டிருந்தேன்.

அப்பாவும் அம்மாவும் அவர்களுடைய முடவற்ற சண்டையைத் தொடர்ந்து கொண்டே இருந்தார்கள். காய்கறியில் கொஞ்சம் உப்பு அதிகமாக இருந்தது; உணவைச் சமைக்க தாமதமாகி விட்டது; துணிமினிகளை இஸ்திரி போட்டு வைக்க மறந்தது போன்ற ஓவ்வொரு சந்தர்ப்பத்தையும் தன்னுடைய பயங்கரமான எரிச்சலைக் காட்டுவதற்கான வாய்ப்பாக அப்பா பயன்படுத்தினார். அத்தகைய தருணங்களைக் கடுமையான சச்சரவாக ஆக்காமல் இருக்க அம்மாவும் விட்டுவிடவில்லை. அவர்கள் இருவருக்கும் இடையில்தான் சண்டை என்றாலும், தவிர்க்க முடியாமல் மூற்றாவது நபரின் மீது தண்டனை விழுந்தது. அது நான்தான். எங்கே, எப்போது உரத்து ஓலிக்கும் குரல்களைக் கேட்டாலும், அப்பாவும் அம்மாவும் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருப்பதைப் போலவே எங்குத் தோன்றியது. சில சமயங்களில் அமைதி நடுவேகூட அம்மாவின் அலறல்கள் என் காதைத் துளைத்தன. அம்மா உச்சஸ்தாயியில் அலறுவதைக் கேட்கும் போதெல்லாம் என் கால்கள் நடுங்கின.

ஓரு நாள், நான் பள்ளிக்கூடத்துப் படிக்கட்டுகளில் நடந்து வந்து கொண்டிருந்தேன். யாரோ மேலேயிருந்து பயங்கரமாக அலறினார்கள். நான் விழுந்து ஏழுபடிகளில் உருண்டேன். என் மூழங்கைகளும் மூழங்கால்களும் மோசமாக சிராய்ந்து போய்விட்டன. என்னுடைய புதிய கவுன்தையல்போட்ட பக்கங்களிலெல்லாம் பியந்து போய்விட்டது. வீட்டுக்கு வந்ததும் அம்மா, "பாழாப் போனவனே! உன்னால் எங்கு எவ்வளவு வேதனை! இந்த மாதிரி விலையுயர்ந்த பொருளுங்களை அழிச்சுப்பாழாக்கிக்கீட்டு வந்தீனா; இதுக்"கெல்லாம் நான் என்றத்தத்தை சிந்தி செலவு பண்ண வேண்டியதா இருக்கே. நீ எப்பதான் இதையெல்லாம் நிறுத்துவே" என்று கத்தினாள். கிழிந்து போன கவுனை இறுகப் பற்றிக் கொண்டு கெஞ்சம் விழிகளால், நான் அம்மாவைப் பார்த்தபடி இருந்தேன். ஆனால் அந்தப் பார்வையிலிருந்து கெஞ்சல் எங்கு ஒரு பலத்த அறையைத்தான் பரிசாகப் பெற்றுத்தந்தது. என்னுடைய தேம்பல்கள் அடக்கப்பட்டன. கண்ணீர் பெருகுவதைத் தடுக்க, நான் அதை அப்படியே விழுங்க முயன்றேன். அம்மா என் கைகளைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு போய் படுக்கையில் உட்கார வைத்தாள். மருந்தைக் கொண்டு வந்து என்னுடைய மூழங்கையிலும் மூழங்காலிலும் தடவினாள். என்னை, அவள், தன் மார்போடு சேர்த்து அணைத்துக் கொண்டு ஆறுதல் சொல்ல வேண்டும் என்று, எங்கு ஏக்கமாக இருந்தது. அவள் என்னைப் பரிவோடு தட்டிக் கொடுத்திருந்தால்கூட என்னுடைய வளி குறைந்திருக்கும்.

என்னுடைய தமிழ் பக்கத்திலிருந்தான். அம்மா சமையலறைக்குப் போனதும் அவன் வந்து என்னருகே உட்கார்ந்து கொண்டான். அவன், தன்னுடைய சின்னஞ்சிறிய கைகளை, என்னுடைய முன்னங்கையின் மீது

வைத்து, "ரொம்ப வலிக்குமா?" என்று மழலையில் கேட்டான். நான் அவனை இறுகத் தழுவிக் கொண்டு மறுபடியும் அழத் தொடங்கினேன்.

நான் மிகவும் முன்னெச்சரிக்கையோடுதான் நடந்தேன். ஆனாலும் அடிக்கடி தடுமாறி விழுந்தேன். ஒரு நாள், எங்களுடைய உடற்பயிற்சி ஆசிரியை, "நாம்ப இவளை 'வழுக்கல்'னு கூப்பிடலாம். மத்தவங்க ஈரத்தரையிலதான் வழுக்கி விழ்ரா" என்று அறிவித்தான். இது வகுப்பிலிருந்த மற்ற பெண்களுக்கு வேடிக்கை பேச ஒரு வாய்ப்பாக அமைந்தது. இந்தப் புதிய பெயரை வைத்து, அவர்கள் தினமும் என்னைக் கிண்டல் செய்தார்கள். விரைவில், என் பெயரில் ஒரு பாட்டு எழுதப்பட்டது. 'வழுக்கியவள்! வழுக்கியவள்! சேறில்லாமல் வழுக்கியவள்! சின்னக்கேள்வியை அவளிடம் கேள் - அதுக்குக்கூட பதில் அவகிட்டே வராது. அதிர்ஷ்டம்தான் அதிர்ஷ்டம்தான்!"

புது வருஷம்; சந்திரி, மாயா என்ற இரு பெண்களை என்னுடைய வகுப்புக்குக் கொண்டு வந்தது. அவர்கள் தங்களுடைய குறும்புகளுக்கு என்னை இலக்காக்கி கொண்டார்கள். என்னை அடிப்பதற்கும் துன்புறுத்துவதற்குமான ஒரு சிறிய வாய்ப்பைக்கூட அவர்கள் நழுவவிடவில்லை. வகுப்பறைக்குள் நுழைந்ததும், ஏற்கெனவே திட்டமிட்ட செய்கையைப் போல, அவர்கள் குறும்புப் பார்வைகளைப் பரிமாறிக் கொள்வார்கள். உடனே எல்லாப் பெண்களும் சூட்டாகச் சேர்ந்துகொண்டு சிரிப்பார்கள். வகுப்புத் தலைவி எனக்காக இருக்கப்பட்டாள். அதற்கு மேல் அவளால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. மற்ற பெண்கள் கேலியும் கிண்டலும் செய்தபோது, அவள் பரிவு மிகுந்த பார்வையை என்மேல் வீசிவிட்டு தன் புத்தகங்களுக்குள் முகத்தைப் புதைத்துக் கொள்வாள்.

நான் வகுப்பிலிருந்த பெண்கள், ஆசிரியைகள், சிறியவர்கள், பெரியவர்கள் என்று எல்லோரைப் பற்றியும் நீரந்தரமான பயத்திலேயே வாழ்ந்தேன். வகுப்பறைக்குள் இருக்கும் போது, எனக்கு அங்கிருந்து வெளியே போகத் துணிச்சல் வராது. வெளியே இருக்கும்போது, வகுப்பறைக்குள் நுழைவதற்கே பயப்படுவேன். யாரிடமும் பேசவும் எனக்குத் தையியே இருக்காது. நான் தனிமையாக, மூலையில் உட்கார்ந்தபடி எப்போதும் இத்தகைய முடிவற்ற போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்தேன். ஆசிரியை என்னைப் பார்த்து ஒரு கேள்வி கேட்டதும், எனது கால்கள் பலவினமடையும். எனது தொண்டை உலர்ந்து போகும். ஒரு கவிதையை ஓப்பிக்கும் போது, நான் நடுங்குவேன். சில வரிகளுக்குப் பிறகு என் தொண்டையில் வார்த்தைகள் உறைந்து போகும். பிறகு, கையாலாகாத என் விதியை நினைத்து கையாலாகாத்தனமாக நான் அழவேன்.

என்னுடைய புதிய வகுப்பில் இருந்த ஆசிரியை மிகவும் கண்டிப்பானவர். ஆனால் என் கண்ணீர் அவரை இளக்கிவிட்டு. அவர், "சரி, சரி. உட்கார்" என்பார். அது என்னை, 'ஆஹா! இது போல எனக்கு ஒரு அங்கா இருந்தா..... அல்லது என் அம்மா மட்டும் இது மாதிரி இருந்தா....' என்றெல்லாம் கனவு காணத் தூண்டியது. ஒரு இரவு நான் புதிய ஆசிரியை என்னைக் கையாலேயே உணவு ஊட்டி விடுவதைப் போலக் கனவு கண்டேன்.

ஒரு நாள், உடற்பயிற்சி வகுப்பில் நாங்கள் எங்களுடைய வழுக்கமான பயிற்சிகளைச் செய்து கொண்டிருந்தபோது, ஆசிரியை திடீரென்று, "மோகினி!" என்று கத்தினார். அந்தக் கூச்சல் என்னைக் குறித்தது அல்ல;



ஆனாலும் எப்படியென்றே எனக்குத் தெரியவில்லை. நான் தரையில் குப்பும் விழுந்தேன். எல்லாப் பெண்களும் சிரிக்கத் தொடங்கினார்கள். எனக்கே என்னைக் குறித்து அவமானமாகப் போய்விட்டது. என்னுடைய மேவாவாயில் காயம்பட்டு அதிலிருந்து ரத்தம் வழிந்தது; வலித்தது. ஆனால் இதயத்துக்குள் பட்ட அடி அதைக் காட்டிலும்

நான் மிகவும் முன்னெச்சரிக்கை யோடுதான் நடந்தேன். ஆனாலும் அடிக்கடி தடுமாறி விழுந்தேன். ஒரு நாள், எங்களுடைய உடற்பயிற்சி ஆசிரியை, "நாம்ப இவளை "வழுக்கல்"னு கூப்பிடலாம். மத்தவங்க ஈரத்தரையில தான் வழுக்கி விழ்ரா" என்று அறிவித்தாள். இது வகுப்பிலிருந்த மற்ற பெண்களுக்கு வேடிக்கை பேச ஒரு வாய்ப்பாக அமைந்தது. இந்தப் புதிய பெயரை வைத்து, அவர்கள் தினமும் என்னைக் கிண்டல் செய்தார்கள். விரைவில், என் பெயரில் ஒரு பாட்டு எழுதப்பட்டது.

மோசமாக இருந்தது நான் இறந்து-விட்டிருந்தால் நன்றாக இருந்திருக்கும். நான் பெருமுச்சு விட்டேன்.

மறுநாள் காலை, எனக்குப் பள்ளிக்கூடம் போகவே பிடிக்கவில்லை. தயக்கத்தோடு நான் புத்தகங்களை எடுத்தேன். பிடித்தாலும் பிடிக்காவிட்டாலும் நான் போயாக வேண்டும். அங்கிலுந்து எங்கேயாவது ஓடிவிட வேண்டும் என்று ஒரு வலிமையான உந்துதலை நான் உணர்ந்தேன். எங்கே? பாட்டி வீட்டுக்கா? அதனால் ஒரு பலனுமில்லை. ஏனென்றால் அம்மாவுக்கு அது தெரியவந்துவிடும். கடைசியில் எனக்கு நல்ல அடிகடைக்கும்.

நான் பள்ளிக்கூடம் போய்ச் சேர்ந்தபோது ஏற்கெனவே மனி அடித்திருந்தது. வகுப்பறையில் ஆசிரியை இருந்தார். நான் உள்ளே நுழைவதற்கு அனுமதி கேட்டேன். ஆசிரியையின் முகம் கோபத்தில் சளித்துக் கொண்டது. என்றாலும் அவர் என்னை உள்ளே நுழைய அனுமதித்தார். வகுப்பு முடிந்தவுடன். ஆசிரியைகளின் ஓய்வறைக்கு வந்து, தன்னைப் பார்க்கும்படி என்னிடம் சொன்னார். அவருடைய குரலில் ஏரிச்சலோ, கோபமோ இல்லை. ஆனாலும் இன்னதென்றியாத ஒரு பயம் என்னைப் படபடப்படுக்கு ஆளாக்கியது. அவர் அன்பான ஆசிரியை, என்னைத் தண-

ஆனந்தக் கிளர்ச்சியில், என்னுடைய முகம், குப்பென்று பழுக்கக் காய்ச்சிய இரும்பாக காது நூனிவரை சிவந்தது. இதற்கு முன்னால் யாரும் என்னிடம் இப்படி அன்பைப் பொழிந்ததில்லை. இப்போது தானாகவே முன் வந்து என்னைத் தங்கையாகவும், ஒரு சிநேகிதியாகவும் அங்கீரிக்க ஆசிரியை ஒருவர் இருக்கிறார். என்னுடைய மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை நான் சப்புக் கொட்டிக் கொண்டே பைத்தியம் பிடித்தது போல சிரித்தேன். சிறகு முளைத்த கால்களோடு என்னுடைய வகுப்பறைக்கு ஓடினேன். விரைவில் நான் ஆனந்தக் களிப்பில் என்னை மறந்தேன். கனவுலகில் என்னுடைய எண்ணங்களில் மூழ்கிவிட்டேனா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. தங்களுடைய முக்கியமான பொழுது போக்கே, என்னை சீண்டிக் கிண்டல் செய்வதுதான் என்பதாக வைத்துக் கொண்டிருந்த பொல்லாத பெண்கள் இருந்த வகுப்பில் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறேன் என்பதை நான் மறந்துவிட்டேன்.

ஏக்கமாட்டார் என்றெல்லாம் எனக்கு நானே தெரியம் சொல்லிக்கொண்டு. தயங்கித் தயங்கி அடியெடுத்து ஆசிரியைகளின் ஓய்வறைக்குப் போனேன். அவர் என்னைப் புன்னகையோடு வரவேற்று தன் அருகில் உட்காரும்படிச் சொன்னார். அவருடைய மென்மையான குரல், என்னுடைய பெருமுச்சுகளைத் தேம்பல்களாக மாற்றியது. அவர் தன்னுடைய நாற்காலியை என்னருகே இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்தபடி, என் தலையில் தட்டிக் கொடுத்தபடி, "குழந்தை! இப்ப எதுக்கு அழறே? நான் உன்னை ஒண்ணும் சொல்லவியே!" என்றார். ஒரு குறுகிய இடைவெளிக்குப் பிறது, "உனக்கு என்ன கண்டம்? என்கிட்ட சொல்லு. நான் உனக்கு ஒரு அக்கா மாதிரி இல்லியா?" என்றார். என்னுடைய உடல் முழுவதும் ஒரு அழுர்வமான சிலிர்ப்பு ஏற்பட்டது. ஒரு கணம் அவரைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு நன்றாக அழவேண்டும் போல இருந்தது. ஆனால் நான் அப்படி எதையும் செய்துவிடவில்லை. கண்ணீர் நிரம்பிய கண்களால் அவரைப் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தேன். அவர், மென்மையாக "உனக்கு அக்கான்னா அதோட அர்த்தம் தெரியுமா? உனக்கு முன்னால் பிறந்த மூத்த சகோதரி. உன்னுடைய அக்காகிட்ட உன் கண்டங்களை நீ சொல்ல மாட்டியா?" என்றார்.

தேம்பல்களுக்கிடையே நான், "மத்த பொண்ணுங்க என்னைக் கேலி செஞ்சுகிட்டே இருக்காங்க" என்றேன். அவர் சிரித்தார். "நீயும் ஏன் அதே மாதிரி செய்யக்கூடாது? உனக்கு அவங்களைப் பாத்து என்ன பயம், நீ இப்படி அழுதா, அவங்க உன்னை இன்னும் அதிகமா தொந்தரவு பண்ணுவாங்க. யாரு உன்னோட சிநேகிதி? கண்களில் கண்ணீர் வருவது நின்றுவிட்ட போதிலும், என்னுடைய மூக்குத் துவாரங்கள் இன்னும் தூட்டுக்குக் கொண்டுதான் இருந்தன. ஆசிரியை தன்னுடைய புன்னகையை என்னுடைய கண்களுக்குள் ஊற்றிவிட்டாற் போல இருந்தது. அவர், "என்னோட சிநேகிதியாக இருக்க உனக்கு விருப்பமா?" என்று கேட்டார்.

மனி அடித்தது. அவர் எழுந்தார். என்னுடைய முதுகில் மென்மையாகத் தட்டியபடி, "கேட்டுக்க! இனிமே நீ என்னோட தங்கச்சி. சரியா! இப்ப நீ என்னோட சிநேகிதியும் கூட நான், என்னுடைய சிநேகிதிங்க தெரியமா இருக்கணும்னு விரும்பறேன். நீ தெரியமா இருக்க முயற்சி பண்ணியாகணும். என்னோட குட்டி சிநேகிதியே! எல்லா சமயத்துல்யும் நான் உனக்கு ஆதரவா இருப்பேன். சரி, நீ இப்ப எந்திரிச்சி குதிச்சுகிட்டே உன்னோட வகுப்படுக்கு ஓடு" என்றார்.

ஆனந்தக் கிளர்ச்சியில், என்னுடைய முகம், குப்பென்று பழுக்கக் காய்ச்சிய இரும்பாக காது நுனிவரை சிவந்தது. இதற்கு முன்னால் யாரும் என்னிடம் இப்படி அன்பைப் பொழிந்ததில்லை. இப்போது தானாகவே முன்வந்து என்னைத் தங்கையாகவும், ஒரு சிநேகிதியாகவும் அங்கீரிக்க ஆசிரியை ஒருவர் இருக்கிறார். என்னுடைய மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை நான் சப்புக் கொட்டிக் கொண்டே பைத்தியம் பிடித்தது போல சிரித்தேன். சிறகு முளைத்த கால்களோடு என்னுடைய வகுப்பறைக்கு ஓடினேன். விரைவில் நான் ஆனந்தக் களிப்பில் என்னை மறந்தேன். கனவுலகில் என்னுடைய எண்ணங்களில் மூழ்கிவிட்டேனா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. தங்களுடைய முக்கியமான பொழுது போக்கே, என்னை சீண்டிக் கிண்டல் செய்வதுதான் என்பதாக வைத்துக் கொண்டிருந்த பொல்லாத பெண்கள் இருந்த வகுப்பில் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறேன் என்பதை நான் மறந்துவிட்டேன்.

இடைவேளையின்போது, நான் தண்ணீர் குடித்துக் கொண்டிருந்த மன்பானை என்மேல், நான் முழுமையாக நனைந்து போய்விட்டேன். தங்கள்

ஆசைதீர் சிரித்தபடி மாயாவும் சந்திரியும் எனக்கு முன்னால் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய குறும்புத்தனமான திட்டம் வேலை செய்துவிட்டது. அவர்கள் பானையைச் சாய்த்து வைத்திருந்திருக்கிறார்கள். சில ஆடிகள் தூரத்தில் இருந்த வீணா, "என்ன ஆச்சு?" என்று கேட்டாள். மாயாவின் சிரிப்பு அவளுடைய பேச்சைத் தடை செய்தது. அவள் ஒரு மாதிரி சமாளித்துக்கொண்டு, "வழுக்கல்! வழுக்கல்!" என்று கத்திலிட்டு கிறுக்குப் பிடித்ததைப் போல சிரித்தாள். பிறகு சந்திரி, "வழுக்கலின் வழுக்கல் கையிலிருந்த, வழுக்கல் பானை வழுக்கி, வழுக்கி விழுந்துவிட்டது" என்று தொடர்ந்தாள். "சரி, இப்ப வேடிக்கையைப் பார்க்கலாம். ஆசிரியை அவளைத் தன் மடியில் உக்கார வச்சப்பாங்களா, இல்ல நல்ல பயங்கரமான அறை குடுக்கப் போறாங்களான்னு" என்றாள் வீணா.

நான் என்னுடைய கவனிலிருந்து தன்னீரைப் பிழிந்து விட்டுக் கொண்டிருந்தேன். எழுந்து நின்று, "வெட்கங்கெட்டவளே! உங்களோட மோசமான தந்திரங்களை நென்னச்ச உங்களுக்கே அவமானமாக இல்லியா?" என்று கத்த வேண்டும் போல் எனக்குத் தோன்றியது. ஆனால் என்னால் அப்படி செய்ய முடியவில்லை. தைரியத்தைச் சேகரித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று முயன்றபோதும், என்னுடைய வார்த்தைகளைக் கேட்டு, எனக்கே அச்சம் ஏற்பட்டது. ஆயினும், அந்தப் பொல்லாத கிண்டல்காரிகளைக் கண்டு அங்கிருந்து ஓடிப்போய்விடாமல், எதிர்த்து, நான் நின்ற முதல் தருணம் அதுதான்.

அன்று பள்ளிக்கூடம் மூடுவதற்கு முன்பு, ஆசிரியை மறுபடியும் வகுப்பறைக்கு வந்து என்னிடம், "இன்னியிலயிருந்து, அட்டவணைப் பட்டியல், சாக்குத்துண்டுகள், அழிப்பான் எல்லாத்தையும் ஒவ்வொரு நாள் காலையிலேயும் வகுப்புக்கு கொண்டு போ. அதுங்களை எண்ணி என்னோட இழுப்பறையில் வை. என்னோட இழுப்பறை எங்க இருக்குன்னு பிழுனை காட்டச் சொல்லு" என்றார்.

