

சிங்கப்பூரில்
தமிழ்க்காரி
க. முத்துத்தம்பி
27, கம்பொங் பாரு
ரோட்
சிங்கப்பூர்
விலை காச 10

தமிழ்க்காரி

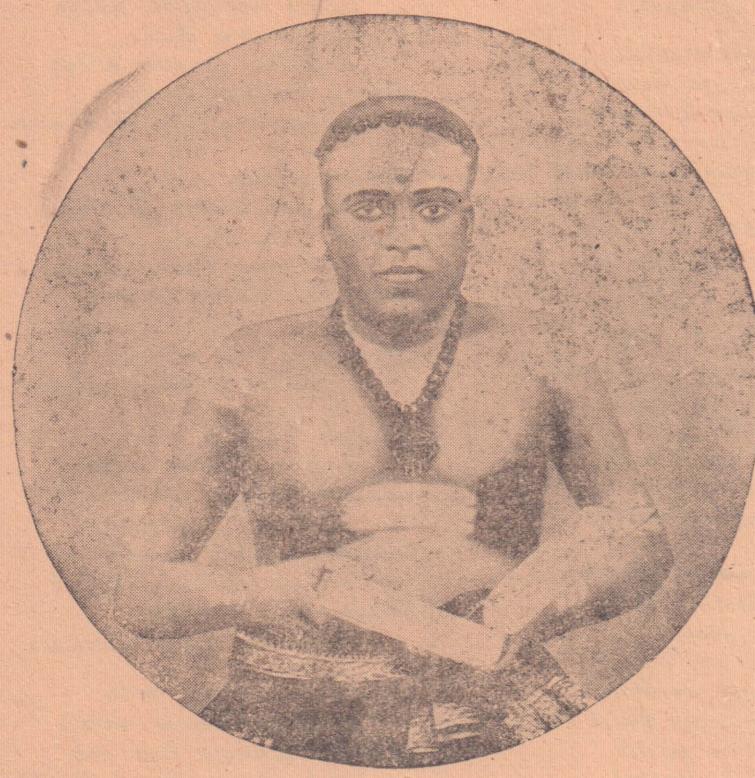
தேசிய வார வெளியீடு

மலர் 16 | சுன்னகம்—பார்த்திப—கார்த்திகை கா. 25-11-'45—ஞாயிறு | இதழ் 19 |

பாலபோதனி
சிறந்த
பாடபுத்தகம்
•
எல்லாப் புத்தக
சாலைகளிலும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
தனவுக்கும் புத்தகங்களை
சுன்னுக்கம்

“நாங்கள் எப்படி நடக்கினும் நடப்போம் நீர் ஒன்றும் பேசாதிருக்கலாமே என்பார்க்கு, நாம் எப்படிக் கண்டிப்பினுங் கண்டிப்போம் நீர் ஒன்றும் பேசாதிருக்கலாமே என்போம். பிறர் செய்யும் அநீதிகளைக் கண்டித்தற்கு நீர் யார் கடவுளோ, அரசரோ என்பார்க்கு, கடவுள் கட்டளைக்கும் அரசர் கட்டளைக்கும் மாருகவே பிறர்செய்யும் அநீதிகளை, அக்கட்டளைகட்டு அமைந்து, கண்டித்தலாகிய நமது நீதியைக் கண்டித்தற்கு நீர் யாரோ சற்றே பேசும் என்போம்.

—நாவலர் பிரபந்தத்திரட்டு



“நம்மை ஆறும் இங்கிலிஷார் கி றி ஸ் து சமயானுசாரிகள் ஆகையால், நாம் தங்கள் சமயத்தைக் கண்டிக்கவும் கமது சமயத்தை ஸ்தாபிக்கவும் புகுங்கால், எம்மேற் குரோதங்கோள் வார்களன்றே? அதற்கு நாம் யாது செய்வோம், என்பிர்க்காகில்; சுவதந்திரராகிய சீவன் நாம் செய்த விவகாரங்களை எல்லா வற்றையும் ஓருங்குணர்ந்து, அவ்விவகாரங்கள் இன்னகாலத்திலே இன்ன விவென்யை அனுபவிக்கப்பண்ணுவோம் என்று நியமித்து ஊட்டுமான்றி, இவ்விடத்துப் பறதந்திரராகிய பிறர் ஓருவரால் நமக்கு ஓர் தீது வந்தடையாது”.

— சைவதுடனை பரிகாரம்.

