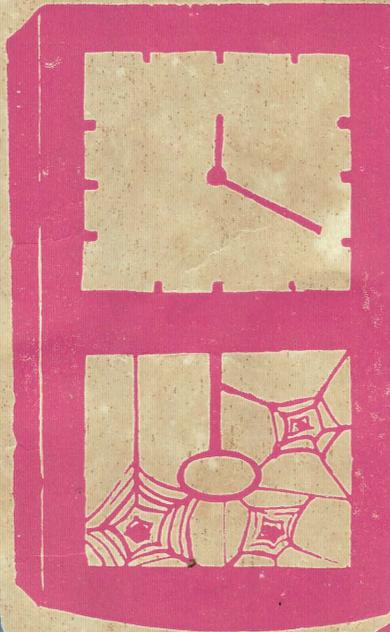


சிரிதிரன்



புத்தாண்டு
வெற்றிகரமாக
ஓட எனது
வாழ்க்கைகள்



SHIRITHIRAN

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

A CARTOON MAGAZINE

வக

1971



... மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை
மட்டவிழ் மலர்கொடு பணிவேனே...!

மெய்யன்பர்களே!

சிரித்திரன் வளர்ச்சியிலே, முன்னேற்றத்திலே, கண்ணுங்கருத்துமா இருக்கிற மெய்யான அன்பர்களே. நீங்க இந்த சிரித்திரன் பார்க்கறப்போ, 1970ம் ஆண்டு போய் 1971ம் ஆண்டு புதுவருஷம் பொறந்திருக்கும்.

லோகத்திலே ஏறும்பு மொதலாயானே ஈராக, பல கோடி ஜீவராசிகளை படைச்ச பகவான் அந்த ஜீவராசிகளுக்குள்ளே! இந்த மனுஷனுக்கு மட்டுந்தான் சிரிக்கிற சக்தியை கொடுத்தான். ஏன் ஐயா இந்த பகவான் இப்படி செய்தானனு நன்னு சிந்திச்சு பார்க்கறப்போ, மத்த ஜீவராசிகளையெல்லாம்விட மனுஷனுக்குத்தான் இந்த சிரிப்பு ரொம்ப தேவைன்று படறது. ஏன்! மனுஷன் ஒத்தன்-தான் தான் மட்டும்தான் வாழ்ணும்னு நினைக்கிறான். அடுத்தவனுக்கு அதிர்ஷ்டம் அடிச்சா இவன் அடிவயத்திலே லபோ லபோன்னு அடிச்சிக்கிறான். தான் நல்லாயிருக்கணும். தன் குழந்தை குட்டி மட்டும் நல்லாயிருக்கணும், வாழ்க்கையை நல்லா அனுபவிக்கணும்னு, திட்டம் போட்டு, காரியம் பண்ணுன். இந்த ஆசை அபீலாஷை மனுஷனுக்கு மட்டும் இருக்கிறதிலே அவனுக்கு மட்டும் மனஎரிச்சல், வயத்தெரிச்சல் அல்லர் பிரஷர் எல்லாம். அதை ஓரளவுக்காவது. நிவர்த்திக்கணும்னு அவனுக்குத் தான் சிரிப்பு சக்தி, ரொம்ப, ரொம்ப தேவைனுட்டுத்தான் ஆண்டவன், மனுஷனுக்கு மட்டும் சிரிக்கிற சக்தியை குடுத்திருக்கான். அதிலே எல்லாரும் நல்லா சிரிக்கணும்...

உமக்கென்னய்யா ... சொல்லிப்புட்டீர்...சாமான் எல்லாம் ஏகதாரா யானேவிலே வீக்கறது. நினைச்சதை வாங்க முடியல்லே! நினைச்சதை படிக்க முடியல்லே நினைச்சதைப் பார்க்க முடியல்லே காலையிலே கண்ணை முழிச்சா..... ராத்திரி தூங்கற வரைக்கும் தப்பு...தப்பு... ராத்திரி தூங்கினப்பறம் சொப்பனத்திலே கூட கவலையும், துன்பமும் கண்ணை கட்டறப்போ எதை நினைச்ச சிரிக்கறது- எப்படி சிரிக்கிற துன்னுகேக்கறேளா சொல்றேன் கேளுங்கோ... நீங்களெல்லாம் கவலைகளை மறந்து, வாய்விட்டு சிரிக்கணும்னு தான் சிரித்திரன் வெளிவரது. கடந்த ஆறுவருஷங்களாக பல கஷ்டங்களுக்கும், நஷ்டங்களுக்கும் மத்தியிலே இவங்க பத்திரிகை நடத்தறதப் பார்க்கலாம்ன்னு கேலி பண்ணி சிரிச்சவங்க கூட போற்றும் படியாக, படிக்கிற வங்களை வாய்விட்டு சிரிக்கவைக்கணும்னு ஒரே லக்ஷயத்தோட வெளிவந்துண்டு இருக்கிற சிரித்திரனுக்கு, உங்களை மாதிரி நாலு மனுஷராளோடு ஆதரவு, நாளுக்கு நாள் 'கூடிகிண்டே வரதை பார்க்கறப்போ சிரித்திரனோட லக்ஷயம் எவ்வளவு நிறைவேறியிருக்குன்னு தெரியறது. இந்த லக்ஷயம் இன்னும் 100, முன்னு ருக நிறைவேறணும், மெய்யன்பர்களாகிய நீங்க எல்லாரும் புது வருஷத்திலே, அமோகமாக, ஆனந்தமா வாழ்ணும்னு உங்களையெல்லாம் வாழ்த்தறேன். சிரித்திரன் நாம சங்கீர்த்தனம், சிரித்திரன் வாழ்க வாழ்க —ஸ்வாமி சிப்ளாஜி

சிரித்திரனில் வெளியாகும் கதை, கட்டுரை, நாடகங்களில், வரும் பாத்திரங்கள் சம்பவங்கள் கற்பனையே.

கட்டுரைகளில் காணப்படும் கருத்துக்கள் சிரித்திரனின் கருத்துக்களிலிருந்து மாறுபடவும் கூடும்.

பிரசுரத்திற்கு தேர்ந்தெடுக்கப்படாத விஷயங்களை திருப்பியனுப்புவதுசாத்தியமில்லையாதாலால், அனுப்பும் போது, பிரதி எடுத்துக் கொண்டு அனுப்பும் படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

தனிப்பிரதி -- 45

ஆறுமாதச் சந்தா --3-50

வருடச்சந்தா -- 6-50

புது வருடப் புன்னகை



‘இந்தாங்கண்ணே! ஒரு விஸ்கி பாட்டில் நம்ம புது வருஷப் பரிசு.’

நான் புது வருஷத்திலே யிருந்து குடிக்கிறதை நிப்பாட்டறதாதீர்மானிச்சிட்டேன். பரவாயில்லே வைச்சுட்டு போங்க அடுத்த வருஷத்திலே இருந்து அமுலுக்கு கொண்டு வருவம்.



‘என்னப்பா நீங்க வாங்கி வந்த வெடி ஒண்ணும் இ.போ.ச. பஸ் ஓடும் போது கேக்கிற வெடிச்சத்தம் மாதிரியில்லையே

அண்ணே புது வருஷத்திலே உங்கிட்ட தான் முதல் முதலாக கடன் கேக்கிறேன். இல்லேன்னுடாதீங்க அப்பறம் வருஷம் முழுக்க ஒருத்தனும் கடன் தரமாட்டான்.

அவன்: நான்காரோட்டப் பழக வேணும். எவ்வளவு செலவு வரும்.

சாரதி: ஆயிரம் ரூபா வரும்.

அவன்: ஏண்ணை அப்பிடி...

சாரதி: நீ கார் ஓட்டிப் பழகும் போது தட்டுப்படற ஆட்களுக்கு பணம் கொடுக்க வேணுமே ... அதையும் சேர்த்துதான் சொல்றன்.



‘என்ன அந்த வீட்டுக்கு முன்னாலே பொலீஸ் ஜீப் வந்து நிக்கிது?’

‘கலண்டர் களவுப் போயிட்டு துன்னு கம்பினேயின்ட் பண்ணி யிருக்கிறாராம்.....’

ஒருவர்: என்ன இந்த காருக்குள் எந்த நேரமும் ஒரே சனமாக பிரயாணம் செய்கிறார்கள்.

மற்றவர்: இந்தக் கார் அடிக்கடி நிக்கிது. தள்ளி ஸ்டார்ட் பண்ணுவதற்கு ஆட்களை கூட்டிக்கொண்டு போகின்றனம்.

சிரித்திரன்

பகுத்தறிவுப் போட்டி

அடுத்த இதழில்

வெளிவரும்

ஆசிரியர்

சுவனையின் எழிலும் வேலின் கொடுமையும்

கடிதத்திற்கு ஏராளமான பதில்கள் வந்துள்ளன பரிசீலனையிலிருப்பதால்

அடுத்த இதழில்

வெளிவரும்



‘ஜெகஜோதி’ பற் பொடி வேனுமாம். கடைக்குப் போய் அதை வாங்கி வந்து பல் தேய்த்த பிறகுதான் காப்பியே சாப்பிடுவாராம்.

பார்பவனி

கருடன்

“அதெப்படி சமய குரவர்கள் தமது சொற்பொழிவுகளை குறித்த நேரத்தில் முடித்துக் கொள்ள வழக்கறிஞர்கள் மட்டும் தமது விருப்பப்படி நேரம் எடுத்து முடிக்கிறார்கள்!”— சில நாட்களுக்கு முன் கொழும்பு வை. எம். சி. ஏ. மண்டபத்தில் நடந்த ஒரு கருத்தரங்கில் கடைசியாகப் பேச எழுந்த அட்வக்கேட் அதுலத் முதலிக்கு இது பெரும் புதிராகத் தோன்றியது. “புதிய அரசியல் திட்டம்” பற்றி அங்கே பேசியவர்களுக்கு தலைவரால் 15 நிமிடங்கள் ஒதுக்கப்பட்டன.

அக்குவைனாஸ் கல்லூரியின் வண. பிதா பாலசூரியா 15 நிமிடங்களில் கச்சிதமாக தனது பேச்சை முடித்துக் கொண்டார். வித்தியோதய பஸ்கலைக் கழக விரிவுரையாளர் வண. சரணங்கர தேரோவும் கால்மணியோடு அமர்ந்துவிட்டார்.

உடுப்பிட்டி சிங்கம் வழக்கறிஞர் திரு. சிவசிதம்பரம் ‘தாய் மொழி’ ‘அடிப்படை உரிமைகள்’ பற்றி உணர்ச்சி வசப்பட்ட தாலோ என்னவோ கர்ஜித்துக் கொண்டே போனதில் கருடனுக்கும் நேரம் போனதே தெரியவில்லை.

அப்படித்தான் வழக்கறிஞர் இலடன் முகமட்டும்.

நீதிபரிபாலனத்தின் சுதந்திரம் பற்றி விளாசித் தள்ளிக் கொண்டே போனார். நேரம் போனதே அவருக்குத் தெரியவில்லை.

விரிவுரையாளர் திரு. விமலச்சந்திரனுக்கு சிங்கள மக்கள் எதற்காக ஒரு புது அரசியல் திட்டத்தை நாடவேண்டும் என்பது புதிராக இருந்தது.

‘அவர்கள் தமது விருப்பப்படியெல்லாம் ஆடுவதற்கு இப்போதுள்ளது போன்ற ஒரு சிறந்த அரசியல் திட்டம் வேறு கிடைக்குமா?’ என்பது அவரது கேள்வியாகும்.

அடுத்து எழுந்த திரு. அது

லத் முதலிக்கு இது ஏன் என்று புரியவில்லை!

“இரண்டு சமய குரவர்களும் தமக்கு கொடுத்த நேரத்துக்குள் பேச்சை முடித்துக் கொண்டார்கள். இரண்டு வழக்கறிஞர்களும் இழுத்தடித்தார்கள். என்ன காரணம் என்று விளங்கவில்லை” என்று அவர் மயங்கினார்.

ஆனால் வெகு நேரம் அவரை குழப்பத்தில் ஆழ விடவில்லை வண. பாலசூரியா.

“சமய குரவர்கள் பிரசங்கத்துக்குப் பிறகு தான் ‘கலெக்ஷன்’ ஆரம்பிப்பார்கள். வழக்கறிஞர்களோ வா த த து து கு முதலே தமது ‘கலெக்ஷனை’ப் பெற்றுவிடுவார்கள். குருமாரர்கள் சற்று அவசரப்படுவது இயல்பு தானே! என்றார் அவர். மண்டபம் சிரிப்பால் அதிர்ந்தது!

எட்வோர்ட் கென்னடி

செனட்டர் எட்வோர்ட் கென்னடியை துரதிர்ஷ்டம் எங்கு போனாலும் விடாது போலிருக்கிறது.

அண்மையில் அது அவரை சப்பாசிடிக் தீவில் இருந்து பாரிஸ் வரை துரத்திக்கொண்டு சென்று விட்டது.

மேரி ஜோ என்ற இளம் பெண் செனட்டரின் காரில் செல்லும் போது இந்த தீவுக்குளம் ஒன்றுக்குள் காரோடு மூழ்கி மாண்டதாய் எழுந்த அவதூறுகள் மறைவதற்குள் புதிதாக ஒன்று முளைத்துவிட்டது.

டிகாலின் இறுதிச் சடங்கில் கலந்துகொண்டு அவருக்கு மரியாதை செய்யச் சென்ற கென்னடி, பதிலாக டிகாலை அவமதித்துவிட்டதாக ஒரு திடுக்கிடும் செய்தியை லண்டன் வாராந்தரி ‘பீப்பிள்’ வெளியிட்டுள்ளது.

பரபரப்பு என்றால் ‘யூப்பி’ தேன் குடித்த மாதிரி என்று கருடன் கேள்விப்பட்டிருக்கிறது.

டிகாலின் இறுதிக்கிரியைக்கு

முதல் இரவு கென்னடி இத்தாலிய இளவரசி ஒருவருடன் விடிய விடிய நடனமாடினாராம். இரவு கிளப்பெல்லாம் அலைந்தாராம். இதனால் மறைந்த டிகாலை அவர் அவமதித்துவிட்டார் என்கிறது ‘பீப்பிள்’.

கென்னடியின் உதவியாளர் ஒருவர் இதை முற்றாக மறுத்து விட்டார். ‘கென்னடி எந்தப் பெண்ணோடும் ஆடவில்லை’ என்றார் அவர்.

இதில் யார் சொல்வது சரி? யார் சொல்வது பிழை?

‘இரு தரப்பாரும் உண்மையைக் கூறவில்லை!’ என்கிறது ‘நியூஸ் வீக்’

கென்னடி அன்று இரவு பாரிஸில் உள்ள ஒரு வீட்டில் நடந்த விருந்தில் கலந்து கொண்டது உண்மை, அதில் கலந்துகொண்ட 25 பேரில் இத்தாலியின் முன்னாள் மன்னர் உம்பர்ட்டோவின் 36 வயதான மகள் மரியபியா இருந்தது உண்மை. கென்னடியும் மற்ற எல்லோருமாக பின்னர் ‘ஸைகெடெலிக்’ என்ற இரவு விடுதிக்குப் போனதும் உண்மை.

ஆனால் கென்னடி அங்கே யூப்பிள் கூறுவது போல மரியாயாவுடன் விடிய விடிய ஆடவில்லை.

மரியா பியாவைத் தவிர அங்கிருந்த மற்ற எல்லாப் பெண்களுடனும் அவர் விடிய விடிய ஆடிக்கொண்டிருந்தார் என்பது தான் உண்மையாம்.

இத் தகவலை இரவு விடுதியில் இருந்த ஒருவர் தந்துள்ளதாக நியூஸ் வீக் பத்திரிகை, கூறுகிறது.



ஆகா! என்னே உன் அழகு, தக்காளிப் பழ மேனி, மூன்றும் பிறை நெற்றி, மயக்கும் விழி! முத்துப் போன்ற பல் வரிசை.

மாத்திரைக் கதை

காலையில் சூரியன் அடிவானி
லிருந்து அழகுற எழுந்து உயரத்
தொடங்கினான். அதுகண்ட கோ
ழிச் சேவலானது தன் குரலை
எழுப்பி சூரியனின் புகழ் பாடிச்
சிறகுளை அடித்துக் கூத்தாடி
யது. சூரியனுக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி...
தன்னுடைய உயர்வில் கோழிச்
சேவலுக்கு எவ்வளவு கொண்
டாட்டம் என்று தன் உயர்வு
குறித்து பெருமிகமும் கோழிச்
சேவலின் நட்புக் குறித்து புள
காங்கிதமும் அடைந்தான் சூரி
யன்.

காலம் ஓடியது.....

சூரியன் மேற்கு வானில்
அகல பாதாளத்தில் வீழ்ந்திடத்

தொடங்கினான். தான் விழும்
போது தனக்காக அழுவோ தன்
னைத் தாங்கவோ அந்தக் கோழிச்
சேவல் வருமென்று சூரியன்
எதிர்பார்த்தான். ஆனால்
கோழிச் சேவல் கவனிக்கவே
இல்லை. சூரியன் விழும்போது
சேவல் வயிற்றில் அடித்துக்
கத்த வரவே இல்லை.

சூரியன் அஸ்தமித்தான்
அவன் அஸ்தமிக்கும் போது
தனக்குள்ளேயே இப்படிச்சொல்
லிக்கொண்டான்:-

'எழும் போது தாங்கி வருற
வெல்லாம் விழும் போது
தாங்கவருவதில்லை.'

சோம்பல்

புகழி ழந்து இகழ டைந்து
புன்மை யுற்றுப் போகவும்
அகமே நொந்து உடல் மெலிந்து
ஆக்க மற்றுச் சோரவும்
தகவு யின்றி தரணி தன்னில்
தளர்ச்சி யுற்றுப் போகவும்
மிகவுந் தீமை மிகவுந் தீமை
மெய் வருத்தும் சோம்பலே!

★

ஆக்கம் இன்றி ஆற்றல் இன்றி
அடிமை வாழ்வு வாழவும்
ஊக்கம் கெட்டு உயர்வு கெட்டு
உலக வாழ்வில் சோபவும்
ஏக்கம் கொண்ட வாழ்வு பெற்று
இன்னல் தன்னில் வீழவும்
ஆக்கம் இல்லை ஆக்கம் இல்லை
அறிவை யழிக்கும் சோம்பலே!

செல்வி: ச. பாலதேவி

வெளிநாட்டில் நடந்தது:

இலங்கையர் ஒருவர் வெளி
நாட்டுக்குப் போனார். அங்கு
இருவர் பேசிக்கொண்டிருந்தார்
கள். ஒருவர் இன்று தட்ப
வெப்ப நிலை 20 பாகைக்கு கீழ்
போகும் போலிருக்கிறது என்
றார். அதைக் கேட்ட இலங்கை
யர், 'அப்போது தண்ணீர் பனிக்
கட்டியாகிவிடுமா' என்று கேட்
டார். மற்றவர் '32 பாகைக்கு
கீழ் நிலையையும் திரவல்
பொருட்கள் எல்லாம் கட்டியாகி
விடும் என்றார். அதற்கு இலங்
கையர் என்ன பதில் கூறினார்
தெரியுமா? தெரியாது ஐயா
நான் இவ்வருக்குப் புதிது.

★

தொலைப்பேசி கம்பத்தில்
காரை மோதிய ஒருவர் பொலீ
சுக்கு அறிவித்தார். பொலீசார்
ஸ்தலத்துக்கு வந்து, அவர் குடி
வெறியில் கார் ஓட்டியதாக
கைது செய்தார்கள். அவரோ
குடிவெறியை சோதிக்கும் இயந்
திரத்தின் சோதனைக்கு குட்படுவ
தாக சவால் விட்டார். இயந்தி
ரம் வேலை செய்யவில்லை.
அவரோதான் ஒரு இலகிட்
ராணிக் இயந்திர விற்பன்னர்
என்றும், இயந்திரத்தை சரி
செய்து தருவதாகக் கூறி சரி
செய்து கொடுத்தார். இயந்தி
பம் அவரைக் குடிகாரர் என்று
சாட்டவே அவர்கைது செய்யப்
கட்டார்.



