

# உயலேசரி

EELAKESARI - NATIONALIST TAMIL WEEKLY

மார் 26  
இதழ் 3

தேசிய வார வெளியீடு ● சிறுவியவர் : கா. பொன்னையா

தனிப் பிரதி  
சதம் 10

சாம்பசிவம் அன்ட் கோ.

38, கஸ்தூரியர் வீடு : பெரியகடை : யாழ்ப்பாணம்

H.M.V. நேடியோ  
கிராமபோன்  
றெக்கோட்டுகள்

விற்பனைக்கிருக்கின்றன.

N. Sambasivam & Co.,

38, Kasthuriar Road : Grand Bazaar : JAFFNA

★ இதுவரை உதவி மேயராக இருந்துவந்துள்ள திரு. தி. உருத்திரா அவர்கள் தமது பதவியிலிருந்து வெளியேறியுள்ளமையும் பல விதமான பேச்சுகளுக்கு வழிவகுத்து வைத்திருக்கிறது.

## பொதுவுடைமைக்காரரின் கட்சி மாறட்டம்

14-7-55

கொழும்பு நகரசபைத் தேர்தல் சென்ற ஆண்டு முடிவுற்றதும் 'யாருக்கு மேயர்ப் பதவி?' என்ற சிக்கல் சுவையான கட்சி மாறட்டம் 'நாடகங்கள்' நடைபெறுவதற்குக் காரணமாக இருந்தது. 'எந்தப் பக்கத்தாருக்கு வாய்க்குமோ?' என்ற நிலைமையில் ஊசலாடிக்கொண்டிருந்த மேயர் பதவி இடது சாரியினருள் ஒருவராகிய டக்டர். என். எம். பெரேரா அவர்களுக்கு வாய்த்து விட்டமையும் வாசகர்கள் மறந்திருக்க மாட்டார்கள். எனினும் டக்டர் பெரேரா அவர்களுக்குக் கிடைத்த மேயர்பதவி, பலம் வாய்ந்ததொரு பெரும்பான்மைக் கூட்டத்தாரின் ஆதரவைப் பெற்று உறுதியாக நிற்கும் வல்லமையைப் பெற்றிருக்கவில்லை. ஓரிரு உறுப்பினர்களின் அதிகப்படி ஆதரவின் உதவியைக் கொண்டே திரு. என். எம். பெரேரா அவர்கள் தமது பதவியிலேயே இதுவரை இறுகப்பற்றித் தொங்கிக்கொண்டு வந்தார். இதற்குக் கூட அபாயம் வருமோ

### இடதுசாரிகள் ஆட்பலக் குறைவு

என்ற நிலைமை இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிறது. 'பெரேரா போனால் அடுத்த யார்?' என்பதே இப்போது இங்கு பலமாக அடிபடும் கேள்விமாகும்.

#### கட்சி மாறுதல்

இக்கேள்வி இப்போது முளைத்துள்ளமைக்குக் காரணம் கொழும்பு நகரசபையின் உறுப்பினராகவுள்ள பொதுவுடைமை வாதியொருவர் யு. என். பிக் கூட்டத்தாருடன் சேர்ந்து கட்சி மாறிவிட்டார் என்பதேயாம். பொதுவுடைமைக் கட்சியினருக்கும், டக்டர் பெரேராவின் கட்சியாகிய நவலங்கா சமசமாஜக் கட்சியினருக்கும் வெளியிலே ஒத்துப்போகாதென்பது உண்மையேயாயினும், நகரசபைக்குள் மட்டும், பொதுவுடைமை வாதிகள் டக்டர் என். எம். பெரேராவை ஆதரித்து வந்துள்ளனர். இதனால்தான் இப்பொதுவுடைமைக்காரரின் கட்சிமாறட்டம், இடது பக்கத்தின் ஆட்பலத்தைக் குறைத்து வலது பக்கத்து

#### கொழும்பு - நீருயர் குடிதீம்



க்கு வலிமை தந்துள்ளது. இன்னும் ஒரே ஒரு உறுப்பினர் இதேபோலக் கட்சி மாறிரானால், அப்புறம் திரு. பெரேரா அவர்கள் பதவியிலிருந்து அகற்றப்பட்டு விடுவார்கள். அப்படியாராவது செய்வாரோ என்று ஆவலுடன் பார்த்துக்கொண்டு, வருவோரை வரவேற்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள், வலதுசாரி நகரசபை உறுப்பினர்கள்.

#### உருத்திரா விவரம்

இதற்கிடையில், இதுவரை உதவி மேயராக இருந்துவந்துள்ள திரு. தி. உருத்திரா அவர்கள் தமது பதவியிலிருந்து வெளியேறியுள்ளமையும் பலவிதமான பேச்சுகளுக்கு வழிவகுத்து வைத்திருக்கிறது. இவ்வளவுகாலமாக எதுவுமே பேசாமல் மௌனியாக இரு

ந்த திரு. உருத்திரா, திடீரென்று தமது பதவி விலகும் பத்திரத்தை நகரசபை ஆணையாளரிடம் சமர்ப்பித்துவிட்டார். ஆயினும் தமது வெளியேற்றத்துக்குக் காரணம் எவையெவை என்பதை அவர் அப்பத்திரத்திலே தெரியப்படுத்தவில்லை.

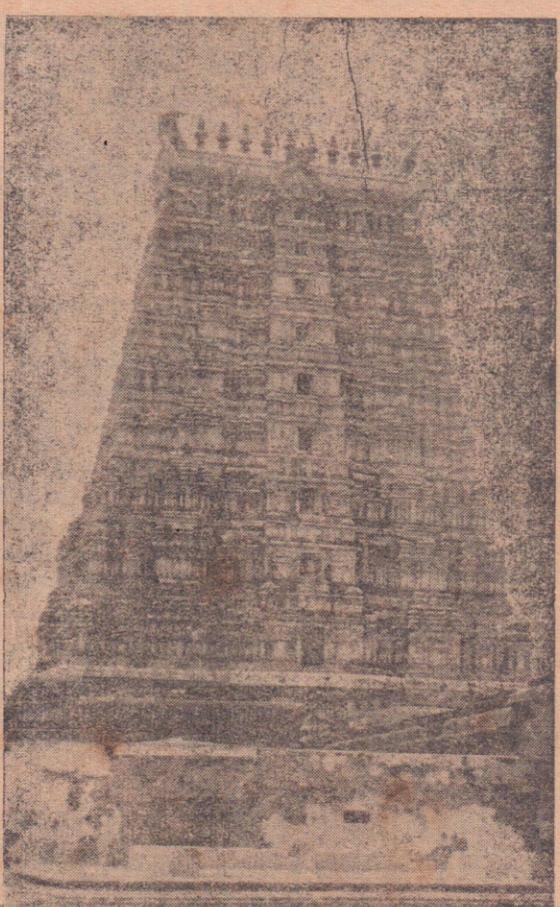
எனினும் அவரது வெளியேற்றத்தின் காரணம், அவருக்கு 'மேயர் என். எம். பெரேரா அவர்களின் போக்குப் பிடியாதமைதானும். இன்னும், கொழும்பு நகரசபை உறுப்பினர்களாக விருக்கும் சமசமாஜக் கட்சிக்காரர்கள் சிலரது நடத்தை யும் அவருக்கு வெறுப்பை உண்டாக்கிவிட்டனவாம். இனிமேல், தாம் ஒரு இடது சாரிச் சுயேச்சை உறுப்பினராக இருக்கப்போவதாகக்

கூறும் திரு. உருத்திரா அவர்களைக்கூட, 'வாருங்கள்: வரவேற்கிறோம்' என்று ஒற்றைக் காலில் ஆவலுடன் எதிர் நோக்கி நிற்கிறார்கள் இடதுசாரி உறுப்பினர்கள். 'திரு. உருத்திரா போவாரா?' என்பதையிட்டு எவரும் நிச்சயமாக எதையும் கூற முடியாது. 'நாடகமே நகரசபை-காளை நடப்பதை யாரறிவார்?'

#### கல்வி விசாரணைக் குழு

இந்நாட்டின் சொந்த மொழிகளான சிங்களம் தமிழ் ஆகியவற்றை உயர்வகுப்புக் கல்விக்கு உபயோகிக்கும் வழிவகைகளை வகுத்துத்தருவதற்கென இலங்கை அரசினர் நியமித்த உயர் கல்வி விசாரணைக்குழுவின் தான் தோன்றித்தனமான போக்குக்கு எடுத்துக் காட்டான சில நடவடிக்கைகள் முன்பொருமுறை இப்பகுதியிலே எடுத்துக்காட்டப்பட்டன. அச்சபையின் இத்தகைய போக்கை உறுதிப்படுத்துவதாக இருக்கிறது, சில உறுப்பினர்கள் வெளியிடும் செய்தியொன்று. சேர் ஆர்தர் விஜயவர்த்தன (தொடர்ச்சி 6 ஆம் பக்கம்பார்க்க)

## தில்லைச் சிற்றம்பலத்தில் திருக் குடமுழுக்கு



வானளாவும் கோயிற் கோபுரம்

சைவர்க்குச் சிதம்பரமும், வைணவர்க்குச் சிரங்கமும் 'கோயில்' என்று சிறப்பொடு விளங்குகின்றன. ஏனைய தலங்களை ஊர்ப்பெயரோடு சேர்த்து, திருவாரூர்க் கோயில், மதுரைக் கோயில் என்று குறித்தால்தான் தெளிவாகும். சிதம்பரத்தைக் கோயில் என்று குறித்தலே அமையும். 'கோயில் நான்மணி மாலை' என்று சொன்னதும், நம் நினைவில் சிதம்பரம் வருமேயன்றிப் பிறதலம் யாதும் வராது.

சிதம்பரம் தில்லையிலுள்ள கோயிலுக்குள் ஒரு பகுதிக்குரிய சிறப்புப் பெயர். சித்-ஞானம், அம்பரம்-ஆகாசம், சிதம்பரம்-ஞானகாசம். ஞானகாசம் என்ற பகுதி, நடராசப் பெருமான் ஆடும் இடத்திற்கு மேற்கில், வழிபடுவோர்க்குக் காட்டும் இடம் ஆயினும், இப்பொழுது சிதம்பரம் என்ற பெயர் திருக்கோயில் முழுவதையும் உணர்த்துவதோடு அமையாமல், நகரையே உணர்த்தி நிற்கின்றது. தில்லை என்று நகரையும் கோயில் என்று சிவாலயத்தையும், சிதம்பரம் என்று இரகசியத்தையும் குறித்தனர் முதலில். பின்னர் அவ்வழக்கம் இந்நிலையில் வளர்ந்தது. திருமூலட்டானத்தைச் சிதம்பரம் என்றோ, சிதம்பரத்தைத் திருமூலட்டானம் என்றோ வழங்கலாமோ? ஐந்து சபைகளுள் ஒன்றன் பெயரால் மற்றொன்று வழங்கப் பெறலாமோ? ஆகாது, ஒவ்வொன்றிற்கும் தனித்தனியாகப் பெயர் இருந்த உண்மை புலப்படுகின்றது.

சிதம்பரம் முதலிய திருக்கோயிற் பகுதிகள் பலவற்றிற்கும் சம்பரோக்ஷணம் (நன்கு தெளித்தல்) 7-7-55 வியாழக்கிழமை காலை 10 மணிக்கு நடந்தது. மகா கும்பாபிஷேகம் என்பது அதற்கே பொருந்தும். இந் நூற்றாண்டில் எவரும் எங்கும் செய்திராத-கண்டிராத-வண்ணம் அது நிகழ்ந்தது. —'ஞான சம்பந்தம்'



கூந்தப்பிரான்



# நமது வாசிகாலை

**கதிராச்சிலேடை வெண்பா:**  
நாலாசிரியர்: திரு. ச. சோமசுந்தரப் புலவர். உரை யாசிரியை பண்டிதை பா. பரமேசுவரியார். பக்கங்கள் 200, கிடைக்கும் பண்டிதர் சேர். இளமுருகனார், நவாலி, மானிப்பாய்; விலை: ரூ. 2-50

“அடே தம்பி! பள்ளிக் குப்பையே இரண்டு பாட்டா வது படித்து வா. கம்மா தெருவெல்லாம் சுற்றியவையாதே” இவ்வாறு பாட்டி மார் இளம் பிள்ளைகளுக்குக் கூறுவது இன்னும் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது. பள்ளிக்குப் போகாமலே ஆடிக் கூழ் பற்றியும் கத்தரித் தோட்டத்து வெகுளி பற்றியும் இவர்களைக் காட்சிகள் பற்றியும் நமது சோமசுந்தரப் புலவர் தந்த பாடல் களைப் பையன் சொல்லித் திரிவது, பாவம்! பாட்டிக்குத் தெரியாதபோலும். பையன் தன் பாட்டுக்கு நவாலியூர்ப் புலவர் பாட்டைப் பாட, பாட்டி பள்ளி செல்லாவிட்டும் பாட்டு வராதென்று நினைக்கிறாள். பள்ளிக்குச் செல்லாமலே பாலணைப் பாட்டுப்பாட வைத்தவர் எங்கள் புலவர் பெருமான். பல திறப் பாடல்களையும் அவர் பாடித் குவித்திருக்கிறார். பாலணைக் கெல்லாம் இப்போது காலம் நன்றாயிருக்கின்றது. பழைய காலத்திலே உயர்தர இலக்கியங்களைக் கற்கமுன் நிகண்டு, அந்தாதி, கலம்பகம், சிலேடை வெண்பாக்களைக் கற்பர். நல்ல இலக்கியங்களுக்கு வழிகாட்டும்முறையால் எங்கள் சோமசுந்தரப் புலவர் கதிராச்சிலேடை வெண்பா பாடிவிட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள். இலக்கியத்தையும் சமயக் கருத்துக்களையும் ஒரேயே கற்றுப் பயன்படுத்தும் கதிராச்சிலேடை வெண்பாவும் மா பெரும் புலவர் மருகியார், பண்டிதை பா. பரமேசுவரியார் தந்த உரையும் உதவி செய்கின்றன. முருகன்மீது இறுகிய பற்றுள்ள புலவர் பெருமான் வாணிதேவியின் பாதாசனத்தினை ஆதாரமாகக்கொண்டவர். நூறு வெண்பாக்கள் கொண்ட இந்த நூலின் புலவருடைய வகுத்தவகனும் அவற்றை முருகன் நீக்கியருளியமையும் சிறிசில இடங்களில் எடுத்தக் கூறப்படுகின்றன. (உ-ம் 90, 91, 92, 100 ஆம் பக்கங்களைப் பார்க்க) “மாலேறு சோலை மலையருகும் வண்டுகளுள், காலாறு காட்டுவ் கதிராயே”; “தண்டைக் கால் கண்டவரும் தானேர்ந்து கொண்டவரும், கண்ட மறுக்குங் கதிராயே.” என நூற் போற் பற்பல சந்தம் வாய்ந்த வெண்பாக்கள் காணப்படுகின்றன. இந் நூலில் எல்லா வெண்பாக்களிலும் இரண்டாமடி சிலேடையாக நின்று முதலாமடியிற் கூறப்படும் இரண்டு தொடர்களோடும் சேர்ந்து இரண்டு பொருள் தருதலே உடமைந்தவிடாது சிறிசில இடங்களில் முன்று பொருள் தழுவி வருவதும், நூல் முழுவதிலும் மூன்றாம் நாலாம் அடிகளில் மடக்கு அமைந்திருப்பதும், மூன்றிரண்டடிகள் கதிரை

மலையையும் பின்னிரு அடிகள் முருகக் கடவுளின் புகழையும் எடுத்தோதுவதும் படிப்பார் கருத்துக்கு வீருந்தாட்டிக் கொண்டேயிருக்கும். தங்கக் கவிஞர் பல தந்த இப் புலவர் பெருமானுடைய இப் பாக்களின் தரம் சிறந்திருப்பதுபோலவே உரையின்தரமும் அமைந்துள்ளது.

இதோ சில உரைப்பகுதிகள்: கதிராமம் குறிஞ்சி நில மாதலின் இந் நிலத்துத் தெய்வமாகிய முருகவேள், இந்நில மக்களைக் குறிஞ்சி யொழுக்கமாகிய களவு முறைப்படி மணங் கூட்டு வித்தலும் இயல்பாயிற்று. இவ்வாறு பாண்மையின் வழியே தெய்வத்தாற் கூட்டப்பட்ட தலைவர்களை நாடித் தலைவியர் செல்வரென்பது “கண்டும் பணி மொழியார் காவலரைக்கூடும்” என்றதனார் கூறப்பட்டது. (பக்கம் 20.) மேலே களவு மணங் கூறியவர் இதனார் கற்பு மணங் கூறினார். முருகக்கடவுள் வள்ளியம்மை யார்பாற் களவுந் தெய்வ யாணையம்மையார்பாற் கற்புந் காட்டி உலகத்தை அந்நெறிக்கண் நிறுத்தியது முணர்க. (பக்கம் 24.) ‘பொன் புனைவார் பூங்கரத்தைக் காப்பு அணியும்’ (பா 4), என்பதனால் இல்லறமும் ‘பிறவி ஆற’ என்பதனார் துறவறமும் கூறினார், இவ்விரு நெறிகளுமே உயிர்களின் மலமாக நீங்கும் இரு கண்ணாறின் (பக்கம் 24). முருகப்பெருமான் அம்மையார் இருவரையும் மணஞ் செய்த வரலாறு, பக்குவமடைந்த உயிர்கள் முதலிப் பேறடையும் இரு நெறிகளைக் காட்டுவதாகும். தெய்வ யாணை அம்மையார் திருமணம் மற்கட சம்பந்தத்தை உணர்ந்தும். அது தானாகவே தாயைப் பற்றிக்கொண்ட குரங்குக்குட்டி அந் தாயினார் காக்கப்படுதல போல உயிர் இறைவனைத் தேடி வடைந்து அவனருளப் பெறுதல். உலகியலிலுள்ள கற்புமணமும் இவ்வாறுணர் த்தப்படும. வள்ளியம்மையார் திருமணம் மார்ச்சால சம்பந்தத்தை உணர்ந்தும். அஃது இறைவன் பக்குவ மடைந்த உயிரைத் தானாகவே தேடிச்சென்று ஆட்கொள்ளுவது: உலகியலிலுள்ள களவு மணமும் இத்தனாலுணர் த்தப்படும். (பக்கம் 27). இவ்வண்ணமாக இதை உரையாசிரியர் தமிழ் நயமும் பொருள் நயமும் அடைய உரைகாட்டும் பகுதிகள் பல. முருகப் பெருமானுடைய திருவிளையாடல்கள் உரையாசிரியரார் காட்டப்படுவதோடு அவ்விளையாடல்களின் நுண் பொருளும் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்களும் சிறப்பற இடையிடையே பொருத்தமான முறையில் தெடர்ந்து காட்டப்படுகின்றன.

‘வேயார் நதிக்கரையுந் வெற்பாருஞ் சாரல்களுங் காயாமா மேவுங் கதிராயே.....வாழ்வு’ என்ற 82 ஆம் பாவுக்கு உரையாசிரியர் நல்லுரைகளைத் திருக்கிறார். காயாமா விலங்கு... பாயாவேங்கை என்பதுபோலக் கொள்க என்று



## C. C. C. பண்படுத்தும் புகையிலைப் பசளை

கொழும்பு கொம்மேர்ஷல் கொம்பனி, விமிட் தபாற்பெட்டி 33 :: :: கொழும்பு.

- C. C. C. பசளை கிடைக்கும் இடங்கள்:-
- சுன்குகம் — R. M. கான்பாய் ஸ்ரோர்ஸ்
  - யாழ்ப்பாணம் — M. S. மணியம் அன்ட் கோ
  - ஊர்காவற்றுறை — கைறஸ் டிஸ்ரிபியூரேர்ஸ்

உரையாளர் காட்டுவதனினும் காயாமா (காய் கனி தராத மாவாகிய விலங்கு எனக் கொள்வதனினும்) கோபித்துச் சிறி வருத்தம் இயல்பற்ற விலங்குகள் எனக் கொள்ளின் முருகக் கடவுளது திருவருள் ஆட்சிச் சிறப்பினால் அடியார் விலங்கினங்களால் இடர்ப்படாமையாகிய நயந்தோற்ற இடமுண்டு.

‘சொற்புலவர் தூக்கினிலே தோழியறத் திறந்நினை கற்பண்பாராட்டுங் கதிராயே—சுற்றுதிரை தெள்ளிமுத் தங்கொடுக்குஞ் சேரலைவா யானனைத்து வள்ளிமுத் தங்கொடுத்தான் வாழ்வு.’

இத்தகைய அநம் பாடலை இந் நூலிலே தமிழ் மக்கள் சுவைக்குமாறு தந்த புலவர் பெருமானுக்குத் தமிழ் மக்கள் செய்யக்கூடிய கைம் மாறு அவரது நூலைப் படித்தலைவிட வேறுயாது எது? புலவர் பரம்பரை வாழ்க! —போ. க.

புகழ்க் கன்னி: ஆசிரியர்: சாமி பழனிப்பன் வேளியீடு: வினஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ், அரியக்குடி, (இராமநாதபுர மாவட்டம்) விலை: ரூ. 1-8-0

‘முருகன் என்னுசான்’ முதல் ‘சிரிக்கும் வையம்’ வரையில் 12 பகுதிகள் உள்ளன. கவிமணி அவர்கள் ஆசிரியர் சாமி பழனி

யப்பனைக் கவிதைமூலம் வாழ்த்தி யுள்ளார்கள்.

பன்டைத் தமிழன் இப்பற்கையை இரசித்தான். அதன் வனப்பில் உள்ளத்தை ஈடுபடுத்திச் சாந்திபெற்றான். அச்சாந்தியில் அவனது உள்ளம் அவனைக் கடந்து செல்கின்றது. காலை ஒளிக் கிரணங்கள் குன்றையும் அதனை மருவிய இயற்கையை அழகுபடுத்தி நிற்கின்றன. அந்த அழகை அகாவது முருகை வழிபட்டான் தமிழன்.

முருக வழிபாடு இப்படியே தமிழகத்தில் ஏற்பட்டது. இந் நூலில் ‘முருகன் என்னுசான்’ என்ற கவிதைகள் மூலம் இந்த உண்மை புலனாகின்றது.

இயற்கையோடு இணைந்து அதன் எழிலைக் கவிதைவடிவில் தந்துள்ளார் ஆசிரியர். திருக்குறள், பரதியார் போன்ற சிறப்புக்கவிதைகளும் நன்றாகவுள்ளன.

பத்தே கோழிகள்: ஆசிரியர், ச. கு. கணபதி ஐயர்; வேளியீடு: கிராமஜோதி நூலகம், மயிலாப்பூர், சென்னை-4; விலை: அணு 12.

கோழி வளர்ப்பது ஆதாயமான ஒரு குடிசைத் தொழில். கோழி வளர்ப்பில் ஈடுபட விரும்புவோர் அது சம்பந்தமான விபரங்களை நன்றாகத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

‘பத்தே கோழிகள்’ என்ற இந்நூலில் ஆசிரியர் தமது ஆராய்ச்சியை நன்கு வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ஆசிரியர் பத்தே கோழிகள் என்று ஆயிரம் கோழிகளை வளர்த்து அதிக பயனை அடையக் கூடிய மார்க்கத்தை இதில் விவரித்துள்ளார்.

கோழிகள் வளர்த்துப் பயனடைய விரும்பும் ஒவ்வொருவரும் படிக்கவேண்டிய நூல். @. நா.

**பின்புத்த நூல்கள்**

திருக்குறள் புதுவரை! ஆசிரியர்: நாமக்கல் வெ. இராமலிங்கம்பிள்ளை; கவிஞர் இல்லம், நாமக்கல், வீற்புள உரிமை இன்பநிலையம், மயிலாப்பூர், சென்னை 4; விலை ரூ. 7-8-0.

புராணாசிரி: ஆசிரியர்: ச. நாராயணன்; வேளியீடு: பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே, சென்னை 1; விலை ரூ. 2-8-0.

ஞாயகாந்தம்: ஆசிரியர்: லக்ஷ்மி; வேளியீடு: இன்பநிலையம், மயிலாப்பூர், சென்னை 4; விலை ரூ. 6-0-0.

பயிற்சித்தமிழ். முதலாம் பாகம்: ஆசிரியர்: மு. கண்ணப்பிள்ளை; வேளியீடு: மு. திருநாவுக்கரசு, தென்புலோலியூர், பருத்தித் துறை, விலை ரூ. 3.

மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தின் புலவர் வரிசையிற் சுவாமி விபுலாந்தருடைய சரிதம் உயர்நிலையிற் பொறிக்கப்படவேண்டிய ஒன்றாகும்.