ஸ்ரீ லஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர்

சௌ. சிவக்கொழுந்து

இலங்கையின் மகுட மென்ன
இலங்கிடும் யாழ்ப்பா ணத்தில்
தலங்கள்குழ் நல்லூர் தன்னில்
தமிழ்வளர் குடும்ப மொன்றில்
இலங்கைகா வலரே யென்பார்
ஏத்துமோர் முதலி யாவார்
நலம்மிகு மவர்தம் பிள்ளை
நாவலர் தந்தை யாவார்.

கந்தர்தா னவர்தம் பேராம்
கடவுள்மேற் பக்கி யுள்ளார்
நொந்தவர் நோயை மாற்றும்
நுண்திறல் தாலும் மிக்கார்
சிந்தையில் நிறைவு பூண்ட
சிவகாமி யென்பா னோடும்
வந்தஙல் விருந்தை யோம்பி
வையத்தில் வாழ்ந்து வந்தார்.

சாவிவா கனச காப்தம்
ஆயிரத் தெழுநா ரேடு
நாலுட லைந்துஞ் சேரும்
சித்திர பானு வாண்டு
சிலன் மாரி பெய்யும்
மார்கழித் திங்க னோர்நாள்
ஆலவா யண்ணல் பக்தர்
அருமக வொன்றைப் பெற்றார்.

புதல்வியர் மூவ ராவர்
புத்திசேர் மைந்த ரைவர்
விதவிதச் சாத்தி ரத்தின்
விற்பன்ன ராகி வந்தார்
இதமிகு வாக்கு வல்ல
ஏற்றஞ்சேர் நாவல் லோனே
பக்தியில் முதியோ னவான்
பக்தியில் முதியோ னவான்.

சைவத்திற் பிறந்த மக்கள்
தாழ்நெறி யதனிற் சென்று
தய்வகை யறியா ராகி
ஓமுக்கமுஞ் சிதையுங் காலை
மெய்நெறி யதனிற் போக்கி
விளங்குற வைக்க வேண்டி
ஐயனைம் நாவல் லோனே
அவனியில் வளர்ந்து வந்தான்

இளமையிற் கல்வி மிக்கான்
இலக்கணம் பலவுங் கற்றுன்
களங்கமில் நால்க ஜெல்லாங்
கற்றபண் டிதனே யானுன்
குளங்கள்குழ் கோயி லெங்கும்
கூட்டியே விசவர் செல்ல
விளங்கும் புராணங் கட்காம்
விரிவுரை தானுஞ் செய்தான்.

அன்னவ றற்றல் கண்டே
ஆங்கிலம் பயிற்ற வேண்டி
பன்னருங் தூரம் வந்து
பள்ளிகள் நடாத்து கின்ற
தன்னது மதத்தை யூட்டும்
பாதிரி பள்ளி யொன்றில்
வன்மையில் மிக்கார் தம்மை
மகிழ்வுடன் சேர்த்தா ரண்ணர்.

அங்குதான் சின்னட் கற்றே
அறிவினில் மிக்கோ ராகிப்
பொங்குமோர் தமிழி னேடு
புதுமொழி சிறைவுங் கண்டு
சங்கைபா திரியார் வேண்டத்
தமிழ்பைபி னொழுதுங் காலை
இங்குதா னுன்னோ ரெல்லாம்
இருள்வழி செல்லல் கண்டார்.

ஆரியங் தமிழி னேடே
ஆங்கிலம் விழைந்து கற்றுப்
பேரியல் புடையோ ராகிப்
பிழையற நால்கள் தேர்ந்து
வாரியே யென்ன கின்றூர்
வையத்தார் வியக்க ஊற்றூர்
காரிரு னோட்ட வந்த
கதிரவ னைளியே கான்றூன்.

பாதிரி தனக்கு நல்ல
பண்டித ராக வோங்கி
மாதிரம் புகழும் பைபிள்
வழுக்களு மறிந்து கொண்டு
வேதவா கமத்தி னுண்மை
Digitized by Noolaham Foundation.
நூலாக்கத்துறுப்புவனாங்
அத்தனை பணிமேற் கொண்டார்.

விரிவுரை யெங்குஞ் செய்தார்
வித்தையும் மக்கட் கீந்தார்
சிரமதைத் தாழ்த்திப் பல்லோர்
சிறந்ததொன் டருமே யானூர்
பரமனி னருளைக் கூட்டும்
பார்முதற் சைவம் பொங்கி
விரைவினி லெற்றிக் கொண்டே
விவிலிய மதத்தைத் தாழ்த்தும்.