பொதுவாக, வெடவெடக்கும் என்னுடைய கால்கள், இப்போது ஏதோ ஒரு அதிசயமான வலிமையினால் நிரப்பப்பட்டிருந்தன. நான் உற்சாகத்துடன் விரைந்து சென்று, எனக்கு அளிக்கப்பட்ட வேலைகளை ஒரு நொடியில் முடித்தேன். ஆசிரியையின் மேசை மேல் நான் சாவியை வைத்தபோது அவர் என்னைப் பார்த்து புன்னகை செய்தார். நானும் திருந்பப் புன்னகைத்தேன். எனக்கு உச்சிமுதல் உள்ளங்கால் வரை மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. என்னுடைய சிறிய இதயம் பெருமையால் பொங்கிப் பூரித்தது. இன்னமும் ஈரமாக இருந்த கவுனை அணிந்து கொண்டு நடமாடுவதில் எனக்கு ஒரு சங்கடமும் இருக்கவில்லை. வீட்டுக்குத் திரும்பிவரும்போதும் எனக்கு எவ்விதமான பயமும் இருக்கவில்லை.

நான் வீட்டுக்கு வந்ததும், முழுமையாக மாறிப் போன வேறு நபரைப் போல உணர்ந்தேன். இந்த அதிசயமான மாறுதலை அம்மா உணர்ந்து கொள்ளவில்லை. ஆனால் முற்றிலும் புதிதான் ஒரு சரளா உருவாகியிருப்பதை என்னால் உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது. அன்று இரவு நான் நன்றாகத் தூங்கினேன். காலையில் விரைவாகத் தயாரானேன். பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போய் என்னுடைய அருமை அக்காவைப் பார்க்க ஆசைப்பட்டேன். அவர் என்னுடைய வகுப்புக்கு இரண்டாவது மணி நேரத்துக்குத்தான் வருவார். அவருடைய உற்சாகமுட்டும் புன்னகை எனக்கு மகிழ்ச்சிதந்தது. அது, என்னை அழுர்வமான சக்தியாலும் புதிய உயிராலும் நிரப்பியது.

சைக்கிள் டயருக்குள் நிரப்பப்படும் காற்று, சக்கரத்தை வலிமை உடையதாகவும் உறுதியானதாகவும் ஆக்குவதைப் போல, அக்காவின்

இருப்பு என்னை மகிழ்ச்சியாலும் வலிமையாலும் நிரப்பியது. ஒரு நாள், நான் ஒரு முழுக் கவிதையையும் மிகுந்த நம்பிக்கையோடு ஓப்புவித்தேன். என்னுடைய சொந்த முயற்சியைப் பற்றி நானே ஆச்சரியப்பட்டுப் போனேன்.

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. அம்மா கேரட்டையும் தாமரைக்கிழங்கையும் சமைத்திருந்தாள். அப்பா காய்கறிகளைச் சாப்பிட்டதும், தாமரைக்கிழங்கு சரியாக வேகாமலிருப்பதைக் கண்டு எழுந்து, "உன் சாப்பாடு நாசமாப் போக! போயி, சட்டி நிறைய அரைவேக்காடா இருக்கற, வாயில் வைக்க வழங்காத உன்னோட சமையலை நீயே முழுங்கு" என்று கத்தினார். அம்மாவும் அதற்கு சமமான ஆத்திரித்துடன், "என்னை ஒரு இயந்திரமானு நென்சுக்காதீங்க. எவ்வளவு பெரிய சமையல்காரங்களும் எப்பவாவது ஒரு தப்பை செய்யறதுண்டு. இப்ப எதுக்காக இப்பிடிக் கூச்சல் போடறீங்க?" என்றாள். என்னை அறியாமலேயே நான் குறுக்கிட்டேன் "அப்பா.... அம்மா ... தயவு செஞ்ச அமைதியா இருங்க. மத்தவங்க என்ன சொல்லுவாங்க"

"அவங்க என்ன சொல்லுவாங்கங்கற்றதைப் பத்தி யாரு இங்க அக்கறைப்படறாங்க?" அம்மாவிடமிருந்து பதில் கடுமையாக வந்தது. பிறகு அவள், என்னை, நான் சொன்னவற்றையெல்லாம் நான் தான் சொன்னேனா என்பதை நம்ப முடியாதவளைப் போல்ப் பார்த்தாள். உண்மையில், நான் அவ்வாறு செய்தேன் என்பதை என்னாலேயே நம்ப முடியவில்லை. ஆனால் அப்பாவின் சுருக்கம் விழுந்த நெற்றியையும் அவர் பார்த்த பார்வையையும் கண்டதும், அவருடைய வியப்பை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. 'ஆஹா! நம்முடைய வாய் பேசாத சரளாக்குட்டி உண்மையில் இப்போது வளர்ந்துவிட்டாள்.'

— நன்றிஃகுமுதம் தீராநதி
பிப்ரவரி — 2006

பு

சாலைகள் மட்டத்தில் உள்ளக மேற்பார்வையானது அந்நிறுவனத்தின் ஆளணியினரை தொழில்சார் ரீதியாக வலுவூட்டுவதாகும். அதுமட்டுமன்றி அந்நிறுவனத்தின் பெளதீக நிதி, குணநலன் உள்ளீட்டு வளவிரயங்களை இனங்கண்டு அவற்றின் பயனுறுதித்தன்மையை உத்தம நிலைக்கு இட்டுச் செல்வதாகவும் அமைகின்றது. இவையனைத்திற்கும் மேலாக அந்நிறுவனத்தின் ஆளணி வளத்தினரிடையே புதுப்பித்து சாத்தியமாக்கக்கூடியதான் மனிதவள இடைவினைத் தொடர்புகளை கட்டியெழுப்புவதாகவும் அமைய வேண்டும். இத்தகைய மேற்பார்வையின் புதிய பரிமாணமாகவே Evans குறிப்பிடும் ஆக்கவகையான (Creative type supervision) உள்ளக மேற்பார்வை முறை அமைகின்றது. சுருக்கமாக அதன் பரிமாணத்தை Evans பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார். பாடசாலைகளின் பண்புசார் தரவிருத்திக்கு அங்கு பணியாற்றும் ஆளணியினரின் மனிதாபிமான இடைவினைத் தொடர்புகளும் கூட்டுணர்வும் குழுவாக பங்கேற்கும் மனோநிலையும் ஆளணித் தொடர்பில் அழிக்கமுடியாத சுவடுகளாக தடம்பதிக்க வேண்டும் என்பதாகும்.

நடைமுறையில் மேற்பார்வைச் செயன்முறையின்போது இத்தகைய சுவடுகள் தடம்பதிக்கப்பட்டுள்ளனவா என்பது சிந்திக்க வேண்டிய விடயமாகும். மேற்பார்வையின் வடிவம் யாது? அதன் நடைமுறையாது? மேற்பார்வை மூலம் ஆசிரிய ஆளணியினர்க்கு விடுக்கப்படும் நற்பலாபலன்கள் எவு? பிரதி கூலமான அறைக்கல்லகள் அச்சுறுத்தல் எவு? என்பனபற்றி ஆராயப்படவேண்டிய விடயங்களாக உள்ளன.

மேற்பார்வை பற்றிய எண்ணக்கரு

எந்தவொரு நிறுவனத்தினதும் பயனுறுதிப்பாட்டிற்கும் வினைத்திற்மிக்க பண்புசார் விருத்திக்கும் மேற்பார்வையானது மிக முக்கியமான முகாமைத்துவத்திற் முறையாகும். இந்த வகையில் பாடசாலை என்ற முறைசார்ந்த நிறுவனத்தின் ஆசிரிய ஆளணியினரையும் ஏனைய துணைநல ஊழியர்களையும் அவர்களது அறிவு, ஆற்றல், திறன் சக்தி முயற்சி இயங்கியற்றன்மை என்பவற்றுக்கு ஏற்ப நெறிப்படுத்தி பாடசாலைக் கல்விமுறையின் இலக்குகளை அடையத்தக்க செயலாற்றல்களாகவும் சேவைகளாகவும் அர்ப்பணிப்புக்களாகவும் மனிதத் தொடர்புகளைச் சுவடுகளாக தடம் பதிப்பதாகவும் மாற்றும் செயன்முறையே எனலாம்.

கற்றல் கற்பித்தலை செம்மைப்படுத்துவதற்கும் கல்விச் சேவைகளை சீராக அமைப்பதற்கும் தொழில்சார் பண்பு நலன்களை அபிவிருத்தி செய்யக்கூடிய செய்நெறியாகவும் மேற்பார்வையானது கருதப்பட்டுள்ளது.

மேற்பார்வையானது இரண்டு நிலைகளில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

- 1) உள்ளக மேற்பார்வை
- 2) வளியக மேற்பார்வை

வளியக மேற்பார்வையில் கல்வி அமைச்சின் வலய, கோட்ட மட்ட கல்வியலுவலகங்களின் சார்பாக பணிப்பாளர்கள், பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள், சேவைக்கால ஆலோசகர் போன்றோர் ஈடுபடுத்தப்படுவதுண்டு.

நிறுவனம் ஒன்றின் உறுப்பினர் ஒருவரது பூரண சம்மதத்துடன் மேற்கொள்ளும் எந்தவொரு பாடசாலை நிகழ்ச்சித்திட்டமும் உள்ளக மேற்பார்வையின்பால் அடக்கப்படுமௌவிற்குரிய தகுதியை மேற்பார்வை கொண்டுள்ளது. இத்தகைய மேற்பார்வையில் மேற்பார்வையாளர்கள் யாவரும் மேற்பார்வைக் குட்படுவர்கள் என்ற உணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் உள்ளக மேற்பார்வை யானது பாரம் பரிய முறைக்கு புறம்பாக மாற்றியமைக்கப்படல் வேண்டும்.

**பாடசாலைகளினாகும்,
ஆசிரிய
ஆளணியினரதும்
பண்புசார்
அபிவிருத்திக்குதவும்
உள்ளக மேற்பார்வை**

திருமதி. இரா.கேந்திரேஸ்வரி
ஆசிரியர். தி/ ஸ்ரீ சண்முகா
இந்துமகளிர் கல்லூரி

அகாடை

உள்ளக மேற்பார்வையில் அதிபர், பிரதி உதவி அதிபர் பகுதித் தலைவர், ஒழுக்காற்றுக்குழுவினர், விசேட குழுவினர் போன்றோர் தேவைக்கு ஏற்ப முறைசார்ந்த முறைசாராத அவதானிப்புக்களிலும் செயலாற்றல் ஊக்கல்களிலும் ஈடுபடுகின்றனர்.

பாடசாலை மட்டத்தில் ஆசிரிய மேற்பார்வை

பாடசாலை மட்டத்தில் பாடசாலை ஓன்றின் ஆற்றுகை மட்டங்கள், அதன் உள்ளக வெளியக ஆளணி மட்டத் தொடர்புகள் இணைபாடவிதான் கூட்டு முயற்சிகள் குழுவனவுர்கள் என்பன ஒரு நல்ல மேற்பார்வைத்திறன்கள் கொண்ட முகாமையாளரால் அல்லது நிர்வாக கல்விச் சமூகத்தினரால் மேற்பார்வை செய்யப்படும்போது அம்மேற்பார்வையானது அர்த்தமுள்ளதாகவும் பயன்விளைவு மிக்கதாகவும், காத்திரமானதாகவும் அமைந்திருக்கும்.

நிறுவனம் ஓன்றின் உறுப்பினர் ஒருவரது பூரண சம்மதத்துடன் மேற்கொள்ளும் எந்தவொரு பாடசாலை நிகழ்ச்சித்திட்டமும் உள்ளக மேற்பார்வையின்பால் அடக்கப்படுமளவிற்குரிய தகுதியை மேற்பார்வை கொண்டுள்ளது. இத்தகைய மேற்பார்வையில் மேற்பார்வையாளர்கள் யாவரும் மேற்பார்வைக்குட்படுவர்கள் என்ற உணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் உள்ளக மேற்பார்வையானது பாரம்பரிய முறைக்கு புறம்பாக மாற்றியமைக்கப்படல் வேண்டும்.

பாரம்பரிய உள்ளக மேற்பார்வைக்குப் புறம்பான மேற்பார்வை வகைகளும் அவற்றின் தகுதிப்பாடுகளும்

- 1) திருத்தும்வகை மேற்பார்வை (Corrective Type Supervision)
- 2) தடைசெய்யும் வகை மேற்பார்வை (Preventive Type Supervision)
- 3) ஆக்க வகை மேற்பார்வை (Creative Type Supervision)

திருத்தும்வகை மேற்பார்வை (Corrective Type Supervision)

இம்மேற்பார்வையின் கீழ் மேற்பார்வையாளர்கள் பாடசாலையின் கற்பித்தல் முறைகளில் குறைகாண்பதும் மாணவர்களது முன்னேற்றங்களை பதிவேடுகளைப் பார்வையிடுதலும் முக்கிய இலக்காக அமைகின்றது. மேற்பார்வையாளர் தனியாட்சி மனப்பான்மையுடன் பாடசாலையை சுற்றிவருவதும் குறைகளை எடுத்துரைப்பதும் நடைமுறையாக கொள்ளப்படும். இவ்வகையினுள் பாரம்பரிய மேற்பார்வை முறையாக நாம் கருதும் சமயோசித மேற்பார்வையை உள்ளடக்க முடியும். இவ்வகை மேற்பார்வையானது பாடசாலை ஆளணியினர்களிடத்தே நிரந்தரமான, பொறிமுறையான ஒரு நடத்தைக்கோலத்தை உருவாக்கும்.

தடைசெய்யும் வகை மேற்பார்வை (Preventive Type Supervision)

இம் முறையின் கீழ் மேற்பார்வையாளர்கள் தமது மனித திறன்களால் முழுப்பாடசாலையையும் அதன் நடவடிக்கைகளையும் ஒருங்கிணைக்கும் வகையில் மேற்கொள்ளப்படும். முன்னறிவித்தல் மேற்பார்வை, வரவழைப்பு மேற்பார்வை போன்ற பாரம்பரிய உள்ளக மேற்பார்வை முறைகள் இதனுள் அடக்கப்படலாம். ஆசிரியர்கள் தமது ஆற்றல்களை தாமே அறிந்து கொள்ளவும் தமது தேவைப்பாடுகளை

முன்னெடுக்கவும் முடிகின்றது. இதில் மேற்பார்வையாளரின் கல்வித்தலை-மைத்துவத்திலும் ஆலோசனை கூறும் அவரின் ஆற்றலிலும் பூரண நம்பிக்கை உருவாக வேண்டும். இதன் மூலம் ஆசிரியர்களது ஆக்க சக்தி தூண்டப்படவும் ஆற்றுகைகள் மீளாய்வு செய்யப்படவும் வழியேற்படுகின்றது. இவையே இவ்வகை மேற்பார்வை வகையின் தகுதிப்பாடுகளாக மினிர்கின்றன. மேற்பார்வையாளர் மீது ஆசிரிய ஆளணியினர்க்கு அதீத நம்பிக்கையும் நல்லினக்கமும் ஏற்படவாய்ப்புண்டு.

ஆக்க வகை மேற்பார்வை (Creative Type Supervision)

இது ஒரு வகையான ஜனநாயக மையப்படுத்தல் முறையாகும். பிறிதொரு வகையில் மேற்பார்வை பற்றிய நவீன மனிதவள முகாமைத்துவ அணுகுமுறைகளுடன் இணைந்ததாக அமைகின்றது. இவ்வகை மேற்பார்வை முறைபற்றி NEAGLES, EVANS இருவரும் பின்வருமாறு குறித்துரைத்துள்ளார்.

- ❖ தலைமைத்துவம் என்பது இலக்கியல் தன்மையுடையது.
- ❖ தலைமைத்துவம் உடையோர் தனித்துவமான அறிவும் திறமையும் உடையவர்கள்
- ❖ நவீன மேற்பார்வையின் இலக்கு ஒவ்வொரு ஆளணியினரதும்

மருத்துவச் சிகிச்சை. வரவழைப்பு மேற்பார்வை, சகபாடுகளுக்கிடையிலான மேற்பார்வைமுறை என்பன ஆக்க வகைக்குரிய மேற்பார்வை முறைகளாக அமைகின்றன. இம் முறைகள் ஓவ்வொரு ஆசிரிய ஆளணியினரிடமும் சுயதிற மையையும் நேர்மனப்பான்மையையும் நீதித் தன்மையையும் பேண வழிகாட்டுகின்றது எனக்கூறல் மிகையாகாது.

தொழில்சார் அடிப்படைத்தகு-
தியை பெறுமதியை அடையாளம்
காணும் நோக்குடையது.

- ❖ மேற்பார்வை என்பது அனை-
வருக்கும் முழுத்திறமையையும்
பெறக்கூடிய மேற்பார்வையாக
அமைய வேண்டும்.
- ❖ நவீன மேற்பார்வைக் கோட்பாட்ட-
டில் குழு உணர்வும் மனிதாபிமான
மனிதத் தொடர்பும் அழிக்கமுடியாத
சுவடுகளாக விடப்படல்
வேண்டும் என்பதும் தெளிவுபடுத்தும்
தப்படுகின்றது.

இத்தகைய பரிமாணங்களை உள்ளடக்கியதாகவே ஆக்க வகை மேற்பார்வை அமைகின்றது. மேற்பார்வையில் இருந்து வந்த அளவுசார் பண்புசார் பலவீனங்களை நீக்கி ஆளணியினரை ஊக்கப்படுத்தும் முறையாக அமைகின்றது. மருத்துவச் சிகிச்சை, வரவழைப்புமேற்பார்வை, சுகபாடிகளுக்கிடையிலான மேற்பார்வைமுறை என்பன ஆக்கவகைக்குரிய மேற்பார்வைமுறைகளாக அமைகின்றன. இம் முறைகள் ஒவ்வொரு ஆசிரிய ஆளணியினரிடமும் சுயதிறமையையும் நேர்மனப்பான்மையையும் நீதித்தன்மையையும் பேண வழிகாட்டுகின்றது எனக்கூறல் மிகையாகாது. அது மட்டுமன்றி குழுவுணர்வுடன் செயலாற்றும் திறன்களையும் விட்டுக்கொடுப்புதனும் புரிந்துணர்வுடனும் பரஸ்பர இடைத் தொடர்புகளைப் பேணி தம்மை வளப்படுத்தக்கூடிய வாய்ப்பும் உருவாகின்றது.

யதார்த்தவுலகில் ஆசிரியப் பணியாளர்கள் பலர் தமது தொழில் மீது தமது வாண்மை மீது வெறுப்புணர்வையும், தமது தொழில் தரக்குறைவானது என எண்ணும் நிலையையும் உருவாக்கியுள்ளது. சுருங்கக்கூறின் தனது தொழிற்திறமையை தொடர்ந்து காப்பாற்றுவதற்காக இன்னும் கடினமாக உழைக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் குழிதோண்டிப்புதைக்கப்பட்டு விடுகின்றது.

பாரம்பரிய உள்ளக மேற்பார்வையின் பலவீனங்கள்

உள்ளக மேற்பார்வைத் திட்டமானது இலங்கையில் உள்ள அனைத்து முறைசார்ந்த பாடசாலையமைப்பினுள்ளும் பயனுறுதிமிக்கதாக அமுலாக்கம் செய்யப்படல் வேண்டும் என்பது சுற்றுநிருப்புகள் மூலம் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. இருப்பினும் ஒரு பயனுறுதிப்பாடாக பக்கச்சார்பற்ற தர்தீயான செயலாற்றுக்கையாக அமுலாக்கம் செய்யப்பட்டு வருகின்றது என்பது மிக ஜயப்பாடாகவுள்ளது. மேற்பார்வையாளர்கள் அறிவித்துவிட்டு அல்லது அறிவிக்காமலேயே வகுப்பறைக்குள் திட்டங்களை பிரவேசிப்பதும், பின்னிருந்து வகுப்பறை நிலைமைகளையும், கற்பித்தற் செயலாற்றுக்கை போன்றவற்றை அவதானிப்பதும் தொடர் நடவடிக்கையாகவுள்ளது. சில சமயங்களில் அவதானம் தொடர்பான சில தவறுகள் குறிப்புக்களாக அள்ளிவீசிவிட்டு வருவதும் தொடர் நடவடிக்கையாகவுள்ளது. இது பல ஆசிரிய ஆளணியினர்க்கு திகிலுட்டும் சம்பவமாகவும் சில சமயங்களில் அமைந்துவிடுகின்றன.

மேற்பார்வையின்போது ஆசிரியர்களது பின்தங்கல்களைமட்டும் எடுத்துரைப்பதும், குறிப்புக்களை எழுதுவதும் சக ஆசிரியர்களிடையே பல உள்தாக்கங்களையும் உள்நெருக்கீடுகளையும் உருவாக்குகின்றது. காரணம் ஆலோசனைக்குறிப்புக்கள் எதிர்மறையாக எழுதப்படல் ஆசிரியப்பணியாளர்களுக்கு தொழில் ரீதியான அதிருப்தியை அள்ளி வீசுகின்றது.