# முத்தமிழ்ப் பேராசான் யாழ்நூல் தந்த ஈழத்தடிகள்

பண்டிதர் வி. சீ. கந்தையா

மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தின் புலவர் வரிசையிற் சுவாமி விபுலாந்தருடைய சரிதம் உயர்நிலையிற் பொறிக்கப்படவேண்டிய ஒன்றாகும். தமிழகத்தின் சரிதை, சுவாமியின் சரிதையாகும் என்று சொல்லத்தக்கவாறு விளங்கும் இன்றைய வரலாறு, தொடர்பான கட்டுரைகள் சிலவற்றின் மூலம் ஆராயப்பட வேண்டியதெனினும், எதிராகவரும் அடிக்கருடைய நினைவு நாளி முன்னிட்டு (19-7-55) சுருக்கமான கட்டுரை ஒன்று இங்கு இடம்பெற எழுவதாயிற்று.

புறச்சமயங்கள் ஒரு புறம், புறமொழித்தாக்கம் ஒருபுறம் கின்று பெரும்புறம் காற்றுகள் சுழற்றிய காலத்தில், மட்டக்களப்பு நாட்டின் பழம் பண்டுகளையும், மக்களின் மொழிச் சிறப்பையும் அக் கொடும் குறுவளியினின்றும் காப்பாற்றித் தந்த பேராசிரியர் அடினார். மட்டக்களப்பின் ஆறுமுனைவலர் என்று போற்றத்தக்கவரான இவ்வடிக்காரருடைய நினைவுச் சின்னம் இங்குள்ள இராமகிருஷ்ண சங்கத்தைச் சேர்ந்த சிவரத்த வித்தியாலயம். இக்காலத்தின் தாக்க ஆசிரிய அடினார் தமது கலைத் தொண்டிலே சில ஆண்டுகளை, இக்குருகுலத்தின் தந்தையாக உடன்கவந்த மாணவரை வழிப்படுத்தவதற் செல்லவு செய்த பெருந்தகையானார்.

1892 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 16 ஆம் திகதி மட்டக்களப்புக் காரைநிலைச் சாயிராதப் பெரியார், ஒரு மயில்வானை னுரைப் பெற்றெடுத்தத், தமிழன்னையின் தலைமகனான விபுலாந்தராத் திகழ வழி செய்தார்கள். தமிழும், சைவமும், விளங்கும் இவர குடும்பம் தமிழ்ச் சிலையும், பண்பும் மீளிர ஒன்றும் வளர்வது அறிவாசானை ஆக்கினம். தமிழ், சனிதம் என்பவற்றக்கு அப்போ

தேமயில்வானைப் பெற்ற நல்லாசிரியராகிய குஞ்சித்தம்பியவர்கள் விதைத்த கலைவிதைகள் அடிசன்பால் வளர்ந்த, தமிழகத்தையே கலம் செய்வவையின.

"அம்புவியிற் செந்தமிழ் மாங்கிலமும் எனக்குணர்ந்தி அறிவுதிட்டி வம்புசெறி வேண்கலச வல்லியருள் கூட்டிவைத்தவள்ளல் குஞ்சித்

தம்பியேனும் பெருநடையோன் தண்டமிழின் கரைகண்ட தகைமையோன்றன் சேம்பதும மலர்ப்பந்தத்தைச் சீரத்திருத்தி

எஞ்ஞான்றும் சிந்திப்பேனே" என்னும் குருவணக்கப்பாடல், என்றும் அழியாத அடினாரது குருபத்திக்கில் சினையாக கிற்பது. இப் பாடலை அடிசன்

யாத்த 1915 ஆம் ஆண்டிலே யாகும். அக்காலத்தில் மயில்வானைார் எழுதிய பாடல் நூல்கள் காண்குளன. கணேச தோத்திர பஞ்சகம், சதிரையம் பதிமாணிக்கப்பிள்ளையார் இரட்டை மணிமாலை, சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் இரட்டைமணி

மாலை, குமாவேள் நவமணிமாலை என்னும் அவற்றை யாழ்ப்பாணத்து வட்டமேசோட்டை ச. சிதம்பரநாதபிள்ளையவர்

கள், வித்தவான் சரவணமுத்தனது சிறப்புரையோடு பதிப்பித்தபோது எழுதப்பெற்ற முன்னுரையுள்ளேதான் அடிசன் இப் பாடலை இடம் பெறச் செய்துள்ளார். தமிழ் பயிலும்

ஓர் ஆங்கில ஆசிரியராயிருந்த சாயிதாச மயில்வானைார்; தமது 23 ஆவது வயதிலேயே புனைந்த இந்நூற் செய்யுள்களின் சிறப்பினைக் கண்டவர்

கள் அவற்றின் சுவை கொண்டு அவரது வருக்கால் புழை நிலையை உணர்ந்திருப்பார்கள். இளமைக்காலத்திலே அடிசன் செய்த பாடல்கள் பல இவ்வாறு பல்லோரையிதாது கிடப்பன.

யாழ்நூல் இப் பெரியாரை இளவகாலின் அவதாரமாகக் குருதவைப்பது. ஆங்கிலப் புலவ

ரான செகிற்சியாரை மதங்க குளாமணியாகிய அடினார், தாமே தமிழரின் மதங்க குளாமணியாகிவிட்டார். தில்லைத் திருநடனம் உயர்ந்த தந்தவங்கள் செறிந்த அவரது நாடகக் கலை நூல்.

அடினார் செய்துள்ள மொழிபெயர்ப்புகளோ என்றால் அவை சங்கத்திலிருந்தாயினும் சரி, ஆங்கிலத்திலிருந்தாயினும் சரி மூலப் பகுதியையும். விஞ்சிய சிறப்புடையன

வாகிவிடுதலை அறிஞர் குழு அறியும் அவர் புனையும் கவினிலே மெல்லிய இன்சொற்செறித்த தமிழ் நயம் சொட்டும். புலமைக்கு விளக்கம் வேண்டாத கலைவிளக்கம் விபுலாந்த அடிசன்.

அண்ணாமலைப் பக்கலைக் கழகமும், இலங்கைப் பக்கலைக் கழகமும் தமது முதற் தமிழ்ப் பேராசானை இவரைக் கொண்டு சிறப்படைந்தவை. பிரபுத் தபாரதம், வேதாந்த சேரி, இராமகிருஷ்ண விஜயம் என்னும் சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியராகவும் அடிசன் இருந்தள்ளார் என்பது அச் சஞ்சிகைகளுக்கே சிறப்புத் தருவதாகும்.

மாண்புமயம் இத்தக்கல்லாரியும் சிவரத்த; வித்தியாலயமும், திருக்கோணமலை இத்தக்கல்லாரியும் இன்னுரைத் தலைமையாசிரியராகக் கொண்டு புழை கொண்ட சிலையங்கள். இவரைத் தம் கல்லாசிரியராகப் பெற்றுச் சிறப்படைந்த மாணவர்

பல்லோர் இக் கல்லாரிகளிலும், மேற்கத்த பக்கலைக்கழகங்களிலும் இருந்து வெளிப்பட்டிருக்கிறார்கள். இன்னும், தனிப்பட்ட வகுப்புகளில் பயின்றோரும் பலர் இன்று தமிழகத்தை அலங்கரித்த சிந்திந்தனர்.

"ஈழத்திருமணி, பாரததேசப் பொதுமணிகள் என்று புலவர் மணிகள் அடிசைப்போற்றி இருப்பினும் மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தின் சிறந்த ஒருமணி என்று கொள்ளத்தக்கவர் அடிசன். இப்பகுதிக்கு அவர் செய்த போற்ற தொண்டை (தொடர்ச்சி 10 ஆம்பக்கம்பார்க்க)

## ஈழத்துப்பேமணிகள்-25 நாவற்குழியூர் நடராசன்

தமிழ் நாட்டிலே எழுத்துலகிற் பிரசித்திபெற்ற 'பெயர்' ஒன்று சொல்லலாம் என்றால் 'சுப்பிரமணியம்' என்று உடனே கூறிவிடலாம். அப்பப்பா! தி. நா. சுப்பிரமணியம், க. நா. சுப்பிரமணியம், சிதம்பர சுப்பிரமணியம், கொத்தமங்கலம் சுப்பிரமணியம், புத்தளை சுப்பிரமணியம், புஷ்பத்துறை சுப்பிரமணியம், எம். எஸ். சுப்பிரமணியம், இப்படி எத்தனையோ பேர்கள் உண்டு. ஈழநாட்டில் இதற்கு நிகராக ஒரு பெயர் உண்டு என்றால் அதுதான் 'நடராசன்.' தமிழ் நாட்டில் எத்தனை 'சுப்பிரமணிய'ங்களுண்டோ ஈழநாட்டில் அத்தனை 'நடராசன்' களுண்டு. கிராம ஊழியன் பண்ணையில் முனைகொண்டு, ஈழகேசரியில் வளர்ச்சியுற்று, 'மறுமலர்ச்சி'யை நடத்தி வெற்றிகண்டு, கவிதாதேவியின் அன்புக்குப் பாத்திரராகி இருப்பவர்தான் நாவற்குழியூர், நடராசன் அவர்கள்.

தாரகைக் கன்னி, என்மகளுக்கு, சுவர்க்கம்எங்கே, பூங்கொடியாள், இராப்பகல், பண்டிதர்கோன், பெண்ணென்மம், எங்கன செல்வம், பிரிவாற்றாமை, இந்தக்காதல், வாழ்வு, கவிதை ஊற்று, சிந்தை தெருவில், மலர்க்குலம், நாங்கள், கழற்சி, கேட்டியோ பாரதி, சிதை, எனக்கு அது முடியாது, பச்சை பச்சையாய் ஏம்பனைவிக்கு, எமமுன் இருந்த தெய்வம், கவிக்கம்பரசி என்ற இருபத்து மூன்று கவிதைகளும் அவர் பாடியவற்றுள் சிறந்து விளங்குகின்றன.

"வெள்ளிக்கூவைகொண்ட செல்வமுமல்ல-ஒளி வீசும் மணிவகை யெம் செல்வமுமல்ல" என்று வீரப்பப் பேசும் கவிஞர் கூட்டத்தின் செல்வம்தான் எது என்பதை 'எங்கள் செல்வம்' என்ற கவிதையில் அவர் எடுத்துக்கூறியிருக்கிறார்.

"இங்கு கவிஞர்குலம் என்று பலரும் சொல்லும் எங்கள் செல்வமெல்லாம் எங்கவிதையே" இந்தக் கவிதைச் செல்வத்தை வைத்துக்கொண்டு என்ன செய்யப் போகிறீர்கள் என்று கேட்கிறீர்களா? இதோ அவர் பதில் கூறுகிறார்:-

'மண்ணை ஒருகவிக்கு வாங்கி விடையாய் - அதில் மாந்தர் அனைவரையும் ஈடு கொள்ளுவோம்; விண்ணை ஒரு கவிதை விட்டு அளப்போம் - அங்கு விந்தைச் சிவசூழிகளைச் செய்துளப்போம்' அதுமாதிரிமா? இன்னும் கூறுகிறார் கேளுங்கள்: 'நாட்டை ஒருகவியால் தட்டி எழுப்பி - இந்த ஞாலம் புழை அதன் கட்டை அறுப்போம்; வாட்டி வதைத்து முடி குட்டுபவரைக் - கூர் வான் போல ஒருகவிதை விசி அறுப்போம்' என்றெல்லாம் தாம் படைத்த செல்வம் பற்றிப் பெருமை கொள்கிறார் கவிஞர்.

மனிதகுலவீதி, மண்ணுலகம் 'போஸ்ட்' என்று போட்டுக்கொண்டு 'என் மகளுக்கு' என்று அவர் கிராம ஊழியனில் எழுதிய கவிதை மிகவும் நன்றியிருக்கிறது.

"மின்னொளித்திபம் உற்ற மேகநற் கோலம் இட்ட கின்னரவிதி வைகும் என்னரு மகனே!....." என்று அருமைமாக அழைத்து, பூலோகத்தல் நடக்கும் விபரீதங்களை, வேடிக்கைகளை, விளக்குகிறார்: "வேலையை நாடி ஆண்கள் விழுந்தடித் தோலுண்ட காலைபின் பின்னெ முந்து காப்பயென நெருமருந்தில் பாடும் சிறிது சோத்துப் பருகிட வேண்டும்ஈங்கு மாடையில் ஆண்கள் முனனர் மாதர்கள் தூங்க வேண்டும்'

சாப்பாடு, நித்திரை, ஆபரணம், நடை, உடை, காதல் இவற்றைப்பற்றியெல்லாம் விளக்கவிட்டு, கடைசியல் முடித்திருக்கும் அழகைப் பாருங்கள்: "யீவதுமொன்றுளது, இந்த வேளையில் ஈங்கென்தோடு மாறுதல்கொண்டு யாரோ மாரணென் நெருவன தன்னை

விறகன் காட்டுகின்றான்; விழந்தவன் ஒழியுமட்டும் ஆறுதலாய் ரன்றேல அவனகண்ப்பழவை நீயும்" மகனப்பயப்படுத்துகிறார் தந்தை, மாரண கண்ப்படு அவளுக்குக் காதல் ஏற்பட்டுவிட்டால் எனைய செய்வது என்ற சிந்தனையில் இக்கவளுருடைய 'எனக்கு அது முடியாது' என்ற கவிதை ஈழநாட்டுக் கவிஞர் சிலரிடையே புயலை எழுப்புவட்டது உண்மை.

"புத்தர வாஞ்சைக் காக புயலினி லதனா மலயதும் உததம் வாழ்வுக் காக உருக்குலம் தவண ஒரோர பத்தொடு பத்து மாதம் பாழ்ப்பு நிலையி லாழ்த்தி எத்தடு வாழ்வு வாழ எனக்கது முடியா தப்பா!" என்றதன முடிவை நாவற்குழியூர் நடராசன் சொன்னதும், வேற்றுரு கவிஞர் அயருக்குப் 'புத்தமந' கூறத் தொடங்கிவிட்டார். எனது கவிதைக்குச் சரியான அர்த்தம் தெரிந்துகொள்ளவில்லையே நீங்கள்; இதோ அதன் கருத்தைப் 'பச்சை பச்சையாய்' கூறுகிறேன்" என்று அடுத்த கவிதையை வெளியிட்டார் அவர்.

"காணிகை அவரும் பூவும் கருங்கடல் ஈனும் முத்தும் மாணிடர் சுவியர் விட்டால் 'மண்' எனவ என்ன நடர்? தேடுகொழி மாறு கொள்ளும் திருக்கவைமொழியா ராககு ஆனொடு கூடா விட்டால் அதர்மமா? 'செயற்கை யாமா?'

இப்படியாகக் கவிதை 'புத்தம்' செய்திருக்கிறார் அன்பர். கதை, கவிதை எழுதப்பழகுவாரும் இடம் நிரப்புவோரும் காதலைத்தான் பேசுச்சரணடைந்தார்கள்;

(தொடர்ச்சி 10 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

**காலத்துக்கேற்ற கவர்ச்சிகரமான**

★ தங்க நகைகளுக்கும்

★ வைரங்களுக்கும்

**கே. ஆறுமுகம்பிள்ளை அன்ட் சன்ஸ்**

**யப்பான்**

60 வருட நாணயமான சேவையில் அனுபவமும், இலங்கையின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் சகல மக்களினதும் அபிமானத்தையும் பெற்றவர்கள்.

சொந்தக்காரர்: **கே. ஏ. கனகசபை,**  
கன்னாதிட்டி, யாழ்ப்பாணம்.

Tele { grams: 'YAPPAN'  
phone No. 118

**K. A. KANAGASABAI**  
PROPRIETOR.

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

# கவிஞர் இப்பால் புகழ்

சேனேட்டர் ஏ. எம். ஏ. அலீஸ்

சென்றவரத் தொடர்ச்சி

இஸ்லாம் என்பது பொதுவாய் உலகில் உணரப் படுவது போல வெறும் மதமல்ல. அது ஒரு வாழ்க்கைச் சட்டத் தொகுப்பு. வாழ்க்கையின் எல்லாப் பிரிவுகளிலும் வழிகாட்டும் ஒளியிளக்கு என்பதை வலியுறுத்தினார். நம் சமுதாயத்திற்கு ஒரு புதிய கலாச்சாரத் தலைவரை அவர் நமக்கு உருவாக்கிக் காட்டினார். 1930 ஆம் ஆண்டு அகில இந்திய முஸ்லிம் லீக் அவைத் தலைமையை அவர் அலங்கரித்தபோது அவர்தான் அந்த லட்சியத் தலைவர் என்பதை அறிந்து கொண்டோம்.

இப்பால், மீர்ஹுஸனிடம் மதக் கல்வியைக் கற்றார்; ஆர்னால்ட்டும் உலக அறிவு பெற்றார். அவர் மதரஸானிலும் ஓதினார்; மியூனிச் சிலும் கலை பயின்றார். அவருக்குக் கிழக்கும் தெரியும், மேற்கும் தெரியும். இந்த இரண்டிலே இருந்த குறையும் தெரியும். ஒன்றினிடத்திலே விஞ்ஞானமில்லை; மற்றொன்றினிடத்திலே மெய்ஞ்ஞானமில்லை. எனவே விஞ்ஞானமும் மெய்ஞ்ஞானமும் கலந்த இஸ்லாமிய மத ஞானம் உலகுக்குத் தேவை என்பதைப் பிரகடனப்படுத்தினார். ஆராயும் அறிவிலாத ஆதிக்கமும் மதஞானமற்ற விஞ்ஞானமும், ஒழுக்கமற்ற அரசியலும்—இவை மனித இனத்தை இவ்வுலகிலும் சரி, மறு உலகிலும் சரி, அழிவுக்கே வழி நடத்தும் என்பதைச் சுட்டிக் காட்டினார். இரண்டு கலந்த ஒரு புது ஞானத்தை அடைய வேண்டின் நல்வாழ்வு பற்றிய இஸ்லாமியக் கருத்தை நன்கறிந்து கொள்ளவேண்டியது அவசியம். இதை இப்பாலே நல்ல முறையில் விளக்கி இருக்கிறார். அதாவது ஒரே ஆண்டவனையும் உத்தம திருநபி அவனது இறுதி நபி என்பதையும், மனிதன் இவ்வுலகில் இறைவனின் பிரதிநிதி என்பதையும் நம்பும் அடிப்படையில் அமைபும் சமுதாயத்தின் கூட்டுறவோடு ஆத்மீக வலிமை பெறுவதே அந்த நல்வாழ்வுக்குரிய வழி என்பதை அவர் எடுத்துரைத்தார். மனிதனுடைய ஆத்மீக வளர்ச்சி நிறைவு பெறுவதற்கு இஸ்லாமின் ஐந்து அடிப்படைக் கொள்கைகள் ஒவ்வொன்றும் விசேஷ முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்பதை இப்பால் வற்புறுத்தினார்.

ஏற்றந்தரும் எண்ணம், வீரமிக்க வாழ்க்கை, இறைவனின் வழியிலே இன்னல் வந்துற்றபோதும் இதய மகிழ்ச்சியோடு வாழ்தல், உலகத்தையே ஆதிக்கம் கொண்டாலும் ஒழுக்கத்தை மாய்க்கக்கூடிய உலக இச்சைகளுக்கு உட்படாத உயரிய வாழ்க்கை, இவையே இஸ்லாம் விரும்புகிறது என்பதைத் தன் நினைவுக் காஞ்சியத்திலிருந்து திருமறையின் எண்ணற்ற வசனங்களை எடுத்தாண்டு எண்பித்தார். அத்தகைய வாழ்விலே செயலுக்குரிய சிறப்பான டபுக்கை 'பயாடெ

மஷ்ரிக்க' (கிழவாட்டின் செய்தி) என்ற கவிதையிலே நாம் தெளிவாகக் காண்கின்றோம். "கரையிலேயே விழுந்துண்டு களித்து மகிழாதே! ஏனெனில், வாழ்க்கையின் நாதம் அங்கே மெதுவாகத்தான் ஓலிக்கிறது. கடலிலே குதி; அலைகளோடு போராடு; போராட்டத்திலேதான் நித்திய வாழ்வு பெறமுடியும்"

இத்தகைய வாழ்விலே எதிரிக்குக்கூட ஏற்றமான இடமுண்டு.

'இந்த வீரோதி கூட உன் நண்பன் தான் அவன் வாழ்வதே - உன் வாழ்வுக்கு அணிசெய்வதாகும் மனித வித்திற்கு மழை மேகத்தைப் போன்ற வன் வீரோதி.

அது மறைந்து கிடக்கும் அதன் சக்திகளைக் கிளறிவிடுகின்றது.

இத்தகைய ஆத்மீக உரம்பெற்ற மனிதர்களைக் கொண்ட சமுதாயத்தின் சீரையும், சிறப்பையும் பற்றியும் அவர் சிந்தித்து விளக்கம் தந்துள்ளார்.

"இஸ்லாம் தனி மனிதனின் மதிப்பை அங்கீகரித்து அவன் மனித குலத்துக்கும் மறையோலுக்கும் ஆற்றும் பணியிலே தன் உடைமைகள் அனைத்தையும் அர்ப்பணிக்கும் அளவுக்கு அவன் வாழ்க்கையை ஒழுங்குபடுத்துகிறது. குலத்தாலோ நிறத்தாலோ பணத்தாலோ சமுதாயத்திலே மனிதனுக்குரிய இடத்தை நிர்ணயிக்காமல் அவன் ஒழுக்கமாக வாழும் வகையைக்கொண்டு நிர்ணயிக்கக்கூடிய சமுதாயத்தை - செல்வந்தர்களிடம் வரிவசூலிக்கும் திராணி பெற்ற வறியோரைக் கொண்ட சமுதாயத்தை - வயிறு சமமாக நிறைகின்ற தா என்ற அடிப்படையிலன்றி ஆத்மீக வளர்ச்சி சமமாக அமைகிறதா என்ற அடிப்படையிலே அமைந்த மனித சமுதாயத்தை - உண்மையிற் செல்வத்தைச் சிருஷ்டிக்கும் தொழிலாளிகளின் மீது ஆதிக்கம் செலுத்தும் அளவுக்குப் பொருள் ஒரே இடத்தில் குவிந்துகொண்டே செல்வத்தைத் தடுத்து தனி உடைமையைப் பொதுமக்களை வருக்கும் பயன் தரும் ஒரு புனிதமான பொறுப்பாக ஏற்று நடத்தும் ஒரு சமுதாயத்தை - உலகிலே இன்றும் கூட இஸ்லாம் புத்தியிரோடு உருவாக்க முடியும். இத்தகையிலே பொன்றப் புகழ்படைத்த இஸ்லாத்தின் சக்தி என்றும் குன்றுது.

இப்பால் இந்த நம் தாற்றாண்டைச் சார்ந்தவர். நம் காலத்திற்கொரு நம் செய்தியைத் தந்தவர். முரண்பட்ட கொள்கைகளும் தீமை பயக்கும் நாத்திகமும் மலிந்துள்ள இந்நாளில் இப்பால் நம் அனைவருக்கும் தோழராக, தத்துவ ஆசிரியராக, வழிகாட்டியாக விளங்குகிறார்கள். அப்பழுக்கற்ற களங்கமில்லாத இஸ்லாத்தின் பேரொளியை நமக்குக் காட்டி அல்லாஹின் மீது அசைக்க முடியாத அன்பைக் கொண்டு நம் சமுதாயம் மீது, ஆற்றலின் மீது, உறுதி புண்டு மிகையான தத்துவ

# தெள்ளுதமிழ்க் காரிகையே!

— அம்பிகாபதி —

எங்கும் பொழுது எழவில் இருள் அலைகள்—ஊர் எங்கும் அமைதி ஏதாந்த மானினை! அந்தப் பொழுதியில் அன்பின் கனிவாலே—நீ சந்திப்பாய் என்ற சந்தோஷம் உத்துகையிற் சென்றிடுவேன் சோலை சேர்ந்த விளையாடத்—தன் தென்றலுடன் வராய் தெள்ளுதமிழ்க் காரிகையே!

அமுத நிலவொழுதும் [மென் அபுலியின் அன்புணைப்பில்— குமுத மவள் மயங்கிக் கொஞ்சிக் களித்திருந்து ஆனந்தப் பூங்காற்றில் ஆடிக் குதிக்கையிலே—உன் தேலுத்தம் பூவிதழில் தெளியும் மதநாராய்!

பாத்தவழும் பார்வையிற் பாசமொழி பேசிடும்—உன் பூத்தக் குலங்குகின்ற புன்னகையோ டங்குவந்தால், விண்ணிற் பரவி ஒளி வீசும் வரைத்தால்—என் கண்ணே! உனதுமலர்க் காந்தஅணி செய்திடுவேன்!

சிந்தையிலே பாடினும் சேர்ந்தவிளையாடவந்தால்—காண்பைத்தமிழ்ப்பூக்கொய்தனக்குப் பாமலை குட்டிடுங்குவன்! பால்வடியும் பூமதியைப் பாரிள் பிடித்துவந்த—அதிசூலை அலர்க்குலைபோல் கார் குழுவில் குட்டிடுவேன்!

பொன்னகையால் பெற்றுவிடும் போலி அழகையெல்லாம்—உன் புன்னகையால் தோற்கடிக்கும் பூக்கொடியே! அங்குவந்தால் கன்னத்தைக் கிள்ளிச் சமலிதழ் முத்தமிட்டு—என் எண்ணக் குவியல்சீரே எழுத்தில் வடிந்தெடுத்தி இனிய கரத்தணைப்பின் இன்பக மோகத்தில்—காண்கணியும் தமிழ்ச்சுணையாய்க் கையமுதம் ஊட்டிடுவேன்!