பாதிரி மாரே கூடிப்
பவிலிய ஸ்டத்துப் போந்து
நீதிதா னிதுவோ சொல்லாய்
நின்னுடைத் தொண்ட னைவே
ஒதிநாம் புகுத்தும் வேதம்
ஊரெங்குஞ் தாழ்வு காண
வாதமே விளைத்து நிற்பான்
வையத்தி ஊனர்தி யென்றூர்.

பவிலிய ரிதனைக் கேட்டுப்
பண்டிதர் தம்மை நோக்கிப்
புவியினி ஹன்னை நானே
புலவனு யணைத்து வந்தேன்
விவிலிய நூலைத் தூற்றல்
மேதகு செயலோ சொல்லாய்
நவிலுத லைத்தும் நீக்கி
நம்பணி கொள்வா யென்றூர்.

இம்மொழி கேட்டுச் சீற்
எந்தைபா திரியை நோக்கி
உம்மது தொண்டி வேதுங்
தவறுத ஊன்டேற் சொல்வீர்
நம்மது மதத்தைப் பேணல்
நான்கொளுங் கடமை யாகும்
அம்மையு மபப னவான்
அரும்பணி மறவே னென்றூர்.

என்றலும் மவுனம் பூண்டே
எதிருரை கூறு ராகித்
தன்திறல் மிக்கார் தம்மின்
தயவினைத் துறக்கா ராகி
நன்மைதான் தொடர்ந்து வேண்டி
நல்லினத் தாரை நோக்கி
என்மொழி யவனே கேளா
னென்செய்வே னென்று சொன்னார்.
(தொடர்ச்சி 2-ம் பக்கம் பார்க்க)

சிங்களரும் யாழ்ப்பாணத்தவரும் ஓருதாய் மக்கள்

இலங்கைத் தமிழர் என அழைக்கப்படுவர்கள் இலங்கை மக்களின் பெரும் பகுதியினரில் ஒரு பகுதியினர். இவர்கள் வர்த்திப் பிரதேசமானதும், யாழ்ப்பாணத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டதுமான வட இலங்கையிலிருப்பதற்கு, யாழ்ப்பாணத்தார் என முந்காலந்தோடங்கிச் சொல்லப்படுகின்றனர்.

யாழ்ப்பாணத்தவர்களைச்

சிறுபான்மையோரென விணத்து, இலங்கையின் நாலாபகுதிகளிலும் வதியும் சிங்களவர் நடத்தவில்லை யென்பதற்குத் தேவைக்கூடிக் கொன்றுமான சான்றுகள் பலவள். இந்றைக்கு இருப்பதற்கூட்டு முப்பு வருஷங்களுக்கு முன், எங்களுடைய கஷ்டமான இருண்டாலங்களை மத்தியஸ்த விலையிலிருந்து பார்த்தால், யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் தென்னிந்தியாவிலிருந்து இங்கு வந்த ஆரியால்லாத தமிழர்கள்லை வென்பது புலப்படுவதோடு, சிங்களவர்களிடமிருந்து பிரிந்து சிங்களவர்களின் விரோதிகளின் பழக்கத்தினாலும், கட்டாயத்தினாலும், வேறு பாலையைப் பேசும் நந்து குணமுள்ள சுகோதரர்களைப் புலப்படும். சிங்களவர்களின் கஷ்டங்களுக்காகக் கண்ணீர்விட்ட யாழ்ப்பாணத்தவர்களைப் போர்களுக்கும், இலங்கையைப் பேசும் நந்து குணமுள்ள சுகோதரர்களைப் போல் தோன்றியது. இவ்விததோற்றுத்தினால் இலங்கை அரசியலுக்குப்புதுக்காலம்பிறந்து, அரசியலில் முன்னேற்றத்துக்கு அத்திவார்க்கல் நாட்டப்பட்டது. இவைகளைப்பார்த்துச் சில அற்புத்துக்காலமிகள் பொருட் செலவு செய்த பிரசாரத்தினாலும், அங்கிய பழக்கவழக்கமுள்ள குருடர்களாகிய சில யாழ்ப்பாணத்தவர்களைப்பற்றியும், கேள்விப்பட்டிருக்கின்றோம். சிங்களவர்களின் விடுதலைக்காத்தன் உயிரையும் பொருட்படுத்தாதன்தடவிட்கையைடுத்து யாழ்ப்பாணமினிதர்களையும் அறிவேவாம். “திந்திங்கள்” என்க சொல்லப்படும் இலங்கையில் சிங்களவர்களிடையே உயர்சாதியென்க சொல்லிக்கொள்ளுப் பணம்படைத்தவர்கள், ஏழூச் சிங்களவர்களைச்