நிறைவை எடுத்தியம்புவது என்பது ஒரு ஆசிரியரின் உள்தேவை, உள உந்தல் ஆகின்றது. இங்குதான் உளவியலாளர் எச்.மாஸ்-லோவின் தேவை தணிப்புக்கொள்கை மேற்பார்வையாளர்களுக்கு உறுதுணையாகின்றது. உளத்தேவைகள் நிறைவேற்றப்படுதலானது சுயதிறனின்திருப்தியை ஏற்படுத்தும். சுயதிறனின் திருப்தி கொள்ளல் என்பது தனது தொழில் நிலைக்கும் என்ற நம்பிக்கையையும் அபிப்பிராயத்தையும் தொழில் மீதான பற்றுதியையும் உருவாக்கும்.

யதார்த்தவுலகில் ஆசிரியப்பணியாளர்கள் பலர் தமது தொழில் மீது தமது வாண்மை மீது வெறுப்புணர்வையும், தமது தொழில் தரக்குறைவானது என எண்ணும் நிலையையும் உருவாக்கியுள்ளது. சுருங்கக்கூறின் தனது தொழிற்திறமையை தொடர்ந்து காப்பாற்றுவதற்காக இன்னும் கடினமாக உழைக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் குழிதோண்டிப்புதைக்கப்பட்டு விடுகின்றது.

மேற்பார்வையாளர்கள் நடுநிலையாளர்கள், கற்பித்தல் அனுபவம் மிக்கவர்கள், சந்தேகங்களை நிவர்த்திக்கக்கூடியவாக்கள் திருப்தி அளித்து ஊக்குவிக்கக்கூடியவாக்கள் என்ற நிலை வெறும் கானல் நீராகிவிடுகின்றது. மதிப்பீட்டாளர்களிடையே மேற்பார்வைத் திட்டத்தின் முக்கியத்துவம், மதிப்பீட்டுக்குட்படும் அம்சங்கள், மதிப்பீட்டு நுட்பங்கள், பின்னாட்டல் வழங்கி திருப்தியளிக்கும் முன் திட்டமிடல் பற்றிய வேலைப்பட்டியல் இன்மையே மேலும் மேற்பார்வையின் பலவீனங்களை பறைசாற்றும் விடயங்களாகவுள்ளன.

மதிப்பீட்டாளர்கள் ஒரு சில ஆசிரியர்களை பழிவாங்கும் எண்ணத்துடன் மிகக்குறைந்த தர புள்ளிகளை வழங்குவதும் தகுதியற்றவர்களை தரநிலை உயர்வானவர் எனக்காட்டும் நோக்குடன் செயற்படுவதும் உளவியல் உராய்வுகளை ஏற்படுத்தி ஆசிரியர்களது வினைத்திறனை குறைத்துவிடும் நடவடிக்கையாக அமைந்து விடுகின்றது. ஆசிரியரின் மனமுறிவு என்பது மாணவர்களின் கல்வி மீது பாரதூரமான

தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். பாடசாலையின் பண்புசார் அபிவிருத்தி என்பது ஒவ்வொரு தனியாள் அபிவிருத்தியின் பாற்பட்டது என்பதை இங்கு கருத்தாறு வேண்டும்.

மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களை தொகுத்து நோக்குமிடத்து உள்ளக மேற்பார்வை என்பது ஆசிரியர்கள் மீது அளவு கணக்கற்ற குற்றச்சாட்டுக்களையும் அச்சுறுத்தல்களையும் அள்ளிவீசுகின்றன என்பதை மறுதலிக்க முடியாதுள்ளது. மேற்பார்வைக்குழு வருகின்றது. இன்றுமதல் உள்ளக மேற்பார்வைகள் இடம்பெறும் என்ற அறிவிப்பானது ஆசிரியர்களை பயமுறுத்தி விணையாற்ற வைக்கும் நோக்குடையதாக இடம் பெறுகின்றது. இத்தகைய ஒரே நிலையில் ஆசிரியர்கள் தமது முகாமையாளர்களை சீற்ந்த தலைமைத்துவம் மிக்கவராகக் கருதாது தம்மை அச்சுறுத்துபவர் என என்னி தூரவிலகுவதையே காண முடிகின்றது. இத்தகைய முகாமையாளர் மீதான வெறுப்புணர்வானது தொழில்ரீதியான வெறுப்புணர்வுக்கும் பாடசாலை மீதான வெறுப்புணர்வுக்கும் வழிவகை செய்துவிடுகின்றது.

இத்தகைய ஆபத்தான உள்ளக மேற்பார்வை நிலைக்குரிய காரணிகள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவையாக அமைவதனால் அக்காரணிகள் எவை என இனங்காண்பதும் அவற்றை இயன்றவை களைத் தெறிவதும் ஆக்க வகையான மேற்பார்வை செயற்பாடுகளுக்கு வழிசைமக்கும் என்பதில் ஜயம் இல்லை.

- மேற்பார்வையாளரின் காலனித்துவ ஆட்சி மனப்பாங்கு.
- நிறுவனங்களின் ஆளனி பற்றிய மனிதவள அனுகுமுறைத்திறங்கள் முகாமையாளர்களிடம் போதாமை.
- உள்ளக மேற்பார்வைக்கும் நிகழ்ச்சித்திட்டம், கல்வித்திட்டமிடல் இன்மை.
- ஆசிரிய தொழில்சார் அபிவிருத்தித்திட்ட நடைமுறைகளை தயாரிக்காமை.
- மேற்பார்வையின் இலக்குகளை முன்கூட்டியே தீர்மானிக்காமை.
- மேற்பார்வையின் பின்பு ஆளனியினரின் பலம், பலவீனம் அச்சுறுத்தல் பற்றிய பகுப்பாய்வுகளை கூட்டாக மேற்கொள்ளாமை.
- பொருத்தமான பாரம்பரிய மேற்பார்வை முறைகளுக்கு புறம்பான ஆக்க மேற்பார்வை முறை ஒன்று பின்பற்றப்படாமை.
- உள்ளக மேற்பார்வைபற்றி முகாமையாளர்கள் விழிப்புணர்வுத் திட்டங்கள் இன்மையும், அவற்றில் பங்கேற்காமையும்.
- மேற்பார்வைக்குறிப்புகளில் அகவயத்தன்மையும், அகவயமான கோடலும் காணப்படல்.
- நிறைவைச் சுட்டிக்காட்டத் தயங்குவதும் பின் தங்கலை பெரிதாக சுட்டிக்காட்டுவதும்.
- மேற்பார்வைக்குட்படும் ஆசிரியர்களது உளத் தேவைகளைப் பூர்க்கணித்தல்.
- கல்வித் தகுதி, கற்பித்தலின் தரம் என்பவற்றின் அடிப்படையில் பகுதித்தலைவர்களையும், உள்ளகமேற்பார்வைக்குழுக்களையும் நியமிக்காமை.
- தகுதி, தரம் சேவை மூப்பு என்பவற்றைச் சீர்தூக்கிப்பார்க்காது அவர்களது முன் அனுபவங்களை பகிராது மேற்பார்வைத் திட்டங்களை அமுல்படுத்தல்.

மேற்குறித்த பலவீனமான அம்சங்கள் அனைத்தும் தனித்தோ, அல்லது கூட்டாகவோ ஆசிரிய வாண்மையாளர்களது பண்புநலன்களிலும், பாடசாலைகளின் பண்புசார் அபிவிருத்தியிலும் ஏற்றத்தாழ்வுகளை ஏற்படுத்தும் என்பதில் எவ்வித ஜயப்பாடும் இல்லை. எனவே உள்ளக மேற்பார்வையில் இடம்பெறும் பலவீனமான அம்சங்களைக் கணாந் தெறிவதற்குரிய விழிப்புணர்வு மேற்பார்வை நிகழ்ச்சித்திட்டம் ஒன்று வடிவமைக்கப்படவேண்டியது தலையாய கடமையாகவுள்ளது.

மேற்பார்வையின் போது சிறந்த ஆசிரியத்துக்கு வேண்டப்படுவன:

- தனது பாட நேர்குசிகையை நேரத்திற்கு பெறுவதும் அதன் படிதவறாது சமுகமளித்தலும்.
- பாடநால் வழிகாட்டிகளைப் பின்பற்றல்.
- ஆண்டு முழுவதற்குமுரிய வேலைத்திட்டத்தை தயாரித்து உடன் வைத்திருத்தமை.
- உரிய திகதிகளில் பாடக்குறிப்பை எழுதி அங்கோரம் பெற்றுக்கொள்ளல்.
- கற்பித்தல் தொழில் நுட்பங்களையும் உபகரணங்களையும் பயன்படுத்தல்.
- கற்பித்தல் அலகு தொடர்பாக பயிற்சிகளை வழங்கி மாணவர்

மேற்பார்வையின் போது ஆசிரியர்களது பின்தங்கல்களை மட்டும் எடுத்துரைப்பதும், குறிப்புக்களை எழுதுவதும் சக ஆசிரியர்களிடையே பல உளத் தாக்கங்களையும் உள நெருக்கேடுகளையும் உருவாக்குகின்றது. காரணம் ஆலோசனைக் குறிப்புக்கள் எதிர்மறையாக எழுதப்படல் ஆசிரியப் பணியாளர்களுக்கு தொழில்ரீதியான அதிருப்தியை அள்ளி வீசுகின்றது.

அடைவுத் தேர்ச்சி மட்டங்களை மதிப்பிடலும் பின்னாட்டலும்.

- அன்றாடம் பூர்த்தி செய்யப்பட்ட வேலைத் திட்டத்தை பதிவுப் புத்தகத்தில் பதிவு செய்தல்.
- பாட அலகு தொடர்பான மேலதிக தூண்டலுக்கும் தேடலுக்கும் வாய்ப்பு வழங்கல்.
- பாடவிதான் அமுலாக்கத்தை வெற்றிகரமாக நிறைவு செய்தல்.

மேல் விபரிக்கப்பட்ட விடயதானங்கள் அனைத்தும் பாரம்பரியமான உள்ளக மேற்பார்வையின் போது அமுலாக்கம் செய்யப்படுவது அனைத்து கல்விசார் நடவடிக்கைகளிலும் பின்பற்றப்படும் ஒரு பொறிமுறையான ஏற்பாடாக அமைந்துள்ளது. இவற்றிற்கும் மேலாக ஆக்கவைக்கயான மேற்பார்வைத் திட்டம் பல பரிமாணங்களை முன் வைப்பதாகவுள்ளது. அதாவது ஒரு ஆசிரியர் வகுப்பாறையில் ஏற்கும் பாத்திரப்பாங்குகள் வகுப்பறை முகாமைத்துவ அனுகுமுறைகள் கற்பித்தல் தந்திரோபாயங்கள், உளவியல் அறிவு, மனிதனேய தொடர்பாடவின் திறன்கள் பக்கச்சார்பற்ற நியாய சீலம்,

ஒரு ஆசிரியர் வகுப்பறையில் ஏற்கும் பாத்திரப்பாங்குகள் வகுப்பறை முகாமைத்துவ அனுகுமுறைகள் கற்பித்தல் தந்திரோபாயங்கள், உளவியல் அறிவு, மனிதனேய தொடர்பாடவின் திறன்கள் பக்கச்சார்பற்ற நியாய சீலம், பொறுமையும் மனச்சாட்சிக் குட்படுதலும், பாராட்டையும் குறைநிறைகளையும் நிதானமாக ஆற்றும் மனோ திடமும் நட்புதியான பங்குபற்றல் செயலாற்றுகை என்பன சிறந்த பரிமாணங்களாக மினிரக்கூடிய வகையில் மனிதவள் விருத்தி தொடர்பான பண்புசார் அனுகு முறைகளை இணைத்து மேற்பார்வை நிகழ்ச்சித்திட்டத்தை முன் ணெடுத்தல் காலத்தின் தேவையாகின்றது. உள்ளக மேற்பார்வைத் திட்டத்தை தயாரிக்கும் போது மாணவர் துறை, ஆசிரியர் துறை பாடசாலை தொடர்பான சமூகத்துறை இணைபாடவிதானத்துறை, பெளதீக், குணநல உள்ளட்டுத்துறை என்ற வகையில் முழுமையாக கவனம் செலுத்தல் வேண்டும்.

நிறைவேரா

பலவீனமான உள்ளக மேற்பார்வையால் பிரசவிக்கப்பட்டுவரும் அச்சுறுத்தல்களும் கல்வியுலகின் மீதான கசப்புணர்வுகளும் பாடசாலைகளின் உயர் பயனுறுதித்தன்மைகளையும் பண்புசார் அபிவிருத்திகளையும் அடையத் தடைக்கற்களாக அமைந்துவிடுகின்றன.

எனவே நிறுவன ரீதியான கூட்டுணர்வுப் பணியாளர்கள் என்ற நிலையைப் பேணுவதில் உள்ள அக்கறையின்மையையும், கண்ணியமான மனித உறவுகள் துண்டிக்கப்படும் நிலையையும் தடுத்து நிறுத்தி அனைவருக்கும் முழுத்திறமை என்ற மனப்பாங்குடன் மேற்பார்வையாளர்கள் செயலாற்றின் மேற்பார்வையாளர் என்றும் ஆத்ம நண்பன் என்ற நிலை உருவாகும்.

உசாத்துணை நூல்கள்.

Marnar Mukhopadhyay, Total Quality Management in Education 2001 National Institute of Educational Planning and Administration, New Delhi.

Rao P. Education & Human Resources Development 1996, Aph Publications Ltd, New Delhi.

Mohanthy Jeganath, Educational Administration Supervision and School Management. Deeo & Deep Publications Ltd, New Delhi.

ஆனந்தராஜா.ந, முகாமைத்துவநுட்பங்கள் 2001, RST Enterprises. Colombo
சுந்திரசேகரன் சோ. சின்னத்தம்பி.மா, கல்வியும் மனிதவளவிருத்தியும் 2002, எஸ்.ஏ.ச். பதிப்பகம், கொழும்பு.

மற்றவர்கள் சிந்திப்பதாக எண்ணிக் கொள்ள நீங்கள் உதவி செய்தால், அவர்களுக்கு உங்களைப் பிடிக்கும். அவர்களை உண்மையாகவே சிந்தனை செய்ய நீங்கள் தூண்டனால், அவர்களுக்கு உங்களைப் பிடிக்கவே பிடிக்காது.

-டான் மார்க்விஸ்-

சிலர், வாழ்நாள் முழுவதும் படிக்கின்றனர். சாகும் தருவாயில் சிந்திப்பதைத் தவிர மற்றுதெல்லாம் படித்து விட்டோம் என்பதை அவர்கள் உணர்கிறார்கள்.

-ப்ரான்ஜீவா தொமேர்க்-

அனைவரும் ஒரே மாதிரியாகச் சிந்திக்கும் போது, எவருமே உருப்படியாகச் சிந்திக்கவில்லை என்று கொள்ளலாம்.

-வால்ட்டர் லிப்மேன்-

பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு (SBA)

இலங்கைப் பாடசாலைகளில் கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கில் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு தரம் ஒன்றில் இருந்து தரம் 13 வரையில் ஒரு நிகழ்ச்சித்திட்டமாக அமுலாக்கப்பட்டு வருகின்றது. தேசிய கல்வி நிறுவகமும் மதிப்பீட்டுத் திணைக் களமும் இணைந்து பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டு நிகழ்ச்சித் திட்டத்தினை பாடசாலைகளில் அமுலாக்கி வருகின்றது. இக்கட்டுரையானது பாடசாலை மட்டக்கணிப்பீடு என்றால் என்ன என்பது பற்றியும். பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டு வகைகளில் ஒன்றான இரட்டைப் பதிவு நாட்குறிப்பேடு பற்றியும் விளக்குகின்றது.

பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடும் இரட்டைப் பதிவு நாட்குறிப்பேடும்

ஏ.சி.ஜோர்ஜ்
ஆசிரிய ஆலோசகர்
யாழ்ப்பாணம்

பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு என்பது பின்வருமாறு வரைவிலக்கணப்படுத்தப்படும். மாணவர்களுடன் நிதமும் உறவாடி, அவர்களது கற்றல் இயலுமைகளையும் இயலாமையையும் இனங்கண்டு எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டத்திற்கு அழைத்துச் செல்வதுடன் சமநிலை ஆளுமையையும் விருத்தி செய்யும் நிகழ்ச்சித் திட்டம் கணிப்பீடு எனப்படும். வரைவிலக்கணத்தின்படி தேர்ச்சிக்கு (Competency) இட்டுச் செல்வதே பா.ம.க ஆகும். எனவே தேர்ச்சியினை மையமாக கொண்டு (Competency base) பின்னைகளுக்கான கற்பித்தல் கற்றல் செயலொழுங்குகள் வடிவமைக்கப்பட வேண்டும் என்பதே பா.ம.க. அடிப்படை இலக்காகும்.

தேர்ச்சி என்றால் என்ன?

பாடசாலைகளில் இடம் பெறும் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் தேர்ச்சியினை மையமாகக் கொண்டு இடம் பெறவேண்டும். தேர்ச்சி என்பதனை இவ்வாறு வரையறை செய்யலாம். கஸ்ப் அதாவது 'KASP'

K	-Knowledge
A	-Attitude
S	-Skill
P	-Practice

ஒரு கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கில் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, பிரயோகம் என்பனவற்றை வழங்கும் ஒன்றாக அக்கல்விச் செயற்பாடு அமையுமாக இருந்தால் அது தேர்ச்சிமையமான கற்றல் நிகழ்வாகக் கருதப்படும். எந்தவொரு கற்றல் நிகழ்வும் பின்னை அறிவை மட்டுமோ, மனப்பாங்கினை மட்டுமோ, திறன் விருத்தியினை மட்டுமோ, பெறும் கற்றல் அனுபவமாக அது இருந்தால் அது தேர்ச்சி மையமானதாக அமையாது. பின்னையின் அனுபவம் அவர் தனது தனிப்பட்ட வாழ்விலும் போது வாழ்விலும் அதனைப் பிரயோகிக்கும் (Practice) போது மட்டுமோ தேர்ச்சியிடையவராக விளங்குவார். ஒவ்வொரு கற்றல் கற்பித்தல் நிகழ்வுகள் பின்னைக்கு இத்தகைய அனுபவத்தினை வழங்கும் விதமாக அமைக்கப்பட்டாலே அது தேர்ச்சிமையமானதாக இருக்கும்.

தேர்ச்சியினை விளங்கிக் கொள்வதற்கு ஒரு உதாரணமொன்றை நோக்குவோம். ஒரு பயிற்சி பெற்ற வாகன ஓட்டுநர் (driver) வாகனத்தினை ஓட்டுவதற்கான உரிமைப் பெற்றவர் (licence). வாகனத்தினை ஓட்டுவது பற்றிய அறிவு, திறன் குடிபோதையில் வாகனத்தினை செலுத்தக்கூடாது என்ற மனப்பாங்கு என்பன அவரிடம் காணப்படுகின்றது. ஆனால் இவ்வோட்டுநர் நீதிமன்ற வளாகத்தினை கடக்கும் போது ஒலியினை எழுப்புவார். (Horn - நீதிமன்றம் நடைபெறும் போது ஒலி எழுப்புவது குற்றமாகும்) வாகனத்தினை செலுத்துவதற்கான அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு என்பன இருந்தும் இவர் அவற்றை வாழ்க்கையில் பிரயோகிப்பது (Practice) இல்லை. இவர் திறமை வாய்ந்த ஓட்டுநரானாலும் தேர்ச்சிவாய்ந்த (competent) ஓட்டுநரல்ல. எனவே தேர்ச்சி என்பது கற்றவற்றை வாழ்க்கையில் பிரயோகிப்பதனையும் வலியுறுத்துகின்றது. இதனையே நாம் "கஸ்ப்" (KASP) என மேலே கூறினோம்.

ஒரு ஆசிரியர் தனது கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கில் பின்னைக்கு ஒவ்வொரு கற்றல் அனுபவமும் தேர்ச்சியினை வழங்குவதாக இருக்கத்தக்கதாக கற்பித்தல் செயலொழுங்கினை திட்டமிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். அத்தகையவொரு செயன்முறையில் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டம் என்ன எனவும், அதில் பின்னையின் பலம், பலவீணம்,

என்பதனைக் கணித்துக் கொள்ள வேண்டும். அறிவு மட்டுமோ, திறன் மட்டுமோ, மனப்பாங்கு மட்டுமோ போதியதல்ல. இவற்றுடன் பெற்ற அறிவை, திறனை பிரயோகிக்கும் (Practice) நிலை காணப்படும் போது தான் பிள்ளை தேர்ச்சியடைய பிள்ளையாகக் காணப்படுவார்.

பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டின் பிரயோகம்

பா.ம.கணிப்பீடானது கற்றல் கற்பித்தலின் போது பின்பற்றப்படும் ஒரு உளவியல் உத்தியாகும். ஆசிரியர் தனது கற்பித்தல் முறையையும் மாணவர்கள் தமது கற்றல் முறையையும் மேம்படுத்துவதற்கான ஒரு வழிமுறையே பா.ம.க ஆகும். கற்றலையும் கற்பித்தலையும் விணைத்திறனுடையதாக்குவதற்கான ஒரு அனுகுமுறை. தேர்ச்சியினை வழங்குவதற்கான ஒரு நிகழ்ச்சித்திட்டம். ஒரு ஆசிரியர் தனது கற்பித்தலின் போதும் பிள்ளையின் கற்றலின் போதும் தேர்ச்சியினை வழங்குவதற்காக பயன்படுத்தக் கூடிய கணிப்பீட்டு வகைகளை (Assessment Task) அல்லது கணிப்பீட்டுக் கருவிகளை அறிமுகம் செய்துள்ளது. வேறுவேறான கணிப்பீட்டு வகைகளினாடாக வெவ்வேறான அனுபவங்களையும் அதன் மூலம் சமநிலையான ஆளுமையையும் விருத்தி செய்ய முடியும். ஒவ்வொரு கணிப்பீட்டுக் கருவி அல்லது கணிப்பீட்டு வகையும் அக்கருவி

ஒரு ஆசிரியர் தனது கற்றல் கற்பித்தல் செய்லொழுங்கில் பிள்ளைக்கு ஒவ்வொரு கற்றல் அனுபவமும் தேர்ச்சியினை வழங்குவதாக இருக்கத்தக்க தாக கற்பித்தல் செய்லொழுங்கினை திட்டமிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். அத்தகையவொரு செயன் முறையில் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டம் என்ன எனவும், அதில் பிள்ளையின் பலம், பலவினம், என்பதனைக் கணித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அல்லது வகை சார்ந்த தேர்ச்சியினையும் பாடம் சார்ந்த தேர்ச்சியினையும் வழங்குகின்றது. இக்கட்டுரையானது பா.ம.கணிப்பீட்டு நிகழ்ச்சித் திட்டத்தில் இரட்டைப் பதிவு நாட்குறிப்பேடு என்னும் கணிப்பீட்டு வகையினை அல்லது கணிப்பீட்டுக் கருவியினை ஆசிரியர் ஒருவர் எவ்வாறு பயன்படுத்த முடியும் என்பது பற்றியும் இரட்டைப் பதிவு நாட்குறிப்பேடு கணிப்பீட்டு வகை என்றால் என்ன என்பது பற்றியும் விளக்குகின்றது.

இரட்டைப் பதிவு நாட்குறிப்பேடு

பா.ம.க நிகழ்ச்சித் திட்டத்தில் கற்றல் கற்பித்தலின் போது பயன்படுத்தப்படும் கணிப்பீட்டு வகைகள் அல்லது கணிப்பீட்டுக் கருவிகள் ஒவ்வொன்றும் தமக்கென ஒரு வரைவிலக்கணத்தினையும் (definition) தமக்கென ஒரு பணியினையும் (task) கொண்டுள்ளன. எல்லா வகையான கணிப்பீட்டு வகைகளும் தமக்கென ஒரு வரைவிலக்கணத்தினைக் கொண்டுள்ளமையால் அவை வேறு வேறான செயற்பாட்டினையும் கொண்டுள்ளன என்பது கவனிக்கத்தக்கது. வேறுவேறான பணியினையும் அவை கொண்டுள்ளமையினால் ஒவ்வொருவகையான கணிப்பீட்டுக் கருவிகளை அல்லது வகைகளை ஆசிரியர் பயன்படுத்தும் போது பிள்ளைகளுக்கு வேறுவேறான தேர்ச்சிகளும் அனுபவங்களும் கிடைக்கும்.

இவ்வகையில் ஆசிரியர் ஒருவர் இரட்டைப் பதிவு நாட்குறிப்பேட்டு வகையினை பா.ம.க. பயன்படுத்தும் போது அக்கருவிசார் தேர்ச்சியினையும் அதனுடாகப் புதிய கற்றல் அனுபவத்தினையும் பெறுவார். இரட்டைப் பதிவு நாட்குறிப்பேடு என்பது ஒரு விடயம் அல்லது பாட அலகு அல்லது ஒரு கற்றல் நிகழ்வு குறித்து பிள்ளை தனது தூண்டலையும் துலங்கல்களையும் இரட்டைப் பதிவுநாட்குறிப்பில் பதிவதாகும். கீழே காட்டப்பட்டுள்ள

இரட்டைப் பதிவு நாட்குறிப்பேட்டில் வழங்கப்பட்ட விடயம் குறித்த தூண்டல்களையும் அதற்கெதிரே அதற்கான துலங்கல்களையும் பதிவர்.

இரட்டைப் பதிவு நாட்குறிப்பேடு பிள்ளையின் கற்றலையும் ஆசிரியரின் கற்பித்தலையும் மேம்படுத்தும். உளவியல் அடிப்படையில் இரட்டைப்பதிவு நாட்குறிப்பேடு மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவது யாதெனில் பிள்ளையானது ஒரு விடயம் குறித்து தனது தூண்டல்களையும் துலங்கல்களையும் பிணைப்புச் செய்வதாகும். ஒவ்வொரு பிள்ளையும் தனியான வேறுபாட்டிற்கு ஏற்ப தனது அறிகை அமைப்பினைக் கட்டுருவாக்கம் (Constructivism) செய்து கொள்ளும். இது கற்றலுக்கு கற்றல் என்ற அடிப்படைத் தேர்ச்சியினை வழங்கும். ஆசிரியர் தனது மரபு ரதியான கற்பித்தல் நடிபங்கில் இருந்து விலகி இங்கு பிள்ளை தானாகவே தனது கற்றலை மேம்படுத்துவதற்காக ஒரு Facilitator ஆக செயற்படுவார். இத்தகையவொரு நடிபங்கினை அவர் இரட்டைப் பதிவு நாட்குறிப்பேட்டு கணிப்பீட்டு வகையினை கையாளுவதின் மூலம் இலகுவாக்குவார். வேறொரு வகையில் இதனைக் கூறினால் ஆசிரியரின் கற்பித்தல் உத்தியாக இரட்டைப் பதிவு நாட்குறிப்பேடும் மாணவரின் கற்றல் உத்தியாகவே இரட்டைப் பதிவு நாட்குறிப்பேடும் பா.ம. கணிப்பீட்டில் பயன்படும். சுயகற்றலை (Self Learning) மேம்படுத்தும் ஒரு முறையாகவும் இரட்டைப் பதிவு நாட்குறிப்பேடு காணப்படும்.

இரட்டைப் பதிவு நாட்குறிப்பேடு வகுப்பறைப் பிரயோகம்

வகுப்பறையொன்றில் ஒரு ஆசிரியர் பா.ம கணிப்பிடாக இரட்டைப் பதிவு நாட்குறிப்பேட்டு கணிப்பீட்டு வகையினை எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் என்பதனை ஒரு எளிய மாதிரி உதாரணத்தின் மூலம் நோக்குவோம். பா.ம.கணிப்பீட்டு நிகழ்ச்சித்திட்டத்தில் ஆசிரியர் கணிப்பீடு ஒன்றினை ஒழுங்கமைக்கும் போது கீழ்வருமாறு திட்டமிட்டுக் கொள்வார். இதனைக் கணிப்பீட்டு முன்னாயத்தும் என்பர்.

கணிப்பீட்டு முன்னாயத்தம்

<ul style="list-style-type: none"> * திகதி * பாட அலகு * பாடவேளை அல்லது நேரம் * கணிப்பீட்டு வகை * கணிப்பீட்டு செயலொழுங்கு (A) ஆசிரியர் சார்பானது (B) மாணவர் சார்பானது புள்ளி நியதிகள் 	<ul style="list-style-type: none"> * பாடம் * பாட உபஅலகு * தரம் * கணிப்பீட்டு குறிக்கோள்
<ul style="list-style-type: none"> (1) (2) (4) (5) 	<ul style="list-style-type: none"> (3)

மேற்படி முன்னாயத்த மாதிரியினை ஆசிரியர் தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும்,

இக்கணிப்பீட்டு முன்னாயத்தம் தரம் 11 இற்கானது எனவும், பாடம் சமூகக் கல்வியும் வரலாறும் எனவும், பாடஅலகு உலகில் ஏற்பட்டுவரும் பிரச்சினைகள் எனவும், உப அலகு "பயங்கரவாதம்" எனவும், பாடநேரம் 40 நிமிடங்கள் எனவும், கணிப்பீட்டு வகை இரட்டைப் பதிவு எனவும் கருதிக் கொண்டால் மாணவரிற்கு ஒப்படைக்கும் பணி இவ்வுப பாட அலகினை ஆசிரியர் கணிப்பீட்டு நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் ஊடாக கற்பிக்க முயற்சிக்கின்றார். அதாவது இப்பாட அலகு கற்பிக்கப்படாது ஆசிரியர் பாடநூலில் குறிபிட்ட பாட அலகினை 10 நிமிடங்கள் மௌனமாக வாசிக்கும்படி பிள்ளைகளிடம் கேட்டுக் கொள்ளுவார். பின்னர் ஆசிரியரால் வழங்கப்பட்ட பின்வரும் இரட்டைப் பதிவு நாட்குறிப்பேற்றுவது

வலப்பக்கத்தில் பாட அலகினை வாசித்ததால் எழுந்த தூண்டல்களையும் இடப்பக்கத்தில் அதற்கான துலங்கல்களையும் சொந்த நடையில் ஏழங்குமைக்கு புதியப் பெயர்யால் உறிவுறுத்துவார்

2 தமிழ்நாடு

தூண்டல்கள்	துலங்கல்கள்
மனித குலம் எதிர்நோக்கும் பரிசு சி ன க ளி ல் பயங்கரவாதம் பிரதான இடத்தினைப் பிடிக்கும்.	நாடுகளின் உலகப் படத்தில் பயங்கரவாதம் இல்லாத நாடுகள் இல்லாமல் போகும்.

இவ்வாறு மேற்படி பாட அலகில் பின்னை சுய கற்றலில் ஈடுபட்டு தூண்டல் துலங்கல் பிணைப்பினை வலுவுடையதாக்கும். (S-R Bond) பலவினமான தூண்டல் துலங்களை வெளிப்பாடுக்கியபிள்ளைக்கு அசிரியர்

பாட இறுதியில் தனது உத்தேச இரட்டைப் பதிவு மாதிரியினை (தயாரித்து வைத்திருக்க வேண்டும்) வாசித்துக் காட்டுவார்.

எனவே பா.ம. கணிப்பீட்டில் இரட்டைப்பதிவு நாட்குறிப்பேடு ஆசிரியர் தனது கற்பித்தல் முறையை மாற்றியமைப்பதனையும் பிள்ளைகள் தமது கற்றல் முறையினை மாற்றியமைப்பதனையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. கற்றலுக்கு கற்றல் என்ற அடிப்படைத் தேர்ச்சியினை வழங்கும் ஒரு செயன் முறையாக இரட்டைப் பதிவு உத்தியாகக் கையாளப்படுகின்றது. தாமே தமது அறிகை அமைப்பினை கட்டுருவாக்கம் செய்யும் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடாக இது அமைகின்றது.

இரட்டைப் பதிவுநாட்குறிப்பேட்டில்
ஆசிரியர் கலைச் சொற்களைக்
கையாள வேண்டும் என்ற அடிப்படையிலேயே வலப்பக்கத்தில் தூண்டற் செயற்பாட்டினையும் இடப்பக்கத்தில் (T) துலங்கற் செயற்பாட்டினையும் பதியும் நடைமுறையை விளக்கினார். இத்தகைய சொற்களுக்குப் பதிலாக வழங்கப்பட்ட விடயம் அல்லது பாட அலகு குறித்து பிள்ளையிடம் ஏற்படும் உந்துதல்களையும் அதற்கான விளக்கங்களையும் இரட்டைப் பதிவாகப் பதியும்படி கேட்டாலும் தவறில்லை. இதுபோலவே பிள்ளையின் மனப்பதிவுகளையும் அதற்கான வெளிப்பாடுகளையும் பதியும்படி கேட்கப்பட்டாலும் தவறில்லை. இரட்டைப்பதிவு நாட்குறிப்பேட்டு கணிப்பீட்டு வகையின் வேலைத்திட்டம் மேற்கூறியவாறு அமைக்கப்பட்டால் சரியானது.

இரட்டைப்பதிவு நாட்குறிப்பேடு கணிப்பீட்டு வகை நவீன கற்றல் கற்பித்தல் உத்தியான கட்டுரூவாக்க சிந்தனையைப் பின்பற்றி உருவாக்கப்பட்ட கற்றல் கற்பித்தல் அணுகுமுறை (Phenomina) யாகும். இத்தகைய உத்தி தேர்ச்சியை பிள்ளைக்கு வழங்குவதுடன் பிள்ளை மையமான கற்பித்தல் அணுகுமுறையாகும்.

அறிமுகம்

மனித வரலாற்றினை எடுத்து நோக்கும் போது மனிதன் தான் சூழலை விளங்கிக் கொள்வதி லும், அச்சூழல் பற்றிய தகவல் களைப் பெறுவதிலும் தனது திறனையும், முயற்சியினையும் நானுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டு வந்துள்ளமை தெளிவாகப் புலப்படுகின்றது. அத்துடன் இச் செயற்பாட்டிற்காக செய்தி களை அனுப்பும் முறைகளிலும் விரைவு, தெளிவு, பல்லினத் தன்மை என்பவற்றை விருத்தி செய்வதில் தனது அறிவையும் ஆற்றலையும் தொடர்ச்சியாக ஈடுபடுத்தி வந்துள்ளான். இம் முயற்சியானது முடிவிலாக நிகழ்ச்சியாக நிகழ்வாக மேலும் தொடர்ந்து கொண்டே செல்கிறது.

தகவல்களால் இல்லைகம் இன்று ஆஸ்படுகின்றது. நாம் இப்போது வாழும் காலத்தை தகவல் மைய நூற்றாண்டு என அழைக்கின்றோம். இத்தகவல்மையை நூற்றாண்டில் தொடர்பாடல் செயன்முறைக்கான இடம் ஒரு தனித்துவமிக்க இடமாகும்.

தொடர்பாடல் என்பது மனித வரலாற்றின் ஆரம்பந் தொட்டே சமூகத்தில் காணப்படும் ஒரு செயற்பாடாகும். இச் செயற்பாடு மனிதரிடையே மட்டுமின்றிப் பல்வேறு விலங்கினங்களிடையே கூடக் காணப்படுகின்றது. சகல சமூக பொருளாதார, அரசியற் செயற்பாடுகளின் மையமாகத் தொடர்பாடல் காணப்படுகின்றது. மனிதனது அறிவு, ஒழுங்கமைப்பு, வலு என்பவற்றினை இணைக்கும் தொழிற்பாடாக இதனை நாம் நோக்க முடியும். தேவை, அதிகார அழுத்தம், பயம் என்பவற்றிலிருந்து மனிதனை விடுவித்தலும், சமுதாய ஒன்றினைப்பு ஒற்றுமை புரிந்துணர்வு என்பவற்றினை ஏற்படுத்தலிலும் தொடர்பாடல் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றது.

மனித வரலாற்றினை எடுத்து நோக்கும் போது மனிதன் தான் சூழலை விளங்கிக் கொள்வதிலும், அச்சூழல் பற்றிய தகவல்களைப் பெறுவதிலும் தனது திறனையும், முயற்சியினையும் நானுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டு வந்துள்ளமை தெளிவாகப் புலப்படுகின்றது. அத்துடன் இச் செயற்பாட்டிற்காக செய்திகளை அனுப்பும் முறைகளிலும் விரைவு, தெளிவு, பல்லினத்தன்மை என்பவற்றை விருத்தி செய்வதில் தனது அறிவையும் ஆற்றலையும் தொடர்ச்சியாக ஈடுபடுத்தி வந்துள்ளான். இம் முயற்சியானது முடிவிலாக நிகழ்ச்சியாக நிகழ்வாக மேலும் தொடர்ந்து கொண்டே செல்கிறது.

தொடர்பாடல் என்றால் என்ன?

தொடர்பாடல் என்றால் என்ன என நாம் நோக்கினால் குறித்த ஒரு தகவல் அல்லது குறித்த பல தகவல்கள் ஒரு தனியாளினாலோ ஒரு விலங்கினாலோ, ஒரு கருவியினாலோ மற்றொரு தனியாளுக்கு அல்ல விலங்கிற்கு அல்லது கருவிக்கு பரிமாற்றப்படுதலே தொடர்பாடல் என நாம் விளக்கலாம். ஆனால் தொடர்பாடல் தொடர்பாக பல்வேறு கோணங்களில் பல்வேறு வரைவிலக்கணங்கள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

தொடர்பாடல் என்பது தொடர்பாக முன்வைக்கப்பட்டுள்ள சில வரைவிலக்கணங்கள்

கருத்தினைக் காவிச்செல்லும் எச் செயலினையோ அல்லது ஒருவரிடமிருந்து இன்னொருவருக்கு ஒரு செய்தியை காவுகின்ற செயலினையோ தொடர்பாடல் என்னாம் என்கின்றார். புறாக்கர் (Floyd Brooker)

தொடர்பாடல் என்னும் பதம் பொதுவான என்னும் கருத்தைப் பிரதிபலிக்கும் இலத்தீன் சொல்லினை அடியாகக் கொண்ட Communication என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லினால் குறிப்பிடுகின்றது. இச் சொல் ஒரு செயற்பாட்டினைக் குறித்து நிற்கின்றது. கொம்யூனிகியர் (Communicare) எனும் இலத்தீன் சொல் பொதுமைப்படுத்தல், பகிர்ந்து கொள்ளல், வெளிப்படுத்தல், அலைவழித் தொடர்பு (னுடுக்டத்தல்) என்ற பொருள் கொண்டதாகும்.

தொடர்பாடல் என்பது குழலின் தாக்கத்தினால் அதாவது பிறரின் உளத்தில் எழும் உணர்வின் செல்வாக்கினால் ஒருவரின் உள்ளத்தில்

க.சுவர்ணராஜா

விரிவுரையாளர்,
கல்வியியல் கல்லூரி, வவுனியா

அகாஷ

எழும் செயற்பாடாகும். இது பரஸ்பரம் இருவரின் உள் அனுபவம் தேவை, என்பவற்றின் செல்வாக்கிற்குட்படுகின்றது.

(பிரிட்டானிக்கா கலைக்களாஞ்சியம்)

அனுப்புநர், செய்தி, ஊடகம், பெறுநர், ஆகிய நான்கு அம்சங்கள் உள்ளடக்கிய ஒரு இயக்க உணர்வு தொடர்பாடலாகும். (பேர்லோBerlo)

மேற்கண்ட வரைவிலக்கணங்களைத் தொகுத்து நோக்கும் போது செய்தியை அனுப்புவரதும் பெறுவரதும் தொடர்பாடற்கிறன்கள், மனப்பாங்குகள், அறிவு, சமூக அமைப்பு, கலாசாரம் என்பனவும் செய்தியின் உள்ளடக்கக் கம் சந்தேகம் என்பனவும் தொடர்பாடற் தொழிற்பாட்டினை நெறிப்படுத்துகின்ற அம்சங்களாக உள்ளன. இதே நேரத்தில் இயக்க உணர்வு (Kinaesthetic Sense) உட்பட புலன்களின் தொழிற்பாடுகளுடன் தொடர்புடைய ஊடகமானது தொடர்பாடலின் வினாத்திறனில் பெரும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது.

ஆகவே தொடர்பாடல் என்பது

1. தொடர் செய்முறையாகவும் (Process) (David Berlo)
 2. ஒரு சக்திவாய்ந்த இயங்கியல் தன்மை கொண்ட இயக்கமாகவும் (Dynamic) (Bowers and Brade)
 3. இடைவினைத் தொடர்புடையதாகவும் (Interactive) (Goss)
 4. பரிமாறப்படுகின்ற ஒரு செயன்முறையாகவும் (Transactional) (Wenburt and wilmot)
 5. சங்கேத குறிகளைக் கொண்டதாகவும் (Symbolic) (cooly)
 6. நோக்கம் கருதி செய்யப்பட்ட (Intentional) (Miller) ஒரு அம்சமாகவும்
 7. சந்தர்ப்ப அமைப்பு முறை (Context) (Fisher) கொண்டதாகவும்.
 8. எங்கும் காணப்படுகின்ற (Uniquitous)
 9. கலாசாரத்திற்கு அமைவானதாகவும் (Culture)
- இடம் பெறுகின்ற ஒரு தொழிற்பாடாகக் காணப்படுகின்றது.

தொடர்பாடல் மாதிரிகளும் தொடர்பாடலும்

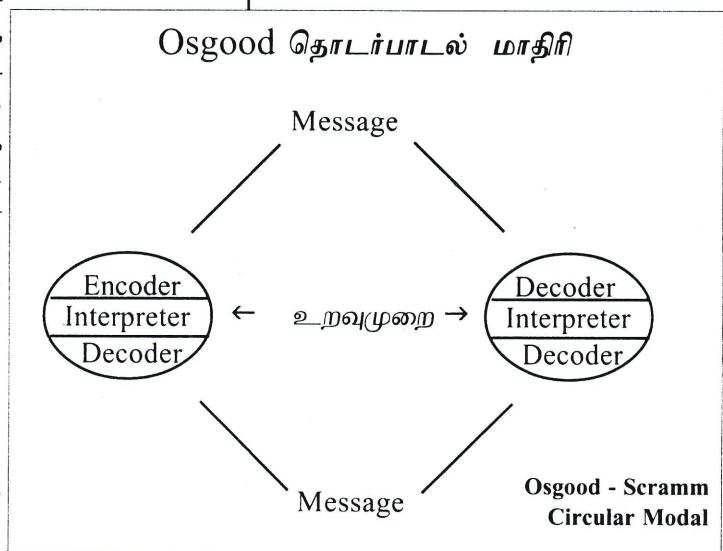
தொடர்பாடல் தொடர்பாக பின்வரும் மாதிரிகள் (Models) முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவை

1. Linear Model
2. Lasswell's Model
3. Jackobson's Model
4. The Os Good - Scramm Circular Model
5. Information theory Model
6. Goss Model
7. Berlo's Model

என்பனவாகும்.