பொங்கும் எனதுணர்வைப் பொதிந்தவலிச்சுவையால்—என் சங்கப் புலவர்களைச் சாசடிக்கும் வேளையிலே காணக் குயில்போலக் கனிவாய் இசையாட—நீ வானில் குதித்தோடி வராய்என் காதலியே! வராய்என் காதலியே! வண்ணப் பசுவளியே!—என் திராத தாபத்தைத் தீர்த்தமைதி தாராயோ!

வாதங்களாலோ, உலகையே முற்றும் துறந்துவிடும் துறவற மனப்பான்மையாலோ, வழி மறந்துவிடாமல் அந்த இஸ்லாமியப் பேரொளியின் பாதையிலே நாம் பிடுநடை போடவேண்டுமென்ப பெரிதும் வலியுறுத்துகிறார், இந்த வழி, இம்மையிலே வெற்றியையும் மறுமையிலே மகிழ்வையும் அளிக்க வல்லது. பிரயாணிகளின் முன்னேற்றத்தைத் தடுத்தாக்கொண்டு வழியிலே கிடந்த விஷ விருட்சங்களை யும், உலர்ந்த சருகுளையும் அப்புறப்படுத்தி: நம்முடைய பழம்பெரும் புனித நற்பாதையை வகுத்துத் தந்த உயர் இஸ்லாத்தின் நவீன வழிகாட்டியாக இப்பால் என்றும் திகழ்கின்றார். இத்தகையிலே நாம் அவருக்குப் புகழ்பெறும் வாழ்க அவர் புகழ்நம்மம்!

—மணிவிளக்கு

# தேர்தற் கதைகள் நாடெங்கும் கூட்டுறவு விழா

கிழக்குத் தபால் : நமது திருபர்

மட்டக்களப்பு, 15-7-55  
கிழக்கிலங்கையிற் புதிய பொதுத் தேர்தலுக்கான ஏற்பாடுகள் மும்முரமாக நடைபெற்று வருகின்றன. இம்முறை கிழக்கு மாகாணம் முழுவதிலுமுள்ள ஆறு பாராளுமன்றத் தொகுதிகளுக்கும் ஆறு தமிழரசுக் கட்சி அபேட்சகர்கள் போட்டி யிடுவார்களெனத் தமிழரசுக் கட்சிக் குழுவைச் சேர்ந்த ஒருவர் பத்திரிகை ரிபுபர்களுக்குக் கூறியுள்ளார், கல்முனைத் தொகுதியிற் பொதுத் தேர்தலுக்குத் தேர்தலுக்குக் கிளம்ப உத்தேசித்திருப்பார், தங்கள் கொள்கைகளைப் பொதுமக்களுக்கு வெளிப்படுத்தச் சில பத்திரிகைகளையும் ஆரம்பித்துள்ளார். சிலர் துண்டுப் பிரசுரங்களும் விநியோகித்துக்கொண்டு வருகின்றனர். இம்முறை கல்முனைத் தொகுதிக்கு இப்பகுதி ஆசிரிய சங்கங்களின் ஆதரவில் ஒரு மிஷன் பாடசாலை ஆசிரியரும் தேர்தலுக்கு நிற்பார் என்று சொல்லப்படுகிறது. குறித்த தொகுதிக்குக் கல்லோயாப் பள்ளத்தாக்கிற் கடமையாற்றும் ஓர் உயர்தர உத்தியோகஸ்தரும் நிற்க உத்தேசித்திருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. மட்டக்களப்புத் தொகுதிக்குத் தமிழரசுக் கட்சியின் சார்பாகத் திரு. எஸ். இராசதுரை போட்டியிடுவார் எனத் தெரியவருகின்றது.

கூட்டுறவு விழா  
மட்டக்களப்புத் தேர்தலுக்கு முழுவதிலும் 8ஆம், 9ஆம் திகளில் அகில இலங்கைக் கூட்டுறவு விழா கொண்டாடப்பட்டது. இவ்வைப்பத்தை ஒட்டி மட்டக்களப்பு, கல்முனை, அக்கரைப்பற்று ஆகிய இடங்களில் விளையாட்டுப் போட்டிகளும், பொதுக் கூட்டங்களும் நடைபெற்றன. சம்மாந்தறை வட்டாரக் கூட்டுறவுத் திணைவிழாவை ஒட்டி ஒரு பிரமா

ண்டமான கதம்ப நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்ச்சியில் நிகழ்வு ஜூனியர் பாடசாலை "கல்க் கொலை" என்னும் நாடகம் பெரிதும் பாராட்டக் கூடிய முறையில் அமைந்து இருந்ததோடு பரிசிக் கிண்ணமும் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. காரைதிடி சாரதா வித்தியாசாலை மாணவிகள் "வணக்க நடனம்" ஒரே பத்திக் காட்சியாக இருந்து மக்களைக் கவர்ந்தது. அக்கரைப்பற்று விளையாட்டுப் போட்டி பாராட்டக் கூடிய முறையில் அமைந்திருந்தது.

கடும் வரட்சி  
மட்டக்களப்பின் தென்பகுதியிற் கடுமையான வரட்சி தலைகாட்டியுள்ளது. மட்டக்களப்புக்குக் குழாய்த் தண்ணீர் விநியோகிப்பதை நரசேகர வரட்சி காரணத்தினால் கட்டுப்படுத்தியுள்ளது. சம்மாந்தறை, நாற்பிட்டிமுனை, அக்கரைப்பற்றுச் சேர்ந்த புதுக்குடியிருப்புப் போன்ற இடங்களிலும் குடிதண்ணீருக்குப் பெரிதும் தொல்பாடு ஏற்பட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. விதிகளிற் பாதசாரிகள் நடக்க முடியாத அளவிற்கு வெப்பத்தோடு புழுதி மண்டலமாகவே இருக்கிறது.

கதிர்காம யாத்திரிகர்கள்  
இலங்கைத் திரையோரப் பாதைவழியாகக் கரல்கடையில் செல்லும் பக்தர்கள் திணமும் வந்து குவீர்தவண்ணமாகவே இருக்கின்றனர். இவர்கள் வருகையினால் மட்டக்களப்பின் பல பாகங்களிலுள்ள இந்து ஆலயங்களில் பூசைகளும், பசுண்களும் நடைபெற்றன. மட்டக்களப்பில் மாமாகப் பிள்ளையார் ஆலய விதியில் இந்தக் களின் சார்பாக யாத்திரிகர்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கப்பட்டது. காரைதிவிலும், அக்கரைப்பற்றிலும் அன்னதானங்கள் நடைபெற்றுக்கொண்டே வருகின்றன.

# யாழ்ப்பாணத்திற் 'சவப்பெட்டி'

— அளிகள் —

ஒரு நாடகத்தைத்தயார் செய்து மேடை ஏற்றுவதே ஒரு தனிக்கலை. அதை ஒரு காணியல் மைதானத்தில் மேடையேற்றுவது அதற்கும் புறப்பான ஒரு தனிக்கலை!

யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு காணியல் வலில் திரு. சண்முகநாதன் தயாரித்து, இலங்கைப் பல் கலைக்கழக மாணவர்கள் நடத்த சவப்பெட்டி என்னும் நாடகத்தைப் பார்த்து ம பாக்கியம் சென்றவாரம் எனக்குக் கிட்டியது.

"பார்க்கும் பாக்கியம்" என நிதானித்து ஆலோசித்தே சொல்கிறேன். நாடகக்கலையைக் கொண்டு தீர்த்துவிட வேண்டும் என்று கங்கணம் கட்டி நிற்கும் எத்தனையோ விமர்சனங்கள் பத்திரிகைகளில் வெளியாகும் இந்த நாட்களில், ஒரு நாடகத்தைப் பற்றியாவது நல்ல வார்த்தை சொல்லக் கிடைத்ததே என்பதன்றி "பாக்கியம்!" அது நிற்க. இந்தச் "சவப்பெட்டி" நாடகத்தில் எத்தனையோ குறைபாடுகள் உண்டு என்பதனை நான் முதலிற் சொல்லியாகவேண்டும்! நாடகத்

திலே தொடர்ச்சி இல்லையாழ்ப்பாணத்து மக்களின் பண்பாட்டுக்கு இயைய அமைக்கப்படவில்லை என்பது அவற்றுள் சில!

ஆனால் குறைபாடுகளை விட சிறப்புகள் அனேகம்! குற்றமே என்றும் கண்டு கொண்டிருந்தால் சுற்றமென்பதே காணமுடியாமற் போய்விடும்! அதுவும் இந்த நாடகக்கலை, நாம் போற்றி வளர்க்கவேண்டிய தொன்று. அதிற் குற்றமே காணப்படுகந்தால், அது என்னுமே வளரமாட்டாது.

தவிர இது ஹீக்ரநாத் சட்டோபாத்தியாயர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய நாடகத்தின் தமிழ்த் தழுவல். கதை இதுதான். தன் மருமகனாக் காகத் தன் வாழ்வையும் பணத்தையும் அர்ப்பணஞ் செய்துகொண்ட ஒரு மாமி, (தொடர்ச்சி 8ஆம் பக்கம் பார்க்க)

வவனியாவில்  
நழுகேசரி  
கிடைக்குமிடம்.  
சுத்தானந்த பலன்  
வவனியா

**இயந்தரக் கல்வியின் பொருட்டு** நான் சென்னைக்குச் சென்றதை என் வாழ்க்கையின் ஒரு பெரும் பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன். இதனை வன்றே பல பெரியர்களின் ஈட்டும் தொடர்பும் எனக்குக் கிடைத்தன. சென்னையில் நான் படிக்கும்பொழுது கிடைத்த நண்பர்களில் முக்கியமானவர் கல்வி அவர்கள்.

அக்காலத்தில் நான் வாரந்தோறும் மயிலாப்பூர் இராமகிருஷ்ண மடத்துக்குச் சென்று வருவது வழக்கம். அங்கு "முத்து மகாராஜ்" என்று அன்பர்களால் அழைக்கப்படும் சுவாமி ருத்திரானந்தர் என்றும் தமிழ்ச் சங்கியாசி வாழ்ந்து வந்தார். கல்வி அவர்களும் இவரும் திருச்சியில் ஒரு மித்துப் படித்து வந்தார்கள். 1920ஆம் ஆண்டில் காந்தியடிகளின் சத்தியாக்ஷிரக இயக்கம் தொடங்கியதும் இவரும் கல்லூரியைப் பிடிக்கிறதில்லையென்று இயக்கத்தில் ஈடுபட்டனர். பின்னர் "முத்து மகாராஜ்" இராமகிருஷ்ண மடத்தைச் சேர்ந்தார். கல்வி அவர்கள் டாக்டர் ராஜனின் சிபாரிசின் பேரில் "நவசக்தி" உதவியாகியிராகச் சேர்ந்தார். இந்தக்காலத்தில் தமது நண்பரைச் சந்திப்பதற்காக கல்வி அவர்கள் அடிக்கடி இராமகிருஷ்ண மடத்துக்கு வருவார். அங்குநான் சுவாமி ருத்திரானந்தர் என்னை கல்வி அவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

சுவாமி ருத்திரானந்தர் தொடர்பினால் கல்வி அவர்களுக்கு இராமகிருஷ்ணர், வினேகானந்தர் மீதும், இராமகிருஷ்ண சங்கத்தின் மீதும் பேரார்வம் ஏற்பட்டது. 'நவசக்தி' பத்திரிகையில் கடமைபாற்றும் பொழுது, "நமது நாய் நாடு" என்னும் வினேகானந்தர் கட்டுரைத் தொகுதியைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துக் கொடுத்தார்.

சுவாமி ருத்திரானந்தர் பின்னர் கண்ணுக்கெட்டாத பீஜித்திலில் வாழும் இத்தியர்களுக்குச் சேவைபுரியும் பொருட்டு அங்குச் சென்றார். சில ஆண்டுகளுக்கு முன் அவர் இத்தியா வந்தபொழுது கல்வி அவர்கள் சுவாமிகளுக்குச் சிறந்த வரவேற்பு ஒழுங்கு செய்ததோடு கல்வியட்டையில் அவர் படத்தைப் பிரசுரித்து அவரைப்பற்றிய ஒரு சிறந்த கட்டுரையும் எழுதினார். கல்வி அவர்கள் தமது அன்பர்களைக் கம்பரைப்போல் வைக்க வேண்டிய இடத்தில் வைப்பதில் அதிசாமர்த்தியம் பெற்றவர்.

கல்வி அவர்கள் என்னைத் தன்னுடைய இரண்டாம் யாழ்ப்பாண கண்பராகக் கருதி வந்தார். அவர்கள் முதன்முதலாகச் சந்தித்த யாழ்ப்பாணத்தவர் திரு. சிவகுருநாதன்

யாழ்ப்பாணத்தில் நான் கண்ட உள்ளன்பை இதற்குமுன் வேறு எங்குமே கண்டதில்லை. ஒருவேளை என்னுடைய முற்பிறப்பில் நானே யாழ்ப்பாணத்தானாயிருந்திருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

# கல்வி நினைவுகள்

என்பவர். இவர் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து காந்தியடிகளின் சபர்மதி ஆர்ஜிமம் சென்று பயிற்சிபெற்று பின்னர் ராஜாஜியின் திருச்செங்கோடு ஆர்ஜிமத்தில் தொண்டு புரிந்தவர். அக்காலத்தில் நான் கல்வி அவர்கள் திரு. சிவகுருநாதனைச் சந்தித்தார்.

1930ஆம் ஆண்டில் கல்வி அவர்கள் திரு. மாலியுடனும் திரு. சிவகுருநாதனுடனும் இலங்கை வந்தார்கள். அவர்களின் இலங்கைச் சுற்றுப்பிரயாணத்தில் திரு. சோ. சிவபாதசுந்தரமும் உடன் சென்றார். அந்த முதல் பிரயாணத்திலேயே கல்வி அவர்கள் இலங்கை மக்களின் முழு அன்பையும் பெற்று விட்டார். அன்று தொடக்கம் அவர்கள் இங்கும் வரைக்கும் அவர்களின் செல்வாக்ஷிரக இலங்கையில் வளர்ந்து வந்ததேயன்றிக் குறையவில்லை. தமிழ் நாட்டில் எழுந்த நாளர் மத்தியில் கல்வி அவர்களுக்கு காலத்தக்குக்காலம் எதிர்ப்புகள் தோன்றின. அந்த எதிர்ப்புகளின் எதிரொலி இலங்கையின் கேட்டபோதிலும் அவை இங்கு தலையெடுக்க முடியவில்லை. இலங்கை, தமிழ் நாட்டிலிருந்து பிரிந்திருப்பதால் அவருள்ள பூசல்களால் அதிகம் தாக்கப்படுவதில்லை. இதனால் எாம் எழுந்தாளரின் தராதாரத்தைக் காய்தல் உவத்தலின்றி ஆராய முடிகிறது.

1938ஆம் ஆண்டு கல்வி அவர்கள் வந்த பொழுது வைத்திசுவர வித்தியாலயத்திலும் வேறு பலவிடங்களிலும் சொற்பொழிவாற்றினார்கள். கல்வி அவர்கள் தமது பேச்சில் குறிப்பிடும் பெரியோர்களின் பதத்தைத் திரு. மாலியவர்கள் உடனே கரும்பலகையில் அமைத்து விடுவார். யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரியில் இந்துசமயப்பற்றி ஒரு சொற்பொழிவாற்றினார். அதில் இந்துசமயம் சிறந்தோங்க வேண்டுமானால் தீண்டாமை முதலிய தியவழக்கங்களை விடவேண்டுமென்று கூறினார். இதற்கு தாரமாக ஸ்மிர்த்திகள் காலத்துக்குக்காலம் மாறிவந்ததை எடுத்துக் காட்டினார். இதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த ஒரு சாஸ்திரியார், இதை எதிர்த்து ஆங்கில இந்துசாதனப் பத்திரிகையில் ஒரு கட்டுரை எழுதினார். இவருக்கு அதே பத்திரிகையில் நான் ஒரு மறுப்பு எழுதவே நம்மிருவருக்கு மிடையில் இவ்வீவாதம் சில வாரங்களுக்கு நடைபெற்றன. இவற்றையெல்லாம் படித்து கல்வி அவர்கள் தாமில்லாத இடத்தில் தமது கொள்கைகளை விளக்கி யெழுதியதற்காக பாராட்டுதலையும் பாராட்டுதலையும் கிடைத்ததை இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன். அவர்களுடைய முதற் பிரயாணத்திலேயே பண்டிதர் சி. கணபதிப்பிள்ளையின் நட்பையும் பாராட்டுதலையும் பெற்றிருக்கிறேன்.

தில் தமது கொள்கைகளை விளக்கி யெழுதியதற்காக தமது நன்றியறிதலையும் பாராட்டுதலையும் எனக்குத் தெரிவித்தார். கல்வி அவர்களுக்கு இலங்கையில் பண்டிதர்களுடைய பாராட்டுதலும் கிடைத்ததை இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன். அவர்களுடைய முதற் பிரயாணத்திலேயே பண்டிதர் சி. கணபதிப்பிள்ளையின் நட்பையும் பாராட்டுதலையும் பெற்றிருக்கிறேன்.

## ச. அம்பிகைபாகன்

பண்டிதர் அவர்கள் கல்வி அவர்களின் விருப்பப்படி 'ஆனந்த விடை' திபாவளி மலருக்கு நாவலர் அவர்களைப்பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதினார். இலங்கை மக்கள், அதிலும் யாழ்ப்பாண மக்கள் காட்டிய அன்பை கல்வி அவர்கள் எப்படிப் போற்றினார் என்பதை என்னக்கெழுதிய பின்வரும் கடிதத்திலிருந்து நன்கறியலாம்.

Broadway,  
Madras,  
9-6-38

பிரிய நண்பர் ஸ்ரீ அம்பிகைபாகன் அவர்களுக்கு,  
தங்களுடைய கடிதம் கிடைத்தது.....  
யாழ்ப்பாணத்தில் நான் தங்கியிருந்த சில தினங்களும் என் வாழ்க்கையிலேயே ஓர் இனிய ரூபமாக விருக்குமென்று நினைக்கின்றேன். யாழ்ப்பாணத்தில் நான் கண்ட உள்ளன்பை இதற்கு

முன் வேறு எங்குமே கண்டதில்லை. ஒருவேளை என்னுடைய முற்பிறப்பில் நானே யாழ்ப்பாணத்தானாயிருந்திருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

தாங்கள் என்னிடம் காட்டிய அன்பையும் எங்களை அறிமுகப்படுத்துவதற்காகச் செய்த முயற்சிகளையும்பற்றி ஒன்றாமே சொல்வதற்கில்லை. நான் வருதற்கு முன்பே என்னைப்பற்றி எழுதித் தயார்செய்த வைத்தீர்கள். நான் வந்த பிறகும் யாருக்கோ பதில் சொல்லுமுகத்தில் ஒரு அத்தியாயம் புகழ்ந்திருக்கிறீர்கள். Hindu Organ பத்திரிகையில் வந்த முதல் கடிதத்தையும் அதற்குத் தங்கள் பதிலையும் பார்த்தேன். பதில் கன்னத்தில் அறைவதுபோல் விழுந்திருக்கிறது.....

தங்கள் ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி  
1939ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் அக்கால சுழுகேசரி ஆசிரியரும், கல்வி அவர்களின் நண்பருமான திரு சிவபாதசுந்தரத்துடன் சென்னைக்குச் சென்றேன். அப்போது மாம்பலத்திலுள்ள தமதில்லத்தில் கல்வி அவர்கள் எங்களுக்கு ஒரு வீருத்து கொடுத்தார். அந்த வீருத்துக்கு டி. கே. சி. அவர்களும் திரு மு. அருணசலமும் வந்திருந்தார்கள். செவிக்கும் வயிற்றுக்கும் அன்று சிறந்த உணவு கிடைத்தது. டி. கே. சி. யின் அருமை மகன் தீபனுடன் நான் இராசதானிக்கல்லூரியில் படித்த படியால் டி. கே. சி. யின்

## ஆசிரியருக்குக் கடிதம்

ஓர் எழுத்தாளர் சங்கம் வேண்டும்

இலங்கையிலே தமிழ் எழுத்தாளர்கள் பலர் இருந்தும் அவர்களுக்கென ஒரு சங்கம் இதுவரை முறையாக அமைக்காதிருப்பது ஒரு பெரும் குறையாகும். இக்குறையை நீக்குவதற்கு இலங்கையிலுள்ள முக்கியமான தமிழ்எழுத்தாளர்கள் முன்வந்து செயலாற்றவேண்டியது முன்னரிலும் பாரக்க இப்பொழுது மிக மிக அவசியமாகும். நாலு பேர் கூடி ஒருவர் முதலாக ஒருவர் சொறிந்து "நீர் தலைவர், நான் காரியதரிசி, அவர் தனதுகாரி" என்ற முறையில் ஒரு சங்கத்தை நிறுவினால், அதனை உண்மைத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் ஆதரிக்கவேமாட்டார்கள். இதன் காரணமாக எழுத்தாளரல்லாத "எழுத ஆசைப்படும் பேர்வழி"களையும் அங்கத்தினராகத் திரட்டி விடவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படுகிறது. சமீபத்தில் இங்கு நடந்த ஓர் எழுத்தாளர் கூட்டத்தில் "எழுத்தாளரே அங்கத்தினராக வேண்டும்" என்று அக் கூட்டத்தில் ஓர் எழுத்தாளர் கூற, மற்றவர்கள் அதனைப் பெரிதும் எதிர்த்ததாயும், பின்னர் எழுத்தாளர்கள் "முழு அங்கத்தினராகலாம்" என்றும் மற்றவர்கள் "அரைகுறை அங்கத்தினராகலாம்" (உப அங்கத்தினர்) என்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டதாயும் தெரிகிறது. இத்தீர்மானம் சிந்திப்பவர்களுக்கு மனம்மீண்டும் திறக்கவேண்டிய வேறொரு வழிக்குலம் என்பதுபோல இரு

சாதி அங்கத்தினர்கள் உண்டாகியிருப்பது விபத்தம் கலந்த வினையாட்டாகவே எனக்குத் தோன்றுகிறது. இதுவரை கூட்டப்பட்ட எந்தத் தமிழ் 'எழுத்தாளர்' சங்கமும் சரியான முறையில் எழுத்தாளரை ஒன்று சேர்த்துக் கூட்டப்படவில்லை. ஆகையினாலேயே அவை படுதோல்வியடைந்திருக்கின்றன. எனவே, உண்மையான எழுத்தாளர்களைக்கொண்ட எழுத்தாளர் சங்கமொன்றை உடனடியாக நிறுவுதல் அத்தியாவசியமாக இருக்கின்றது. இவ்வீதம் கூட்டப்படும் சங்கம் எல்லாவகையிலும் வெற்றி பெறுதற்கு இடமிருக்கிறது.

ஆனால் இப்படிப்பட்ட சங்கத்தை எப்படிக் கூட்டுவதென்ற கேள்வி உடனே எழுகிறது. நான் இதேகாணும் திட்டத்தைச் சமர்ப்பிக்கிறேன். இலங்கையில் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் என்பவர்கள் முப்பிரிவினர். 1 பத்திரிகை எழுத்தாளர். (இவர்களில் பத்திரிகை ஆசிரியர், உதவி ஆசிரியர் என்போரும் கட்டுரை, கதை, கவிதை, நாடகம் எழுதுவோரும் அடங்குவர். ஆசிரியருக்குக் கடிதம்மட்டும் எழுதுவோர் அடங்கார்.) 2. வாடுவோர் எழுத்தாளர். (கதை, நாடகம், கவிதை எழுதுவோர் அடங்குவர். வாடுவோர் நிலைய எழுத்தாளர்களும் அடங்குவர். ஆனால் அறிவிப்பாளர் அடங்கார்.) 3. நூலாசிரியர்கள். (இவர்களில் சொந்த நூலேனும்

இயல்புகளை நன்கறிந்திருந்தேன். சுழுகேசரி, தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளரைப் பற்றி நெடுநேரம் பேசினேன். நானிடையில் சோமசுந்தரப் புலவரின் "கந்தரித்தோட்டத்து வெருளியை" நுழைத்தேன். வெருளியென்ற சொல்லின் பொருளைக் கேட்டதும் டி. கே. சிக்கு உற்சாகம் பிறந்துவிட்டது. இதுபோன்ற சொற்களைத்தமிழ் நாட்டில் இப்பொழுது எங்கு கேட்க முடியுமையா? இது போன்ற வேறு சொற்கள் இருந்தால் உறுங்கள்" என்றார்.