இக் கட்டுரை திரு. பி. ம. டேவிட் என் பவரால், 13-11-45-ல் வெளியான சிங்களஜாரிய பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கை மக்களிடையே சுகோதரப் பானமையை வளர்ப்பதற்குதான் இதனை திரு. ச. த. சீன்னத்துரை மொழிபெயர்த்து அனுப்பியுள்ளார். — ப-ர்.

சொன்ன இருவகுப்பாருமல்ல. ஆனால் இந்த அதிஷ்டக் குறைவான விவசயத்துக்குப் பொறுப்பாளிகள் மூன்று முறைப்பார்கள். இலங்கைக்கு வியாபார நிமித்தம் இந்தியாவிலிருந்துவந்த தந்திரமுள்ள இந்தியரும், மற்றும் அங்கியரும் இலங்கையின் ஒற்றுமைக் குறைவைப் பயன்படுத்தி, இலங்கையின் செல்வத்தைச் சரண்டிக் கொண்டதுமல்ல இன்னும் நல்ல சுகபோகங்களை அனுபவித்தனர். அவர்கள் என்னணம் ஓரளவில் ஈடுபெயர்கள் இத்தருணத்தில் டென்னூர் விசாரணைச் சபையினர் இலங்கை வங்கனர். அப்போது சாதிபேதம் உச்ச விலையை அடைந்தது.

பொன்னால் அரசியல் திட்டத்தைப் பகிஞர்களிக்க வேண்டுமென மாபெரும் சத்தம் தெற்கியருந்து ‘ஸோல்பெரி’ விசாரணைச் சபையினர் அறிக்கையிற் சொல்வதை உண்மை, எப்படி யெனின், சிறுபான்மை வகுப்பைச் சேர்ந்த கூடிய பகுதியினர், பெரும்பான மை வகுப்பினரான சிங்களவர்களுடன் ஒற்றுமையாய் இருக்கின்றனர். ஆனால் அரசியல் விஷயம் வரும்பொழுது மட்டும் பிரியப் பார்க்கின்றனர்.

பின்ல் ஆவேசமேற்பட்ட யாழ்ப்பாணத்தவர்களிற் சிலர் சிங்களவர்களுடன் சுகோதர வாஞ்சையுடன் நடந்துவந்த சாதாரண பாமர சனங்களாகிய யாழ்ப்பாணத்தவர்க்கு இல்லாததும் பொல்லாதும் சொல்லிக் கோபமுட்டினர். இதனால் பத்திரிகைகளில் யாழ்ப்பாணத்து மனிதரும் சிங்கள மனிதரும் ஒற்றுமைக்குறைவெனவிளம்பப்படுத்தப்பட்டது. ஆனால் சாதாரண பாமர சிங்கள சனங்களும், சாதாரண பாமர யாழ்ப்பாணத்தவர்களும் இன்றும் சுகோதரபானமையுடனும் ஒற்றுமையுடனுமிருக்கின்றனர். கீர்த்தியையும் விளம்பரத்தையும் எதிர்பார்க்கும் யாழ்ப்பாணத்தவர் சிலரிடையும், முன்பின் யோசனையில்லாத கலவன் சிங்களவர்களிடையும் தனிப்பட்ட மூறையில் திருப்தியீனங்களுடன்டெண்பது உண்மை. தங்களத்தை விரும்பி இலாபத்தைத் தேடி ஒவ்வொருவருடைய கழுத்தைக் கடிக்கப்பார்க்கும் சிங்கள மூடுகுமாரர்களையும், யாழ்ப்பாணக்கலவன்களையும், அரசியலரங்கத்திலிருந்து உடன் அகற்றவேண்டும். அகற்றுவிட்டால் எங்களுடைய அரசியல் வீட்டை “கபின்ற்” ரூல் பாதுகாக்கமுடியாது.