என்ன உங்கள் வயது 102
என்கிறீர்கள் அதெப்படி? ஒரு
பல் கூட விளாமல் உறுதியாக
இருக்கின்றது. சொல்லும் சுத்த
மாக இருக்கின்றது.



சினிப்படுயன், நடுத்தெரு,
ரத்மலானை.

கே: நீர் சமீபத்தில் பார்த்த
தமிழ் படம் எது?

ப: தமிழ் படம் எங்கே ஐயா
ஓடுகிறது. வேட்டியுடுத்த கதா
நாயகனும்; சாரியுடுத்த கதா
நாயகியும் பாகவதர் காலத்
தோடு பறந்து விட்டார்களே.

பி. சரஸ்வதி, சுமராம வீதி
கல்கிசை.

ஆங்கிலேயருக்கும் எ ம க் கு ம்
உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப: அரசியலை நன்கு அறிந்த
ஆங்கிலேயன் கூட உதைபந்
தாட்டம் பற்றித்தான் பேசு
வான் அரசியல் அ...ஆ...கூட
தெரியாத எம்மவர் அரசியல்
பேசுவார்.

பரிசுக் கேள்வி

பூ. சுபத்ரா 44 லேயாஸ்ட்ஸ் வீதி
கொழும்பு--14

கே: கலைக்கும் காசுக்கும் பொருத்தமில்லை என்கி
றார்களே இதுபற்றி மகுடியாரின் கருத்து என்னவோ?

ப: உண்மைதான் ரூபானோட்டை அச்சடிக்க
படம் வரைந்து கொடுக்கும் கலைஞன் கையில் ரூபாய்
நோட்டு இருப்பது இல்லையே!

எஸ். என். வீ. குலகசாதிராமன்
செம்மலை, அளம்பில்.

கே: பெண்களின் பகை வன்
யார்?

ப: பெண்கள்தான். வதந்தி
யின் பிறப்பிடம் எங்கேயென்று
நினைக்கிறீர்கள்.

எஸ். மொகமட், மெயின் வீதி,
வெலிகம.

கே: எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி
எம். எல். வசந்தகுமாரி, பட்
டமும் இவர்கள் இன்றைய
படங்களில் பாடாதது ஏன்?

ப: மீன் விற்குமிடத்தில் பூ
விற்பவர்களுக்கு என்ன வேலை
என்று ஒதுங்கியிருப்பார்கள்.

கே. வி. பெரியண்ணன்,
தென்தெனியா.

கே: கடந்த ஆண்டில் ஈழத்
தமிழ் மக்கள் எதில் ஏற்றம் கண்
டார்கள்.

ப: நாட்டிய அரசங்கேற்றத்தில்

க. கணேசதுரை
பூவரசம் குளம் வவுனியா.

கே: பாடசாலைக்கும் படமாளி
கைக்கும் உள்ள வித்தியாசம்
என்ன?

ப: படமாளிகை பள்ளி
அறைக் காட்சிகள் பார்க்கு
மிடம். பாடசாலை பள்ளி அறைக்
காட்சி பார்த்த களைப்பிற்குப்
பள்ளி கொள்ளுமிடம்.

எஸ். ஆனந்தவல்லி

2ம் ஒழுங்கை இரத்மலானை.

கே: கடவுள் ஏன் மகுடியாரே!
மிருகங்களுக்கு சிரிக்கும் சக்தியை
கொடுக்கவில்லை?

ப: மனிதனை பார்த்துச் சிரிக்
காமல் இருப்பதற்காக.

அ. ஜெயலெட்சுமி, மெயின் வீதி
பதுளை.

கே: இன்றைய கல்வி நிலையைப்
பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்?

ப: பொருளை மதிப்பது அருளை
அவமதிப்பது.

பி. நீலவர்ணக்கண்ணன்,
கோப்பாய் தெற்கு இருபாலை.

கே: மகுடியாரே! சகுனிக்கும்
சூனிக்கும் உள்ள வித்தியாசம்
என்ன?

ப: குணம் ஒன்று கரம் வேறு.

சின்னத்தம்பி 3-2 மேபில் வீதி

கொழும்பு-13

கே: பதினாறும் பெற்று பெரு
வாழ்வு வாழ்க என்று புது மணத்
தம்பதிகளை வாழ்த்துகிறீர்களே;
அந்த பதினாறும் என்ன?

ப: கலியாணத்துக்கு கடன்,
குடியிருக்கும் வீட்டிற்கு அட்
வான் கடன், பிரசவ ஆஸ்பத்தி
ரிக்கு கடன், மளிகைக் கடைக்
கடன் இப்படியான பதினாறு
கடன்களும் பெற்று குடும்பம்
பொறுகி வாழ்க என்று நிச்சய
மாக இருக்காது.

வ. கந்தையா, மட்டக்களப்பு

கே: உண்மை அரசியல்வாதி
யார்?

ப: கத்திப் பேசுபவனல்ல
கத்தரி நடுபவன்.

செ. தவராசா, வரணி.

கே: உணவுப் பொருட்களைப்
பதுக்கி வைத்தால் கடுழிய சிறை
வாசத் தண்டனை விதிக்கப்போகி
றதாம் அரசாங்கம் உமது கருத்
தென்ன?

ப: வியாபாரிகளை மாத்திர
மல்ல...தாய்ப்பாலை பிள்ளைக்குக்
கொடாமல் பதுக்கி வைத்திருக்
தாய்மாருக்கும் சிறைத் தண்டனை
விதிக்க வேண்டும்.

பி. பாஸ்கரன்,
19 சென். ஜோன்ஸ் வீதி,
கொழும்பு-11

கே: மகுடியாரே! கலைஞர்களை எவ்வகையில் நாட்டிற்குப் பயன்படுத்தலாம்?

ப: பட்டினி போட்டு பாட்டுடமுத வைக்கலாம்.

பெ. பத்மநாதன்

பிரதான வீதி, நெடுங்கேணி..

கே: கடன் தொல்லையில்லாதவர் யார்?

ப: வங்கியில் முழுப் பணத்தையும் போட்டு விட்டு வெறும் மணிபர்சை காட்டுபவன்.

ஆ. கெங்கை வேந்தன்

24] 1, கிருண்டி பலார

யாழ்ப்பாணம்.

கே: மனிதனுக்கு நரகம் சொர்க்கம் என்பன எதனால் கிடைக்கின்றன.

ப: முனிசிபாலிட்டியால்

ஆ. துரைராசா, ஓட்டுமடம்

யாழ்ப்பாணம்.

கே: சோஷலிசத்தில் எத்தனை வகையுண்டு?

ப: துரையே எனக்குத் தெரிந்தது யூ. என். பி. துரைகளின் சோஷலிசம் தான்.

ஏ. எல். எம். அப்துல் காதர்

ஆணழகன். பி. பி. வவுனியா

கே: நூல் நிலையத்தில் காணப்படாத வாலிபர்கள் பஸ் நிலையத்தில் காணப்படுவதென்?

ப: நூல் நிலையத்தில் அறிவைக் காணலாம். பஸ் நிலையத்தில் அறிவையரையும் காணலாமே அதனால் தானே?

ஏ. எல். கமால்தீன், அவிசா

மன்சில் வவுனியா.

கே: பெண்குலத்துக்கு பெருமையளிப்பது?

ப: முகமல்ல...அகம்.

த. சிவயோகம், கொடிகாமம்.

கே: பொருமை எப்படிப்பட்டது?

ப: வெறுப்பவன் போட்ட நேர்கோடு நெளியும் பாம்பாகத் தெரியும்.

செல்வி: மல்லிகா தங்கராசா,
நல்லூர்.

கே: தமிழ் அரசியல் வாதிகள் எழுபதில் கிழித்ததென்ன?

ப: கலண்டர்.

மு. சிவயோகம், மட்டுநகர்

கே: ஈழத்து எழுத்து துறையை மக்கள் மதிக்கிறார்களா?

ப: இல்லை ... பெண்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட இடம் என்று பஸ்ஸில் எழுதப்பட்டும் அந்த இடத்தில் இருந்து கொண்டு எழுந்து இடங்கொடுக்க மறுக்கிறார்களே.

மு. ராமையா, கம்பளை.

கே: நீர் ஏன் தமிழ்ப் படங்களைப் பாராட்டுவதில்லை?

ப: ஏனில்லை மிருகங்களாவது பாடாமல் நடக்கின்றனவே அதைப் பாராட்ட வேண்டாமா

எஸ். ஏ. சிவகுமார், பதுளை

கே: உமக்கும் சினிமா நடிகருக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப: சினிமா நடிகரை பத்திரிகைக்காரர் பேட்டி காணுவார். பத்திரிகைக்காரரை கடன்காரர் பேட்டி காணுவார்.

ப. கனகசுந்தரம், சன்னகம்

கே: தமிழனின் இன்றைய கவலை நிலைக்கு காரணம் என்ன?

ப: தூரதிருஷ்டி ஞானம்..... காண்டம் வாசித்துப் பார்ப்பது.

ந. பத்மநாதன்,
அம்மன் குடத்தளை.

கே: மருத்துவனுக்கும் நோயாளிக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப: மருத்துவ விஞ்ஞானம் தெரிந்தும் இறப்பவர் நோயாளி மருத்துவ விஞ்ஞானம் தெரியாமல் இறப்பவர்.

ஜே. கருணா, தொலியாக்
கொள்ளை குருநாகல்.

கே: திருவள்ளுவர் தன் மனைவியை விவாகரத்து செய்திருந்தால்...?

ப: இன்பத்துப்பால் எழுதியிருக்கமாட்டார்.

மகுடி,

மே/பா. "சிரித்திரன்"

101/4, சென். பெனடிக்ஸ் வீதி

கொட்டாஞ்சேனை.

எஸ். எம். கபிரியல்,

ராகல பலார, ஹல்கரையோ

கே: கட்சித் தலைவர்களுக்கு மலர் மாலை அணிந்து வரவேற்பும் கொடுப்பது எதைக்குறிக்கிறது.

ப: அந்த மலர்மாரர்கள் தங்கள் வாழ்வை மலர்ச்செய்வார் எனும் அவாவைக் குறிக்கிறது.

- திருமண வைபவங்களுக்கு மணவறைகள்.
- மின்சார தீப அலங்காரங்கள்.
- ஒலி பெருக்கி அமைப்பு.

மற்றும் எல்லாவிதமான

மின்சார வேலைகளுக்கும்

நம்பிக்கையான சிக்கனமானது.

ரஸ்னா எலெக்ட்ரிகல் வெர்க்ஸ்

162 - 63. மொய்தீன் மஸ்ஜித் மாவத்தை

கொழும்பு - 10

பலரசம்

பயங்கரப் படங்களைத் திரையிடும் பாரீஸ் படமாளிகையின் கடைசி வரிசை ஆசனங்கள் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கும் சவப்பெட்டிகளில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றனவாம்.

காற்றடைக்கப்பட்ட மாதா கோயில் ஒன்று இப்போது உபயோகிக்கப்படுகிறது. லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ் நிறுவனம் ஒன்று தயாரித்துள்ள இம் மாதா கோயில் 200 அடி நீளம் 60 அடி அகலமுள்ளதாக, 3500 பேருக்கு ஆசனவசதியளிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. இது 35 அடி உயரமுள்ளது. நிறை 17000 ராத்தல்கள். இக்கட்டிடம் மணிக்கு 170 மைல்கள் வேகத்தில் வீசும். காற்றைத் தாங்கக் கூடிய சக்தியுள்ளதாம்.

கென்யாவில் ஒரு ரயிலால் அடிபட்ட யானை, வஞ்சந்தீர்த்துக் கொள்வதற்காக புகையிரதப் பாதையில் இரண்டு மணி நேரம் காத்திருந்து, அடுத்த புகையிரதத்தை தாக்கியதாம்.

பூமத்திய ரேகை

பூமியை மூன்று கற்பனைக் கோடுகளாகப் பிரிக்கலாம், அவை: மகரரேகை, கடகரேகை, பூமத்தியரேகை எனப் புவியியல் ஆசிரியர் விளக்குகின்றார். கடகரேகையிலிருந்து பூமத்திய ரேகைக்குச் சென்ற சூரியன் அங்கிருந்து மகரரேகைக்குச் செல்வான். பின்பு அங்கிருந்து மீண்டும் பூமத்திய ரேகைக்குச் செல்வான்.

கொர்...கொர்... மாணவன் ஒருவன் உறங்கிக்கொண்டிருந்தான்.

“என்ன நித்திரைகொள்ளுகின்றாய்” ஆசிரியர் அதட்டல். “பூமத்திய ரேகையில் உஷ்ணம் அதிகமாக இருப்பதால் கண் என்னை அறியாமலே தூங்கிவிடுகின்றது” மாணவன் பதட்ட மின்றிப் பதிலளித்தான். வகுப்பறையே சிரிப்பொலியால் மிதந்து சென்றது.

லண்டனில் இப்போது கடுங்குளிர். எனவே இந்த நத்தார் சீலனை தமது உறவினர்களோடு கழிக்க, ‘சாட்டர்பிளேட்’-களில் சாரி சாரியாக லண்டன்-இலங்கையர்கள் வந்து இறங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மெழுகு திரியின் விலையை 15 ஷில்லிங்காக உயர்த்திய அந்த மின்சார வேலைநிறுத்தம் ஆரம்பமானதிலிருந்தே, லண்டனில் இருளில் தவித்துக்கொண்டிருந்த, ‘எங்க கூட்டம்’ இங்கே வரத்துடித்துக்கொண்டிருப்பார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இந்தச் ‘சாட்டர்பிளேட்’ வாலா ஒருவரை ‘கருடன்’ சந்தித்தது.

ஆசாமி ‘லக்டோஜன்’ பேரி மாதிரி ‘மொழி மொழி’ என்றிருந்தார். எனக்கு ஆச்சரியம் -

சென்ற முறைவந்த போது ஒருமி இருமிக்கொண்டிருந்தவர் இந்தத் தடவை மாறிவிட்டிருந்தார்.

‘இரகசியம் என்ன’ என்று விசாரித்தேன்.

‘சிகரட்டை விட்டாயிற்று’ என்றார்.

இந்த ‘சிகரட் பற்றி அவர் கூறிய ஒரு சுவையான தகவல் இது:

லண்டன் ரயில்களில் உள்ள ‘கம்பாட்மென்ட்’-டுகள் இரு பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவாம். ஒரு பிரிவில் இருந்து இறங்கும் பிரயாணிகளைப் பார்த்தால் காசநோய் ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து வருபவர்கள் போல இருப்பார்களாம்.

மற்ற ‘கம்பாட்மென்ட்’-டில் இருந்து இறங்குவோர் ‘கொழு கொழு’ என்று மினுங்குவார்களாம்.

முதல் ‘கம்பாட்மென்ட்’ புகைப்பிடிப்போருக்கு, பிந்தியது புகைப் பிடியாதோருக்கு.

வகுப்புவாதக் கொட்டாவி

யாழ். மெயில் வண்டி கொழும்பை நோக்கி ஓடிக்கொண்டு இருந்தது. எதிரெதிரே ஒரு சிங்களவரும், ஒரு தமிழரும் அமர்ந்திருந்தனர். ஒருவர் மொழி ஒருவருக்குத் தெரியவில்லை. பேசாமல் இருவரும் அமர்ந்திருந்தார்கள். மணி இரவு 10 ஆயிற்று. அருகில் அமர்ந்திருந்த சிங்களவர் அநாயாசமாக ஒரு கொட்டாவி யை விட்டார். பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்த தமிழர் இது வகுப்புவாதக்கொட்டாவி யென நினைத்து வேறொரு சீற்றினில் சென்று அமர்ந்தார்.

—தர்மகுலசிங்கம்.

சிரித்திரன் வாசிக்கும் ‘சிங்கள’ இளைஞர்



கே. மாட்டிபன்

கே. மாட்டிபன் நுவரெலியா பகுதியைச் சேர்ந்த ராகலை மேல்கணக்கு தோட்டத்தில் வசிக்கும் 22 வயது சிங்கள தோட்டத் தொழிலாளியாவார். ஒன்றரை வருட காலமாக, சிரித்திரன் தவறாது படித்து வருகிறார்.

சிரித்திரனில் பிரசுரமாகும் விஷயங்களில் தனக்கு மிகவும் பிடித்தது ‘ஆச்சி பயணம் போகிறாள்’ என்னும் தொடர் கதை என்கிறார். சிரித்திரன் வளர்ச்சிக்குத் தன் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறார்.

கா த ல்

—பதுளை ராலகுன்—

அந்த வண்டு திரும்பிப் பார்த்தது. அங்கே...
விரிந்த மடல்...
பரவும் மணம்...
மெளனக் கண்கள்...
அதுவிடுக்கும் காதலழைப்பு...
தென்றலின் குளு குளுப்பு...
அதில் மிதந்தாடும் நர்த்தனம்.
மலருக்கு அணிகளன்களா...?
அணிகளன்களுக்கு மலரா...?
வண்டின் ரீங்காரம் காதல் நாதமாக மாறிலிட்டது. மலரைச் சுற்றி 'விர்'ரென்று பறந்தது. மலர் ஏதோவொரு சுவர்க்கத்தைக் காண தயராக நின்றது.
உடலுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு உணர்வை...
உள்ளத்தின் காதுகளுக்கு மட்டுமே கேட்கும் அந்த அபூர்வ ராகத்தை...
ஜீவகீதத்தை...
கனவு கண்டு கொண்டே சுற்றியது வண்டு. அதன் தேவை ஆத்மாவோடு சங்கமிக்கும் ஆழம் நிறைந்த பிணைப்பாகும்.
உடலணைப்போ, உந்தலோ பொருளற்ற ஒன்றாக நின்றது.
'கண்ணைத் திறந்து என்னைப் பாரேன்' என்று சொல்லாமல் சொல்லி, கெஞ்சாமல் கெஞ்சிய மலரின் கண்களிலே வீசிய விரக தாபமும், சொட்டு சொட்டாக நிலத்தில் கொட்டிய தேன் துளிகளும் வண்டின் உடலை கூசச் செய்தன.

இது தேடும் பொருள்ஒன்று...!
அது நாடும் பொருள் ஒன்று...!
'நான் தேடும் பொருளை நீ காணவே மாட்டாய்...'
அது மிக மிக ஆழத்திலே புதைந்து கிடக்கின்றது...
அதன் அபூர்வ ராகத்தை...
ஜீவகீதத்தை...
நீ உணரவே மாட்டாய்...
உன் இதயத்தின் காதுகள் செவிடாக கிடக்கின்றன...
ஆழமற்ற உணர்வுகளோடு கூடிய நீ...
மெளனத்தையாவது சாதித்திருக்கலாம்...
முடியாது...முடியாது...
அது உன்னால் முடியாது...
நீ பாடி விட்டாய்!
உன் பாடலின் பொருளை நான் உணர்ந்து கொண்டேன்; இனி...?
நான் அந்த ஆழ்ந்த உணர்வுக்காக நடத்தும் மெளன பிராத்தனை பொருளற்றது!
உன் வழியே...
நான் வருகிறேன்...
நான்...
உயிருள்ள ஜீவனல்லவா?'
மலரின் நீட்டிய கரங்களுக்கு கூட வேண்டின் ஆவேச அந்த அணைப்பில் வெறித் தன்மை மிகுந்திருந்தது. வடியும் மதுத்துளிகளெல்லாம் 'எனக்கு எனக்கு' என்று கூவிக் கொண்டு அவற்றை அள்ளி அள்ளி பருகிவ

யிற்றை நிறப்பிக் கொண்டது.

மது நிறைய...

மதி வழிய

போதையுலகு திறந்து விட்டது...!

மலர் சோர்வடைந்து விட்டது. அதற்கு ஓய்வு தேவை.

'என் உணர்வுகளை விழிப்படைய செய்து விட்டாய். அவை திருப்தி கண்டு ஓய்வு பெறவேண்டும்' இது வண்டின் விழித்து விட்ட உணர்வின் ஓங்காரம்.

போராட்டம் தொடங்கி விட்டது...

வண்டிடம் மீளத் துடிக்கும் மலர்...

உணர்வுகளிடம் மீளமுடியா வண்டு...

ஓலம்...!

கூக்குரல்...!!

கண்ணீர்!!!

இதழ்கள்...

கிழிந்து தொங்கின...!

மகரந்தப்பொடி...

