

உழவேசரி

EELAKESARI - NATIONALIST TAMIL WEEKLY

மலர் 26
இதழ் 6

தேசிய வார வெளியீடு ○ கிறிஸ்தியவர் : கா. பொன்னையா

தனிப் பிரதி
சதம் 10

★ பெரிய பதவி வகிப்பவர்கள், தமிழருக்கு ஆபத்தில்லையென்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் காரியம் அதற்கு எதிர்மாறாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

சாம்பசிவம் அன்ட் கோ.
38, கஸ்தூரியர் வீடு : பெரியகடை : யாழ்ப்பாணம்

நேடியோ
கிராமபோன்
நெக்கோட்டுகள்

விற்பனைக்கிருக்கின்றன.

N. Sambasivam & Co.,
38, Kasthuriar Road : Grand Bazaar : JAFFNA

இனப் பிரிவினையை வளர்ப்பதா? ஆட்சியாளரின் சரத்தான் வேலை தமிழ்த் தலைவர்களின் அலட்சியப் போக்கு

கொழும்பு, 4-8-55
உடன்பிறந்த சகோதரர் இருவரின் உறவு முறையைத் துண்டிக்கச் செய்தான புறப்பட்டதென்று நாட்டில் நாடோடியாகச் சொல்லுவார்கள். இலங்கையில் தமிழருக்கும் சிங்களருக்கும் இடையில் இனப் பிரிவினையை வளர்ப்பதில் இன்று ஆட்சியாளர் சரத்தான் பொறுப்பை ஏற்றிருக்கின்றனரென்ற அபிப்பிராயம் வலுப்பெற்று வருகின்றது. தமிழருக்கெதிராகக் கிளப்பிவிடப்பட்டிருக்கும் பலங்கரப் பூகமானது மொழி உரிமை மீட்பு மட்டுமல்ல, தமிழர் மீது யோவ்வொன்றிலும் வைத்துவிட்டதென்று தமிழ்த் தலைவர்கள் அச்சம் கொண்டிருப்பது அலட்சியப்படுத்தத் தக்கதல்ல.



வண. தனிநாயக அடிகளாரின் விரிவுரைக்குத் தலைமை வகித்த முன்னாள் நீதிபதி திரு. வி. நாகலிங்கத்தின் பேச்சு எடுத்துக்காட்டுகின்றது. [வண. தனிநாயக அடிகளாரின் அரிய விரிவுரை 5ஆம் பக்கத்தில் வெளியாகியுள்ளது.]
“பெரிய பதவி வகிப்பவர்கள் தமிழருக்கு ஆபத்தில்லையென்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் காரியம் அதற்கு எதிர்மாறாக நடந்துகொண்டிருக்கிறது. தமிழருக்கும் சிங்களருக்கும் இடையில் ஒற்றுமையை வளர்க்க இனிக் காரியத்திலே தங்க வேண்டும். இத்தீவு இரு சாதியத்தினருக்கும் சொந்தமான தென்பதை எவரும் மறக்கக்கூடாது. அதே நேரத்தில் விண்ணிக்கல்களுக்கு இடமளிக்கும்கோடரிக்காம்புகளுக்கு

இடமில்லை யென்பதையும் அறிவித்துவிடவேண்டும்.”
இவ்வாறு திரு. நாகலிங்கம் உணர்ச்சியுடன் பேசிய போது மண்டபத்தின் உள் நுழையும் கிரண்டிருந்த மக்கள் மத்தியில் பெருத்த பாரபட்சக் காணப்பட்டது. அரசியல் பற்றே தேர்தல் தொடர்போ எதுவுமையில்லாதவரான திரு. நாகலிங்கம் குட்டை வெளிப்படுத்தி இவ்விதம் சொல்லும்போது வினா முடி மறைப்புகளுக்கு இனியும் இடமில்லையென்ற அபிப்பிராயம் அங்கு கூடியிருந்தவர்களின் மத்தியிற் காணப்பட்டது. அவரது உறைப்பான அபிப்பிராயம் குறித்துத் தமிழரசுக் கட்சிக்காரர் மற்றும் இடதுசாரி அனுதாபிகள் மட்டுமன்றி அரசாங்கக் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களும் ஆங்காங்கு கூடிக்கலந்துரையாடினர்.



தமிழுக்கும் சிங்களத்துக்கும் சட்டமூலம் சம உரிமை வழங்க வேண்டுமென்பதை வற்புறுத்தி யாழ்ப்பாணம் முற்றுவெளியில் நடைபெற்ற கூட்டத்துக்குச் சேனேட்டர் பி. நாகலிங்கம் தலைமை தாங்கினார்.

ஏமாற வேண்டாம்
இச் சமயத்திற் கிழக்கு மாகாணத்துக் காரியாதிசாரி (தொடர்ச்சி 7 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

நகரமண்டபத்தில்
அந்த அச்சமானது எவ்வளவுதூரம் வளர்ந்திருக்கின்றதென்பதைச் சென்ற செவ்வாய்க் கிழமை கொழும்பு நகரமண்டபத்தில் நிகழ்ந்த

வயல் நிலங்களுக்கு யோகம் 3½ கோடி ரூபாயில் வாய்க்கால்

கிழக்குத் தபால் : நமதுநீருயர்
மட்டக்களப்பு, 4-8-55
கனமூளைக்குத் தெற்கே 24 மைல் நீளத்தக்கு ஒரு வாய்க்கால் விரைவில் வெட்டப்படவிருக்கிறது. இவ்வாய்க்கால் வழியாகப் போத்தலில், கல்முனைத் தொகுதியிலுள்ள இலட்சக்கணக்கான ஏக்கர்வயல்கள்களுக்கு நீர்ப்பாய்ச்ச முடியும். இவ்வாய்க்கால் வெட்டுவதற்கு மொத்தம் மூன்றரைக் கோடி ரூபாய் செலவாகும். பொத்தலில் தொகுதிப் பிரதிநிதியும் உதவி அமைச்சரமான முதலியார் எம். எம். இப்ரகீம் அவர்கள் ஈழகேசரிக்கு அளித்த சிறப்புப் பேட்டியின் போது இச்செய்தியைத் தெரிவித்தார். அவர் தொடர்ந்து கூறியதாவது:— “காணி அபிவிருத்தி அமைச்சர் காரியாலயத்தில் கடைபெற்ற ஒரு மகாநாட்டில் நீண்டகால விவாதத்திற்குப் பின் இம்முடிவு செய்யப்பட்டது. இம்மகாநாட்டிற்கல்லோயா அபிவிருத்திச் சபைத்தலைவர் திரு. சே. கணசக்தரமும், அபிவிருத்திச் சபையின் உயர்தர பொறி இயற் கலையாளரும் பங்குபற்றினார். கல்லோயா அபிவிருத்திச் சபையின் நிர்வாகத்திலுள்ள வடபகுதிப் பிரதேசத்திற் பயிர்சாகுபடி செய்வதற்கு வசதியளிப்பதற்கு வெட்டப்படவிருந்த அந்தலோயா வாய்க்கால் வேலைகளை கிறத்திலிட முடிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. கல்முனைக்குத் தெற்கே 24 மைல் நீளத்திற்கு வெட்ட உத்தேசிக்கப்பட்டிருக்கும் வாய்க்கால் வெட்டும் திட்டம் தீர்மானிக்கப்பட்டது.”

படம் சமான்னைச் சாவகச்சேரியிலிருந்து புகையிரதப்பகுதியின் ஏற்பாட்டின்படி பஸ் வண்டிகள் ஏற்றிச் செல்கின்றன. இதபோன்ற நானுதயா, புத்தளம் போன்ற இடங்களுக்கும் புகையிரதப் பகுதியினர் பஸ் வண்டிகளை ஏற்படுத்தியுள்ளனர்.
ஆனால் கிழக்கு மாகாணத்தைப் பொறுத்தவரையிற் குறிப்பாக மட்டக்களப்புப் பகுதியில் இத்தகைய புகையிரத-பஸ் சேவை இல்லாத குறையினால் மட்டக்களப்பிலிருந்து 25, 30, 40 மைல் தூரத்திலிருக்கும் கல்முனை, அக்கரைப்பற்ற, அம்பகரை போன்ற இடங்களுக்கு அனுப்பப்படும் சமான்னைப் பெற முடியாமல் இப்பகுதிமக்கள் இடர்ப்படுகின்றனர். ஒருகால் பிரயாணம் செய்து மட்டக்களப்பை யடைந்த தங்கள் சமான்னைப் பெறவேண்டியவர்களாக இருக்க (தொடர்ச்சி 6 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

அரசியற் கூச்சல் நாடெங்கும் அதிர்ச்சி மொழிச் சிக்கலைத் தீர்க்க யோசனை

நமது நீருயர்
யாழ்ப்பாணம்
சிங்களத்தை மட்டுமே இலங்கையின் தேசிய மொழியாக்க வேண்டுமென்று இடதுசாரி அரசியல் வாதிகள் சிலர் சமீபத்திற் போட்ட கூச்சலினால் யாழ்ப்பாணத்தி லுண்டான அதிர்ச்சியைப் போக்குவதற்கு சம்பந்தப்பட பலரும் அதிக ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர். சில அரசியல் தாபனங்கள் தமிழுக்கும் சிங்களத்துக்கும் சம மதிப்பு வழங்கவேண்டுமென்ற கோரிக்கையை வற்புறுத்தவதில் தென்னிலங்கையை விட வடஇலங்கையிலேயே அதிகமாயிடுபட்டிருப்பதற்கு மேற்கண்ட காரணமும் ஒன்றாயிருக்கலாமெனக் கருதப்படுகிறது.
புரட்சிவாத சமசமாசக் கட்சியைச் சேர்ந்த திருமதி குசுமாவதி குணவர்த்தன சிங்களத்தையே சுயமொழிபாக்கவேண்டுமென்று சமீபத்திற் பிரதிநிதிகள் சபையில் திருவாய்மலர்ந்தமை அவதானிக்கக்கூடிய ஒரு காரியமாகும்.

ஆந்தக் கட்சியோடு ‘பொதுத் தேர்தல் ஐக்கிய முன்னணி’ ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டிருக்கின்ற இலங்கா சமசமாசக் கட்சியினர் சென்ற 31-7-55 ஞாயிற்றுக் கிழமை இருமொழிகளுக்கும் சட்டமூலம் சமஉரிமை வழங்க வேண்டுமென்பதை வற்புறுத்தி யாழ்ப்பாணம் முதற வெளியிற் பகிரங்கக் கூட்டமொன்று நடத்தினர். செனேட்டர் திரு. பி. நாகலிங்கம் தலைமையில் கடைபெற்ற இக் கூட்டத்தில் மொழிச்சிக்கலைத் தீர்த்து வைப்பதற்கான பல வழிவகைகள் தெரிவிக்கப்பட்டன. அதோடு திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் எம். பி. யின் கட்டந்த கால அரசியல் வாழ்வு சம்பவங்களும் நினைவூட்டப்பட்டன.
இரு மொழிகளுக்கும் சம ஆந்தத்து அளிக்கவேண்டுமென்ற பிரேரணையொன்றைப் பிரதிநிதிகள் சபையிற் சமர்ப்பிக்கவேண்டுமெனத் தமது (தொடர்ச்சி 6 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

வலிகாமம் வடக்குத் தமிழாசிரியர் சங்க அறிவித்தல்

பண்டிதர், பாலபண்டிதர், பிரவேச வகுப்புகள்

இச் சங்கத்தின் ஆதரவில் பண்டிதர், பாலபண்டிதர், பிரவேச வகுப்புகள் இம் மாத முடிவில் மல்லாகத்தில் ஆரம்பித்து நடாத்தப்படும். அநுபவம் வாய்ந்த வித்துவான்கள், பண்டிதர்கள் ஆசிரியர்களாக வகுப்புகளை நடாத்தவார்கள். இவ் வகுப்புகளில் சேர்ந்து படிக்க விரும்புவோர் 20-8-55-க்கு முன்பு ஷே சங்கக் காரிய தரிசிக்கு விண்ணப்பித்துக்கொள்ளுமாறப்பலர்.

ஆங்கிலம் கற்போருக்காக G. C. E. உயர்தர வகுப்பும் B. A. வகுப்பும் இச்சங்கத்தால் நடாத்தப்பட்டுவருகின்றன. முன்னைய வகுப்பில் சென்ற ஆண்டு பலர் தேர்ச்சி யுற்றமை குறிப்பிடக்கூடியது. இவற்றில் சேர்ந்து படிப்பவர்களும் மனுச் செய்துகொள்ளலாம்.

காரியதரிசி
வலி. வடக்கு, த. ஆ. சங்கம்
மல்லாகம்.



நமது வாசிகசாலை

ஆரோக்கிய ரகசியம்: (இரண்டு பாகங்கள்) ஆசிரியர்: வி. என். குமாரசுவாமி; வெளியீடு: ஆரோக்கிய யோகாஸ்ரமம், 216, திருவொற்றியூர் ஹைரோட், தண்டைவார்ப்பேட்டை, சென்னை 21; விலை ரூ. 6-0-0

யோகாசன முறையினால் தேகாரோக்கியத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம் என்பது மருத்துவ ரிபுணர்கள், ரிஷிகள் முதலியோர்க்கண்ட உண்மையாகும். மருந்துகளுக்கும் மூலிகைகளுக்கும் மாறாத சில வியாதிகள் யோகாசனப் பயிற்சி மூலம் குணமடைந்துள்ளன. சுத்தானந்த பாரதியார் இந்நூலுக்கு 'ஆரோக்கிய ரகசியம்' என்பது பொருத்தமானதெனக் கூறிப் பின்வருமாறு எழுதியுள்ளார்: 'ஆசனமும் பிராணயாமமும், உடலையும், நாடிகளையும் உறுதி செய்யவே பயனாகும். நாடி சுத்தியால் ஹார்மோன் எனலும் அமுதரசம் ஊறிப் பெருகி உடலுக்குத் தெம்பு தரும். ஒவ்வொரு ஆசனத்துக்கும், உறுத்தலில் உண்டு. சர்வாங்காசனம் செய்யும்போது கழுத்துச் சுரப்பியில் (Thyroid) மனத்தை உறுத்த வேண்டும். சிரசாசனத்தில் கபாலச் சுரப்பியில் (Pineal gland) மனத்தை உறுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் அங்குள்ள அமுதரசம் ஊற்றெடுக்கும்.

ஒழுக்கமான வாழ்க்கையும் திரிகரண சுத்தியும் ஆசனப் பயிற்சிக்கு அத்தியாவசியமாகும்.

திரு. குமாரசுவாமி யோகாசனத்திற் பக்குவம் பெற்றவர். அனுபவ வாயிலாகக் கண்ட உண்மைகளையே இந்நூலில் எழுதியுள்ளார். அத்துடன் ஆசனம் செய்வதற்குரிய முறைகளை அவ்வப்படங்களுடன் மிக அழகாக விசித்து விளக்கி யிருக்கின்றார். தவிர, யோகாசனப் பயிற்சியைக் கைக்கொண்டால் நோயின்றி நீண்டகாலம் வாழ முடியும் எனவும் உதாரணங்களுடன் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

அவசர அவசரமாகக் காரியங்களைத் தீர்ப்பும் செய்து முடிக்கும் இக்காலத்தில் யோகாசனம் செய்வதற்கு நேரம் எங்கே? எனப் பலர் கேட்கலாம். பாரதத்தின் முதலமைச்சர் நேருஜி எந்த அவசிய அலுவலகங்களுக்கு மிடையில் அதிகாலையிற் சிரசாசனம் செய்யத் தவறுவதில்லையாம். அதனால் அதிக பயன் கிடைப்பதற்குள் ஆசனப் பயிற்சியை அவர்கள் தொடர்ந்து செய்து வருகிறார்கள் போலும்.

'கல்கி'யில் யோகாசனக் கட்டுரைகள் வெளிவந்த போது பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் அவற்றைப் படித்து ஒழுங்காக ஆசனங்களைச் செய்து வந்தனர். இக்கட்டுரைகள் சாதாரண மக்களுக்கு விளங்கக்கூடிய முறையிலே வெளிவாக எழுதப்பட்டுள்ளன. இக்கட்டுரைகளின் முதற்பதிப்பு 1953இல் புத்தகமாக வெளியாயிற்று. இரண்டாம் பதிப்பு அடுத்த வருடமே வெளியாகவிட்டது.

"இந்த அருமையான நூல் தமிழ் அறிந்த ஒவ்வொருவர் வீட்டிலும் இருக்கவேண்டிய ஆரோக்கிய பொக்கிஷம்" என அமரர் கல்கி கூறியுள்ளார்.

யோகாசன ஆசிரியர் குமாரசுவாமி அவர்கள் அமர வாழ்வை எய்தியவிடத்தும் அவரது மனைவியார் சீதாலட்சுமி அவர்கள் தமது கணவனின் சீரிய வழியைப் பின்பற்றி யோகாசனக் கட்டுரைகளைக் 'கல்கி'யில் எழுதி வருவதுடன் ஆரோக்கிய யோகாஸ்ரமத்தை நன்கு நடாத்தி வருகின்றார். நோயில்லாமல் வாழ்வதற்கு வழிகாட்டியாக அமைந்துள்ள 'ஆரோக்கிய இரகசியம்' ஒவ்வொருவரின் இல்லத்திலும் அத்தியாவசியம் இருக்கவேண்டிய அரியதொரு நூலாகும்.

குழந்தைகள் இலக்கியம்: ஆசிரியர்: தமிழண்ணல்; வெளியீடு: செல்விப் பதிப்பகம், காரைக்குடி; விலை அரை ரூ.

சிற்றவர் சிற்றியருக்குரிய இந்நூல் கவிமனையின வாழ்த்துடனும், டக்டர் மு. வரதராசனின் அணிந்துரையுடனும் வெளிவந்துள்ளது. பன்னிக்கூட மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கத் தகுந்த கவிதைகள் இதன்கண் உள். குழந்தைகளின் உள்ளங்களில் தமிழார்வம் ஊட்ட வல்ல 'எங்கள் நாடு', 'தமிழ்தாய் வணக்கம்' ஆகிய கவிதைகள் குறிப்பிடத்தக்கன.

கவிதைக் குவியல்: ஆசிரியர்: கோகதா, தமிழ்ச்சோலை, 161, ஆண்ட்ரூஸ் பிள்ளை, கொழும்பு 15; விலை ரூ. 1-00.

கன்னித்தமிழிற் கோகதாவினால் பாடப்பட்ட கவிதை தொகுப்பு நூல இது. காட்டிலும் மேட்டிலும்

கட்டினறி வந்தேன் காவியம் பாடியே நாடிவந்தேன்—உன் வீட்டிலும் செந்தமிழ் விரியும் கேட்டிட விரைந்து விரிட்டு வந்தேனப்பா! என்ற அடிகள் ஆக்கியோனின் தமிழ் ஆரவத்தைக் காட்டுகின்றன.

பின்புல நூல்கள்

வில்லி பாரதி கருக்கம்—முதலாம் பாகம்—பதப்பாசிரியர்: அ. சே. சுந்தரராஜன், பி. ஏ., இராமநாதன் கல்லூரி, கன்னடகம், இலங்கை; விலை ரூ. 2-50.

கம்பன் யார்? ஆசிரியர்: டக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார், தமிழ்த் துறைத் தலைவர், தியாகராசர் கல்லூரி, மதுரை; வெளியீடு: செல்வி பதிப்பகம், காரைக்குடி; விலை ரூ. 1-8-0.

நமது வாசிகசாலையில் மதிப்புரைக்கு நூல்கள் அனுப்புவோர் ஒவ்வொன்றிலும் இரண்டு பிரதிகள் அனுப்புக வேண்டும். மதிப்புரை விருப்பமில்லாதவர்க்க கவனிப்பாராக.



C. C. C. பண்படுத்தும் புகையிலைப் பசளை

கொழும்பு கொம்மேர்ஷல் கொம்பனி, லிமிடெட்

தபாற்பெட்டி 33 :: :: கொழும்பு.

C. C. C. பசளை சிடைக்குமிடங்கள்:-

கன்னடகம் — R. M. கான்பாய் ஸ்ரோர்ஸ்
 யாழ்ப்பாணம் — M. S. மணியம் அன்ட் கோ
 ஊர்காவற்றுறை — கைற்ஸ் டிஸ்ரிபியூரேர்ஸ்

கேள்வி மண்டலம்

குள்ளுரி

தள்ளுருக்குக் கேள்விகள் எழுதி அனுப்புவோர் தங்கள் பெயரையும் விலாசத்தையும் குறிப்பிடவேண்டும். சொந்தப் பெயர் வெளிவருவதை விரும்பாதவர்கள் புனை பெயர் ஒன்றினைக் குறிப்பிடலாம். ஆனால் கேள்விகளுடன் உண்மைப் பெயரும் விலாசமும் எழுதி அனுப்புக வேண்டும். ப-ர்,

திருவாளர், வெள்ளவத்தை, கேள்வி: பூனைக்கு மணி கட்டுவது யார்?
 மறுமொழி: பூனைத் தேரல் போர்த்த எலி.
 கே. மறத்தம் பிறருக்குத் தீங்கு சினையாதமனிதன் உண்டா என்பதை எவ்வாறு அறிவது?
 மறு. உம்முடைய மனச்சாட்சியே அறிவிக்கும்.
 கே. கிளிகளைத் தமிழெழுதப் பழக்கினால் என்னவாகும்?
 மறு. தமிழ் எழுத்தாளர்கள் பலர் காட்டுக்குச் செல்ல வேண்டும்.
 கே. உடலில் ஏன் அருகு?
 மறு. ரூபியாயிருப்பே பயப்படுவதால்.

சிவபாலன், மந்தியகல்லூரி, மட்டக்களப்பு.
 கே. காட்டுக்குச் செல்வ செய்து நல்ல பெயர் கொடுப்பதற்குரிய யாலை?
 மறு. நாடிப்பும், நாட்பும்,
 ஏ. சாஸ்வதி, அரசடி, மட்டக்களப்பு.
 கே. ஆங்கிலேய அரசாங்கத்திற்கும் (இலங்கையில்) இன்றைய அரசாங்கத்திற்குமுள்ள வேறுபாடு என்ன?
 மறு. ஆங்கில ஆட்சியின் போது காந்தி டைக்காரர் குறைவு. இன்று தேசிய உடைகள் அணிபவர் குறைவு.
 பி. சீவலட்சுமி, சிங்கனவாடி, மட்டக்களப்பு.
 கே. வீர மக்கையர்களுக்கு இலட்சணங்கள் யாவை?
 மறு. மரதன் ஓட்டத்தில் ஆண்களுக்கு முந்தாதல்.
 எம். சந். எம். பரீதா, மட்டக்களப்பு.
 கே. போர்த்துக்கீசரைப்பற்றித் தங்கள் அறிந்த அசியம் என்ன?
 மறு. வானளாவி சிந்தைசாலையகளைத் தரை மட்டம் ஆக்கியமை.

எம். எம். அக்பர், முதூர்.
 கே. பெண்களே கண்கள் என்சிறுக்கின்றனாருசாரர். பெண்கள் வெறும் பேய்கள் என்சிறுக்கின்ற இன்னொருசாரர், இதில் எதை நம்புவது?
 மறு. இரண்டையும் நம்ப வேண்டாம். உமது சொந்தக் கண்ணை மாத்திரம் கம்பவும்.
 க. நடராசா, மீசாலை
 கே. அரசியல் கட்டடங்களிற் கவ்வெறி விழுவதேன்?
 மறு. சில அரசியல் வாதிகள் மாமரங்களானபடியாஷி!
 எம். எஸ். அர்பீன், அரசடி, மட்டக்களப்பு
 கே. முட்டாள்களும் அறிவாளிக் குமுள்ள வித்தியாசம் என்ன?
 மறு. எருமைக்கும் அன்னத்தக்குமுள்ள வித்தியாசம்.
 எஸ். காசிலிங்கம், நீர்வேலி வடக்கு
 கே. இன்றைய சினிமாப் படங்கள் மாணவர்களுக்குச் செய்யும் உதவி யென்ன?
 மறு. அவர்களின் கண்ணைக் கெடுத்துக் கண்ணாடி அணிப்ப செய்கின்றன.

மட்டக்களப்புத் தமிழகப் புலவர் பரம்பரை-7

புலவர் மணி பெரியதம்பியிப்பிள்ளை

பண்டிதர் வி. சீ. கந்தையா

(சென்றவரத் தொடர்ச்சி)

புலவர் மணியவர்கள் மூன்று ஆண்டுகளை நிலவளச் சேவையில் இடைக்காலத்தல் கழித்த பின்னர் 1947இல் மட்டக்களப்பு அரசினர் கல்லூரியில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராய் அமர்ந்த, 1952 தொடக்கம் தமிழ்த் தலைமன்றத்திலும் தலைமைப் புலவராய் அமைந்து மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தை அழகு செய்த வகுநெயர்சென், கிழக்கிலங்கையில் தமிழ் வளர்க்கும் இக் கலை மன்றம் வெளி நாட்டாருக்கு முன்னரே 1950 இல் இவரது புலமையை மதித்துப் 'புலவர் மணி' என்ற புகழ் குட்டியதன் மூலம் தனது மதிப்பையும் உயர்த்திக் கொண்டதெனலாம்.