இதில் Osgood - Scramm என்பவரது சுற்றுவட்ட தொடர்பாடல் மாதிரியை அடிப்படையாகக் கொண்டு தொடர்பாடலின் தனித்துவத்தை நோக்குவோம்.

Osgood தொடர்பாடல் மாதிரி பின்வருமாறு அமைகின்றது.

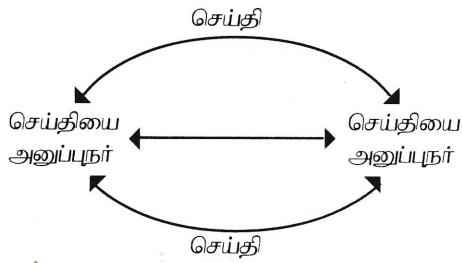


மேற்கண்ட மாதிரியில் செய்தியை அனுப்புவர் செய்தியை பெறுவர் என்ற இருபகுதிக்குமான இருவழித் தொடர்பாடல் முறையாகும். உதாரணமாக தொலைபேசி, உரையாடல், வகுப்பறையின் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் என்பவற்றினை இதற்கு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

இம் முறையில் என்பது ஒரு தொடர்ச்சியான செய்முறை என்பதனை பின்வருமாறு தெளிவுபடுத்தலாம்.

தொடர்பாடல் என்பது குழுவின் தாக்கத்தினால் அதாவது பிற ரின் உளத்தில் எழும் உணர்வின் செல்வாக்கினால் ஒருவரின் உள்ளத்தில் எழும் செயற்பாடாகும். இது பரஸ்பரம் இருவரின் உள் அனுபவம் தேவை, என்பவற்றின் செல்வாக்கிற்குட்படுகின்றது.

(பிரிட்டானிக்கா கலைக்களாஞ்சியம்)



மேற்கண்ட வரைபடத்தில் செய்தியை அனுப்புவர் ஒரு செய்தியைப் பொருத்தமான தகவலாக மாற்றி செய்தியை பெறுநருக்கு அனுப்பும் போது பெறுநர் அச்செய்தியைப் பெற்று பரிபாடை விடுவிப்பு செய்து மீண்டும் ஒரு செய்தியை அனுப்புகின்றார். இவ்வாறு தொடர்ச்சியாக பின்னாட்டலின் அடிப்படையில் தொடர்பாடல் ஏற்படுகின்றது. இங்கு செய்தியைப் பரிமாறிக் கொள்ளும் இருவர்களுக்கிடையிலான உளவியல் சார்ந்த தொடர்பு விவரிக்க முடியாத ஒரு அம்சமாகக் காணப்படுகிறது.

அடுத்து இடைவினைத் தொடர்பு என்பதை நோக்கும் போது செய்தியை அனுப்புவோரும் செயற்பங்காளராக

ஒருவரால் அனுப்பப்படும் அல்லது வழங்கப்படும் செய்தியினை பெறுவதற்கு ஒருவர் காணப்படும் நிலையினானாம் பரிமாற்றம் என் கின்றோம். ஒரு தொடர்பை ஆரம்பிப்போர் அல்லது தொடர்பாடலை உற்பத்தி செய்வோர் அல்லது அதற்கு காரணமாக அமைபவர் அத் தொடர்பை மற்றவர்களோடு பகிர்ந்து ஒரு பொதுமைப்பாட்டை உண்டாக்க ஆரம்பிக்கும் போது அல்லது அவர் அத்தகவலை வெளிக்கொண்டுவர இயலும் போது முதலில் அவர் அதைத் தனக்குள்ளேயே பதித்துக்கொள்கின்றார், பின்னர் தனக்குள் பதித்துக் கொண்ட தகவலை மற்றவர்களோடு பங்கிட்டு பொதுமைப்படுத்தும் முகமாக அவற்றை இலோசக மிகவும் துலம்பரமாகப் புரிந்து கொள்ளும் வண்ணம் ஊடுகடத்த ஆரம்பிக்கின்றனர். இந்த செயற்பாட்டில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்டோர் பங்குகொள்ளும் நிலை காணப்படுகின்றது.

மாறும் போதே தொடர்பாடல் உருவாகின்றது. செய்தியை அனுப்புவர் உரிய செய்தியை தெரிவு செய்து அதனை பெறுநருக்கு ஏற்ற விதத்தில் தயார்படுத்தி உரிய முறையில் ஊடகத்தின் மூலமாகவோ வாய்மொழி-மூலமோ அல்லது வாய்மொழி மூலமற்றதாகவோ அனுப்பும் போது அதனை பெறுநர் செயற்படுநிலையில் பெற முனையாத போது அங்கு சிற்பான தொடர்பாடல் ஏற்பட முடியாது அதனை Osgood - Scramm Model சிற்பாகத் தெளிவுபடுத்துகின்றது. இங்கு தொடர்பாடல் என்ற செயற்பாடு மனப்பாங்கு எண்ணக்கருக்கள் தகவல் உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்ளல் என்பது தெளிவாகின்றது.

தொடர்பாடலின் முக்கிய கூறான குறியீடு தொடர்பான இம்மாதிரியை அடிப்படையாகக் கொண்டும் நோக்கினால் இம் மாதிரியில் செய்தி எனக்கு குறிப்பிடப்படும். விடயத்தில் குறியீடுகள் இடம் பெறுகின்றன. தொடர்பாடல் ஒருவரையொருவர் தொடுவதற்கு இருவருக்கிடையில் ஜக்கியத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு ஒரு பொதுக்களம் ஒன்று தேவை இருவரையும் கவர்ந்த ஒன்றுபடுத்தக் கூடிய இருவரின் அனுபவத்துக்குட்படுத்தப்பட்ட நன்கு பரிசுசமயமான பின்னணியிலேயே இதைக் கட்டி எழுப்பலாம். மேற்கண்ட மாதிரியில் இருவருக்கும் இடையிலான உறவு தொடர்பு உணர்நிலை தொடர்பு இதனை சாத்தியப்படுத்துகின்றது.

தொடர்பாடலின் அடுத்த கூறாகிய பரிமாற்றம் என்பது தொடர்பாக Osgood - Scramm Circular Model இல் காட்டப்பட்டுள்ள விடயங்கள் பற்றி நோக்கினால் அது பின்வருமாறு அமையும்.

ஒருவரால் அனுப்பப்படும் அல்லது வழங்கப்படும் செய்தியினை பெறுவதற்கு ஒருவர் காணப்படும் நிலையினை நாம் பரிமாற்றம் என்கின்றோம். ஒரு தொடர்பை ஆரம்பிப்போர் அல்லது தொடர்பாடலை உற்பத்தி செய்வோர் அல்லது அதற்கு காரணமாக அமைபவர் அத் தொடர்பை மற்றவர்களோடு பகிர்ந்து ஒரு பொதுமைப்பாட்டை உண்டாக்க ஆரம்பிக்கும் போது அல்லது அவர் அத்தகவலை வெளிக்கொண்டுவர இயலும் போது முதலில் அவர் அதைத் தனக்குள்ளேயே பதித்துக்கொள்கின்றார், பின்னர் தனக்குள் பதித்துக் கொண்ட தகவலை மற்றவர்களோடு பங்கிட்டு பொதுமைப்படுத்தும் முகமாக அவற்றை இலோசக மிகவும் துலம்பரமாகப் புரிந்து கொள்ளும் வண்ணம் ஊடுகடத்த ஆரம்பிக்கின்றனர். இந்த செயற்பாட்டில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்டோர் பங்குகொள்ளும் நிலை காணப்படுகின்றது.

தொடர்பாடலைப் பெறுவார்கள் குழுக்களாக இருந்து அவற்றைப் பெற்றுக் கொண்டாலும் தனியாட்களாகவே அவற்றை அனுபவித்துக் கொள்கிறார்கள். அத்துடன் தொடர்பாடலின் பரிமாற்றம் என்பதன் மூலம் பல மனிதத் தொடர்புகள் கட்டியெழுப்பப்படுகின்றன.

Osgood - Scramm Circular Model இல் பின்னாட்டல் தொடர்பாக தெளிவாக எடுத்துக்காட்டப்படவில்லை. தொடர்பாடலில் பின்னாட்டல் என்பது தனித்து குறிப்பிடப்படவேண்டிய ஒரு அம்சமாகும். மற்றவகையில் தொடர்பாடலை விளக்குவது இது சிற்பான மாதிரியாகும்.

இனி Osgood தொடர்பாடல் மாதிரியினை பயன்படுத்தி ஒரு ஆசிரியர் எவ்வாறு வினைத்திறனுடன் கற்பித்தலை ஒழுங்கமைக்க முடியும் என்பதனை நோக்கினால்,

Osgood தொடர்பாடல் மாதிரியின் அடிப்படையாகக் கொள்ளும் போது ஆசிரியரும் மாணவரும் எவ்வாறு செயற்பங்காளராக மாறமுடியும் என்பதிலேயே அதன் வெற்றி தங்கியுள்ளது. ஆகவே ஆசிரியர் ஒரு

வினாத்திறன்மிகு தொடர்பாளராகவும் மாணவரை செயற்பங்காளராக இணைப்பவராகவும் திறன்கொள்ள வேண்டியவராகின்றார்.

ஆசிரியர் ஒரு விளைதிறன்மிகு தொடர்பாளர்

அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் பெருகிவரும் இன்றைய சமுதாயத்தில் கல்வி முன்னெப்போதையும் விட அதிக முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. ஆசிரியர் மேற்கொள்ள வேண்டிய கற்பித்தல் முறைகள் மிகுந்த பயனைத் தருபவையாக அமைய வேண்டும். ஆகவே ஆசிரியாகள் வகுப்பறை கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் நவீன தொடர்பாடல் கோட்பாடுகளையும் முறைகளையும் பிரயோகிக்க வேண்டிய கட்டாய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

முறையான கல்விச் செயன்முறையின் ஊடாகப் பல நோக்கங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதே சமூகத்தின் எதிர்பார்ப்பாகும். எதிர்கால சந்ததியினருக்கு அறிவையும் திறன்களையும் வழங்குதலும் சமூகத்தின் எதிர்கால நிலைப்பாட்டை மிகப் பாதுகாப்பானதாக ஆக்கிக் கொள்வதற்காக அச்சமூகத்தினால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட அறநெறிகளையும் விழுமியங்களையும் நியமனங்களையும் எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு வழங்குதலுமே அவற்றுள் பிரதானமானவையாகும் எனவே முறைசார் பாடசாலையில் நிகழும் கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையின் போது மேற்படி குறிக்கோள்களை எய்துவதில் ஆசிரியர்கள் கரிசனை காட்டுகின்றனர். சமூகத்தினால் எதிர்பார்க்கப்படும் மேற்படி குறிக்கோள்களை எய்துவதற்காகப் பண்டைதொட்டே ஆசிரியர்கள் வழி வகைகளை வகுத்துள்ளனர். மாறிவரும் சமூகத்துக்கு ஏற்றவாறான அவ்வுசூலாக அமைய ஆசிரியர்கள் இடையறாது இவ்வாறான செயன்முறைகளுடன் தொடர்புடூகின்றனர்.

தற்போதைய தகவல்களுக்கமைய நூற்றாண்டில் நவீன தொழில்நுட்ப யுகத்தில் தொடர்பாடற் செயன்முறையில் புதுத்திருப்பம் ஏற்பட்டுள்ளது. வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையை வளப்படுத்துவதற்குத் தொடர்பாடற் தொழினுட்பத்திறன்மூலம் பெறக்கூடிய உதவி கணிசமானதாகும். இதற்கு அமையக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையை மிகப் பொருள்ளதாயும் பயனுடையதாயும் ஆக்க வேண்டுமெனின் ஆசிரியர்கள் விளைதிறன்மிக்க தொடர்பாளராக கடமையாற்ற வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. விளைத்திறன் என்பது எதிர்பார்க்கப்பட்ட விதத்தில் இலக்குகளை அடைந்து கொள்வதாகும்.

தொடர்பாடற் செயன்முறையில் ஆசிரியரின் கடமைக் கூறுகள்

தொடர்பாடற் செயன்முறையில் ஆசிரியரின் கடமைக் கூறுகள் பற்றி நோக்கினால் அது பின்வருமாறு அமைகின்றது.

1. பெய்ப்பு (Input)

மாணவரிடத்தே வளர்க்க முயலும் திறன்களையும் பின்வருமாறு வகைப்படுத்திக் காட்டலாம் அவையாவன

- * தகவல்கள்
- * எண்ணக்கருக்கள்
- * மனப்பாங்கு
- * திறன்கள்

ஆசிரியர் ஒரு தொடர்பாளர் என்ற வகையில் இவற்றினை தீர்மானித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

2. பரிபாடையாக்கம் (Encode)

தெரிவு செய்த பெய்ப்பினை மாணவர்க்குப் பொருத்தமாக அவர்கள் விளங்கிக் கொள்ளக் கூடிய முறையில் பொருத்தமான தொடர்பாடல் முறையில் தயார் செய்து கொள்ளல்.

3. ஊடகத்தெரிவு (Medium)

கற்பிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் ஊடகத்தினை தெரிவு செய்து அவ்வுடாக பிரயோகம் பற்றி கவனஞ் செலுத்துதல்.

4. தடைகள் (Obstructioning)

கற்பித்தலை ஒரு தொடர்பாடலாக மேற்கொள்ளும் போது ஏற்படக் கூடிய தடைகள் பற்றி கவனஞ் செலுத்துதல் என்பனவாகும்.

மேற்கண்ட கடமைக் கூறுகளை கவனத்திற்கொண்டு அக்கடமைக் கூறுகளில் பிரதானமாக அமையும் பரிபாடையாக்கம் என்ற அம்சத்தின் படி

தற்போதைய தகவல் களுக்கமைய நூற்றாண்டில் நவீன தொழில்நுட்ப யுகத்தில் தொடர்பாடற் செயன்முறையில் புதுத்திருப்பம் ஏற்பட்டுள்ளது. வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையை வளப்படுத்துவதற்குத் தொடர்பாடற் தொழினுட்பம் பெறக்கூடிய உதவி கணிசமானதாகும். இதற்கு அமையக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையை மிகப் பொருள்ளதாயும் பயனுடையதாயும் ஆக்க வேண்டுமெனின் ஆசிரியர்கள் விளைதிறன்மிக்க தொடர்பாளராக கடமையாற்ற வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

தொடர்பாடல் முறைகளில் கூடிய கவனங் செலுத்துதல் வேண்டும்.

தொடர்பாடல் முறைகள்

தொடர்பாடல் முறைகளைப் பொதுவாக மூன்றாக வகுத்து நோக்கலாம். அவையாவன

1. எழுத்து மூலமான தொடர்பாடல்
2. வாய் மூலமான தொடர்பாடல்
3. காட்சி மூலமான தொடர்பாடல்

ரோத்திலிஜ்பெர்ஜர் (Rocethelis Berger) என்பவர் தொடர்பாடலைப் பின்வரும் மூன்று முறைகளாக பிரித்துக் காட்டுகின்றனர்.

1. ஓசை முறைத் தொடர்புகள் (Audial Communication)
2. காட்சி முறைத் தொடர்புகள் (Visual Communication)
3. ஓசை முறைக் காட்சித் தொடர்புகள் (Audio visual Communication) என்பனவாகும்.

இவ்வொப்படையில்

1. எழுத்து மூலமான தொடர்பாடல்
2. வாய் மூலமான தொடர்பாடல்
3. காட்சி மூலமான தொடர்பாடல் என்பன போன்ற முறைகள் கவனத்தில் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

வகுப்பறைகளைப் பொறுத்த வரை தகவல்களை அல்லது விளக்கங்களை வழங்கும் பொருட்டு எழுத்து மூலமான தொடர்பாடல் பொருத்தமானதாகக் காணப்படுகின்றது. எழுத்து மூலமான தொடர்பாடலில் பிழையாக விளங்கிக் கொள்ளும் வாய்ப்புக் குறைவு என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. அத்துடன் எழுத்து மூலமான தொடர்பாடல்கள் தொடர்ச்சியான உறுதிப்படுத்தலையும் நம்பிக்கை தன்மையினையும் கொண்டுள்ளன எனலாம். குறிப்பாக ஆசிரியர்கள் பாடவிளக்கங்களில் கொள்கைகள் தொடர்பான விளக்கங்களை எழுத்து மூலம் கொடுத்தல் ஆவணப்படுத்தப்பட்டதாக இருக்க வாய்ப்பாக இருக்கின்றது.

1. எழுத்து மூலமான தொடர்பாடல் (Written Communication)

கற்பித்தற் தொழிற்பாட்டினை நோக்கும் போது அங்கு எழுத்து மூலமான தொடர்பாடல் பல்வேறு நிலைகளில் பல்வேறு தேவைகளுக்கேற்ப நிகழ்கின்றது.

வகுப்பறைகளைப் பொறுத்தவரை தகவல்களை அல்லது விளக்கங்களை வழங்கும் பொருட்டு எழுத்து மூலமான தொடர்பாடல் பொருத்தமானதாகக் காணப்படுகின்றது. எழுத்து மூலமான தொடர்பாடலில் பிழையாக விளங்கிக் கொள்ளும் வாய்ப்புக் குறைவு என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. அத்துடன் எழுத்து மூலமான தொடர்பாடல்கள் தொடர்ச்சியான உறுதிப்படுத்தலையும் நம்பிக்கை தன்மையினையும் கொண்டுள்ளன எனலாம். குறிப்பாக ஆசிரியர்கள் பாடவிளக்கங்களில் கொள்கைகள் தொடர்பான விளக்கங்களை எழுத்து மூலம் கொடுத்தல் ஆவணப்படுத்தப்பட்டதாக இருக்க வாய்ப்பாக இருக்கின்றது.

எழுத்து மூலமான தொடர்பாடல் கற்பித்தற் தொழிற்பாட்டில் பின்வரும் நிலைகளில் பயன்படுகின்றது.

1. கற்க வேண்டிய தகவல்களை வழங்குதல்
2. கற்றல் பற்றிய தகவல்களை வழங்குதல்
3. பின்னாட்டத் தகவல்களை வழங்குதல்

கற்க வேண்டிய தகவல்களை வழங்குதல்

மாணவர் கற்க வேண்டிய தகவல்கள் கற்க வேண்டிய முறை கற்கவேண்டிய காலம், என்பன எழுத்து மூலம் வழங்கப்படலாம். உதாரணமாக ஒரு ஆசிரியர் தான் கற்பிக்கப்போகும் பாடத்தின் பாடத்திட்டத்தினை வழங்குதலை குறிப்பிடலாம் இங்கு.

- * கற்க வேண்டிய பொருள்
- * மாணவர்களின் எதிர்பார்க்கப்பட்ட செயற்பாடுகள்
- * கற்றல்பேறு
- * மாணவர்களின் நடத்தைக் கோலம் பற்றிய எதிர்பார்ப்பு என்பன எழுத்து மூலம் மாணவர்க்கு தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

கற்றல் பற்றிய தகவல்களை வழங்குதல்

எழுத்து மூலமான தொடர்பாடல் மூலம் ஆசிரியர் பின்வரும் கற்றல் பற்றிய தகவல்களை மாணவர்க்கு வழங்க முடியும்.

- | | |
|------------------------|---|
| கற்றலின் முன்னேற்றம் | - கணிப்பீட்டு அறிக்கை |
| கற்றலின் விளைவு | - விடைத்தாள், ஒப்படைகள், பயிற்சிப் புத்தகங்கள் என்பவற்றில் மேற்காட்டப்பட்ட திருத்தம். |
| கற்றலின் எதிர்பார்ப்பு | - வினாத்தாள் |
| கற்றலின் நிறைவு | - செவ்வை பார்த்தல், அட்டவணைகள், வரவுபதிவு என்பன இங்கு மாணவர் பெறவேண்டிய கற்றல் பற்றிய தகவல்கள், திருத்த நடவடிக்கைகள், எதிர்கால நடவடிக்கைகள் என்பன உணர்த்தப்படுகின்றன. |

பின்னூட்டல் தகவல்களை வழங்குதல்

வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் பின்னூட்டல் தகவல்களை வழங்கவும் எழுத்து மூலமான தொடர்பாடல் உதவுகின்றது. உதாரணமாக பாராட்டுக்கள், ஆலோசனைகள், அறிவிறுத்தல்கள், திருத்தங்கள் என்பவற்றை எழுத்து மூலம் வழங்கும் போது அது பின்னூட்டல் தகவல்களாக அமைகின்றன. வகுப்பறையில் திறமையாகச் செயற்பட்ட ஒரு மாணவனுக்கு ஒரு சான்றிதழ் வழங்கப்படும் போது அது ஒரு எழுத்து மூலமான பின்னூட்டலாக அமைகின்றது. மாணவர்களிடமிருந்து உரிய தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளவும் எழுத்து மூலமான தொடர்பாடலை ஒரு ஆசிரியர் பயன்படுத்த முடியும்.