நாலா பக்கமும் சிதறின...!!

மது...

எங்கெங்கோ சிந்தியது...!!!

காம்பு முறிய

மலர் விழுந்தது...!

போதை நிறை...

வண்டு விழுந்தது...!!

போதை தெளிந்த வண்டு கண் விழித்ததுப் பார்த்தது.

மலரைக் காணவே இல்லை. கருகி ஒளியிழந்து மண்ணோடு

மண்ணாக கிடந்த மலர் அதன் கண்களுக்குத் தெரியவே இல்லை.

இந்த இடத்தை விட்டு வேகமாகப் பறந்தது. திடீரென்று அதன் பார்வை குத்திட்டு நின்றது அங்கே...

விரிந்த மடல்...

பரவும் மணம்...

மெளனக் கண்கள்...

ஆமாம்:

இன்னொரு காதல் கதை உதயமாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

பல்களைக் கலக 'ரூக்கிங்'

சிரிபுரம் ஒலிபரப்புச் சேவை இப்பொழுது நேரம் ஒன்பது மணிக்கு இன்னும் இரண்டு நிமிடங்களுக்கு முப்பது விநாடிகள் இருக்கின்றன. இப்பொழுதிலிருந்து பத்து மணிவரை பல்களைக் கலகம் விரிவுரை ஆரம்ப தினத்தை முன்னிட்டு சிரிபுரம் ஒலிபரப்புச் சேவை தொகுத்தளிக்கும் 'ரூக்கிங்' நேர்முக வர்ணனையைக் கேட்கலாம். இந்நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்தளிப்பவர் சந்திரமண்டல பிரயாண நேர்முக வர்ணனையை இரண்டு மணித்தியாலங்கள் கேட்டு அகில உலகப் புகழ் பெற்றவரான திருவாளர் ஆத்தாசி அவர்கள், சிரி நேயர்களே இல்லை சரிநேயர்களே இனி உங்களைப் பல்களைக் கலகத்திற்கி அழைத்துச் செல்லுகின்றோம்.

பல்களைக் கலகத்திலிருந்து இந்நிகழ்ச்சியை ஒலிபரப்புகின்றோம். இப்பொழுது வானம் மப்பும் மந்தாரமுமாக இருக்கிறது. இருந்தபோதும் இதைப் பொருட்படுத்தாத வருங்காலச் சந்ததியினர் சாய்த்து விட்ட மந்தைக் கூட்டம் போல சாரி சாரியாக (மணிப்புரி, காஞ்சிபுரமல்ல) வந்து கொண்டேயிருக்கிறார்கள். அவர்கள் முகத்தை நோக்குங்கால் அன்றலர்ந்த செந்தாமரை நிச்சயமாகத் தோற்றுப்போய் விடும். அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியுமென்பார்கள், என்ன பொருத்தமான பழமொழி. இங்கும் புதிய மாணவர்களையும், பழைய மாணவர்களையும் முகத்தில் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கிறது.

பழைய மாணவர்கள் ஒருவர்

இருவராக நின்று ராக்கிங் செய்யத் திட்டங்களைத் தீட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களை நோக்கிப் பழையமாணவர்கள்— ஆண்களும் பெண்களும்விரைந்து செல்கின்றனர். இங்கு ஒன்றைக் குறிப்பிட்டேயாக வேண்டியிருக்கிறது. அதாவது பெண்கள் தாங்கள் ஆண்களுக்குச் சரி நிகர் சமானமென்று கூறுமாப்போல் 'ரூக்கிங்' வேலைகளில் மிகவும் மும்முரமாக ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் தொகை சரிக்குச் சரியாக இல்லை. ஆனால் கஞ்சிக்குப் பயறுபோட்ட மாதிரிக் காணப்படுகிறார்கள். மிக முக்கியமான ஒன்றைச் சொல்ல மறந்து விட்டேன். இம்மாதர் குல மாணிக்கங்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் மினி உலக மாதர்களாகத்தான் உலாவுகிறார்கள். அவர்களின் பின்னே பாதுகாப்புப் படை போன்று மாணவர் கூட்டம் சென்றுகொண்டிருக்கிறது.

இதோ சில மாணவிகள் தங்கள் பெற்றோருடன் வந்து கொண்டிருப்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இவர்கள் நிச்சயமாக யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பது அவர்களைப் பார்த்தவுடன் புரியக்கூடியதாகவிருக்கிறது.

இங்கு பழைய மாணவர்கள் சிலர் வெடி கொழுத்திப் புதிய மாணவர்களை வரவேற்பதை சிரித்திரன் நேயர்கள் கேட்கக் கூடியதாகவிருக்குமென நினைக்கிறேன். டபார்... டபார்... டிப்... டப்... டபாச்... டுமில்... டுமில்... டபார்..... டபார்.....

இதோ ஒரு வயோதிபர் அவர் தம் மகளோ அல்லது பேத்தியோ தெரியவில்லை மிகவும் பக்குவமாக அழைத்து வருகிறார். இதை அவதானித்த பழைய மாணவர்கள் அப்பெரியவரை நோக்கிச் செல்வதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. இதோ நெருங்கிய பழைய மாணவர்கள் பெரியவரை நோக்கிப் போகிறார்கள். மாணவர்கள் ஏதோ சொல்ல பெரியவரும் பின்னையும் தலை குனிவது தெரிகிறது.

சரி நேயர்களே நான் இப்பொழுது ஒலிவாங்கியை [மைக்] அன்பர் ஷெல்லியிடம் ஒப்படைக்கிறேன். அவர் என்ன சொல்லப் போகிறார் என்பதைக் கேட்டுத் தான் பாருங்களேன். இதோ ஷெல்லி.

ஆ. த. சித்திரவேல்

இப்பொழுது, கிஸ்சிங் பெண்ட்' டிலிருந்து பேசுகிறேன் கிஸ்சிங் பெண்ட் என்றால் 'முத்தமிடும் வளைவு' என்பது நான் சொல்லித்தான் தெரியவேண்டுமென்பதில்லை. இங்கு இரு மாணவர்கள் பழைய மாணவர்களிடம் மாட்டிக்கொண்டுவிட்டார்கள். ஒலிவாங்கியை அவர்கள் பக்கம் பிடிக்கிறேன். இதோ கேட்டுப் பாருங்கள். ஹலோ மிஸ்டர் மன்மதக் குஞ்சாரே! பார்ப்பதற்கு மிகவும் அழகாகத்தான் இருக்கிறீர். உமது பெயர் என்ன வென்று திருவாய் மலர்ந்தருள்வீராக. (மிஸ் உஷா)

'எனது பெயர் வந்து... வந்து...'

'என்ன மிஸ்டர் உமது பெ

யர் வந்து... வந்துவா? (உஷா)
ஹி...ஹி...ஹி...

‘எனது பெயர் கண்ணபிரான்’

‘ஓஹோ...அப்படியென்றால் அந்தக் கண்ணபிரானைச் சுற்றி ஒரு பெண்கள் கூட்டமே நிற்கும் அப்படித்தானே... [உஷா]

ஹி...ஹி...ஹி...

‘ம்...சரி...அடுத்தவர் பெயர் மாயக் கிருஷ்ணனோ?’ [உஷா]

இல்ல...

‘இல்லையா...புதுமையான பெயர்’...(உஷா)

‘காந்தமூர்த்தி’

‘ஓஹோ உமது காந்த சக்தியால் பெண்களைக் கவர்ந்துவிடுவீர் போல இருக்கிறது.’ [உஷா]

‘டேய்..... டேய்.....அங்கே அங்கே இரண்டு மினி மோஸ்தர்கள்வாங்கடா...போவோம் (மாணவர்கள்)

நேயர்கள் இதுவரை கேட்டது மிஸ் உஷா கண்ட பேட்டி. உஷாவிற்குப் பக்கவாத்தியம் வாசித்தவர்கள் பழைய மாணவர் பாதுகாப்புப் படையினர்.

சரி நேயர்களே ‘லவர்ஸ் பென்ட்’டில் இருந்து நண்பர் காவலன் ஏதோ சொல்ல விழைகிறார் போல் தெரிகிறது. அவரிடம் ஒலிவாங்கியைக் கையளிக்கிறேன். இதோ காவலன் பேசுகிறார்.

‘நண்பர் ஷெல்லி அவர்கள் சொன்னது போல் ‘லவர்ஸ் பென்ட்’டில் இருந்து பேசுகிறேன். இங்கு ஊர்வலம் ஒன்று வருவது தெரிகிறது. ஆ... இதோ அந்த ஊர்வலம் கிட்டிவிட்டது. வாட்டசாட்டமான வாலிபர் ஒருவர் முன்னே வர அவரைத் தொடர்ந்து

பழைய மாணவர்களும் மாணவிகளும் அணிவகுத்து வருகின்றனர். புதிய மாணவரைப் பற்றிச் சில வார்த்தைகள். அவரின் பெயர் தெரியவில்லை. இல்லை யில்லை இதோ ஒருவர் சொல்லுகிறார். அவரின் பெயர் சுபாஸ் சந்திரபோஸ் என்று.

கிர்... கிர்... நூய்... நூய்...
உஸ்... உஸ்...

மன்னிக்க வேண்டும் நேயர்களே. பழைய மாணவரில் ஒருவர் சிகரெட்டைப் பிடித்துவிட்டு அடிக்கட்டையை எனது சேட்டுப் பொக்கற்றினுள் வீசியெறிந்துவிட்டார். அதையெடுப்பதில் ஏற்பட்ட சிரமத்தால் சில வினாடிகள் எமது நிகழ்ச்சி தடைப்பட்டமைக்கு வருந்துகிறோம்.

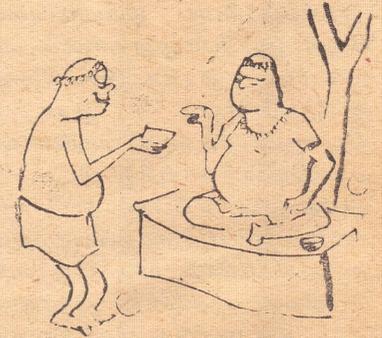
இதோ திருவாளர் சுபாஸ் சந்திரபோஸ் அவர்களைப்பற்றி எப்படி வர்ணிப்பதென்றே புரியவில்லை. இருப்பிலும் அவரைக் காலிரிந்து தலைவரை முடிந்தவரை வர்ணிக்கிறேன். அதாவது திருவாளர் சுபாஸின் கால்கள் தரையில் படக்கூடாத பெருந்தன்மை காரணமாக அன்றைய தினசரிப் பத்திரிகை ஒன்றை நிலபாவாடையாக மாற்றி மாறி இரு புதிய மாணவர்கள் விரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதன் மீது ராஜ நடை போட்டு வருகிறார் திருவாளர் சுபாஸ். அவரைத் தொடர்ந்து வரும் பழைய மாணவர்கள் எக்கோடியன், ரஷான், மெளத்தோக்கன் ஆகிய இசைக் கருவிகளைத் தங்களுக்குத் தெரிந்த இசை ஞானத்துடன் வாசித்துக்கொண்டு வருகிறார்கள். இடையிடையே வெடியும் கொளுத்தப்படுகிறது.

இந்த இசையையும் வெடிச் சப்தத்தையும் நீங்கள் கேட்கக் கூடியதாகவிருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். இப்பொழுது திருவாளர் சந்திரபோஸின் ‘திருக்கால்’ பற்றிப் பார்ப்போம், அவரது

வலக்காலை பொயின்ரட் சப்பாத்து அலங்கரிக்க இடது காலை ஆ... இடது காலில் சப்பாத்து மேஸ் போடப்பட்டு தற்போதைய பிளாஸ்டிக் செருப்பு ஒன்று கொலு வீற்றிருக்கிறது; சப்பாத்திற்கும் செருப்பிற்கும் உள்ள ஏற்றத் தாழ்வின் காரணமாக அவர் சிறிது நொண்டி நொண்டி நடிப்பது ரசிக்கக்கூடியதாகவிருக்கிறது. அவர் அணிந்திருக்கும் சிங்கப்பூர் ரெர்லின் ஓட்டிய காற்சட்டையை உட்புறம் வெளிப்புறமாகவும் வெளிப்புறம் உட்புறமாகவும் மாற்றிப் போட்டுவித்திருக்கிறார்கள். பொக்கெட்டுக்கள் எல்லாம் வெளியுலகத்தைப் பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

சுபாஸ் சந்திரபோஸை அடுத்து வருபவர்ஆ கொஞ்சம் பெலத்துச் சொல்லுங்கள் கேட்கவில்லை.

‘இராஜசிங்கன்’
ஆ... அடுத்து வருபவர் திருவாளர் இராஜசிங்கன் என்று



‘‘குருதேவா தங்கள் ஆன்ம ஜோதியைக் ஜோவிக்கச் செய்ய குருதெனிய ஜெகஜோதியைக் கொண்டுவந்திருக்கிறேன் பிரபோ!’’

கொண்டுவா இங்கே!
இன்றுதான் என் தவத்தின் பயனை அடைந்தேன்.

பழைய மாணவர் ஒருவர் சொல்வது உங்களுக்கும் கேட்டிருக்கும். அவரைப்பற்றிச் சிறிது பார்ப்போம்.

அவருக்கும் நிலபாவாடை விரித்துக்கொண்டே வருகிறார்கள்.

இவரின் கால்களை பெண்களின் செருப்பு ஒன்றும் ஆண்களின் செருப்பு ஒன்றும் அலங்கரித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. ஒன்று சிகப்பு நிறம். ஒன்று நீல நிறம். நீளக் காற்சட்டையின் ஒரு காலே முழங்கால் வரைக்கும் மடித்துவிட்டுள்ளார்கள். மறு கால் கெண்டைக் கால் வரையும் காணப்படுகிறது. சேட்டை மறு

பிறவுன்சன் பிஷ் மக்ஸ்

இப்பொழுது உங்கள் வளர்ப்பு மீன்களுக்கு அதிக மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது.



பிறவுன்சன் 'பிஷ் மக்ஸ்' சில் மீன்களின் இயற்கை உணவாகிய 'பிளாங்ரன்' சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

புறம் திருப்பிப் போட்டுள்ளார்கள். அத்துடன் ஒரு கையை முழங்கை வரைக்கும் மடித்து மற்றக் கையை மணிக்கட்டு வரையும் தொங்கவிட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. ஓ... அவரின் முதுகுப் புறத்தில் ஒரு பட்டிக் கட்டை கட்டப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. அந்த டையை ஒரு மினி அப்சரஸ் அடிக்கடி இழுப்பதைக் காணக்கூடியதாக விருக்கிறது. கழற்றப்பட்ட பொயினரட் சப்பாத்து அவர் தலையை அலங்கரிக்கிறது. இந்நிலையில் எனக்கு ஒருகவலை எழுந்ததில் ஆச்சரியமில்லை. என்ன கவலையென்றால் இலங்கையில் டெலிவிஷன் இல்லாமையே. டெலிவிஷன் மட்டும் இருந்தால் இக்காட்சியை நீங்கள் எல்லோரும் கண்குளிரக் காணலாமே. இருப்பினும் இப்போது காதால் கேட்டு ரசியங்கள்.

இதோ மூன்றாமவர் திருவாளர் இராமநாதன் வந்துகொண்டிருக்கிறார். இவரிடம் நமக்கு இரக்கம் ஏற்படுவதற்குப் பதிலாக புன்னகையே தோன்றியுள்ளது. இவருக்குக் கரடியின் முகமூடி ஒன்றை அணிவித்திருக்கிறார்கள். அடுத்து ஒருவர் பாதி மீசையைப் பறிகொடுத்தவர் வாயில் எரிஞ்ச கொள்ளி போன்று சுருட்டு ஒன்று எரிந்துகொண்டிருக்கிறது. எமது விளம்பரகாரர் கண்டால் கோணத்திற்குக் கோணம் படம் எடுத்துவிடுவார் தமது சுருட்டு விளம்பரத்துக்கு. தற்போது எங்கும் பிரபலியம் பெற்று விளங்கும் நீண்ட பக்கத்துக் கன்ன மீசை ஒன்றைப் பறிகொடுத்த ஒருவர் வருவதைக் காணக்கூடியதாகவிருக்கிறது. இவரின் கண்கள் ஆத்திரத்தை வெளிப்படுத்திக்கொண்டிருக்கின்றன. மீசை துடித்துக்கொள்ள விழைகிறது இல்லையில்லை அவரிடம் மீசையில்லை. இன்னுமொன்றைக் கூற மறந்துவிட்டேன்.

தகப்பன்: என்னப்பா, எப்படி பரீட்சை எல்லாம் நல்லா எழுதியாயா?

மகன்: இரவு முழுவதும் பரீட்சைக்காக படித்ததினால் பரீட்சை மண்டபத்தில் தூங்கிவிட்டேன்

வழிக்கப்பட்ட கன்னத்து மீசை இருந்த இடம் கோல்பேஸ் கடற்கரை போல் வெளியாகக் காட்சியளிக்கிறது. ஊ... இங்கு குறிப்பிடத்தக்க ஒரு அம்சம் என்ன வென்றால் ஏற்கனவே குத்தப்பட்டுள்ள அவரின் காதோட்டையில் 'கில்ட்' தோடு ஒன்று காணப்படுகின்றது. ஆ... இதோ ஒருவர் கண்களைக் கைகளால் மறைத்துக் கொண்டு வருகிறார். என்ன வென்று ஒருமுறை பார்ப்போம். ஆ... அவர் கைகளை எடுத்துக் கொள்கிறார். அவரின் கண்களுக்கு ஐடெக்ஸ் தீட்டப்பட்டுள்ளது தெரிகிறது. இதழ்களுக்கு லிப்ஸ்டிக் சாயம் பூசியுள்ளார்கள். ஆ... என் கன்னத்தில் ஒரு குப்பிய மாம்பழம் வீசியெறியப்பட்டது. அது என் மூக்குக் கண்ணாடியையும் கீழே விழுத்திவிட்டது. ஐயோ அது உடைந்துவிட்டது போல் தெரிகிறது. சென்ற மாதம் தான் 80 ரூபாவிற்கு வாங்கியது. என்னால் இனி நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்காக வர்ணிக்க முடியாது. ஆதலால் நண்பர் ஷெல்லியிடம் ஒலிவாங்கியை ஒப்படைக்கிறேன்.

நெயர்கள் இதுவரை காவலனின் வர்ணனையைக் கேட்டீர்கள் இவற்றை எல்லாம் பார்க்கும் போது வினோத உடைப்போட்டிகள் தான் ஞாபகத்திற்கு வருகின்றன இதைக் கேட்கும் உங்களுக்கே வினோதமாக இருந்தால், பார்க்கும் அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு எப்படி இருக்குமென்று நீங்களே எண்ணிப் பாருங்களேன்.

சரி நேயர்களே இங்கு சிலரை பழையமானவர்கள் வழிநடத்திக் கொண்டு வருகிறார்கள் போலிருக்கிறது. அவர்களைக் கொஞ்சம் பார்ப்போம்.

இதோ ஒருவர் வந்துகொண்டிருக்கிறார். இவரைப்பார்க்கும் எனக்கு அப்பூதியடிகளின் ஞாபகந்தான் வந்துகொண்டிருக்கிறது. வந்துகொண்டிருக்கிறது என்ன அப்பூதி அடிகளாகவே காணப்படுகிறார். காவி உடை, மொட்டை அடிக்கப்பட்டு, திருநீறு அணியப்பட்டு, உருத்திராட்சம் மாலைகள் போடப்பட்டு சரியாக அப்பூதி அடிகளே நேரில் தோன்றியதைப் போல காணப்படுகின்றார். இதோ ஒரு பழையமானவர் சொல்வது உங்களுக்கும் கேட்கக் கூடியதாக ஒலிவாங்கியை அவர்பக்கம் பிடிக்கிறேன்.

‘இவரின் கேசம் அதாவது தலை மயிர் பார்ப்பதற்கு மிகவும் அழகாக சுருள்சுருளாகக் காணப்பட்டது. அது எமக்குப் பொருமையைத் தந்தது. அத்துடன் அவரின் முகலட்சணம் அப்பூதியடிகளைப் போலவே இருந்தது. அதன் விளைவுதான் இந்தக் கோலம்.’ அவரின் விளக்கம் சரியோ பிழையோ என்று நான் கூற வரவில்லை. அதை நீங்களே தீர்மானித்துக் கொள்ளுங்கள்.