நான் முன்னர் கல்வி எதிர்ப்பின் எதிரொலி இலங்கையிலும் கேட்டதென்று கூறினேன்ல்லவா? அதற்கு உதாரணமாக "தற்காலத் தமிழ் நூலாசிரியர்கள்" என்ற இலங்கை வாடுவோர் சேர்க்க அமைத்திருந்தது. அதில் கல்வி ஆசிரியரின் சரித்திர நாவல்களை உபகதைகளுக்கு ஒப்பிடப்பட்டிருந்தது. ஆனால் திரு வேங்கடராமணியின் நூல்கள் பாராட்டப்பட்டதோடு அவர் தேன் தோய்ந்த தமிழில் எழுதுகிறார். என்றும் கூறப்பட்டிருந்தது. இவற்றுக்குப் பதில் எழுதும்போது கல்வி அவர்களின் நாவல்களை எக்கொற்றின் நாவல்களோடு ஒப்பிட்டதோடு அமைவாது எக்கொற்றை கல்வி ஒருபடி வென்றுவிட்டாரென்றும் எழுதினேன். எக்கொற்றின் நாவல்களில் முதற்பகுதியில் ஒட்டமிருக்காதென்றும், அவற்றைப் படிக்கும்போது ஏற்படும் சலிப்பு கல்வியின் நாவல்களைப் படிக்கும்போது ஏற்படவில்லையென்ற உண்மையை எடுத்து விளக்கினேன். திரு. வேங்கடராமணியின் சிறந்த நூல்களாகக் கருதப்படும் "முருகன் ஓர் உழவன்" "தேசபக்தன் கந்தன்" என்பவை மொழிபெயர்ப்பு நூல்களென்றும், அவர் இடம் தமிழ் எழுத்தாளர் வரிசையில்லாவென்றும் ஆங்கிலத்தில் எழுதும் இந்திய எழுத்தாளர் (தொடர்ச்சி 7 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

மொழிபெயர்ப்பு நூலேனும் எழுதியவர்கள் அடங்குவர். அரசாங்க அலுவலகத்திற்கு சட்ட திட்டங்களை மட்டும் மொழி பெயர்ப்பவர்கள் அடங்கார்.) இவ்வகையிலோ இதுபோன்ற வேறு வகையிலோ அங்கத்தினர் யார் என்பதை நன்றாகத் தீர்மானித்தபின்னரே கூட்டம் கூட்டப்படுதல் வேண்டும்.

அரசாங்கத்தில் உத்தியோகம் வகித்துக்கொண்டு பத்திரிகைகளுக்குக் கட்டுரை, கவிதை, கதை எழுதுபவரின் நிலையும் ஆராய்ந்து முடிவுசெய்யப்படவேண்டியதொன்று.

**மனேஜர் தேவை**  
கிழக்கு மயிலிட்டிப் பற்று ஐக்கிய வினையோருள் உற்பத்தி விற்பனவுச் சங்கத்துக்கு 1-8-55 தொடக்கம் மனேஜர் ஒருவர் தேவை. சம்பளம் மாதமொன்றுக்கு ரூபாய் 75/- வீதம் தொடங்கி வருடா வருடம் ரூபாய் 5/- வீதம் கூடி ரூபாய் 125/- வரை யும் உயரும். விண்ணப்ப தாரர் போதியளவு தமிழ், ஆங்கிலம், கணக்கு பயின்றவராய் இருத்தல் வேண்டும். ரூபாய் 2500/-க்கு காண்பிணையும். ரூபாய் 500/- காசுப் பிணையும் கொடுக்கத் தயாராயிருத்தல் வேண்டும். விண்ணப்பங்கள் 23-7-55 பி.ப. ஒரு மணிக்கு முன்னதாக எம்மைச் சேரவேண்டும்.  
வ. இராசநாயகம் தலைவர்  
வயாவினான், 11-7-55

**ஆங்கில, தமிழ் கனிஷ்ட பாடசாலைத் தராதரப் பத்திரப் பரீட்சைகள்**  
**பரீட்சைகள்**  
**கார்த்திகை 1955**  
**N. P. T. A. Junior School Certificate Examinations November - 1955**  
**(IN ENGLISH & TAMIL)**  
வடமாகாண ஆசிரிய சங்கத்தினால் நடாத்தப்படும் இப்பரீட்சைக்குத் தோற்றவிரும்பும் பாடசாலை மாணவர்களிடமிருந்து 25-9-55க்கு முன்பதாகவும். தனிப்பட்ட பாடசாலைத்தினிடமிருந்து 1-8-55க்கு முன்பதாகவும் விண்ணப்பங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். விண்ணப்பப் பத்திரங்களைக் கீழ்க்காணும் விவரத்திற்கு கெழுதிப் பெற்றுக்கொள்க:  
A. R. இராசநாயகம், கௌரவ காரியதரிசி  
வ. ஆ. ச. பரீட்சைக் குழு,  
655, கே. கே. எஸ். ரோட்டு :: யாழ்ப்பாணம்



# சுழுகேசரி

சுழுகேசரி, மன்மத ஆடி 6  
— 1955 ஜூன் 86 —  
வெள்ளாறு, 885

## மாணவர் ஒழுக்கம்

கல்வி முறையிற் பல மாற்றங்களை எதிர்பார்க்கும் வித்தியாதிபதிக்கு அம் மாற்றங்கள் நாட்டில் ஏற்படாதிருப்பது மிகுந்த ஏமாற்றத்தைக் கொடுத்துள்ளது. சென்ற வருடத்துக்குரிய தமது கல்வித் துறை நிர்வாக அறிக்கையில் இது பற்றிய குறிப்பை அவர் வெளியிட்டுள்ளார். பழைய காலக் கல்விமுறையையே ஆசிரியர்கள் இப்போதுவ் கையாண்டு வருகின்றனர் என்பது வித்தியாதிபதி அவர்களின் கருத்து. பள்ளிக்கூடப் பிள்ளைகளின் புத்தகச் சுமையைப் பாரக்கும்போது கல்வி முறையில் இன்று மிகுந்த மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதாகவே பலரும் கருதுவார்கள்.

கல்வி முறையில் மாற்றங்கள் ஏற்படவில்லை யெனக் கூறும் வித்தியாதிபதி மற்புறமொரு வகையிற் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருவதைக் கவனித்து வருகின்றாரோ நாம் அறியோம். பழைய காலக் கல்வி முறை நாட்டில் நிலவியபோது ஆசிரியர்கள் கண்ணியம் வாய்ந்த புண்ணிய சேவர்களாகக் கோர விக் கப்பட்டுவந்தனர்.

எழுத்தறிவித்தன் இறைவனாகும் என்பதை உணர்ந்து மாணவர்கள் ஆசிரியர்களைத் தெய்வமாக மதித்து வந்தனர். ஆசிரியர்களுந் தங்கள் பொறுப்பை நன்குணர்ந்து ஒழுக்க சேவர்களாகவும் கடமையிற் கண்ணுள்ளவர்களாகவும் விளங்கினர். 'ஒழுக்கம் உயர்வு தரும்' என்ற உண்மையை ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு எடுத்தோதி அவர்களைச் சமூகத்துக்குப் பயன்படத்தக்கவர்களாகப் பக்குவப்படுத்திவந்தனர். இதனால் நாட்டில் சன்மார்க்க வாழ்க்கை உரம்பெற்று வந்ததுடன் சமூகத்திலும் ஒழுக்க நெறி தனக்குறித்தான இடத்தைப் பெற்று வந்தது.

இன்று நாடு சுதந்திரம் பெற்றுப் பல்வேறு துறைகளிலும் முன்னேறி வருவதாகக் கருதப்படுகின்றது. ஆனால் இன்றைய பள்ளிக்கூடங்களும் கல்லூரிகளும் ஒழுக்கத்துக்கு முதலிடங்கொடுத்து வருகின்றனவா என்றால், அதைப்பற்றித் தீர்ப்பளிக்கும் சிறிது தயங்க வேண்டியே இருக்கின்றது. மாணவர்களுக்கு முன்மாதிரியாக வளங்கவேண்டிய ஆசிரியர்கள் ஒழுக்கசேவர்களாகவும் இருக்க வேண்டுமென்பதை எவரும் மறுக்க மாட்டார்கள். அப்படி அவர்கள் முன்மாதிரியாக விருந்தும் மாணவர்களிடையே காடைத்தன்மும் கண்ணியமற்ற நடத்தையும் நிலவிவருவது பெரிதும் வருந்தத்தக்கது மன்றிப் பிற்சந்தியாருக்குப் பெருங் கேடு விளைப்பதுமொன்றாகும்.

வாழ்க்கைக்கு மாத்திரம் வழிதேடிக்கொடுப்பது கல்வியின் நோக்கமாகாது.

எதிர்காலத்தில் மாணவர்கள் பயனுள்ளவர்களாகவும் வாழ்வதற்குப் பயிற்சியளிக்க வேண்டியது ஆசிரியர்களின் கடமையாகும். கல்விக் கேள்வியைச் செலவு செய்யும் தொகையோ மிக அதிகமானது. அப்படியிருந்தும் விளைவோ வெகு அற்பமாகவிருக்கின்றது. அத்துடன் மாணவர்களின் ஒழுக்கமும் சிறப்புறுதிருப்பின் அரசினரோ ஆசிரியர்களோ திருப்தியடைய முடியாது. எனவே, பள்ளிக்கூடங்களில் கல்வி விருத்தியுடன் ஒழுக்கமும் ஒம்பப்படுவது அவசியமென்பதை இங்கு வற்புறுத்த விரும்புகின்றோம்.

## யாழ்ப்பாணத்தில் முதல் திருப்புக் பசனை

சென்னையில் இருந்து கதிர்காமத்துக்குச் செல்லும் திருப்புக் பசனைக் குழுவினர் திரு. பி. டி. பாணி அவர்கள் தலைமையில் 29-7-55 வெள்ளிக்கிழமை பகல் 12 மணிவரையில் விமானமூலம் பலாலி விமான நிலையத்தில் வந்து சேர்வார்கள். திரு. பாணி அவர்கள் திருப்புக் பசனினி திரு. கிருஷ்ணசுவாமி அவர்களின் உற்ற துணைவராவர்.

இத் திருப்புக் பசனைக் குழுவினர் முதற்பசனையை 29-7-55 மாலை 6 மணிக்கு வண்ணார்பண்ணை வைத்தீசுவர வித்தியாலய கலாமண்டபத்தில் நடத்துவார்கள். திருப்புக் பசனை முடிவுற்றதும் கிரிவுரைகளும் நடைபெறும். பசனைக் குழுவினர் மறுபேரம் 30-7-55 அதிகாலை திருகோணமலை வழியாகக் கதிர்காமம் செல்கிறார்கள்.

இந்தப் பசனைக் குழுவில் தமிழிசைமணி ஆகிசேஷையர் அவர்களும் திருப்புக் பசனை மிக அருமையாகப் பாடும் திருமதி லட்சுமி அம்மாள் அவர்கள், பூமி திருப்புக் பசனை அவர்களும் ஒருமாதிரி பெண்மணிகளும் ஆண்களும் அடங்கிய 25 பேர் இக் குழுவில் உள்ளனர்.

இக் குழுவினர் திருகோணமலை தம்பலகமம், சிசிரியா, டம்புல, பொலநறுவா முதலிய இடங்களைப் பார்வையிட்டு மட்டக்களப்பு, வதுளைக்கூடாகக் கதிர்காமம் செல்வார்கள்.

## நீதியரசர் கிரேஷியன் யாழ்ப்பாணத்தில் விசாரணை

வடமாகாண உயர்தர நீதிமன்ற விசாரணை யாழ்ப்பாண நகரமண்டபத்தில் நீதியரசர் ஏ. எஸ். என். கிரேஷியன் அவர்கள் தலைமையிற் சென்ற 12-7-55 செவ்வாய்க்கிழமை காலை ஆரம்பமாயிற்று. விசாரணைக்கு 13 வழக்குகள் உள்ளன. இவ்வழக்குகளில் 10 வழக்குகள் கொலை சம்பந்தமானவையாகும்.

## முதலமைச்சர் நேரு தாய்நாடு திரும்பினார்

ருசியாவிலும் மற்றும் சில ஹரோப்பிய நாடுகளிலும் 5 வார காலம் சுற்றுப்பிரயணம் செய்துவிட்டுப் பாரதத்தின் முதலமைச்சர் நேருஜி சென்ற 12-7-55 செவ்வாய்க்கிழமை தாய்நாடு வந்து சேர்ந்தார். நேருஜி தக்கமூறையில் வரவேற்கப்பட்டார்.

# பாலைதொரத்தில்

## பாட்டுசாரி

ஆங்கில இலக்கியங்களையும் காவியங்களையும் கரைத்துக் குடித்துவிட்டு ஒரு சிலர் அரசாங்கத்திற் பெரிய பதவிகளை வகிக்கின்றார்கள். இவர்களின் இலக்கிய அறிவு காட்டில் எறித்த நிலாப்போல் அரசாங்கத் துறைகளில் உபயோகமற்று விடுகின்றன. ஆனால் சில உயர்தர உத்தியோகஸ்தர்கள் தங்கள் இலக்கியச் செல்வத்தை அரசாங்க அறிக்கைகளிற் செறியச் செய்து ஆறுதலும் இன்பமும் அனுபவிக்கின்றனர்.

## காவியங்களின் உதவி

கூட்டுறவு வீடுதீர்ப்பகுதி அதிகாரி திரு. எஸ். எர். பரணத்து அவர்கள் கூட்டுறவு இயக்கத்தையும் அதன் இலட்சியங்களையும் விளக்குவதற்கு ஆங்கில இலக்கிய நூல்களிலிருந்தும், பகவத்கீதையிலிருந்தும், கிரேக்க உரோம காவியங்களிலிருந்தும் விவிய வேத நூலிலிருந்தும் மேற்கோவகன் எடுத்துக்காட்டித் தமது அறிக்கையை வெளியிட்டிருக்கின்றார்கள். அந்த அறிக்கையே ஓர் இலக்கியமாக அமைந்திருக்கின்றதென்பவர் கூறுவதும் எனது காதல்களுக்கு எட்டினது.

## 'நீரளவே யாதுமாம்.....'

ஒரு நாடும் மக்களும் எத்தகைய நிலையில் இருக்கின்றனரோ, அதாவது அங்குள்ளவர்களின் அரசியல் தரம் எப்படியிருக்கின்றதோ, அதற்கேற்ற தன்மையான ஆட்சியே அவர்களைச் சென்றடைகின்ற தென்பது

## பாட்டுசாரி

மேலும் அறிஞர் பிரைஸ் என்பவரின் தத்துவமாகும். இதற்கொப்ப வடமொழியிலுள்ள கருத்தொன்றினைத் திரு. பரணத்தோ தமது அறிக்கையிற் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதே கருத்துத் தமிழிலும் இருக்கின்றது. "நீரளவே யாதுமாம் நீரம்பல்" என்பதே அச் சொற்றொடராகும். இதை எதற்காக அவர் எடுத்தாண்டிருக்கின்றாரென நாட்டுமக்கள் எத்தனமையாகக் காணப்படுகின்றனரோ அதன் மையதாகவே கூட்டுறவு இயக்கமும் இலங்கையில் இருந்து வருகின்றதென்பதை விளக்குவதற்கேயாகும். இந்நிலை ஆழ்ந்து நோக்கின கூட்டுறவு இயக்கத்தின் வேறல் தோல்விகளுக்கு நாட்டு மக்களே காரணா என்பதை அதிகாரி அவர்கள் நிலைநாட்ட முயலுகின்றார். இந்தத் தத்துவம் ஒரு புறமிருக்க, நாட்டில் உள்ள ஒருசிலர் கொள்ளையடித்து மாடமாளிகளாக வாழ்வதற்குக் கூட்டுறவு இயக்கத்தின் அவர்களுக்குக் கொடுத்து உதவியிருக்கிற தென்பதையும் திரு. பரணத்தோ அவர்களுக்குக் கூற விரும்புகின்றோம்.

## சும்மா இருக்க

சும்மா இருக்க இலங்கைக்குச் சுதந்திரம் கிடைத்ததற்குப் பிற்பாடு இன்றைய சீர்கேடுகளுக்குக் காரணமென்பவர் கூறுவதுண்டு. இதனையே நீதி அமைச்சர் வக்கிரமநாயக அவர்களும் கொழும்பிலுள்ள கல்லூரி ஒன்றை பரிசீலிப்பு வழா

வீற் பங்குபற்றிப் பேசும் போது குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். சிறிதளவு தியாகம் செய்திருப்போமாயின் பெற்ற சுதந்திரத்தின் அருமை பெருமைகளை உணர்வதுடன் அந்தந்தப் பொருளுக்கு அததம் குரியமதிப்பையும் கொடுக்கப் பயின்றிருப்போம் என நீதியமைச்சர் தமது அறிவுரையிற் கூறியிருந்தார். இப்படியெல்லாம் கருத்துரை பகரும் அமைச்சருக்குத் தேசிய மொழியும் தேசிய உடையும் அற்ப விஷயங்களாகத் தோன்றுகின்றன. சில பெரிய மனிதர்கள் தாய்மொழியையும் தேசிய உடையும் உதாசீனம் செய்து வருவதாற்றான் நாட்டு மக்கள் அவ்வப் பொருளுக்கேற்ற மதிப்பைக் கொடுக்காது விடுகின்றனர். நீதியமைச்சர் போன்றவர்கள் இந்த உண்மையை மறந்து விடுகின்றனரே என்பதை எண்ணும்போதுதான் என் போன்றார்களுக்குத் துக்கமாக விருக்கின்றது.

## பாரதன் செய்தி

பாரதனில் ஒரு பல்கலைக் கழகம் அவசியமென வந்தாகலவி ரிபுணர் திரு. அரியநாயகம் அவர்கள் ஈழகேசரிக்குத் தெரிவித்த கருத்தைப் படித்த பாரதன் வாசிகள் 'சுழுகேசரி' இதழைத் தலைமேல் வைத்து மகிழ்ந்தார்கள். ஆசிரியரொருவர் கடிதம் எழுதியிருக்கின்றார். வணனிப்பகுதிகளில் இப்போது சைவமும் தமிழும் மலர்ச்சியுற்றுவருவதால் வெகுவிசைவில் அவரு பல்கலைக்கழகம் தோன்றுமென்றே கூறவேண்டியிருக்கின்றது.

## பொதுவுடைமை..... மாருட்டம்

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
அவர்களின் தலைமையிலுள்ள இவ்விசாரணைச் சபை, அச்சபையின் உறுப்பினர்கள் சிலரை அலட்சியப்படுத்தி ஒதுக்கிவந்திருக்கிறது. அலட்சியப்படுத்தப்பட்டவர்களான கணன் டிசேரம், போசிரியர் ஏ. டி. பி. யூ. மயில்வாகனம், போசிரியர் ஈ. ஓ. ஈ. பெரோ ஆகியோர், பெரும்பான்மை அபிப்பிராயங்கட்கு மாறுபட்ட எண்ணமுள்ள சிறுபான்மையினராவர். என்ன சாரணத்தினாலோ, இவர்களுக்குத் தெரியாமலேயே உயர்கல்வி விசாரணைச் சபையினரின் கூட்டங்கள் பல நடந்துகிட்டனவாம். இந்த இருட்டிப்பு வேலை சென்ற சிலமாதங்களாகத் தொடர்ந்து நடத்தப்பட்டுவருகிற தெனத்தெரிகிறது. இச்சிறுபான்மை உறுப்பினர்களுக்குக் கூட்ட அறிவிப்புகளோ, நிகழ்ச்சி நிரல்களோ, விளக்கமான அறிக்கைகளோ அனுப்பப்படுவ தில்லையாம். இவ்விதம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ள இவர்கள் விசாரணைச் சபையினருக்குச் சமர்ப்பித்தாளன் மனுவொன்றிலே துணைப்பின் இத்தகைய போக்குக்குத் தக்கனது கண்டிப்பையும் எதிர்ப்பையும் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

தவிர இனிமேல் நடைபெறவிருக்கும் கூட்டங்களின் விளக்கமான அறிக்கைகளும், சிறுபான்மையினரான தங்களுக்கும் அனுப்பப்பட வேண்டுமென இம்மனுமூலம் விசாரணைச் சபையைக் கேட்டுக்கொண்டுள்ளனர். சிறுபான்மையினர் என்பதற்காக அவர்களை ஒதுக்கி உதாசீனம் செய்வது எந்த வகையைச் சேர்ந்த சனநாயக தருமமோ தெரியவில்லை.

## பரீட்சை அறிக்கை:

பரீட்சை ஆணையாளரான திரு. எல். எஸ். கே. குணதுங்க அவர்கள் தமது ஆண்டு நிறைவு நிர்வாக அறிக்கையிலே சென்ற ஆண்டுக் கல்விப் பொதுத்

தராதரப் பரீட்சையிலே பல மாணவர்கள் தோல்வியடைந்தமைக்குக் கூறும் காரணம் வியப்பளிப்பதாக இருக்கிறது. பரீட்சையிலே தவறவேரில் மிகப் பெரும்பான்மையினர் தனிப்பட்ட (Private) அல்லது தனிப்பட்டோர் கல்விச்சாலையிற் பயின்றவராகவேதான் இருக்கிறார்கள். இத்தகைய மாணவர்கள் பரீட்சைக்குச் சரிவரப் படிக்காத காரணத்தினாலேதான் சித்தியெய்த முடியவில்லையென்பது திரு குணதுங்க அவர்கள்கண்ட முடிபாகும். அரசினர் பாடசாலைகளிலும், பிற கல்லூரிகளிலும் கல்வி பயின்ற மாணவர்களிலுட்கூட மிகப்பலர் பரீட்சையிலே தவறிவிட்டமைக்குத் திரு குணதுங்க என்ன காரணம் கூறுவாரோ தெரியவில்லை.

## சிறுகதை எழுத்தாளருக்கு:

இனிமையான சிறுகதைகளை ஈழகேசரி வரவேற்கின்றது. கதைகள் ஒரே பக்கத்தில் தெளிவாக எழுதப்பட வேண்டும். இப்பத்திரிகையின் ஒரு பக்கத்தில் (5 பத்தி) அமையும் கதைகள் சிறப்பாகக் கவனிக்கப்படும். கதைகளின் தகுதி பற்றி எவ்வித கடிதப் போக்கு வரவும் வைத்துக்கொள்ளப்படமாட்டாது. போதியளவு முத்திரை சேர்த்தனுப்பினால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத கதைகள் திருப்பி அனுப்பப்படமாட்டா.

**கல்வி நினைவுகள்**

(5 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தாளர் வரிசையில் (Indian Writers of English) தான் என்றும் கூறினான். இந்த விவாதம் இலங்கை எழுத்தாளர் உலகில் ஒரு பரபரப்பை உண்டாக்கியபோதிலும், நான் இந்தக் கட்டுரைகளை அக்காலத்தில் கல்வி அவர்களுக்கு அனுப்பிவைக்கவில்லை. பின்னர் நான்காம் தமிழ்நிழா சம்பந்தமாக கல்வி அவர்கள் இலங்கைக்கு வந்தபோழுது அக் கட்டுரைகளைப் படித்தின்புறம்தோடு கௌரவ நடேசனுக்கும் படித்துக் காட்டினார். கௌரவ நடேசனும் எனது அபிப்பிராயத்தை ஆதரித்தது எனக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது.

நான்காம் தமிழ்நிழாவை யாழ்ப்பாணத்தில் நடத்த வேண்டுமென்று முதன்முதல்கேட்டுக்கொண்டவர் திரு. கனகரத்தினம் அவர்கள். ஆனால் அதை யாழ்ப்பாணத்தில் நடத்தலாம். நடத்தியே திருவேன். என்று கண்கணம் கட்டியவர் கல்வி அவர்களே அவர்களுக்கு யாழ்ப்பாண மக்களின் தமிழ் ஆர்வத்தில் அவ்வளவு நம்பிக்கை. நான் ஆரம்பத்தில் எவ்வளவுவோ தடைபோட்டுப் பார்த்தேன். பஸ்கவில்லை. ஈழநில அந்த விழாவை நடத்தும் பொறுப்பில் ஒரு பங்கை நானும் ஏற்க வேண்டியவர்தான். ஆனால் கல்வி அவர்கள் ஒரு விஷயத்தைத் தொடங்கிவிட்டு பொறுப்பை மற்றையவர்கள்மீது போட்டு விடுகிறவர்கள் வரிசையில் சேர்ந்தவரல்லர். விசா முடியும் வரைக்கும் தமது பொறுப்பையுணர்ந்து தம்மால் ஆகவேண்டியவற்றையெல்லாம் சலியாது செய்தார். ஒரு சிறு உதாரணம்: தமிழ்நாட்டுப் பிரபல நாதஸ்வர வித்துவான் குளிக்கரைப் பிச்சையப்பாவை தமிழ் விழாவுக்கு அவர்கள் ஒழுங்கு செய்திருந்தார்கள். விழாவுக்கு முதல்நாள் பகல் வந்தவிமானங்களில் இசையாளர் வந்துசேரவில்லை. இதனால் அவர்களுக்குக் கவலை ஏற்பட்டுவிட்டது. பின்னர் விசேஷமாக ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட ஒரு ஊமானத்தில் இரவு எட்டுமணிக்கு இசையாளர் வந்தபோழுதுதான் அவர்களுக்கு மன சிம்மதி ஏற்பட்டது. கல்வி அவர்கள் தமிழ் விழாக் காலத்தில் எனக்கு எழுதிய ஒரு கடிதத்தை வெளியிட்டு இக்கட்டுரையை முடிக்க விரும்புகிறேன். அதில் கல்வி அவர்களின் விசேஷ பண்புகள் சில விளங்குவதைக் காணலாம்.