இலங்கையில் நடப்பனவற்றைச் சரியாய்ச் செல்வதாயிருந்தால் கடங்க்கப்பார்க்கும் சிங்கள மூடுகுமாரர்களையும், யாழ்ப்பாணக்கலவன்களையும், அரசியலரங்கத்திலிருந்து உடன் அகற்றவேண்டும். அகற்றுவிட்டால் எங்களுடைய அரசியல் வீட்டை “கபின்ற்” ரூல் பாதுகாக்கமுடியாது. இதையே தொழில் முறையாகக் கொண்ட தனிப்பட்ட ஓர் ‘கிளிக்’ வசித்து வந்தாலும், அநேகமாய் ஒவ்வொரு எழுத்தாளர் பர்க்கும். ஒரு நாலைந்து தீரிக்ககளிலிருந்து நாலைந்து துண்டுகளை கத்தரித்தெடுத்து ஒட்டி, இந்தவகை புதியதோர் கட்டுரை புனைந்துவுடும். எழுத்தாளர் பரிபாலையில் திதறு, ‘ஒட்டல் வேலை’ என்றுபெயர். இதையே தொழில் முறையாகக் கொண்ட தனிப்பட்ட ஓர் ‘கிளிக்’ வசித்து வந்தாலும், அநேகமாய் ஒவ்வொரு எழுத்தாளர் பர்க்கும். ஒரு நாலைந்து தீரிக்ககளிலிருந்து நாலைந்து துண்டுகளை கத்தரித்தெடுத்து ஒட்டி, இந்தவகை புதியதோர் கட்டுரை புனைந்துவுடும். எழுத்தாளர் பரிபாலையில் திதறு, ‘ஒட்டல் வேலை’ என்றுபெயர். இதையே தொழில் முறையாகக் கொண்ட தனிப்பட்ட ஓர் ‘கிளிக்’ வசித்து வந்தாலும், அநேகமாய் ஒவ்வொரு எழுத்தாளர் பர்க்கும். ஒரு நாலைந்து தீரிக்ககளிலிருந்து நாலைந்து துண்டுகளை கத்தரித்தெடுத்து ஒட்டி, இந்தவகை புதியதோர் கட்டுரை புனைந்துவுடும். எழுத்தாளர் பரிபாலையில் திதறு, ‘ஒட்டல் வேலை’ என்றுபெயர். இதையே தொழில் முறையாகக் கொண்ட தனிப்பட்ட ஓர் ‘கிளிக்’ வசித்து வந்தாலும், அநேகமாய் ஒவ்வொரு எழுத்தாளர் பர்க்கும். ஒரு நாலைந்து தீரிக்ககளிலிருந்து நாலைந்து துண்டுகளை கத்தரித்தெடுத்து ஒட்டி, இந்தவகை புதியதோர் கட்டுரை புனைந்துவுடும். எழுத்தாளர் பரிபாலையில் திதறு, ‘ஒட்டல் வேலை’ என்றுபெயர். இதையே தொழில் முறையாகக் கொண்ட தனிப்பட்ட ஓர் ‘கிளிக்’ வசித்து வந்தாலும், அநேகமாய் ஒவ்வொரு எழுத்தாளர் பர்க்கும். ஒரு நாலைந்து தீரிக்ககளிலிருந்து நாலைந்து துண்டுகளை கத்தரித்தெடுத்து ஒட்டி, இந்தவகை புதியதோர் கட்டுரை புனைந்துவுடும். எழுத்தாளர் பரிபாலையில் திதறு, ‘ஒட்டல் வேலை’ என்றுபெயர். இதையே தொழில் முறையாகக் கொண்ட தனிப்பட்ட ஓர் ‘கிளிக்’ வசித்து வந்தாலும், அநேகமாய் ஒவ்வொரு எழுத்தாளர் பர்க்கும். ஒரு நாலைந்து தீரிக்ககளிலிருந்து நாலைந்து துண்டுகளை கத்தரித்தெடுத்து ஒட்டி, இந்தவகை புதியதோர் கட்டுரை புனைந்துவுடும். எழுத்தாளர் பரிபாலையில் திதறு, ‘ஒட்டல் வேலை’ என்றுபெயர். இதையே தொழில் முறையாகக் கொண்ட தனிப்பட்ட ஓர் ‘கிளிக்’ வசித்து வந்தாலும், அநேகமாய் ஒவ்வொரு எழுத்தாளர் பர்க்கும். ஒரு நாலைந்து தீரிக்ககளிலிருந்து நாலைந்து துண்டுகளை கத்தரித்தெடுத்து ஒட்டி, இந்தவகை புதியதோர் கட்டுரை புனைந்துவுடும். எழுத்தாளர் பரிபாலையில் திதறு, ‘ஒட்டல் வேலை’ என்றுபெயர். இதையே தொழில் முறையாகக் கொண்ட தனிப்பட்ட ஓர் ‘கிளிக்’ வசித்து வந்தாலும், அநேகமாய் ஒவ்வொரு எழுத்தாளர் பர்க்கும். ஒரு நாலைந்து தீரிக்ககளிலிருந்து நாலைந்து துண்டுகளை கத்தரித்தெடுத்து ஒட்டி, இந்தவகை புதியதோர் கட்டுரை புனைந்துவுடும். எழுத்தாளர் பரிபாலையில் திதறு, ‘ஒட்டல் வேலை’ என்றுபெயர். இதையே தொழில் முறையாகக் கொண்ட தனிப்பட்ட ஓர் ‘கிளிக்’ வசித்து வந்தாலும், அநேகமாய் ஒவ்வொரு எழுத்தாளர் பர்க்கும். ஒரு நாலைந்து தீரிக்ககளிலிருந்து நாலைந்து துண்டுகளை கத்தரித்தெடுத்து ஒட்டி, இந்தவகை புதியதோர் கட்டுரை புனைந்துவுடும். எழுத்தாளர் பரிபாலையில் திதறு, ‘ஒட்டல் வேலை’ என்றுபெயர். இதையே தொழில் முறையாகக் கொண்ட தனிப்பட்ட ஓர் ‘கிளிக்’ வசித்து வந்தாலும், அநேகமாய் ஒவ்வொரு எழுத்தாளர் பர்க்கும். ஒரு நாலைந்து தீரிக்ககளிலிருந்து நாலைந்து துண்டுகளை கத்தரித்தெடுத்து ஒட்டி, இந்தவகை புதியதோர் கட்டுரை புனைந்துவுடும். எழுத்தாளர் பரிபாலையில் திதறு, ‘ஒட்டல் வேலை’ என்றுபெயர். இதையே தொழில் முறையாகக் கொண்ட தனிப்பட்ட ஓர் ‘கிளிக்’ வசித்து வந்தாலும், அநேகமாய் ஒவ்வொரு எழுத்தாளர் பர்க்கும். ஒரு நாலைந்து தீரிக்ககளிலிருந்து நாலைந்து துண்டுகளை கத்தரித்தெடுத்து ஒட்டி, இந்தவகை புதியதோர் கட்டுரை ப