யார் இந்த மொட்டையை மிக அழகாக அடித்தார்கள் என்று கேட்டதற்குக் கிடைத்த பதில் என்னை வியப்பிலாழ்த்தியது. ‘மொட்டையடிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா?’ என்பதே அவர்களின் பதில்.

அன்பர் ஷெல்லி குறிப்பிட்டதுபோல் திடீரென்றுதான் வந்து சேர்ந்தேன். வந்ததுதான் தாமதம் என்னைப் பெண்களைச் சுற்றியே உலாவ விட்டார்கள். இப்பொழுது நான் ‘காதலர் பூங்கா, என்ற இடத்திலிருந்து பேசுகிறேன். நான் கூறப் போவது பெண்களை மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழ்த்துமென்றுதான் நினைக்கிறேன். ஏனென்றால் எனக்கு முன்னர் பெண்கள் கூட்டமொன்றைத்தான் காணக்கூடியதாக விருக்கிறது. ஆனாலும் அவர்களின் பின்னே பழைய மாணவரும் காவற் படை போல காணப்படுகிறார்கள். சரி நேயர்களே இந்த அல்லி ராட்சியத்திற்குள் நுழைவோம்.

முன் வரிசையில் இரு மினி மங்கைகள் வந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். ஆ...இதில் விசேஷமென்னவென்றால் இந்த இரு மினி மங்கைகளின் மினி மேல் நோக்கிச் சென்றாலும், கூந்தல்கீழ் நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கிறது. உண்மையில் பெண் என்ற முறையில் எனக்குப் பொருமையாகத்தான் இருக்கிறது. இனி விஷயத்திற்கு வருவோம். இவர்களின் இந்த இரு கூந்தல்களையும் ஒன்றாகப் பிணைத்துள்ளார்கள். பிணைத்தவர்கள் வேறு யாரும்பெண் பெண்கள்தான்.

ஆ..... எனக்கே பயங்கரமாக இருக்கிற...! இதோ ஒரு கோபுரக் கொண்டைமீது மனித மண்டையோடு ஒன்று வைக்கப்பட்டு ஊர்வலமாக அழைத்துக் கொண்டு வரப்படுகிறார். முகத்தில் ஈயாடவில்லை. இன்னுமொரு காட்சி என்னைத் திகைக்க வைக்கிறது. சம்பந்தப்பட்டவர் ஒரு பெண் என்பதை அவருடைய நவீன கொண்டை எடுத்தியம்புகிறது. ஆனால் அவர் வேஷடி சால்வை அணிவிக்கப்பட்டு அசல்தமிழர் போல் வந்துகொண்டிருக்கிறார். வெட்கத்தால் முகம் சிவந்துபோய்விட்டது.

சரி நேயர்களே நேரமோ நெருங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. அன்பர் ஆத்தாசி கோபுர வாசலில் இல்லையிலை... முன்புற வாசலில் ஏதோ சொல்லத் தயாராக இருக்கிறார். ஒலிவாங்கியை அவரிடம் ஒப்படைக்கிறேன். இதோ ஆத்தாசி.

முன் வரிசையில் இரு மினி மங்கைகள் வந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். ஆ...இதில் விசேஷமென்னவென்றால் இந்த இரு மினி மங்கைகளின் மினி மேல் நோக்கிச் சென்றாலும், கூந்தல்கீழ் நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கிறது. உண்மையில் பெண் என்ற முறையில் எனக்குப் பொருமையாகத்தான் இருக்கிறது. இனி விஷயத்திற்கு வருவோம். இவர்களின் இந்த இரு கூந்தல்களையும் ஒன்றாகப் பிணைத்துள்ளார்கள். பிணைத்தவர்கள் வேறு யாரும்பெண் பெண்கள்தான்.



இங்கு சில அரிய காட்சிகளைக் காணக்கூடியதாகவிருக்கிறது. பல மாணவர்கள் இப்பொழுது தமது பெற்றோர்களுடன் வந்துகொண்டேயிருக்கிறார்கள். இங்கு நான் நிற்கும் இடத்திற்குச் சிறிது தூரத்தில் நாலேந்து மாணவர்கள் குத்துக் கரணம் போட்டுக்கொண்டும், சிலர் இருகைகளாலும் காதைப் பிடித்துக் கொண்டு தோப்புக்கரணம் போடுவது வியைகப் பெருமானை வழிபடும் அடியார்களை நினைவிற்குக் கொண்டுவருகிறது.

மறுபுறத்தில் சில மாணவிகளின் 'திருவிளையாடல்' களையும் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

பழைய மாணவிகள் சிலர் புதிய மாணவிகளை பழைய மாணவர்களிடம் அழைத்துச் செல்கிறார்கள். இதோ அவர்களின் சம்பாஷணையை நீங்களே கேட்டுப்பாருங்கள்.

'ஹலோ மிஸ் தங்கள் திருநாமம் யாதோ?' [பழையமாணவன்]

'மிஸ் செல்வதுரை' [புதிய மாணவி]

'மிஸ் செல்வதுரையே உங்களுடைய சொந்தப் பெயர் தான் நாம் வேண்டுவது'

'அதுவா மிஸ் மகேஸ்வரி.'

'நீங்கள் இன்ன மும் மிஸ்

தானோ? (இன்னொரு பழைய மாணவன்)

ஹி...ஹி...ஹி...

மிஸ் மகேஸ்வரி அவர்களே நான் சொல்வதைத் திரும்ப நீவிர் சொல்ல வேண்டும் புரிகிறதா?

'ம்...புரிகிறது'

'ஐ ஆம் மிஸ் மகேஸ்வரி' ம் சொல்லுங்கள்.

'ஐ ஆம் மிஸ் மகேஸ்வரி'

'வெறிகுட். யூ ஆர் மிஸ்டர் திருக்கேஸ்வரன்'

'யூ ஆர் மிஸ்டர் திருக்கேஸ்வரன்'

'ஐ லவ் யூ மிஸ்டர் திருக்கேஸ்வரன்'

.....

'என்ன மிஸ் மவுனமாகிவிட்டீர்கள் ம் சொல்லுங்கள்'

நேயர்கள் இதுவரை புதிய மாணவியைப் பழைய மாணவன் கண்ட பேட்டியைக் கேட்டீர்கள் சரி நேயர்களே எமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட நேரம் முடிவடைந்து விட்டது. இத்துடன் முடிந்துகொண்டு நேயர்களை மீண்டும் சிரிப்புரம் ஒலிபரப்புச் சேவை கலையகத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறோம். (குறியிசை)

இதுவரை பல்களைக் கலக



ஆசிய ஜோதியார்?

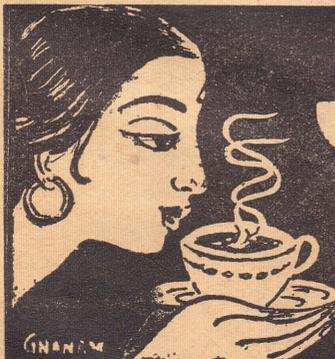
பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு வெறிகுட்! ஜெகத்துக்கே ஜோதி?

பற்களை தூய்மையாக வைத்து வெண்ணிறப்படுத்தி உறுதிப்படுத்தும் ஜெகஜோதி பற்பொடியே!

சபாஷ்! நூறு மார்க்குகள்.

திலிருந்து அதன் கழக ஆண்டு ஆரம்ப தினத்தன்று நடைபெற்ற 'ரூக்கிங்' நிகழ்ச்சியை அஞ்சல் செய்யக் கேட்டீர்கள். நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்தளித்தவர் ஆத்தாசி. கலந்துகொண்ட அறிவிப்பாளர்கள், பின்னணி அறிவிப்பாளர் முன்னணி அறிவிப்பாளர் ஆத்தாசி. அறிவிப்பாளர் திலகம் ஷெல்லிதாசன், சிம்மக் குரலோன் காவலன் ஆகியோர்.

சிரிப்புரம் ஒலிபரப்புச் சேவை ஹாஸ்ய சேவை. இப்பொழுது நேரம் முன்னேரம் பத்து மணிக்கு இன்னும் இரண்டரை நிமிடம் இருபதுவினாடிகள் இருக்கின்றன.



அண்ணகோயி
சுகாக் கோடி

Prepared by Anna Industry, Inuvil.

(வ) தந்தி

அது ஒரு சிறிய கிராமம். விரல் விட்டு எண்ணக் கூடிய சில பேர் மட்டுமே வெளியூரில் உத்தியோகம் பார்க்கிறார்கள். அவர்களுள் இராமநாதன் என்பவர் ஒருவர். கொழும்பிலே ஒரு வங்கியிலே பணியாற்றுகிறார். அம்பலவாணரின் அருமந்த புத்திரர். கொஞ்சம் குஷால்பேர்வழி என்று ஊரிலே சொல்லிக் கொள்வார்கள். இராமநாதனிடமிருந்து தன் தகப்பனர் அம்பலவாணருக்கு ஒரு நாள் ஒரு தந்தி வருகிறது. இதுபற்றி ஊரிலே ஒரு பெரிய வதந்தியே பரவுகிறது. நீண்ட நாட்களுக்குப் பின் உங்கள் அபிமான எழுத்தாளர் 'வரணியூரான்' இதை எழுதியிருக்கிறார். படித்துப் பாருங்கள்.

ஆசிரியர்.



அம்பலவாணர் ஒரு விவசாயி. கையில் கொஞ்சம் பணம் சேர்த்து வைத்திருப்பதாக ஊரில் வதந்தி. ஆனால் அவரிடம் ஒரு செப்புக் காசுக்கும் வழியில்லை என்பது அவருடைய தர்ம பத்தினி தங்கம்மாவுக்கு மட்டுமே வெளிச்சம். தோட்டத்துக்குப் போய்விட்டு வந்த களைப்பினால் வீட்டின் தலைவாசலில் ஒரு சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்திருக்கிறார். நாய் குலைத்துச் சத்தம் கேட்டுத் தலையை உயர்த்திப் பார்த்தவரின் கண்களில் தந்திக்காரன் தம்பிய்யாவின் (தலைக் கறுப்புத் தெரியவில்லை-தொப்பி அணிந்திருந்ததால்) தொப்பி தெரிகிறது. சர்வநாடியும் ஓடுங்கி விடாவிட்டாலும் கை கால்கள் வெடவெடவென்று நடுங்கத்தான் செய்கிறது. படபடப்போடு எழுந்து சென்று தந்தியை வாங்கிக் கொ

ண்டவருக்கு- அதை தந்திக்காரன் தம்பிய்யாவைக் கொண்டே வாசிப்பித்திருக்கலாமே என்ற அபார எண்ணம்- அவர் சென்ற பிறகுதான் உதிக்கிறது.

என்னதான் சுதந்திரம் கிடைத்தாலும்- எவ்வளவுதான் அரசாங்கம் வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தாலும் ஆங்கில மோகத்திலிருந்து தமிழன் இன்னும் விடுபடவில்லை என்பதாலே என்னவோ, பாழாய்ப்போன தந்தி ஆங்கிலத்தில் வந்து தொலைத்துவிட்டது. தந்தியைக் கண்டதும் தங்கம்மா ஒருமுறை ஒப்பாரி வைக்கத் தவறவில்லை. தந்தியை எடுத்துக் கொண்டு ஆங்கிலந் தெரிந்த ஆனாத் தேடி அம்பலவாணர் ஓட, தந்தி வந்த செய்திகேட்டு அக்கம் பக்கத்தார் வந்து கூட, இடையிடையே கசமுசு என்ற குசுகுசுப்புகள் பரவ ஒரே கூட்டமாக நுந்தது. 'இராமநாதனுக்குத்தான் என்னவோ நடந்திட்டுது கொழும்பிலே இருந்து வந்த தந்தி என்னுதான் வழியிலே தம்பிய்யா சொன்னான்.'

'இராமநாதன் கொழும்பிலே ஆரோ பொடிச்சியோடை தொடர்பாம்.'

இவை அக்கம் பக்கத்தார் அவிழ்த்துவிட்ட கற்பனைகளும், ஹாஷ்யங்களும்.'

எப்படியோ அரை குறை ஆங்கிலம் படித்த ஒருவரைக்

கொண்டு தந்தியை வாசிப்பித்து அறிந்து கொண்டு வீட்டுக்கு வந்த அம்பலவாணரை சூழுகின்றனர் அக்கம் பக்கத்தார்.

ஐநூறு அனுப்பும்படி இராமநாதன் தந்தி அடித்திருக்கிறான் இதுதான் அம்பலவாணரால் சொல்ல முடிந்தது. கூட்டம் கலைந்துவிட்டது. தங்கம்மாவின் தாலிக் கொடியை அடகு வைக்கத் தீர்மானித்துவிட்டார் அவர். அதைவிட வேறு வழி...?

சரியாக பதினைந்து நிமிடங்களின் பின்...!

பொதுக்கிணற்றடியில் ஒரு சிறு மகாநாடு கூடுகிறது. மாதர் மகாநாடுதான். இதில் முக்கிய விஷயமாக இராமநாதனின் விவகாரம்தான் அலசி ஆராயப் படுகின்றது.

'இராமநாதன் கந்தோரிலே காசைவினையாடிப் போட்டானும் இண்டைக்கே கட்டாவிட்டால் வேலை போய்விடுமாம்' சின்னம்மா செய்தியை வெளியிடுகிறார்.

ஒருவர்; பென்ஷன் எடுக்கிற வயது வந்திட்டுது ... என்ன உயர்ச்சிக்குப் புஸ்தகம் படிக்கிறீங்க.

மற்றவர்: ஹீ ஹீ...அது குடும்பக்கட்டுப்பாட்டுப் புஸ்தகம்.

நேயர்களின் கவனத்திற்கு....

சென்ற மாதத்திலிருந்து சஞ்சிகைகளின் தபால் கட்டணம் பத்துச் சதமாக உயர்த்தப்பட்டுள்ளதால், சிரித்திரன் ஆண்டுச் சந்தாவை ரூபா 6-50 ஆகவும், ஆறு மாத சந்தாவை ரூபா 3-25 ஆகவும் உயர்த்தியுள்ளோம் என்பதை சந்தாதாரர்களுக்கு மிகவும் மனவருத்தத்துடன் தெரிவித்துக்கொள்ளின்றோம். தங்கள் ஆசியும் அன்பும் என்றும் சிரித்திரனுக்குத் தேவை.

—ஆசிரியர்.

'நேரகாலத்துக்கு அவனுக்கு ஒரு கலியாணத்தைக் கட்டாததினாலே வந்த வினை. அங்கை ஆரையோ வைச்சிருக்கிறாளும். அவளுக்குத்தான் செவ்வளிச்சிருப்பான்.' இது பொன்னம்மாக்கா உதிர்த்த பொன் மொழிகள்.

'அம்பலவாணற்றை கெப்பருக்கு இது காணாது. செல்லம்மா வின்ரை பெட்டைக்கு என்ன குறை படிப்பு கொஞ்சம் காண விட்டாலும், அவளின்ரை வடிவென்ன; அழகென்ன இரட்டைப்பட்டுச் சங்கிலி காப்பு இருக்கிற வீடு வளவும் குடுக்கிற தெண்டு கேட்க மறுத்துப்போட்டார். இப்பமேன்... என்ன சாதியோ சனமோ...?' இராமநாதனை மாப்பினையாக்க முனைந்து தோல்வி கண்ட அன்னப்பிள்ளையின் ஏக்கத்தில்வினைந்த இன்பப்பூரிப்பு.

'நீங்கள் பேய்க் கதையெல்லே பேசிறியள் இராமநாதனுக்கு வேலைபோய் ஒரு மாதத்துக்கு மேலை. எங்கடை அவர் ஒருதருக்கும் சொல்லவேண்டாமெண்டு எனக்குச் சொன்னவர்' பூரணம் பெருமையாகச் சொன்னார்.

மகாநாடு கலைகிறது. அடுத்த பதினைந்து நிமிடங்களில் கிராமம் பூராவும் இராமநாதனின் வரலாறு ஒலிபரப்பப் பட்டுவிட்டது வானொலி நிலையங்கூடத் தோற்றுவிடும்.

இராமநாதனின் கல்யாணம் வேலை நீக்கம், பணம் கையாடல் இவை பற்றி ஊர் அமளிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையில் அம்பலவாணர் ஐநூறு ரூபாவை அனுப்புவதற்காக தபாற் கந்தோருக்குச் சென்றார்.

ஐந்து மணிக்கு மேலான தால் அனுப்ப முடியவில்லை. திரும்பி வந்துவிடுகிறார். இரவு முழுக்க அவரும் தங்கம்மாவும் சிவராத்திரி. இன்னும் இரண்

டொரு செய்தி நிரூபர்களும் அடிக்கடி வந்து வந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். மறுநாள் காலை

தபால் கந்தோருக்கு புறப்பட ஆயத்தமாகிறார். தபால்காரன் வந்து ஒரு பதிவுத் தபாலைக் கொடுத்து விட்டுப் போகிறான். உடைத்துப் பார்த்தால் ஐநூறு ரூபாவுக்கு (மணியோடர்) காசுக் கட்டளைகள் அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன. கூடவே இருந்த கடிதம்

அன்புள்ள தகப்பனுக்கு!
இத்துடன் ஐநூறு ரூபாவுக் காசுக் கட்டளைகள் இரண்டு அனுப்பியுள்ளேன். போனஸ் எடுத்தது. இதுபற்றி நேற்று ஒரு தந்தி அனுப்பினேன் கிடைத்திருக்கும். அம்மாவுக்கும் சுகம் சொல்லவும்.- இராமநாதன். இது கடிதத்தின் சாராம்சம் முழுவதும் அவசியமில்லையே. இதைக்கொண்டு பார்க்கும் பொழுது 'சென்ற பயவ் ஹன் றற்றுபீஸ்' என்று அனுப்பப்பட்டிருக்கவேண்டிய தந்தியின் பொருள் 'சென்ட் பயவ் ஹன் றற்றுபீஸ்' என்று கொள்ளப் பட்டிருக்கிறது. இது தந்தி எழுதியவரின் தவறாகவோ-பரிவர்த்தனையின் போது ஏற்பட்ட தவறாகவோ இருக்கலாம். நமக்கேன் ஆராய்ச்சி. நானும் தந்தியைப் பார்க்கவில்லை எனக்கும் கிடைத்த வதந்திதான் இது.

நெப்போலியன்

மாவீரன் நெப்போலியன் மிகவும் பேராற்றல் படைத்தவன் அப்படிப்பட்டவனுடைய மூளை எப்படிப்பட்டது?

அதைப்பற்றி அவனே சொல்லியிருக்கின்றான்.

'எனது மூளையில் ஒவ்வொரு விஷயங்களும் லாச்சிகளில் அடுக்கிவைத்திருப்பது போன்று வெவ்வேறாக ஒழுங்காக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எனக்கு ஒரு விடயத்தின் மீதான நினைவோட்டத்தைத் தடை செய்ய வேண்டியிருப்பின் நான் அவ் விஷயமுள்ள லாச்சியை மூடிவிட்டு எனக்குத் தேவையான விஷயமுள்ள லாச்சியைத் திறந்து கொள்வேன். விடயங்கள் ஒன்றுடன் இன்னொன்று கலந்து கொள்ளமாட்டா. அவை எனக்குச் சோர்வையோ அசௌகரியத்தை யோ கொடுக்கவும் மாட்டா.

என் மனம் விரும்பாத எந்த ஒரு விடயத்தைத்தையிட்டாவது யோசித்து நான் ஒருபோதும் கண் விழித்திருந்தது கிடையாது நான் ஓய்வை விரும்பினால் எல்லா லாச்சிகளையும் மூடிவிடுவேன். உடனே உறங்கியும்விடுவேன். எனக்கு ஓய்வு தேவைப் பட்டிருந்த எப்பொழுதும் என் விருப்பப் படி நான் நித்திரை செய்துள்ளேன்.'

நெப்போலியன் போர்க்களத்தில், அதுவும் குதிரைமீதுஇருந்தபடியே நித்திரை செய்வானும். அதில் ஆச்சரியம் ஏதும் உண்டா அருள்



அன்றும்

இன்றும்

கவலை ஏன்?