32 A-4th Main Road,  
Gandhi Nagar,  
Adyar, Madras.  
19-4-51

அன்பார்ந்த ஸ்ரீ அம்பிகை பாகன் அவர்களுக்கு.

மஸ்காரம்

தமிழ்நிழா மிகச் சிறப்பாக நடக்குமென்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆசிரியர் சி. ஆர். சிவியாசன் மூலம் அகில இந்தியாவிலும் பிரசித்தியடையும். அங்கே தங்கள் செய்யவேண்டிய பிரயத்தனங்களை நன்கு செய்ய வேண்டியது. இந்தச் சிரமம் தங்களுக்கும் ஸ்ரீ நவரத்தினமவர்களுக்கும் என்னால் ஏற்பட்டதென்பதை உணர்ந்திருக்கின்றேன். அதற்காக மன்னிப்புக்கொர்த தயாராக வில்லை. மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் கொள்கிறேன்.....

.....நான் 27 ந்த திகதி காலை அங்கு வந்து சேருவேன். அன்றைக்கே அனுராதபுரம், பொலநறுவா சென்று மறுநாள் திரும்பக்கூடுமா னால் நல்லமாயிருக்கும். ஒரு மோட்டோர் வண்டிக்கு ஏற்பாடு செய்யக்கூடுமா?

இங்ஙனம்

ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி

★ ஆங்கிலத்தை அடிவருடுவதை யார்தான் கவனிக்காவிட்டாலும் இங்குள்ள அகில இலங்கைச் சுவபாஷா இயக்கத்தினர் இலேசில் விடமாட்டார்களென்பதை அந்த உறுப்பினர்களுக்கு எச்சரிக்கையாகச் சொல்லிவைப்பது நல்லது.

**சுடேறிய ஒரு சம்பவம் சபையில் ஏற்பட்ட பரபரப்பு**

நகரசபை நடவடிக்கை ; : : ஈழகேசரி சிறப்பு நிபுர்

யாழ்ப்பாணம், தாயைப் பார்த்து மகனும் தவறு செய்தாளென்று நாடோடியாகச் சொல்லிக் கொள்வதுண்டு. சனப் பிரதிநிதிகள் சபையில் அடிக்கடி நிகழும் அமளி துமளிகள் யாழ்ப்பாண நகரசபையிலும் அவ்வப்போது தலை நீட்டுகின்றனவென்றால் அது தாய்க்கும் மகனுக்குமிடையிலுள்ள தொடர்பு போன்றதாகத்தானிருக்க வேண்டும். மிகவும் சுவையான ரசமிக்க சொற்போர்கள் நடைபெறும். இந்த நகரசபையில் சென்ற 24-6-55 நடைபெற்ற மாதாந்தக் கூட்டத்தின்போது சுடேறிய சங்கதியொன்றும் நடைபெற்றது. அதனைக் கண்டு சபை மட்டுமல்ல, பார்வையாளர்கள் கூடப் பரபரப்படைந்தார்கள். பார்வையாளர்களென்பதிலும் பார்க்கப் பார்வையாளர் பகுதியிலுள்ள கதிரைகளென்றால் இன்னும் சிறப்பாயிருக்கும். ஏனெனில் அப் பகுதியில் பெரும்பாலும் வெறுமையாகக் கிடந்த கதிரைகள் தான் அன்று கூட்டத்தைக் கண்டிப்பற்றன.

பிற்பகல் 3 மணிக்குத் தொடங்க வேண்டிய கூட்டத்துக்கு முன்றேகால் மணி அளவில் 4 பேர் மட்டுமே சமூகமளித்தார்கள். குறித்தோ 3-20க்குத்தான் 10 பேரும் சமூகமளித்ததுக் கூட்டத்தைத் தொடங்கினார்களென்பது பற்றியே இங்குகூட்டிக் காட்டுவது அனாவசியமானது வழக்கப்பிரகாரம்

நடக்கும் ஒரு காரியத்தைப் பற்றிப் புதுமையாகச் சொல்வதற்கு என்னதான் இருக்கிறது. தமிழில்தான் பேசப் போகிறோமென்று பிடிவாதம் பிடித்துப் பேச்சளவில் முடிவுசெய்த உறுப்பினர்கள் இன்று ஆங்கிலத்திலேயே தாராளமாக வெளுத்து வாங்குவதும் பிரேரணைகளை எழுதிக் கொடுப்பதும் மேற்கண்டது போன்றே ஒரு சாதாரணமான காரியமாகிவிட்டது. ஆனால், 'அவன் திருடினான்; அதனைப்பார்த்து நானும் திருடினேன்; அது குற்றமா?' என்றதோரணியிற்கதை பேசிக்கொண்டு ஒருவரைப் பார்த்து இன்னொருவர் ஆங்கிலத்தை அடிவருடுவதை யார்தான் கவனிக்காவிட்டாலும் இங்குள்ள அகில இலங்கைச் சுவபாஷா இயக்கத்தினர் இலேசில் விடமாட்டார்களென்பதை அந்த உறுப்பினர்களுக்கு எச்சரிக்கையாகச் சொல்லி வைப்பது நல்லது.

இந்த நகர சபையில் வேலை செய்யும் ஊழியர்களுக்குச் சம்பள உயர்வளிப்பதுபற்றி அறிக்கை சமர்ப்பிப்பதற்கு ஒரு விசாரணைக் குழுவை நியமிக்க வேண்டுமென்றும் அது தன் அறிக்கையை மூன்று மாதங்களுக்கிடையில் சமர்ப்பிக்க வேண்டுமென்றும் கேட்டுக்கொள்ளும் திரு. சி. முத்துத்தம்பி அவர்களின் ஆங்கிலப் பிரேரணையுடன் கூட்ட நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாயின. மேயரின்

வேண்டுகோளின்படி அது குறித்து மீண்டும் தமிழ்ந்ரேபசிய திரு முத்துத்தம்பி தம் பிரேரணையை 200 ஊழியர்களின் வாழ்வுக்கு வளமளிக்கக் கூடியதாகையால் எவரும் எதர்க்க மாட்டார்களென்று பரிவோடு சொன்னாராயினும் அதற்கு மாறாக இரண்டு விதமான எதிர்ப்புகளிகளம்பின. திரு முத்துத்தம்பி அவர்களின் பிரேரணையென்பதற்காகத்தான் அது எதிர்க்கப்படுகிறதோ என்றுகூட ஆரம்பத்தில் எண்ணக் கூடியதாயிருந்தது. இருப்பினும் அவர் தன்னந்தனியாக வாதாடி அந்த நல்ல காரியத்தில இறுதி வெற்றியடைந்தார். இந்த விசாரணைச் சபைக்கு வெளியிலிருந்தும் இரு பெரியார்களை நியமிக்க வேண்டுமெனவும் கௌரவ சேவை செய்யக்கூடிய இரு இளைப்பாறிய சி. சி. எஸ். ஊழியர்களைத் தான் இதன் பொருட்டு ஒழுங்கு செய்திருப்பதாயும் திரு முத்துத்தம்பி அவர்கள் கூறிய போது திரு அல்பிரட் சுவாம்பிள்ளை அவர்கள் குறுக்கிட்டு அவர்களை வைப்பது நமக்குச் சிரமமாகையால் எங்களுக்குள்ளேயே வைத்துக்கொள்வோமென்றார். அச்சமயத்தில் ஓர் உறுப்பினர் அரசாங்க விசாரணைக்குழுவில் இடம்பெறும் பொயார்களின் தன்மைபற்றி ஒரு சிறு குறிப்பும் சொன்னார்.

—அடுத்த இதழில் முடியும்



**அமுதமொழி**

மானுடப் பிறவீதானும் வகுத்தது... அரன்பணிக்காக அன்றே. — சத்தியார்

ஆசிரியர்கள் எச்சரிக்கை அரசினருக்குப் 'பாடம் படிப்பிப்பார்கள்'

தங்கள் குறைபாடுகள் உடனடியாகத் தீர்க்கப்படாவிட்டால் எதிர்வரும் பொதுத் தேர்தலில் அரசாங்கத்துக்குத் தக்க பாடம் படிப்பிக்கப்படுமென அகில இலங்கைத் தமிழாசிரியர் சங்கம் அரசாங்கத்தை நோக்கி எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறது. சென்றவாரம் சிலாபத்தில் நடந்த இச்சங்க நிர்வாகசபைக் கூட்டத்தில் எதிர்காலத்தில் நடக்கவிருக்கும் உரிமைப் போருக்கு ஆள் பலமும் நிதிப்பலமும் திரட்ட முடிவு செய்யப்பட்டதாம். கூட்டத்திற்குத் தலைமை வகித்த திரு. வி. சுப்பையா சாதுக்களின் கோபம் சர்வநாசத்துக் கறிகுறியென்று ஆட்சியாளர்களுக்குச் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறார்.

**வேள்ளை அறிக்கை**

வைத்தியர்கள் பரிசீலனை அகில இலங்கைச் சித்த ஆயுள்வேத வைத்திய சங்கத்தின் வகுடாந்தக் கூட்டமும் சிறப்புப் பொதுக் கூட்டமும் சென்ற 10-7-55 ஞாயிறுக்கிழமை யாழ்ப்பாணம் சன்மாரக்க போதன ஆங்கில பாடசாலையில் நடைபெற்றது. இக்கூட்டத்திற்கு யாழ்ப்பாணத்தின் பல பாகங்களிலுமிருந்து மட்டுமன்றித் தென்னிலங்கையிலிருந்தும் இருபதுக்கு மேலான வைத்தியர்கள் வந்திருந்தனர். இக்கூட்டத்தில் அரசாங்கத்தின் வேண்டை யறிக்கை குறித்து முக்கியமாகப் பரிசீலனை செய்யப்பட்டது.

கொழும்பு சுதேச வைத்தியக் கல்லூரி அதிபர் டக் டர் திரு. ஆர். பி. லேனோரா வைத்தியத் தொழில மேலேகருவதற்கான பல மார்க்கங்களைத் தெரிவித்தார். கூட்டத்துக்குத் தலைமைவகித்த திரு. ஏ. கே. குமாரசாமி இராவணனது வைத்தியத் திறமையைப் பாராட்டியது குறிப்பிடத்தக்கது. மற்றொரு தென்னிலங்கை வைத்தியர் வகுப்புத் துவேஷத்தை ஒழிப்பதற்குரிய வைத்திய முறையைச் சொன்னார். அவர் கூறிய 'மாததிரை'யான மாற்றுக் கலியாணம் ஏற்கனவே பலராற் கையாணப்பட்டும் சுகம் காணவில்லையென்று கூட்டத்திலிருந்த சிலா பேசிக்கொண்டனர்.

**திரு. பி. இ. இரத்தினம்**

இறங்குகூனில் வர்த்தகத்துறையிற் பிரபலமடைந்துள்ள திரு. பி. இ. இரத்தினம் (ஸி. பி. திருவிளங்கம் என்பது இவரது மறு பெயர்) அவர்கள் சென்ற மாதம் 30 ஆந் திகதி கப்பல் மூலம் கொழும்பு வந்து சேர்ந்துள்ளார். இம் மாதம் 19 ஆந் திகதி மீண்டும் இறங்குண்டிரயாணமாவார்.

**முதலமைச்சரின் மறுப்பு கொக்குவிற் கூட்டத்தின் எதிரொலி பேரின்பநாயகன் தரும் தெளிவு**

கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி அதிபர் தி. எஸ். எச். பேரின்பநாயகன் அவர்கள் எழுதுவதாவது:-

சிங்களம் தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளும் அரச கரும மொழிகளாக அமைவதைச் சட்டமூலம் நிறைவேற்றி வைக்கப்படுமென 1954 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 24 ஆம் திகதி கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியில் தாம் கொடுத்த வாக்குறுதியை முதலமைச்சர் மறுத்துள்ளார் என்பதைப் பிரதிநிதிகள் சபை நிகழ்ச்சித் திரட்டின் மூலமாகவும் பத்திரிகை வாயிலாகவும் அறிய முடிகின்றது.

முதலமைச்சர் சேர் ஜோன் கொத்தலாவல அவர்களை அன்று நான் வரவேற்றுப் பேசும்போது பின்வருமாறு தெரிவித்தேன்: "சிங்களமும் தமிழும்

அரச கரும மொழிகளாக அமையுமென்பதை அரசியற் சட்டத்தில் இடம்பெறச் செய்வதுடன் இலங்கைக் குடியானவர் ஒருவர் அரசாங்கப் பகுதிகளில் தமது சொந்த மொழிமூலக் காரியங்களைச் செய்துமுடிக்கலாம் என்பதையும் சட்டமூலம் நிறைவேற்றினால் அரசாங்கம் நாட்டில் நிலவும் சந்தேகத்தை அகற்றிவிடலாம்."

முதலமைச்சர் எழுந்து பேசும்போது எனது யோசனைக்கு நன்றி கூறியதுடன் இதனை நிறைவேற்றி வைப்பதற்குத் தன்னாலானதையும் செய்வதாகத் தெரிவித்தார். அத்துடன் எனது கருத்தைத் தாம் அப்படியே ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டதாகவும் கூறினார். இது எங்கள் இருவருக்கும் இடையே தனிப்பட்ட முறையில் நடைபெற்ற பேச்சுவார்த்தை

யல்ல. ஆயிரத்துக்கு மேலான மக்கள் திரண்டிருந்து இதனைக் கேட்டனர். அத்துடன் அமைச்சர்களிற் பலரும் வேறு தக்க பிரமுகர்களும் முதலமைச்சரின் நேரான மறுமொழியைக் கேட்டுக் களிபெருவகையுற்றனர். முதலமைச்சரின் இக்கூற்று இலங்கையிலும் இந்தியாவிலுமுள்ள பத்திரிகைகளில் வெளியாயிற்று. சிங்கள மொழி மட்டுமே அரச கரும மொழியாக அமைய வேண்டுமெனத் தென்னிலங்கையிற் பிரசாரம் செய்து வருவோர் (சங்கங்கள் உட்பட) முதலமைச்சர் அளித்த இவ்வாக்குறுதியைக் கேட்டு நெருப்பெடுத்தனர். இத்தனைக்கும் பிரதிநிதிகள் சபையில் அவர் முதலாவதாகக் கூறியிருப்பது, தாம் அப்படியொரு வாக்குறுதியும் அளிக்கவில்லை யென்பதேயாகும்.

சிறுகதை :

எழுதியவர் :

கே. டானியல்

# இயற்கையின் பழிப்பு

திட்டுவட்டியை எண்ணிக் கணக்கெடுக்கும் சுருங்குதோற் கிழவியைப்போற்பத்துச்சத்ததைச் சில்லறையாக எண்ணிக்கொடுத்து விட்டே அன்றைய புதினத்தானே வாங்கி அவசர அவசரமாகப் புரட்டினான் சந்திரன்.

அதிட்டச் சீட்டுக்களின் வெற்றி விபரங்கள் இருந்த பகுதியைப் பார்த்துக்கொண்டே சென்ற அவன் கண்களில் ஒருவித ஒளி.....

தொடர்ந்தாப்போல் இரண்டு சைவர்கள்! அதற்கு மேல் இரண்டு ஐந்துகள்! அப்புறம்—! அப்புறம் இரண்டு மூன்றுகள்!

அவசர அவசரமாகப் பணப்பையை எடுத்து அதற்குள் கையை வைத்தான். மற்ற மடிப்பு, அடுத்தது! அதற்கும் அடுத்த சின்ன மடிப்பு!

எங்கேயும் அவன் தேடிய அந்தப் பொருள் கிடைக்கவில்லை. அது எங்கோ மாய மாய மறைந்துவிட்டது!

பையில் திணிக்கப்பட்டிருந்த அத்தனை சுற்றைக்காகிதங்களும் புரட்டியாய் விட்டன. எங்குமே அந்தச் சீட்டு இல்லை!

பைத்தியகாரனைப் போல அவன் தடுமாறினான். தலையைச் சொறிந்துகொண்டே எதைப்பற்றியோ பலமாக யோசனைசெய்தான்!

தொடர்ந்து அவன் அங்கே நிற்கவில்லை; நிற்கவும் முடியவில்லை!

“ம.....இரண்டு மூன்றுகள்!.....சை, மூன்று இரண்டுகள்!”

ஆமாம், மூன்று இரண்டுகள் இல்லை; இரண்டு மூன்றுகள் தான்!”

இயந்திரம்போல் அவனது உள்ளம் வேகமாகச்

சுழன்று கொண்டிருந்தது. உள்ளே ஓடிவந்த காரர்கள், வண்டிகள் அத்தனையும் பென்னம் பெரிய உருவங்களாக அவன் கண்களுக்குத் தெரிந்தன.

புகைவண்டிப் பாதைக் கடவையைத் தாண்டி அவன் மாதாகோவிலைச் சமீபித்து விட்டான். மாதாகோவிலின் சிகரத்திலே அப்போது மணி ஏழறை.

முதலாவது ஆராதனை முடிந்து மக்கள் சாரி சாரியாய்ப் போய்க்கொண்டிருந்தனர். வாலிபர்களும், வயோதிபர்களும், பெண்களும் குழந்தைகளுமாகப் பலர்.....

“அன்னம்மா!”

முன்னே சென்றுகொண்டிருந்த தன் மனைவியைச் சந்திரன் கூப்பிட்டான். அவன் குரலில் ஒருவித பதட்டம்! துப்பட்டியை மடித்துக் கையில் இலாகவமாகப் போட்டுக்கொண்டே அன்னம்மாள் அவளை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தாள்.

“அந்த ‘மேஸ்’ துண்டு எங்கே?”

அவன் குரல் இப்போது கேரியது.

அன்னம்மா தடுமாறினாள், பஞ்சுத்தால் வாடிவதங்கிய முகத்தில் இப்போது ஒரு விதமான புதிய சோபை!

அவள் முகம் வியர்த்துக் கொட்டியது; கால்கள் தடுமாறின. ஆடி அசைந்துகொண்டே மாதாகோவிலின் சுவர்க்கட்டோடுசாய்ந்துவிட்டான்.

சுழன்று கொண்டிருந்தது. உள்ளே ஓடிவந்த காரர்கள், வண்டிகள் அத்தனையும் பென்னம் பெரிய உருவங்களாக அவன் கண்களுக்குத் தெரிந்தன.

புகைவண்டிப் பாதைக் கடவையைத் தாண்டி அவன் மாதாகோவிலைச் சமீபித்து விட்டான். மாதாகோவிலின் சிகரத்திலே அப்போது மணி ஏழறை.

முதலாவது ஆராதனை முடிந்து மக்கள் சாரி சாரியாய்ப் போய்க்கொண்டிருந்தனர். வாலிபர்களும், வயோதிபர்களும், பெண்களும் குழந்தைகளுமாகப் பலர்.....

“அன்னம்மா!”

முன்னே சென்றுகொண்டிருந்த தன் மனைவியைச் சந்திரன் கூப்பிட்டான். அவன் குரலில் ஒருவித பதட்டம்! துப்பட்டியை மடித்துக் கையில் இலாகவமாகப் போட்டுக்கொண்டே அன்னம்மாள் அவளை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தாள்.

“அந்த ‘மேஸ்’ துண்டு எங்கே?”

அவன் குரல் இப்போது கேரியது.

அன்னம்மா தடுமாறினாள், பஞ்சுத்தால் வாடிவதங்கிய முகத்தில் இப்போது ஒரு விதமான புதிய சோபை!

அவள் முகம் வியர்த்துக் கொட்டியது; கால்கள் தடுமாறின. ஆடி அசைந்துகொண்டே மாதாகோவிலின் சுவர்க்கட்டோடுசாய்ந்துவிட்டான்.

சுழன்று கொண்டிருந்தது. உள்ளே ஓடிவந்த காரர்கள், வண்டிகள் அத்தனையும் பென்னம் பெரிய உருவங்களாக அவன் கண்களுக்குத் தெரிந்தன.

புகைவண்டிப் பாதைக் கடவையைத் தாண்டி அவன் மாதாகோவிலைச் சமீபித்து விட்டான். மாதாகோவிலின் சிகரத்திலே அப்போது மணி ஏழறை.

முதலாவது ஆராதனை முடிந்து மக்கள் சாரி சாரியாய்ப் போய்க்கொண்டிருந்தனர். வாலிபர்களும், வயோதிபர்களும், பெண்களும் குழந்தைகளுமாகப் பலர்.....

“அன்னம்மா!”

முன்னே சென்றுகொண்டிருந்த தன் மனைவியைச் சந்திரன் கூப்பிட்டான். அவன் குரலில் ஒருவித பதட்டம்! துப்பட்டியை மடித்துக் கையில் இலாகவமாகப் போட்டுக்கொண்டே அன்னம்மாள் அவளை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தாள்.

“அந்த ‘மேஸ்’ துண்டு எங்கே?”

அவன் குரல் இப்போது கேரியது.

“அன்னம்மா!”

அவன் மறுபடியும் கூப்பிட்டான்.

அவள் பேசவில்லை. “அன்னம்மா!”

“ம.....!”

அதற்கப்புறம் அவளைத் தாங்கிப் பிடித்துக்கொண்டே சமீபத்திலிருந்த தன் வீட்டுக்குப்புறந்தான்.

சிறிதுவேளைக்குள் மயக்கம் தெளிந்துவிட்டது.

“அந்தப் பெட்டியை எடு!”

“இந்த உறையுக்கே பார்!”

“அட்டானையைச் சரியாய்ப் பார்த்துவிட்டியா?”

இப்படியெல்லாம் அந்த இளம் தம்பதிகள் ஓடியாடி, நாசமாய்ப் போன அந்த அதிஷ்டலாபச் சீட்டை அந்த வீட்டுக்கும் தேடியாய்விட்டது.

கொஞ்சநஞ்சம் இருந்த நம்பிக்கையும் இப்போது சந்திரனுக்கு அற்றுப் போய்விட்டது. அவன் முகத்தில் ஈரமே இல்லை.

உள் மாடத்திலே வைக்கப்பட்டிருந்த மாதாகோவிலுக்கு முன்பாக இருந்து அன்னம்மாள் செபம் செய்து கொண்டிருந்தாள். ஏக்கத்தின் சரையை படர்ந்த அவள் முகத்திலே கண்ணீர்த்துளிகள் கோடிட்டுக்கொண்டிருந்தன.

சந்திரன் அன்னம்மாளைக் கல்லாணம்செய்து இன்னும் ஆறுமாதங்களுட ஆகவில்லை. அவன் அன்னம்மாவுக்கு இனத்தவரைய் இருந்தாலும் தூரத்து உறவு.

தொழில் முறையை உத்தேசித்து அவன் கடற்கரையை அடுத்துள்ள தென்னந்தோப்பிலே— அன்னம்மாவின் குடிசைக்கடுத்து—தன் சகபாடிகளுடன் குடிவந்திருந்தான்.

சீறிஅடிக்கும் கடலில் மீனினங்களுடன் ஓயாது போர்செய்வதுதான் சந்திரனின் தொழில். மான் குட்டியைப்போன்று தள்ளி ஓடும் அன்னம்மாலை அவன் அடிக்கடி பார்த்திருந்தது மாத்திரமல்லாமல் தன் இனத்தவன் என்றும் தெரிந்து வைத்துக்கொண்டான்.

அன்றொருநாள் ரூயிற்றுக் கிழமை; ஓய்வு நாள் பொழுதைக் கழிக்கச் சமீபத்தில் இருந்த படமண்டபத்துக்குப் படம் பார்ப்பதற்காகச் சந்திரன் தன் சகபாடிகளுடன் புறப்பட்டான்.

தோப்புரையிலேத் தான் டினால் அடுத்துவருவது அன்னம்மாளின் குடிசைதான்!

அன்னம்மாள் படலையோ ரமாகறின்று அலைபாயும் கடலைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.

புசல்லாவப் பகுதியில் சுழுகேசரி கிடைக்குமிடம்:

இ. தம்பிஜயா

புசல்லாவா

சுழுகேசரி

கிடைக்குமிடம்:

இ. தம்பிஜயா

புசல்லாவா

சுழுகேசரி

கிடைக்குமிடம்:

இ. தம்பிஜயா

புசல்லாவா

முதன்முதலாக அன்று தான் சந்திரன் அவளை அர்த்தபுஷ்டியுடன் நோக்கினான். அந்தப் பார்வை...!

அது அவளின் உள்ளத்தையும் கிள்ளிவிட்டிருக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால் அந்த இதழ்களில் மறைவிலே விளையாடிய புன்னகைச் சருள், கடைக்கண்ணிலே மிதந்த மோகனப் பார்வை இவை எல்லாம் எதற்கு?

சந்திரனுக்குச் சினிமாப் பார்க்க விருப்பம் வரவில்லை. சில அடிகள் மட்டுந்தான் நகர்ந்திருப்பான். அதற்கிடையில் மாயமாக அவன் வயிற்றுக்குள் ஒரு நோவு!