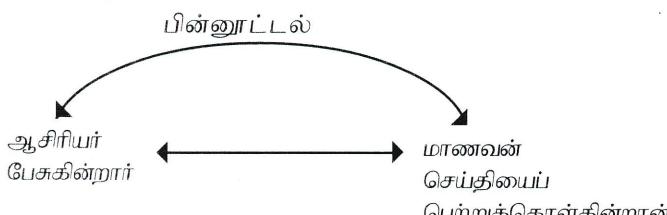
எழுத்து மூலமான தொடர்பாடலின் ஊடாக பின்வரும் நன்மைகளை ஒரு ஆசிரியர் கற்பித்தலில் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். அவையாவன.

1. குறுகிய நேரத்தில் அதிகளவான விடயங்களை மாணவர்க்கு தகவல்களாக வழங்க முடியும் அச்சிடப்பட்ட குறிப்புக்கள் என்பவற்றை இதற்கு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.
2. எழுத்து தொடர்பாடலுக்காக தயாரிக்கப்பட்ட சாதனங்களை மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்தவும், மீள பிரதி செய்து கொடுக்கவும் முடியும். உதாரணம் வினாத்தாள்கள்.
3. அதிகளவான மாணவர் தொகை உள்ள வகுப்புகளில், உயர்வகுப்புக்களில் மாணவரின் கவனத்தை பெரிதும் ஈர்ப்பதற்கு எழுத்து மூலமான தொடர்பாடல் பொருத்தமானது.
4. எழுத்து மூலமான ஒப்படைகள், அறிக்கைகள், உசாவுதல் மூலமான விடைகள் என்பவற்றைக் கொண்டு மாணவரின் கற்றல் வேகத்தை அதிகரித்துக் கொள்ள முடியும்.
5. மாணவர்களின் கருத்துக்களை தெளிவாகவும் நிச்சயமுள்ளதாகவும் பெற்றுக் கொள்ள எழுத்து மூல தொடர்பாடல் சிறந்தது. உதாரணமாக ஒரு கட்டுரையை எழுத்தில் வடிப்பது தமது கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தவதற்கான ஒரு வழியாகும்.
6. மாணவர்கள் தொடர்ச்சியாக வைத்து பேண வேண்டிய விடயங்களுக்கு எழுத்து மூல தொடர்பாடல் சிறந்ததாகும்.

02. வாய்மொழி மூலமான தொடர்பாடல் (Oral Communication)

ஓலியினால் நமது கேட்டல் அங்கத்திற்குத் தகவல்கள் கிடைக்கின்றன. கேட்டல் அங்கத்திலிருந்து அச் செய்திகள் மூளைக்கு அனுப்பப்படுகின்றன. செவிமடுப்போருக்குச் செய்தியை வழங்குவதற்கு நாம் பயன்படுத்தும் ஊடகம் ஓலியாகும். எனினும் ஓலி வடிவில் வழங்கப்படும் சொற்களை அறிவறைச் செவிமடுப்பவரேயாவார்.

வாய்மொழி மூல தொடர்பாடல் பின்வருமாறு அமைகின்றது.



மேற்படி தொடர்பாடல் செயன்-முறையில் ஆசிரியர் பேச வேண்டிதும் மாணவன் அதனைச் செவிமடுத்து அப்பேச்சை அர்த்தபூர்வமாக மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியதும் சமஅளவில் முக்கியத்தும் பெறுகின்றன. தொடர்பாடல் சிறப்பாக நிகழவேண்டுமாயின் இரண்டு அம்சங்களும் சம அளவில் சிறப்பாகத் தொழிற்பட வேண்டும்.

வாய்மொழித் தொடர்பாடல் தொடர்பாக உளவியலாளர் கக்ஞே முன்வைத்துள்ள கோட்பாடுகள் பின்வருமாறு அமைகின்றன.

தொண்டலை ஏற்படுத்துதல்	வரையறுக்கப்பட்ட அளவு
கவனத்தை திருப்புதல்	உண்டு (ஆம்)
தொழிற்பாடுகளை திசை	உண்டு (ஆம்)
வெளிமுயற்சிகளை சேர்த்தல்	உண்டு (ஆம்)
சிந்தனைக்கு வழிகாட்டல்	உண்டு (ஆம்)
இடம்பெயர்வைத் தூண்டுதல்	உண்டு (ஆம்)
பின்னூட்டல் வழங்குதல்	உண்டு (ஆம்)

மேற்கண்ட கோட்பாடுகளின்படி வாய்மொழித் தொடர்பாடல் சில விடயங்களைப் பொறுத்து வரையறுக்கப்பட்ட அளவு காணப்பட்டாலும் அவை ஒரு வகுப்பறையின் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் சகல செயற்பாடுகளிலும் தொண்டலை ஏற்படுத்துவதாக உள்ளது.

வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் வாய்மொழி மூலமான தொடர்பாடலில் செய்தியை பெற்றுக் கொள்ளும் மாணவரின் நிலையை நோக்கும் போது செவிமடுப் போன் என்ற வகையில் பெற்றுக் கொள்ளலும் திருப்புதிகரமாக இடம் பெறவும் வேண்டும். காதில் விழுதல், செவிமடுத்தல், என்ற இரு சொற்கள் உள்ளன. காதில் விழுதல் என்பது யாதேனும் ஒரு செய்தி காதை எட்டுதல் ஆகும். செவிமடுத்தல் என்பது அதனை விடச் சற்று மேலானதொரு செயற்பாடாகும்.

ஹோல் (Hall) என்பவர் வாய்மொழித் தொடர்பாடல் என்பது பேசுபவருக்கும் அதனைச் செவிமடுப்பவருக்கும் இடையிலான தூரத்தின் அடிப்படையில்

- * இரகசிய செய்திகள்
 - * குசுகுசுத்துக் கூறல்
 - * தனிப்பட்ட தேவைகளுக்காக குசுகுசுத்தல்
 - * பொதுவான குரல் ஒலி
 - * பொதுவான குரல் ஒலி சற்று உரத்து
 - * உரத்தல் குரல் ஒலி
 - * உரத்த குரல் ஒலி
- என்றவாறு பிரித்துள்ளனர். பொதுவாக ஆசிரியர்களின் வாய்மொழி மூலமான தொடர்பாடல் 04 தொடக்கம் 20 அடிக்குள் வருவதால் பொதுவான குரல், ஒலி சிலவேளைகளில் உரத்த குரல் ஒலி என்றவாறு அமைகின்றது.

வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் சொல்சார் தலையீட்டிற்கான நுட்பங்கள் பற்றி, கலாநிதி ப.கா.பக்கீல் ஐஃபார் என்பார் வகுப்பறை முகாமைத்துவம் என்ற நூலில் பின்வரும் வகையான சொல்சார் தலையீட்டு நுட்பங்களைக் குறிப்பிடுகின்றார். அவையாவன

1. மாணவர்களை மீள் வலியுறுத்தல்
2. மாணவனின் பெயரைக் குறிப்பிடல்
3. நகைச்சவை
4. விளைவின் தெரிநிலை பற்றிய வினா

வாய்மொழித் தொடர்பாடலை ஒரு ஆசிரியர் பல்வேறு நிலைகளில் வகுப்பறையில் இலகுவாக கையாளமுடியும் எனினும் பல்வேறு பிரதி பிரதிகூலங்களும் இம்முறையில் காணப்படுகின்றன. அளவுக்குக்குமான வாய்மொழித் தொடர்பாடல் கேட்போருக்கு சலிப்பை ஏற்படுத்துவதாக அமையலாம். ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் இடையேயான உரையாடல் நன்கு நிகழாவிடின் தேவையற்ற பக்கவிளைகள் ஏற்படுவதற்கும் அதிக வாய்ப்பு உண்டாகும்.

5. தன்னைப்பற்றிய தகவல் ஒன்றைத் தெரிவித்தல்
6. நேரடி வேண்டுகோள்
7. நேரானதைக் கூறல்
8. விதிமுறைகளை ஞாபகப்படுத்தல்
9. வெளிப்படையான மீள் நெறிப்படுத்தல்
10. பணிந்து செல் அல்லது தொடர்விளைவை எதிர் கொள்ள என்பனவாகும்.

மேற்கண்ட நுட்பங்கள், பொதுவாக வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் வகுப்பறை முகாமைத்துவச் செயற்பாட்டிலும், பாடத்தின் போதான வகுப்பறைக் கட்டுப்பாட்டிற்கும் பெரிதும் உதவும் வாய்மொழி மூலமான தொடர்பாடலாகும்.

வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் வாய்மொழி மூலமான தொடர்பாடலில் செய்தியை பெற்றுக் கொள்ளும் மாணவரின் நிலையை நோக்கும் போது செவிமடுப்போன் என்ற வகையில் பெற்றுக்கொள்ளலும் திருப்திகரமாக இடம் பெறல் வேண்டும். காதில் விழுதல், செவிமடுத்தல், என்ற இரு சொற்கள் உள்ளன. காதில் விழுதல் என்பது யாதேனும் ஒரு செய்தி காதை எட்டுதல் ஆகும். செவிமடுத்தல் என்பது அதனைவிடச் சற்று மேலான-தொரு செயற்பாடாகும். இங்கு செய்தி குறித்த செயற்பாட்டுக்கு பின்னரே கிரகிக்கப்படுகின்றது.

வாய்மொழித் தொடர்பாடலில் கலந்துரையாடல், ஆலோசனை அபிப்பிராயங்களைக் கூறல் என்பன பெரும்பாலும் உள்ளடக்கப்படுகின்றது. வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தலில் ஆரம்ப வகுப்புகளில் விளையாட்டு செயற்பாடுகள் ஆகியவற்றில் பெருமளவிற்கு வாய்மொழித் தொடர்பாடலே பயன்படுத்தப்படுகின்றது. பண்புசார்ந்த எண்ணக்கருவாக்கம் பெரும்பாலும் வாய்மொழித் தொடர்பாடலிலும் வாய்மொழியல்லாபலனுணர்வு தொழிற்பாட்டிலும் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது.

பொதுவாக மின்வரும் கற்பித்தல் முறைகளில் வாய்மொழித் தொடர்பாடல் கூடிய செல்வாக்கினை ஏற்படுத்துகின்றது அவையாவன.

1. விரிவுமுறை
2. கூறுதல் முறை
3. விரிவுரை - கலந்துரையாடல் முறை
4. வினவுதல் முறை
5. சிந்தனைகிளறும் முறை
6. நாடகமாக நடித்தல் முறை
7. நுண்முறைக் கற்பித்தல்

மேற்கண்ட முறைகளில் வினவுதல் முறையை உதாரணமாக எடுப்போமானால் வகுப்பறைக் கற்பித்தலின் எல்லாக்கட்டங்களிலும் வினவுதல் ஏற்படுகின்றது. பாடப்பிரவேசம், நோக்கங்களை முன்வைத்தல், மீளவலியுறுத்தல், மதிப்பீடு போன்ற எல்லா நிலைகளிலும் வாய்மொழி மூலமான வினவுதல் நிகழ்கின்றது எனலாம்.

வாய்மொழித் தொடர்பாடலின் அனுசாலங்கள் பற்றி S.Harris என்பார் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

- I வாய்மொழித் தொடர்பாடலில் நேரடி தொடர்பு Face to Face (முகத்திற்கு முகம் தொடர்பு) ஏற்படுகின்றது. ஆசிரியர் மாணவர்களை நேரடியாக விளித்து பேசும் நிலை ஏற்படுகின்றது.

- II பெளதீக், உடலியல் தொடர்பு ஏற்படுகின்றது. ஆசிரியர் பேசுவதை மாணவர்கள் கேட்கும் போது ஆசிரியரின் உடலசைவுகள் முகபாவனை என்பவற்றின் மூலம் தொடர்பாடல் மேலும் தெளிவு பெறுகின்றது. அதாவது உணர்வுற்வமான தொடர்பாடல் ஏற்படுகின்றது.
- III உடனடியாக கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கான வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. வாய்மொழிமூலமான தொடர்பாடல் மூலம் மாணவரும் ஆசிரியரும் நேரடியாக கருத்துக்களைப் பரிமாறும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.
- IV உடனடி பின்னூட்டல் (Instat Feedback) உடனடி பின்னூட்டல் ஏற்படுவதன் மூலம் ஆசிரியரும் மாணவரும் தமது கருத்துக்களை தகவல்களை உறுதிப்படுத்தும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.
- V. இலகுவாக கையாள முடியும் அல்லது இலகுவாக கவர முடியும். வாய்மொழித் தொடர்பாடலில் ஆசிரியர் மாணவர்களை இலகுவாக கையாளக்கூடிய வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.
- VI பங்குபற்றுதலின் அளவு அதிகம்

வாய்மொழி மூலமான தொடர்பாடலில் ஆசிரியர், மாணவரின் பங்குபற்றுதல் அதிகம் உரைக்கப்படுகின்றது.

வாய்மொழித் தொடர்பாடலை ஒரு ஆசிரியர் பல்வேறு நிலைகளில் வகுப்பறையில் இலகுவாக கையாளமுடியும் எனினும் பல்வேறு பிரதி பிரதிகூலங்களும் இம்முறையில் காணப்படுகின்றன. அளவுக்கதிகமான வாய்மொழித் தொடர்பாடல் கேட்போருக்கு சலிப்பை ஏற்படுத்துவதாக அமையலாம். ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் இடையேயான உரையாடல் நன்கு நிகழாவிடின் தேவையற்ற பக்கவிளைவுகள் ஏற்படுவதற்கும் அதிக வாய்ப்பு உண்டாகும்.

வாய்மொழி மூலத் தொடர்பாடற் செயன்முறையை வெற்றிகரமானதாக்கிக் கொள்வதற்கு ஆசிரியர் - அதிகளவு கவனஞ் செலுத்த வேண்டிய தேவை உள்ளது. வாய்மொழி மூல தொடர்பாடலின் போது கற்பித்தல் உபகரணங்கள் பயன்படுத்தும் போது இந்நிலை மேலும் விருத்தியடையும்.

3. காட்சி மூலமான அல்லது வாய்மொழியல்லாத தொடர்பாடல் (Non Verbal Communication)

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் காட்சி மூலமான அல்லது வாய்மொழியல்லா தொடர்பாடலையும் மேற்கொள்ள முடியும். உதாரணமாக கட்டப்பாதன உபயோகம், அட்டவணைகள், வரைபுகள், பயன்பாடு சைகைகள், முகபாவும் (Unconscious Signals) மூலம்பாகவும் தொடர்பாடல் இடம் பெறமுடியும். காட்சி மூலமான தொடர்பாடல் நடத்தைகளினால் மூலம் நிகழ்வனவற்றை S.Harris முன்றாக வகுத்துக் காட்டுகின்றார்.

1. வாய்மொழி மூல தொடர்பாடலை மென்மேலும் வலிமையாக்கல் அல்லது நலிவடையச் செய்தல்.
2. வாய்மொழி மூலம் தொடர்பாடுதல் மூலம் ஆற்றப்படும் அதே கருமத்தை ஆற்றுதல்.
3. மனவெழுச்சிகளையும், மனப்பாங்குகளையும் வெளிக்காட்டல் என்பனவாகும்.

ஆகவே வாய்மொழிமூலமல்லா தொடர்பாடல் வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் பரந்த தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துகின்றது எனலாம்.

வாய்மொழி மூலமல்லா தொடர்பாடல் மூலம் மாணவர்களின் சில நடத்தைகள் எமக்கு பின்னூட்டலாக அமைகின்றன. உதாரணமாக கற்றல் - கற்பித்தலின் போது கண்களை கசக்குதல் கொட்டாவி விடுதல், செறிதல், தூங்குதல், யன்னலின் ஊடே வெழித்துப் பார்த்தல், பகற்கனவு காணல் போன்ற மாணவரின் ஆர்வக் குறைபாட்டை வெளிப்படுத்துகின்றது. மறுபுறத்தில் விளித்துப் பார்த்தல், தலையசைத்தல், புன்னகையுடன் கற்றல், சிரித்தல், உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டல் என்பன பாடத்துடன் ஊன்றி ஈடுபாட்டினை வெளிக்காட்டுகின்றன.

வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தலின் போது பின்வரும் நிலைகளில் சொல்சாரா தொடர்பாடல் உதவுவதாக கலாநிதி ப.கா.ஜஃபார் குறிப்பிடுகின்றார்.

1. தடுத்து சமாளித்தல்
2. பரிகாரம் அளித்தல்
3. மீள வலியுறுத்துதல்
4. சமிஞ்சைத் தலையீடு
5. அண்மை நிலைக் கட்டுப்பாடு
6. தொடுகை நிலைக் கட்டுப்பாடு என்பனவாகும். மேற்கண்ட நுட்பங்கள் மாணவரின் கவனத்தை ஸ்ப்பதற்கான நுட்பங்களாக உள்ளன.

வாய்மொழி மூலமல்லா தொடர்பாடல் மூலம் மாணவர்களின் சில நடத்தைகள் எமக்கு பின்னூட்டலாக அமைகின்றன. உதாரணமாக கற்றல் - கற்பித்தலின் போது கண்களை கசக்குதல் கொட்டாவி விடுதல், செறிதல், தூங்குதல், யன்னலின் ஊடே வெழித்துப் பார்த்தல், பகற்கனவு காணல் போன்ற மாணவரின் ஆர்வக் குறைபாட்டை வெளிப்படுத்துகின்றது. மறுபுறத்தில் விளித்துப் பார்த்தல், தலையசைத்தல், புன்னகையுடன் கற்றல், சிரித்தல், உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டல் என்பன பாடத்துடன் ஊன்றி ஈடுபாட்டினை வெளிக்காட்டுகின்றன.

Lowf, Roderick (1971) ஆகிய கல்வியியலாளர்களினால் நடத்தப்பட்ட ஒரு பரிசோதனையின் பின்னர் ஆரம்ப இடைநிலை வகுப்புக்களில் வாய்மொழி மூலமல்லாத தொடர்பாடல் அவற்றினால் எதிர்பார்க்கப்பட்ட கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கமைய வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவை எந்தளவுக்கு பொருளுள்ள ஒன்றாகவும் வலிமையிக்க ஒன்றாகவும் பயன்படுத்த முடியும் என்பதை தெளிவாக்குகின்றது. அவையாவன

1. மாணவனின் நடத்தையை அனுமதித்தல் உதாரணம் : புன்சிரிப்புடன் தலையை அசைத்தல்
2. மாணவனின் நடத்தையை மதித்தல் கைதட்டுதல்
3. மாணவனின் கருத்துக்களை வெளிக்காட்டுதல் எழுதி காட்சிப்படுத்தல்
4. மாணவரின் நடத்தைகளில் கவனஞ் செலுத்துதல் கண்ணோடு - கண்தொடர்பு
5. மாணவர் - மாணவர் இடைத்தாக்க தொழிற்பாடுகளை அதிகரிக்க முயற்சி செய்தல் குழுவேலையின் போது அருகில் செல்லுதல்
6. ஆலோசனை வழங்குதல் கைகளை உயர்த்துதல், கைகளை தாழ்த்துதல்
7. மாணவர்க்கு தமது அதிகாரத்தை காட்டுதல் முறைத்துப் பார்த்தல்
8. மாணவரின் கவனத்தை முக்கிய விடயங்களின் பால் ஈர்த்தல் சுட்டு விரலை நீட்டி தொடர்பாடல்
9. காட்டுதல் விளக்குதல் உபகரணப் பயன்பாடு
10. மாணவரின் நடத்தையை கவனியாது விடுதல் பொறுமையாக இருத்தல் இவ்வாறாக வாய்மொழி மூலமானதை பல்வேறு தொடர்பாடல்களை

ஆசிரியர் வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் பயன்படுத்த முடியும்.

மேலும் வாய்மொழி மூலமல்லாத கற்பித்தல் சாதனங்களான கரும்பலகை, அறிவிப்புப்பலகை, பாடநூல்கள், போன்றனவும் வாய்மொழிமூலமல்லாத தொடர்பாடலுக்கு உதவுகின்றன.

மனிதர்கள் கற்றலில் ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ளல் தொடர்பாக கோபன் (1968) பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

வாசிப்பு 10% (எழுத்து மூலதொடர்பாடல்)

கேட்டவை 20% (வாய்மொழி மூல தொடர்பாடல்)

பார்ப்பவை 30% (காட்சி மூலத் தொடர்பாடல்)

கேட்பவை பார்ப்பவை 50% (காட்சி, வாய்மொழித் தொடர்பாடல்)

மேற்கண்ட ஆய்வு முறைகளின்படி ஆசிரியர் ஒருவர் வகுப்பறையில் மூன்றுவகையான தொடர்பாடல்களையும் கலந்து பயன்படுத்துதல் விணைத்திறன்மிக்க கற்பித்தலை ஏற்படுத்தும் எனலாம்.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. Harris.S, 1992, Human Communication, BPB Publication, Newdelhi,
2. இராம.முத்தையன், 1976, மேலாண்மைத் தத்துவங்கள், தமிழ்நாட்டுப்பாடநால் நிறுவனம், சென்னை -17
3. அருட்திரு.அரச ஜியாத்துரை, 1997, வானொலியில் கல்வி ஓலிபரப்பு, யூனி ஆர்ட்பிரசுரம், கொழும்பு.
4. நவரத்தினம், 2002, வகுப்பறையில் ஆசிரிய வாண்மை, A.J அச்சகம், கொழும்பு
5. Joseph R.D.Minick, 1994,The Dynamics & Mass Communication, MCGRAW H/L INC, MRW YOUR,
6. De Fleur, 1999, Understanding, Mass Communication, Houghton Mifflin Co, Boston
7. கலாநிதி பி.கா.ப.ஜ்.பார். 2004, வகுப்பறை முகாமைத்துவம், திறந்த பல்கலைக்கழகம்,நாலூல் - கொழும்பு
8. யொறின்ய அன்டேசன், 1999, ஆசிரியர் விளைதிறனை அதிகரித்தல், தேசிய ஆசிரியர் கல்வி அதிகார சபை,கொழும்பு

சிறந்த சிந்தனைகள், இதயத்திலிருந்து வருபவை.