இன்னும் வியாதியால் கஷ்டப்படுகிறீர்களா?
அப்படி தீர்க்க முடியாத நோய்தான் என்ன?

சித்த ஆயுர்வேத மருந்துகளே பூரண சுகமாக்கும் என்பது உலகம் அறிந்த உண்மை

சித்த ஆயுர்வேத வைத்தியத்தில் பரம்பரையாக புகழ் பெற்ற குடும்பத்தில் உள்ளவரும் இலங்கையின் பல முக்கிய நகரங்களில் முகாம் செய்து அநேக பெரிய வைத்தியர்களால் கைவிடப்பெற்ற நோய்களை பூரண குணப்படுத்தி அநேக அன்பர்களிடம் பாராட்டும், நற்சாட்சிப் பத்திரங்களும், புகழும், மெடல்களும் பெற்று இலங்கையில் முன்னணியில் திகழ்பவர் இலங்கை அரசாங்கத்தாரால் பதிவு செய்யப்பெற்ற ஆயுள்வேத பிஷக் வைத்தியக் களஞ்சியம்

ஆயுர்வேத டாக்டர் மு. கிருஷ்ணன்

(கல்கத்தா) (மதுரை) (இலங்கை)
ஒருவர் என்பது யாவரும் அறிந்ததே.

ஆஸ்மா நோயாளிகள் கவனிக்கவும்!

ஆஸ்மா என்னும் இருமல், ஈளை, இளைப்பு, கபக்கட்டு, கோழை, சளி அடைப்பு, தொண்டைக் கட்டு, பேசவும் மூச்சுவிடவும் கஷ்டம், கர்முர் சப்தம், மூச்சுத் திணறல், மூக்கில் நீர் வடிதல், தினசரி அலுவல்களில் அவஸ்தை, பலயீனம் முதலியவற்றால் பல காலம் கஷ்டப்பட்ட நோயாளிகள் நம்மிடம் மருந்து சாப்பிட்டு நலம்பெற்றுவிட்டார்கள். கடின பத்தியமில்லை, நற்சான்றுகள் ஏராளம். வி. பி. தபால் பார்சலில் பெற இன்றே எழுதுங்கள். 20 நாள் செட் மருந்து கோர்ஸ் ரூ. 42,00.

சரும நோய் என்ற தோலைப் பற்றிய வியாதிகளுக்கு

சரும நோய் என்பது பலவகைப்படும். இதில் முக்கியமாக தொந்தரவு கொடுக்கும் வியாதிகளான ஊறல் பற்றுபடை, சாம்பல் நிற படை, திட்டுத்திட்டாக, செதிள் செதிளாக தோலில் உதிருதல் முதலியவற்றால் கஷ்டப்பட்ட நோயாளிகள் நம்மிடம் சிகிச்சை பெற்று சீக்கிரத்தில் குணமடைந்துள்ளார்கள். திரும்பி வருவதில்லை. பத்தியக் கஷ்டமில்லை! 30நாள் சரும நோய் செட் விலை ரூ. 31-00.

மேற்படி மருந்துகள் வி. பி. பி. மூலம் பெற்றுக்கொள்ள விருமபுவோர் ரூ. 5,00 போஸ்டல் ஆடர் மூலம் அட்வான்ஸ் அனுப்புதல் வேண்டும். அட்வான்ஸ் இன்றி வரும் கடிதங்கள் கவனிக்கப்படமாட்டாது.

ஆங்கில வைத்தியமோ, வேறு வைத்தியங்களோ செய்து தங்கள் நோய் தீரவில்லையென்றால் எம்மிடம் கடைசியாக ஆலோசனை கேட்டு சிகிச்சைபெறலாம். எமது மருந்தினால் வியாதியைக் குணப்படுத்த முடியும் என எமது மனதிற்கு திருப்திப்பட்டால் தான் சிகிச்சை செய்வோம். முடியாத நோய்களை ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டோம். ஏற்றுக்கொண்ட வியாதியை நிச்சயமாகவும், திருப்தியாகவும் குணப்படுத்திக் கொடுப்போம் என்பதை பெருமையுடன் தெரிவிக்கின்றோம்.

நேரில்வர வசதியில்லாதவர்கள் கடிதமூலம் வியாதியின் முழுவிபரமும் எழுதி விபரம் அறியலாம்.

இரகசியங்கள் எக்காரணம் கொண்டும் வெளியிடப்படமாட்டாது.

எமது வைத்தியரை பிரதிமாதமும் 6ம் திகதி முதல் 20 திகதி வரை (போயா, அரசாங்க வர்த்தக விடுமுறை தவிர்ந்த ஏனைய நாட்களில்) நேரில் சந்தித்து ஆலோசனை பெறலாம்.

கலா நிலையம்

ஏ. வி. ஆர். ஏ. கட்டட மேல்மாடி,

19/1, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.

ஆச்சிப் பயணம் பேசுகிறாள்

செங்கை ஆழியன்

இரவு எட்டரை மணிக்கு பஸ் திசைமாறகமவிற்கு வந்து சேர்ந்தது.

‘இன்னும் ஒரு மணித்தியாலத்துள் கதிர்காமத்தையடைந்து விடலாம்’ என்றான் சிவராசா.

ஆச்சி நன்றாக நிமிர்ந்து அமர்ந்தாள்.

‘என் அப்பனை இன்னும் ஒரு மணித்தியாலத்துள் சந்திக்கப் போகின்றேன்’ என்றாள் ஆச்சி. அவள் உடலும் உள்ளமும் ஒருங்கே பூரித்தன.

‘தண்ணி விடாய்க்குது’ என்றாள் செல்வி.

‘என்ன வேண்டும் செல்வி’ என்று அன்போடு கேட்டான் சிவராசா.

‘சோடா ஒன்று வாங்குங்க’

‘பார்லியா?’

‘இல்லை சோடா தான்’ என்று சிரித்தாள் செல்வி.

பஸ் எட்டு மணிக்குப் புறப்பட்டது.

கதிர்காமத்தின் அமைப்புகள் பற்றி விளக்கிக்கூறிக்கொண்டிருந்தான் சிவராசா.

‘ஆண்டவன் எங்கெங்கு எல்லாம் வந்து இருக்கிறான்.’

‘பக்தர்களைத் தேடி வரவைப்பதற்காகத்தான்.’

பஸ் நின்றது.

‘இறங்கு ஆச்சி. செல்வி நித்

திரையா? கதிர்காமம் வந்து விட்டுது’

‘முருகனிடம் வந்து விட்டோமா?’

புனிதமான அத்தலத்தில் பக்தியோடு கால்களைப் பதித்தனர் இறங்கிய ஆச்சியின் விழிகளிலோ இருந்த பிரகாசம் சொல்லுந்தரமன்று.

ஆச்சி சுற்றும் முற்றும் பார்த்தாள்.

கடைகள், பஸ்நிலையம், பெற்றோல் செற்து... மின்சாரம் இருளைப் பகலாக்கிக்கொண்டிருந்தது.

‘இது தான் கதிர்காமமா? ஆச்சி இருண்டதொரு காட்டைக் கற்பனை செய்திருந்தாள் போலும். சிறியதொரு நகர் போலிருந்த அந்த இடம், ஆச்சி எதிர்பார்த்த இடமன்று.

‘கோயில் எங்கே?’

‘கொஞ்சத் தூரம் உள்ளே போகவேணும் ... வாங்க.’

‘இது தான் மாணிக்கங்கை ஆச்சி.’

‘தீராத நோயெல்லாம் தீர்க்கும் கங்கை’ என்றாள் ஆச்சி.

‘இந்தப் பாலத்தால் அப்பக்கம் போனால் கோயில் மாமி!’ என்றாள் செல்வி.

‘முந்தி நீ வந்தனியா?’

‘ஓம்... கண் வருஷத்திற்கு முன்.’

‘இந்தப் பாலத்திற்குப் பக்

கத்தில் இருக்கிற படித்துறைக்குத்தான் ‘லைர்’ இருக்கு... கங்கையில் குளித்து விட்டுப் போவோம்.’

‘இப்பவா குளிருமே?’

‘குளிராது செல்வி. குளித்துப்பாரேன் சூடாயும் இராது.’

சூட்கேசைத் திறந்து உடைகளை எடுத்துக் கொடுத்தான் சிவராசா.

ஆச்சி குளிப்பதற்கு ஆயத்தமாகிவிட்டாள். செல்வி பேசாது நின்றான்; சிவராசாவும் தான்.

‘உடுப்பை மாற்றுங்களேன்’ என்றாள் ஆச்சி.

சிவராசா துவாயைக் கட்டிக் கொண்டான்.

‘உடையை மாற்றேன். செல்வி உனக்கு வெட்கமாக இருந்தால் நான் அங்கால் போகட்டுமா?’

‘வேண்டாம்’

வெட்கத்தினால் குன்றிப் போன செல்வி. அவனுக்கு அவள் முன் சேட்டில் லாமல் நிற்க வெட்கமாக இருந்தது.

‘ஆழமோ’ என்றாள் ஆச்சி.

‘இல்லை பயப்படாது இறங்கு... முழங்கால் மட்டுந்தான்’ ஆச்சியின் கையைப் பற்றி இறக்கி விட்ட சிவராசா செல்வியையும் பற்றி இறக்கி விட்டான்.

‘அற்புதமான நீர்.’

சிவராசா நீச்சல் போட முயன்றான்.

‘ஐயயோ நடுவுக்குப் போகாதையுங்கோ’ என்று பதறினாள் செல்வி.

‘புருஷனிலை கவனம் தான்’ என்றாள் ஆச்சி.

சிவராசா சிரித்தான்.

ஆச்சி எதையெதையோ எல்லாம் வேண்டித் தீர்த்தமாடினாள்.

மூவரும் ஏறி உடையை மாற்றிக்கொண்டு பாலத்தைக்

கடந்து கோயிலை நோக்கி நடந்தனர்.

‘முருகா’ என்றான் ஆச்சி.

சிறிய எழிலார்ந்த கோயில்து. ஆச்சி மெய்மறந்து வணங்கினாள். செல்வி உளமுருக வேண்டினான்.

‘அது தான் ராமகிருஷ்ண மடம்..... வாங்க போவம்...’

கந்தன் ஆலயத்திற்கு மிக அருகிலுள்ள மடம் ராமகிருஷ்ண மடமாகும்.

மடத்திற்குள் காலடி வைத்ததும் அங்கு நின்றுருந்த ஒருவர் ‘சாப்பிட்டீர்களா...? முதலில் உள்ளே போய்ச் சாப்பிடுங்கள்... பந்தி நடக்கிறது. பிறகு தங்குவதற்கு அறை எடுக்கலாம்.....’ என்று உபசரித்தார்.

அன்பான வரவேற்பே வயிறூர உண்ட திருப்தியைத்தந்தது.

‘எவ்வளவு புண்ணியமான பணி’ என்று வியந்தாள் ஆச்சி, சாப்பிட்டுவிட்டு அறை ஒன்றில் படுத்திருந்தபோது சிவராசா கேட்டான்:

‘செல்வி! ராமகிருஷ்ணபரமஹம்சரையும் அன்னை சாரதாமணி அம்மையாரையும் விவேகானந்தரையும் பார்க்கப்போகிறாயா?’

‘என்ன?... அவர்கள் எப்பவோ அமரர்களாகிவிட்டார்கள்?’

‘ஓமோம்...அவர்களின் உருவச் சிலைகளை இம்மடத்தின் முன்புறையில் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள். தத்ருபமாக அவர்கள் உயிரோடு இருப்பது போலவே உள்ளன. நாளைக் காலை பார்ப்போமே.’

‘சரி...ம்... நித்திரை கொள்ளுங்கோ... குஞ்சல்லா?’

‘செல்வி!’

‘நித்திரை கொள்ளுங்களேன்.’

சிவராசா வலிந்து விழிசனை முடிபுணர்.

இராமகிருஷ்ண மடத்தில் அதிகாலையேயேயில் எழுந்து மடமெங்கும் வியாபித்த பக்த முருகதாளின் பாடல்கள் மூவரையும் துயில்கலை வைத்தது. மூவரும் எழுந்து குளிக்கப்போக மடத்துக்கு வெளியே வந்தனர்.

‘வாளியைக் கொண்டு போங்க அம்மா’ என்று வழிநெடுகவுள்ள கடைக்காரர் வேண்டினார்.

சிவராசா ஒருவரிடம் வாளியொன்றைப் பெற்றுக்கொண்டான்.

‘வாளி கொடுப்பதற்குக்கூட போட்டி... என்ன தர்மம் என்று ஆச்சி.

‘இது தர்மமில்லை ஆச்சி..... வியாபாரத் தந்திரம்... அர்ச்சனைச் சாமான்களைத் தங்களிடம் வேண்ட வைப்பதற்கு இது ஒரு வழி.’

குளிக்கும் அத்துறை சற்று இருளாகவே இருந்தது. வெகுபக்குவமாக இருவரையும் நதியுள் இறக்கிவிட்டான் சிவராசா.

குளித்துவிட்டுக் கரையேறும் போது நிலம் நன்கு வெளுத்து விட்டது.

மடத்திற்கு வந்து உடைகளை மாற்றிக்கொண்டு கோயிலுக்குப் புறப்பட்டார்கள். வாளி தந்த

கடையில் அர்ச்சனைத்தட்டொன்றை வாங்கிக்கொண்டார்கள்.

மூங்கிலால் செய்த பின்னல் தட்டொன்றில் பழம், பாக்கு வெற்றிலை, கற்பூரம் என்பன வைக்கப்பட்டிருந்தன.

கோயிலை அடைந்தனர்.

வரிசையாக அர்ச்சனை செய்தவதற்காக இனமத பேதமின்றி மக்கள் நின்றனர். அனுமார் வாலாக அவ்வரிசை நீண்டிருந்தது. இவர்களும் அவ்வரிசையில் கலந்துகொண்டனர்.

பக்தர்கள் வரிசை வேகமாக நகர்ந்தது. மூவரும் மண்டபத்தினுள் நுழைந்து அர்ச்சனை செய்து கொண்டனர். திருநீறும் தீர்த்தமும் பெற்றுக் கொண்டனர், வெளியே வந்து வணங்கினர்.

முருகன் சந்நிதியை அடுத்து எழுந்தருளியிருக்கிறார் விநாயகப் பெருமான்; அவரை அடுத்து பெருமான் கோயில் உளது; உள்ளே புத்தரின் பெரும் சிலை இருக்கின்றது! அவர்களை வணங்கி வீதிவலம் வந்தார்கள். எல்லாரையும் வணங்கி விட்டு வெளியே வரும்போது ஆச்சி கேட்டாள்.

‘என்ன ராசா. பௌத்த சின்னங்கள் தான் அதிகம். புத்த கோயில்கள் பல உள்ளனவே?’

‘அது தவிர்க்க முடியாதது ஆச்சி. கந்தனைச் சிங்களவர்கள் வழிபடுவது உண்மை. கதிர்காமத்தைப் பௌத்த புனிதத் தலமாக்க விரும்புவதால் பௌத்த கோயில்கள் புதிதாக இங்கு கட்டப்படுகின்றன? சுவாமி மலை, செல்லக் கதிர்காமம் அங்கெல்

போட்டோ ரெக்ஸ்

10.சித்துல் ஜப்பார் மாவத்தை
கொழும்பு 12
- போன்: 35237-

லாம் இதைக் காணலாம்' என் றுள் சிவராசா.

'வள்ளியம்மன் கோயிலைக் காணவில்லையே?' என் றுள் செல்வி.

கதிர்காமக் கந்தன் ஆலயத் திற்கு நேர் எதிரே இருநூறு யார் தூரத்தில் வள்ளியம்மன் கோயில் உளது. இக்கோயில் வடக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது.

கந்தனும் வள்ளியும் ஒருவ ரையொருவர் பார்த்தபடி அமைந்திருக்கிறார்கள்.

'எப்ப திருவிழா நடக்கும்?' என்று வினவினான் ஆச்சி.

'வருடத்தில் நான்கு முறை இங்கு திருவிழா நடக்கும்; சித் திரை, ஆனி, ஆடி, கார்த்திகை எனும்மாதங்களில் நிகழும்.'

'திருவிழாவைப் பார்க்க நான் கொடுத்துவைக்கவில்லை' என்றாள் ஆச்சி.

'அடுத்த முறை வருவம் மாமி!'

'உங்களுக்குக் கலியாணம் முடிந்தபிறகு உசிரோட இருந் தால் வருவம்' சிவராசா செல் வினைப் பார்த்தான். செல்வி நாணத்தோடு குழிவிழ்ச்சி சிரித்தான்.

'வெயில் ஏறுவதற்கு முன் மலைக்கு ஏறுவம் மாமி' என்றாள் செல்வி.

'நான் மலை ஏறுவதா? இந்த வயதிலே அது முடியக்கூடியதா? மலை ஏறும்போது வெகு புனித மாக ஏறவேணுமாமே?

'பயப்படாதே, ஆச்சி! உன்னிலும் பார்க்க வயதானது கள் கூட ஏறுதிகள் இயலும்வ ரை ஏறுவம்... இயலாதுவிடில் திரும்புவம்'

சிவராசா இரு தேங்காய் களை வாங்கிக்கொண்டான்.

ஆச்சியின் கால்களிலே என் றுமில்லாத வேகம்.

'அப்பனே மலையிலே நீ இருக்

கிற கோலத்தைக் காண எனக்கு உதவு' என்று வேண்டிக் கொண் டான்.

'அரோகரா அரோகரா' அவர்களுக்கு முன்னும் பின்னும் மலைஏறும் பக்தர் கூட்டத்துஒலி. எங்கோ வெகு தூரத்தில் இருந்து மயில் ஒன்று பெரும் சத்தத்தில் அகவும் ஒலியும் எழுந்தது.

வயல்வெளியில் நடப்ப தற்கே ஆச்சி களைத்துவிட்டாள் ஒருவிதமாக அடிவாரத்தை அடைந்தார்கள்.

இன்னும் கன தூரமா?

இனித்தான் ஏற்றம் ஆச்சி! பயப்படாதே மனம் சலிக்காது ஏறு ஆச்சி

ஆச்சி ஏறினாள்.

'நான்கு ஏற்றம் இருக்குது, ஆச்சி அவ்வளவுதான் ஏறு

ஆச்சியின் கரத்தை வலிமை யாகப் பற்றி அவன் ஆச்சியை ஏற வைத்தான். செல்வியுக்கும் இளைப்பு: காட்டாது ஏறினாள்

ஆச்சிக்கு ஆரூக வியர்த்து ஒழுகியது. பின்னால் தொடர்ந்து வந்தவர்கள் எங்கோ தங்கிவிட் டார்கள்

ஆச்சி, குடிக்க ஏதாவது வாங்கித் தரட்டுமா?

மலையேறுபாதையில் வழி நெடுகக் கடைகள் உள்ளன.

வேண்டாம் வெறுவயிற்றோடு தான் ஏறவேணும்

முதல் ஏற்றத்தை ஏறிய போது ஆச்சியால் மேலே ஏற முடியவில்லை, பாதையில் இருந்து விட்டாள். ஆற்றமை கண்களில்; ஏக்கம்.

'முருகா' என்றாள். விழிகள் கண்ணீரைச் சொரிந்தன.

என்ன ஆச்சி, களைச்சப்போ வியா?

குரல் எவருக்கோ உரியது. மூவ ரும் பார்த்தார்கள், இருவர்



அச்சாபீஸ் முதலாளி: ஏன்டா டயறியிலே ஜனவரி மாசம் மட்டும் அடிச்சு பைன்ட் பண்ணியிருக்கு..... மற்ற மாசங்களெல்லாம் எங்கே?

தொழிலாளி: புது டயரியிலே யார் சார் ஒரு மாசத்துக்கு மேலே எழுதப்போறங்க..... அது தான்.

வரன் வரம்

ஒரு விவாகமாகாத பெண்ணின் பிரார்த்தனை.

ஆண்டவனே!

எனக்குப் படித்த கணவன் வேண்டாம், பெரியபதவியிலுள்ள கணவன் வேண்டாம்... என்னை எல்லா சினிமாப் படங்களுக்கும் கூட்டிக் கொண்டு போகத்தக்க கணவனாகக் கிடைத்தால் போதும்.