வயிற்றை நெருடிப் பிடித்துக்கொண்டே “வயிற்றுக்குற்று” என்று கூடிநின்ற நண்பர்களிடமிருந்து பக்குவமாக விடுபட்டுக்கொண்டு திரும்பிவிட்டான். இது தான் அவனுக்கு முதல் அனுபவம்! இந்த இருபத்தொரு வயதுக்குள் பதினாறும் கண்டு கழித்துவிட அவன் நாகரிக வாழ்பவல்லவோ!

“என் படம்பார்க்கப் போகவில்லையா?”

தேனி னுமினிய அந்த வார்த்தைகள் அவன் உச்சிவரை இனித்தது.

“ஈ தான் இழுத்துப் பிடிச்சிட்டியே!”

மிகத் துணிவுடன், ஆனால் உள்ளம் நடுங்க, அவன் இதைக்கூறி முடித்துவிட்டான்.

“ஐஸ்” கட்டியைக் கையில் எடுத்து வைத்ததன்மேல் அது கரைந்துவிடத்தானே செய்கிறது! உடனுக்குடன் அதை உபயோகிக்கத் தவறினால் குற்றம் ஐஸ்க் கட்டியினதல்லவோ!

இந்தத் தத்துவத்தை அன்னம்மாவுக்கோ சந்திரனுக்கு யாரும் சொல்லிக் கொடுக்கவேண்டியதில்லை.

ஒருநாள் சந்திரன் அவளை மனைவியாக்கியேவிட்டான், அன்னம்மாவுக்கு முறையான அத்தான் ஒருவன் இருந்தான். அவளையும் அன்னம்மாவையும் இணைத்து ஊரி ல்ல த்தனை அவதூறுகள்?

இல. 11715.

ஆப்பத்திரோட்டு யாழ்ப்பாணம்

1. மனவற்றின்ன பெண்டிற்றும்

2. பெண் நிச்சினுவும்

வழக்காளிகள்

1. நாதுன் மனவல் வேலுப்பிள்ளையும்

2. பெத் அக்கினே ஸுவக்

3. பொன்னம்மா மத்தேஸ்வம்

4. பெண் அன்னம்மாவும்

எதிராளிகள்

யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டின் 11715ஆம் இலக்க வழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக் கட்டளைப் படி,

பின்னால் விபரிக்கப்படும் ஒரு துண்டு காணியை, 1955 ஆம் (ஸ்ர) ஆவணி மீ 27 உ. சனிக்கிழமை முற்பகல் 10 மணி தொடக்கம் அந்தக் காணிக்குள் நின்று பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

நீவைத்தொகை:—முதல் வட்டி ரூபாய் 1457-33உம் இதில் ரூபாய் 40/- கழித்து

28-9-54 தொடக்கம் 10-2-55 வரைக்கும் ரூபாய் 1000/-க்கு 12 வீத வட்டியும் அதன்பின் முழுத்தொகைக்கும் இறுதிக்குவரை 5 வீத வட்டியும் கோட்டுச்செலவு ரூபாய் 207 சதம் 20உம், இதில் 136-55 கழித்து மிகுதியும்.

ஆதன விபரம்

வடமாகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் சுண்டிக்குளிக்கோவிற்பற்று சுண்டிக்குளியிறை முதல்குளம், செம்பரப்பு 113ஆம் வீடும் கிணறும் செய்யியர் வான் பயிர்களும், எல்லை: கிழக்கு, சவரி முத்து பெண் தங்கத்திணைம், வடக்கு, V. A. துரையப்பாவுக்குரிய வாதணம். மேற்கு, வாய்க்காலும் குளமும். தெற்கு, சவரிமுத்து கைம்பெண் செசிவி இரத்தினத்திணைம் இடதல்லைம்.

S. Amalavenar Commissioner & Valuer 19, வேம்படி ரோட், யாழ்ப்பாணம், 13-7-55 [A 157]

“அந்த அந்தோனியை ஏமாற்றிப்போட்டு அவள் சந்திரனுடன் ஓடியிட்டாளே!”

“பாவம்! அந்த நல்ல மச்சானிடம் வேண்டிக் கொழுத்து, அவளை கட்டாத்திலே போட்டிட்டு, வந்தான் வரத்தானுடன் போயிட்டாளே பாவி!”

இப்படி ஆயிரம் போய்ச்சடிப்புகள்!

இவைகளை எல்லாம் சந்திரன் பொருட்படுத்தவேயில்லை. மனைவியின் ஓயிலான நடையில் அவன் ஆயிரமாயிரம் இன்பங்களைக் கண்டுவந்தான். மாலை வெய்யிலிலே மிணமிணக்கும் அவளின் செம்பட்டை மயிர்கள் அவனுக்கு இன்பத்தரும் பெரிக்கிஷம்.

சூரியன் உச்சிக்கு வந்து விட்டது. சந்திரன் இன்னும் வலைப்பொதிகளுடன் புரண்டு கொண்டிருந்தான்! அன்னம்மாள் அந்த மாதாகோவிலுக்குமுன் செபம் செய்து கொண்டிருந்தாள்.

அந்தக் குடிசையைச் சுற்றியுள்ள சிறு வீடுகளில் பல திறப்பட்ட குரல்கள்!

“அந்தோனிக்கு ‘மேக்’ விழுந்திருக்காமே!”

“என்பத்தாறுயிரமாம்!”

இந்த வார்த்தைகள் சந்திரனைவைத் திடுக்குற வைத்து விட்டன.

ஏமாற்றத்தின் கோடுகள் படிந்திருந்த அவன் முகத்தை இப்போது ஒரு கோரமே கம் கவலிக்கொண்டுவந்தது.

“அந்தோனிக்கு மேக்!”

“எனக்கு.....?”

“என் துண்டு அவனிடம் போய்விட்டது!”

“எப்படிப் போனது?”

இப்படி அவன் மனதிலே பல கேள்விகள் எழுந்து அலைவின.

“அந்த அந்தோனியை ஏமாத்திவிட்டு இவனுடன் ஓடிவந்துட்டாளே!”

புளித்துப்போன இந்த வார்த்தைகள் அவள் இதயக் குகைக்குள் இரையத் தொடங்கின.

சமீபகாலந்தொட்டு அந்தோனி உறவுமுறை கொண்டாடி அவனிடம் பேசியது உட்பட, கால அவனிடம் துண்டு கேட்டவுடன் வந்த மயக்கம்வரை யாவும் அவன்

(தொடர்ச்சி 10ஆம் பக்கம்பார்க்க)



# கொழுகொம்பு

வ. அ. இராசரத்தினம்



கொண்டோடி

## அத்தியாயம் 1

திருக்கொட்டியாபுரப் பற்று முதாரைச் சேர்ந்த சித்திராவி அம்பலவாண பிள்ளையவர்கள் எச்சிறு கையாற் காக்கை துரத்தி யதை எவரும் கண்டிருக்க முடியாது. ஒட்டாததையும் கண்டிருக்க முடியாது. இதற்குக் காரணம் அவர் சாப்பிடுவதையே யாரும் காணாததுதான்.

அவர் சாப்பிடுவதேயில் லை என்று நீங்கள் எண்ணக் கூடாது. உயிரைப் பிடித்து உடம்புள் வைத்திருக்க மட்டுமல்ல, அதற்கும் மேலாகத் தெம்பாயும் திடமாயிருக்க அவர் நன்றாகச் சாப்பிடுபவர்தான். ஆனால் பெரிய வைதீகம். அடுக்களைக் கதவைச் சிக்காராகச் சாத்திக்கொண்டு, பூசியினுக்கிய சேர்வைக்காலின் மேலிருக்கும் வெண்கல வட்டிலில் கிராமத்துப் பசு நெய்யும், வீட்டுக் கொல்லையில வளரும் காயும் பிஞ்சுமாகச் சேர்த்து, அரைப்படி ஊர் அரிசிச் சோற்றை மூக்கு முட்டப் பிடிக்கிறவர் என்ற இரகசியம் நான் கதாசிரியனாகலால் எனக்குத் தெரியும். ஆனால் அவரைத் தெரிந்த மற்றவர்கள் அவரைப் பிசினி என்று சொன்னால், அவர் தன் பணத்தை அரியாயமாக மற்றவர்களுக்குச் செலவழிப்பதில்லை என்றுதான் அர்த்தம்.

பிள்ளையவர்களுக்கு ஐம்பது வயதிற்குக்கும். பளபள என்று மிணுங்கும் ஏறு நெற்றிக்குமேலே, அழுத்தமாகவாரிய தலையின் பிண்சரிவில், வாழை மொத்தியைப்போல இருக்கும் குடுமியில் ஓரிரண்டு வெண்மயிர்கள் இழையேடியிருந்தாலும், நிமிர்ந்த நெஞ்சிலே வாலிபத்தின் மிடுக்குத்தான் விதைத்து நிற்கும். வட்டித்து நீண்ட சிறிய முகத்திலே அகன்று விரிந்த நாசி. தலையிற் கேசுத் துளை வளர்க்க எத்தனை பிரயத்தனப் பட்டிருப்பாரோ அத்தனை முயற்சி முகத்து மீசையைச் சவரம் பண்ணவும் எடுத்துக்கொண்டிருப்பார்போலும்! முகம் வழவழ வென்றுதான் இருக்கும் அரைக்குமேலே அவர் இயல்பான நிறத்தைச் சொல்ல முடியாது! வெய்யிலடித்ததாற் கறுத்துப்போயிருக்கும். ஏனென்றால் அவர் மேலுக்குச் சட்டை போட்டதே கிடையாது. தூய வெள்ளை வேட்டியை இரண்டாக மடித்து நாலுமுழத் துண்டை உடுத்துவதுபோல ஒற்றைப்பட்டாகவே எப்பொழுதும் தரிப்பார். வேட்டியுக்குக் கீழே, முழங்காலின் அடியிற் குதிரைச்சதை யில் நரம்புகள் முறுக்கேறி

யிருப்பது தெளிவாகத் தெரியும்.

அவர் உள்ளமும் உடலும் உரம் பெற்றிருந்ததற்குக் காரணம் உண்டு. வினோபாலியைப் போன்ற ஒரு மகானுபாவன் இவங்கையிற் தோன்றுமட்டும் தன்னது என்று பெருமைப்படக்கூடியபடி. அவர் மூதாதையர் மாவலிப் பாய்ச்சல் காணும் பெரும்பரப்பு நிலத்தை அவருக்கு என்று வைத்துவிட்டுப் போயிருந்தார்கள். அந்த வயலில் மாடு வீட்டுச் சேருக்குவது தொடக்கம் அறுத்து அடித்த நெல்லைப் பட்டடைக்குக் கொண்டுவருவதுவரையுள்ள அத்தனை வேலை யும் அவர் கைகளும் செய்தே தீரும். இந்தவேலைகளினால் வந்த உடலுறுதியும், நெல் எறிந்தாற் பொன்னாக விளையும் அவர் வயலின் செழிப்பினால் ஏற்பட்ட உள்ளத்து விம்மிதழும் அவரை ஒரு வணங்காமுடியனாகவே ஆக்கிவிட்டன.

வேலைக்காரர்களுக்குக் கூலி கொடுப்பதிலோ, அல்லது வேலை வாங்குவதிலோ எவனும் அவரைக் குறைசொல்ல முடியாது. ஆனால் உள்ளுருக்குள் ரூபாய்சதக்கணக்கில் முடிந்துவிட்ட இந்தக் கூலி விவகாரம், விளைவின் பின்னாற் பருத்தித்துறை வியாபாரியோடு சிங்கப்பூர் 'கத்தை நோட்டு'க்களாக மாறும்போது ஊரவர்கள் மனமெல்லாம் வேகும். இந்த வேக்காடுதான் அவருக்குக் 'கருமி' என்ற பெயரை நிரந்தரமாகக் கொடுத்துவிட்டது. இதற்கு ஒத்தாதுபவரைப் போலத்தான் பிள்ளையவர்களும் வயலிலே கூட மற்றவர்களோடு சாப்பிடமாட்டார். ஏன்? திருகோணமலைப் பட்டினத்துக்குப் போக நேர்ந்தாற்கூடக் கட்டுச் சோறு கொண்டுபோவதுதான் அவர் வழக்கம்! மாளிகை போன்ற பெண்ணம் பெரிய வீட்டிலே, இராஜப்பிரதிநிதி மாளிகை ராஜாஜியைப்போலத் தன் வேஷ்டியைத் தானே தோய்த்து மான் தோளின் மேலேயிருந்து இராமாயணத்தையும் படித்துக்கொண்டிருந்தால் அந்தக் கிராமம் அம்பலவாணபிள்ளையைக் கருமி என்று சொல்லாமல் வேறு எப்படிச் சொல்லும்?

அம்பலவாணபிள்ளையிடம் பணம் குவிவதைக் காணக்காண ஊரில் இருக்கும் சின்னப்பணக்காரர்களுக்கு ஒரு வயிற்றெரிச்சல். பொருமை! 'பாவி, இடிந்துகிடக்கும் கண்ணகியம்மன் கோயிலைத் திருத்த ஒரு கால் ரூபாய் கொடுக்கிறா? இப்படிச் சேர்த்து வைக்கிறா? இவனுக்குக் கென்ன பத்துப் பண்ணிண்டு பிள்ளைகுட்டியா? மரு

ந்துபோல் ஒரே ஒரு மகனாச்சே! என்தான் இப்படிக்கருமித்தனம்பண்ணுகிறாணே' என்று பேசியவர்களும், பிறரைப் பேசவைத்தவர்களும் வாயலுத்துப் போம்வரைக்கும் 'கம்'மென்றுதான் இருந்தார் அம்பலவாணபிள்ளை அவர்களும்.

ஆனால் கடைசியில் அவர் சரியாக மாட்டிக்கொண்டு விட்டார். ஆம், அம்முறை கிராமச் சங்கத் தேர்தலிற் போட்டியிடுவதென்று அம்பலவாணபிள்ளை தீர்மானித்துவிட்டார். எதிரிகளின் வலையிற் சரியாக விழுந்து விட்டார் அம்பலவாணபிள்ளையவர்கள்!

பற்றற்ற துறவிக்கும் தான் ஒரு தூய்மையான, எல்லோராலும் போற்றப்படத்தக்க, துறவியாக இருக்கவேண்டும் என்ற ஆசை இருக்கத்தான் செய்கின்றது. அம்பலவாணபிள்ளைக்கும் ஆசை பிடித்துக்கொண்டது! கிராமச் சங்கத்தவராகமட்டும்; ஏன்? அதன் தலைவராகவும் வரலாம். அதன்பின்னால் தன் பேரோடு கிராமச் சங்கத் தலைவர் என்ற பதங்கனையும் சேர்த்தே எழுதலாம். மந்திரிக்குக்கைகொடுக்கலாம். எண்பது இருத்தல் மாலை போட்டால் அந்தக்காட்சி பத்திரிகைகளில் எல்லாம் வெளிவரும்.

'சனநாயகம், சனநாயகம்' என்று கத்துகிறார்களே. 'வாக்குரிமை, வாக்குரிமை' என்று வாய்வலிக்கப் பேசுகிறார்களே இந்த வாக்குரிமையினாலும், சனநாயகத்தினாலும் நாம் கண்ட பலன் தான் என்ன? சிங்கப்பூர் அதிகமாக உள்ள கிராமத்தில் தமிழர் அவதிப்படுகிறார்கள். தமிழர் அதிகமாக உள்ள இடத்தில் முஸ்லீம் மக்கள் அடங்கி வாழ்கிறார்கள். வலியவன் எனியவன் குடிசைக்குத் தீ மூட்டுகிறான். வாக்குரிமையினால் இந்தக் கொடுமைகள் நீங்கியிருக்கிறதா? நீங்கத்தான் போகிறதா? ஆனால் இந்தப் பொதுசன வாக்குரிமையினால் ஒரேயொரு நன்மை ஏற்பட்டுத்தான் இருக்கிறது. சாப்பிடுவதையே பிறர்காண விரும்பாத அம்பலவாணபிள்ளையைப்போன்ற வைதிகர்களும், அவரைவிடப் பெரிய பெரிய பணமூட்டைகளும், ஆகக்குறைந்தது தேர்தல் காலத்திலாவது ஒவ்வொரு ஏழையின் குடிசையிலும் மண்டியிடுகின்றனர் தேர்தலன்றைக் காவது ஒவ்வொரு ஏழை வாக்காளனும் நிமிர்ந்து நல்கிறான். சிறிது குடித்துக் குளுகலமாக இருக்கிறான். நெஞ்சு முறியாமலே பத்துப் பதினைந்து ரூபாய்களைப் பெற்றுக்கொள்கிறான். நம்மாட்டுச் சனநாயகம் ஏழை வாக்காளனுக்கு

## தேர்தல்

கு இந்தச் சலுகையையாவது ஒருநாளைக்குக் கொடுக்கிறது என்பதற்காவது நாம் சனநாயகத்தைப் பாராட்டித்தான் தீரவேண்டும்!

அம்பலவாணபிள்ளையவர்கள்தான் அரும் பாடுபட்டுச் சேர்த்த காசை இறைத்தார். ஆம், இக்கிலாத்திற் தேர்தல் கொண்டைக்காசை நடக்கலாம். ஆனால் நம் காட்டில் அதை நடக்கிறதா? அதவும் கிராமச்சங்கத் தேர்தலாக இருந்த விட்டால் அது தனிப்பட்டவர் செல்வாக்கிலேதான் நடைபெறும். இப்படித் தனிப்பட்ட இருவர்க்கிடையிற் பூசல் கிளம்பி, உணர்ச்சி ஏற்பட்டுவிட்டால் அதன்பிறகு கிராமச் சங்கத் தேர்தலைப்போன்ற இராசமான சம்பவம் வேத எதுவுமே இருக்க முடியாது. ஒரு தொகுதியில் இருக்கும் தூது வாக்காளர்களாக ஆயிரக் கணக்கிற் காச செலவழியும், கலன் கணக்கிற் சாராயம் அழியும், தேர்தல் காச நெருங்குகையிலே தான் இந்த அபாயம் அம்பலவாணபிள்ளையவர்களுக்குத் தெரிந்தது!

அதனால் என்ன! அம்பலவாணபிள்ளையும் தமிழனல்லவா? முன் வைத்த காலைப் பின்வைக்க மாட்டானே தமிழன், துணிந்த இறங்கியாய்விட்டது, இனி என்ன? என்ற கைராக்கியத்தான் தேர்தலில் ஈடுபட்டார் அம்பலவாணர். பணம் தன்னீராய்ச் செலவழித்தது. ஆனால் இந்தப் பணம் முழுவதும் வாக்காளனுக்குச் சேர்த்தாற்கூட நன்றியிருக்கும். ஆனால் அதுதான் நடக்கவில்லையே. பிள்ளையின் விழ்ச்சியிற் கண்ணியருந்த புல்லுருவிகள் அவரை உறிஞ்சிக் குடித்தக் கொண்டேயிருந்தன.

முடிபாகத் தேர்தலிற் படுதோல்வியடைந்தார் பிள்ளையவர்கள். அவரை ஒட்டிப் பிடித்திருந்த 'உண்ணிகளும் விட்டுக் கழிந்தன.

தேர்தலிற் தேர்தலுப்போன பிள்ளையவர்கள்தான் இப்போது அவர் வீட்டு ஊஞ்சற் பலகையிலே ருந்திக்கொண்டு தன் சிறிய தலைக்குள்ளிருக்கும் மூளையினால் இப்பெரிய உலகத்தையே அளக்க முயல்கிறார்.

தன்னை அடுத்தக் கெடுத்த நயலஞ்சலர்கள், சிநேகங்காட்டி வினைபுளுசெய்தவர்கள் எல்லாருமே அவர் மூளையில் வந்து போனார்கள். தன் பணப்பெட்டியிலே இருந்து கற்றை கற்றையாக இழுத்தெடுத்த பணத்தைக் கண்ணகியைக் கையிற் அடையியது பகீர் என்றது, வீட்டு மூலையிலே வெறுமையாகக் கிடக்கும் சாராயம் மேதந்தல்களைப் பார்க்கையில் அவர் உள்ளம் உணர்வு எல்லாமே ருண்யமாகி விட்டதைப் போன்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டது. செலவழிந்துபோன அத்தனை ரூபாய்க்கட்கும், காலியாகிக் கிடக்கும் அத்தனை போத்தல்கட்கும் சேர்த்து, அவரின் சின்னமாகிய தராசிக்குப் பத்துப்பேர் மட்டுமே அடையாளமிட்டிருந்தார். ஆ! இதற்காகத்தானே அவர் நம் பரம்பரைப் பெருமையை உதறித் தள்ளிவிட்டு, எத்தனையோ 'எளிய பயல்'

- ஆலயங்களில் ஆடு, கோழி வெட்டும் அமளி யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பமாகி விட்டதாம்.
- வேளையில் வெட்டிய கடாக்களுக்கு நீலயிற் கிராக்கி ஏற்படுவதுமுண்டாம்.
- இந்த விளையேற்றத்தைப் பயன்படுத்துவோர் வியாபாரநோக்கத்துடன் நேர்த்திக்கடன் செய்வார்களாய்.
- ஆடு வெட்டும் அண்ணமார் ஆலயங்களில் (ஆ) சாமிகளின் ஆட்டம் அமோகமாயிருக்குமாம்.
- அழையா வீருந்துகளில் நுழைந்து அட்டகாசம் செய்வோரும் ஒருவிதத்தில் ஆசாமிகள் தானும்.
- பெரியார்களை வரவேற்பதில் 'நான் முந்தி, நீ முந்தி' என்று மாலை மடல்களுடன் இவர்கள் போட்டி போடுவார்களாம்.
- வரவேற்கப்பட வேண்டியவர்களை வாயிலுக்கப்பால் நிறுத்திவிட்டு வலுக்கட்டாயமாக உள்ளே நுழைவது இவர்களுக்கு வழக்கமாகி விட்டதாம்.
- இந்தச் செயல்களுக்கு வட்டியும் முதலுமாக வாங்கிக் கட்டும் கதி விரைவில் வந்து விட்டதாம்.
- நாயின் வேலையைப் பார்த்த கழுதை பட்டி கதி நாடறிந்த செய்தியாம்.
- இரகசியக் கூட்டங்களை இருட்டறைகளில் நடத்தி விட்டுச் சனநாயகம் பேசுவதும் பகிரங்க மோசடியாகிவிட்டதாம்.
- இத்தகைய சில கூட்டங்கள் கொழும்பு நகரின் சமீபத்தில் நடந்தனவாம்.
- அங்கு போடப்பட்ட திட்டங்கள் அனுவம் பீசகாமற் பின்னர் அரங்கேற்றப்பட்டனவாம்.
- எழுத்துக்கலையின் பேரால் நடக்கும் இந்த எத்தியனாப்பும் வேலைகளையறிந்து நாடு நகைக்கிறதாம்.
- நம்பிக்கையில்லாத தீர்மான முயற்சி யொன்றைப்பற்றியும் நகைப்புக்கிடமான வதந்திகள் உலரவுகின்றனவாம்.
- நாங்கெல்லோரும் கைதுக்குவோமென்று நயமாகப் பேசியவர்கள் யாவரும் நம்பியிருந்த ஒரு சிலரை நடட்டாற்றிற் கைவிட்டனாம்.
- சய விளம்பரங்களைக் கைவிடவேற்பாத ஒரு சிலர் இப்போது போர்த்துடும் வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கின்றவராம்.

(தொடர்ச்சி 10 ஆம்பக்கம்பார்க்க)

களின் காலடியில் மண்டியிட்டார்? சை! துரோகிகள்! உண்ட விட்டுக்கு இரண்டாடு செய்த காசதர்கள்!

அம்பலவாணபிள்ளையவர்களின் சிந்தனை இந்தமாதிரியாகக் கொதிப்பெறிக்கொண்டு செல்கையிற் தன் மனைவிகூடத் தனக்கு விசைக்கித்திருக்க மாட்டானோ என்று அவர் மனம் ஐயுற்றது. அவன் உடன்பிறத்த அண்ணனும் அந்தப் பயல்கூட எனக்கு வாக்குப்பண்ணியிருக்க மாட்டான்" என்று அவர் மனம் திட்டமாகச் சொல்லிற்று. வரட்டும் அந்தத் துரோகி என்னிடம் மாப்பிள்ளை கேட்டாகுதல் வருவான்தானே! அப்போது அவனைப் பார்த்துக்கொள்கிறேன் என்று அவர் மனம் வஞ்சினமுரைத்தது.

பிள்ளையவர்கள் இப்படித் தீர்மானித்துக்கொண்டிருக்கையிலேதான் உடராஜன் 'பிருந்தாவனமும் நந்தகுமாரனும்' என்ற பாட்டை முணுமுணுத்தக்கொண்டு மண்டபத்தள்ளே காலடி எடுத்து வைத்தான்.