தன் இளமைக் காலத்திலேயே கல்விச் சிறப்பினால் 'பண்டிதர்' என்ற சிறப்புப் பெயரை வித்தவான் சாணமுத்தனால் முதலில் குட்டப்பெற்றிருந்த, மட்டக்களப்புத் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் மட்டக்களப்புச் சிவானந்த வரசிசேரல் என்பவற்றையமைப்பதற்காக அவருடனும் விபுலாந்த அடிசருடனும் பங்குகொண்டிருந்த இப்புலமையாளர் 1946இல் அடிசனார் செருப்புக் காய்ச்சலால் வருத்தியபோது அந்நேரிலின்றும் நீங்கித் தமிழகத்தை அழகு செய்தற்கான உடல்நலத்தினை அவர் மீண்டும் பெறாதல் வேண்டும் என்ற பெரிதும் விழைந்தார். அந்த மன விழையும், தமிழகினிடத்தல் கொண்ட போரும் கனிந்த "மீட்சிப்பத்தி" என்றும் தலைப்பிலமைந்த பத்தி செருப்பு விருத்தவர்களாடு முத்தன். அவற்றிலே திருவருளை வேண்டித் செய்த உலமாறு குயிலை விளிந்த அவ்வாறு உலவேண்டிக்குக் காரணமான விபுலாந்தாறு புகழையும் அமைத்தனர். எனது செவிக்கு நலமுட்டும் இனிய தமிழ்க் குரலன் தமிழ்காட்டுக்கு மட்டுமன்றிப் பாரத தேசம் முழுமைக்கும் பாரத வான பெருகு சொந்தானவன். அழகிய கருங்குயிலே அவன் புகழை நீ பாடிச் செல்லுவையேல் உனது பொன்வாயிலே தமிழுமுத்தலை அவன் விருந்து செய்வானா தலால் கீ வணை. அலைந்து வந்தநளிர் குடைந்து வருந்தலை விட்டு அங்குச் செல்லுதி. தமிழன்னை

தனதுயர் நீங்கவும், தமிழகம் புகழ்மிக்கு ஒங்கவும் உலகறிந்த சமரிலையினை நோக்கித் தமிழ் மொழி உயரவும், அதனைப் பெருமை கொண்ட தமிழன் தலைமீயிர்ந்து தன் மானமுடன் நடக்கவும் காரணமான தமிழறிஞன் அவன். அவனுடைய பெருமை இடம்பெறவதென்றாலே கவிதன் சிறப்படைந்து விளங்குவ, என்பன போன்ற உயர்ந்த பொருளமைதிபெற்றவை இச் செய்யுள்கள்.

செவிக்கினிதாகர்
செந்தமிழுறுத்துமென்
தேசிகமணி கண்டாய்
சீரியல் சமுத்த
திருமணி பாரத
தேசப் பொதுமணிகாண்
புவிக்கினிய லிந்து
வறுந்தளிர் கோதி
வருந்தேல் போவாயேல்
புத்தமுத லிந்து
முத்தமிழிதமுள்
பொன்வாய்
விருந்திவொன்
தளிப்பினி நீங்கித்
தமிழ்மொழி யோங்கத்
தாய்நாடின்புழவே
தமிழன் தன்றனை
நிமிர்ந்தே உலக
சமத்துவ மோங்கிடவே
கவிக்கினியான் சுக
மீள்கென வினிதே
குவாய்கவின குயிலே"

எனக் கூறவதாய் அமைந்த இத்தகைய செய்புள்ளினதும் படிப்போரது தமிழ்க்கொசு புருக்கி இறைவனை நினைத்து வேண்டுகாமாயமுத்தலை அவன் சுதந்தை மீட்டளித்த பொருள் நலம் கனிந்தவையாகும். இப்பாடல்கள் மட்டக்களப்புத் தமிழ்க்கலை மன்றத்தின் முதலாவது மலராக இடம்பெற்று 1951 இல் வெளிவந்தன.

இலங்கைக் கலைச்சுழை இலங்கை வாடுவெலிச் சேவிப்பகுதி ஆலோசனைச் சபை, கிழக்கிலங்கைச் சமாதான விசாரணைக் குழு, யாழ்ப்பாணத்த ஆரிய திராவிடபாஷா பிவிருத்திச் சங்கத்திற் பரிட்சைக்குழு என்பவற்றில் உறுப்பினராவும், அகில இலங்கை இந்துமன்றம், கிழக்கு மாகாணக் கூட்டுறவுச் சங்கப் பேரவை ஆகியவற்றின் உதவித் தலைவராகவும் விளங்கும் இவ்வறிஞர் முதியோரிடத்தும் குழந்தைகளிடத்தும் அன்பொழுப்பு பேசும் இயல்புடையவர். நகைச்சுவை ததும்பப் பேசும் வல்லமையும் நிறைந்த

இவரை நாம் தலைக்கூடுதற்கு நேர்ந்தால் இலகுவாக அப்பிணிப்பைவிட்டு நீங்குதல் ஒன்றாகும்.

இயல்பாகவே கவிபாடுதலில் வல்லவரு ஒருமுறை 'பன்' வண்டி ஒன்றில் பிரயாணம் செய்தபோது, ஆங்கிலம் சிறிது கற்றவராய் மேல்நாட்டுடை அணிந்து வந்த ஒருவருக்குத் தமிழுடையணிந்த பெரியார் ஒருவர் எழுந்து தம்மிடத்தைக் கொடுக்கவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. உடனே இவர் வாய்விருந்து;

'முன்ன ஊடக்கால்
முனைத்த நாற்சாதிபோய்ப்
பின்னையிரு சாதி
பிறந்துள கண்ண
-அன்னியர் தம்
ஆங்கிலத்தால் மேல்சாதி
யாயிற்றே தாய்மொழி
கற்று
எங்கிறிற்கும் கிழ்சாதிவே'
என்ற அருமையான வெண்பா ஒன்றெழுத்து அந்நிலையையே மாற்றிவிட்டது.
தமிழையும் தமிழ் கற்றோரையும் தம்முயிராகக் கருதுமிவர் இலங்கைக் கல்விப்பகுதிக்குத் தலைவராக இருந்த தமிழறிஞராகிய அருணத்தி அவர்களை ஒருகால் கண்ட போது தமிழ் கற்றோரின் அல்லல் நிலைனைத் தமிழ்து வைத்து:

"தாய்பியலுசல் எனத்தடு
மாறுந் தனித்துயர்யான்
நிப்பியலாது தமிழாசிரிய
நிலையினிங்கே
யாப்பியல் மெய்போல்
மதிப்பிலானித் இருத்தல்
நன்றோ
காப்பியம் வல்ல அருணத்தி
செந்தமிழ்க் காவலனே"
என்ற கயம்பட எடுத்தக் காட்டினான். யாப்பியல் மெய்போல் - என்ற உவமரணம் தமிழ்ப்புலவோர் கொஞ்சமன்றும் தன்மை காய்ந்து விளங்குகின்றது.

"வண்மைத் தமிழுக்கு
வரம்பு வடமொழியின்
உண்மைத் தெளிவுக்
குரையாணி
-கண்மணியென்
அன்னைக்குமார கவாயிப்
புலவனடி
சென்னிக்கு யான் செய்
சிறப்பு"
என்ற வெண்பா ஒன்றே தமது நல்லாசிரியரான குமார சாயிப் புலவரிடத்து, இவர் கொண்ட மதிப்பையும், பணிவு அன்பு ஆகியவற்றையும் நன்கு புலப்படுத்தத்தகுப் போதுமானதாகும்.

தமது அருமை என்பாராகிய பண்டித மகாலிங்கசென் அவர்கள் புகழும்பு பெற்ற காலப் பாடிய செய்யுள்கள் இவருடைய தமிழன்பின் பெருமையையும் கனப்பு சிறந்த உண்பண்பினையும் நன்கு காட்டுவனவாய் உள்ளன.

"மட்டுவிளாம் பூங்கொடியில்
மலர்ந்தமலர்
சாதிமலர் மலர்கள் தாம
மட்டளிந்து மணம்
கமழ்ந்து வயங்குமலர்
மாணவராம் வண்டு
சூழ்ந்து
தொட்டருந்து மினியமலர்
மகாலிங்க சென்மலர்தன்
தொடர்பால் பாசக்
கட்டவிழ்ந்து கருணைமலர்
சிவபெருமான்
கழல் மலர்க்கிழக்
கலந்ததன்றே"
என்ற இச் செய்யுளானது உயர்ந்த தத்துவப் பொருளையும், இயற்கை நியதியையும் விளக்கி மகாலிங்க செவத்திடம் இவர் வைத்திருந்த பெருமதிப்பையும் காட்டிக் கொடுத்த போது கொஞ்சம் கலங்கியிருந்தார்.

சுழுகேசரி-27

ச. நமசிவாயம்

இலங்கை வாடுவெலி ஒலிபரப்பிலே உருப்படியான ஒரு நல்ல அம்சமாக விவேகச்சக்கரம் விளங்கி வருகிறது என்பது பலரது அபிப்பிராயமாகும். இதை இப்போது தயாரிப்பவர், திருநெல்வேலி முத்துத்தம்பி வித்தியாசாலையிற் பயின்று, 'சுழுகேசரி' இளைஞர்சங்கத்திலே புகழ்பெற்று விளங்கி, அதே பத்திரிகையில் சேவை செய்து, முயற்சி திருவினையாக்கும் என்ற தேவர் வாக்குக்கொப்ப இலங்கை வாடுவெலியிலே தமிழ்ப் பகுதியிலே இருந்துவரும் திரு. வி. எஸ். நமசிவாயம் ஆவர்.

கதை, கட்டுரை, கவிதை, சிறுநாடகம், விமர்சனம் ஆகிய எல்லாத் துறைகளிலும் அவர் 'கைவண்ணம்' காட்டுவேண்டிய நிலை அவருக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. தென்னிந்திய எழுத்தாளர்கள் சிலரில் சுழுகேசரி எழுத்தாளர் பலருக்கு அவர்களை அறியாமலே ஒரு விதமான 'பிடிப்பு' ஏற்பட்டிருக்கிறதென்பது உண்மை. ஆனந்த விசுடன் 'தேவன் மேலே நமசிவாயம் அவர்களுக்கு அபாரமான பிரேமை என்பது ஒரு பசிரங்க இரகசியமாகும்.

அவர் எழுதிய ஏராளமான கட்டுரைகளில் நாவலரும் நானும், பின்னையும் ஐயரும் என்ற இரு கட்டுரைகள் தான் அவரை எப்போதும் நினைவில் வைத்திருக்கச் செய்கின்றன.

நாவலரும் நானும் என்ற கட்டுரையில் இப்போதைய சமயக் கல்வியையும் பண்பாட்டையும் குத்திக்காட்டியிருக்கிறார். சமய ஸ்தாபனங்களைக் கீறிக் கிழித்துப் 'பச்சைப்படியாக' எடுத்து விளாசியிருக்கிறார் என்பது உண்மை. ஆனால் நல்லதும் போலியும் இப்போது அல்ல-எப்போதும் - ஏன் நாவலர்காலத்திற்குட இருந்தன என்பது அவர் அறியாததொன்றல்ல. சைவசமயக் கோவில்களின் கிரமப்படி நித்திய நைவேத்தியங்கள் நடைபெறுகின்றனவா?... இது நாவலர் பெருமானின் கேள்வி. அவர் கொடுக்கும் பதிலை இதோ கேளுங்கள்.

"அந்த வயிற்றொரிச்சலை ஏன் கேட்கிறீர்கள். சுவாமி தெய்வங்களுக்கும் ரேஷன்தான்... வருஷத்தில் 364 நாடும் கோவில்களிலிருந்து பட்டினியால் வருத்தும் தெய்வங்களது குரல் கேட்க மிகவும் பரிதாபமாயிருக்கும். செவிக்குணவில்லாத போழ்து சிறிது வயிற்றுக்கும்" என்றபடி செவிக்குமாத்திரமன்ற, கண்களுக்கும் சேர்த்து சினனமேனங்களின் மூலம் கோயிற் தெய்வங்கட்கு நல்ல விருந்து கிடைக்கிறது. புதுமைப் பித்தனின் கடவுளும் கதைசுவாமிப் பின்னையும் என்ற சிறந்த கலைப் படைப்பை அவரது-நாவலரும் நானும் என்பது சிறிது நினைவுகூடுகிறது.

பின்னையும் ஐயரும் என்ற கட்டுரை, தமிழ்க்குப்பேராகாரம் செய்த சி. வை, தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களைப்பற்றி, தமிழ்த் தாத்தா என்று போற்றப்படும் உ. வே. சாயிரத்தையர் அவர்கள் என்சரித்திரத்தில் எழுதியதன் எதிரொலியாகும். ஆறுமுகநாவலர் அவர்களை மீட்டிச் சந்தரம்பிள்ளை சரித்திரத்தில் சந்திக்கிழுத்துக் கற்பனைக் கதைகட்டிய ஐயர் அவர்கள் தமது சுய சரித்தர்தல் பின்ன அவர்களைப்பற்றியெல்லாம் மனம்போனபடி எழுதியிருக்கிறார் என்பது சுழுகேசரி புலவர் - பண்டிதர் என்போரது அபிப்பிராயமாகும். அது அக்கு வேறு ஆணியேருகத் - தர்க்க முறையில் வழுவாமல் - மிகவும் ஆராய்ச்சியோடு விசுவாச எழுதியிருப்பது ஒன்றே நமசிவாயம் அவர்கள் விஷயங்களை எப்படி நுணுகமாகப் பரிசீலனை செய்பவர் என்பதை விளக்கப்போதுமானதாகும்.

பாரததேசத்து மத்திய மாகாணத்தில் உள்ள நாகபுரியில் திரு. நமசிவாயம் ஆசிரியத்தொழில் பார்த்தார என்றால் பலர் அஞ்சியப்படுவார்கள். ஆனால் அது உண்மை. அவர் அப்படி உத்தியோகமேற்று இருக்கும்பொழுது 'இந்தியக் கடிதம்' என்ற தலைப்பில் வகுப்புக் கவரவங்களைப்பற்றியும், 'கணேஷ சதுர்த்தி', 'சரஸ்வதி பூசை' ஆகிய விழாக்களைப்பற்றியும் ஆர். எஸ். எஸ். இயக்கம் குறித்தும் அழகாக எழுதியிருக்கிறார்.

'பிரிய நண்ப' என்று தொடங்கிக் கடிதமூலம் விஷயங்களை விளக்கும் புதிய முறை 'அமெரிக்க பிரசார நூல்கள்' சிலவற்றில் இருக்கிறது. தமிழிலும் அம்முறை ஏற்கனவே அறிஞர் பலரால் கையாளப்பட்டதுதான். இந்த முறையை அண்பர் கையாண்ட விதம் பேற்றகூடியது மாத்திரமன்றி வாசித்து இரகசிகக் கூடியதாகவும் இருந்தது.

"ஆண்டவனுடைய அனுக்கிரகத்தினால் நான் கேடி மமாயிருக்கிறேன். ஆண்டவன் - ஆம்; எவ்வளவு வசதியான வார்த்தை" என்று ஒரு கடிதத்திற் தொடங்கியிருக்கிறார். இதன் பிறகு அந்தக் கடிதத்தை உங்களால் வாசிக்காமல் இருக்க முடியுமா?

'பாரதிதானோ?' என்ற அவரது கட்டுரை கட்டுரை எழுதுவோர்க்கெல்லாம் முன்மாதிரியானது. பாரதியார் எழுதிய கட்டுரைத் தொகுதியில் இருந்து மணி வசனங்களை யெல்லாம் கொய்து கட்டி மாலையாக்கி விட்டு, பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் வால்மீகிதானோ? என்ற கட்டுரையில் முடித்த மாநிலி, "மேலே கூறிய சில மணி வசனங்களைக் கூறிய பாரதி, தானே நாம் பாரதிவிழாக் காலங்களில் கொண்டாட நினைக்கும் பாரதி?" என்று முடித்திருக்கிறார்.

(தொடர்ச்சி 12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கைத்தறிக்கு ஆதரவு மாகாண அதிபர் நன்முயற்சி

நமது நிருபர்

யாழ்ப்பாணம் 3-8-55
மாகாண அதிபதி திரு. எம். ஸ்ரீகந்தா அவர்களின் முயற்சிகாரணமாக யாழ்ப்பாணத்திற்கு கைத்தறி செசுவத் துணிகளை உபயோகிப்பதற்கான சுதேசிய வாரமொன்று கொண்டாடப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வாரம் எதிர்வரும் திபாவளிக் காலத்தில் 7-11-55 முதல் 14.7.55 வரை கொண்டாடப்படும். இந்த நாட்டிற்கு கைத்தறி செசுவாளர் நிலை மிகவும் பிற்போக்கடைந்துள்ள தென்றும் யாழ்ப்பாணத்திலே ஒருகாலத்திற் சிறப்புற்று விளங்கிய குடிசைக் கைத்தொழில் அடிப்போடு மறைந்தபோதும் தக்காரமான சந்தர்ப்பமேற்பட்டுள்ளதென்றும் கலைப்பட்டு வந்த திரு. ஸ்ரீகந்தா அவர்கள் அந்தொழிலுக்குப் புத்தியி ழனிப்பதற்காக இந்த நன்மா

க்கத்தைக் காட்டியிருப்பதைப் பொதுமக்கள் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கின்றனர்.

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கைத்தறி செசுவ தொழிலை விருத்தி செய்யவும் செசுவ தொழிலாளரின் பொருளாதார நிலையைக் கூட்டவும் இந்நிதர் 'சுதேசிய வாரம்' நடத்தப்பட விருக்கிறதென்ற தெரிவித்திருக்கும் திரு. ஸ்ரீகந்தா அவர்கள் கைத்தறித் துணிகளின் தகுதிபற்றிய தமது அபிப்பிராயத்தையும் வெளியிட்டுள்ளார். "அத்துணிகள் பிறநாட்டு இறக்குமதித் துணிகளிலும் பர்க்கைரிடித்த காலம் உழைக்கக் கூடியனவென்பது எல்லோரும் அனுபவித்திருக்கின்ற உண்மை" என்று குறிப்பிடும் ஒப்புக்கொள்ளக் கூடியதாகும்.

வாசு செய்தி

பல வருடகாலமாகப் பொதுமக்கள் கிளர்ச்சி செய்த மையாற் புங்குதேயுக் கள்ளியாறு அணைக்கட்டு வேலைக்கு அரசாங்கம் ரூபாய் 49,000 ஒதுக்கியுள்ளது. வேலைகள் விவரத்தில் ஆரம்பமாகும் எனவும் தெரிகின்றது.

விதிகளிற் கலோகம்
ஆடிவேற் பண்டுகையின் பொருட்டு சம்மாங்கோடு கதிர் வேலாயுதசாமி பவனி வந்த விதிகளின் கவர்களில் "ஆந்திரியனை வெளியேறு" என்ற சுலோகங்கள் எழுதப்பட்டிருந்தன.

அதிசயத் தென்னை
பின்பிரியப் பகுதியிற் கே. கே. சியதுகாமி என்னும் விவசாயியின் வளவில் ஒரு அடி உயரமான தென்னைமரம் காய்க்கத் தொடங்கியுள்ளது. அதில் எட்டுத் தேங்காய்கள் உள்.

தீயால் மரணம்
வேலூர் மழக்கைச் சேர்ந்த சண்முகம் முருகேசு என்பவர் அயல்விடு தீப்பற்றி எரியும்போது அதனுள் இருக்கும் பொருள்களை எடுப்பதற்குப் புஞ்சுறு புகை மண்டியதால் வெளியேவர வழி தெரியாமல் தியுள் அகப்பட்டுக்கொண்டார். அங்கு நின்றுவர்கள் தியுட் குதித்து அவரை வெளிக்கொண்டுவந்த ஊர்காவற்றறை அரசினர் வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் சென்றனர். அங்கு அவர் மரணமடைந்தார்.

மாணவி சாதினை
கொழும்பு ஓவல் மைதானத்தில் முடிவடைந்த மேப்பிரிவு உடற்பயிற்சி விளையாட்டுப் போட்டியில் யாழ்ப்பாணம் சுண்டிக்கிளி பெண்கள் கல்லூரியைச் சேர்ந்த மாணவி ஒருவரின் வேதநாயகம் உயரப்பாய்தலில் 4 அடி 7 1/2 அங்குலம் பாய்ந்ததன்மூலம் புதிய சாதனை ஒன்றை நிலாட்டினார்.

மூக்குடி ஆசாமி
முசுடி தரித்து, சூத்தவாளுடன் திரியும் ஒரு திருடன் எப்போதாவது உங்கள் வீட்டில் நுழையலாமென்றும் அவனைப் பிடிக்கும்வரை கவனமாயிருக்க வேண்டுமெனவும் பொலிசார் எச்சரிக்கை செய்துள்ளனர். கொழும்பில் கறுவாக் காட்டுப் பகுதியிலுள்ள ஒரு வீட்டிலும், பம்பலப்பிட்டியிலுள்ள இன்னொரு வீட்டிலும் இத் திருடன் நுழைந்து பிடிபடாமல் தப்பிவட்டான் என்று தெரிகிறது.

மாணவிகளுக்கு உடை
பாடசாலை மாணவிகளுக்கு மலிவானதும், இலேசானதும், சுத்தத்திற்குரியதும், ஒரேமாதிரியானதுமான உடையைத் தெரிவுசெய்யக் கல்விப்பகுதியும் சுகாதாரப்பகுதியும் கொழும்புப் பாடசாலை சுகாதார வைத்தியர் திரு. என். ஆடுமுகத்தையர் நிதியத்துள்ளனர். அவருக்குத் தென்மராட்சிக் கிழக்குப் பெண்கள் கல்வி விருத்திச் சங்கத் தலைவர் திரு. என். எஸ். கார்த்திகேசு ஓர் அறிக்கை அனுப்பியுள்ளார்.

அந்தப்புரத்தில்.....
ஹைதராபாத்தில் பணக்காசச் சீமான்சன் தலைக்கு 30 அல்லது 40 அழகிக்காத் தங்கள் அந்தப்புரத்தில் வைத்திருக்கிறார்கள். இப் பெண்கள் வலைக்கு வாங்கப்பட்டவர்கள், சமீபத்தில் 23,000 பிள்ளைகளைப் பெற்றார்கள், விற்றுள்ளனர். இதில் 700 பேர் பெண்கள் என்று விவசாயத்தலை, சமூக சுகாதாரக்குழுவின்தலைவி லேடி ராமராவ் அறிவிக்கின்றார்.

அசாம் வெள்ளம்
பிரமபுத்திரா நதி பெருக்கெடுத்ததால் அசாமில் 6 மாவட்டத்தில் 20,000 வீடுகள் முழுவதும் உத்தரப் பிரதேசத்தில் வெள்ளத்தாற் பாதிக்கப்பட்ட இடங்களைத் திரு. குல்ஷாரிலால் விமர்சனத்திற்சென்று பார்வையிட்டார்.