மலைப்பாதையில் ஏறிவந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒருவர் மிகக்கம்பீரமானவர், சுண்டினால் இரத்தம் கன்றிவிடக் கூடிய நிறம். மற்றவர் சுமார் முப்பது முப்பத்திரெண்டு வயது மதிக்கலாம்.

பின்னால் அவர் உரும்பிராயைச் சேர்ந்தவர் என்பதைச் சிவராசா அறிந்து கொண்டான்.

வந்த அந்த மனிதர் உரிமையோடு ஆச்சியின் தோளில் பற்றித் தூக்கினார்.

எழும்பு, ஆச்சி இவ்வளவு

தூரம் வந்துவிட்டு இன்னும் சிறிது தூரந்தான் மனத்திடத் தோடு கால்வை ஆச்சி.

நடந்தார்கள்; மலையுச்சியை அடைந்தார்கள்.

'தம்பி, நீநல்லா இருப்பாய்' என்று வாழ்த்தினார். ஆச்சி, மலையுச்சியில் முருகன் ஆலையமும், புத்த கோயிலும், ஒரு மடமும் உள்ளது. முருகன் கோயிலின் முன் வேல்கள் நடப்பட்டுள்ளன.

பூசை கதிர்காமத்தில் நடந்தது போலவே அங்கும் நடந்தது.

மலையிலிருந்து இறங்குவதற்கும் அம்மனிதரே உதவினார். ராமகிருஷ்ண மடத்தை அடைந்த போது ஆச்சி கூறினார்: 'என்னை முருகன்தான் வந்து கூட்டிப் போனார்'

'அவர் உரும்பிராயாம்.' ஆச்சி அதை ஒரு போதும்

நம்பமாட்டான்.

எங்கோ. எப்படியோ, எவ்வடிவத்திலோ ஆண்டவன் தன்னைக் காட்டிக்கொள்கிறான் என்றே சிவராசாவிற்குப் பட்டது.

செல்வி அதை ஏற்றுக் கொண்டான்.

செல்லக் கதிர்காமத்திற்கு அன்று மாலை ஒரு வாடகைக் காரில் மூவரும் சென்றனர்.

கங்கை இரு கிளைகளாகப் பிரிந்து கோயிலைச் சுற்றி விரைகின்றது.

அவர்கள் சென்றபோது ஒரு கிளையின் நீர் வற்றி இருந்தது. அதனால் இலகுவில் கோயிலுக்குள் செல்ல முடிந்தது.

கோயிலில் ஒரு சாமியார் உள்ளார். அவர் தமிழில் போற்றியே அர்ச்சனை செய்தார்.

எங்கும் கேட்கமுடியாத, காணமுடியாத இனிய பூசை.

வழிபட்டுவிட்டு மடத்திற்குத் திரும்பும்போது இரவு ஏழரை மணியாகிவிட்டது.

வரும் வழியில் பல சிறுகடைகளுள். மாணிக்க கங்கைப்பாலத்திற்கு அருகே பல தரைக் கடைகளும் உள.

'இனி கதிர்காமத்திலே என்ன பார்க்கவேணும்' என்று கேட்டான் ஆங்கி.

இனிப் போறதுக்கு வளி

பார்க்கவேணும், ஆச்சி, நாளை காலை நாங்கள் புறப்படுகிறோம், காலமை ஒன்பதரை மணிக்குப் பண்டாரவளைக்கு பஸ் இருக்கு. இல்லாவிட்டால் நேரே வெள்ள வாயாவிற் குப் போய் அங்கிருந்து ரெயின் எடுத்தால், நேரேபேராதனை அங்கிருந்து யாழ்ப்பாணம் பேராதனையில் செல்வியை விட்டு விட்டு சிவராசாவின் குரல் ஏனோ தனதுதனத்தது. செல்வியைப் பார்த்தான்.

பாலத்து மின் விளக்குகளின் ஒளியில் அவள் கண்கள் பளபளத்தன. சிரமப்பட்டுக் கண்களைத் திருப்பித் துடைத்துக் கொண்டாள்.

'செல்வி'

ஏக்கத்தோடு அவனைப்பார்த்தான், செல்வி. மெதுவான விம்மல் எழுந்தது. ஆச்சி கண்டுகொண்டாள்.

'ஏன் பிள்ளை அனுகிரயம். படிப்பு முடிஞ்சோணை கலியாணம்தானே இன்னும் கொஞ்ச நாள் தானே கவனமாகப்படி. பிள்ளை...' என ஆச்சிதேற்றினாள்

மூவரும் நடந்தனர்.

தூரத்தே கதிர்காமக் கந்தன் வாசல் தெரிகிறது.

அவன் அவள் கரத்தை மெதுவாகப் பற்றினான்.

'உலகமே அழிந்தாலும், சந்திர சூரியர் மறைந்தாலும், நம் முன்னால் அழியாத சக்தியாக இருக்கும் கந்தன்மீது ஆணை... செல்வி உன்னை என்றும் கைவிடேன்' என்று அக் கரப் பற்றுதல் கூறியதா?

செல்வி புன்னகைத்தான்.

'முருகா! முருகா!'

ஆச்சி முன்னே நடக்கிறாள்.

அவர்கள் தொடர்கிறார்கள்.

(முற்றும்)



ஒய்யப்பங் கங்காணி

மகாகவி

ஷேக்ஸ்பியர்

—குறிஞ்சிதாசன்

தோட்டக்காட்டு பயலுக னுக்கு மழுங்க மூளதான்னு படிச் சவுக சொல்லுருக. அதுலயும் ஒரு உண்ம இருக்கத்தாய்யா செய்யுது. இந்தத் தோட்டங்கள் இருக்குற ஸ்சுக்கூலுகளஎடுத்துக் கிட்டா சிலவாத்தியாருமாருங்க தாய்யா இந்த தோட்டக்காட்டு பயலுகளுட்டு மூளகள் மழுங்க படிச்சவங்க.

தோட்டத்து ஸ்சுக் கூலு எட்டுமணிக்கி தொடங்கி பசங்க வந்துட்டாலும் வாத்தியார் வர்றது ஒன்பது மணிக்குத் தானே ஐயா. ஸ்சுக்கூலுக்கு வந்தாலும் படிச்சா குடுக்கிறு? 'உந்த மலை நாட்டு பிள்ளைகளுக்கு படிப்பு வராது' அப்புடென்னு சொல்லிப் புட்டு அவுக பாட்டுக்கு ஆனந்த விகடன் படிச்சிக்கிட்டிருப்பாக. இந்த லெச்சனத்துல பசங்க எப்பிடி ஐயா படிப்பானுக. பசங்க னுக்கு படிச்சி குடுக்காமே படிப்பே வராதானு சாபம் மாத்திரம் குடுத்துர்ராக.

தாங்க கொழுந்தெடுத்த வயித்த கழுவுறலும் கூட தங்கட புள்ளகளாச்சு படிக்கனும்னு தானே அந்தக் கய்ட்டத்திலயும் தாயிதகப்பன் புள்ளைகள ஸ்சுக்கூலுக்கு அனுப்புராக. யேய்யா இந்த ஏழகவீட்டுகணவுல இந்தஒருசில மாய்ட்டருமாருங்க மண்ணவாரி கொட்டுராக? இப்புடியே இருந்தாத் தோட்டத்து பயலுக எப்பிய்யா உருப்படுறது?

தோட்டத்து பயலுக மத்தவுக மாதிரி 'டிகிரி' எடுக்குறனுகளா? இல்லியே! இங்கிலீசுல தாட்டுபூட்டுன்னு நாலுவார்த்தகதைக்கிறனுகளா? இல்லியே! யேய்யா! அவனுகளுக்கி மூள இல்லியா? இருக்குதையா இருக்குது! ஆன தோட்டத்துக்கு வர்ற



சிலவாத்தியாரு அவனுக மிருகங்களா நெனச்சி படிச்சி குடுக்காம வேல வாங்கி வாங்கி அவனுக லுட்டு மூளய கழிமண்ணுக்கிட்டாங்க!

ஆயிரம் கோயில் கட்டுறதவுட, ஐயாயிரம் பேருக்கு அன்னதானம் குடுக்குறதவுட ஒரு ஏழை பயலுக்கு படிச்சி குடுக்குறது தான் நல்ல தர்மம்முனு பெரியவுக சொல்லுவாக.

இருக்கட்டும் இருக்கட்டும். இந்தத் தோட்டக்காட்டு ஸ்சுக்கூலும் ஒரு நாளைக்கி ஒரு கணிதமேத ராமானுஜத்தையும், விஞ்ஞானமேத சி. பி. ராமனையும், தத்துவமேத கிருஸ்சுனமூர்த்தியையும் தரத்தான் போகுது. அந்த நாள் மிச்சம் தூரத்துல இல்லையா! பாத்துக்கினே இருங்களைள்.

பதினேழாம் நூற்றாண்டில் ஜூன் மாதம் ஒரு வெப்பமான காலம் அந்தக் காலத்தில் ஒரு நாள் லண்டனில் உள்ள குளோப்தியேட்டர் தீப்பிடித்துத் தரை மட்டமாகியது. நடிகர்களும், சபையோர்களும் உயிர் காத்துக் கொள்ள வேண்டி, ஆளுக்கொரு பக்கம் தலைதெறிக்க ஓடினார்கள். ஆனால் ஒரு நடிகர் கம்பெனியின் நாடகப் பிரதிகளைக் காப்பாற்றுவதற்காக உயிரைப் பணயம் வைத்து நெருப்பினுள் புகுந்து நாடகப் பிரதிகளைக் காப்பாற்றினார். அவற்றுள் பெரும்பான்மையானவை மஹா கவி ஷேக்ஸ்பியர் தன் கைப்பட எழுதிய நாடகப் பிரதிகளாகும். ஷேக்ஸ்பியரின் கையெழுத்துப் பிரதிகளைக் காக்கத் தன் உயிரைப் பணயம் வைத்த இக்கலைஞர் யாரென்று இன்றுவரை ஒருவருக்கும் தெரியாது.

* *

நோயாளி: ஏன் சார் வீணு தோடம்பழம், ஹார்லிக்ஸ் வாங்கிட்டு வாறீங்க... டயறி, கலண்டர் வாங்கி வரக் கூடாதா?

★

நாற்காலி, வாங்கி ல் போன்ற ஆசனங்களுக்கு கால்கள் கீழ்ப்பக்கமாக இருக்கும். ஆனால் இந்த ஆசனத்திற்கோ கால்கள் மேல் பக்கமாக இருக்கும். அது என்ன ஆசனம் தெரியுமா?

அது

௭ டி ச ப ங ய ற ௭

நேரம் காட்டும் கடி காரத்தைப் பணம் கொடுத்து வாங்கலாம்!

நேரத்தைப் பணம் கொடுத்து வாங்க முடியுமா?

நேரத்தின் மகிமையை உணர்ந்து தயாரிக்கப்பட்டதே

மில்க்வைற் சலவைப் பவுடர்



மில்க் வைற் தயாரிப்புகளின்

இதர பரிசு விபரங்கள்

(50 மில்க் வைற் நீல சோப் உறைகளுக்கு) ஒரு பொலித்தீன் பாக் அல்லது ஒரு பலவர்ணப் படம்

(100 மில்க் வைற் நீல சோப் உறைகளுக்கு) ஒரு கூப்பன் பாதுகாப்புப் பிளாஸ்டிக் கவர்

(200க்கு மேற்பட்ட உறைகளுக்கு) அழகிய துவாய் ஒன்று அல்லது ஒரு டொக்குமென் பாக்

(20 மில்க் வைற் பார் சோப் உறைகளுக்கு) ஒரு கூப்பன் பாதுகாப்புப் பிளாஸ்டிக் கவர்

(20 மில்க் வைற் சலவைப் பவுடர் உறைகளுக்கு) ஒரு கீப்பேர்ஸ் (திறப்புக் கோர்ப்பது)

(10 மில்க் வைற் நீல சோப் உறைகளுக்கு) யோகக்கலை என்னும் புத்தகம் அல்லது எம்மால் வெளியீடு செய்யப்படும் புத்தகங்களில் ஒன்றை இனாமாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மேற் குறிப்பிட்டபடி மில்க்வைற் தயாரிப்புகளின் மேலுறைகளை மில்க்வைற் வியாபார வான்களில் அல்லது மில்க்வைற் காரியாலயத்தில் அல்லது தபாலில் அனுப்பி இலவசப் பொருள்களைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

மில்க் வைற் சோப் தொழிற்சாலை

காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 7233

தந்தி: மில்க்வைற்

கிளை: மில்க்வைற் டிப்போ, 83, ஜிந்துப்பிட்டி வீதி, கொழும்பு-13.

மதுப் பேச்சு!

அமெரிக்கா மதுக்கடை ஒன்றில் ஒருவர் மிகுந்த கவலை தோய்ந்த முகத்துடன் இருப்பதைக் கண்டகடைக்காரன் அந்த மனிதனை அணுகி அவனுடைய கவலையின் காரணத்தை விசாரித்தானாம்.

அதற்கு அந்த மனிதன் சொன்னதும் 'இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு என்னுடைய பாட்டனார் இறந்துபோனார். என்பதியிரம் ரூபாய் எனக்கு விட்டு வைத்திருந்தவர் அவர்.

'என்னுடைய அனுதாபங்கள். ஆனாலும் அதைப்பற்றியோ சித்துக் கவலைப்பட்டு என்ன செய்வது? பிறந்தவர் இறப்பது இயற்கைதானே' என்று தேறுதல் சொன்னான் கடைக்காரன்.

ஆனால் அந்த மனிதன் மிகவும் துக்கத்தோடு மேலும் சொன்னான்.

'சென்ற மாதம் என்னுடைய மாமன் ஒருவர் இறந்துபோனார். அவர் எனக்கு விட்டுச்சென்றது, ஒரு லட்சத்து ஐம்பதியிரம்'

'அப்படியா? துயரமான சம்பவங்கள்தான். இருந்தாலும் அவற்றைப் பற்றி எண்ணிக் கவலைப்பட்டு என்ன பிரயோசனம்?' என்று சொல்லி அந்த மனிதனை தேற்ற மூனைந்தான் கடைக்காரன்.

அதற்கு அந்த மனிதனோ, 'இந்த மாதம் என்னுடைய கையில் ஒரு சதமும் இல்லையே!' என்று சொல்லி அழுதானாம்!

—அருள்



எனது புதுவருடத் தீர்மானம் என்னவென்றால், புது வருடத் தீர்மானம் ஒன்றும் செய்யவில்லை என்பதுதான்.

—ஷா

இரும்பு இதயம்

கூளுத்துறையில் 'சஞ்ச' நாயகத்தைத் தெரியாதோர் புதிதாக அங்கு வந்திருக்கவேண்டும். அல்லது தானுண்டு தன் வேலையுண்டு என்று அடுத்தவரைப் பற்றி காதில் போட்டுக்கொள்ளாத ஆசாமியாக இருக்கவேண்டும். அத்தனை பிரபல்யம் வாய்ந்தவர். எந்தத் துறையில் என்கிறீர்களா? நீச்சல் துறையில் தான். களுத்துறையிலுள்ள கடலோடு சேர்ந்த ஏரியில் பலமுறை நீந்தி முதல் பரிசைத் தட்டிக்கொண்டவர். அவருக்கு நீச்சல் மன்னன், நீச்சல் வீரர் என்று ஏதாவதொரு பட்டமல்லவா அவரின் பெயரோடு ஓட்டியிருக்கவேண்டும்? 'கஞ்சன்' என்ற பொருத்தமில்லாத பட்டமல்லவா நிலைத்துவிட்டது என்று யோசிக்க வேண்டாம்.

நீச்சலில் எப்படி விட்டுக் கொடுக்கமாட்டாரோ அதை விடப் பன்மடங்கு சஞ்சத்தனத்திலும் பங்குகொண்டிருந்தார். அதனால் தான் நாயகத்தின் பெயரோடு 'கஞ்சன்' என்ற பட்டமும் ஓட்டி உறவாடியது. அவருக்கு முன்னால் அவரையாரும் இப்படி அழைப்பதில்லை. எனினும் ஜனங்கள் இவரை மறைமுகமாக கூறி வருவதை நாளடைவில் புரிந்துகொண்டார்.

அடுத்தவனுக்கு உதவி செய்வது என்பது கட்டோடு பிடிக்காது நாயகத்திற்கு. தன்கையே தனக்குதவி என்று கூறும் அவர் அதைத் தன் வாழ்க்கையிலும் கடைப்பிடிக்கத் தவறியதில்லை. தவறி விழுந்தாலும் வாகனத்தில் அடிபட்டாலும் தன் கையே தனக்குதவி என்று வாளாவிருந்து

விடமுடியுமா? 'முடியும்' என்று எதிர்வாதம் புரிபவர் நாயகம்.

நாயகத்திற்கு இருபது வயது மகன் ஒருவன். பெயர் குமார். அவன் தகப்பனின் குணத்திற்கு எதிர்மாருவன். யாருக்கும் எச்சமயத்திலும் உதவ வேண்டும் என எண்ணுவான். அதற்காகத் தந்தையோடு வாதாடவும் தயங்காதவன். தந்தையின் போக்கை மாற்ற தக்க சமயம் எப்போவரும் என்று காத்திருந்தான். அவனும் நாயகத்தைப்போல் நீந்துவதில் மீன்கஞ்ச தான்,

அன்று போயா தினம். மணி பத்தரை. குமார் தன் சைக்கி

ஆர்.எம். பாலகிருஷ்ணன் மத்துகம்

ளில் கடைக்கு விரைந்தான். பாலத்தினருகில் கூட்டமாக ஜனங்கள் நிற்பதைக் கண்டு, அறிய ஆவல்கொண்டு கூட்டத்தினருகில் சென்றான். 'ஐயோ..... என்மகன் தண்ணீரில் விழுந்து விட்டான். காப்பாற்றுவார் இல்லையா?' என அலறிய வண்ணம் நின்றுகொண்டிருந்தாள் ஒரு கிழவி. திரண்டிருந்த கூட்டம் வேடிக்கை பார்த்ததே தவிர ஒருவராவது காப்பாற்ற முன் வரவில்லை.

நடந்ததை நொடிப்பொழுதில் புரிந்துகொண்ட குமார், ஓடோடிச் சென்று ஏரியில் குதித்

“என் நாட்டின் நிலையை எண்ணி என் இதயம் ரத்த ஊற்றெடுக்கிறது, என்று ஒரு கசாப்புக் கடைக்காரன் சொன்னால், அவன் உள்ளம் வெதும்பி நொந்துபோயுள்ளது என்று யாரும் கொள்ளவேண்டியதில்லை.”

—டாக்டர் ஜோன்ஸன்.

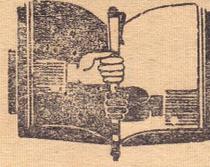
தான். பெண்ணைக் காப்பாற்றுவதில் முனைந்தான். பாலத்தில் நின்ற ஜனங்கள் வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்ததால் போக்குவரத்தும் ஸ்தம்பித்தது. நீர்ச்சுழலில் குமாரும் அந்தப் பெண்ணோடு தன் உயிருக்காகவும் போராடிக்கொண்டிருக்கின்றான் என்பது கூட்டத்தினருக்கு எங்கே தெரியப்போகிறது. அப்போது.....

அங்கு வந்த பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கினார் நாயகம். கூட்டத்தில் நின்ற ஒருவரைப் பார்த்து நடந்தது என்னவென்று 'வினாவினார். 'யாரோ காதலில் தோல்வி அடைந்த சோடிகள் தற்கொலை செய்துகொள்ள தண்ணீரில் விழுந்துவிட்டதாம்' என்றார் விஷயம் விளங்காத அந்த அரைவேக்காடு. 'அப்படியா' என்ற நாயகம் எங்கே தண்ணைப்போய்க் காப்பாற்றச் சொல்லுவார்களோ என்ற எரிச்சலில் 'விரு' விரென்று நடையைக் கட்டினார்.