### நாவற்குழியூர், நடராசன்

(3ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சரணடைகிறார்கள். ஈழநாட்டிற்கு வந்த நவசக்தி ஆசிரியர் சக்திதாலன் சுப்பிரமணியன் அவர்கள் இந்தக் 'காதல்' பைத்திய காரை மிகவும் கடுமையாகத் தாக்கீதுர், அவருக்குப் பக்கபலமாக அந்தக் காலத்திலே - அவருடைய சூதத்தை ஆதரித்து - 'இந்தக் காதல்' என்ற அநுமையான கவிதைகளை எழுதினார் நடராசன்.

"காதல் எதற்கென்ற காதலோ - இன்று கண்ட தெதியுமிக் காதலேன்? காதல் சிறப்புடைத் தாயினும் - அன்னை கன்றி மடிவையில் காதலா? அன்னை விலங்குகள் அற்றதோ - இங்கு அன்னியர் குழ்ச்சிக் கீழற்றதோ? முன்னை இகூந்த செல்வாக் கெல்லாம் - தமிழ் முற்றும் மறபடி பெற்றதோ?"

என்று பலவிதமாக - ஆவேசமாக அவர் கேட்கிறார். ஈழநாட்டுப் பண்டிதர்களுக்குள்ளே பெரும்புலமை பெற்றுத் திகழும் சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களைப் பற்றி, 'பண்டிதர்கோன்' என்ற தலைப்பில் அவர் பாடிய, 'முல்லை எல்லாம் தேன் மணக்கும்' என்ற பாடல்களும், மகாகவி பாரதியாரைப்பற்றி, 'நாட்டிலே மிகவுயர்' என்று பாடிய 'கேட்டியோ பாரதி!' என்ற பாடல்களும், "இந்திய நாட்டினுக்கு - இல்லையடி, இத்தலமுற்றினுக்கும் சொந்தமதாய ஒரு - மனிதச் சொத்தின, வித்தகனை" என்ற அநுமையான பாடல்களடங்கிய 'எம்முன் இருந்த தெய்வமும்' (மகாத் மாகார்த்தி) நடராசனவர்களின் புகழை நினைந்து தப்போதுமானவை.

கவிதைகளைத் தவிர மொகிணி, இரண்டுகைகள், மாமி, சாயை முதலிய சிறு கதைகளையும் அவர் எழுதியுள்ளார். 'சாயை' என்ற கதையில் அவர் எழுதியுள்ளதைப் பாருங்கள். "குமாரைக் கரைசேர்த்தார கோடி புண்ணியமுண்டு என்று எதற்காகச் சொல்கிறார்களோ தெரியாது; ஆனால் ஒரு பெண்ணைக் கட்டிக் கொண்டு வருஷம் பத்து மாதங்களுக்கு இல்லாத உபத்திரவங்களை பெல்லாவற்றையும் அவளுக்கு உண்டுபண்ணச் செய்யும் கிரகஸ்தர்களிலும் பார்க்கப் பிரமச்சாரிகளே உண்மையாகப் பெண்களின் நன்மைக்காக உழைக்கிறார்கள் என்று எனக்கு ஒரு நம்பிக்கை." வேதாந்தங்களில், 'காதலும் காமமும்' என்ற கட்டுரைகளும் அவர் எழுதியவை, 'காதலும் காமமும்' என்ற கட்டுரையில் ஒரு சிறுபொயி் இது:-

"இந்தக் காதல் - காமக்கதைகள் இன்று நமக்கு வேண்டிய வீர உணர்ச்சியை வளரவிடாது தடை செய்கின்றன. நம் கவனத்தை எல்லாம் இவ்வழியில் வேறுவழியில் இழுத்துவிடுகின்றன ..... "காதலாசிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி" என்ற பாவில் வரும் காதல் தான் நமக்கு வேண்டியது, அது உடற் காதலல்ல; உயிர்க்காதல் - ஆத்மீக அன்பு. அது சிறந்தது; தெய்வீகமானதும் கூட. அதையா நாம் இன்று காதல் என்று சொல்லுகிறோம்?" ஏராளமான கவிதைகளை அன்னிச் சொரிந்த நாவற்குழியூர் நடராசன் அவர்கள் இன்று இவ்வகை வானொலியில் தமிழ்ப் பகுதி அதிகாரியாகக் கடமையாற்றுவதை எண்ணும்போது 'உத்தமமான மனிதருக்கேற்ற சரியான உத்தியோகம்' என்றுதான் கூறத் தோன்றுகிறது. ஆம்; அந்த உத்தியோகத்தில் அவர் சீரும் சிறப்புமுற்றுப் பேரும் புகழும் அடைவதை ஈழநாட்டு எழுத்தாளர் சமூகம் வரவேற்கிறது. 'சொல்வண்ணம் நாடறியும்; சோர் வென்றோ நாமறியோம்' என்று அவர் பாடியுள்ள பாடி ரீண்டகாலமாக அவர் எழுதத்தைக் காமமுடிய வில்லை. 'வா, அடி, வா, வா, அருகில் வா! இதென்ன நாணமடி, என்று 'கவிதைக் கற்பாசியை' மறுபடி அணுகக் தொடங்கியிருக்கிறார் சமீபத்தில். அந்த அணப்பு ரீடிக்க வேண்டும் என்பது இரசிக்கவின் வேண்டுகோளாகும்.

— கரவைக் கவி கந்தப்பரை

### முத்தமிழ்ப் போராசன்

(3ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சென் ஈடிணையற்றவாரும், ஆங்கிலே பண்டித வகுப்புகள், புலவர்மன்றங்கள், தூல்கிலையங்கள், தமிழ்க் கழகங்கள் என்பவற்றை சிறிவி மட்டக்களப் பைத் தமிழ் கொழிச்சச் செய்த பெருந்திருவாளர், இன்னொருவரைய பெருமுயற்சியினாலே இம் நாட்டிலும், பரப்பப்பெற்ற இராமக்கிருஷ்ண இயக்கமானது இத்தமத்ததை வளர்த்துப் புகழ்கொண்டு மட்டக்களப்பு மட்டினிச் சமூகத்தக் கேற்ற ஒரு சங்கமாக இருப்பினும், மத சமரசத்தையும் தீண்டாமை விலக்கினையும், தத்து, சாதிப் பூசல்களை அகற்றி, நாட்டின உயர்த்திவைத்த பெருமையுமுடையது. மட்டக்களப்பின் மூலை முடுக்குகளிலெல்லாம் தமிழாசிரியர்கள் தேர்ந்ததற்கும், எண்கள் குடும்பங்களிலிருந்தும் ஆங்கிலப்பட்ட தாரிகள் முளைத்தற்கும் இங்கு

காரணமாக இருந்த அடிகளாரது பெரும் பணி கைம்மற கொள்ளாக் கடப்பாடுடையது. இத்தகைய திருவாளர் மட்டக்களப்புக் காரைதிலேயே தோன்றினாரென்றும், தமிழ் கமென்கும் ஈழத்தின் பிரதிநிதியாகவே தமது காலமுற்றம் கருதிப் போற்றப்பெற்றவர். அதனால் தமிழுலகு இவரை 'ஈழத் தடிகள்' என்று கொண்டாடுகின்றது. அன்றாது அறிவொளி வீசும் வெளியீடுகளும், மாணவர் திலகங்களும் பெயரா கினைவுச் சின்னங்கள், 1947ஆம் ஆண்டு, ஆடிமாதம் 19ஆம் திகதி மண்மண் அவரது பொன்னுடலைத் தன்னகம் கொண்டு பெருமித மடைந்த திருவாளர். அந்நாள் கினைவைக் கொண்டு அடிகள் புகழ் பேசின காம், தமிழ் வாய்வு கொள்வோம், தமிழ் வாய்வு கொள்வோம், "உள்ளக் கமலமடிந்தவரூர் வேண்டுவது!"

### இளைஞர்களுக்கு உபதேசம்

தோல்வி மனப்பான்மை வேண்டாம்

இக்காலத்தக் கல்விசற்ற இளைஞர்கள் தோல்வி மனப்பான்மையுடன் விண் காலம் போக்குகின்றனர். இது நாட்டின் முன்னேற்றத்துக்கு ஏற்றதல்ல. ஆவே இளைஞர்கள் தமது சிறப்பற்றல்களை நன்கு வளர்ச்சி செய்த எவ்வகைத் தொழில்களிலும் ஈடுபட்டும் ஈழப்பற்று உழைப்பதோடு தெய்வீக வாழ்வும் வாழப் பழகவேண்டும். இவ்வாறு குரும்பிட்டுச் சன்மார்க்க இளைஞர் சங்கத்தினவரும், நடேசுவரக் கல்லூரி ஆசிரியருமாகிய திரு. த. பொன்னுத்தரை பி. ஏ. அவர்கள் சன்மார்க்க இளைஞர் சங்க வகுடாந்த விழாவுக்கு 3-7-55 தலைமை வகித்தும் பேசும்போது கூறினார்கள்.

வடபகுதித் தேசிய சேயிப்பு இயக்க உத்தியோகஸ்தர் திரு சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் சேயிப்பு ஒரு நம்பிக்கமென்றும் அதை ஒவ்வொருவரும் பழகிக்கொண்டால் அது தனிப்பட்டவர்களுக்குப் பிழலவாழ்க்கைக்கு உதவக்கூடியது மாதிரி மல்லாமல் நாட்டின் அபிவிருத்திக்கும் உதவக்கூடியதாக இருக்குமென்றும் கூறினார்கள்.

பின்பு வட இலங்கை ஆசிரியர் சங்கப் பேச்சுப்போட்டியிற் பரிசெய்த பேச்சாளர் திரு வே. அமிர்தலிங்கம் 'ஐயாசர் லால்' நேரு என்னும் பொருள் பற்றிப் பேசினார். அந்த யசுராக 'ஆனந்தம்' வள்ளுவர் பேச்சுப்போட்டியிற் பரிசெய்த பேச்சாளர் செல்வி மு. சரோஜினி தேவி 'வள்ளுவர் காட்டிய வழி' என்னும் பொருள்பற்றிப் பேசினார்கள். சிறுவர் சிறுமிகளின் ஆடல்பாடல்களுடன் விழா முடிவடைந்தது.

### ஊர்வதந்தி

(9ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

- முற்பகல் செய்தால் பிற்பகல் விளைவு கிட்டுமென்பதே இவர்கள் ஆடை போர்த்துவதில் ஆவல் காட்டுவதற்குக்காரணமாகும்.
- இந்த ஆவல் கடல்கடந்து கரையேறிக் கைகூடுமென்ற கனவு காலாகாலத்தில் நனவானால் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லையாம்.
- கட்டுமீறிய ஆசையை மூடப் பட்டாடைக்குப் பதில் அமெரிக்க அச்சடியன் தனியும் பயன்படுமாம்.
- பத்திரிகை கத்தாள்களைப் போல் அச்சிட்ட அத்தணிகளைப் போர்த்தினால் பார்த்துப் பகட்டாயிருக்குமாம்.
- பகட்டான அத்தணியில் ஆடை கமக்கப்போகும் பெரியாரின் அந்தரங்கச் செய்திகளையே அச்சிடுவதனால் அதுவும் ஒருவகையிற் பயன்படுமாம்.
- சாவம் வெளிறிக் குட்டு வெளியானதும் பாக்குத் தொடுவாய்க்கு அப்பாலுள்ள சில இலக்கிய மேடைகளிலும் இடமில்லாமற் போய்விட்டதாம்.
- வாய்த் தவிடும் போய் அடுப்பு நெருப்பும் அவிந்து விடுவதுமுண்டாம்.
- தாய்ப் பொன்னில் மாப் பொன் திருடும் இலக்கியத்தம்பட்டங்களின் கதியும் இதுவேபோலாம்.

இப் பத்திரிகையில் வெளியாகும் ஊர்வதந்தி கட்டுரைகள், கதைகளில் வரும் பெயர்கள் சற்பனைப் பெயர்களே. ஈழநாட்டுப் பத்திரிகையர் உத்தரவாழிங்கள்

### இயற்கையின் பழிப்பு

(8ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மனத்திரையிலே சினிமாக் காட்சிபோலத் தெரிந்தன. "என் அவளுக்கு மயக்கம் வந்தது?" கனவு வெளிவந்துட்டது என்ற பயத்தாளு?" மீண்டும் அவன் மனதிலே கேள்விக் குவியல்கள். புயல்; குறாவளி! அதன் வேகத்தில் அவன் மனதில் அழியாக் காதலியாக இடம் பெற்றிருந்த மனைவியின் உருவம் பதிந்த படிக்க நொறுங்கி விட்டன.

"அன்னம்மா!" அவன் பலமாகக் கத்தினான். அவன் ஓடிவந்தான். "எனடி முளிக்கிறே? துண்டு யாருக்கெடி குடுத்தாய்?" "எனடி திடீக்கிறே? உன் அத்தான் அத்தோனியிட்டத்தானேடி குடுத்திட்டே?" "எனடி உள்ளதைச் சொல்லடி!" அவன் கண்ணிலே தெரிந்த அக்கினிப்பிளம்பின் முன் கிமிர்ந்து நிழ்கமுடியாமல் அன்னம்மன் தலை கவிழ்த்தபடி மரத்தப்போய்விட்டான்.

அடி; உதை, அத்தற்கும்மேல். "போடி உன் புருஷன் அத்தோனியிட்டே!" என்ற அந்த அமுதவேலையைச் செம்பட்டை மயிரைப் பிடித்திழுத்து விதியில் தள்ளிவிட்டுக் கையை முடிக்கொண்டான். அவனுக்கு ஒரே ஆவேசம். யாராலும் தடுத்தக் கட்டுப் படுத்த முடியாத ஆவேசம்! மாதத்திற்கொலுவிற்றிருந்த மாதாசிலை, வீரனே! "எல்லகாரியம் செய்தாய், விபசாரிக்குச் சரியான தண்டனை" என்ற தேவமொழியிற் கூறி விட்டு அவனைப் பார்த்துச் சிரிப்பது போலிருந்தது.

பூசாமாத்திலே கிடத்த செப்ப்பொருள்கள் எல்லாம் அல்லோல எல்லோலமாகப்பட்டுண்டன. மீதியாகக் கிடத்த மேலட்டை ஒதுக்கிவிடாத செப்புத்தகம் ஒன்றையும எடுத்த விசை எறிந்தான். அத்தற்குள் கிடத்த பல தெய்வப் படல்கள் சிதறின. அத்தடன் ஏதோ சிவப்பாகவும்..... ஆம், அது ஒரு அநிஷ்ட லாபச்சீட்டு! பாய்த்தசென்ற சந்தியா அதைக் கையில் எடுத்தான். சன்றசுப் பார்த்தான்.

அது மனைவி அன்னம்மாவிலை அத்தோனியிக்குக் கைமாரி யதாகக் கருதப்பட்ட துண்டு! ஓடிச்சென்ற பத்திரிகையைப் புரட்டினான்; இரண்டையும் மறிமாரிப் பார்த்தான். இரண்டு சைவர்கள், இரண்டு ஐந்துகள், இது வரைக்கும் பத்திரிகையுடன் சரியாக இருந்த இலக்கங்களில் கடைசியில் மூன்று இரண்டுகள்! அவன் முகத்திலே பிரேதக் களை!

"அன்னம்மா!" அவன் பலமாகக் கத்திக் கொண்டே ஓடினான். விதியோடிருந்த பாலத்தைச் சுற்றி ஓரே சனக்கட்டம்! "அன்னம்மா!" அவன் மீண்டும் கத்திக் கொண்டே அவ்விடத்தை கோக்கி ஓடினான். பாலத்தில் விழுந்த மூழ்கி இறந்துவிட்ட அன்னம்மாவை ஒரு கடல் தொழிலாளி வெளியே ஊக்கிவந்தகொண்டிருந்தான்.

"அன்னம்மா!" சந்தியா கதறி அழுதான். அது அன்னம்மா அவல்; வெறும் கட்டை! சந்தியாவின் கையிலிருந்த அந்த அநிஷ்டலாபச் சீட்டுப் பாய்த்தேடிப் பாலத்தின் குதித்த மித்த போய்க்கொண்டிருந்தது. "அன்னம்மா!" சந்தியாவின் இத்தினக்குரல் அத்தக்கட்டைக்கு எங்கேகோ சப்போகின்றது! ஆனால் எங்கே இருந்த "அன்னம்மா!" என்ற ஊன்றொரு சத்தம் கேட்டது. அது அத்தப்பாலத்தின் எதிரொலி; இயற்கையின் பழிப்பு.

### அறிவித்தல்

சினிமொசரி வி. க. முருகேசு அவர்கள் அடைவு கடையில் 1952ஆம் ஆண்டில் 3வருதல 1954ஆம் ஆண்டில் 29வ வரை அடைவு வைத்த கண்கள் மீட்கப்படாமல் தவணை தப்பிய கண்களை 1955ஆம் ஆண்டில் 23வ சனிக்கழமை கால 10 மணியளவில் என்னை பிரசித்த வலத்தில் விற் ப்பபடுமென்பதை இத்தால அறிவிக்கிறேன். இ. கணகசபை ஏலதார்.] [144-ii]

**யாழ்ப்பாணம் ஐக்கிய லாப நிதி 1918-ம் ஆண்டாதிதமானது.**

**வங்கிக்காரர் முலநிதி 8 லட்சம் ரூபா.**

**இதுவரையிற் கொடுக்கப்பட்ட பங்குப் பணம் ரூபா 34,36,700. 100 ரூபா விசிதமான 3000 பங்குகள் பங்குப் பணம் கட்டுமுறை:**

மாசமென்றதக்கு 1 ரூபா விசிதமாக 75 மாசகாலத்திற்கு மாற்ற தோறும் கட்டப்பட வேண்டியது. குறித்த காலமுடியில் பங்கினென்றுக்கு ரூபா 100 திருப்பிக் கொடுக்கப்படும். பங்குகள் எந்த நேரமும் வரக்கலாம்.

**தினாசரிப் பற்று வரவு:**  
எச்சரிதி சகாசரி 500 ரூபாவுக்குக் குறைவாமல் இருக்குமளனால் ஒரு விசித வட்டியுடன் சிசசரிப் பற்று வரவு செய்யலாம்.

**தவணை வண்ணறுக்கியப்பட்ட வேண்டிய பணம்:**  
கேள்பு பணம் 3 மாசம், 6 மாசம், 9 மாசம், 12 மாசம் என்னும் காலங்கள் வராமதத்த ஏற்படும் வட்டியும் முறையிய 1 விசிதம் 2 விசிதம் 4 விசிதம் 6 விசிதமாகக் கொடுக்கப்படும்.

**உண்புயல்கள்:**  
கேள்புயல்கள் "காடிசன்" ண்சிபி ணம் "இம்.பி.யல்" வங்கி விலும் இச்சிபா சி ண்சன் பிரதான பட்டினங்களிலும் மாற்றத்தக்க விதமாகக் கொடுக்கப்படும்.

**இந்தியா கோட்டு ண்டத்திற்கு மாற்றிக் கொடுக்கப்படும். கூடன்:**  
கணககள் 30 வய்த்துச்சி வங்கி கடல் கொடுக்கப்படும். (ஈடிணைத்தவர்கார்) முறையியர் பாகம் பாகககக் கொடுக்கலாம்.

**வேண்டிய விபரங்களை என்னுடம் அறிந்துகொள்ளுணம்.**

**S. கணகசபை சிவயர்**

[A188]

**மாமா மறுமொழி**

ஆ. முத்துலிங்கம் (1089) மருமகனே! உமது 'புத்தி மான் பலவான்' என்னும் கதையை வாசித்துப் பார்த்தேன். அதைப் பிரசுரிக்க முடியாமலே வந்துகிறேன். ஒருவரையும் தாக்காத ஒரு நல்ல கதையை எழுதியனுப்பும்படி உம்மைக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

எஸ். பாக்கியநாதன் (1217) உமது கவிதை இம்முறை பிரசுரமாகியுள்ளது. அதன் தலைங்கததை மாற்றியுள்ளேன். கவிதைகள் பாடி கீர் எதிர்காலத்தில் சிறந்த கவிஞனாக வர முயலவும்!

சு. விசாலாட்சி (1222) உமது விண்ணப்பப் பத்திரத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்பட்ட மாலைக்காட்சி இம்முறை பிரசுரமாகியுள்ளது.

**தாயின் அன்பு**

வே. கணகசபாபதி (1047) எங்கள் இல்லத்திற்கு முன்னால் ஒரு தனவான் ஒரு நாய் வளர்த்து வந்தார். அது ஒரு நல்லசாதி நாய். அது குட்டியின்று இருக்கும்போது நாங்கள் ஒரு குட்டியை எடுத்து வளர்த்தோம். இதன்நாமம் சிலர். வளர்க்கிற நாளில் அதன் தாய் தினந்தோறும் வந்து பால் ஊட்டி வந்தது. பால் குடிக்கும் காலம் போனபின் நாங்கள் உணவு கொடுத்து வளர்த்தோம். ஒருநாள் நாங்கள் வைக்காத உணவுவகை ஒன்று இந்த நாய்க்கு முன்னால் இருந்தது. இதெப்படி வந்ததென்று யோசித்தோம். வீட்டிலுள்ளவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் வினாவினோம். ஒவ்வொருவரிடம் இருந்தும் 'நாங்கள் வைக்கவில்லை' என்று பதில் வந்தது பெரும் ஆச்சரியமாய் இருந்தது. அதன் பின் நாயை நன்றாகக் கவனித்துக்கொண்டிருந்தோம். அந்த நாய் தன் வாயில் ஒரு அப்பத்தைக் கொண்டுவந்து குட்டிக்கு முன்னால் அன்போடு போட்டது. உடனே குட்டி உண்டதைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டேன். இதுபோலப் பல நாள் கொண்டுவந்து உணவை ஊட்டியது.



**பாலர் பகுதி**

அருமையான மருமக்களே!

உங்களில் அநேகர் மாமாவுக்குக் கடிதம் எழுதிக் களிப்பூட்டி வருகின்றீர்கள். உங்கள் மாமி உங்கள் கடிதங்களை ஆவலாகப் படித்துவிட்டு எல்லா மருமக்களுக்கும் தனது அன்பையும் ஆசியையும் தெரிவிக்கும்படி என்னிடம் சொன்னார்.

எழுதுவதில் மருமக்களுக்குள்ள ஆர்வம் நாளுக்குநாள் தேனருவிபோல் ஊற்றெடுத்துப் பெருகி வருகின்றது. பாலர் பகுதியில் எழுதிவரும் மருமக்களையெல்லாம் எதிர்காலத்திற் சிறந்த எழுத்தாளர்களாக விளங்குவார்கள் என்ற நம்பிக்கை

எனக்குண்டு. அவ்வளவு நல்ல விஷயங்களை எழுதி அனுப்பி வருகின்றீர்கள்.

ஆனால், ஒன்றுமட்டும் நான் எனது மருமக்களுக்குச் சொல்ல ஆசைப்படுகின்றேன். நீங்கள் ஈழகேசரி போன்ற நல்ல பத்திரிகைகளையும் நூல்களையும் வாசியுங்கள். அதிலுள்ளவற்றைச் சிந்தியுங்கள்! பின்னர் நல்ல தமிழில் நீங்களும் எழுத முற்படுங்கள். சுயமுயற்சியான வெற்றி தரும் என்பதை மறந்துபோகாதீர்கள்.

கேசரி மாமா

**புதிய மருமக்கள்**

சு. விசாலாட்சி (1222) பெரிய அரசடி, சாவகச்சேரி. கமலமணி—கந்தையா (1223) o/o ஸ்ரேசன் மாஸ்டர், இரத்தினபுரி. சிவகங்கை இராமநாதன் அப்புகாவத்தைத் தோட்டம், தியத்தலாவை. வே. கணபதிப்பிள்ளை (1225) மெ. மி. பாடசாலை, ஆவரங்கால்.

**மாலைக் காட்சி**

சு. விசாலாட்சி (1222) வெய்யோடுளரி மறையும் இன்பகரமான மாலை நேரம். வெய்யோன் தன் பொற்கிரணங்களை மறைத்துக்கொண்டு மலையடிவாரத்துக்குச் செல்கின்றன. வயல்களிலும் (தொழற்சாலைகளிலும்) நுந்து மக்கள் களைப்புடன் வீடு திரும்புகின்றனர். அன்பும் ஆதரவும் ஒருமித்து நின்று அவர்களை வரம்பற்றாத மனவியரும் மக்களுடைய சலிலை நிற்றிவருகின்றனர். மாலை நேரத்தில் இடையர்கள் ஆடுமாடுகளை வயலில் இருந்து வீட்டிற்குக் கொண்டு செல்கின்றனர். காலை யிற் பிரிந்த கன்றையடையும் ஆவலில் பசுக்கள் விரைந்து செல்கின்றன. குருவிகள் குஞ்சுகளுக்கு இரையைக் கொண்டு கடிதாகச் செல்கின்றன. மணங்கமழும் மல்லிகையும் முல்லையும் கட்டவிழ்ந்து நறுமணம் வீசுகின்றன.