அகநானாறு

66. மருதம்

இம்மை யுலகத் திசையொடும் விளங்கி மறுமை யுலகமு மறுவின் நெய்துப செறுநரும் விழையுஞ் செயிர்தீர் காட்சிச் சிறுவர்ப் பயந்த செம்ம லோரெனப் பல்லோர் கூறிய பழமொழி யெல்லாம் வாயே யாகுதல் வாய்த்தனந் தோழி நிரைதார் மார்ப் பெருந லொருத்தியொடு வதுவை யயர்தல் வேண்டிப் புதுவதி னியன்ற வணிய னித்தெருவிறப்போன் மாண்டொழின் மாமணி கறங் கக்கடைகழிந்து காண்டல் விருப்பொடு தளர்புதளர் போடும் பூக்கட் புதல்வனை நோக்கி நெடுந்தோர் தாங்குமதிவலவவென் றிழிந்தனன்றாங்காது மணிபுரை செவ்வாய் மார்பகஞ் சிவணப் புல்லிப் பெரும செல்லினி யகத்தெனக் கொடுப்போற்கொல்லான் கலுழ்தலிற் றடுத்த மாரிதிக் கிழவனும் போன்மெனமகனெடு தானே புகுதந் தோனே யானது படுத்தன னாகுத னுணி யிடித்திவற் கலக்கினன்போலுமிக் கொடியோ னெனச்சென் றலைக்குங் கோலொடு குறுகத் தலைக்கொண்டிமிழ்கண் முழவி னின்சீ ரவர்மனைப் பயிர்வன போலவந் திசைப்பவுந்தவிரான் கழங்க டாயத் தன்றுநம் மருளிய பழங்க ணைட்டமு நலிய

வாய்த்தனம் - உண்மையே ஆதலை யாம் இப்பொழுது கண்கூடாகக் காணப்பெற்றேம்; நிரை தார் மார்பன் - மலர் வரிசையாலாய மாலை யை யணிந்த நந் தலைவன், நெருநல் - நேற்றைத்தினம், ஒருத்தியொடு வதுவை அயர்தல் வேண்டி - ஒருத்தியை மணம் செய்தலை விரும்பி, புதுவதின இயன்ற அணியன் - புதிதாகச் செய்த அணியலும் (ஒப்பினையையுடையலும்), இத்தெரு இறப்போன் - இத்தெருவைக் கடந்து செல்வோன், மாண்டொழில் மா மணி கறங்க - (அவனது) மாட்சியுற்ற தொழிலிற் சிறந்த குதிரையின் மணி ஒலிக்க (அதனைக் கேட்டு), கடை கழிந்து - தலைவாயிலைக் கடந்து, காண்டல் விருப்பொடு தளர்புதளர் போடும் - தன்னைக் கண்டு, கடை கழிந்து - தலைவாயிலைக் கடந்து, காண்டல் விருப்பொடு தளர்புதளர் போடும் - தன்னைக்

வாய்த்தனம் - உண்மையே ஆதலை யாம் இப்பொழுது கண்கூடாகக் காணப்பெற்றேம்; நிரை தார் மார்பன் - மலர் வரிசையாலாய மாலை யை யணிந்த நந் தலைவன், நெருநல் - நேற்றைத்தினம், ஒருத்தியொடு வதுவை அயர்தல் வேண்டி - ஒருத்தியை மணம் செய்தலை விரும்பி, புதுவதின இயன்ற அணியன் - புதிதாகச் செய்த அணியலும் (ஒப்பினையையுடையலும்), இத்தெரு இறப்போன் - இத்தெருவைக் கடந்து செல்வோன், மாண்டொழில் மா மணி கறங்க - (அவனது) மாட்சியுற்ற தொழிலிற் சிறந்த குதிரையின் மணி ஒலிக்க (அதனைக் கேட்டு), கடை கழிந்து - தலைவாயிலைக் கடந்து, காண்டல் விருப்பொடு தளர்புதளர் போடும் - தன்னைக்

வித்துவசிரோமணி சி. கணேசையர்

காணும் கிருப்போடு தளர்ந்த தளர்ந்தா ஓடிவரும், பூம் கண் புதல்வனை நோக்கி - பொலிவான கண்களையுடைய புதல்வனைக் கண்டு, வலவ நெடும்தோர் தாங்கு என்று - பாசனே! நெடிய தேரை நிறுத்த என்று, இழிந்தனன் - தேரினின்றும் இறங்கி, தாங்காது - தாமதியாது, மணிபுரை செவ்வாய் மார்பகம் சிவணப் புல்லி - புதல்வனது பவள மணியை யொத்த சிவந்த வாய் மார்போடு பொருந்தத் தூக்கித் தழுவி, பெரும இனி அகத்துச் செல்லெனக் கொடுப்போற்கு - பெருமனை இனி வீட்டிற்குச் செல் என்று விடுப்போனுக்கு, ஒல்லான் கலுழ்தலின் - இசையாது அழுதலின், தடுத்த மாரிதிக் கிழவனும் போன்மென மகனெடு புகுதந்தோன் - தடுத்த குபோனும் போலுமென்று சொல்லும்படி மகனெடு இல்லிற் புகுந்தான், யான் அது படுத்தனன் ஆகுதல் நாணி - யான் அதனைச் செய்துவித்தேனென்று எண்ணல் கூடுமென்று நாணி, இக் கொடியோன் இடித்து இவர்கலக்கினன் போன்மென அடிக்கும் கோலொடு சென்று குறுக - இக்கொடியோன் இடித்து இவனைக் கலக்கி ணைப்போலும் என்று (புதல்வனை) அடிக்கும் கோலொடு யான் சென்று குறுக, தலைக் கொண்டு - புதல்வனைத் தன்பாலனைத்துக்கொண்டு, அவர்மனை இமிழ்கண் முழவின் இன்சீர் பயிர்வனபோல வந்து இசைப்பவும் - வதுவை நிகழும் அப்பரத்தையர் மனையில் ஒலிக்கும் கண்ணினையுடைய முழவின் இனிய ஓசை (தன்னை) அழைப்பன போல வந்து ஒலிக்கவும், தவிரான் - நீங்காது, கழங்கு ஆடு ஆயத்து அன்று கம் அருளிய - கழங்கு ஆடுகின்ற ஆயத்தாரிடை (பெண்கள் கூட்டத்திடை) வந்து நம்மக்கு அருள்செய்த, பழம் கண்ணைட்டமும் நலிய - பழைய அருட்டொழும்பு அருந்த அயர்த்தான் கண்களின் அலையை - தொடங்கிய தன் மணத்தினை நிறு

த்திட்டான் அல்லவா. எ - ம.

(முடிபு) தோழி! மார்பன் நெருநல் ஒருத்தியொடு வதுவை வேண்டி இத்தெரு இறப்போன், கடை கழிந்து ஒடும் புதல்வனை நோக்கி, தேர் இழிந்தனன் புல்லிக் கொடுப்போற்கு ஒல்லான் கலுழ்தலின் மகனெடு புகுதந்தோன், யான் நாணிக் கோலொடு குறுக, தலைக் கொண்டு அவர் மனை முழவின் இன்சீர் இசைப்பவும் கண்ணைட்டமு நலிய மணன் அழுங்கினன் அல்லலே, ஆதலால் வாயேயாதல் வாய்த்தனம் என முடிக்க, சிறுவர்ப் பயந்த செம்மலோர் விளங்கி, மறுவின் நெய்துப எனப் பல்லோர் கூறிய பழமொழி என இயைக்க.

(சிரிவுரை) தானே என்பதில் ஏகாசம் தெற்றம். ஏனையது அசைநிலை. ஓசாரம் - வினா, அதிசயப் பொருட்டு. நாணி புகுதந்தோன் எனக் கூட்டிப் பொருள் கூறியது மமையும். மகனை 'மாசிக்கிழவனும் போன்ம' என்றது, புருடவாகனன் என்பது பற்றிப்போலும். இம்மை உலகம் - இப்பிறப்பிற்குரிய உலகம். மறுமை உலகம் - மறு பிறப்பிற்குரிய உலகம். மறுவின் நெய்துப என்றதனால், வீட்டுலகம் என்பது பெறுதும். கொடுப்போற்கு என்பதற்கு - விடுப்போனுக்கு என்றல் சிறப்பின்று. பாடத் திரிபு போலும். கிழவனும் என்பதி லும்மை சிறப்பு. அன்று - இயற்கைப் புணர்ச்சிக்காலம். மெய்ப்பாடு - வெகுளி பற்றிய நகை, பயன் - வாயின் மறுத்தல்.

(மேற்கோள்) 'பின்முறையாகிய பெரும்பொருள் வதுவை.....கலக்கலு முரியனென்மனார் புல்லர்' (தொல். கம்பி - 31) என்னுஞ் சூத்திரத்திற்கு இச்செய்யுள் உதாரணமாகக் கூட்டினர் இளம்பூரணர்.

'நிகழ்தகை மருங்கின்' என்னுஞ் சூத்திரத்து (தொல். பொருளி. 34) 'நிரைதார் மார்ப் பெருந லொருத்தியொடு அழுங்கின னல்லலே' என்பது, தலைவி புலவிக்கட் புகழ்ந்தது என்றும், 'வாயிற் கிளி' என்னுஞ் சூத்திரத்து (தொல். பொருளி-41) தோழி வாயிலாகச் சென்றுழி, தலைவி வெளிப்படக் கூறுதலுங் கொள்க. அது 'இம்மையுலகு' என்னும் அகப்பாட்டினுட்காண்களன்றும் கூறினர் நச்சினூர்க்கினியர்.

'இன்பத்தை வெறுத்தல்' என்னுஞ் சூத்திரத்து (தொல். மெய்ப்பா - 32) 'மெய்யெயன்றல்' என்றதற்கு, பொய்யை மெய்யென்று கூறல் என்று பொருள் கூறி, அது, 'கழங்கா டாயத்து அயர்த்தன மணனே' என்பது, தானே தன் மகனை வாயில்கொண்டு புக்காணியினும், அதனைப் பழங்க ணைட்டமு நலியப் பொய்யே புகுந்தா னென்று பொய்யாகத் துணிந்து கோடலால் அப்பெயர்த்தாயிற்று என்றார் போராளியர், [உரிமையுடையது]

சிங்களமும் தமிழும்

கல்விச்சபையினர்கேள்வி இலங்கையிலுள்ள சகல பள்ளிக்கூடங்களிலும் தமிழும் சிங்களமும் பயிற்று வித்தல் இயலுவதென்ற வெண்பதுபற்றி அரசினர் அறிய முயல்கின்றனர். தமிழ்ப் பிள்ளைகளுக்குச் சிங்களத்தையும், சிங்களப் பிள்ளைகளுக்குத் தமிழையும் எந்த வகுப்பில் ஆரம்பிக்க முடியுமென்ற கேள்வி சகல பள்ளிக்கூடங்களுக்கும் அனுப்பி வைக்கப்பெறும். பள்ளிக்கூடப் பாடத் திட்டங்களைத் திருத்தி அமைப்பதற்காகக் கல்வி அமைச்சர் நியமித்துள்ள கல்விச் சபை தயார்செய்துள்ள ஐம் பதுக்கு மேற்பட்ட கேள்விகளுள் தமிழ் சிங்களப் பயிற்சிபற்றிய கேள்வியுமொன்றாகும். இச்சபையின் தலைவராக இராணி அப்புக்கரத்து என். ச. வீரகுரியா பணியாற்றுகின்றார். வேறும் சில கேள்விகள் வருமாறு: ஆரம்ப பாடசாலைகளில் ஆங்கிலம் இரண்டாவது மொழியாகத் தொடர்ந்தருக்கவேண்டுமென நீங்கள் விரும்புகின்றீர்களா? இலங்கை ஒரு விவசாய நாடாகவிருப்பதால் விவசாயம் ஒரு பாடமாக அமைய வேண்டியது அவசியமா? கனிஷ்ட பாடசாலைகளில் விஞ்ஞானம் ஒரு கட்டாய பாடமாக இருக்கவேண்டுமா? சமூகத்துக்கு உபயோகமான பணிகளைப் பயிலவதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்க வேண்டுமா? மாணவர்களிடையே ஒழுங்கினங்கள் வளர்த்துவருவதால் கல்லொழுக்கத்தை வளர்ச்செய்வதற்கு வழிவகைகள் என்ன? கனிஷ்ட பாடசாலையிற் பயிலும் மாணவர்களுக்குத் தொழில் துறையிற் பயிற்சியளிப்பதைச் சிறந்தமுறையில் எவ்வாறு ஆரம்பிக்கலாம்? இப்போதுள்ள எட்டாம் வகுப்புத் தேர்வுப்பரீட்சை தகுப்பத்கரமானதா? இக்காலத்தில் அதனை எவ்வாறு விருத்திசெய்யவேண்டும்?

சுருட்டுத் தொழிலாளர் அறிக்கை

அகில யாழ்ப்பாணச் சுருட்டுத் தொழிலாளர் சங்கம் சமீபத்தில் வெளியிட்டிருக்கும் ஓர் அறிவித்தல் சுருட்டுத் தொழிலாளர் வட்டாரங்களில் மிகுந்த பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. குறிப்பிட்ட ஒரு தொகையான சுருட்டுத் தொழிலாளர்களை வைத்துக்கொண்டு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தாபனங்கள் அவர்களிடது அங்கத்துவ உரிமை பாராட்டுவதற்கு முற்றுப்புள்ளிவைக்கும்முறையில் இந்த அறிக்கை அமைந்துள்ளது. அகில யாழ்ப்பாணச் சுருட்டுத் தொழிலாளர் சங்கத்தின் உறுப்பினர்கள் யாராரென்பதை ஒவ்வொரு தொழிற்சாலைகளின் பெயராலும் விபரமாகத்தரப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு தொழிற்சாலையிலும் அங்கத்தவர்களா யிருப்பவர்களின் தொகையைமட்டும் குறிப்பிட்டாமல் அவர்களின் பெயர்களும் தரப்பட்டிருக்குமானால் இப்போது நிலவும் சந்தேக அபிப்பிராயங்களுக்கும் சிக்கல்களுக்கும் இடமில்லாமற்போயிருக்கும். அகில யாழ்ப்பாணச் சுருட்டுத் தொழிலாளர் சங்க அங்கத்தவர்களின் தொகை 2304.

'யாழ்ப்பாணம்' மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவதெங்கும் காணும்' என்றார் பாரதியார். தமிழ் என்றால் இனிமை. பண்பாடு என்றால் வாழும் வழி. உள்ளத்தில் இனிமையும், உண்மைகளையும், சிந்தனைச் செல்வமும் செழிக்கும் வாழ்க்கைவழி தமிழுக்கும் பண்பாட்டுக்கும் தான் எவ்வளவு பொருத்தம்! அன்பும் அருளும் கமழும் அழகு வாய்ந்த சிந்தனையின் வழியிலே ஏழும் பப்பட்டதொரு வாழ்க்கை வழிதான் தமிழ்ப்பண்பாடு.

உயர்ந்த நாகரிகம்
ஈழநாட்டிலே, நினைவுக் கெட்டாத காலத்திலிருந்தே நிலைத்துவந்துள்ளது தமிழர் பண்பாடு. சிங்கள மக்கள் இலங்கைக்கு வருவதற்கு முன்னரேயே உயர்ந்த நாகரிகம் ஒன்று இங்கு உயிர்வாழ்ந்தமையை மகர்வம்சமே ஒப்புக் கொள்கிறது. இலங்கையிலே பலகாலமாகத் தமிழ் மன்னர்கள் ஆட்சி செய்து வந்தார்கள் என்ற வரலாற்றுண்மை, சிங்கள தமிழ்ப்பண்பாடுகள் பல்லாண்டு காலமாக அருகருகே அமைதியாகச் செழித்து வளர்ந்ததொரு காலத்தைத்தான் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

சேர சோழ பாண்டிய மன்னர்களுக்கும் ஈழத்தாசர்களுக்குமிடையிலே பூசல்களும் போர்களும் நிகழ்ந்துவந்தன என்பது உண்மையையினும் அவை உடன்பிறந்த சோதாரர்களுக்கிடையிலே ஏற்படும் பிணக்குகள் போன்றவையே. சிலர் இப்போர்களை மிகைப்படுத்திக் கூறி, சிங்கள, தமிழ்ப்பண்பாடுகள் அடிப்படையிலேயே முரணானவை என்று சாதிக்க எண்ணுகிறார்கள். சிங்களத்திலும் தமிழிலும் உள்ள இலக்கியங்களை, இலக்கணங்களை, நாடகத்தை, கலைகளை, நடனத்தை ஒப்பு நோக்கி ஊன்றியாராயும்போது இவ்விரண்டு பண்பாடுகளுக்குமிடையிலே பொதுவாக அமைந்துள்ள அடிப்படை அம்சங்கள் நன்கு புலப்படும். ஈழத்திலேயுள்ள கதிர்காமமே, இவ்விரண்டு பண்பாடுகளும் ஒன்றுடன் ஒன்று உறவுமுறை கொண்டாடிவந்திருக்கின்றன என்பதற்குப் போதிய சான்று



தமிழர் பண்பாடு, அதன் பழமையும், இக்கால நிலையும் எதிர்காலமும் என்பதுபற்றித் தமிழர் சார்புக் கழகத்தின் ஆதரவில் வண. தனிநாயக அடிகளார் கொழும்பு நகரமண்டபத்தில் ஆற்றிய விரிவுரை இது.

தமிழர் பண்பாடு

பரப்புதற்குரிய வழிகள்

சிங்களத்துடன் தமிழுக்கு சரியானம்

வண. தனிநாயக அடிகளார்

கும். நாட்டிலே இருவேறு சமயங்கள் இருந்துவந்தாலும்கூட ஒரு சமயத்தவர் மறு சமயத்தைப் போற்றிப் பாதுகாக்காது விடவில்லை. பெருமைவாய்ந்த பௌத்த விகாரங்களில், சிங்களம், பாளி என்பவையோடு தமிழ் மொழியும் இடம்பெற்று வீற்றிருந்தது. தமிழ் மக்களே பௌத்த பிக்குகளாக மாறிய காலமும் ஒன்று இருந்தது. தமிழ் பேசும் மக்கள்வதியும் பிரதேசங்களிலேகூடப் பௌத்த விகாரங்கள் எழுப்பப்பட்டன. பௌத்த மதம் தமிழ் மக்களை எவ்வளவு தூரம் கவர்ந்துள்ளதென்பதற்கு மணிமேகலையென்ற காவியமே சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

தமிழ் மொழி இவ்வீழ் நாட்டிலே மூவாயிரம் ஆண்டுகளாகவே வழங்கி வருகின்றது. ஈழத்துக் கவிஞர்கள் இயற்றிய தமிழ்க் கவிதைகள் சங்கத்தொகை நூல்களிலேகூட இடம்பெற்றிருக்கின்றன.

உயிர்த்துடிப்பு
ஒரு மொழி அம் மொழி பேசுவோரின் மேதாவிலாசத்தின் அழியாத சின்னமாகும். தமிழ் மொழி தென்னாட்டிலே மூன்று கோடி மக்களின் நாவிலே வாழ்கிறது. இலங்கையில் இரண்டு கோடி மக்களும் மொழியைப் பேசுகிறார்கள். இன்னும் மலாயா, தென்னாபிரிக்கா முதலிய நாடுகளிலும் பலரிடையே தமிழ் வழங்கிவருகிறது. தமிழ் ஓர் உயர் தனிச் செம்மொழி; பழமை வாய்ந்த மொழி. அத்துடன் கூட ஏறக்குறைய நாலு கோடி மக்களின் நாவிலே நடமாடி வருகிறது, உயிர்த்துடிப்பு போடு.

தமிழ், கிரேக்க மொழியிலும் பார்க்கக் கருத்துக்களை ஐயந்திரிபறக்கூறும் ஆற்றலிலும் மெருகிலும் உயர்வுபடைத்த மொழியாகும். தமிழ் நுணுக்கமான கருத்துக்களைத் தர்க்க ரீதியாக வெளியிடக்கூடிய மொழி. தமிழ் மக்களது கவிதைக் காதல், உயர்ந்த தத்துவங்களின் உச்சியையே எட்டிப்பிடித்துவிட்ட 'காதல்' என்ற கோட்பாடு, இவைகளைக்கண்டு உலகமே வியக்கிறது. திருக்குறளிலே வகுத்து உரைக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை வழியை நோக்கி, அந்நூலிலுள்ள திறமான புலமையைப் பிறநாட்டார் வணக்கம்செய்கிறார்கள்; வியந்து பாராட்டுகிறார்கள். ஆங்கிலம் வர்த்தக மொழியாக இருக்கிறது. ஆங்கிலம் வர்த்தக மொழியாக இருக்கிறது. ஆங்கிலம் வர்த்தக மொழியாக இருக்கிறது.

யாகத் திகழ்கிறது. ஜேர்மன் தத்துவஞானமொழியாக இலங்குகிறது. இத்தாலியும் காதல் மொழியாக விளங்குகிறது. தமிழோ அன்பு மொழியாக, அருள் மொழியாக, பக்திமொழியாக வாழ்கிறது. கற்பனைக் காட்சி தமிழ் இலக்கியம் தமிழர்களது வாழ்க்கை அனுபவங்களிலிருந்து கடைந்தெடுத்த இலட்சியங்களை எடுத்துப் பேசும் அருஞ் செல்வமாக விளங்குகிறது. கற்பனைத் திறத்தின் காட்சிச் சாஸ்யாக, இயற்கை வாழ்வின் எடுத்துக்காட்டாக, உள்ளன தமிழ் இலக்கியங்கள்.

தமிழ் மக்களின் இயற்கை வாழ்விலே, மலர்மாலையொரு சிறந்த இடத்தைப் பெற்றிருந்தது. அவர்கள் நனாந்த வாழ்க்கையிலேயே மலர் மாலையை அணிந்துவந்தனர். இன்று எனக்கு அணியப்பட்ட மாலையை கழற்றாமல் அதை அணிந்துகொண்டே நிற்கிறேன் என்றால் அதற்குக் காரணம் தமிழர்களுக்கு இயற்கை வாழ்விலே இருந்த மோகத்தை நினைவு கூருகிறேன் என்பதேயாகும்.

வெளியுலகத்தோடு, வணிக மூலமாகத் தமிழர்கள் ஏற்படுத்திக்கொண்ட உறவு, உலகத்தைப் பரந்த கண்களோடு, விரிந்த சிந்தையோடு பார்க்கும் பண்டைத் தமிழர்களிடையே உருவாக்கித் தந்தது. "யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!" என்ற ஒருலகச் சித்தாந்தத்தைத் தமிழன் என்றோ கண்டுவிட்டான்; கண்டு கொண்டாடினான்.

வீரமும் புகழும்
தமிழர் வாழ்க்கையின் இரு கண்களென விளங்கினவை வீரம், புகழ் எனும் இரு பெரும் இலட்சியங்கள். பக்திச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடல்கள் செய்து கொண்டள்ளமையும் தமிழ் மொழியின் தனித் தன்மையாகும். சைவ நாயன்மார்களின் பாடல்கள் தமிழிலே உள்ளன. வைணவ ஆழ்வார்களின் பாடல்கள் தமிழ் மொழியில் இருக்கின்றன இன்னும் கத்தோலிக்க, பௌத்த, இசுலாமிய மார்க்கத்தினரும் தமிழிலே கவிதை படைத்திருக்கிறார்கள். இவ்வாறெல்லாம் விளங்கிய தமிழர் பண்பாட்டின் இன்றைய நிலையை என்னுமொன்று உள்ளம் மொழியாக இருக்கிறது. ஆங்கிலம் வர்த்தக மொழியாக இருக்கிறது. ஆங்கிலம் வர்த்தக மொழியாக இருக்கிறது.

புக் காதல் இன்னும் இருந்து வருகிறது. எனினும் புத்தம் புதிய சிந்தனைகள், முயற்சிகள். என்பன இன்றைய தமிழர்களிடையே காணக்கிடைப்பது அரிதாகிவிட்டது. பண்பாட்டைப் பாதுகாப்பதும் பரப்புவதும் அவசியமாகும். சென்ற ஐம்பது ஆண்டுகளாகத் தமிழரிடையே ஒரு மறுமலர்ச்சி-தமிழ்ப்பற்று வளர்ச்சி-காணப்படுகிறது.

சிந்தனைக் குறைவு
இன்று தமிழ் மக்களிடையே உயர்ந்த சிந்தனைகளை - உலகுக்கு உபயோகமாகக் கூடிய சிந்தனைகளைக் காணமுடியவில்லை. தத்துவஞானம் தேவதைகளுக்கு மட்டும் உரியதல்ல. ஒவ்வொரு சாதாரண மனிதனுக்கும் அது உரியதேயாகும். உலக மொழிகளிலே பெயர்க்கும் தகுதிவாய்ந்த எழுத்துக்கள் சமீபகாலத்துத் தமிழலகிலே மிக மிக அருகி விட்டன. மேடைத் தமிழைப் பொறுத்தமட்டிலே கருத்துக்கு முக்கியத்துவம் குறைந்து, ஒலி விசித்திரங்கள் முதலிடத்தைப் பெற்றுவிட்டனவானெலி, செய்தித்தாள், சஞ்சிகைகள், தங்கள் கடமைகளைச் சரிவரச் செய்யத் தவறிவிட்டன. இலங்கை வானொலியில் தமிழ் தமிழாக உச்சரிக்கப்படுவதில்லை என்பதை இங்கு குறிப்பிடலாம். இன்றைய தமிழகத்திலே நாம் ஒரு சிறந்த ஒவியத்தையோ சிற்பத்தையோ சிருட்டித்தோ மில்லை. என்ன இருந்தாலும் தமிழகத்திலே இன்று ஒரு விழிப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

தமிழ்ப்பண்பாடு தழைக்க வேண்டுமானால், சமூக வாழ்விலே தமிழ் வழங்க வேண்டும். கல்வி தமிழிலே நடைபெறவேண்டும். தமிழ் ஈழம் முழுவதிலும் சிங்களத்துடன் சரியானத்தில் அமர வேண்டுமென்பது தமிழ் மக்களின் அடிப்படைப் பிறப்புரிமையாகும்.

ஒரு வரட்சி
பல்கலைக் கழகங்களிலே பயிலுமளவிற்குத் தமிழ் வளர்ச்சி பெறவேண்டும். கலை, அறிவியல் முதலிய துறைகளிலே இன்று ஏற்பட்டுள்ள வரட்சி, தமிழ்ப்பண்பாட்டின் உயிர் நிலையாக இயங்கக் கூடிய கல்வி நிலையம் - பல்கலைக் கழகம்-எதுவும் இல்லாமை யேயாகும். எனவே, இலங்கையில் இன்னும் இரண்டு தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகங்கள் அமைப்பது ஓர் உடனடித் தேவையாகும். பல்கலைக் கழகங்களிலே தமிழுக்குச் 'சரியானம்' தாமறுப்பது தமிழ்ப்பண்பாட்டின் உயர்வுக்கும், தேசிய சேவையில் தமிழ் மக்களின் பங்குக்கும் பங்கம் விளைவிப்பதாகும். இரு மொழி வழங்கும் பல்கலைக் கழகங்கள், இரு மொழி வழங்கும் நாடொன்றிலே இருப்பது ஒன்றும் 'இல்லாத வழக்கமல்ல'.

தென்னிந்தியா தமிழைப் பாதுகாக்கும் என்று சாட்டுக் கூறித் தமிழைப் புறக்கணிக்க முற்பட்டாலும் முற்படலாம் அரசாங்கம். அமெரிக்கர்கள் ஆங்கிலம் பேசுகிறார்கள் என்பதனால் ஆஸ்திரேலியாக்கிலே ஆங்கிலம் கற்பிப்பது அவசியமில்லை என்பது போன்ற வாதமே இது.