-வொவனார்க்-

சிந்தனை செய்பவருக்கு உலகம் இன்பவியல் நாடகம் உணர்ச்சிகொண்டவர்க்கு, துண்பவியல் நாடகம்.

-ஹோரஸ் வால்போல் -

ஆன்மா, தன்னுடன் தானே உரையாடிக் கொள்வதற்குப் பேரே சிந்தனை.

-பிளோட்டோ-

மனிதன் நாணல் அன்றி வேறில்லை இயற்கையில், பலவீனம் மிக்க நாணல் ஆணால், அவன் சிந்திக்கும் நாணல்.

-ப்ளோய்ஸ்பேஸ்க்கல்-

ல்விச்செயற்பாடுகளில் பெற்றோரின் வகிபங்கு புதியதொரு விடயமல்ல. கல்விக்கும் குடும்பத்தின் தொழிற்பாடுகளுக்கும் இடையில் நெருங்கிய தொடர்புகள் நீண்டகாலமாக இருந்து வந்துள்ளன. பிள்ளைகளின் உளவிருத்தி, உடல்விருத்தி, வாழ்க்கைப் பழக்க வழக்கங்கள், சமூக ஊடாட்டத்துக்கான கல்வி, கலாசாரம் பற்றிய அடிப்படை விளக்கங்கள், சமயம் மற்றும் ஒழுக்கக்கல்வி, மொழியறிவு, முறையில் கல்விமூலம் பெறப்படும் தொழில்சார் அறிவு போன்றவற்றினை வழங்குவதில் பெற்றோர் முக்கியபங்கேற்றிருந்தனர்.

பாடசாலைகள் பிள்ளைகளைச் சமூகவாழ்க்கைக்கு ஆயத்தம் செய்கின்ற நிறுவனங்கள் என்ற நிலைமையில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு, அவை முறைசார் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கத் தொடங்கிய வேளையில் பாடசாலைகள் சமூகத்தில் ஏற்றுக் கொண்ட பொறுப்புகளும் வகை சொல்லவும் விரிவடைந்தது.

குறிப்பாகக் கூறுவதாயின் சமூகமயமாக்கத்துக்குத் தேவையான அடிப்படைகளை வழங்குவதில் பெற்றோர் முன்னிற்கின்றனர். கல்வியறிவுடைய பெற்றோரின் பணி இவ்விடயத்தில் குறிப்பிடத்தக்கதாக இருந்தாலும் கல்வியறிவற்ற பெற்றோர் கூட தமது பிள்ளைகளின் விருத்தியில் கொண்டுள்ள ஆர்வமேல்திட்டால். போதிய ஊக்குவிப்பினை வழங்கி வந்துள்ளனர். நவீன உலகிலே கல்வியை வழங்குவதில் பாடசாலையில் முக்கியத்துவம் அதிகரித்தபொழுது கற்பிக்கும் முக்கிய பொறுப்பு பாடசாலைக்கு மாற்றப்படலாயிற்று.

பாடசாலைகள் பிள்ளைகளைச் சமூகவாழ்க்கைக்கு ஆயத்தம் செய்கின்ற நிறுவனங்கள் என்ற நிலைமையில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு. அவை முறைசார் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கத் தொடங்கிய வேளையில் பாடசாலைகள் சமூகத்தில் ஏற்றுக்கொண்ட பொறுப்புகளும் வகைசொல்லவும் விரிவடைந்தது. பாடசாலைகளில் கற்கும் மாணவர் தொகையில் அதிகரிப்பு உண்டாயிற்று. புதுப்புதுப் பாடங்களை அறிமுகம் செய்யவேண்டிய தேவைகள் எழுந்தன. தொகைதீயான மாற்றங்களுடன் தராதர விருத்தியில் கவனஞ்செலுத்தும் கொள்கைகள் உருவாக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன. ஒரு சிலர் அனுபவித்து வந்த நன்மைகளை எல்லோரும் அனுபவிக்கும் வகையில் கல்வி நடவடிக்கைகள் பரவலாக்கப்பட்ட பொழுது போட்டிகள் தோன்றின. குறிப்பிட்ட சில பரிசீசகளுக்கு ஆயத்தஞ்செய்வது பாடசாலை கல்வியின் முக்கிய நோக்கமாக மாற்றியபொழுது, அப்பணிக்கு பாடசாலைகளை முழுமையாக நம்பியிருக்க வேண்டிய நிலைமைந்து செல்கிறது. பாடசாலைகளின் மரபுகள் சம்பிரதாயங்களுக்குப் புதிய சவால்கள் பிறப்பிக்கப்படுவதுடன் மாணவர் நடத்தைகளிலும் திசைமாறிய போக்குகள் நிலவிவருகின்றன. பாடசாலைக்கும் பெற்றோருக்கும் இடையில் நிலவிவந்த உறவுகள் தளர்வடைந்துள்ளன.

மேலே கூறப்பட்ட நிலைமைகள் பாடசாலைக் கல்வி மற்றும் ஏனைய செயற்பாடுகள் பற்றிய மீள் சிந்தனை உருவாக்கத்துக்குத் தொண்டுதலளிக்கின்றன. பாடசாலைகளின் மேம்பாட்டுக்கான வகைகளை மீளவடிவமைக்க வேண்டியுள்ளது. இத்தருணத்தில் அனைத்துச் செயற்பாடுகளின் தராதர முன்னேற்றத்துக்கு மாணவர், ஆசிரியர், பெற்றோர், அதிபர் எல்லோரும் இணைந்து பாடுபட வேண்டும் என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்படுவதுடன், அவைபற்றிய புதிய எண்ணக்கருக்களும் உருப்பெற்று வருகின்றன. பாடசாலையின் விளைதிறனுக்கு பெற்றோரின் ஒத்துழைப்பு அவசியமென்ற கருத்து வலியுறுத்தப்படுவதுடன் இதற்கான சான்றுகளும் ஆய்வுகள் மூலம் எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றன.

வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளில் மாற்றங்கள்

இலங்கையிலே 1972ஆம் ஆண்டின் பின்னர் தொடர்ச்சியாக நிகழ்ந்துவரும் புதியகல்விக் கொள்கையாக்கங்கள் மரபுவழிப் பாடசாலைகளில் பலமாற்றங்களுக்கு அடிகோலின. வகுப்பறைச்

**கலாநிதி. மா.கருணாநிதி
கல்விப்பிடம்
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்**

செயற்பாடுகள் அறிவைமட்டும் விருத்தி செய்வனவாகவன்றி, பின்னைகள் வாழ்க்கை அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியதன் அவசியத்தையும் வலியுறுத்தியுள்ளன. ஆரம்பக்கல்வி தொடக்கம் க.பொ.த உயர்தரம் வரையில், பின்னைகள் தாமாகக் கற்கவேண்டிய விடயங்கள் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. வகுப்பறைச் செய்முறைகள், செயற்றிட்டங்கள் ஒப்படைகள் மூலம் கற்றல் விரிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. புதிய கற்பித்தல் முறைகள் அறிமுகம் செய்யப்படுவதால், நீண்டகாலமாக ஆசிரியர்கள் பின்பற்றிய கற்பித்தல் முறைகள் முக்கியத்துவம் இழக்கின்றன.

பின்னைமையக் கல்வி ஊக்குவிக்கப்படுகின்றமையால், ஆசிரியரின் மரபுவழி வகிபங்குகளில் மாற்றங்கள் உண்டாகின்றன. மாணவரின் கற்றல் திறன்களை விருத்தி செய்யும் நோக்கில் தேர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்றல்- கற்பித்தலுக்கு முதன்மை அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

மறுபுறுத்தில் மாணவரின் எதிர்பார்ப்புகள் விரிவடைந்துள்ளன. மாணவர் மத்தியில் ஏற்படும் போட்டிகள் கற்றல் நடவடிக்கைகளில் திறம்படாடுபட வேண்டும் என்ற உந்துதல்களைக் கொடுக்கின்றன. இவை பாடநூல்களுக்கு அப்பால் புதிய விடயங்களைத் தேடியறியும் தேவையை உருவாக்கியுள்ளன. இவற்றுக்கு வகுப்பறையில் ஆசிரியரால் வழங்கப்படும் உதவியும் வழிகாட்டல்களும்

இலவ்கையிலே 1972ஆம் ஆண்டின் பின்னர் தொடர்ச்சியாக நிகழ்ந்துவரும் புதியகல்விக் கொள்கையாகக் கங்கள் மரபு வழிப் பாடநூல்களில் பலமாற்றங்களுக்கு அடகோலின. வகுப்பறைச் செயற்பாடுகள் அறிவை மட்டும் விருத்தி செய்வனவாகவன்றி, பின்னைகள் வாழ்க்கை அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியதன் அவசியத்தையும் வலியுறுத்தியுள்ளன.

போதாது, வீட்டில் தாய், தந்தை, சகோதரர், சகோதரிகள், நண்பர்கள் மற்றும் அயலவரின் உதவியும் தேவை. இவற்றின் விளைவுகள் தானியாள் அடிப்படைக் கற்றலுடன் கூட்டுக்கற்றலுக்கும் வழிகோலுகின்றன.

மிக முக்கியமாக, மாணவரின் பெறுபேறுகள் மற்றும் வினையாற்றல்களை அளவிடுவதற்கு மதிப்பீட்டுக் கலாசாரத்திலிருந்து, கணிப்பீட்டுக் கலாசாரம் நோக்கிய மாற்றங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன. இவை பின்னைகளின் கற்கும் முறைகளில் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தியுள்ளதுடன் வேலைப் பள்ளவையும் அதிகரித்துள்ளது.

ஆசிரியர் பலிக்கடாக்கள்

கல்வி நடைமுறைகளில் நிகழ்ந்துள்ள மாற்றங்கள் ஆசிரியரின் தொழில்சார் விருத்தித் தேவைகளை அதிகரித்துள்ளதுடன் அவர்களால் பலிக்கடாக்களாக்கியுள்ளன. பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களுக்கான தேவைகள் அதிகரிக்கும் பொழுது, பல்வேறுபட்ட தகைமைகளுடன் நியமனம் பெறும் ஆசிரியர்கள் போதிய தொழிற்பயிற்சியின்றி, புதியவிடயங்களைக் கையாள்வதில் சிரமப்படுகின்றனர். ஆற்றல் வேறுபாடுகள் மட்டுமன்றி கல்விமுறை, மாணவர் மற்றும் தொழில்பற்றிய மனப்பாங்குகளிலும் இவர்களிடையே வேறுபாடுகள் உண்டு என்பதால், ஆசிரியரின் மாறிவரும் வகிபங்கினை அறிந்து, உணர்ந்து செயற்படுவோர் தொகை குறைவு, வினைத்திறன்மிக்க வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளுக்கு இவை தட்டயாக அமைவதுடன் வகுப்பறையில் எழும் புதிய சவால்களை எதிர்கொள்ள முடியாதவராக உள்ளனர்.

மறுபுறுத்தில் நாளாந்த, வேலைச்சமையினால் ஆசிரியர்கள் மன அழுத்தங்களுக்கு உள்ளாகின்றனர். பாடசாலையில் கொடுக்கப்படும் நேர அட்டவணையின்படி வேலைகளை நிறைவேற்றுமாறு பணிக்கப்படுகின்றார்கள். இவற்றுக்கும்பால் செயல்முறையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்பித்தல், ஒப்படைகள் மற்றும் செயற்றிட்டங்களுக்கு ஆயத்தம் செய்துகொள்ள வேண்டும். கல்வியமைச்ச வழங்கும் அறிவுறுத்தல்தளுக்குஅமைய மாணவர்களுக்குரிய கணிப்பீடுகளை நடத்தி, அறிக்கைகளைப் பேணுதல், மாணவர் பற்றிய முன்னேற்றங்களைப் பெற்றோருக்கும் தேவைப்படுமிடத்து அதிகாரிகளுக்கும் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

இதனால் மாணவர்களைத் தனித்தனியாக அனுகி, கவனித்து, அவர்களுடைய உண்மையான பிரச்சினைகளை இனக்கண்டு அவற்றை நிவர்த்திசெய்யும் பரிகாரங்களைத் தேட வேண்டும். கணிப்பீடுகளின்போது ஆசிரியர்கள் பக்கச்சார்பாக நடந்துகொள்கிறார்கள் என்ற அபிப்பிராயத்தையும் மாணவரும் பெற்றோரும் தெரிவிக்கத் தவறுவதில்லை. இதனால் மாணவரின் செயற்பாடுகளின் விளைவுகளை நியாயப்படுத்துதலும் அவற்றுக்குப் பொறுப்பேற்றலும் அதிகரிக்கின்றது. ஆசிரியர்கள் இத்தகைய பணிகளைச் சரிவரச் செய்யாவிட்டால், பாடசாலைச் சமூகத்தின் விமர்சனங்களுக்கு உள்ளாகும் நிலையுமண்டு.

பாடசாலையின் அண்மைக்காலப் போக்குகளை அவதானிக்கும்-பொழுது, அவற்றின் நர்ஸாந்த நடைமுறைகளில் பலமாற்றங்கள் இடம்பெறுவதைக் காணலாம். புதிய மாற்றங்களிற்கூட சமவாய்ப்பினை வழங்கமுற்பட்டாலும் சமூகக்கட்டமைப்பின் பாதிப்புகள் அவற்றுக்குத் தடயாக உள்ளன. இவற்றிடையே தனித்துவத்தைப் பேணும் நோக்கில் பாடசாலைகள் தம்மை விரிவுபடுத்தி வருகின்றன. ஆயினும் கல்வியை

வழங்கும் நிறுவனம் என்றவகையில் பாடசாலைகள் தனித்துவத்தை இழுத்தலும், வெளிப்பட நிறுவனங்கள் அதற்குச் சவாலாக இருப்பதையும் நாம் காண்கிறோம். இவை கல்விபற்றிய நோக்கில் ஆசிரியருடைய சிந்தனைகளும், பெற்றோரின் எதிர்பார்ப்புகளும் மாணவரின் அனுபவங்களும் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட வழிகோழியுள்ளன.

இவ்வாறான நிலைமைகளின்கீழ் பாடசாலை மற்றும் வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளை முற்றுமுழுவதுமாகப் பாடசாலையின் பொறுப்பில் விட்டுவிடலாமா அல்லது பெற்றோரின் உதவியின்றி மேற்கொள்ள முடியுமா என்ற வினாக்கள் எழுகின்றன.

உலகளாவிய ரீதியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட கல்விச் சமூகவியல் ஆய்வுகள் வெற்றிகரமான பெற்றோர்கள் பற்றியும் கல்விச் செயற்பாடுகளில் அவர்கள் பங்கேற்பதனால் உண்டாகும். விளைவுகளையும் எடுத்துக்காட்டியுள்ளன. பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளின் கல்வியில் காட்டுகின்ற ஆர்வத்துக்கும், வழங்குகின்ற ஊக்கங்களுக்கும் பிள்ளைகளின் பெறுபேறுகளுக்குமிடையில் இணைபு உள்ளது (Plowdon Report 1967). வீட்டில் கல்விச் சூழல் நன்கு அமையும் பொழுது பிள்ளைகளின் கல்வியில் முன்னேற்றம் உண்டு என மஸ்கிரேவ் (Musgrave 1966) எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். இவருடைய ஆய்வின்படி வீட்டுச் சூழலானது சமூக வகுப்பு, பெற்றோரின் தொழில், வருமானம் ஆகியவற்றினாடப்படையில் வேறுபடுகின்றமை கவனத்திற்குரியது.

கல்வியில் ஈடுபாடு கொண்ட பெற்றோரின் இயல்புகள்

தமது பிள்ளைகளின் கல்விச் செயற்பாடுகளில் அக்கறையும் ஈடுபாடும் கொண்ட பெற்றோரின் இயல்புகள் பற்றிப் பார்க்குமிடத்து அவர்களுடைய வகிபங்குகள் பெரும்பாலும் பாடசாலைகளினால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றமை முக்கியவிடயமாகும். ஈடுபாடு கொண்ட பெற்றோர். தமது பிள்ளைகள் கற்கும் பாடசாலைகள் எவ்வாறு தொழிற்படுகின்றன. கல்விக் கொள்கைகள் மற்றும் நடைமுறைகளில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளில் இடம்பெறும் நிகழும் மாற்றங்களைக் கவனத்திலெடுத்தல், வலுவான ஊக்குவிப்பு, ஆசிரியர் கூறும் விடயங்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல், ஆசிரியரின் பார்வையில் நல்ல பெற்றோராகத் திகழுமுற்படுதல், பாடசாலை நிகழ்ச்சிகளில் விருப்பத்துடன் பங்கேற்றல் என்னம் பண்புகளுடன் காணப்படுவர். இவற்றோடு பாடசாலைக்குச் செல்லுதல், பிள்ளைகள் மற்றும் ஆசிரியரின் கவனயீர்ப்புக்கு உள்ளாதல், தமது பிள்ளைகளின் வீட்டு வேலைகளுக்கு உதவுதல், வகுப்பறையில் இடம்பெறும் விடயங்கள் பற்றி ஏனைய பெற்றோருடன் கலந்துரையாடுதல் போன்றவையும் இனங்காணப்பட்ட முக்கிய இயல்புகளாகும். இத்தகைய விடயங்களையிட்டு, பிள்ளைகள் தொடர்பாகப் பெற்றோர் ஆற்றவேண்டிய பணிகளில் தெளிவின்மையும் உண்டாகலாம். அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் கலந்துரையாடல் மூலம் விளக்கங்களைக் கொடுக்கும் பொறுப்பு ஆசிரியருக்கு உண்டு.

பெற்றோர் பற்றிய நோக்கில், அவர்கள் கல்விபற்றிக் கொண்டிருக்கும் கருத்துக்களில் தெளிவின்மையால், பாடசாலைச் செயற்பாடுகள் அமைய வேண்டியவிதம் பற்றிய சில முரண்பாடான நிலைப்பாடுகளும் உண்டு. சில பெற்றோர் பாடசாலைகளில் கற்றல் மட்டும் நிகழுவேண்டுமென எதிர்பார்ப்பர்; வேறு சிலர் இணைப்பாட ஏற்பாடு சார்ந்த விடயங்களில் பங்கு கொள்வதை மட்டும் நோக்கமாகக் கொண்டிருப்பர். இன்னுஞ் சிலர் பாடசாலைகள் ஒழுக்கம், பெறுமானங்கள் மற்றும் குணவியல்புகளை மேம்படுத்த வேண்டு-

மென எதிர்பார்ப்பர். இத்தகைய குறிக்கோள்களில் சிலர் வெற்றியடையலாம்; சிலர் தோல்வி காணலாம்.

கல்விச் செயற்பாடுகளில் பெற்றோரின் பங்கேற்பு அதிகரிப்பதற்கு, பெற்றோரைப் பற்றிப் பாடசாலைகளும் ஆசிரியரும் கொண்டிருக்கும் கருத்துக்களும் அபிப்பிராயங்களும் முக்கியமானவை. பாடசாலை நடவடிக்கைகள் பற்றிப் பெற்றோர் எல்லோரும் அறிவுடையவர்களாக இருப்பார்கள் என்ற எதிர்பார்ப்பு அவசியமற்றது. வகுப்பறைச் செயற்பாடுகள் பற்றிச் சரியாக அறியாதவிடத்து இவ்வாறான எதிர்பார்ப்புகள் பொருத்தமற்றவையாக இருக்கும். ஆயினும் புதிய மாற்றங்களுக்கு ஏற்பாடு பெற்றோரின் உதவியைப் பெறும்வகையில், பெற்றோருடைய விழிப்புணர்வு, தேர்ச்சி, நம்பிக்கை என்பவற்றை உருவாக்குதல் ஆசிரியரின் பொறுப்பாக உள்ளது. இவ்விடயத்தில் எழுகின்ற பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதும் இலகுவான விடயமாக அமையாது.

தற்பொழுதுள்ள வகுப்பறைச் சூழ்நிலையில் ஆசிரியர்கள் பின்வரும் விடயங்களில் பெற்றோரின் பங்கேற்பிற்கு போதிய ஊக்குவிப்பினை வழங்கலாம்.

* பிள்ளைகள் நாளாந்தம் ஈடுபாடும் வேலைகளில் கவனஞ்செலுத்துதல்.