“மாலைப் பழிக்கும்விழியுடையாள்—ஒரு மாயில் போலுமநடையுடையாள் தேனைப் பழிக்கும்மொழியுடையாள்—ஒரு தெய்வமெனத் தகும சீருடையாள்” என்று கூறினான் உணர்ச்சிக் கவிஞன் பாரதி. அவ்வகையான இளம் பெண்களும், வலிய மார்பும் தோளும் படைத்த ஆண்களும் குளத்திலே நீராடுகின்றனர். தாமரை மலர்கள் குரியன் மறைந்ததைக் கண்டு குவிக்கின்றன. அதன் எடுப்பதற்காக மலரினுட் சென்ற வண்டுகள் பூக்குவிந்ததும் பூண்டை நெகங்குட்பாடினறன. மாலைவேளை யையருந்தென நினைந்து முதலைகள்கரையி லிருந்து காய்கின்றன. தாரகைகளின் நடுவிற சந்திரன் எட்டிப் பார்க்கிறான். இவ்வாறு இயற்கையின் வன்மையின் அரவணைப்பில் மாலை நேரக் காட்சி மிகவும் ரம்மியமாக இருக்கின்றது.

**புதுமைக் கவிஞர்**

ஜி. பக்தவத்சலம் (870)

புதுமைக் கவிஞர் பாரதியார் ஓர் அமரகவி, வரகவி; கருவிலே திருவுடைய பாரதியார் தம் பதினொராம் வயதிலேயே பரிதி என்னும் பட்டத்தை, எட்டையபுரச் சமஸ்தானப்புலவர்களால் அளிக்கப்பெற்றுப் பாராட்டப்பட்டார். பண்டிதர்களே படித்தின்புறும் வகையில் இருந்த பாட்டிப்பத்தைப் பாப்பாவும் பாடிப் பரவசமடையுமாறு எளிமையில் எழில் கண்ட புதுமைக் கவிஞர்தான் சி. சுப்பிரமணிய பாரதியார்.

இத்தகைய சான்றோர் போற்றும் மகவினை ஈன்று புரக்கும் பேறு சின்னச் சாமி ஐயர்—இலட்சுமி அம்மை என்னும் தம்பதிகட்குக் கிட்டியது. திக்கெல்லாம் புகழறும் திருநெல் வேலி மாவட்டத்தில் எல்லையில் புகழமுடைய எட்டையபுரத்தில் 11-12-1882 இல் பாரதியார் தோன்றினார். அருமைத் தமிழோடு ஆங்கிலமும், காசிமாநகரில் ஆரியமும், வெள்ளையனும்

வெளியேற்றப்பட்டுப் புதுச்சேரியில் இருந்தபோது பிரெஞ்சும், மற்றும் கன்னடம், இந்தி, மலையாளம் முதலிய மொழிகளும் அளவோடு கற்றுத்தேர்ந்தார்.

எட்டையபுரத்தில் சில நாள் அரசியல் அலுவல் பார்த்திருந்தார். அதில் நாட்டமின்றிச் 'சுதேசமித்திர' னில் சிலகாலம் துணை ஆசிரியராக இருந்தார். வெள்ளையன் பாரத நாட்டினை ஆள்வது கண்டு உரிமை உணர்ச்சி பொங்கிப் பெருகும் கவிதைகளால் மக்களைத் தட்டியெழுப்பினார். கப்பலோட்டிய தமிழர் வ. உ. சி. யோடு சேர்ந்து 'வந்தேமாதரம்' என்போம்; எங்கள் மாநிலத் தாயை வணங்குதும் என்போம்" என உரிமை முரசு கொட்டினார். தாமே "இந்தியா" என்னும் பத்திரிகையினை ஏற்று நடத்தினார்.

"வெள்ளையர் ஆட்சி வீழ்ந்து, இந்நியூ உரிமை பெறவேண்டும்; உரிமை பெற்ற இந்தியாவிற்கு தமிழகம் தலைநிலமிருந்திருக்க வேண்டும்; அத் தமிழகத்தில் கல்விச் செல்வம் மிகுந்து விதிக்கொரு பள்ளி விளங்கவேண்டும்; சாதிப் பிணக்குகள் சரிந்திடவேண்டும்; எல்லோரும் ஓர் குலமாய், ஒற்றுமை முரசார்த்து, தாயின் மணிக் கொடி காத்து, ஆனந்த நடம் ஆடிப் பாடிக்களித்திடவேண்டும்; பெண்கள் நிலை உயரவேண்டும்; தொழில் வளம் ஓங்கவேண்டும்; தெருவெல்லாம் தேமதுரத் தமிழ் முழக்கம் செழிக்கவேண்டும்; இயற்கையும் செயற்கையும் இணைந்து இன்ப நடம் புரியவேண்டும்!" என்பதே அவர் பாடல்களின் உயிரோட்டம்—குறிக்கோள்.

**உங்களுக்குத் தெரியுமா?**

—த. யோகநாதன்

- 520. பாரிஸ் நகரத்தின் பழைய பெயர் எது?
- 521. 'டிருச்சஸ்ம்' (என்றால் என்ன?)
- 522. ஆடகமாதம் என்பது எது?
- 523. ஆதியில் புகழேந்திப் புலவர் எந்தப் பாண்டியனிடத்துப் பாவலராக இருந்தார்?
- 524. சவிட்சலாந்தில் உள்ள பெரிய கடிகாரத்தின் விநாடிமுள் ஒரு வருஷம் எத்தனை மைல் பிரயாணம் செய்கிறது?
- 525. பிரமஞான நூலை இயற்றியவர் யார்?

(விடைகள் 12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

டல்கள் பாடியுள்ளார். அவைகள் குழந்தைகள் எளிதிற்படிக்கக்கூடியவை. இவைமட்டுமன்றிக் கண்ணம்மா பாட்டு, பாப்பா பாட்டு முதலியவையும் பாலர்கள் பாடுவதற்கு உரியவை. எங்கே நாமும் பாப்பா பாட்டில் ஒரு அடியைப் பாடுவோம்:

"ஓடி விளையாடு பாப்பா—நீ ஓய்ந்திருக்க லாகாது பாப்பா கூடி விளையாடு பாப்பா—ஒரு குழந்தையை வையாதே பாப்பா"

**அவசியம் வரும் அறிவாய்**

எஸ். பாக்கியநாதன் (1217)

காட்டுக் கத்தல், கதறல், கைப்பிரம்பு, களிப்பு, கரகோஷம்—காதுபுளிக்கப் பாட்டு, பந்தாடல், பாய்ந்தோடல், பயணம், பரிசளிப்பு—வாழ்வில் வீட்டு நினைவின்றி விளையாடல் விசாரமில் லாவாழ்வு—தெரு மாட்டை ஓட்டி மகிழும்காலம் மாறிவிடும் உணர்வாய்.

பின்

பெண்டிர் பிள்ளை பொறுப்பான வாழ்வு பேதமில் இதயத்தோடு உழைப்பு—என்றும் கண்ட பொருள் காணுமிடத்து காதல் மனைவி கட்டியணைக்கும் குழந்தை கொண்டு வாவென்று கேட்கக் கொடுத்துக் கோதையையும் குழந்தையையும் அண்டி இருந்து அல்லறப் படும்நாள் அவசியம் வரும் அறிவாய்.

விண்ணப்பப் பத்திரம்  
**ஈழகேசரி — பாலர் பகுதி**  
 கேசரி மாமா, ஈழகேசரி, சுன்னாகம்.  
 அன்புள்ள மாமா,  
 தயவுகூர்ந்து என்னை ஈழகேசரி—பாலர் பகுதியிற் சேர்த்துக்கொள்ளுமாறு வேண்டுகின்றேன்.  
 குழம்பெயர்: \_\_\_\_\_  
 விலாசம்: \_\_\_\_\_  
 குறந்த திகதி: \_\_\_\_\_

இல. 8882

காரணிகள் விலை
1. சிதம்பரப்பள்ளி கதிர் வேலுப்பள்ளி
2. பெண் வள்ளியம்மை வழக்காளிகள்

காரணிகள்
1. கந்தசாமி கைம் பெண் செல்லம்மா

2. கந்தர் விசுவலிங்கம்

கோட்டில் 8882 ஆம் இலக்க வழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக்கட்டளைப்படி. பின்னால விபரிக்கப்படும் இரு துண்டுக் காணிகளில் இரண்டாம் துண்டுக் காணியை 1955 ஆம் ஆண்டு ஒகஸ்டு (ஆவணி) மாதம் 15 ஆந் திகதி (15-8-55) திங்கட் கிழமை பிற்பகல் 4 மணி தொடக்கமும் முதலாம் துண்டுக் காணியை 1955 ஆம் ஆண்டு ஒகஸ்டு (ஆவணி) மாதம் 16 ஆந் திகதி (16-8-55) செவ்வாய்க்கிழமை பிற்பகல் 4 மணி தொடக்கம் அந்தந்தக் காணிகளுக்குள் நின்று முறையே பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

தீர்வைத் தொகை:—முதல் வட்டி ரூபாய் 8833-33, இதில் ரூபாய் 7500-00 க்கு 2-6-52 திகதி தொடக்கம் 9-11-53 திகதி வரைக்கும் 100-க்கு 8 வீத வட்டியும், பின் திகதி தொடக்கம் முழுத் தொகைக்கும் இறுபடும் வரைக்கும் 100-க்கு 5 வீத வட்டியும், கோட்டுச் செலவு ரூபாய் 364-15 சதமும் வெவியர்த்து விடுத்த செலவு ரூபாய் 43-92 சதமும் மேலும் அறகிடவரும் செலவு ரூபாய் 44-20 சதமும் மேலும் ரூபாய் 12 உம். இதில் ரூபாய் 4000 இறுபட்டது

கோட்டு விற்பனவு விளம்பரம்

இல. 11395

வீரவாகு வயிரமுத்து
1. சின்னத்தம்பி முருகேசு

கோட்டில் 11395 ஆம் இலக்க வழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக் கட்டளைப்படி, பின்னால் விபரிக்கப்படும் 3 துண்டுக் காணிகளை 1955 ஆம் ஆண்டு ஆவணி மீ 22 உ திங்கட்கிழமை முற்பகல் 10 மணி தொடக்கம் அந்தந்தக் காணிகளுக்குள் நின்று பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

தீர்வைத்தொகை:—முதல் வட்டி ரூபாய் 1710/- உம் 14-7-54 தொடக்கம் 5-10-54 வரைக்கும் ரூபாய் 1500/- க்கு 8 வீத வட்டியும் அதன் பின் முழுத் தொகைக்கும் இறுக்கும்வரை 5 வீத வட்டியும் கோட்டுச் செலவு ரூபாய் 179 சதம் 52 உம்.

ஆதன விபரம்
வடமகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் தென்மராட்சிப்பகுதி காவற்குளிக் கோவிலப்பற்று கைதடியிறை:—

1. தக்கையன் புலம் சிலப்பரப்பு (4 குளி 6) காலு குளி ஆறம். கிழக்கெல்லையிலிருக்கும்

காணிகளின் விபரம்
16-8-55 செவ்வாய்க்கிழமை பிற்பகல் 4 மணிக்கு விற்கப்படும் 1 ஆம் ஆதனம்.

1. வடமகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் வலிகாமம் வடக்குப்பகுதி தெல்லிப்பழைக் கோவிலப்பற்று, பழையிறை, 'பொதியைப்படி' சிலப்பரப்பு ஐந்த (5) மீ விடும் கிணறு செய்பயிர் வாய்ப்பிற்குள். இரு கடைக் கட்டிடங்களும் உட்பட எல்லை: கிழக்கு வடக்கும் கந்தையா தம்பியின்னைக்கும் மறுபேருக்குரிய ஆதனம். மேற்கும் தெற்கும் சிறுட்டு. இடங்கலம்.

15-8-55 திங்கட்கிழமை பிற்பகல் 4 மணி தொடக்கம் விற்கப்படும் 2 ஆம் ஆதனம்.

2. வடமகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் யாழ்ப்பாணம் பகுதி வண்ணப்பண்ணைக் கோவிலப்பற்று வண்ணப்பண்ணை கிழக்கிறை 'மடக்கலனி' சிலப்பரப்பு 6 உம் குளி 13 1/2 உம். இது காணிக் கந்தோரில் D 219 இல் பதிவு செய்யப்பட்டும், ஆனால் தற்போது சிலப்பரப்பு 6 உம் குளி 10 1/2 உம் இதில் மேற்கே அரைவாசிக்கு சிலப்பரப்பு மூன்று (3) மீ குளி 5 1/2 உம், வீடும் மேற்கெல்லையில் இருக்கும் கிணற்றில் அரைவாசியும் செய்பயிர் வாய்ப்பிற்குள், இந்த சிலப்பரப்பு 3 உம், குளி 5 1/2 உம் உலாந்தா ஜே, மனுவலால் 4-11-50 இல் 527 மீ இலக்கப்படத்தில் பொற் 18 அந்தாரிச்செய்திருக்கின்றது. எல்லை: கிழக்கு, இதன் மிகுதி அரைவாசி, வல்லியூர் தம்பையாவுக்குரிய ஆதனம், வடக்கு, கிழக்கரைவாசிக் காணிக் கும் வேறொரு காணிக் குழியை கையொழுங்கை. மேற்கு, ரீராவியடி ரேட்டு. தெற்கு, காகலிங்கம் வினாயகமூர்த்தி பெண்புனிதவதிக்கும் மறுபேருக்கு முரிய ஆதனம். இடங்கலம்.

சின்னத்தம்பி சங்கராப்பிள்ளை Commissioner & Licensed Auctioneer தெல்லிப்பழை, 30-6-1955 [A 156]

கிணற்றில் பங்கும் வழிவாய்க் கால் உரிமையும், எல்லை: கிழக்கு, பெரியதம்பி சந்திரசேகரத்திறை. வடக்கு, எதிரிக் கும் மறுபேருக்குரிய வாதனம். மேற்கு, சின்னத்தம்பி பொன்னையாவுக்குரிய வாதனம். தெற்கு, ரேட்டு. இடங்கலம்.

2. ஹை இறை தக்கையன் தோட்டம் சிலப்பரப்பு 37 1/2 உம் ஹை தோட்டம் சிலப்பரப்பு 1-ம் ஆனால் ஆட்சிப்படி சிலப்பரப்பு (39) முப்பத்தொன்பதும் கிணறு. எல்லை: கிழக்கு, A. காசிப்பிள்ளை இராசரத்தினத்திறை ரிமைக்காரருக்குரிய வாதனம். வடக்கு, சின்னத்தம்பி வேலாயுதத்தக்குரிய வாதனம். மேற்கும் தெற்கும் சரவணமுத்து சுப்பிரமணியத்தக்குரிய வாதனம். இதில் செரியலாய் 1 1/2 பங்கு.

3. ஹை இறை பூசம்பத்தைப்புலம் சிலப்பரப்பு (1) ஒன்றும் கிணற்றில் பங்கும் வழிவாய்க் கால் உரிமையும். எல்லை: கிழக்கு, கிணறு வாய்க்காலும், வடக்கு, இதில் சொல்லிய எதிரியின் ஆதனம். மேற்கு, சரவணமுத்து சுப்பிரமணியத்தக்குரிய வாதனம். தெற்கு சின்னத்தம்பி வேலாயுதத்தக்குரிய வாதனம் இடங்கலம்.

S. Ambalavanar Commissioner & Valuer 19, Vambadi Road JFFNA 9-7-55 [A 148]

சந்தா விபரம்
ஆண்டுச் சந்தா:
இலங்கை-இந்தியா ரூ.6-00
மலாயா — \$ 6-00
தனிப்பிரதி ச. 10. காசு 10

பதிவுக் குடிகள்

வாக்குரிமைக்கு ஆபத்து
பதிவுக் குடிகளாகப் பதிவு செய்யப்பட்டவர்கள் பொதுத் தேர்தலில் வாக்குரிமை அளிக்க 13 தலக்களை அரசாங்கம் நிர்ணயத்துள்ளது. இதனைக் கண்டித்து இலங்கைச் சனநாயகக் காவிரல் தலைவர் ஜனாபர் ஏ. அலீஸ், திரு. பிற்றர்கெனமன், திரு. சுந்தரலிங்கம் ஆகியோர் அறிக்கைகள் வெளியிட்டுள்ளனர்.

எத்தனையோ ஆராய்ச்சிகள் நடத்திக் குடியரிமை வழங்கப்பட்டவர்களுக்கு உரிமையைப் பிரயோகிக்க முடியாதபடி செய்வதுதான் அரசாங்கத்தின் நோக்கம்போலும்! பல நூறு சதுரமைல்களுக்கு ஒரு வாக்களிப்புத் தலம் வீதம் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

கோட்டு விற்பனவு விளம்பரம்

இல. 11148

1. யோசு சுப்பிரமணியம் அந்திரேசு
2. பெண்மேரி மாக்கிறேட்
தெல்லிப்பழை மீன்காமம் சேனாதிராசா கைம்பெண் அலோசெஸ் அம்மா

யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டில் 11148 ஆம் இலக்க வழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக்கட்டளைப்படி, பின்னால் விபரிக்கப்படும் ஒரு துண்டுக் காணியை, 1955 ஆம் ஆண்டு ஒகஸ்டு (ஆவணி) மாதம் 10ந் திகதி (10-8-55) புதன்கிழமை பிற்பகல் 4 மணி தொடக்கம் அந்தக் காணிக் குள் நின்று பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

தீர்வைத் தொகை:—முதல் வட்டி ரூபாய் 3285/உம், இதில் ரூபாய் 3000/க்கு 20-5-54 திகதி தொடக்கம் 14-12-54 திகதி வரைக்கும் 100க்கு 5 வீத வட்டியும், பின் திகதி தொடக்கம் முழுத் தொகைக்கும் இறுபடும் வரைக்கும் 100க்கு 5 வீத வட்டியும், கோட்டுச் செலவு ரூபாய் 244-44 சதமும்.

காணியின் விபரம்

வடமகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் வலிகாமம் வடக்குப்பகுதி தெல்லிப்பழைக் கோவிலப்பற்று மீன்காமமிறை 'செவாக்குடை' சிலப்பரப்பு 6 1/2 உம்பிணையும் வேம்புசாரும். எல்லை கிழக்கு: எதிராளிக் கும் பிறுச்சிப்பிள்ளை பெண்பிலோமினாவுக்கும் மறுபேருக்கு முரிய ஆதனம். வடக்கு, முத்தத்தம்பி பிறுச்சிப்பிள்ளைக்கும் மறுபேருக்கு முரிய ஆதனம். மேற்கு, ஒழுங்கைக்கும் தெற்கு ஒழுங்கைக்கும் முத்தத்தம்பி பிறுச்சிப்பிள்ளைக்கு முரிய ஆதனம். இடங்கலம்: சின்னத்தம்பி சங்கராப்பிள்ளை Commissioner & Licensed Auctioneer தெல்லிப்பழை 15-6-1955 [A 154]

EELAKESARI
NATIONALIST TAMIL WEEKLY
Largely Circulated in Ceylon, India, Burma, Federation of Malaya & Singapore
Founder: N. PONNIAH
Vol. 26 Chunnakam Sunday, July 17, 1955 No 3

கோட்டு விற்பனவு விளம்பரம்

இல. 10894

மல்லகம்
இளையதம்பி அருளம்பலம் வழக்காளி
1. ஆறுமுகம் அமரசிங்கம்
2. பெண் செல்முத்து

யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டில் 10894 ஆம் இலக்க வழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக்கட்டளைப்படி, பின்னால் விபரிக்கப்படும் ஒரு துண்டுக் காணியை, 1955 ஆம் ஆண்டு ஒகஸ்டு (ஆவணி) மாதம் 13-ந் திகதி (13-8-55) சனிக்கிழமை பிற்பகல் 4 மணி தொடக்கம் அந்தக் காணிக் குள் நின்று பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

தீர்வைத் தொகை:—முதல் வட்டி ரூபாய் 2898/உம், இதில் ரூபாய் 2000/க்கு 8-3-54 திகதி தொடக்கம் 22-7-54 திகதி வரைக்கும் 100-க்கு 9 வீத வட்டியும், பின் திகதி தொடக்கம் முழுத் தொகைக்கும் இறுபடும் வரைக்கும் 100-க்கு 5 வீத வட்டியும், கோட்டுச் செலவு ரூபாய் 202-90 சதமும்.

காணியின் விபரம்

வடமகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் வலிகாமம் வடக்குப்பகுதி தெல்லிப்பழைக் கோவிலப்பற்று மாவிட்டபுரமிறை 'மயிலப்பை' இடுதண்டிகள் சிலப்பரப்பு 3-ம் குளி 14 1/2 உம். மேலும் சிலப்பரப்பு 1-ம் ஒழுக்கு சேர்த்த சிலப்பரப்பு 4-ம் குளி 14 1/2 உம் கட்டிமுடியாதகட்டிடங்களும். தெற்கே இருக்கும் கிணற்றிலும் தூர்வைவிடும் பாகும் வழிவாய்க்காலும் செய்பயிர் வாய்ப்பிற்கும். எல்லை: கிழக்கு ஒழுங்கையுக் குமாராசாமி பெண் பாதப்பிள்ளையின் ஆதனமும். வடக்கு, சங்கராப்பிள்ளை தாமோதரப்பிள்ளையின் ஆதனம் மேற்கு ரேட்டு. ஒழுங்கையுக். தெற்கு கணசைபகைம்பென் தெய்வாணப்பிள்ளையின் ஆதனம். இடங்கலம்.

சின்னத்தம்பி சங்கராப்பிள்ளை Commissioner & Licensed Auctioneer தெல்லிப்பழை, 15-6-1955 [A 155]

விடைகள்

- 520. லூதேஸ்.
521. உரோமாபுரியில் வழங்கும் நாணயம்.
522. திருவனந்தபுரம்.
523. சண்பகமாறனிடம்.
524. 7800 மைல்.
525. கர்னல் ஆல்காட், மேடம் பிளவட்ஸ்கி.

ஆசிரியருக்குக் கடிதம்

(5 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இவ்வித தீர்மானத்தை யார்செய்வது என்பது அடுத்த கேள்வி. இதற்குக் கீழ்க் கண்டவர்களடங்கிய ஒரு ஸ்தாபனக்குழு நிறுவச்செய்தல் வேண்டும்.

தினசரி ஆசிரியர்கள்: வீரகேசரி, தினகரன்.

வாரப்பத்திப்பாசிரியர்கள்: சமுதேசரி, சதத்திரன், தேசாயிமாணி, இந்துசாதனம், சத்தியவேத பாதகாவலன் (மேற்கு கூறிய இரண்டும் சமயப்பத்திரிகைகள்).

மாநிலப்பத்திரிகை பாசிரியர்கள்: ஸ்ரீலங்கா (அரசினர் வேளியீடு), ஆனந்தன், ஆத்மபிரேசதி (சமயப்பத்திரிகை), உதயம் (அரசாங்க உத்தியோகத்தில் இருப்பவர் இதன் கௌரவ ஆசிரியர்)

வானூலி: சிவிய எழுத்தாளர்களும் அங்குள்ள இதர எழுத்தாளர்களும் (தற்போது உள்ள வானூலி சிவியத் தமிழ் அதிகாரி ஒரு எழுத்தாளராக உள்ளார். அவரையும் சேர்க்கலாம். எழுத்தாளர் என்ற முறையில், அதிகாரியென்ற முறையில்ல.)

பல்கலைக் கழகம்: பல்கலைக் கழகத் தமிழ்ப் பேராசிரியரிற் பலர் எழுத்தாளர்களும் யிருப்பதால் அவர்களையும் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இவர்கள் எல்லோரும் கொண்ட ஸ்தாபனக் குழுவில் மொத்தம் 15, 20 பேர் வரைதான் அங்கம் வகிப்பார்கள்.

அழைப்பு அனுப்புவது யாருக்கு என்பது அடுத்த சிக்கல். முற் கூறப்பட்ட குழுவில் அங்கத்தவர்களில் இருவரது சிபார்சைப் பெற்றவர்கள் மட்டுமே ஆரம்பக் கூட்டத்திற்கு அழைக்கப்படுதல் வேண்டும். அழைப்புச் சீட்டுப் பெற்றவர்கள் மட்டுமே கூட்டத்திற் பங்குபற்றலாம். இவர்களிடமிருந்து சந்தர வகுவிக்கக் கூடாது. ஆரம்பக் கூட்டச் செலவுக்கு ஏதாவது நன்கொடை மட்டும் வகுவிக்கலாம். சந்தா, அங்குரார்ப்பணக் கூட்டத்தில் தெரியப்படும் நிர்வாக சபைக் கூட்டத்தாலேயே நிர்ணயிக்கப்பட வேண்டும். இம் முதலாவது கூட்டத்திற் கலந்துகொண்டோர் சந்தா செலுத்தினால் தான் இரண்டாவது கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளலாம்.

மேற் கூறிய ஸ்தாபனக் குழுவில் நூலாசிரியர் சிலரும் இயல்பாகவே இருப்பார். ஆகவே தனியாக ஸ்தாபனக் குழுவில் அவர்களுக்கெனப் பிரதிநிதித்துவம் வேண்டியதில்லை.

இவைஎமதுதாழ்மையான யோசனைகள்; இதனைத் தங்கள் பத்திரிகையில் வெளியிடுமாறு வேண்டுகின்றேன்.

22-ம் வீதி, பி. நடராசர் கோயம்பு