புகையிலைப்பயிர்
செய்வோர்க்கு - ஓர்
விசேஷ அறிவித்தல்

புகையிலை

கொழும்பு கொம்மேர்ஷல் கம்பெனியார்

அநேக வருஷங்களாக
எல்லாப் பயிர்களுக்கும்
வேண்டிய பசுளைவகைகளை
விநியோகங்கு செய்பவர்களாக
இருந்து வருகிறார்கள்

புகையிலைப் பயிர்ச் செய்கைக்கு
அவசியமான பசுளைப்பற்றி
விசேஷமாக அறிந்தவர்கள்

C. C. C.

மிரத்தியை புகையிலைப்
பசுளைக் கலப்புகளை
உபயோகிப்பதாலேயே
சிறந்த செழிப்பையும்
மிக உயர்ந்தலாபத்தையும்
பெற்றுடியும்

விசேஷ ஆலோசனை
இலவசமாகக் கூறப்
படும். எங்கள் விசேஷ
விற்பனை ஒழுங்கு
களைப்பற்றிய விபரங்களுக்கு உடனே
எழுதவும்

கொழும்பு கொம்மேர்ஷல் கம்பெனி லிமிடெட்

(பேரிய பிரித்தானியாவில் சமுதாயமாக்கப்பட்டது)
(அங்கத்தவர்களின் உத்தரவாதம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டது)

COLOMBO
COMMERCIAL CO., LTD.