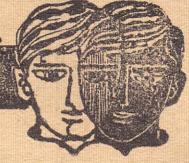
மணி பன்னிரண்டு. ஐயா... ஐயா... என்ற குரல் கேட்டு நாயகத்தின் மனைவி வந்தவரைப்பார்த்து என்ன வேண்டும் என கேட்பது நாயகத்திற்கும் கேட்டது, நம்ம சின்ன ஐயா... அதுதாங்க குமார்... ஐயோ நான் எப்படிச் சொல்வேன் எனத் தயங்கியவனைப் பார்த்து நாயகத்தின் மனைவி பதறியவளாய் 'குமாருக்கு என்ன?' என அலறினாள்.

நாயகமும் வெளியில் வந்தார். யாரோ தண்ணீலேவிழுந்த பெண்ணைக் காப்பதற்கு ஏரியிலே குதிச்சாரு. ரெண்டு மணி நேரமாகியும் தண்ணீலேருந்து வரவேயில்லையாம்... என சொல்லிக்

கொண்டிருக்கும் போதே ஏரியை
நோக்கிப் பறந்தார் நாயகம். மய
ங்கி விழுந்தாள் நாயகத்தின்
மனைவி.



பேணு நண்பர்கள்



தண்ணீரில் ஒரு மணி நேர
மாக தேடியும் ஒருவரும் கிடைக்
காமல் நாயகம் களைத்துப் போய்
வெளியில் வந்தார். குமார் புன்
முறுவலுடன் தந்தையை வர
வேற்றான். பெண்ணின் தாய்
தன் பெண்ணைக் காப்பாற்றிய
தற்காக குமாருக்கு இரு கைகளை
யும் கூப்பி நன்றி தெரிவித்துக்
கொண்டு இருந்தாள். ஊர்ச்சன
ங்களும் குமாரும் நாயகத்தின்
சுயநல புத்தியை மாற்றுவதற்கா
க ஆடிய நாடகம் என்று நாயகத்
திற்கு பின்புதான் தெரியவந்தது.



1 : எஸ். எச். சித்திசனீஸ்,
நம். 73, புளு கொகதென்னை,
அக்குறளை.

[பேணு நண்பிகள் தொடர்பு
கதை, கட்டுரை வாசித்தல்]

2 : சி. கதிர்வேல்பிள்ளை,
நிர். 25, புதுச்செட்டித் தெரு,
கொழும்பு- 13

[கால்பந்து, கிரிக்கட், புத்தகம்
பேப்பர் படித்தல், விவாதம்
செய்தல்]

3 : பிறி சாந்தி மேதர்,
466, கடற்கரை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

[முத்திரை சேகரித்தல், பேணு
நண்பர் தொடர்பு, புகைப்படம்
சேகரித்தல்]

4 : ஏ. சி. எம். ஹாமீம்,
இல. 11, மடவலை வீதி,
கட்டுகஸ்தோட்டை.

(இந்தியாவிலிருந்து ஒரு பேணு
நண்பியை விரும்புகிறார்)

5 : வி. க. சிதம்பரப்பிள்ளை,
கயல் வண்ணன்
மரையடித்த குளம்,
ஓமந்தை.

(கதை, கவிதை எழுதுதல்,
இலக்கிய நூல் படித்தல், விவ
சாயம் செய்தல், இலக்கிய நண
பர்கள் தொடர்பு)

6 : ஞா, அசோகராஜ்,
II பி. எஸ். சி.
55, மன்னர் நினைவுக் கல் லூரி,
'சிவகங்கை',
இராமநாதபுரம் மாவட்டம்,
தமிழ்நாடு.

(பேணு நண்பர் தொடர்பு,
(ஆண், பெண்) தபால் தலைகள்
சேர்த்தல், வினையாட்டு சினிமா
நாவல், கட்டுரை, கதைகள்,
படித்தல், வாடுவோலி கேட்டல்.)



புடவைத் தினுசுகளுக்கு

'சிங்காரம்ஸ்'



தங்க நகைகளுக்கு

டைமா நகை மாளிகை

47, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு : 11

தொலைபேசி: 20875

“கொண்டான் குறிப்பறிவாள்

பெண்டாட்டி!”

அண்ணாவியார்:- பண்டிதர்! பகி டியை விடுங்கோ. எனக்கு ஒரு விளக்கம் தேவை. சொல்ல வேண்டும்.

பண்டிதர்:- சொல்லுங்கள் விளக்குகின்றேன்.

அண்ணாவியார்:- திருமணம் செய்த ஒரு பெண் கணவனோடு எப்படி நடக்க வேண்டும்.?

பண்டிதர்:- என்ன! புது வினா ஒன்று எழுப்புகின்றீர்கள்.

அண்ணாவியார்:- இல்லை பண்டிதர் நான் எழுதுகிற கூத்துக்கு இப்படி ஒரு கேள்வி போட வேண்டும். அதற்குச் சரியான பதில் தேவை.

பண்டிதர்:- இதற்கு என்னையா கேட்கவேண்டும்? உங்களோடு உங்கள் மனையாள் எப்படி நடக்கின்றாரோ? அதை அப்படியே பதிலாக எழுதிவிடுவதுதானே.

அண்ணாவியார்:- (கேலியாக) வீதியிலையா? அல்லது வீட்டிலையா?

பண்டிதர்:- அண்ணாவியார், வீதியிலே வேண்டாம் வீட்டிலே நடக்கிறதைப் பற்றி எழுதுங்கோ.

அண்ணாவியார்:- இப்படித்தான் இந்தக் காலத்திலே தங்கள் மனைவியரைப் பார்த்தும் கேட்டுந்தான் கூத்துகளுக்கு சில பேர் வசனம் எழுதுகிறார்கள். அதனால்தான் படித்தவர்கள் அதிகமாக கூத்துப் பார்க்க வருவதில்லை. பிள்ளைகளுடைய கரைச்சலுக்காக சில பேர்

—கரவை

செ. அருளானந்தம்

பாயையுங் கொண்டு கூத்துப்பார்க்க வருகிறார்கள். அதுவும் என்னுடைய மனைவியைப் பார்த்து வசனம் அமைத்தால்!

பண்டிதர்:- ஏன் அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?

அண்ணாவியார்:- ‘விக்குகிறது, தண்ணீர் கொண்டு வா’ என்று சொல்ல, ‘பானையில் இருக்கிறது ஊத்திக் குடி’ என்று படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டு பதில் சொல்லும் என்பதிவி ரதா பத்தினியை, எனக்கு முன் தூங்கி பின் எழுகின்ற படிசொற் தவறாத சின்னச்சியை வைத்து கூத்து எழுதச் சொல்கிறீர்களே.

பண்டிதர்:- அண்ணாவியார், நான் பகிடிக்குச் சொன்னேன். இப்போ நான் சொல்லும் பதிலை எழுதிவிடுங்கள்.

அண்ணாவியார்:- சொல்லுங்கோ

பண்டிதர்:- ‘குறிப்பறிந்து’ நடக்கவேண்டும் என்று சொல்லி விட்டால் சரிதானே,

அண்ணாவியார்:- நீங்கள் எந்தக் குறிப்பறிந்து நடக்கச் சொல்கிறீர்கள் என்பது தான் எனக்கு விளங்கவில்லை.

பண்டிதர்:- சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

அண்ணாவியார்:- இந்தக் காலத்திலே தாய் தகப்பன் பிள்ளைகளின் குறிப்பறிந்துதானே திரு

மணம் செய்து வைக்கிறார்கள் அதை பின்பு பெண் ஏன் செய்யவேண்டும்?

பண்டிதர்:- (விளங்காமல்) என்ன...?

அண்ணாவியார்:- அவன் வீதியில் போகும் போது உன் மகள் எங்கே நிற்கின்றாள் என்று, அவளை, ஒளித்து நின்று பார்க்கும் தன் மகளை, தகப்பன், தாய்க்குக் காட்டி, எந்தக் குறிப்பை அறிந்து மகளுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்கிறார்களோ? அதைத்தான் சொல்கிறேன்.

பண்டிதர்:- யான் நீர் இயம்பும் குறிப்பைச் சொல்லவில்லையே.

அண்ணாவியார்:- அப்போ கணவனின் சாதகக் குறிப்பைப் பார்த்து நடக்கச் சொல்கிறீர்களா?

பண்டிதர்:- அண்ணாவியார்! என்ன, என்னோடும் கூத்தாடுகிறீர்களோ?



முதலாளி கிட்ட போய் பல்லை காட்டினால் சம்பளம் கூட கொடுப்பார்களியே திட்டுதான் கெடைச்சது போ!

ஐய்ய! உன் காவி படிந்த கரை படிந்த பல்லையா காட்டுவது? ஜெகஜோதி! பற்பொடியைப் போட்டு நல்லா தேய்ச்சு விட்டு பிறகு போய் பார்.

அண்ணாவியார்:- இல்லை பண்டிதர் கூத்துக்கு வசனம். (யோசித்து விட்டு) அப்போ இதையா சொல்கிறீர்கள்?

பண்டிதர்:- அப்படியென்ன? புதிசாகப் புரிந்திருக்கிறது.

அண்ணாவியார்:- கணவனின் குறிப்பு அறிந்து அதற்குத் தக்கதாக நடக்கிறது தானே... சரி...சரி...

பண்டிதர்:- சொல்லுங்கோ. உங்களுடைய புத்திக் கூர்மையையும் பார்ப்போம்

அண்ணாவியார்:- கணவனின் சேட் பொக்கற்றுக்குள் சினிமா திக்கற்றைக் கண்டு விட்டு, இவர் எனக்குத் தெரியாமல் சினிமா பார்த்திருக்கிறார் என்ற குறிப்பை அறிந்து கணவனுக்குத் தெரியாமல் தானும் சினிமா பார்க்கப் போவது தானே, கணவனின் குறிப்பை அறிந்து அதற்குத் தக்கதாக நடத்தல் என்பதன் பொருள்.

பண்டிதர்:- கடவுளே! இதெல்லாம் எவ்விடத்துக் குறிப்போ நானறியேன்.

அண்ணாவியார்:- பண்டிதர்! உங்களுக்கு விளங்கவில்லையா? பட்டணத்துக் குறிப்பறிதலும் இப்படித்தான்.

பண்டிதர்:- (விளங்காமல்) அதென்ன பட்டணக் குறிப்பு?

அண்ணாவியார்:- ஐயா காலையில் போனால் ஓவர் ரயிம் வேலை முடித்து கந்தோரிருந்து பின்னேரம் எப்போ வருவார் என்று அம்மாவுக்குத் தெரியும். அந்தக் குறிப்பை அறித்து அம்மா ஐயா வரும் வரையும் வீட்டில் இருக்கிறதில்லையே.

பண்டிதர்:- அப்போ எங்கே செல்கின்றீர்கள்.

அண்ணாவியார்:- அதை என்னையா கேட்கிறீர்கள்? பட்டணத்தில் போய் பாருங்கோ.

பண்டிதர்:- அண்ணாவியார், நீங்கள் இக்காலக் குறிப்பைச் சொல்கிறீர்கள். நான் எக்காலத்துக்கும் உரிய குறிப்பைச் சொல்கின்றேன் கேளுங்கள்.

அண்ணாவியார்:- அதைத்தான் சொல்லுங்கோ.

பண்டிதர்:- கணவனைத் தெய்வமாக மதிக்கும் ஒரு பெண்தான் தன் புருஷனோடு நான் சொல்லும் உண்மையான குறிப்பறிந்து நடப்பாள்.

அண்ணாவியார்:- கணவிலும் சினிமாப் பார்க்கிற ஒருத்திக்கு கணவனைக் கண்கண்ட தெய்வமென்று நினைக்க எங்கே நேரம் வரப்போகிறது.

பண்டிதர்:- 'கணவனை கண்கண்ட தெய்வம்' என்ற சினிமாவைப் பார்த்திருந்தால் அந்த நினைவு வருந்தானே.

அண்ணாவியார்:- (கேலியாக)ஓ... அந்த நினைவு வருந்தான்...

பண்டிதர்:- ஏன்?

அண்ணாவியார்:- அனாதப் பார்த்துவிட்டு சொந்தப் புருஷனையா தெய்வமாக நினைப்பாள்? அதில் நடித்த காதல் மன்னையைல் லவா? நினைத்து நினைத்து உருகு வாள். சரி சரி இதைப் பேசினமக்கென்ன பலன். பண்டிதர் நீங்கள் சொல்லுங்கோ.

பண்டிதர்:- 'கொண்டான் குறிப்பறிவாள் பெண்டாட்டி' இது முது மொழி. என் மொழி அல்ல

அண்ணாவியார்:- அப்படியென்றால்...

பண்டிதர்:- சொல்கிறேன் கேளுங்கள். கோவலன் கண்ணகி கூத்திருக்கிறதல்லவா?

அண்ணாவியார்:- ஆமாம்.

பண்டிதர்:- அதிலே அழகிலும் ஆட்டத்திலும் சிறந்த மாதவியைக் கண்டு கோவலன் தன்னை மறந்தான். ஏன் கற்புக் கடம் பூண்ட பொற்புடைச் செவ்வியாகிய தன்னை மை மனைவி, கண்ணகியையே மறந்துவிட்டான். ஓர் நாள் மாதவி, கடற்கரையில் பாடிய



கலை

இலக்கிய

மாத

இதழ்

ஆசிரியர்:

டொமினிக் ஜீவா

60, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

பாடல் கோவலன் மனதை வருத்தியது, மாறாத வேதனையின் நடுவே தீராத சந்தேகம் இருவரையும் பிரித்துவிட்டது. கோவலன் என்ன செய்வான். கைப் பொருள் அத்தனையும் மாண்டுவிட்டன. கோவலன் கண்ணகியிடம் சென்றான். என் பெருநிதிக்குன்றம் சாய்ந்து விட்டது என்று கலங்கிய உள்ளத்தோடு கண்ணகி முன்சிலையாய் நின்றான். அந்த நேரத்தில் பிரிந்த கணவர் சேர்ந்து விட்டார் என்ற மகிழ்ச்சியை விட, ஏன் தன் கணவர் மாதவியை விட்டுப் பிரிந்து வந்தார் என்ற நினைவே கண்ணகியின் மனதைச் சிந்திக்க வைத்தது. பொருள் இல்லாமையினால் தான் திரும்பிவிட்டார் என்ற 'குறிப்பை' அறிந்தாள். பொருள் இல்லையேல் கைவளையலைக் களைத் தருகிறேன் என்று கோவலனிடம் கூறினாள். கணவன் பெறுகின்ற இன்பமே தனக்குபேரின்பம் என்று கருதிய கண்ணகியின் குறிப்பறிதலைப் பார்த்தீர்களா?

அண்ணாவியார்:- பண்டிதர்! அருமையான விளக்கம்.

பண்டிதர்:- அண்ணாவியா, நான் என் அனுபவத்தில் கண்டதும் இதுதான். கணவனின் குறிப்பையறிந்து அதற்கேற்ப தன்னைத் தானே மாற்றிக் கொள்ளும் ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து பிழையான வழியில் செல்லும் ஒரு ஆண் கூடத் திருந்தி விடுவான்.

அண்ணாவியார்:- என் கேள்விக்கு சரியான பதில் கிடைத்துவிட்டது. தங்கள் உதவிக்கு நன்றி.

விவேகி விவேகானந்தர்

சுவாமி விவேகானந்தர் ஒரு முறை ரெயிலில் பயணம் செய்து கொண்டிருக்கையில் அவருக்கு முன்பாக அமர்ந்திருந்த இரு வெள்ளையர்கள் அவரை 'பிச்சைக்காரன், திண்ணை தூங்கிச் சோம்பேறி, படியாதவன்' என்றெல்லாம் ஆங்கிலத்தில் தமக்குள் கதைத்தார்கள். சுவாமிகள் தமக்கேயுரித்தான புன்னகையுடன் காணப்பட்டார். ரெயில் நின்றதும் ஸ்டேசனில் நின்ற ஒருவரைக் கூப்பிட்டு குடிப்பதற்கு தண்ணீர் எங்கே எடுக்கலாம்?' என்று 'ஆங்கிலத்தில் கேட்டார். அதைக் கேட்ட வெள்ளையர்கள் 'ஓகோ உமக்கு ஆங்கிலமும் தெரிகிறதா? எங்களை மன்னிக்க வேண்டும்' என்றனர். அப்போது சுவாமிகள், 'அன்பர்களே நான் மூடர்களைச் சந்திப்பது இதுவல்ல முதற்தடவை' என்று அமைதியாகச் சொன்னார்.

ஒருமுறை சுவாமிகள் ஓர் அரசனின் அழைப்பை ஏற்று அரசன்மனைக்குச் சென்றிருந்தார். சபையில் பல விடயங்களைப் பற்றி சம்பாஷித்தனர். எப்போது அரசன் நான் பாமர மக்களைப் போல கல்லையும் மண்ணையும் வணங்குவதில்லை வன்கதி என்னவாகும் என்றான். சற்று மௌனமாயிருந்த சுவாமிகள் அங்கு மாட்டப்பட்டிருந்த அரசனுடைய படத்தைக் கொண்டு வருமாறு ஒரு சேவகனைப் பணித்தார். பின்னர் சபையில் உள்ளோரைப்பார்த்து அதில் காறித் துப்பும்படி கட்டளையிட்டார். சபையோர் வெருண்டனர். ஏன்?

ஜோஸ்யர்வாள்..... இந்த ஜாதகன் நம்ம ஜென்ம விரோதி. இவனுக்குப் புதுவருடப் பலன் எப்படி?

—ஜோகர்ட்டீஸ்



நேற்று கச்சேரியிலே நீங்கள் ததரீன் ரீன் ரீன்னுன்னு ராகம் ராகம் இழுத்தபோதெல்லாம் எல்லோரும் உங்கனையேபார்த்து கிட்டிருந்தேரம்.

ஓகோ! கல்யாணி ஆலாபனையைச் சொல்றேளா?

அதில்லை உங்கள் பற்கள் ஜெகஜோதியாய் பளிச்சென்று இருந்ததே எப்படி என்று

ஓகோ அதா நான் பாவிப்பது ஜெகஜோதி பற்பொடியல்லவா!

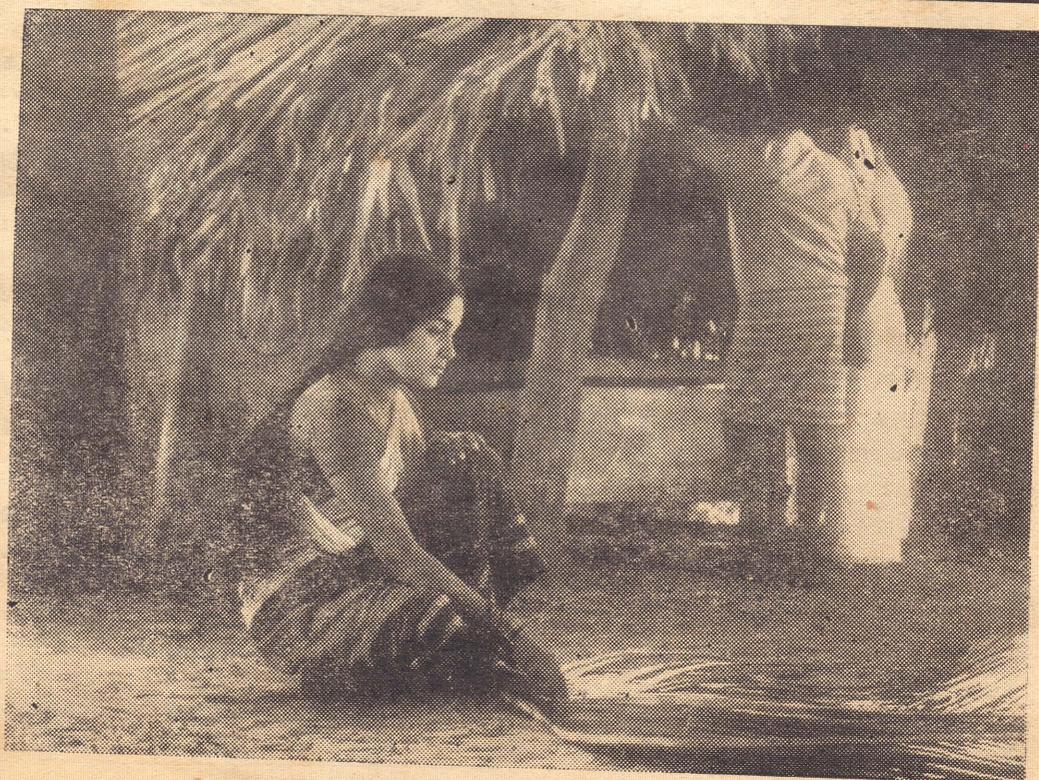
இது வெறும் கண்ணாடியும் கடதாசியும் தானே. இதில் துப்புவதற்கு என்ன ஆட்சேபம் என்று கேட்டார். அப்போது சபையோர் இது எங்கள் அரசபெருமானது படமல்லவா என்றனர். 'அப்புதைப்படமானது மகாராஜாவினுடையது என்று உங்களுக்குத் தெரியும். எனவே அதன் மூலமாக மகாராஜாவுக்கு மரியாதை காட்டுகிறீர்கள். அதுபோன்று கல்லும் மண்ணும் கடவுள் ஆகிவிடமாட்டா. கல்லோ மண்ணோ தாவரமோ என்று நினைத்து மக்கள் வணங்குவதில்லை சின்னங்களின் மூலம் கடவுளையே நினைத்து மக்கள் வழிபடுகின்றனர்' என்றார். அரசனும் மன்னிப்புக் கேட்டான்.