உலகளாவிய ரீதியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட கல்விச் சமூகவியல் ஆய்வுகள் வெற்றிகரமான பெற்றோர்கள் பற்றியும் கல்விச் செயற்பாடுகளில் அவர்கள் பங்கேற்பதனால் உண்டாகும். விளைவுகளையும் எடுத்துக்காட்டியுள்ளன. பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளின் கல்வியில் காட்டுகின்ற ஆர்வத்துக்கும், வழங்குகின்ற ஊக்கங்களுக்கும் பிள்ளைகளின் பெறுபேறுகளுக்குமிடையில் இணைபு உள்ளது

- * பிள்ளைகளின் வீட்டு வேலைகளில் பங்கேற்றல்
- * பாடசாலையில் நடைபெறும் விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.
- * பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து பாடங்களைப் படித்தல்
- * தேவைகள் ஏற்படும் பொழுது, பாடசாலை மற்றும் ஆசிரியருடன் தொடர்புகொள்ளுமாறு கூறுதல்.
- * பாடசாலை மற்றும் வகுப்பறை பற்றிய கூட்டங்களில் பங்கேற்கச் செய்தல்.
- * மாணவரின் ஒப்படைகள் மற்றும் செயற்றிட்டங்களுக்கு உதவுதல்.
- * பாடசாலை நேரத்தில், ஆசிரியருக்கு உதவும் வகையில் வகுப்பறையில் இயலக்கூடிய பணிகளில் ஈடுபடுத்துதல்.
- * குறிப்பிட்ட வகுப்பிலுள்ள ஏனைய பிள்ளைகளின் பெற்றோருடன் கல்விசார்ந்த விடயங்களைக் கலந்துரையாடுதல்.
- * ஓய்வுநேரச் செயற்பாடுகள், இணைப்பாட ஏற்பாட்டுச் செயற்பாடுகளில் தாமாக முன்வந்து உதவிகள் செய்யத்தாண்டுதல்.

அண்மைக் காலங்களில் ஏற்பட்டுவரும் துரிதமாற்றங்கள் கல்வியிலும் பாதிப்புகளுக்குக் காரணமாகின்றன. அறிவுப் பெருக்கம் நிகழும் செல்நெறிகளின்படி, அறிவானது ஒவ்வொரு 10 ஆண்டுகளிலும் இரண்டு மடங்காகின்றது. இச்சந்தரப்பத்தில் தற்பொழுதுள்ள அறிவு காலாவதியாகலாம்; அல்லது போதாமற் போகலாம். கல்விக்காக ஆசிரியர்களில் மட்டும் தங்கியிருத்தல் போதிய தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்வதில் தாமதங்களை ஏற்படுத்தலாம். வீட்டில், பெற்றோர் மூலம் பெறுவதற்கான வாய்ப்புகளை விரிவபடுத்துதல் அவசியமானது. தொலைக்காட்சியும் ஏனைய இலத்திரனியல் சாதனங்களும் இதற்குத் துணையாக அமையும்.

பிள்ளைகளின் முதல் 5 வயதுகளில் கல்வியை வழங்கவேண்டிய பொறுப்பு பெரும்பாலும் பெற்றோர் கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது. அண்மைக்கால முன்பள்ளிக் கல்விக்கொள்கைகள் பெற்றோர் பங்குதாரராகச் செயற்படுவதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தி வருகின்றன. பெற்றோரைத் தேர்ச்சியும் தகைமையும் கொண்ட ஆசிரியராக இருக்க வேண்டுமெனக் கருதுவதை விடுத்து அவர்களுடைய உதவிகள், ஆலோசனைகள் மற்றும் வழிகாட்டல்கள் என்பன இங்கு முக்கியமானவை. பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு உதவும் ஆற்றலை விருத்திசெய்வதால் பிள்ளைகளின் வினையாற்றல் அதிகரிப்பதுடன், கற்றலில் இருசாராரது மனப்பாங்குகள் மாறவும் வாய்ப்புகள் ஏற்பட்டுள்ளன என்ஸ்ரீவெஸ்ட் (steveusm 1984) குறிப்பிட்டுள்ளார். இவரது ஆய்வுமுடிவுகளின்படி, தொழிலாளர் வகுப்பினைச் சேர்ந்த பெற்றோரும் தமது பிள்ளைகளின் வாசிப்பு மற்றும் ஏனைய மொழி சார்ந்த செயற்பாடுகளில் வழங்கிய ஒத்துழைப்பு பிள்ளைகளின் தராதரத்தை மேம்படுத்தியுள்ளது.

பெற்றோர் அண்மைய நிலையில் உதவிகளை வழங்கும் போது பிள்ளைகள் அதிக நன்மையடைகின்றார்கள். குறிப்பாக விசேஷ உதவி தேவைப்படும் பிள்ளைகளுக்குக் கற்பித்தவில் பாடசாலைகள் புதிய கருவிகள், புதிய உத்திகளைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தாலும் வீட்டில் பெற்றோர் மூலம் கிடைக்கும் உதவிகளும் வழிகாட்டல்களுமே அதிகபயன் தந்துள்ளன.

அண்மைக்காலங்களில் ஏற்பட்டுவரும் துரிதமாற்றங்கள் கல்வியிலும் பாதிப்புகளுக்குக் காரணமாகின்றன. அறிவுப் பெருக்கம் நிகழும் செல்நெறிகளின்படி, அறிவானது ஒவ்வொரு 10 ஆண்டுகளிலும் இரண்டு மடங்காகின்றது. இச்சந்தரப்பத்தில் தற்பொழுதுள்ள அறிவு காலாவதியாகலாம்; அல்லது போதாமற் போகலாம். கல்விக்காக ஆசிரியர்களில் மட்டும் தங்கியிருத்தல் போதிய தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்வதில் தாமதங்களை ஏற்படுத்தலாம். வீட்டில், பெற்றோர் மூலம் பெறுவதற்கான வாய்ப்புகளை விரிவபடுத்துதல் அவசியமானது. தொலைக்காட்சியும் ஏனைய இலத்திரனியல் சாதனங்களும் இதற்குத் துணையாக அமையும்.

கற்றலுக் கான புதிய வளங்கள் பற்றிய நோக்கில், ஏனைய பொருள்சார் வளங்களில் பயன்பாடுபற்றிச் சிந்திக்கும் பொழுது, வீட்டில் கல்வியிட்டுவர் என்ற வகையில் பெற்றோரின் பங்கேற்பினையும் அதன் நம்பகத்தன்மையையும் அதிகரிக்கும் வகையில் பாடசாலைகள் செயற்படுதல் நன்மைகளை விளைவிக்கும்.

இனிய சிந்தனைகளைக் கொண்ட கூண்டுகளாக, உங்களையே கட்டிக் கொள்ளுங்கள். அழகான சிந்தனைகளைகளைக் கொண்டு, துண்பங்களும் தாக்க முடியாத, தேவ மாளிகைகளைக் கட்டிக் கொள்ள முடியும் என்பது நமக்கு இன்னும் தெரியாது. ஏனென்றால், இளமையில் நம்மில் எவர்க்கும் இது சொல்லித் தரப்படவில்லை.

-ஜான் ரஸ்க்கின்-

ஆய்ந்த சிந்தனையிலிருந்து வரும் நிதான தோற்றம் ஒன்று உண்டு. அது உத்தமமானது, மந்த நிலையிலிருந்தும், மகிழ் ச் சி கொள்ளும் ஆற்றல் இழந்த மன வறட்சி நிலையிலிருந்தும் வரும் நிதானத் தோற்றம் வேறு, அது மிகவும் கீழ்த்தரமானது.

-ஜான் ரஸ்க்கின்-

அகவிலி

சந்தா வினாக்கள் படிவம்

போயர் (முழுப்பெயர்) :
 கற்பிக்கும் பாட_சாலை :
 பாட_சாலை முகவரி :

கற்பிக்கும் பிரிவு : ஆரம்பம் / இடையினை / உயர்தரம்
 அகவிலி அனுப் பேங்காய் முகவரி

இத்துடன் சூபா [REDACTED]
 தக்கான காசோனை / காசுக்கட்டலொண்டு
 இல. [REDACTED]

தீக்கு

காசோனை மூலம் பணம் செலுத்துபவர்கள் AHAVILI என்ப பெயரிட்டு அனுப்புக. காசுக் கட்டலையாயின் AHAVILI எனப் பெயரிட்டு HAVELOCK TOWN தபால்நிலையத்தில் மாற்றக்கூடியவாறு அனுப்பி வைக்கவே

இப்படிவத்தை போட்டோர்தி செய்து உபயோகித்துக்கொய்

சந்தா செலுத்த சில எனிய வழிமுறைகள்

அகவிலி சந்தா செலுத்த விரும்புவோர், மற்றும் அகவிலி வெளியீடுகளை தேரடியாகப் பெறப் பணம் செலுத்த விரும்புவோருக்கான சில எனிய வழிமுறைகள்

அகவிலி, கொமாஷல் வங்கி, வெள்ளாவுத்தை நடைமுறைக் கணக்கு எண் 1100022581

Commercial வங்கியின் எந்த கிளைகளிலிருந்தும் அகவிலி கணக்கு எண்ணுக்கு சந்தா அல்லது புத்தக விலையை பணமாக வைப்பு செய்யலாம். வங்கி கமிஷன் இல்லை.

பிற வங்கியில் கணக்கு வைத்திருப்பவர்கள் VILUTHU - AHAVILI பெயருக்கு காசோலை எழுதி அகவிலி கணக்கு எண்ணைக் குறிப்பிட்டு உள்ளூர் Commercial வங்கியில் வைப்பு செய்யலாம்.

மேற்படி வழிமுறைகளில் பணம் அனுப்புவர்கள் செலுத்தப்பட்ட தொகை, தேதி, இடம், நாள் மற்றும் தேவைகளைக் குறிப்பிட்டு அகவிலி தலைமை அலுவலக முகவரிக்கு கடிதம் எழுதவேண்டுகிறோம். அல்லது மின்னஞ்சல் முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

சந்தா விபரம்

தனி இதழ்	:	30/=
தனி இதழ் (தபால் செலவுடன்)	:	40/=
ஆண்டு சந்தா (தபால் செலவுடன்)	:	375/=
வெளிநாடுகள் (ஆண்டு 1க்கு)	:	50 US \$

அகவிலி விளம்பரக் கட்டணம்

பின் அட்டை	:	6000/=
உள் அட்டை (முன்)	:	5000/=
உள் அட்டை (பின்)	:	4000/=

தொடர்புகட்டு

மின்னஞ்சல் முகவரி
 ahavili2004@gmail.com
 ahavili2004@yahoo.com

Jaffna

Joint hands
 189, Vembadi Road, Jaffna.
 Tel: 021-2229866

Trincomalee

Joint hands
 11/9, Thakiya Lane, Trincomalee.
 Tel: 026-4920012

Batticaloa

Joint Hands
 19, Saravana Road , Kallady.Batticaloa
 Tel: 065-2222500

கடிதங்கள்

நாட்டு நிலைமை மிகவும் மோசமாகப் போகும் போல் தெரிகிறது. இதனால் கல்விச் செயற்பாடுகள் பொரிதும் பாதிப்புக்குள்ளாகும். இப்போதே இந்த நிலைமை தொடங்கிவிட்டது. நாம் ஒரு புறம் புதிய கல்விச் சீர்திருத்தங்கள் பற்றிப் பேசுகிறோம். அதற்கான செயலமர்வுகள் கருத்தரங்குகள் நடைபெறுகின்றன. இன்னொருபுறம் பாடசாலைகள் இயங்காத நிலை, குண்டுப்புரளி, ஊரடங்குச் சட்டம், அகதிமுகாம், மக்கள் இடம்பெயர்வு... இது போன்ற நிகழ்ச்சித்திட்டம் எதார்த்தமாகிவிட்டது.

மாணவர்கள் மத்தியில் அச்சவண்வு பதட்டம், பதகளி... ஏற்பட்டுவிட்டது. கற்றலுக்கான ஆரோக்கியமான சூழல் பறிபோய்விட்டது. குறிப்பாக வடகிழக்குச் சூழல் மிக மோசமாகிவிட்டது.

ஆசிரியர்கள் கூட தமது பணியை சுதந்திரமாகச் செய்ய முடியாமல் உள்ளது. கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறைகள் மிகவும் மோசமானால் எமது எதிர்காலம் என்ன? இது கேள்வி மட்டுமல்ல. நாம் உரத்து சிந்திக்க வேண்டும். வேறு என்னதான் எம்மால் செய்ய முடியும்.

கா.உதயகுமார்

ஆசிரியர் - கொழும்பு



எமது கல்வி நிர்வாக முறையில் ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் என்ற பதவி உள்ளது. உண்மையில் இவர்களது தொழில்சார் வகிபங்கு என்ன? இதுபற்றி விரிவாக அறிய விரும்புகிறேன்.

எனக்குத் தெரிந்த ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் சிலர் கல்விசார் பணிக்கு அப்பால் வேறு சுயதொழில்களில்

ஈடுபட்டு வருகின்றார்கள். தமது கடமை நேரங்களில் இவர்களை வேறு இடங்களில் பார்க்க முடிகிறது. தயவு செய்து அடுத்த இதழில் ஆசிரிய ஆலோசகரது பணிகள் என்ன? ஆசிரிய வாண்மை விருத்தியில் இவர்கள் பங்கு முக்கியமா? போன்ற கேள்விகளுக்கு பதில் எதிர்பார்க்கிறேன்.

-தி.நகுலேஸ்வரன்-



அகவிழி இரண்டாவது ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைத்திருப்பதையிட்டு எமது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

தொடர்ந்து இதழ் இன்னும் புதுப்புது அம்சங்களுடன் வெளிவர வேண்டும்.

ஆசிரியர்களது மனப்பாங்கு மாற்றத்துக்கும் சிந்தனைக்கும் இன்னும் கடும் முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

சி.புஸ்பமாலா



அகவிழி தனது தரத்தை மேலும் மேலும் உயர்த்தி வருகிறது. ஆசிரியர்களாகிய எமக்கு அகவிழி தான் ஒரே வாசிப்புச் சாதனம். இந்த வகையில் அகவிழியின் இருப்பு எமக்கு முக்கியம்.

எம்மைப் போன்ற சாதாரண வாசகர்கள் கட்டுரை எழுதினால் அகவிழியில் பிரசரிப்பீர்களா?

-இராகவன்-

வவுனியா



இன்றைய தமிழக்குப் புதிய இலக்கணங்கள் உருவாக வேண்டுமென்றால் முதலில் நமக்குத் தெளிவான இலக்கணக் கொள்கைகளை விளக்கும் மொழியியல் அறிவு தேவை. தமிழ் மொழியியலில் இரண்டு வகைப்பட்ட நூல்கள் வெளிவரவேண்டும். முதலாவது மொழியியல் கொள்கைகள் பற்றிய விளக்கமான நூல்கள் வேண்டும். இரண்டாவது மொழியியல் கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட தமிழ் இலக்கணங்கள் வெளிவர வேண்டும். இவ்விரு நூல்கள் மட்டுமன்றி மரபு இலக்கணங்களையும் இன்றைய மொழியியலால் உருவாக்கப்பட்ட இலக்கணங்களையும் தொடர்பு படுத்த முன்றாவது வகைப்பட்ட நூல்களும் தோன்ற வேண்டும்.

டாக்டர் கி. அரங்கன், "மாற்றிலக்கண மொழியியல்," முன்னுரை பக் x , 1975



(University accredited at the 'Four Star Level' by NAAC-India and conferred the University with Potential for Excellence Status by UGC-India) Member of the Association of Indian Universities (AIU) and Member of the Association of Commonwealth Universities (ACU-UK).

PG COURSES (2years T/E Medium)

- M.A. (History)
- M.A. (Political Science)
- M.A. (Economics)
- M.A. (English Literature)
- M.A. (Gandhian Thought)
- M.A. (Public Administration)
- M.A. (Philosophy & Religion)
- M.A. (Sociology)
- M.Com
- M.A. Tamil Literature
- M.Sc. (Mathematics)

M.Phil. Courses (1 Year)

- History, Political Science, Public Administration, Economics, Labour Studies, Tamil, English, Education, Commerce, Entrepreneurship, Mathematics, Peace Making & Gandhian Thought, Sociology, Management, Computer Science, Tourism Management, Journalism & Mass Communication

UG COURSES (3 Year)

- In Tamil & English Medium
- B.A. (Tamil Literature)
 - B.A. (English)
 - B.A. (History)
 - B.A. (Social Science)
 - B.A. (Political Science)
 - B.B.E. (Business Economics)
 - B.Com.
 - B.Com. (with Computer Applications)
 - B.G.L. (General Law)
 - B.T.M. (Tourism Management) BTHM
 - B.Sc. (Mathematics)
 - B.B.A.
 - B.L.I.Sc. (Library & Information Science)

Diploma Courses: Labour and Administrative Law, Saiva Siddhanta

Certificate Courses: French, IT Library and Information Science

PG DIPLOMA IN

1. Journalism & Mass Communication
2. Public Relations Management
3. Personal Management & Industrial Relations
4. Marketing Management
5. Hospital Management
6. Entrepreneurship Development
7. NGO Management
8. Labour & Administrative Law
- 9 School Administration

PROFESSIONAL COURSES (2 Year)

- M.B.A.
- M COM (Banking)
- M.L.M. (Labour Management)
- M.T.M. (Tourism Management)
- M.A. (Advertisement & Public Relations)
- M.C.J. (Communication & Journalism)
- M.Com. (Co-op. Management)

IT COURSES - Eng

- M.C.A. - 3 years
- B.C.A. - 3 years
- B.Com. (with computer Applications) - 3years
- P.G.Diploma in Computer Applications- 1 year

MBA

2 ஆண்டுகள்

Note: Any degrees awarded by the above university are recognised by UGC, Sri Lanka.

1. பிர்கேஷன் மே / திசம்பர் மாதங்களில் கோழும்பில் நடைப்பெறும். 2. 2006 புதிய பதிவுகளுக்கான முடிவுத்திதி 30-4-2006
3. A/L, O/L முடிந்தவர்கள் பட்டநெறிகளை தொடரலாம் 4. HNDA திப்ளோமா உள்ளவர்களும் முதுகலைமாணிக்கு விண்ணப்பிக்கலாம் 5. மே பிர்கேஷன்க்கான விண்ணப்ப முடிவு திதி 31-03-2006

மேலதிக விபரங்களுக்கு **AMBIGA HIGHER EDUCATION CENTRE**

No 46, New Chetty Street, Colombo-13, Sri Lanka. 01300

Tel: 2386722, 2433060 Fax: 2433060 / web: www.mkuniversity.org, www.mkudde.com

E-mail: ambigaed@hotmail.com

இணைப்பாளர்கள்

New College of Higher Studies
95 Ariyakulam Junction,
Jaffna - 021-2228148

Mr.M.Jamaldeen
419, Ameer Miza Road,
Nintavur
067-2250612

Mr.O.K. Kunanadaan
64 Kathirkuma Road,
Batticolo
077-6041503

Mr.Azard
12, Nedunkulam Road,
Puttalam.
032-2265224

Mr.K.Thavabalachandren
116/C/1, Uda Eriyagama
Peradeniya.
Tel: 081-4470039

“அகவியிழை” கிடைக்குமிடங்கள்

கொழும்பு

இஸ்லாமிக் புக் ஹவுஸ்
லங்கா புத்தகசாலை
பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை
ஜெயா புக் சென்றர்
Winsor புத்தகசாலை
VJP இன்டர்நஷனல்
டானியல் புத்தகசாலை
கோகுலம் புத்தகசாலை
பமிலா புத்தகசாலை
Coradova புக் சொப்
Avco புத்தகசாலை
பிற்றபன்
சாமி புத்தகசாலை
புக் சென்றர்

வத்தனை

விஸ்டம் புக் சொப்

வண்ணி

கவிதா ஸ்டோரஸ்
KPK புத்தகசாலை
கஜன் சென்றர்
அறிவுமுது புத்தகசாலை
JPK சென்றர்
உயர்ச்சி புத்தகசாலை

யாழ்ப்பாணம்

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை
தூர்க்கா ஸ்ரேசனரஸ்
ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை
சிதம்பரப்பிள்ளை புத்தகசாலை - கரவெட்டி
புக் லாப் -பரமேஸ்வர சந்தி - திருநெல்வேலி

திருக்கொண்மலை

லெஸ்னி ரேடரஸ்
ரசாக்கியா புக் சென்றர்
ஈஸ்ட் லிங் கொம்னிகேஷன்

கல்முனை

அன்பு ஸ்ரோரஸ்

மட்டக்களப்பு

ராஜாஸ் புக் சென்றர்
சக்தி நூல் நிலையம்

கண்டி

லங்கா சென்றல் புத்தகசாலை
கலைவாணி புத்தகசாலை தலவாக்கலை
அபிசா புக் சொப்
அருள் ரேட் சென்றர்

புத்தனம்

சாகித்தியா புத்தகசாலை

ஹற்றன்

நியூ கேசவன் புக் சொப்

நுவரெலியா

குமரன்ஸ் ரேட் சென்டர்

மாத்தனை

பேப்பர் கோர்னர்

அக்கறைப்பற்று

நவ்சாட் ரேஷங் சென்டர்

நாவலப்பிட்டிய

வேலஸ் கோர்னர்

திக்கெல

பேப்பர் ஹவுஸ்

கம்பனை

MS புக் சொப்

ஹம்சாஜ் கொம்னிகேஷன்

பொலன்றுவை

தீமா கொம்னிகேஷன்

மன்னார்

ஜோதி புக் சென்டர்

ஏகவிநியோகஸ்தர் காயத்தி பப்ளிகேஷன்



1/A ஹாபன் பீரிஸ் மாவத்தை,

கஞ்சோவில், தெஹிவனை.

தொலைபேசி : 011-2727621 மொபைல் : 071-4326426