Incorporated in Great Britain.
Liability of Members Limited

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

NATIONALIST TAMIL WEEKLY
THE EELAKESARI
Largest and most Influential
Circulation in Ceylon & India

Vol. 16 | Chunnakam, Sunday Nov. 25, 1945 | No. 19

SAMUEL SONS & Co., Ltd.,

HOSPITAL ROAD, JAFFNA

T'GRAM: ECHIRON

T'PHONE: 62

Head Office: 371, OLD MOOR ST.,
COLOMBO



இயங்திரங்கள், நீர் இதைக்
கும் சாதனங்கள், நேடுயேற்
றார்கள் முதலியன் திருத்தி
அமைத்தலும், இரும்பு, பீத
தளை, அலுமினியம் ஆதியன
வற்றில் பற்பல பொருள்கள்
ஆக்குதலும் ஆகிய வேலைகள்
இங்கு நடைபெறுகின்றன.

மேலும் சீக்கனமான முறையில் தீருப்தி
கரமாய் நீர் வசதி ஏற்பாடு (Water-
Service) செய்து கொடுத்தலும் இங்கு
ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.



சாழுவேல் சன்ஸ் & கம்பெனி லிமிடெட்
ஆஸ்பத்திரி ரேட் : : யாழ்ப்பாணம்
தந்தி: 'எசுயர்ஸ்', 'போன்: 62
[2512]

கோட்டு விற்பனை
விளம்பரம்

இல. 16563

சங்கானை மேஞ்கு

முத்துக்குமாரு கனகசுபை
(மயில்வாகனம் ஆறுமுகம்
பெண் காலஞ்சென்ற இலட்சமிப்பின்னையில் ஆஸ்திக்கு,
யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டில் 197-ம் இலக்கத் தத்துவமாக என்ற முறையில்) வழக்காளி

சில்லாலை

1. நேய்மண்டுப்பின்னை மரியாம்பின்னை
2. பெண் எலிசபேத்தம்மாபண்டத்தரிப்பு, (தற்பொழுது Overseer, P. W. D., Neboda)
3. மயில்வாகனம் ஆறுமுகம் எதிராளிகள்

யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டில் 16563-ம் இலக்கவழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக் கட்டளைப்படி, பின்னால் விபரிக்கப்படும் முன்றுதுண்டுக் காணிகள், 1945-ம் ஆண்டு மார்க்கு (டிசெம்பர்) மாதம் 22-ந் திகதி சனிக்கிழமை முற்பகல் 10 மணி தொடக்கம் அந்தந்தக் காணி களுக்குள் நின்று பிரகித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

1-ம், 2-ம் எதிராளிகள் 3-ம் எதிராளிக்கு இறுக்கவேண்டிய தீர்வைத் தொகை: முதல் வட்டி ரூபா 1626-35-ம், இதில் ரூபா 1000-க்கு 1-4-41 திகதி தொடக்கம் 18-2-42 திகதி வரைக்கும் 100-க்கு 10 வீத வட்டியும், பின்திகதி தொடக்கம் முழுத்தொகைக்கும் இறபடும் வரைக்கும் 100-க்கு 9 வீத வட்டியும்.

காணிகளின் விபரம்

1. வடமாகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் வலிகாம் மேற்குப்பகுதி பண்டத்தரிப்புக் கோவிற்பற்றி சில்லாலையில் "தெய்வனை" நெற்பாப்பு படினெட்டும் (18), மேற்கெல்லையில் இருக்கும் கிணற்றிற் பகுதும். எல்லை: கிழக்கு, இராமு ஆறுமுகத்திற்கும், சுவக்கீனுப்பின்னை அந்திரேகப்பின்னைக்கும், சுவக்கீனுப்பின்னை கிரிஸ்தோபின்னைக்குமுரிய ஆதனங்கள். வடக்கு, சந்தியாப்பின்னை

இப்பத்திரிகை, யாழ்ப்பாணம்-மயில்பிட்டி தெற்கு 'தீருமகள் நிலையம்' நா. போன்னையா அவர்களால், சுன்னுகம், தீருமகள் அழைத்தகத்தில், 1945-ம் நா. நவம்பர் 25-ல் நூயிற்றுக்கிழமை அங்கிடு வெளியிடப்பெற்றது.

“கலைவாணி”

•
தமிழ் மாதப் பத்திரிகை

கதை, கட்டுரை, இலக்கியக்குறிப்புகள், நாடகம், சினிமா சம்பந்தமான செய்திகள், கவிதை முதலியவை நிறைந்தது.

டிபாசிட் கட்டக் கூட்டுறவு ஜன்னடுகள் தேவை.

தனிப்பிரதி 15 சதம வருட சந்தா ரூபா 2-00

“கலைவாணி”,
புதுக்கோட்டு கை

Pudukkottai State S. I. Ry.)