வி. எஸ். ரி. பிலிம்சாரின்

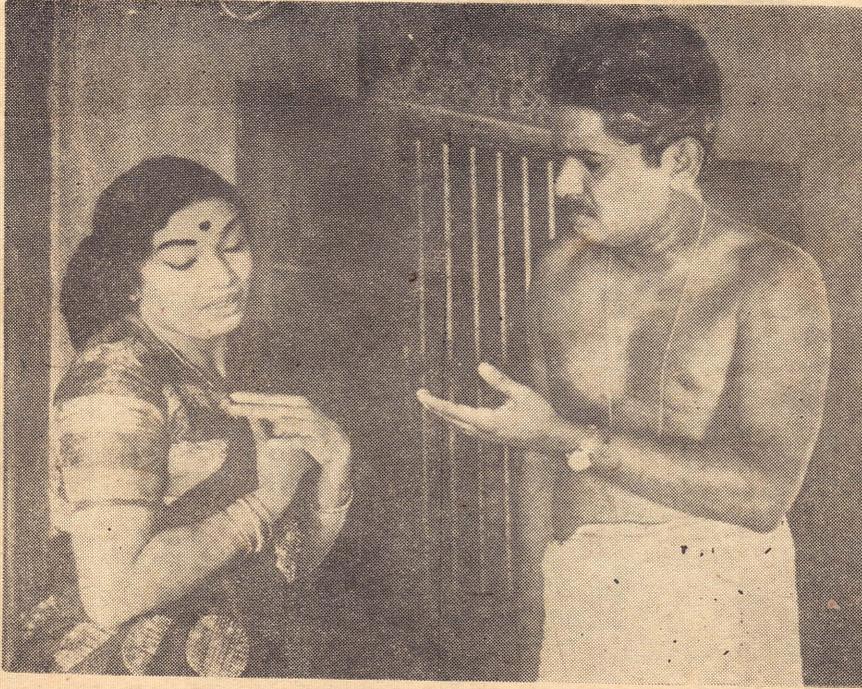
குத்துவிளக்கு

வி. எஸ். ரி. பிலிம்சாரின்
குத்து விளக்கு வி ர வா க
புதிய சாயலில், புதிய பாணி
யில் படமாக்கப்பட்டு வருகி
றது. உட்புறக் காட்சிகள்
யாவும் செட்டுகள் இன்றி
இயற்கையாக வெளிப்புறத்
தில் படமாக்கப்பட்டு வருகின்
றன. ஈழத் தமிழ் படத்துறை
யில் புதிய திருப்பத்தைக்
குத்துவிளக்கில்
எதிர்பார்க்கலாம்.

லீலா—



லீலா—



திருச்சிற்றம்பலம்

இந்திராதேவி

தமிழ் திரைப்பட நேயர்களுக்கு
வி. எஸ். ரி. பிலிம்சாரின் புதுவருட வாழ்த்துக்கள்!



மைவெளிச்சம்

தமிழ் மொழி அழிகிறதே என்று ஒரு புறம் கண்ணீர் வடித்துக்கொண்டு, தமிழ்த்தாயை அணுஅணுவாகச் சித்திரவதை செய்கிறார்கள் சிலர். அதிலும் அதைச் செய்வது தமிழறியும் பெருமாள்களான சில தமிழாசிரியர்கள் என்று அறியும்போது மிக்க மனவேதனையுண்டாகின்றது. சமீபத்தில் ஒரு தமிழாசிரியர் கல்விப் பகுதிக்கு ஒருமுறைப் பாட்டுக் கடிதம் சிங்களத்தில் எழுதினார். இதில் சுவாரஸ்யம் என்னவென்றால் மேற்படி ஆசிரியருக்கு சிங்களம் எழுதவோ, படிக்கவோ ஏன் பேசவோ கூடத் தெரியாதாம். யாரோ சிங்கள நண்பரைக்கொண்டு எழுதுவித்து கையெழுத்தை ஆங்கிலத்தில் போட்டு அனுப்பினாராம். அவரை சிங்களத்தில் ஏன் கடிதம் எழுதினீர்கள்

என்று கேட்டபோது 'தமிழில் எழுதினால் கவனிக்கமாட்டார்கள்' என்பதால் சிங்களத்தில் எழுதியதாகக் கூறினார். இந்த கடிதத்தைக் கவனித்து நடவடிக்கையெடுக்க வேண்டியவரோ ஒரு தமிழ் ஊழியர். கடிதம் மறுபடியும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டதாம். சில சிங்கள சக ஊழியர்களோ 'என்ன மச்சான் நீங்கள் தமிழ் தமிழ் என்று கதற தமிழாசிரியர் சிங்களத்தில் கடிதம் எழுதுகிறாரே' என்று கேலி செய்து சிரித்தார்களாம். அரசாங்க விண்ணப்பப் பத்திரங்களில் எல்லாவற்றிலும் தமிழுக்கு இடம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. அப்பத்திரங்களை நம்மில் எத்தனை பேர் தமிழில் நிரப்புகிறார்கள், ஆங்கிலம் தான் உபயோகிக்கப்படுகிறது. தமிழை தமிழன்

ஒருவர்: உங்க கம்பெனியிலே ஏன் ஸார் ஸ்ட்ரைக் பண்ணுறங்க. போனஸ் கேட்டா...

மற்றவர்: இல்லை ஸார் போனஸ் வேண்டாமென்று ஸ்ட்ரைக் பண்ணுறங்க. போனஸ் வாங்கினால் கடன் கேட்டுத் தொந்தரவு பண்ணுறங்களாம்.

மதித்து உபயோகிக்காத போது மற்றவர்களைப் பற்றி குறைகூறி என்ன பயன்? இந்த லட்சணத்தில் தமிழ் அழிகிறதே என்று முதலைக் கண்ணீர் வேறு:.....! இந்த நிலையில் தமிழும் தமிழனும் உருப்படுவது எப்போது என்பது அந்த தமிழன்னைக்குத் தான் வெளிச்சம்.

மு. கிருஷ்ணபிள்ளை.

வரணி.



அம்புலிமாமா

சிறுவர் சிறுமியர்
விரும்பிப் படிக்கும்
மாதப் பத்திரிகை

இலங்கை முழுவதும்
சப் ஏஜண்டுகள் தேவை.

சோல் ஏஜண்ட்

த. தம்பித்துரை அன் சன்ஸ்

226, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பொம்மை



கலையுலகின்
பெருமைப்
பெட்டகம்

இலங்கை முழுவதும்
சப் ஏஜண்டுகள் தேவை...

சோல் ஏஜண்ட்

த. தம்பித்துரை அன் சன்ஸ்

226, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

84, லோரிஸ் ரோட், கொழும்பு-4.

84, லோரிஸ் ரோட், கொழும்பு-4.

லொட லொட வண்டி!



என்னிடம் உள்ளதோர் மோட்டார் வண்டி—அதன்
ஏழ்மையை என்னென்று சொல்லுவது
மின்பொறி இயகம் மக்கர் செய்யும்—அதின்
மீதேறிச் சென்றிடில் அதுபதுமை.

காலையில் செல்லுமுன் காரின் அண்டை—என்
கடவுளை வேண்டியே கையைவைப்பேன்
சாலையில் தள்ளுவோ யாரும்வரார்—அச்
சஞ்சலம் இன்றைக் குவேண்டாமென

கந்தோர்க் குக்காரிலே செல்வதனால்—நான்
காரில் மிக்க கவனமுள்ளேன்
சந்தரம் காலையில் வந்திடுவான்—மாமா
தள்ளுவோ இன்றைக்கும் பெரிய வெட்கம்

காரினில் ஏறிட எண்ணங்கொண்டு—கார்க்
கதவினை மெதுவாகத் திறந்துவைப்பேன்
தேரினில் இருப்பது போல்பிரமை—கதவு
கையுடன் வருவதே தனிப்பெருமை

ஏறி யிருக்கை அமரும்போது—பல
எலிகள் குதித்து விளையாடும்
பாறியிருக்கிற பூட்டைத்தட்டி—கதவு
ஓட்டையில் மாட்டவோ தனிப்பயிற்சி

கப்பையா அண்ணரும் வந்திடுவார்—அவர்
சுற்றிலும் எதனையோ தேடிடுவார்
தப்பையா நீசெய்யும் வேலையெல்லாம்—சரி
தாவையா பொன்னையா ஸ்ராட்டர்க்கம்பி

பத்துமுறைகற்றிப் பார்த்திடுவார்—பஸ்
போடுற சங்கீதம் மீட்டிவைப்பார்
சித்தியடைந்த பெருமிதத்தில்—அவர்
சிரிப்பதைக் காணக்கண் கோடிவேண்டும்

ஏழுநாள் வீதியில் போரடிக்கும்—மீதி
எட்டுநாள் வேக்கல்வில் படுத்திருக்கும்
பாமும்நாள் வீட்டினில் எத்தனையோ—பணம்
பறிப்பதில் பாட்சுக்கு எவரினையோ

பள்ளத் தைதேடியே ஓடிச்செல்லும்—அதன்
பக்கம் முழுதும் கொலுகொலுக்கும்
வெள்ளத் தைகண்டால் தாளமிடும்—இதன்
விந்தையை விஞ்ஞானம் கண்டதுண்டோ?

பட்ட துயரெலாம் போதுமென்று நான்
பலரிடம் தள்ள முயற்சிசெய்தேன்
கிட்ட எவரும் நெருங்கவில்லை—அதனால்
கிடக்குது என்னிடம் இன்னுமது

பின் சிரிப்பு

இ. போ. ச.வுக்கு ஒரு யோசனை!



மிதிபலகைப் பிரயாணிகளுக்கு
இப்படி ஒரு வசதி செய்தால் என்ன?



அவர்: சாத்திரியார்! இது என் அபிமான நடிகையின் குறிப்பு
இதைப் பார்த்து, அவளுக்கு இந்த வருடம் நிறைய படம் நடிகை
கண்ணுக் கிடைக்குமா என்று சொல்லுங்க.



பிச்சைக் காரன் மகன்:- அப்பா! வரும்போது ஊசி நூல்
கொண்டாங்க. புதுவருடத்துக்கு கிழிஞ்ச சட்டையைத் தைச்
சுப் போடுவம்.

சிறந்த வர்ண அச்சக வேலைகட்கு

விஜயா இன்டஸ்ட்ரீஸ்
236, பழையசோனகத் தெரு,
கொழும்பு.

என்ன தங்கம்மா! வீட்டு
வாழையெல்லாம் காஞ்சு சரு
காய் இருக்கு. சட்டம்பியாருக்கு
சுகமில்லையோ?

அதையேன் பேசுறியாள்,
எங்கட அவரை புதுவருடத்துடன்
ட்ரான்ஸ்பர் பண்ணிட்டாங்க.



உமது புது வருடத் தீர்மா
னம் என்ன?

புதிய படம் வெளி
யிட்டவுடனே முதல் காட்சிக்கு
முதல் டிக்கட் எடுத்து முதல்
ஆளாக உள்ளே போவது



என்னப்பா உன் உயிர் நண்
பன் சிநேகிதத்தை விட்டு விட்
டாய்.

அவர் புது வருஷத்திலே
யிருந்து, குடி இவைகளை விட்டு
விட்டார். இனி அவரோட
என்ன கூட்டு.



நாட்டவர்: என்னண்ணை
உதிலை ஒரு களிசான் போட்ட
குறவ கூட்டம் வருகுது.

மற்றவர்: அது குறவ கூட்ட
மல்ல... அது 'ஹெப்பீஸ்' நா கர்
கத்தைப் பின் பற்றிற எங்க
வாலிபர்.

சிந்தனையின் சிகரம்! கற்பனையின் கருவூலம்!! “லீலா”

தமிழ்நாட்டில் தமிழ் ஆராய்ச்சி மகாநாடு நடத்தி வெற்றிகண்ட இருமேதைகள் “லீலா” தயாரிப்புகள் பற்றி சொல்வதைக் கேழுங்கள்

கடல் கடந்த தமிழ் நாட்டின் மேல் சபை (செனட்) அக்கிராசனர் சிந்தனையாளர்; சிந்தனைச் சிற்பி சி. பி. சிற்றரசுவின் மகிழ்ச்சி

C. P. CHITARASU

Chairman

Tamil Nadu Legislative Council.



FORT STREET GEORGE,
MADRAS 9.

1971-ம் ஆண்டின் லீலா சித்திரைக் கலண்டரை எனது உழுவலன்பர் திரு. ச. த. சின்னத்துரை அவர்கள் மூலம் வரப்பெற்றேன். உலகில் நாமறிந்தவரைத் தோன்றிய அரும்பெரும் அறிஞர்கள், வீரர்கள். நாடாண்டவர்கள், சீர்திருத்தவாதிகள், மதத்தலைவர்கள், முதலானோருடைய வாழ் நாட்களைத் தேடி வெளியிடுவதென்பது ஒரு கலைக் களஞ்சியத்தை உருவாக்கும் வேலையை விட மிகக் கடினமானதாகும். இந்த முயற்சியில் முழு வெற்றி பெற்றிருக்கிறார் திரு. ச. த. சின்னத்துரை அவர்கள். அவரின் சலியாத உழைப்பையும் ஊக்கத்தையும் மனமாரப் பாராட்டுகிறேன்.

உங்ஙனம்,

கொடும்பு-4

27.2.70.

திரு. ச. த. சின்னத்துரை,
சமாதான நீதவாசி,
உரிமையாளர்,
நியூ லீலா அச்சகம்,
33 சென் செபல்ரியக் மேடு,
கொடும்பு-12.



Handwritten signature

நியூ லீலா அச்சகத்திலிருந்து வெளியிடப்பட்ட லீலா பஞ்சாங்க சித்திரக் கலண்டர் நாட்காட்டியைப் போன்றதொன்றை உலகின் வேறெந்த நாட்டிலும் நாட்கண்டதில்லை. ஒவ்வொரு நாளும் படிப்போரது உள்எத்தைக் கரைக் கடும் சிந்தனையும், வரலாற்ற அடிப்படையிலான உண்மையும், நிகழ்ச்சியும், பெரியோரின் நினைவும் அழகிய முறையிலும் சுருக்கமாகவும் அச்சிடப்பட்டுள்ளன. எல்லா சமயத்தவர்க்கும், எல்லா இனத்தாருக்கும், எல்லா நாட்டாருக்கும் பயன்படும் முறையில் தொகுக்கப் பெற்ற இந்த நாட்காட்டியை ஒரு ஊர் நிலையம் என்ற கூறிலும் மிகையாகாத. "உள்ளுணதெல்லாம் உயர்வுகளை" என்ற வஞ்சுரின் கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட இந்த தொகை ஊர் ஒவ்வொரு நாளும் பார்ப்பதாலும் படிப்பதாலும், நம் தமிழ் பேசும் மக்களிடம் நற்பண்பும் பரந்த மனப் பாங்கமையும் உயர்ந்த இயக்கங்களும் வேரூன்றி வளரும் என்பதில் ஐயமில்லை.

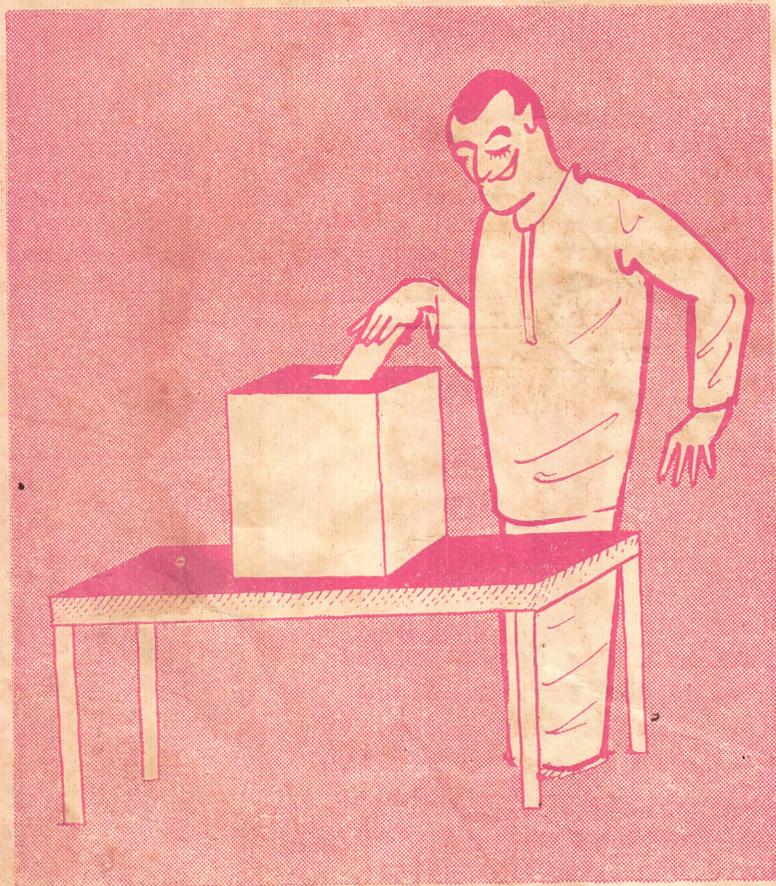
இத்தகைய வரலாற்ற நிகழ்ச்சியைப் பற்றி சிந்தித்துத் தமிழ் பேசும் மக்கள் புத்தகாச்சியும், புத்தகாற்றலும் பெற்ற வாழ்வாளர்கள்.

லீலா பஞ்சாங்க நாட்குறிப்பு, தமிழ் மகி சமுத்திரம், உலகத்திலும் ஆற்றிய அரும் சேவைகளை வற்புறத்தி ஆராய்ச்சி அடிப்படையாக ஆக்கப் பெற்ற நாட்குறிப்பு. இவ்விரு தகைகளிலும் 25 ஆண்டுகளாக ஈடுபட்டு வெற்றி பெற்ற உயர் திரு. ச. த. சின்னத்துரை அவர்களுக்கு நம் மதிப்பும், நன்றியும் உரித்தாகுக.

Handwritten signature

1972ம் அனைத்துலக தமிழ் ஆராய்ச்சி மகாநாடு
இன்று இலங்கையில் எம்மத்தியில் கவனித்து நடத்த
ஆரம்பவேலைகளை நிரந்தரமாகத் தங்கிச் செயலாற்றும்
கலாநிதி பி. தா. தனியாபாகம் அடிகளர்
அனைத்துலக-சகல, சமூக, சமய சமரசி, சன்மார்த்தக,
சித்திரங்களை 551 என்று அடங்கிய
லீலா பஞ்சாங்க சித்திரக் கலண்டரைப்
பார்த்து மகிழ்ந்து எம்மை ஊக்குவிக்கும் நோக்கமாக
எமக்கு எழுதி அனுப்பித்தந்த கடிதம் இதோ!

இன்று மட்டுமல்ல என்றும் எப்பொழுதும் எங்கள்
வாக்கு முயல் மார்க் தையல் நூலுக்கே.



வானவில் வர்ணங்களில்
வகைவகையான
“முயல் மார்க்”
தையல் நூல்களை எங்கும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம் .

தயாரிப்பாளர்கள்:

சம்பியன் திரெட் மனுபக்சரிங்
கம்பெனி,

கொழும்பு-12