தமிழ்ப் பண்பாட்டைப் பாதுகாத்துப் பரப்புதற்குரிய வழிவகைகள் சிலவற்றைக் கூற விரும்புகிறேன். தமிழ்க் கல்விக்கு உதவியும் உற்சாகமும், உபகாரமும் வழங்குதல் வேண்டும் ஆக்கப் பண்பு வாய்ந்த எழுத்துக்களும் ஆராய்ச்சிகளும் அபரிமிதமான பாராட்டைப் பெறுதல் வேண்டும். தமிழ்ப் பண்பாட்டை விளக்கும் திரைப்படங்களும், நூல் நிலையங்களும், காட்சிச் சாலைகளும் அமைக்கப்படுதல் அவசியம். கலைக்களஞ்சியங்கள் பலவற்றையாத் துப்பணியாற்ற வேண்டும். இப்போதுள்ள பாடப்புத்தகங்கள் மாற்றியமைக்கப்படவேண்டும். கருத்தை வெளியிடுவதற்கு மிகச் சிறந்த சாதனமாயுள்ள கவிதையிலே தமிழர் அதிக கவனம் செலுத்தவேண்டும். தமிழர் அறிவுலகுக்குச் செய்யும் தொண்டினை உலகறியச் செய்ய அவற்றை வேறு மொழிகளிலே பெயர்த்துத் தருதல் வேண்டும்.

பண்பாட்டைச் செயற்கையாக உருவாக்க முடியாது என்பது உண்மையே. எனினும் அது வளர்ந்து மலரும் வரையிலே தொண்டாற்றுதல் சாத்தியமானதேயாகும்.

அன்பர்களே! 'பித்தர் சொன்னவும், பேதையர் சொன்னவும் பத்தர் சொன்னவும் பன்னப்படுபவோ!' என்று கம்பர் கூறியது எனக்கும் ஒருவகையிலே பொருந்தும். ஏனெனில் எனக்குத் தமிழிலே பத்தியுண்டு. தமிழ்ப் பித்தமும் சற்று உண்டு.

(இதனைக் கேட்டு எழுதியவர்: நமது கொழும்பு நிருபர்)

ஆரோக்கிய ரகசியம்
யோகாசனப் பேராசிரியர், ஸ்ரீ வி. என். குமாரஸ்வாமி அவர்கள் எழுதிய ஆரோக்கிய ரகசியம் எனும் அற்புத யோகாசன ஆராய்ச்சி நூலின் இரண்டாம் பதிப்பு வெளிவந்துவிட்டது. ஆரோக்கியத்தைக் காப்பாற்றவும், நோய்களை விலக்கவும் எல்லோருக்கும் வழிகாட்டியாயுள்ளது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் இருக்க வேண்டிய நூல்.
பரிசுப்பதிப்பு ரூ. 10/-
சாதாரண பதிப்பு ரூ. 6/-
நபாற்செலவு 1-8-0. தனி.
ஆரோக்கிய யோகாசனம், 216, திருவொற்றியூர் ஹைரோட், தண்டையார்பேட்டை, சென்னை-21.

சிறுவர் போட்டி இல. 2
பரிசு ரூபாய் 150-00
முடிவு திகதி 20-8-55
பிரவேசக் கட்டணம்
3 கூப்பன்களுக்கு 50 சதம்
8 " " 1 ரூபாய்
20 " " 2 ரூபாய்
கூப்பன்கள் தேவையானோர் எழுதுக.
சிறுவர் போட்டி இல. 2
சுதந்திரன் போட்டி இல. 17
இரண்டுக்குமுரிய விடை
ஊர்சனமடங்கிய வெற்றி
மணிக்கு 25 சத முத்திரையனுப்பு.
8/3, Baily Road,
Nawalapitiya.



சுழுகேசி

சுழுகேசி, மன்மத ஆடி 22
— 86 —
பேச்சுத் திணை, 805

யாரைச் சுவது?

ஆத்திரம் தலைக்கேறி விட்டாற் சிலருக்கு மூளையே குழம்பிவிடும். மூளைப்பலம் இல்லாதவர்களுக்கு ஆத்திரம் ஏற்பட்டால் அதனால் உண்டாகும் விளைவுகளைக் கூற வேண்டியதில்லை. அவர்கள் வீபீர்தமாகவே நடந்து கொள்வார்கள். "ஐயனே! இந்த வீணரை ஏன் படைத்தாய்?" என்று மற்றவர்கள் அவர்களைப் பார்த்துப் பரிசுக்குமளவுக்கு நடந்துகொள்ளுவார்கள். முன் யோசனை எதுவுமின்றி உளறிக்கொட்டியும் விடுவார்கள்.

பிரதிநிதிகள் சபையில் இலங்கைவாழ் இந்தியரின் குடியுரிமைச் சிக்கல்களை விட்டு நடைபெற்ற விவாதத்தைக் கவனிக்குமிடத்து 'ஆத்திரக்காரர்க்குப் புத்தி கொஞ்சம்' என்பது நன்கு புலனாகின்றது. முதலமைச்சர் தொடக்கம் அவரது அரசியற் போக்குகளைப் பகிரங்கமாகக் கண்டித்துவரும் அவரது உறவினரான திரு. ஆர். ஜி. சேனநாயகா ஈருக இலங்கை இந்தியர் விஷயத்தில் தாறுமாறாகப் பேசியிருக்கின்றனர்.

வெள்ளையரே இந்தியர்களை இலங்கைக்கு அழைத்து வந்தவர்கள். அவர்களை இந்தியா திருப்பி அழைத்துக் கொள்ளாவிடின் அவர்களை வேறெங்காவது அனுப்பி வைக்க வேண்டியதுதான். இந்தியர்கள் எமக்குத் தேவையில்லையாயின், இந்தியாவும் அவர்களை விரும்பாதாயின், அவர்களைப் போர்ணியோடு அகலியும் பிரிட்டிஷார் எடுத்துச் செல்லவேண்டும். இவ்வாறு முதலமைச்சர் சேர் ஜோன் கொத்தவரவல் அவர்கள் கூறியதுடன் நில்லாது பிரிட்டிஷா ரைவிட அங்கமான கெடுதிகளை இந்தியர்கள் இலங்கைக்குச் செய்துள்ளனர் எனவும் காரசாரத்துடன் பேசியிருக்கின்றார். இராச தந்திர மறியாதவர்கள் இப்படிப் பேசுவதில் ஆச்சரியம் எதுவுமில்லை. ஆனால் முதலமைச்சராகவும் பாண்டிங் வீரனாகவும் வளங்கும் ஒருவர் இப்படி முன் யோசனை எதுவுமின்றிப் பேசுவதுதான் வரவேற்கத்தக்கதாயில்லை.

முதலமைச்சரின் பேச்சை மூலையில் ஒதுக்கிவிட்டது திரு. ஆர். ஜி. சேனநாயகா அவர்களின் துப்பாக்கி வேட்டு. ஆவேசத்துடன் அவர் பேசியவற்றை ஆராய்ந்தால் இலங்கையிலே பிரிட்டிஷா ரின் பீடி இன்னும் தளரவில்லை என்பது நன்கு விளங்கும். 'கட்டுநாயகாப் பிரதேசத்தில் அடியெடுத்து வைப்பவர்களைச் சுட்டுக் கொல்லப் பிரிட்டிஷாருக்கு உரிமை யுண்டாயின் நமது காட்டுக்குள் நுழைபவர்களைச் சுட்டுக்கொல்ல ஏன் எமக்கு உரிமை இருக்கக் கூடாது?' என ஆர். ஜி. சேனநாயகா ஆவேசத்துடன் கேட்டிருக்கின்றார். அதாவது கள்ளக்குடியேற்றக்காரரைத் துப்பாக்கிக்கு இரையாக்குவதற்கு உரிமை இருக்கின்றார் ஆர். ஜி. சேன

நாயகா. இன்னும் தெளிவாகக் கூறின் இலங்கை வாழ் இந்தியரின் உயிருக்கே உலைவைக்கப் புதிய தொரு விதி செய்யுமாறு அவர் பிரதிநிதிகள் சபையில் யோசனைகூறியுள்ளார். பைத்தியக்காரத் தனமான இந்த யோசனையை ஒரு வெற்று வேட்டாகவே அரசியல் ஞானமுள்ளவர்கள் கருதுவார்கள். அத்துடன் இலங்கையிலுள்ள சிங்களத் தலைவர்களுக்கு இராச தந்திரம் மருந்துக்குத்தானு மில்லையென்றே வெளிநாட்டினர் எண்ணி நலகையாடுவர். ஒரு வேளை அமெரிக்கா ஆர். ஜி. அவர்களைத் தட்டிக்கொடுத்துத் திரிசிங்குள பெரமுனைக்கு அவரை மகாதளபதியாக்கவும் முயற்சி செய்யக்கூடும். ஆனால் ஆர். ஜி. சேனநாயகா சுட்டுக் கொல்லக் கங்கணை கட்டுவது யாரை? கள்ளக்குடியேற்றக்காரர்களையா? அன்றேல் மனித உரிமை வேண்டி மிற்கும் சகோதரர்களையா?

அரசியற் சூச்சல்

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
கட்சி எம். பிக்கனிடம் கேட்டிருப்பதாக இலங்கை சமசமாஜக் கட்சிப் பொதுக்காரிய தரிசி திரு. வெஸ்லி குணவர்த்தன கூறியது முக்கியமாகக் கவனிக்கத்தக்கது.

கொடியுனிஸ்ட் கட்சி

மொழிச் சிக்கல் மகாநாடொன்றைக் கூட்ட முன்வந்திருக்கும் கொடியுனிஸ்ட் கட்சியினர் அதற்கான நடவடிக்கைகளைத் தரிதமா யெடுத்து வருகின்றனர். இந்த மகாநாட்டிற்குப் பங்குபற்றமாறு பல்வேறு அரசியற் கட்சிகளும் பொதுத் தர்பனங்களும் அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இலங்கை சமசமாஜக் கட்சியினருக்கும் அழைப்பு விடுக்கப்பட்டிருக்கிறதெனும் அவர்கள் கலந்து கொள்வார்களா, இல்லையா என்பது இன்னும் தெரியவில்லை. ஆயினும் ஒத்தழைக்க மாட்டார்கள் என்பதற்கான மான பல வதந்திகள் இப்போது உலாவிக்கொண்டிருக்கின்றன. இந்த மகாநாடு இப்போது இம்மாத இறுதியில் நடைபெறலாம்.

வாலிப் முன்னணி

இந்த விவகாரங்களெல்லாம் ஒரு புறமிருக்கச் சமீபத்தில் இங்கு தோன்றியுள்ள தமிழ்ப் பேசும் வாலிப் முன்னணி பற்றிய பேச்சு இளைஞர்களிடையே மிகவும் தீவிரமாக அடிபடுகிறது. அரசியலில் அதிக ஆர்வமும் உற்சாகமுமுள்ளவரான திரு. பா. யோக கந்தரம் தலைமையில் நிறுவப்பட்டுள்ள இந்தத் தர்பனம் மிக விரைவில் பகிரங்கக் கூட்டங்கள் நடத்தித் தமிழ்த்தலைவர்களுக்கு விழிப்புணர்ச்சியை ஊட்டப்போகிறது. வழிதவறிச் சென்ற அவதியுறவோரைத் காப்பாற்றுவதற்கு முன்னோடிகளாக விளங்க வேண்டுமென்பதில் அதிக அக்கறை கொண்டுள்ள இந்த வாலிப் இயக்கம் கல்லூரி மாணவர்கள் மத்தியிலும் தீவிரமாகப் பரம்புகிறது.

இந்த அமளிகளுக்கு மத்தியில் அஞ்சவேண்டாம், ஆபத்தில்லை' என்று கிளம்பும் அபயக் குரல்களும் ஒருபுறமாக இங்கு அடிக்கடி ஒலிக்கின்றன. ஆனால் மொழிச்சிக்கலானது அரசியல் சிக்கல்களுடன் முட்டி சேர்த்துக் கொள்வதால் தான் சமீபத்தில் இழந்தவிடுகிறதென்ற அபிப்பிராயமும் யாழ்ப்பாணத்திற்கு காணப்படுகிறது.

தொண்டமாணு செல்வச்சந்திரி கொடியேற்றம்

ஆவணி மாதம் 1 ஆம் திதி (17-8-55) புதன் கிழமை இரவு 2 மணி 7 மீட்டிக்குள்ளே இக் கோயிலில் தீயிடுவதற்கான உற்சவ திணை நடைபெற்றது. இக்கோயிலின் திருவிளக்குகள் தீயிடுவதற்கான உற்சவ திணை நடைபெற்றது. இக்கோயிலின் திருவிளக்குகள் தீயிடுவதற்கான உற்சவ திணை நடைபெற்றது.

பாலை ஓரத்தில்

பாட்டைசாரி

தும்மால் ஒரு காரியமுஞ் செய்ய முடியாதவர்கள், பிரிர் தங்கள் காரியங்களிலே தலையிடுவதால்தான் தாம் ஒன்றும் சீராகச் செய்ய முடியாது போய் விடுகின்றதெனச் சாட்டுக் கூறுவார்கள்.

முதலமைச்சர் சேர் ஜோன் இம்மாதிரிக் கூறிச் சமாளிப்பதில் மகா கேட்டிக்கான் போலத் தெரிகிறது. வரவு செலவுத் திட்ட விவாதத்தின்போது அரசாங்கத்தின் வீண செலவுகளைப் பற்றியும் உபயோகமற்ற பல்வேறு திட்டங்களைப்பற்றியும் எதிர்க்கட்சியினர் பொழிந்து வருங்கண்டன மாரி ஆட்சிக் கட்சியினரைப் பொறுத்த மட்டில் எருமை முதுகிற் பெய்த மழை போலத் தான் இருக்கிறது. இப்படி எழுதும்போது பிரதிநிதிகள் சபையிலுள்ளவர்கள் அத்தனை பேரும் மேதிகள் என்று கூறுவதாக வாசகர்கள் எண்ண வேண்டியதில்லை. முதலமைச்சர் பிரதிநிதிகள் சபையிற் கூறியதை வைத்துக் கொண்டதான் இத்தனை ஆலாபனமும்.

எதிர்க்கட்சியினரின் தரக்குதல்களைத் தாங்கமுடியாமற் போலும் முதலமைச்சர் தம்முடைய காரியங்களில் எதிர்க்கட்சியினர் தலை

விடாதிருந்தால் இந்த நாட்டைத் தாம் இன்ப புரியாக்கி விடமுடியுமெனக் கூறியிருந்திருக்கவேண்டும். இன்பம் அனுபவித்து வருபவர்கள் தாம் இந்தமாதிரியான அற்புதங்களைச் செய்வார்களானபடியால் முதலமைச்சரின் பேச்சுக்கு மதிப்புக் கொடுத்தேயாகவேண்டும்.

ஓ

சாபத் தீடு!

தமிழர்களை இன்று பீடித்துள்ள சாபத்தீடுகள் பல. அவற்றுள் சட்ட விரோதமான குதாட்டமும் ஒன்றாகி விட்டதேயேன அழகக் குறையாக எழுந்திருர் பட்டணத்திலுள்ள பாட்டைசாரி அபிமானி ஒருவர். அவர் கூறுவதைக் கேளுங்கள்: சமீபகாலமாக யாழ்ப்பாண நகரிலே சட்டவிரோதமான குதாட்டம் அளவுக்கு மீறித் தலையெடுத்துள்ளது. பகிரங்கமான இடங்களிற்கூட இப்புதிய குதாட்டங்கள் முளைக்கொண்டு விட்டன. இச் குதாட்ட நிலையங்கள் பெருமபாலும் பிரபல புள்ளிகளின் அனுசரணையுடன் நடைபெறுவதாயும், அவற்றின் வாடிக்கைக்காரர் நகருக்கு அப்பா

லுள்ள கிராமங்களிலுமிருக்கின்றனரெனவும் தெரிகின்றது. புகையிரத நிலையத்துக்குச் சமீபமாகவும் சனநடமாட்டம் அதிகமுள்ள சில இடங்களிலும் நிரந்தரமாக இருந்துவரும் இச்சுதாட்ட விடுதிகளைப் - பாலைசாரிகள் கூட இன்னலுக்குள்ளாகவேண்டியிருக்கிறது.

பகிரங்க இரகசியமாக நடைபெறும் இச்செயலுப் பற்றிப் பொலீசார் அதிக அக்கறை காட்டுவதாகத் தெரியவில்லை. வேலி பயிரை மேய்ந்த கதையும் இவர்கள் விஷயத்தால் அடிபடுகின்றது. அதிகாரிகளின் காதுகளுக்கு இச்செய்தி எட்டியபாதினும் எவரும் அசைந்ததாகத் தெரியவில்லை.

தோல் குத்துதல் என்ற மந்திரோ ஏமாற்று விளையாட்டை நடத்தும் வாலிபர்கள் சிலர் அரசினர் மருத்துவ மனையை அடுத்த இடங்களில் அவ்வப்போது தலைகாட்டுகின்றனர்.

குதாட்டத்தை ஒரு தொழிலாக வளர்ப்பதற்கு களியாட்ட விழாக்களுடன் இரகசியச் சூழப்பணிகளும் போட்டி போட்டு உழைப்பது யாழ்ப்பாணத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ள சாபத்தீடேயாகும்.

கச்சிதமான கச்சேரி

ராம் குமாரசுவாயிக்குப் பாராட்டு

குருவின் ஆசீர்வாதத்தைப் பெற்று இசைத்துறையிற் சிறப்புடன் ஈடுபட்டு வரும் இசைக் கலைஞர் திரு. ராம் குமாரசுவாயி பி. ஏ. அவர்களின் இன்னிசை விருந்தை அனுபவிப்பதற்குச் சென்ற 30-7-55 இரவு யாழ்ப்பாணம் நகர மண்டபத்தில் பெருந்தொகையான மக்கள் கூடியிருந்தனர். திருக்கேதீசுவரத் திருப்பணி நிதிக்காக நடைபெற்ற இக்கச்சேரிக்கு முன்னாள் இலங்கை இந்தியத் தூதுவர் திரு. வி. குமாரசுவாயி அவர்களது இமை தாங்கினார்கள். திரு. ராம் குமாரசுவாயிக்கு இசைப்பயிற்சி அளித்த திருப்பரம்புரம் சுவாமியநாத பிள்ளை அவர்கள் தமது சீடனை ஆசீர்வதித்து அனுப்பிவைத்த செய்தியைப் பற்றி அமைச்சர் சு. நடேசன் அவர்கள் பேசுகையில் திரு. ராம் அந்த ஆசிரமாரிக்குப் பாத்திரமானவர் எனக் குறிப்பிட்டார்கள். இளம் வயதிலேயே சுருதிகத்தமாகவும் தெளிவாகவும் பாடக்கூடிய திறமை திரு. ராம் குமாரசுவாயிக்கு இருப்பதை அமைச்சர் மெச்சினார்.

திருக்கேதீசுவரச் சபையின் சார்பாக இளம் வித்துவான் திரு. ராம் குமாரசுவாயி அவர்களுக்கும் அவரது கோஷ்டியினருக்கும் நன்றியுரை கூறிய அமைச்சர் சேர் கந்தையா வைத்தியநாதன் அவர்கள் தாம் கச்சிதமானதொரு கச்சேரியை அன்று அனுபவித்ததாகக் கூறினார்.

இக்கச்சேரியைச் சபையில் இரசித்துக்கொண்டிருந்த நாதசுவர வித்துவான் குளிக் கையா பிச்சைசுவரர் அவர்கள் இராமகுமாரகுமாரிக்கு இமைப்பாராட்டி அனு

ருக்குத் தமது ஆசிரியையும் அன்பையும் தெரிவித்தார். திரு. ராம் குமாரசுவாயி அன்று உயர்தரக்கீர்த்தனங்களையும், பக்திப் பாடல்களையும், பாரதி தேவர்களையும் வாரி வழங்கினார். இராமகுமாரிசுவாயின் சிறப்பே தனி. சபையோர் இவற்றைக்கேட்டு ஆனந்தமடைந்தனர். ஜி. சண்முகநாதன் (வயலின்), பாலக்காடு கே. பி. கிருஷ்ணன் (மிருதங்கம்), பி. எஸ். ஆறுமுகம்பிள்ளை (கடம்), எம். சக்ரராம (மோர்ளிங்) ஆகியோர் பாடகருக்கு அனுசரணையாக விருந்து பக்கவாத்தியங்கள் வாசித்தனர்.

கந்தரோடை தமிழ்க் கந்தையா வித்தியாசாலை

விளையாட்டுப் போட்டியும் பரிசளிப்பு விழாவும்

விளையாட்டில் வெற்றி தோல்வி காட்டும் அம்சங்கள் பெரிதன்றி! மாணவர் இவ்வாசக் கூடி ஓர் இலட்சியத்தக்காச முயல்வதும் இன்ப தன்பத்தாகக் கும் இன்றி பெறப்பெற்றிற் லெத்த மகிழ்வதேமே மோனாத எனச் சமீபத்தில் நடைபெற்ற இப் பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டிக்குத் தலைமை வகித்த வலிகாமம் வடக்கு வட்டார வித்தியாசாலை திரு. கே. எஸ். இராசலிங்கம் தமது தலைமைபுரையின் போது குறிப்பிட்டார், அன்று இப் பாடசாலை ஸ்தாபகர் திரு. அ. கந்தையா உபாத்தியாயரவர்களின் மறைவுத்தினமாதலால் முற்பகல் பாடசாலை மண்டபத்த அன்றை மருகரும் பாடசாலைச் சொந்தக்காரரும் ஆகிய திரு. எஸ். எம். அப்புத்தரை அவர்களால் சமுசமளித்த யாவருக்கும் அன்னதானம் வழங்கப் பெற்றது.

வயல் நிலங்களுக்கு யோகம்

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கின்றார்கள், மாம்பழம் போன்ற பழங்களை யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து மேற் குறிப்பிட்ட இடங்களிலுள்ளவர்களுக்கு அனுப்பப்பட்டால் அவர்கள் மட்டக்களப்புப் புகையிரத நிலையத்திற்கு வந்து அங்குள்ள எடுக்கும்போது முற்றும் அழுசிப் போய்விடுகின்றன. ஆனால் மட்டக்களப்புப் பகுதியிலிருந்து யாழ்ப்பாணம், நாலொடி, புத்தளம் போன்ற இடங்களுக்கு அனுப்பும் சமான்சன் புகையிரத பஸ் சேவை மூலமாக அவர் இவ்வகளுக்கு அனுப்பப்படுகின்றன.

மட்டக்களப்புப் பாலைவீழ் வருமானம் குறைவென்று சொல்லப்படுவதென்று. இப்போது எல்லா ஆகிய இடங்களுக்குப் பிரதிநிதமும் தாற்றுக்கு அதிகமான பிரயாணிகள் பிரயாணம் செய்தவண்ணமாகவே இருக்கின்றனர். ஆகவே பிரயாணிகள் சமான்சனை அனுப்ப ஒரு 'வான்' ஏற்படுத்தினால் இப்பகுதி மக்கள் அமை அடையக் கூடு.

மருந்துத் தட்டுப்பாடு

மட்டக்களப்பின் பல பகுதிகளிலுமுள்ள அரசாங்க வைத்தியசாலைகளில் மருந்துச் சரக்குகளின் தட்டுப்பாடு வெகுநேரமாகிவிட்டதென்கொண்டு வருகிறது. சில வைத்தியர்கள் மருத்தின் பெயரை எழுதிக்கொடுத்தக் கையில் வாங்குமாறு தெரிவிக்கின்றனர். இதனால் ஏழைகள் கஷ்டமுறுகின்றனர். வைத்தியசாலைகளில் இருக்கும் கோயாளர்களுக்கு சல்ல முறையிற் சிகிச்சை அளிப்பதாயில்லை. இதன்காரணமாகத் தனிப்பட்ட முறையிற் வைத்தியம் செய்யும் டக்டர்களிடம் சிகிச்சை பெறவேண்டிய சிற்றுப்பத்தம் ஏற்பட்டுள்ளது.



ஊர் வதந்தி

கல்விக்குரியமொழி

எஸ். ஏச். பேரின்பநாயகன்



அமுதமொழி

உயர்ந்த மனிதனின் வாழ்க்கையானது மூன்று தகுதிகளால் சிறப்புறுகின்றது. அவனது தூய்மை, தடுமாறாத தால் திகைத்து விடுவதில்லை. அவனது அறிவுடைமை சந்தேகத்தாற் சரிந்துவிடுவதில்லை. அவனது துணிவு அச்சத்தால் அவிந்து விடுவதில்லை.

—கோன்பூங்கொண்டி

இனப்பிரிவினை... வளர்ப்பதா?

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கனிலொருவர் சமீபத்தில் போலித் தலைவர்களின் தமிழ்ப்பற்றைக் குறித்து முழங்கியது பற்றியும் அங்கு சிலர் கிண்பு படுத்திக் கொண்டனர். தமிழ்ப்பழமையானது, தெய்வீகத் தன்மை யுடையது, அதை எவராலும் அழிக்க முடியாதென்று சில அரசியல் வாதிக்கள் சொல்வதை நம்பி ஏமாறக்கூடாதென்று அந்தக் காரியாதிபதி தமிழ் மக்களை எச்சரித்திருந்தார். அரசாங்க ஊழியர்கள்கூட ஆபத்தைக் கண்டு உண்மையை உரைக்க வேண்டிய நிலை யேற்பட்டிருப்பது எதிர்கால அரசியல் நெருக்கடிக்கு அறிகுறியேயாகும்.

கோமாளித்தனம்

சனப்பிரதிநிதிகள் சபையில் நடைபெறும் வரவு செலவுத் திட்ட விவரணைகள் பெரும்பாலும் வாதிப்பிரதிவாதங்கள் கொண்டதாகவே காணப்படுகின்றன. இவ்வாறு கிழ்ச்சிகளில் நகைச்சுவை அதிகமாக மிளிர்ந்ததென்றாலும் ஒரு சில கோமாளித்தனமான குறும்புப் பேச்சுக்களையும் கேட்கக் கூடியதாயிருந்தது. சென்ற செவ்வாய்க்கிழமை இலங்கை இந்தியர் சிக்கல் பற்றி ஆராய்ந்த திரு. லி. சுந்தரலிங்கம் மிக முக்கியமான சம்பவமொன்றையும் ஆட்சியாளர், கவனத்திற்குக் கொண்டு வந்தார். இன்று 'இந்தியர்களே! வெளியேறுங்கள்' என்று காணப்படும் சுவோசங்கள் நான் 'தமிழர்களே! வெளியேறுங்கள்' என மாறவும் கூடுமென்று அவர் சொன்ன போது வலதுபக்கத்தினர் மிக அமைதியுடன் கேட்டுக்கொண்டிருந்தனர்.

கள்ளக்குடியேற்றத்தை நிறுத்தப் பலாங்கொடை அங்கத்தவர் திரு. டபிள்யூ. மந்தியூ கொள்ள யோசனை வீடு சுரும இராசாவுக்கு கெடுப்பு எடுத்ததற்கும் மந்திரியின் செயலை கிண்புட்டியது. கள்ளாத தோணிகளைச் சுட்டெதாவலாம் என்று அவர் சொன்னபோது பலமான கேலிச்சிரிப்பு அங்கு எழுந்தது.

புதிய மொழிப்பற்று

இவகுள்ள சில பஸ் கம்பெனிகள் பிரயாணிகளுக்குப் புதிய சிரமமானவைப் புது தத்துவத்தில் சூட்டுள்ளனர். பஸ் வண்டிகளில் போடப்படும் ஊர்ப்பெயர்ப் பலகைகள் ஆங்கிலத்தை விழுங்கிவிட்டதால் இப்போது தனிச் சிக்களமயமாகவே காட்சியளிக்கின்றன. இதனால் சிக்களமயமாக பிரயாணிகள் பிறரின் உதவியை நாடியே பஸ்ஸில் ஏறவேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. சிக்கள மொழியினமீது கொண்ட மோகமும், தமிழீழ உள்ள துவேச உணர்ச்சியும் இவ்விதம் செய்வதாகவும் பிரம்மாழிகள் பெயர்ப்பலகைகளில் இடம்பெறக்கூடாதென்ற கிளர்ச்சி கம்பெனி நிர்வாகிகள் மத்தியில் காணப்படுவதாகவும் அறியப்படுகிறது. காயினி பஸ் கம்பெனி ஆரம்பித்த இந்தப்புதிய மொழிப்பற்று ஏனைய கம்பெனிசனங்கட்கும் பரவக்கூடும்.

கொண்டோடி

- சுழத்த அமுராணி இந்த உலகத்து அமுராணிகளில் ஒருவராகி விட்டாராம்.
- அவரது அழகை இரசித்த ஆசிரவதித்தவர்களுள் நமது முதலமைச்சரு மொருவராம்.
- அணங்குகளை ஆசிரவதிப்பதில் அவர் அனுபவமிக்கவராம்.
- மோட்டார் வண்டி யொன்றை மோகனப்பெண்ணாழியாகக் கண்டதற்கும் இந்த அனுபவமே காரணமாம்.
- காரணத்தை அறிந்த எம். பி. ஒருவர் அணங்குகளை அவர்பக்கம் சேர்க்க ஆசைப்படுகிறாராம்.
- எதிர்க்கட்சிப் பிரதிநிதிகளுக்கு இயல்பாகவே இந்த ஆசை ஏற்படுவதுண்டாம்.
- கட்டுமீறிய ஆவல்தான் ஓர் எம். பி.யை ஆபத்தில் மாட்டியதாம்.
- ஆபத்தை அழக்கி விடுவதற்குக் காலியிலுள்ள அரசினர் மருத்துவ மனைப்பக்கம் அவர் அடிக்கடி செல்வதுண்டாம்.
- சோடியை விரும்பும் அரசியல் வாதிக்கு மருத்துவ கலாரிதிகள் கைகொடுத்துதுவார்களாம்.
- கொழும்பு நகரசபைப் பிரதிநிதி அந்ரணி மார்சல்ஸ்கட்சி யொன்றினால் கைகொடுத்ததவப் பட்டாராம்.
- அவரைக் கைநடுவ விட்டதற்குக் காரணம் எது வென்பதைக் கொழும்பினிஸ்டுகள் காரியம் முடிந்த பின்னரே கூறினார்களாம்.
- காரியம் முடிந்தபின் கட்டவுள்ள காண்பிடிக்கும் நகரசபைப் பிரதிநிதிகள் இலங்கையிலுமுள்ளார்.
- புதுப்புதுச் சோடிகளுடன் திரிந்த புருவொன்று இப்போது சாதவாகி வருகின்றதாம்.
- சாத மிரண்டாற் காடுகொள்ளாதாம்.
- கதிரமலை உச்சித் தண்ணீர் பந்தவின் பெயரால் தண்டிப் பிழைப்பவர்களும் சாதுக்கள் தானாம்.
- தவறான விபரம் காட்டிய தண்டற் பேர்வழி யொருவர் பொலீசார் முன்னிலையில் உண்மையை ஒப்புக் கொண்டாராம்.
- பிச்சை வேண்டாம் நாயைப் பிடி யென்று அவர் பேர்தப் பேர்த விழித்தாராம்.
- திருட்டுவிழி விழிப்பவர்கள் வெங்காயச் சங்கங்களிலும் வேலை பார்த்திருக்களாம்.
- இந்திய வெங்காய இறக்குமதி அவர்களுக்கு இலகுவாகச் சம்பாதிக்க வழி காட்டுகின்றதாம்.
- சட்டம் பேசும் வேலையை மறந்து சங்கமே உயிரெனக் கிடக்குமொருவருக்கு இந்த வழி அகலத் திறந்திருக்கிறதாம்.
- சட்டத்தின் பிரதிநிதிகள் சர்வாதிகாரிகளாகவும் மாறுவார்களாம்.
- அரசாங்க ஊழியர் ஊர்வலத்தை அழக்கிவிட்ட வேண்டுமென்று அந்தப் பிரதிநிதிகளிலொருவர் அங்கு மிங்கு மோடினாராம்.
- அமைதி கெட்டுவிடுமெனத்தாம் அஞ்சுவதாக அதற்குக் காரணமும் கூறினாராம்.
- ஆர்ப்பாட்டமின்றி ஊர்வலம் நடந்ததைக் கண்டு அவரது அச்சம் தோல்வி யுடைந்திருக்கலாமாம்.

[சென்றவாரத் தொடர்ச்சி]

தேவை ஏற்பட்டால், மொழியின் சொல் கிறைவு பற்றிய ஆராய்ச்சி மக்கள் மனத்தில் அவ்வளவாக இடம் பெறாத என்ற என்ன கோட்பாட்டை வலியுறுத்துதற்குக் கிறீத்தவ மிசனரிமார்ளின் முயற்சியை உதாரணமாகக் காட்டுவேன். நிலவுகின்ற மிகத் தொல்வான பகுதிகளிலும் அவருக்குச் சாட்சிகளையிருப்பதற்கு, விண்ணேறும் யேசுநாதரின் கட்டளை யை கிறைவேற்ற வேண்டுமென்னும் உடையுணர்வு கடுகித் தூண்ட, மிசனரிமார்ளின் மேல்நாடுகளிலிருந்து ஆசிரியருக்கும் ஆபிரிக்காவுக்கும் சலிசேஷத்தூண்ட சென்றார்கள். தெரிந்தெடுத்த ஒரு சிலருக்குத் தம்முடைய மொழிகளைச் சேர்ப்பித்துக்கொண்டிருக்கும் காலத்தில், சென்ற இடத்து மொழியைத் தாமே நேர், அம் மொழியிற் தம் சலிசேஷத்தை ஆக்கிக் கொடுத்தாலே, மக்கள் யாவர் மாட்டும் சலிசேஷத்தைப் பார்ப்பலாம் என்பதை மிசனரிமார்ளின் கண்டனர். இலங்கையிற் கிறீத்தவ சங்கங்கள் பள்ளிக்கூடங்களை கிறிவியது மெய்யே. ஆயின், தமது சமயப் பிரசாரத்தின் பெரும் பகுதியைத் தேசிய மொழிகள் மூலமே செய்தனர். தமது சமயத்தின் தாய் கோட்பாடுகளை விளக்குவதற்குச் சிங்களத்திலும் தமிழிலும் போதிய அளவு கிடப்பாட்பமான கருத்துவளமும் சொல்வளமும் உண்டா என்ற விசாரணை செய்யவும் அவர்கள் எண்ணிப்பார்த்துக் கொண்டனர். அதற்குப் பதில், அவர்கள் தம்முடைய சமய நூல்களையும் பிற இலக்கியங்களையும் சிங்களம் தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் மொழி பெயர்ப்பதில் முனைந்தனர். மிசனரிமார் உலகமடைக்கலும் மேற்கொண்ட முறையும் இதுவே. எசுரீகியிலவாத இனத்தினர் வாழும் ஆபிரிக்காவுக்குச் சென்ற மிசனரிமார், குறிப்பிட்ட ஒரு இசுத்தினரிடை வரிவடிவு ஒன்றை இல்லையெனக் கண்டவிடத்துத், தாமசேவே அவ்வரிவடிவை அமைத்த, அம் மக்களுடைய மொழியிலே அவ்வாறு அமைத்த வரிவடிவைக் கொண்டு தமது சமய நூலை மொழிபெயர்த்து உதவினர். ஒரு வரிவடிவு இல்லாத குறைதானும், அந்த இனத்தவரின் மொழி கிறீத்தமத உண்மைகளை விளக்குவதற்குப் போதியதா என்ற கேள்வியை எழுப்பவே, அல்லது தேவையது அவசியம் என எண்ணிவா இந்த மிசனரிமாரைத் தூண்டவில்லை. வெளியாருக்கு ஒரு மக்கட் குழுவின் மொழி எவ்வளவு குறைபாடுடையதாகக் காணப்பட்டபோதும், அவர்களின் சொந்த மொழியிலேயே மத போதனை போன்ற - உயிருக்கு ஆதாரமான கல்வியை ஊட்ட முடியும் என்ற உண்மையை மிசனரிமார் இயல்பாகவே அறிந்துகொண்டனர். இன்னுள்ள நிலையில், ஆங்கிலம் சிங்களத்தையோ, தமிழையோ விட மிக விரிவான தும் தேவைக்குப் போதியதான சொற் செல்வமுடைய தாயிருப்பது மெய்யே. தாய் மொழிகளில் உள்ள குற்றங்களைச் சுட்டிக்காட்டுவதில் இத்தனை ஆர்வம் காட்டும் இரத்த மக்களில் எவராவது என அவை அவ்வாறிருக்கின்றன வென எண்ணிப்பார்த்திருக்கின்றாரா? இந் நாட்டில் உயர்தரக் கல்விக்குரிய கருவியாக அவை வழங்கப்படாமையற்றான் அவ்வாறு குறைபுள்ளனவாக இருக்கின்றன. ஆங்கிலத்தை நன்கு எழுதவும் பேசவும் வல்லவர்களுக்கே உயர்பதவியும் மதிப்பும் கிடைத்தபடியால், ஆங்கிலத்திற்கே முதன்மை கொடுக்கப்பட்டது; அது சிங்களத்தையும் தமிழையும் உயர்தரக் கல்விப் பீடத்திலிருந்தும், ஆட்சிப் பீடத்திலிருந்தும் ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டது; இந் நிலைமை இன்றைக்கும் இருக்கே வருகிறது. பயிற்சியின்றான மொழிகளை வளருகின்றன. உடந்த தூண்டை பது ஆண்டுகளாகச் சிங்கள மூலத் தமிழும் பின்னணிக்கு ஒது

த, அம் மக்களுடைய மொழியிலே அவ்வாறு அமைத்த வரிவடிவைக் கொண்டு தமது சமய நூலை மொழிபெயர்த்து உதவினர். ஒரு வரிவடிவு இல்லாத குறைதானும், அந்த இனத்தவரின் மொழி கிறீத்தமத உண்மைகளை விளக்குவதற்குப் போதியதா என்ற கேள்வியை எழுப்பவே, அல்லது தேவையது அவசியம் என எண்ணிவா இந்த மிசனரிமாரைத் தூண்டவில்லை. வெளியாருக்கு ஒரு மக்கட் குழுவின் மொழி எவ்வளவு குறைபாடுடையதாகக் காணப்பட்டபோதும், அவர்களின் சொந்த மொழியிலேயே மத போதனை போன்ற - உயிருக்கு ஆதாரமான கல்வியை ஊட்ட முடியும் என்ற உண்மையை மிசனரிமார் இயல்பாகவே அறிந்துகொண்டனர். இன்னுள்ள நிலையில், ஆங்கிலம் சிங்களத்தையோ, தமிழையோ விட மிக விரிவான தும் தேவைக்குப் போதியதான சொற் செல்வமுடைய தாயிருப்பது மெய்யே. தாய் மொழிகளில் உள்ள குற்றங்களைச் சுட்டிக்காட்டுவதில் இத்தனை ஆர்வம் காட்டும் இரத்த மக்களில் எவராவது என அவை அவ்வாறிருக்கின்றன வென எண்ணிப்பார்த்திருக்கின்றாரா? இந் நாட்டில் உயர்தரக் கல்விக்குரிய கருவியாக அவை வழங்கப்படாமையற்றான் அவ்வாறு குறைபுள்ளனவாக இருக்கின்றன. ஆங்கிலத்தை நன்கு எழுதவும் பேசவும் வல்லவர்களுக்கே உயர்பதவியும் மதிப்பும் கிடைத்தபடியால், ஆங்கிலத்திற்கே முதன்மை கொடுக்கப்பட்டது; அது சிங்களத்தையும் தமிழையும் உயர்தரக் கல்விப் பீடத்திலிருந்தும், ஆட்சிப் பீடத்திலிருந்தும் ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டது; இந் நிலைமை இன்றைக்கும் இருக்கே வருகிறது. பயிற்சியின்றான மொழிகளை வளருகின்றன. உடந்த தூண்டை பது ஆண்டுகளாகச் சிங்கள மூலத் தமிழும் பின்னணிக்கு ஒது

த, அம் மக்களுடைய மொழியிலே அவ்வாறு அமைத்த வரிவடிவைக் கொண்டு தமது சமய நூலை மொழிபெயர்த்து உதவினர். ஒரு வரிவடிவு இல்லாத குறைதானும், அந்த இனத்தவரின் மொழி கிறீத்தமத உண்மைகளை விளக்குவதற்குப் போதியதா என்ற கேள்வியை எழுப்பவே, அல்லது தேவையது அவசியம் என எண்ணிவா இந்த மிசனரிமாரைத் தூண்டவில்லை. வெளியாருக்கு ஒரு மக்கட் குழுவின் மொழி எவ்வளவு குறைபாடுடையதாகக் காணப்பட்டபோதும், அவர்களின் சொந்த மொழியிலேயே மத போதனை போன்ற - உயிருக்கு ஆதாரமான கல்வியை ஊட்ட முடியும் என்ற உண்மையை மிசனரிமார் இயல்பாகவே அறிந்துகொண்டனர். இன்னுள்ள நிலையில், ஆங்கிலம் சிங்களத்தையோ, தமிழையோ விட மிக விரிவான தும் தேவைக்குப் போதியதான சொற் செல்வமுடைய தாயிருப்பது மெய்யே. தாய் மொழிகளில் உள்ள குற்றங்களைச் சுட்டிக்காட்டுவதில் இத்தனை ஆர்வம் காட்டும் இரத்த மக்களில் எவராவது என அவை அவ்வாறிருக்கின்றன வென எண்ணிப்பார்த்திருக்கின்றாரா? இந் நாட்டில் உயர்தரக் கல்விக்குரிய கருவியாக அவை வழங்கப்படாமையற்றான் அவ்வாறு குறைபுள்ளனவாக இருக்கின்றன. ஆங்கிலத்தை நன்கு எழுதவும் பேசவும் வல்லவர்களுக்கே உயர்பதவியும் மதிப்பும் கிடைத்தபடியால், ஆங்கிலத்திற்கே முதன்மை கொடுக்கப்பட்டது; அது சிங்களத்தையும் தமிழையும் உயர்தரக் கல்விப் பீடத்திலிருந்தும், ஆட்சிப் பீடத்திலிருந்தும் ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டது; இந் நிலைமை இன்றைக்கும் இருக்கே வருகிறது. பயிற்சியின்றான மொழிகளை வளருகின்றன. உடந்த தூண்டை பது ஆண்டுகளாகச் சிங்கள மூலத் தமிழும் பின்னணிக்கு ஒது

இந்தியர்களின் மனக்கள் நிராகரிக்கப்படும் விந்தை

இலங்கைத் தமிழன்

இலங்கை அரசாங்கம் இந்தியா, பாகிஸ்தானிய வம்சாவழியினரின் குடியரிமைச் சிக்கலைப்பற்றி எதிர்காலத்தில் அரசியல் பேச்சுக்கள் நடத்தவேண்டுமாயின் இலங்கைச் சனநாயகக்காங்கிரஸ் பிரதிநிதிகளுடன் தான் பேச்சுக்கள் நடத்த வேண்டுமெனவிர இந்திய அரசாங்கத்துடன் அல்ல. இவ்வாறு இலங்கைச் சனநாயகக் காங்கிரஸ் தலைவர் ஐனாப் ஏ. அலிஸ் சமீபத்தில் பம்பாயிலிருந்து கொழும்புக்குத் திரும்பியபோது கூறியிருந்தார்.

தியத்தோட்டத் தொழிலாளரின் குடியரிமை சம்பந்தமாக இலங்கை அரசாங்கம் இந்திய அரசாங்கத்துடன் தனிப்பட்ட முறையிற் பேச்சுவார்த்தைகளை வைத்துக்கொள்வதினால் ஏற்கெனவே கிடைத்துள்ள பலனற்ற யோசனைகளைத்தான் இனியும் எதிர்பார்க்கமுடியும். இலங்கை அரசாங்கம் குடியரிமை விஷயத்தில் நடாத்தியும் விசாரணைகள் ஆர்த்தமற்றவை யாகவும் உண்மைக்குப்புறம்பானவை யாகவுமுள்ளன. ஒரு சிலர் குடியரிமைக்கு மனுசேசய்து அம்மனுக்கள் நிராகரிக்கப்பட்டு 'அப்பிள்'செய்து தங்கள் அத்தாட்சிகளை நிலைநாட்டி வழக்கில் வெற்றியீட்டியுள்ளனர். விசாரணைக்காக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் அறிஞர் யானலிலையை உணராமலும் ஐனாப் அலிஸ் அவர்கள் சொல்லியிருப்பதுபோல் இந்

ஒரேயொரு குறிக்கோளுக்காகவே செயலாற்றியிருக்கின்றார்கள் என்பதை அறிவிக்கிறது அறியமுடிகின்றது. இப்போது நடைபெற்று வரும் குடியரிமை நல்ல பலனைக் கொடுக்கமாட்டாதென்பது தெரிந்தெளிவாகி விட்டது. அற்ப காரணங்களுக்காக நிராகரிக்கப்படும் இந்தச் சிக்கல்களுக்கு முடிவு காண்பது இயலாததென்றால் வட்டது. இலங்கைவாழ் இந்திய பாகிஸ்தானியர்களின் சிக்கல் இப்போது நடைமுறையிலிருக்கும் போக்கைக் கவனிக்குமிடத்து இது இலங்கைக்கு இந்தியாவுக்கும் இடையேயுள்ள சிக்கலாக அமையாது, ஐக்கியநாடுகள் சமீபயிற் பேசுத் தீர்க்க வேண்டிய சர்வதேசச் சிக்கலாகிவிடும் என்று ஜி. ஜி. காங்கிரஸ் முன்னாள் தலைவர்களில் ஒருவரான திரு. இராஜலிங்கம் பதிலளித்தார். இலங்கையிலுள்ள இந்தியர் குடியரிமைச் சிக்கலைத் தீர்க்க இந்தியா - இலங்கை ஒப்பந்தம் தீர் வேறு வழியிருந்தால், இந்தியா - இலங்கை ஒப்பந்தத்தை நீக்கிவிட்டு தயாராயிருக்கிறேன் என்று முதலமைச்சர் சேர் ஜோன் கொத்தலாவல அவர்கள் பிரதிநிதிகள் சபையிற் கூறியுள்ளார்கள். ஆனால் கட்சியாசிய ஐக்கிய தேசியக் கட்சி இச்சிக்கலைத் தீர்த்தேவாக்கவேண்டும்.

கல்வி அதிகாரி திரு. கே. கிருஷ்ணபிள்ளை உடமகாணத்திற்பல வருடகாலம் கல்வி அதிகாரியாகப் பதவிக் கிட்டு, கே. கிருஷ்ணபிள்ளை கொழும்புப்பகுதிக்கு உடற்பட்டிருக்கிறார்.

சிறுகதை

குரல்: 1 இராஜன்

“உயிரை விடாது வைத் திருக்கப் பிச்சையெடுக்கிறான் ஒருவன். செல்வத்தின் செழுமையால் வாழவில்லை இனிமை காண்கிறான் இன்னொருவன். இருவரும் இரண்டு திருவர்கள்.”

“பிச்சையெடுப்பது தன் மானமற்ற ஒன்று. இதை அவன் சிந்திப்பதில்லை. சிந்திப்பதற்கு வயிறு இடந்தருவதில்லை. உணர்வு மரத்துப் போய்விடுகிறது. திருப்தி உண்டோ, இல்லையோ? ஆனால் அவனுக்கு அமைதியுண்டு.”

“செல்வனுக்குப்போலான தாரப் போரட்டம் ஏற்படுவதில்லை. தேவையெதுவோ அவன் செல்வம் ரிசிர்த்தி செய்கிறது. இடையிடையே ஏற்படும் மன வேதனைகளைக் கேளிக்கையாகவும், இன்பச் சாதனைகளாகவும் போக்கிவிடுகிறான். அவன் வாழ்விலும் அமைதிக்கிடங்கொடுக்கிறது.”

“நான் இருவருக்கும் இடைப்பட்டவன். அதாவது; பிச்சைக்காரனுக்குச் சிறிது உயரத்திலும், பணக்காரனின் பாதாளத்திலும் இருக்கிறேன். அண்ணாந்து பெருமூச்சுவிட்டும் குனிந்து அனுதாபப்படுமபடியும் வேண்டியிருக்கிறது”

“வாழ்க்கை சோலையாகாது என்ற முடிவு தெரிந்து விட்டது. வரண்ட பாலைவனமாகாது வைத்திருப்பது தானே மனிதப்பண்புள்ளவன்செயல். ஒன்றுக்கும் முடிவுதெரியாது கவலைப்பட்டிருக்கும்போதுதான் அந்தத் தந்திவந்தது.”

“உத்தியோகம் நிச்சயம் உடனேவரவும், தியாகன்” தந்தியிலுள்ள சொற்கள் ஒரு புதிய உணர்ச்சியை ஊட்டின. இவவுலகில் மனிதனை வாழவை ஒட்டலாமென்ற நம்பிக்கையை அந்தத் தந்தி எடுத்துரைத்தது.

நான் படித்துப் பட்டம் பெறவில்லை. என்னுடைய நண்பர்கள் உறுதியான பதவிகளில் அமர்ந்துவிட்டார்கள். அவர்களைப்போலிருக்க எனது பொருளாதாரம் இடந்தரவில்லை.

என்தாய், கூலிக்காரச் சூழலிற் பிறந்தும் அந்தப் பயிற்சியில் ஈடுபடாமல் என்னை வளர்த்துவிட்டாள். குறைந்த படிப்பில் நிறைந்த சம்பளம் பெறும் பதவியில் அமர்வேனென்று எதிர்பார்த்தாள். உலகறிவற்ற அவள் எண்ணம் சுக்குதூறியதுமல்லாமல், மகனுக்கு

★ நெஞ்சினலைகள் புயற்காற்றுப்போல் வீசின. அதில் அடிபட்டு வீழும் சிறு மரங்கள்போல் உருப்படாத திட்டங்கள் ஓடிந்து கொண்டிருந்தன.

முன்று குரல்

மட்டும் பைத்தியம் பிடிக்கக்கூடாதெனப் பிரார்த்தனைசெய்கிறான்.

கையிலே தந்தியை வைத்திருந்தேன். “ஏது தந்தி” என்றான். உத்தியோகம் நிச்சயமாம், உடனே புறப்படும்படி தியாகன் அனுப்பியிருக்கிறான்” என்றேன்.

சதா துன்ப இருள் சூழ்ந்த எனது தாயின் முகத்தை உத்தியோகமென்னும் பொன்னொளி பிரகாசமடையச் செய்தது. சிரித்தாள்; வாழ்க்கையில் முதன்முறை அவள் சிரித்தாள். தனது எண்ணம் நிறைவேறிவருகின்றது எனப் புளகாங்கிதமடைந்தாள்.

அன்னையின் ஆசியுடன் புறப்பட்டு மதுரை பகல் பன்னிரண்டு மணிக்கு நண்பனிடத்துக்கு வந்துசேர்ந்தேன்.

என்னைக்கண்டதும் புன்னகையுடன் கைகூப்பி வரவேற்றான். அவன் பக்கவில் இளமையின் மெருகு சூலையாத பெண் ஒருத்தி நின்றாள்.

“யாரிது”? என்று பார்வை கேட்டது. “இவள் தானப்பா எனது மனைவி உன்னைத் திகைக்கவைக்க வேண்டுமென்றுதான் இதுவரை எழுத்தில் அறிவிக்கவில்லை. விவாகம் நடந்து ஒருமாதம் கூடப் பூர்த்தியாகவில்லை” என்றான். நான் அந்த ஆராய்ச்சியை அப்புறம் வைத்துக்கொள்ள எண்ணி ஒன்றுமே கேட்கவில்லை.

“வந்தவரை உட்காரவைக்காமல் என்ன பேச்சு”? என்றான். தியாகனைக் கோபித்துக்கொண்டே அவன் மனைவி. அவள் பேச்சில் இனிமை, பணிவு, அமைதி, கண்டிப்பு அத்தனையும் இழைந்தன.

“நல்ல சோடிகன்! நீடுழி வாழட்டும்!” என்று மனதில் எண்ணிக்கொண்டேன்.

புதியவனுக்கு அமோகமான விருந்துபசாரம். புதுமணத் தம்பதிகள் தங்கள் அன்பினாலும் செய்கைகளாலும் என்னைத் திணறவைத்துவிட்டார்கள்.

வானொங்கிய மலைகள், அவற்றினின்று வழிந்தோடும் தேனருவிகள்; உயர்ந்த மா

ங்கள், கருங்கற்பாறைகள், கண்காணும் இடமெல்லாம் பசுமை பரப்பும் தேயிலைச் செடிகள். புதுமைப்பித்தனின் பொன்னகரத்து வாசிகள் வாழும் ‘லயின்கள். அங்கே துருப்பிடித்த குழாய்கள்; பாம்புபோல் வளைந்து வளைந்து செல்லும் வீதிகள் இத்தனை இடத்துக்கும் அதிகாரம் கைப்பெறாது இருப்பங்களா; அவர் மட்டும் உலவ அதிகாரம் பெற்ற தெருக்கள். இந்தச் சூழலிற் தோட்டக்காட்டில் ஆசிரியராக அமர்ந்தேன்.

கொச்சைத் தயிழைச் செந்தமிழாக்கப் பாடுபடுவதுதான் எனது தொழில். சொந்த நாட்டில் எனது பக்கத்து வீட்டுக்காரனுக்கு என்னைத் தெரியுமோ என்னவோ நான் அறியேன். இங்கு மதிப்பு மரியாதைக்குக் குறைவில்லை. என்னைத் தேவலோகத்து மனிதனை வே அஞ்சுள்ள தொழிலாளர்கள் கருதினர். அத்தொழிலாளர்கள் தங்களைவிட உயர்ந்தவர்களை யெல்லாம் “ஐயா, சாமி” என்றே அழைப்பார்கள். இந்த வகையில் என்னை ‘வாத்தியாயராயா’ என மரியாதையுடன் அழைத்தனர்.

பாடசாலைக்கருகில் விடுதி கிடைத்தபோதிலும் தியாகன் என்னை விடுதியில் தங்குவதற்கு கிடவில்லை. எவ்வளவோ வசதாடியும் அவன் கேட்கவில்லை. அவன் அன்புக் கட்டளையைப் புறக்கணிக்காது ஒப்புக்கொண்டேன். மனமொத்த அந்தத் தம்பதிகளுடன் சேர்ந்து வாழ்வது எவ்வளவோ துன்பங்களை நீக்கும் ஒன்றாகவிருந்தது.

தியாகன் எனது பாலிய நண்பன். இளமையில் ஊன்றிய நட்பு விதை இன்று கிளைபரப்பும் பெரு மரமாகி விட்டது. நான்கு வருடங்களாகப் பிரிந்திருந்தாலும் எம்மிருவருடைய உள்ளங்கள் கடிதங்கள் மூலம் பேசிக்கொண்டன.

தடைப்பட்ட தரிசனம் ஒன்றுகூடவே நட்பின் ஊற்றுப் பெருக்கெடுத்து ஓடியது. அதன் அலைக்கரங்கள் எம்மிது புரண்டுகொண்டேயிருந்தன. அது கமலியைப் புறமாக ஒதுக்கித்தள்ளவே செய்தது.

மடைதிறந்த நதியின் வேகம் அளவிட முடியாதது தானே. அதன்வேகத்தில் வயல்களின் வரம்புகள் மட்டமாகியும் மரவோர்களை முடிய மண்ணும் அரிபடத்தான் செய்யும். இதுதான் நான் வாழ்விற் கண்டறிந்த உண்மை: காரியாலயத்திலிருந்துவந்ததும் எனது அறையிலேயே கங்கி அரட்டையடிப்பான்; துன்பமற்ற சூழலில் தனித்து

ல்லை அவனுக்கு. “ராஜன் வா வெளியே போய்வருவோம்” என்பான். மறுத்துக் கூறுவதிற்பயனில்லை. இருவரும் வெளிக்கிளம்புவோம்.

மாலைபின் சாயல் படியும் நேரம். அந்திச் சூரியனின் பொன் கதிர்கள் புது மெருகுடன் பாயும். அந்த ஒளியில் குன்றுகள், வெண்ணிற அலைகள் எழுப்பும் அருவிகள், பசுமையிலே கொண்ட தேயிலைச் செடிகள், உயர்ந்த மரங்களில் பூத்த மலர்கள், பற்றைச் செடிகள், நீரோடைகளனைத்தும் அத்தி அழகின் சேர்க்கையோடு ஒன்றுபடும்.

கருங்கற் குன்றுகளிலிருந்து தூரத்தே தெரியும் சிவனொளிபாதமலையும் அங்கே வெய்யவன் கதிர்கள் விளையாடுவதையும் பார்த்துக் கொண்டே யிருப்போம். எங்கள் பேச்சுக்களில் இயற்கையின் எழில், அதனோடு சம்பந்தப்பட்ட வாழ்வுத் தத்துவங்கள், தியாகனின் வளர்ந்த காதற் சம்பவங்கள், அன்று அதிகாரியுடன் நடத்திய சர்ச்சைகளைத்தும் அடிபடும். சூரியன் முற்றாக மறைந்து பனிவீசத் தொடங்கியபின்பு தான் வீட்டுக்கு வருவோம்.

வீட்டுக்கு வந்தாலும் தியாகன் எனது அறையிற் தான் தங்குவான். தேவையற்றவைகளை அலம்பி நேரத்தைப் பாழாக்கிக் கொண்டிருப்பான். கடைத்தெரு வாசிகள் கிளர்ச்சையா! வாத்தியாராயா கண்டிக்குச் சினிமாவுக்குப் போவோம் என்று எண்ணெய்பவைப்பார்கள். நான் மறுத்தாலும் அவன் கேட்பதில்லை. பணத்தைக் கரைத்துவிட்டு இரவு இரண்டு மணிக்கு வீடு திரும்புவோம்.

“தியாகு! குடும்பஸ்தனான் உனக்கு இது உதவாது. உன்கடமை மனைவியை மகிழ்விப்பது தவிர மற்றவர்களை மகிழ்விப்பதல்ல. உனது அன்பின் அணைப்பைத்தான் அந்த மலர் மனம் விரும்பும்” என்பேன். அவன் “நீ நினைக்கும் அளவுக்கு எனது கமலி இல்லை என்பான் பெண்ணின் மனக்கண்ணாடியில் சந்தேகத் தூசியை படிய விட்டதே என்று அழு

இ. நாகராஜன்

த்திக் கூறியும் அவைகளை அவன் அக்கறை படுத்தாமல் நடந்து வந்தான்.

பாடசாலைப் பரீட்சை நெருங்கியது. இடாப்பு வேலைகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன். மாலையிருள் சூழ்ந்தது.

சதா மழை பொழியும். அந்தத் தோட்டத்தில் வழமையிருளுடன் மழையிருழும் சூழ்ந்துகொண்டதால்.....! குன்றுகளும், சீனைகளும், வண்ணமலர்ச் செடிகளும் இருளின் ஆட்சிக்குட்பட்டுப் பயங்காப் பேருருவங்களாக மாறின. காலையிலிருந்து மாலைவரை மனதுக்கு ரம்பியமளித்த அந்தப் பிரதேசம் அச்சத்தையளிக்கும் கரும் பேய்களாகத் தெரிந்தது. ஆங்காங்கே இசைகூட்டும் தவளைகளும் பயங்கர இருளுக்கு ஒத்து ஊகின.

பந்தம் ஒன்றைத் துணையாக வழிபிடித்துத் தியாகனின் வீட்டுக்கு நடந்து வந்துகொண்டிருந்தேன். கதவை யடைந்ததும் உள்ளே பேச்சுக்குரல் கேட்டது.

“ராஜன் வந்ததும் முற்றாக நீங்கள் மாறிவிட்டீர்கள். அவன் இங்கிருந்து தொலைந்தாலொழிய எனக்கு நிம்மதியேற்படாது.”

பைத்தியக்காரத் தனமாகப் பேசாதே!”

“அவனிற்கு வந்த நான் தொடக்கம் நீங்கள் என்னை விட்டு விலகியோடுகிறீர்கள். நாடுரு சிவன் உண்டென்ற எண்ணங்கூட உங்களுக்கு நினைவு இல்லையே!”

“என் வாழ்வின் ஒளி நீ தானே, தவறான முடிவுகட்டி வீண் சஞ்சலத்திற்கு இடமளியாதே”

“என்ன தவறு! உண்மையை ஏன் மறைக்கிறீர்கள்? இந்த இரண்டு மாதத்தில் நீங்கள் என்னுடன் அன்போடு பேசிய நாட்களுண்டா? மனைவி யென்றால் உங்களுக்கு வேலைகள் செய்வது மட்டும் தானா? உங்கள் அன்பை எதிர்பார்க்கும் எனக்கு ஏமாற்றத்தையெந்தருகிறீர்கள்.....?”

தியாகன் தாமதமாகப் பேசியவளை அடிக்கும்சத்தம் கேட்டது. நான் மெதுவாகக் கதவைத் தட்டினேன். கமலி கண்ணீர்த் திவலைகளுடன் கதவைத் திறந்தாள். தியாகன் ஒன்றும் தெரியாதவன் போல் வீட்டு முகட்டைப் பார்த்துக் கொண்டே (தொடர்ச்சி 12 ஆம்பக்கம்பார்ச்சு)

ஆசிரியருக்குக் கடிதம்:

சாவகச்சேரி கிராமச்சங்கம்

சைக்கிள்காரருக்கு ஒரு சலாக்கியம்

சாவகச்சேரி கிராமச்சங்கத் தலைவர் திரு. எம். பராச சிங்கம் எழுதியுள்ள கடிதத்தின் சுருக்கம் வருமாறு: சாவகச்சேரி கிராமச்சங்கத்தின் எல்லைக்குள் சைக்கிளில் இழுவர் ஏறிச் செல்லலாமென்ற உபவதி தீர்மானிக்க அரசு ஆறமாத காலத்துக்கு அனுமதிக்கப் பட்டுள்ளது. பரிகாச வீதிகளிற் சைக்கிளுக்குப்பின் னிருந்து செல்வோரின் எடத் தையைக் கவனித்தத்தான் இச் சலாக்கியம் நிலைபெறச் செய்யப்படும். ஆகவே, தமது சைக்கிளில் ஒருவரைப் பின்னால் ஏற்றிச் செல்வோர் போதிய கவனமெடுக்க வேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொள்கின்றேன். இச் சலாக்கியத்தை நல்ல முறையிற் பயன்படுத்தத் தவறினால் அதிகாரிகள் அவ் விதியை நிறைவேற்றியவர்கள் என்பதையும் அறியத்தருகின்றேன்.

VI, VII, VIII ஆம் வகுப்புகளுக்குரிய
எண் கணிதம்
திரு. ச. சிதம்பரப்பிள்ளை, B. A., B. Sc.,
அவர்கள் எழுதியது.
வித்தியா பிரகாச பையினரால்
23-7-55 இல் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.
விலை ரூ. 2-75. தபாற்செலவு சதம் 35
எல்லாப் புத்தகசாலைகளிலும் விற்பனைக்குண்டு
சுன்னுகம், தனலக்குமி புத்தகசாலை



வ. அ. இராசரத்தினம்

அத்தியாயம் 4

அந்த அவன் வீடு தான். இதுவரை அந்த வீட்டுக்கு வருவதிலோ, அல்லது விட்டுப் போவதிலோ எந்தத் தடங்கலுமோ இருந்ததில்லை. மாமனார் வீடு என்று இயற்கையாக ஏற்படும் வெட்கம்கூட நடராஜனிடம் இருந்ததில்லை, ஆனால் அன்று என்னவோ மனதிலே ஒரு வெட்கம். ஒரு கூச்சம். அந்த வீட்டிலுள்ளவர்கள் எவரையுமே அவனால் நிமிர்ந்து பார்க்கக்கூட முடியவில்லை.

அவனுடன் வந்த செல்வராஜனும் பிரயணத்துக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்வதற்காக அவனை விருந்தையிலேயே விட்டுவிட்டுத் தோட்டத்துள் போய் விட்டான். நடராஜன் ஒன்றுமே செய்யத் தோன்றாத வனாக விருந்தையிற் கிடந்த கதிரையில் இருந்தான்..... இருந்தான்..... புது வீட்டுக்கு வந்த குழந்தை வீட்டிலுள்ளவர்களை அறியு மட்டும் மிரள விழித்துக் கொண்டிருப்பதைப் போலப் பேசும் முச்சின்று அப்படியே இருந்தான்.

அவன் முன்னூற் தலையைக் குனிந்தபடி கனகம் நின்று கொண்டிருந்தாள். வெளியே குருவாளியாய் அடித்த கச்சான் காற்றுக்கூடத் தன் செயலை மறந்து மயங்கி நின்றது.

சில நிமிடங்கட்கு மயங்கிநின்ற கச்சான் காற்று மறுபடியும் தன் பழைய வேகத்தோடு அடிக்கையில், மேசையின் மேலே அனாதியான கடவுளைப்போல முன்னும் பின்னும் நிற்கும் பழைய வார இதழ் ஒன்று, அடிபட்ட குருவியைப்போலப், பட்டவென்று தன் இதழ்களை அடித்துக்கொண்டு கீழே விழுந்தது.

நடராஜன் அந்தப் பத்திரிகையை எடுக்கக் கீழே குனிந்தான். கனகமும் குனிந்தாள். இருவர் தலையும் முட்டிக்கொண்டன! இருவரும் தலையைத் தடவிய படியே நிமிர்ந்து ஒருவரை ஒருவர் பார்க்கையில், இருவருமே சிரித்தனர். அந்தச் சிரிப்போடே நடராஜன் கேட்டான்: "வீட்டுக்கு வந்தவரை மியூசியத்தை" பார்க்கிறது போலப் பார்க்கிறதுதானே இப்போ நாகரி கமா?

வவனியாவில்
சுழகேசரி
கிடைக்குமடம்.
சுத்தானந்த பவன்
வவனியா

"இல்லை; ஏன் பேசாமலிருக்கிறீர்கள்? என்று கேட்கிறது போலத் தலையை உடைத்துக் கொள்வது தான் நாகரிகம்" என்றான் கனகம். அதைச் சொல்லியவாறு அவள் நாற்காலியின் சட்டத்தைப் பிழைந்து கொண்டு நெளிகையில் சுவரிலே மெதுவாக அசையும் குத்துவிளக்கின் நிழல் போல இருந்தாள் கனகம் அழகிதான். ஆனால் அந்த அழகு இத்தனை காலமாக நடராஜனின் கண்களிற் பட்டதோ என்னவோ தெரியாது. 'அழகாயிருக்கிறது' என்று சொல்லக்கூடத் திராணியற்ற தமிழ் நாட்டு ரசிகன்தானே நடராஜனும். ஆனால் இன்றைக்கு அவன் கண்களிலே கனகம் ஒரு அப்சரவியாகவே தோன்றினாள். இளங்கதிர் சிலிரிக்கையில், தானும் மென்னகை காட்டிச் சிரிக்கும் பூப்போன்ற அவள் முகமும், அசைந்தாடும் தெளிந்த நீரின் அடியிற் தோன்றும் பவளப் பூச்சி போன்ற அவள் நிறமும் அவனைக் கவர்ந்தன. ஒடிந்து விழுவது போன்றிருந்த இடையைக் கதிரையிலே முட்டுக் கொடுத்தவாறு வளைந்து நின்ற தோற்றமும் அவனைக் கவர்ந்தன. அவன் பிறை நெற்றியின் மத்தியிலே, நீட்டிருந்த குங்குமப் பொட்டுக் கூட அவன் மனதை என்னவோ செய்தது. அவன் சிரிப்பு அடங்கி, அடங்கிய சிரிப்பே ஓர் குறுநகையாக அவள் இதழ்க்கடைகளில் ஒடிக்கொண்டிருக்கையில், அந்தச் சிரிப்பையே கவனித்துக்கொண்டிருந்த நடராஜன் கண்கட்கு, அந்தச் சிரிப்பு அவள் இதழ்களில்லை; ஆனால் கண்களிற் தான் இருக்கிறது என்று தெரிந்தது. அவள் கண்களை அவன் பார்த்தபோது, கனகம் தலையைக் கவிழ்ந்து கொண்டாள்.

என்னத்தைப் பேசுவதென்றே தெரியாமலே, நடராஜன் கேட்டான், "வெருகலுக்குப் போக ஆயத்தமோ?"

"ஏன்? நீங்களும் வருகிறீர்களா? என்றான் கனகம். "வரவேண்டும என்று விருப்பம்தான். ஆனால் இன்றைக்குக் கட்டாயம் கொழும்புக்குப் போகவேண்டும்" என்றான் நடராஜன்.

கனகம் வெடுக்கென்று கேட்டாள் 'ஏன்போய் சொல்லுகிறீர்கள்? உண்மையைச் சொன்னால் உங்களை யாரும் கடித்துத் தின்று விடப் போவதில்லையே? ஆம்; அவனை மறைத்திருந்த நாணத் திரை விலகிவிட்டது. அந்தத் திரைமீது மதும், நடராஜனின் படி உரிமையோடு துடுக்காகப் பேசுவாளோ அப்படியே பேச முனைந்து விட்டாள் கனகம். ஆனால் அவள் பேச்சிற் துடுக்குத் தனத்தை விட ஆத்திரமும் அவநம்பிக்கையும் தான் அதிகமாயிருந்தது. ஆனால் அவள் பேச்சின் அவநம்பிக்கையை நடராஜன் விளங்கிக் கொள்ளவில்லை. ஆகவே அவன் தொடர்ந்தான். 'பொய் சொல்வதற்கு என்ன இருக்கிறது. உண்மையாகவே நான் இன்றைக்குக் கொழும்பிற்குப் போகிறேன்"

படியே பேச முனைந்து விட்டாள் கனகம். ஆனால் அவள் பேச்சிற் துடுக்குத் தனத்தை விட ஆத்திரமும் அவநம்பிக்கையும் தான் அதிகமாயிருந்தது. ஆனால் அவள் பேச்சின் அவநம்பிக்கையை நடராஜன் விளங்கிக் கொள்ளவில்லை. ஆகவே அவன் தொடர்ந்தான். 'பொய் சொல்வதற்கு என்ன இருக்கிறது. உண்மையாகவே நான் இன்றைக்குக் கொழும்பிற்குப் போகிறேன்"

"போகாமல் இருந்தாற்கூட நீங்கள் எங்கேயோடு வரமாட்டீர்களே" என்றான் கனகம்.

"உண்மைதான். இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டு இயந்திரயுகத்திலும் கடகடவென்று சப்தம் போட்டுக்கொண்டு, மணிக்கு ஒரு பார் நகரும் கட்டை வண்டியில் ஏறிக்கொண்டு செல்லும் உங்களோடு நான் வரத்தான்மாட்டேன். எனக்குத் தேம்மாந்த பாடவும் தெரியாது" என்று சொல்லிச் சிரித்தான் நடராஜன்.

"கட்டை வண்டியில் என்ன? ஆகாயக் கப்பலிற் போவதாயிருந்தாற் கூட வரத்தான் மாட்டீர்கள்" என்றான் கனகம்.

"வெருகலுக்குப் போக ஆகாயக் கப்பலே கிடையாது என்ற தைரியத்திற் தான் இப்படிச் சொல்கிறாய்"

"நன்றாகப் பேசுகிறீர்களே. இவ்வளவு பேசத் தெரிந்த நீங்கள் ஒரு அப்போதிக்கரிக்குப் படிப்பது தான் எனக்குக் கவலையாக இருக்கிறது. ஒரு புறேக்ரருக்குப் படித்தால் எவ்வளவு நல்லாயிருக்கும்?"

"படித்திருக்கலாம். ஆனால் உன்னைப்போல ஒரு எதிரி நீதித்தலத்துக்கு ஒவ்வொருநாளும் வந்துகொண்டிருக்கமாட்டான். அதனாற் தான் படிக்கவில்லை" என்றான் நடராஜன்.

அவன் சம்பாஷணையின் சுவையிலே தான் இப்படிச் சொன்னால், இந்தப் பேச்சில் மனவருத்தப்படக்கூடியதாக எதுவுமே இல்லைத்தான். ஆனால் இந்தச் சம்பாஷணையின் இடையிலேயே தான் சொல்லவந்ததைச் சொல்லிவிட வேண்டும் என்று அவரவிய கனகம், மறுபடியும் ஆத்திரத்தோடு சொன்னாள், "ஆமாம்; நாங்கள் எல்லாரும் உங்கள் எதிரிகள். ஐன்ம விரோதிகள். அந்த எதிரிகளோடு நீங்கள் ஏன் எங்காவது வரப்போகிறீர்கள்? நீங்கள் இங்கே வந்தது தெரிந்தாற்கூட உங்கள் தந்தையார் தலையைச் சீலிவிடுவாரே" உணர்ச்சி மீறியபடியே நடராஜன் பேசியிருந்தபடியே கனகத்தின் கண்களில் கண்ணீரே ததும்பி நின்றது.

இருவர்

கனகம் சேலைத் தலப்பாற்கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

நடராஜனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. தன் தந்தையார் தன்னை இந்த வீட்டுக்குப் போகவேண்டாம என்று கட்டளையிட்டது தனக்கும் தன் தாயாருக்கும் தான் தெரியும் என்று இதுவரை எண்ணிக்கொண்டிருந்தான். அந்தக் கட்டளையை மறைப்பதற்காகத்தான் செல்வராசனிடமும், கனகத்திடமும் எங்கெங்கோ எல்லாம் சுற்றி வளைத்துக்கொண்டு பேசினான். அதற்காகத்தான் காலையில் இந்த வீட்டுக்குக் கூட வந்தான். ஏன் இதற்காகத்தான்; இன்றைக்குக் கொழும்புக்குக்கூடப் போகத் தயாராக இருந்தான். எதை மறைக்க இத்தனை பிரயத்தனங்களும் பண்ணினானோ, அதே நிலத்தைப் பீறிக்கொண்டு வரும் முனையைப்போல் வெளிவந்த போது அவனால் ஆச்சரியப்படாமலிருக்க முடியவில்லை. பாவம்! கிராமத்தில் இதுபோன்ற சம்பவங்கள், பரம இரகசியமாகக் காப்பாற்ற எண்ணும் விஷயங்கள் எல்லாம் எப்படிப் பரவுகின்றன என்பது அவனுக்குத் தெரியுமா? கம்பியில்லாத் தந்தியைக் கண்டு பிடித்த மார்க்கோனியை போது அறிவுப் பாடம் படிக்கும் ஐந்தாம் வகுப்பு மாணவன் தொடக்கம் பெருத்த பெருத்த விஞ்ஞானிகள் எல்லாம் போற்றிப் புகழ்கிறார்கள். என்னைக் கேட்டால் ஒவ்வொரு கிராமத்திலிருக்கும் குறிக்கப்பட்ட இரண்டு மூன்று பெண்கட்கும் கட்டாயமாக மார்க்கோனியை விட மேலதிகமான மரியாதை காட்டப்படல் வேண்டுமென்று சொல்வேன். ஏனென்றால் மார்க்கோனியின் வாணொலிச் செய்திகளை வெறும் பின்டமாகத்தான் பிறருக்குப் பரப்புகிறது. ஆனால் இந்தப் பெண்களின் தந்திச் செய்திகட்குக் கண், காது, மூக்கு எல்லா அவயவங்களும் இருக்கும். கனகத்தின் செயலில் இப்படி அடியுண்ட இந்தச் செய்தி, அவள் தந்தையின் காதிலும், தாயின் செவிகளிலும் என்ன உருவில் விழுந்திருக்குமோ என்பது ஆண்டவனுக்குத்தான் தெரியும்!

ஆச்சரியத்தில் முழுகிய நடராஜன் அழுதுகொண்டிருந்த கனகத்தைப் பார்த்தபோது அவனுக்குத் துக்கமாகவும் இருந்தது. ஒரேநேரத்தில் ஆச்சரியம், துக்கம், அப்பாவின்மேல் வெறுப்பு எல்லா உணர்ச்சிகளும் அவன் உள்ளத்தில் முட்டி மோதுகையில் அவன் உள்ளம் சட சட வென்று எரியும் சிகையைப் போல அவனுள் எரிந்தது. கனகத்திடம் அந்த 'இரகசியத்தைச்' சொன்னவர்களை அப்படியே கழுத்தை நெரித்துக் கொன்றுவிடலாம் போல இருந்தது அவனுக்கு. தன் மெய்ப்பாடுகளைச் சமாளித்துக்கொண்ட அவன் "உனக்கு யார் இதை யெல்லாஞ் சொன்னார்கள்" என்று சாந்தமாகக் கேட்டான்.

"சொன்னவர்கள் எதற்கு? போகவேண்டாம் என்று சொன்னது. உண்மைதானே"

நடராஜன் அதற்குப் பதில் பேசவில்லை. நெஞ்சறியப் பொய்சொல்ல அவனுக்குத் தைரியமில்லை!
(தொடரும்)

யாழ்ப்பாணம் ஐக்கிய ராப நிதி
1918ஆம் ஆ. ஸ்தாபிதமானது
வங்கிக்காரர் மூலநிதி 8 இலட்சம் ரூபா
இதுவரையிற் கொடுக்கப்பட்ட பங்குப் பணம் ரூபா 34,36700, 100 ரூபா விசைமான 8000 பங்குகள் பங்குப் பணம் கட்டுமுறை:
மாசமொன்றற்கு 1 ரூபா விசைமான 75 மாச காலத்திற்கு மாதந்தோறும் கட்டப்படவேண்டியது. குறித்த காலமுடிவில் பங்கொன்றற்கு 100 ரூபா திருப்பிக்கொடுக்கப்படும். பங்குகள் எந்த நேரமும் வாங்கலாம்.
தினசரிப் பற்று வரவு:
எச்சரிக்காசரி 500 ரூபாவுக்குக் குறைபாடில் இருக்குமானால் ஒரு விசை வட்டியுடன் தினசரிப் பற்று வரவு செய்யலாம்.
தவண வரையறுக்கப்பட்ட கேடிப் பணம்:
கேடிப் பணம் 3 மாசம், 6 மாசம், 9 மாசம், 12 மாசம் ஊனுக் காலங்கள் வரையறுத்து ஏற்படும் வட்டியும் முறையே 1 விசைம் 2 விசைம் 4 விசைம் 6 விசைமாகக் கொடுக்கப்படும். உண்டியல்கள்:
கொழும்பிலுள்ள 'காஷனல்' வங்கியிலும் "இம்பீரியல்" வங்கியிலும் இந்தியாவிலுள்ள பிரதான பட்டினங்களிலும் மாற்றத்தக்க விசைமாகக் கொடுக்கப்படும்.
இந்தியா நாட்டு வட்டத்திற்கு மாற்றிக்கொடுக்கப்படும். கடன்:
கனகம் 100 வைத்துக்கொண்டு கடன் கொடுக்கப்படும். (100 வைத்தவர்கள்) முதலையும் பாசம் பாசமாகக் கொடுக்கலாம். வேண்டிய விபரங்களை என்முலம் அறிந்து கொள்ளலாம்.
S. கனகசபை சிஞ்சுபுர்
[A 169]

மாணவர் விஞ்ஞானம் = 19

அம்பி

ஒலியும் எதிரொலியும்

யாழ், புல்லாக்குழல், நாசுவரம் முதலிய இன் னிசைக் கருவிகள் மீட்டப் படுமொழி, நாம் அவ் வோசைகளை விரும்பி அனு பவிக்கின்றோம். மிருதங்கம், தவில் முதலிய வாத்தியங் களையும் நாம் விரும்பிக் கேட்கின்றோம். ஓர் இடத் தில் இருந்து ஒருவர் பே சும்போது, நாம் சுற்றுத் தூர சின்றுவும் அவர் பேசு வதைக் கேட்க முடிகிறது. ஆனால் மிகவும் தூரத்தில் சின்று, நாம் அவர் பேசு வதைக் கேட்க முடிவதில்லை.

ஒரு கிணற்றுள் பார்த்த வாறு நாம் பேசினால், நாம் பேசுவதைத் தொடர்ந்து ஓர் ஒசை உண்டாகிறது. உயரமான சுவர்களுக்கு அல் லது மாக்கடலுக்குச் சற்று முன்பு சின்று நாம் பேசி னால், அதைத் தொடர்ந்து ஓர் ஒசை உண்டாகிறது. இவை எல்லாம் எப்படி உண் டாகின்றன?

ஒலி
ஒலிக்குக் காரணம் அதிர்ச்சி (vibration) ஒரு பொ ருள் மிகவும் வேகமாக அசைவதைத்தான் நாம் "அதிர்ச்சி" என்கிறோம்.

யாழ், வயலின், புல்லாக் குழல், நாசுவரம், மிருதங் கம் முதலிய இசைக் கருவி களிலிருந்து வரும் இனிமை யான ஒசைகளை நாம் அது பவிக்கின்றோம் அல்லவா? இவற்றிலிருந்து பெறும் ஒசைகளும் அதிர்ச்சியினாலே தான் உண்டாகின்றன.

மிருதங்கம், தவில் முத லியவற்றில் தோலின் அதிர்ச்சி ஒசையைக் கொடுக் கின்றது. யாழ் முதலியன வற்றில், அவற்றின் இழை

கள் அதிர்ச்சியடைந்து ஒசையைக் கொடுக்கின்றன. நாசுவரம், புல்லாக்குழல் முதலியவற்றில் காற்றின் அதிர்ச்சி ஒலியை உண்டாக்குகிறது.

இவ் வாத்தியங்களில் எல் லாம், ஒலிக்குக் காரணம் அதிர்ச்சியே என்பதை அது பவத்தில் உணர்ச்சிருப்பீர் கள். அதிர்ச்சியே ஒலியை உண்டாக்குகிறது என்ப தைச் சோதனையின் மூலம் காட்டலாம்.

சோதனை
ஓர் இசைச்சுவை (Tuning fork)யை மெதுவாகத் தட்டியபின், கவனமாகப் பாருங்கள். அது அதிர்ச்சி யடைவதைத் தெளிவாகக் காணலாம். ஒரு தூல் இழை யிலே தொங்க விடப்பட்ட சிறு காசைப் பந்திலே அக் கவையால் தொட்டதும், அப் பந்து பலமுறை உட்கிற் தள்ளப்படுவதையும் காண லாம்.

ஒலி அலைகள்
அதிர்ச்சி உண்டாகும் இட த்தில் ஏற்படும் ஒலி, அலை களால் (waves) சென்று மற்றைய இடங்களை அடை கிறது. இவ்வலைகளைக் கண் ணல் பார்க்க முடியாது. ஒரு தடாகத்தில் அல்லது வேறு ஒரு நீர் சிவியில் ஒரு சிறு கல்லைப் போட்டதும், அது விழுந்த புள்ளியிலிருந்து,

அதைச் சுற்றி எல்லாத் திசைகளிலும் அலைகள் செல் வதைப் பார்க்கின்றோம். அதே போலத்தான், அதிர்ச்சி அடைந்து ஒசையை எழுப்பும் பொருளிலிருந் தும் ஒலி அலைகள் உண் டாகி, எல்லாத் திசைகளி லும் பரவுகின்றன.

வாயு, திரவம், கட்டிப் பொருள் ஆகியவற்றினூடாகச் செல்லும் இயல்பு ஒலிக் குண்டு. ஆனால், வெற்றிட த்தினூடாக ஒலி செல்ல மாட்டாது.

சோதனை
ஒரு காற்றறிஞ்சி (Exhaust Pump)யின் தளத்தி லே ஒரு மின்சார மணியை வைத்து, மின் அருவியை அதனுடாகச் செலுத்தி னால், மணியோசை கேட் கும். பின், அதை ஒரு மணிச்சாடி (Bell jar)யினால் முடினால், அப்பொழுதும் ஒசை கேட்கும். ஆனால், காற்றறிஞ்சியைத் தொழிற் செய்து, உள்ளே இருக்கும் காற்றை வெளியே எடுத் துக்கொண்டால், ஒசையை நாம் கேட்க முடியாது. எனவே, வெற்றிடத்தினூ டாக ஒலி செல்ல மாட் டாது என்பது புலனாகிறது.

ஒலியின் வேகம்
ஒலி, ஓர் இடத்திலிருந்து இன்னோர் இடத்திற்குச் செல்ல, நேரம் எடுக்கிறது.

மின்னலும் இடியும் ஒரே நேரத்தில் நிகழ்கின்றன. நாம் மின்னலை முதலிற் காண்கிறோம். ஆனால், சிறிது நேரம் கழித்துத்தான் இடி யைக் கேட்க முடிகிறது. அதேபோல, தூறு அல்லது தூற்றைப்பது யார் தூரத் தில் நிற்கும் ஒருவர் ஒரு துப்பாக்கியார் சுட்டால், முதலில் நாம் அத் துப்பாக்கியின் புகையைக் காண்கிறோம். பின்புதான், ஒலி யைக் கேட்கிறோம். எனவே, இவற்றிலிருந்து, ஒலியிலும் பார்க்க ஒலி குறைந்த வே கத்துடன் செல்கிறது என்பது விளங்குகிறது. உண் மையில், ஒலியின், வேகம் ஒலியின் வேகத்திலும் பார் க்க மிகவும் குறைவானது.

காற்றிலே ஒலியின் வேக த்தை நோக்க நினைக்க மேல் வரும் சோதனையைச் செய்யலாம்: கால் மைல் அல் லது அரைமைல் தூரத்தில் இருவர் நிற்கவேண்டும். ஒவ் வொருவரும் ஒவ்வொரு துப் பாக்கியும், ஒவ்வொரு நிறு த்தக் கூடிய கடிசாரமும் வைத்திருக்க வேண்டும். ஒருவர் துப்பாக்கியைச் சுட்டு அதே வேளையிற் கடிசாரத்தையும் இயக்கச் செய்யச் வேண்டும். துப்பாக்கியின் ஒசையை மற்றையவர் கேட்டதும், உடனேயே அவர் தனது துப்பாக்கியைச் சுடவேண்

டும். அவ்வோசை கேட்ட தும், கடிசாரமுள்ளவர் அதை நிறுத்தவேண்டும். இப்பொழுது, கடிசாரத்திற் குறிக்கப்படும் நேரத்தில் ஒலி அவ்விருவருக்குமிடையே உள்ள தூரத்தின் இரு மடங்கு தூரத்திற்குச் செ ன்றிருக்கவேண்டும். இதிலி ருந்து, ஒலி மணித்தியாலம் எத்தனை மைல் போகுமென் பதைக் கணக்கிடலாம். பின்பும் ஒருமுறை அவ்விருவ ரும் மாறிச் சோதனையை ஆரம்பிக்கவேண்டும். அப் பொழுதும் ஒலியின் வேகத் தைக் கணக்கிட்டறியலாம். இவ்விரண்டினதும் சராசரி யே ஒலியின் வேகமாகும்.

எதிரொலி
ஒலிக் கதிர்கள் பளபளப் பான பாப்புகளில் வீழ்ந்து மீளுவதை முன்பே அறிந்து கொண்டோம். அதேபோல, ஒலியும் வேறு பாப்புகளை அடைந்து மீள்கிறது. அதாவது, பிரதிபலிக்கப்படுகிறது. ஒலி பிரதிபலிக்கப் பட்டுத் திரும்பும்போது நாம் எதிரொலி (Echo) என்கிறோம்.

ஒரு கிணற்றுள் பார்த்த வாறு நாம் பேசினால், நாம் பேசுவதைத் தொடர்ந்து ஓர் ஒசை உண்டாகிறது. லவா? நாம் பேசிய ஒலி, பிரதிபலிக்கப்பட்டு திரும்பி வந்து எம்மை அடைகிறது உயரமான மலைகள், சுவர் கள் மாக்கடல்களுக்கு முன்பு சின்று நாம் ஒரு துப் பாக்கியைச் சுட்டால் அல் லது சப்தமிட்டால், எதி ரொலியை நாம் கேட்க முடியும். இவ் வெதிரொலியை உபயோகித்தும் ஒலியின் வேகத்தைக் கணக்கிடலாம்.

புவவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை

(3ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
செஞ்சொன்னால் அமைந்திருக்கின்றது. இவருடைய காலிலேயே நிறைந்த சிலைகையினையே ஒரு சிறப்பைப் பெற்றவிட்ட தென்ற உறந்தக் உயர்ந்த முறையில் அவ்வணி இவர் சொந்தேட்டு எடப்பதை மகாலிங்கசுவாமி, இராமராதன்தாரை; சூரியோதய அந்த மன்கோட்டின் என்னும் பொருள்கள் பற்றியமைந்த இவரது சிலைகைத் தனிப்பாக்களால் சாமநியலாகும்.
தண்டமிழோடு தாய் நாட்டினையும் மதித்துப் போற்றும் இவரது மனசிலை களிந்து எழுந்த "இலங்கை மணித்திருகாடு" என்னும் இசைப்பாடலானது இலங்கையின் சிலவளம், சுவைகளம் என்பன பொதித்து எல்லோரையும் உயர்ந்த பெரும்புகழ் படைத்த ஒன்றாகும்.
"மாவலி கங்கை எங்கள் வளநதியே—அருள் மன்னு சிவனெனினி. பாதமெங்கள் மலையே பூவலம் சேர்க்கிறார எங்கள் தலமே—இதைப் போற்றிப் புகழ்ந்தால் அரும் பெருநலமே" என்பது முதலாக, இலங்கைக்கமைந்த ஒரு தமிழ்த் தேசியதேம் என்று பாராட்டத் தக்கவாறெழுந்த அப்பாடல்கள் பல துள்ளினும், மேற்கோ

ளாகப் பன இடங்களிலும் எடு த்தாளப்பட்டுள்ள சிறப்பினை புகையது. மேலும் இலங்கையின் எழிலையும், வளத்தையும் குறித்து இவர் எழுதிய தனிப் பாடல்களோ மின்பல. சமூகாட்டின் செல்வீனவினைப் பெருக்குதற்கமைந்த எல்லோ யாத் தேசத்தையும், இதனை ஆக்கிவைத்த அரசியற் சிற்பியான சேனையோர் அவர்களை யும் வியந்து இவர் பாடிய "வாழி எல்லோர சங்கை" என்னும் பாடல்கள் இளங்கோ வடிக்களின் காணல்வரினே சினைஆட்டி இன்பம் பயக்கும் அழகு வாய்த்தன.
".....
மானமறித் தெய்தவரு மானமடையார் அலகில் புகழாது முகநாவலாழி கொடையார் அவர்நாழும் யாழ்ப்பாணம் அனைவோர்க்கு மினிதே" என்ற யாழ்ப்பாண கன்னுட் கையும;
".....
கவாயி விபுலாநந்தர் யாழிசை நூலோலிக்கும் மஞ்சாரும் பொழில் மட்டு மாநாட்டில் நினைக்கும் வாழ்வுகடையோர்க் கவர் மனம்போல் மனவளமும் இனிதே" என்ற மட்டக்களப்புத் தமிழக த்தையும்பற்றி இவர் பாடியுள்ள தனிச் செய்யுள்கள் இரு காட்டி னிடத்தும் வேற்றமையினி இவர் சொன்னுள்ள போள் பிணப் புலப்படுத்தவன. இவ்வாறு இக்கவிஞர் செய்த தனிப்பாடல்கள் ஏறத்தாழ 2500க்கு மேல் உள்.
இத்தகைய தமிழ்ப் போள் ஓர் மட்டக்களப்பின் எடர்த

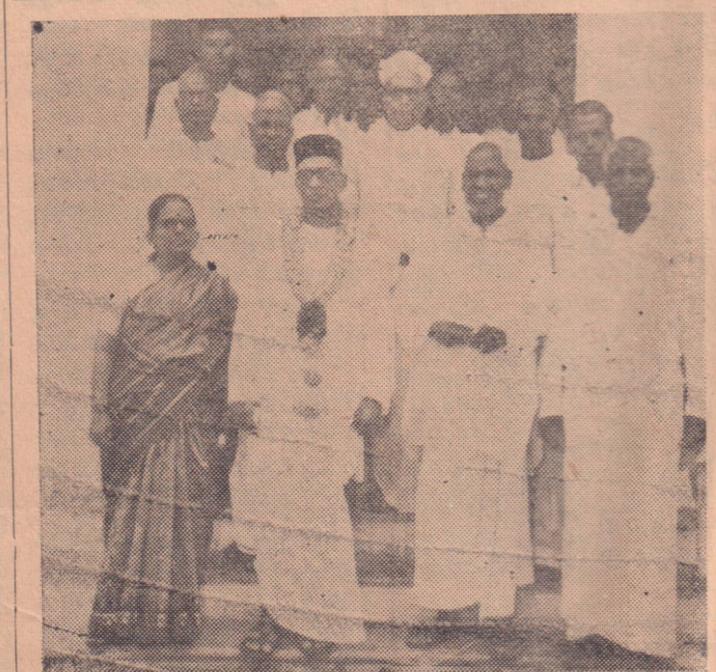
காலப் புவவர் பாரம்பராயின் வழித்தோன்றலாகவுள், சிவநா லக்கவிஞர்குலத்தின்பேரொல்ல யானாராவும் வருந்தலக் கவிஞர் குலமடைய மதிப்பினை அளவி தேற்றுகோர் உரையாணியாகவும் சம்பிடை விளங்குகி னார். இனிய தன்மைபும், உயர்ந்த சிவிர்த்த தோற்றமும், அழகிய கண்ணும் அமைந்த இவர், "கேட்டார்ப் பிணக்குத் தகைய வாய்க்கோளும், வே ட்பொழிவதாரு சொல்" என்ற வள்ளுவப்பயனுக்கு இலக்கியம் போன்றவர், ஆயிரத் துக்கு மேற்பட்ட தமிழ் இலக்கிய விரிவுரைகளைப்பல இடங்களிலும் சிவந்திப்பிப் பெருமை கொண்டவர். இராமாயணம் இவருக்கு மிக வாய்ப்பான ஒரு இலக்கியமாகும். அதன் பொருளுணர்ச்சியில் இணையற்ற இவ்வறிஞர் சில தொடர்களுக் கு எதிர்பாராத வண்ணம் நுண்ணிய உரையும் நயமும் கூறிக் கம்பராதனது புலமை புளத்தைத் தொட்டு நமக்குக் காட்டும் ஆற்றல் படைத்தவர். திருக்குறளும் இவர் உள்ளத் திலிருந்து வெளிவரும்போது அத்தகைய உணர்ச்சியினை நாம் அடையலாம். தமிழ்மொழி யானது பண்டிதோல் இன்றும் அரசியலாங்கிள் முன்னிற்ச வேண்டும் என்பது இவருடைய தீவிர ஆசை. காலத் திற்கேற்ப அம்மொழி விரிந்து வளம்பெறதல் வேண்டுமென்ற கற்கோள்கை புடையாராய் இரு த்தனை நுண்ணிர் தமிழ் உரை களில் நாம் பனாலும் கேட் டுக்கோம். இவ்வாறு தன்புகழால் தன்காட்டின் புகழையே உயர்ந்திய இப்புலவர் பெரு கிற் திருவாரணது தமிழ் மொழியின் மேலும் கவிதைச் செல்வத்தினால் சிறைக்குமாச.

தமிழ் மறைக் கழகம்

அகில இலங்கையில் உள்ள வர்கள் பங்குபற்றக்கூடியதாக 1956ஆம் ஆண்டுமார்ச் மாதம் திருக்குறள் மன்றப் போட்டி யொன்றை நடாத்தத் தமிழ் மறைக்கழகம் முடிவுசெய்துள்ளது. சீழ்ப்பிரிவு, மத்தியபிரிவு, மேற்பிரிவு என மூன்று பிரிவு களாகப் போட்டி நடாத்தப்படும். விபரங்களைச் செயலாளர், 44, 33ஆவது குழுக்கை, கொழும்பு, என்ற விலாசத்தக்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ள. —கடிதம்

அம்பாள் சனசமூக நிலையமும் கிராம முன்னேற்றச் சங்கமும்

பண்ணாசம் வடக்கு அம்பாள் சனசமூகநிலைய ஆதாரிற் கந்தரமூர்த்தியையார் குரு பூசை 28-7-55இல் கடைபெற்றது. பொதுக்கூட்டத்திற்குத் திரு. சி. ஆறுமுகையி அவர்கள் தலைமை வகித்தார்கள். திரு. ஆ. பாலசுப்பிரமணியன் செட்டியார் திரு. கா. செல்வநாயகம் ஆகியோர் விரிவுரைகள் ஆற்றினர்.



சென்னை மகாசன சிலவரித்தறை அங்கீகரி எம். ஏ. மாணிக்கவேலு நாயகர் அவர்கள் தம் வீட்டரசியுடன் சென்ற 25-7-55 திங்கட்கிழமை வாலாஜாபாத்திற்குச் சென்ற இத்தமத பாடசாலை, வள்ளலார் மாணவர் இல்லம், திருவள்ளூர் தொழிற்சாலை ஆகியவைகளைக் கண்டு அங்கு மாணவர்கள் பயின்றுவரும் பலவகைப் பயிற்சினையும் கைத்தொழில்களையும் தெரிந்து மிழ்ந்தார்கள்

இயற்கை இன்பம்

ஐ. கந்தசாமி 1109

நானும் எனது சினேகிதனும் மாலைநேரத்தில் எங்கள் ஊருக்கு அயலிலே இருக்கும் மலையடிவாரத்திற்குச் சென்று அந்த மலையின் மேல் ஏறினோம். நாங்கள் ஏறிய சததத்தைக் கேட்ட புறக்கள் பயந்து படபடவெனச் சிறகை அடித்துக்கொண்டு பறந்தன. இவைகளின் சத்தத்தைக் கேட்ட கிளிகள் சீசசீட்டுக் கொண்டு பறந்தன. இவைகளைப் பார்த்துக் கொண்டு செல்கையில் இனிமையான மெல்லிய குரல் இளந்தென்றலிலே அடிபட்டு அலையுண்டு எங்கள் காதுகளைப் பட்டது. அவ்வினிமையைக் கேட்டதும் எனது சினேகிதனும் நானும் இனிமையான குரல் எங்கே கேட்கிறது என்று தேடிக்கொண்டு சென்றோம். அப்படியாக நெடுந்தாரம் தேடிக்கொண்டு திரிந்தும் காணவில்லை. மேலே நான் பார்த்தபோது செடிகளில் உள்ள பூக்களில் வண்டுகள் ரிங்காரம் செய்து கொண்டு தேனை எடுக்கும் சத்தமே அது. மேலே ஏறிச் சென்றோம். சலசலவென்று சத்தம் கேட்டது. எனது சினேகிதன் பயந்துவிட்டான். நான் உடனே அங்கும் அங்கும் பார்த்தேன். அங்கேயுள்ள அழகிய மரங்களின்மேல் இளந்தென்றல் வீசியதால் அந்தச் சத்தம் கேட்டது. அதுவும் எங்கள் மனதை இழுத்துக் கொண்டு சென்றுவிட்டது. இப்படியாகச் செல்லும் போது ஆதவனும் மேற்குக் கடலை அடைந்துவிட்டான். நானும் எனது சினேகிதனும் மலையடிவாரத்தை நோக்கி இறங்கிக் கொண்டு வந்தோம். சந்திரனும் தன் குளிர்மையான வெளிச்சத்தோடு வந்து தோன்றினான். நாங்கள் இருவரும் மலையடிவாரத்தைச் சேரும்போது கிட்டத்தட்டப் பன்னிரண்டுமணி இருக்கும். ஆகையால் மலையடிவாரத்திலேயே தங்கிவிட்டோம். பகலெல்லாம் ஓலித்துக் கொண்டிருந்த பறவைகள் செடி கொடிகள் எல்லாம் அமைதியாக இருந்தன. அடிவாரத்தில் நாங்களும் அமைதியாக உறங்கலானோம். விடிந்தது. இரவெல்லாம் அமைதியாக உறங்கிய பறவைகள் தங்களது இனிமையான குரல்களில் பாடின. மரங்கள் காற்றில் சலசலவென்று ஓலித்தன.



பாலர் பகுதி

அருமையான மருமக்களே!

இன்று தனிப்பெரும் தலைவராகவும் சமாதானத் தூதராகவும் உள்ள நேருஜியை நீங்கள் அனைவரும் அறிவீர்கள். நேருஜிக்குக் குழந்தைகள் என்றாலே உயிர். குழந்தைகளும் நேருஜியை "நேருமாமா" என்றே அழைப்பார்கள். அவர் சென்றுள்ள சினம், கனடா, அமெரிக்கா, சோவியத் ரஷ்யா முதலிய இடங்களில் எல்லாம் உங்களைப்போன்ற மருமக்கள் சேர்ந்து தங்கள் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்த புதினத்தை மாமி பத்திரிகையிற்

படித்துவிட்டு எனக்கும் சொன்னார். நேருஜி தமது மகள் இந்திராவுக் கென உலக சரித்திரத்தைக் கடிதங்கள் மூலம் எழுதிவந்தார். அவை இப்போது புத்தகமாக வெளியாகியுள்ளன. எங்கள் நாட்டு முதலமைச்சர் சேர் கொத்தலாவல அவர்களையும் அறிவீர்கள் தானே? குழந்தைகள் அவரை "மாமா" என்று கூப்பிட்டால் அவருக்கு உச்சி குளிர்மாம். பார்த்தீர்களா மாமாவுக்குள்ள பெருமையை? கேசரி மாமா

சந்தர்ப்பவாதி

யு; எல். எம். ஹளிபா (1167)

முன்னொரு காலத்தில் ஓர் இராச்சியத்தை ஓர் அரசன் ஆண்டு வந்தான். அவனுக்கு மாகனன் என்ற ஓர் அமைச்சன் இருந்தான். இராசாவின் கட்டளைப்படி வேலைகளைச் செய்வான். இராசாவின் குணம் அறிந்து சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்றபடி தாளம் போடுவான்.

ஒருநாட் காலையில் அரசனும் மோகனும் அரண்மனை உப்பரிகையில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். காய்கறி விற்பவர்கள் தங்கள் தலையிற் கூடை கூடையாகக் கத்தரிக்காயை எடுத்துச் சென்றார்கள். அவைகள் பார்வைக்கு மிக அழகாக இருந்தன. அந்தக் காய்களைப் பார்த்ததும் அரசன் மோகனை நோக்கி "மோகன்! பார்த்தாயா, கத்தரிக்காய்களை! அடடா என்ன அழகு, என்ன அழகு! அவைகளைத் தினந்தோறும் சாப்பிட்டுக் கொண்டு வந்தால் கூட ஆசை தீராதுபோலிருக்கிறது." என்றான். இதைக் கேட்ட மோகன் "ஆமாம் மகாராசா! அந்தக் காய்களின் அழகுக்காக இயற்கையாகவே அந்தக் காய்களுக்குக் கடவுள் ஒரு குல்லா போட்டிருக்கிறார், பார்த்தீர்களா?" என்று கூறி விட்டு மன்னனுக்குத் தினந்தோறும் கத்தரிக்காயைக் கொண்டு வரும்படி ஏற்பாடு செய்தான். அன்று தோட்டு மன்னன் கத்தரிக்காயைக் கொண்டு வரும்படி ஏற்பாடு செய்தான். அன்று தோட்டு மன்னன் கத்தரிக்காயை விடாமல் பத்து மூன்று வயிற்றில் வலியுண்டாகியது. மன்னன் துடியாய்த் துடித்தான். வயிற்றைப் பிடித்துக்கொண்டு மோகனைப் பார்த்து, "மோகன்! அந்தக் கத்தரிக்காயை விடாமல் சாப்பிட்டு தினந்தோறும் இந்த வயிற்று வலி ஏற்பட்டது" என்று வயித்தியர்கள் சொல்கிறார்கள். பாழாய்ப்போன கத்தரிக்காய் நாளை முதல் எனக்கு மேண்டாம்" என்றான். அதைக் கேட்ட மோகன், "ஆமாம், மகாராசா! கத்தரிக்காய் இலே கூப்பிட்டதா? மகா உஷ்ணமாயிற்று! இதன் குணத்தை அறியாமலா கடவுள் இதன் குல்லாய்க்கு மேல் நீண்ட பெரிய ஆணியை அடித்திருக்கிறார்!" என்றான்.

தோறும் கத்தரிக்காயைக் கொண்டு வரும்படி ஏற்பாடு செய்தான். அன்று தோட்டு மன்னன் கத்தரிக்காயை விடாமல் பத்து மூன்று வயிற்றில் வலியுண்டாகியது. மன்னன் துடியாய்த் துடித்தான். வயிற்றைப் பிடித்துக்கொண்டு மோகனைப் பார்த்து, "மோகன்! அந்தக் கத்தரிக்காயை விடாமல் சாப்பிட்டு தினந்தோறும் இந்த வயிற்று வலி ஏற்பட்டது" என்று வயித்தியர்கள் சொல்கிறார்கள். பாழாய்ப்போன கத்தரிக்காய் நாளை முதல் எனக்கு மேண்டாம்" என்றான். அதைக் கேட்ட மோகன், "ஆமாம், மகாராசா! கத்தரிக்காய் இலே கூப்பிட்டதா? மகா உஷ்ணமாயிற்று! இதன் குணத்தை அறியாமலா கடவுள் இதன் குல்லாய்க்கு மேல் நீண்ட பெரிய ஆணியை அடித்திருக்கிறார்!" என்றான்.

மாமா மறுமொழி

ஐ. கந்தசாமி 1109
உமது இயற்கை இன்பம் என்னும் கட்டுரை இம் முறை பிரசுரமாகியுள்ளது. வாசித்துப்பாரும்.
எஸ். பாக்கியநாதர் 1217
உமது கவிதையின் தலையங்கத்தை மாற்றியுள்ளேன். நீர் கவிதைகளை ஐசை ஒழுங்குடன் எழுதப் பழகிவாரும்.

அன்புள்ள மருமக்கள் எல்லோருக்கும்:-
நீங்கள் விஷயங்கள் அனுப்பும்பொழுது உங்கள் பதிவு இலக்கத்தை மறந்து விடுகிறீர்கள். அதனைக் கவனமாக நீங்கள் விஷயத்துடன் குறிக்கத் தவறி விடாதீர்கள்.

இலக்கம் தவறிவிட்ட மருமக்களின் விஷயங்கள் பரவா பகுதியில் இடம் பெறமாட்டா என்பதை உறுதியுடன் சொல்லிவைக்கிறேன்.

சகாராபாலவனம்

நா. மு. குமாரசிங்கம் 1053

சகாராபாலவனம்தான் உலகிலேயே பெரிய பாலவனமாகக் கருதப்படுகிறது. இது வட ஆபிரிக்காவில் உள்ளது. அத் லாந்திச் சமுத்திரத்தில் இருந்து செங்கடல் வரையும் மதறியதரைக் கடலிலிருந்து குடான வரையும் பரந்திருக்கிறது. ஐக்கிய அமெரிக்காவிலும் பார்க்கச் சகாரா பெரியது. இதன் விஸ்தீரணம் 3,500,000 சதுரமைல்கள்.

சகாரா பாலவனம் பிரெஞ்சு மேற்கு ஆபிரிக்காவின் அதிகமான பகுதியையும் மற்றும் அல்ஜீரியா மொரோக்கோ முதலிய நாடுகளையும் உள்ளடக்கி இருக்கிறது. இந்த வனத்திரத்தின் நடுநடுவில் சில இடங்களில் தண்ணீர் ஊற்றுக்கள் இருக்கின்றன. அவைகள் ஓயசிஸ் (Oasis) எனப்படும். இங்கே பேரிச்சம்பழம் உற்பத்தியாகிறது. இங்கே கமிருகங்களும் வெகு சொற்பமாகத்தான் வசிக்கின்றன. அதிகமாக ஓட்டகங்களையும் தீபபறவைகளையும் தான் இங்கே காணலாம். அராபியர், தீபஸ், நீகிரோக்கள், யூதர் முதலிய சாதியினர் இங்கே வசிக்கின்றனர். பெரும் புயலாலும் தண்ணீர்ப் பஞ்சத்தாலும் முற்காலத்தில் இங்கே வறியும் மக்கள் அவதியுற்றனர். எனவே

புதிய மருமக்கள்

- வி. இராமச்சந்திரன் 109 A (1266) புசல்லாவ இ. நிலகவதி (1267) கோவில் குடியிருப்பு, சாவகச்சேரி.
- பெர். சிவசென்சுமி 1268 சிங்களவாடி, மட்டக்களப்பு.
- யோ. விசுவலிங்கம் 1269 நுணவில் கிழக்கு, சாவகச்சேரி.
- பச்சை ஆதிமூலம் 1270 ஸ்திரதிடன் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலை, எல்ல.
- ஐ. இராமையா 1271 ஸ்திரதிடன் கலவன் பாடசாலை, எல்ல.
- சந்தியா இராஜேந்திரம் ஸ்திராடன் கலவன் பாடசாலை, எல்ல.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- த. யோகநாதன் 550. மின்சக்தி நிறைந்துள்ள இரசாயனப் பொருளாகிய கோபால்ட் ஆலபூசப்பட்ட அணுக்குண்டுகள் எத்தனை சேர்ந்தால் உலகத்தை முற்றாக அழிக்கக்கூடும்.
- 551. சயந்தன் யாருடைய மகன்?
- 552. யாழ்ப்பாணக் கச்சேரி எப்போது கட்டப்பட்டது?
- 553. துறைவரி நிலையத்தை அடிப்பாந்தி என்பர். இது எந்தச் சொல்லின் தரிபு?
- 554. குட்டித் திருவாசகம் என்று அழைக்கப்பெறும் நூல் எது?
- 555. களிமண்ணினாலான தொப்பியை அணிந்து தற்காலத் தொப்பி முறைக்கு வழிவகுத்த நாடு எது?
- 556. சூரியன் பூமியைச் சுற்றவில்லை; பூமி சூரியனைச் சுற்றுகிறது என்ற உண்மையை முதலில் கூறியவர் யார்?

(விடைகள் 12-ம் பக்கம்பார்க்க) போக்குவரத்து மிகவும் கடினமாக இருந்தது. ஆனால் 1923ஆம் ஆண்டு பரெஞ்சு அரசாங்கம் டிராக்டர்கள் (tractors) அங்கே அனுப்பிவைத்தது. ஆனால் இன்றோ மொட்டா பஸ் முதலிய போக்குவரத்துச் சாதனங்கள இருக்கின்றன. மேலும் இப்பொழுது பலநாடுகளுடனும் யாவனாவும் தந்தி மூலம் தொடர்புகொண்டுள்ளது.

கானம் கேட்டேன்

எஸ். பாக்கியநாதன் 1217

தென்றல் வீசிடச் சேர்ந்துள கீதம் தெளிவாய் வந்தென் காது விழக்கன்றும் புல்லைக் கடிப்பதைவிடுத்துக் காது கொடுத்துக் கேட்டது பாட்டை. எண்ணம் கலைய எழுந்து நடக்க ஏக வெளியின் நடுவிடை உள்ள தண்ணீர் முட்டும் தடத்தின் கரையில் கண்ணன் நின்றான் கானம் இசைத்தே.

விண்ணப்பப் பத்திரம்

ஈழகேசரி - பாலர் பகுதி
கேசரி மாமா, ஈழகேசரி, சுன்னாகம்.
அன்புள்ள மாமா,
தயவுசெய்து என்னை ஈழகேசரி-பாலர் பகுதியிற் சேர்த்துக்கொள்ளுமாறு வேண்டுகின்றேன்.
குழம்பெயர்: _____
விவரம்: _____
பிறந்த திகதி _____
நத்தையர் அல்லது திரியா ஒப்பம்

EELAKESARI

NATIONALIST TAMIL WEEKLY
Largely Circulated in Ceylon, India, Burma,
Federation of Malaya & Singapore
Founder: N. PONNIAH

Vol. 26 | Chunnakam Sunday, Aug. 7, 1955 | No. 6

ச. நமசிவாயம்

(3 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

விமான விடுதலை. பொருமை, இலங்கை எங்கள் நாடு, மலரும் மதுவும், நவீன சுயம்வரம் என்ற பாடல் கள் அவர் பாடியவற்றுள் சிறந்தன என்பதில் ஐய மில்லை.

“என்விட்டில் இருகுருவி எழிலுடைய சோடி. எப்போதும் இன்பமுடன் இணைபிரியா தனவாம் துன்பமென்ப தறியாமல் துண்டமுன்பி னோடு தூங்குமொரு கூட்டினின்று னுணையெனவே வாழ்ந்த துன்று மன்பினோடு துன்பமென்ப தறியாமல் இன்பமு டன் வாழ்ந்த இவற்றின் மனநிலைவே ஒரு நாள் தோன்றிய பொருமைதான் என்ன? அந்தப் பொருமை எதனால் நிகழ்ந்தது? அது ஒரு முகம்பார்க்கும் கண்ணா டியால வந்தவினை, அந்தக் கண்ணாடிக் குள் தன் பிரதி விம்பத்தைக் கண்ட ஆண் குருவியின் நினைப்பு இது:

தானில்லா வேளையினில் தன்சகியு மவனும் தனியிடத்தில் சரசமொடு தனித்திருத்தல் கூடும் மாணியெனில் என்னுட னன்புரிய லாமே மறைந்தொழியு ய்ப்பிடி மனிதர்தனை ஒத்தான் தன் சாயலை ஒத்த பிரதியிம்பத்தைக் கண்டு ஆண் குருவி பொருமைகொண்டு, “சாணுயர மெழும்பிடும் சாணு யரமெழந்த” சண்டை பிடிக்கிறது. பெண் குருவியின் நினைப்பும் அப்படித்தானிருக்கிறது.

நானில்லா வேளையினில் நாயகரா மிவர்க்கெந் நானுமொரு வேலை யென்ன? நானறியா தங்கே ஏனிர்த வமபெனவே ஏங்கியுயிர் வாடும் எழிலுடைய பெண்குருவி ஏதுமறி யாமல்.

ஒரு கண்ணாடியையும் இரு சிட்டுக் குருவிகளையும் வைத் துக்கொண்டு அவர்கள் பாடியுள்ள பொருமை என்ற கவிதை படித்துப்படித்து இரசிக்கக் கூடியது!

“அந்நாளில் மனிதர் தமதகக் கருத்துக்கூற அளியி னையும் முகிலினையும் அறியதெனக்கொண்டார்.” இந் நாளில் காதலி காதலனுக்குத் தூதாக அனுப்புகிற னாம் விமானத்தை. ஆம், அவா பாடிய விமானவதோ தும் புதுமையிற் பெரிந்து விளங்குகிறது. குறள் வெண் செந்துறை அவருக்குக் ‘கைவந்த’ ஒரு சரக்காகச் செ ள்ளன்படி கேட்கிறது.

ஒரு கடிதம், வீட்டு வாசனை, கிருஷ்ணன் எங்கே? கண்டதும் காதல் கொண்டது முறையே, கலாசாலை பஸ், சரசுவீன ஆசைமுதலிய சிறு கதைகளையும், ‘டிராம் விபத்து’ என்ற தொடர்கதையையும் அவர் எழு தியுள்ளார்.

ஒரே கதைக்குக் ‘கண்டதும் காதல்’ என்று ஒரு வாரத்திலும் ‘கொண்டது முறையே’ என்று மறுவா ரத்திலும் போட்டுக்கொண்ட தலைப்புகள் பிரமிக்கக் கூ டியதாகவும் கவர்ச்சிகரமாகவும் இருந்தது. ஒப்போன ஒரு பையனைப்பற்றி எழுதிய ‘கிருஷ்ணன் எங்கே?’ என்ற கதை உயரநாயகன்கூறந்தது. டிராமிலே ஏறும்போது ஏறப்பட்ட விபத்தினாலே சந்தித்துக்கொண்ட குமாரசாமி — நந்தா ஆகிய இருவரையும் வைத்து எழுதப்பட் ட காதற் கதையிற் புதுமையெழுவியில்லை, முதல் மகனின் எழுதிய ஒரு கடிதத்தால் இரண்டாம் மனைவியாக வரப்போகிறவர் சாந்திபெற்று வாழ்க்கையை இனிது நடத்தினான் என்ற கற்பனை ப்பாற்றக்கூடியதுதான்.

ஒருநாள் வாழ்க்கைத் தோணிபோன்ற பல நூல்க் குக்கலவரம் அவர் விசிவாக ழமர்சனம் செய்திருக்கி றார். நூல்களை அவர் மிக நுட்பமாகப் படித்த வ்மர்சனம் எழுதுவார். உதாரணமாக க. நா. சு. அவர்கள் எழுதிய ‘ஒருநாள்’ என்ற நாவலுக்கு அவர் எழுதிய விமர்சனத்தின் ஒருபகுதி இது: “அ.கி.கோ பாலன் இங் நாவலுக்கெழுதய ரத்தனாபிஷேகம் என்ற முகவுரையில் கச. நா. சு. வின் நாவலானை மறும் லாசசி இங்கக் எழுத்தாளர் ஒருவர் இருமுறை பணங் ள்கொடுத்து வாங்கிப்படித்ததாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இந்த நாவலை வாசித்ததும் ஸ்ரீ கோபாலனின் கூற்றில் எனக்கு முழுநம்பிக்கை ஏற்பட்டது. இரண்டுமுறைய லல, நரலுமுறைதான் படித்தாலும்கூட தெளிவற்ற வசன நடையல எழுதப்பட்ட நூலின் கருத்தை விளங் திக்கலானவது எழுத்தாளர்களவலாத மற்முறையார்க் குச் சிறிது கஷ்டமாகத்தானிருக்கும்!” என்று எழுதிய தோடு மாத்திரம் வட்டமுண்டாமல் தமிழ் வாகைய அமை ப்புக்கு முரணாக அமைந்த எத்தனையோ வசனங்களை உதாரணமாகாட்டித் தமது கூட்சியை நிரூபித்திருக் கிறார்.

எவ்வளவோ எழுதிக்கூறித்து ஈழநாட்டு எழுத்தா ளர்களில் ஓர் உன்னத ஸ்தானத்தை அடையக்கூடிய அறிவு ஆற்றல் நிறையுள்ள நமசிவாயம் (ஈழகேசரி ஆசிரியர் இவரை ‘நாமல’ என்று அழைப்பதுண்டு). அவர்கள் கட்டுப்பாடுகளுடன் கூடிய வாடுவின்றி சேவைசெய்யப்போய்விட்டது இரசிக்காக்கு நட்டம் தான். எனினும் அவர் தமிழ்த் தாண்டை மறந்துவிட் டவில்லை. அவ்வளவுக்கு நமக்குத் திருப்தியென்பதையும் அவ்வளவிட்டே ஆகவேண்டும்.

—கரவைக்கவி கந்தப்பனார்

கல்லோயாவில் தமிழ்மொழி இடர்

கல்லோயாப் பள்ளத்தாக்கி லுள்ள குடியேற்றப்பகுதிகளி லே தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடங்களை இல்லை. அதனால் அப்பகுதி ளில் கிண்கும் தமிழ்ப் பள்ளி ன தமிழ் படிக்க முடியாத

இடப்படுகின்றனர். இங்கு தமிழ் பள்ளிக்கூடங்களை ஏற்ப ழுதவதன் சிங்கைப் பள் ளிக்கூடங்களில் தமிழ் பாடப் பிக்கவேண்டும் என்ற கிளர்ச்சி வலப்பெறத்

சந்தா விபரம்

ஆண்டுச் சந்தா:
இலங்கை-இந்தியா ரூ.6-00
மலாயா — \$ 6-00
தனிப்பிரதி ச. 10. காசு 10

விற்பனவு விளம்பரம்

பருத்தித்தறை டிஸ்திரிக் கோட்டு 4733 ஆம் இலக்க வழக்கில் 1955 ஆம் ஆண்டு ஆடி மீ 19 ஆம் திகதியைக் கொண்ட கோட்டுக்கட்டளை ப்படி கிழே விபரிக்கப்பட்டிருக்கும் ஆதனங்கள். 1955 ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மீ 14 ஆம் திகதி புதன்முழை முற்பகல் 9 மணி தொடக் கம் அந்தந்தக் காணிக்குள் நின்ற பின்னாற் காணும் ஆதன டாப்பின் ஒழுக்கின் படி என்னால் பிரசித்த ஏலத் தில் விற்கப்படும்.

விபரம்

புலோசி மேற்கு சேதுநாதர் சின்னையா வழக்காளி

பருத்தித்தறை வினாயசூர்த்தி மயில்வாகனம் எதிராளி

அறவிடவேண்டிய தொகையின் விபரம்

வழக்கு அணைக்கப்பட்ட திகதி வரைக்கும் வருமதி யான தொகை ரூபா 4470, 12-2-54 தொடக்கம் 13-5-54 வரைக்கும் வட்டி ரூ 67-05. 13-5-54 தொடக்கம் 14-2-55 வரைக்கும் வட்டி ரூபா 170-13. முழுத்தொகை ரூபா 4707-18, அதற்குப் பிறகு விற்பனவுத் திகதி வரைக்கும் 5 விதவட்டி. கோ ட்டுச் செலவு ரூபா 239-36. கொடுபட்ட ரூபா 100 ள்க்கி மீதி ரூபா 139-36.

ஆதன டாப்பு

1. பருத்தித்தறை மழவராய குறிச்சியறை கோம்பைக் கல ட்டி சிலைப்பரப்பு 14 $\frac{1}{2}$ -ம் பருத் தித்தறை சிங்கப்பாரு தேவன குறிச்சியறை தினைக் கலட்டி சிலைப்பரப்பு 9 $\frac{1}{2}$ -ம் ஒரேதன் டாக இருக்கிறது. இது உலா ந்தா க. கணபதிப்பிள்ளையால் 25-3-32, 5767 ஆம் இலக்கத் தில் வித்தாரிக்கப்பட்ட படத் தின்படி சிலைப்பரப்பு 25 குளி 32 $\frac{1}{2}$. இதில் சொல்லப்பட்ட படத்தில் 3 ஆம் தண்டுக்கு சிலைப்பரப்பு 4 குளி 1 $\frac{1}{2}$. எல் வீடு, அடுக்களை, கார்ப் கட்டிடம், பிணைகள், தென்னைகள் இன்னும் அதற்குச் சேர்த்தவை களும், எல்லை: கிழக்கு 4 ஆம் தண்டு, வடக்கு ஒழுங்கை. மேற்கு 2 ஆம் தண்டு, தெற்கு வயிரலிப்பிள்ளை சீனியருக்கு மற்பேருக்குமுடைய ஆதனம். இவ்வெல்லைக்குட்டிவை அட க்கலும்.

2. வென்றிபாரு தேவன் குறி சியிறை சல்லிமணல் சிலைப்பர ப்பு 32 குளி 1 $\frac{1}{2}$. இதில் சிலைப் பரப்பு 6 குளி 4 $\frac{1}{2}$. இதில் சிலைக் குப்புறமாக 3 $\frac{1}{2}$ பங்கு சிலைப் பரப்பு 4 குளி 2 $\frac{1}{2}$. எல்வீடு, கிணறு, தென்னைகள், பிணை ன், வேம்புகளும், எல்லை: கிழக்கு நீக்கிலான் சக்கையனு க்கும் மற்பேருக்குமுடைய ஆதனம். வடக்கு நாகலிச்ச முதலி வல்லிபுரத்தின் உரி மைக்காரருக்கும் மற்பேருக்கு முடைய ஆதனம், மேற்கு ரோ ட்டு, தெற்கு சக்கிரியார் பெண் சவுணம்மாவுக்கும் மற்பேருக்கு முடைய ஆதனம் இவ் வெல் லைக்குட்டிவை அடக்கலும்.

3. தெற்குப்புறமாக 1 $\frac{1}{2}$ பங்கு. சிலைப்பரப்பு 2. குளி 1 $\frac{1}{2}$. புதி ளாகவட்டிப்பாட்டுக்குள்ளே

முன்று குரல்

(8 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

டிருந்தான். நான்கட்டிலிற் பே சாது இருந்து கொண்டேன். கடிசாரத்தின் முட்கள் ஒன்பதுமணி யென்பதை உணர்ந்தின. தியாகன் அமைதியாகச் சாப்பிட வரும்படி அழைத்தான். தலைப்பாரமாக விருக்கி ரது, ஒன்றும் வேண்டா மென மழுப்பினேன். அவ னும் வற்புறுத்தவில்லை. அன்றிரவு முழுவதும் அடைமறை. வெளியே மின் னனும் இடி முழக்கமும் அம ளிதுமளியாக விருந்தது. எக் கள் உள்ளங்களும் அப்ப டியே யிருந்தன.

எங்கள் மூவரின் சிந்தனை விழிப்புடன் இரவு ஒழிந்த முற்றாகமழையும் விட்டது. இரவு பெய்த மழைவெள் ளம் ஆற்றடன் மண்ணிற மாகக் கலந்து தொலைவினு ள்ளகடலைகோக்கியோடியது. தியாகன் காலே ஆறுமணி க்குக் காரியாலயத்துக்குப் போய் விட்டான். நானும் ஏழு மணிக்குக் கிளம்பிப் பாடசாலைக்குச் சென்றேன். பாடசாலைக்குச் சென்று யோசனையில் ஆழ்ந்திருந் தேன். நெஞ்சினலைகள் புயற் காற்றுப்போல் வீசி ன். அதில் அடிபட்டு விழும் சிறு மரங்கள்போல் உருப்படாத கிட்டங்கள் ஒடிந்து கொண்டிருந்தன. அப்போது பையன் ஒருவன் ஒரு கடிதத்தைக் கொண்டு வந்தான்.

“அன்புள்ள மகனுக்கு! நீ சென்று இரண்டு மாதங்களாகி விட்டன. உன்னைக் காண எனக்கு ஆசையாக விருக்கிறது. எனது உடல் நிலையும் அவ்வளவு நன்றியில்லை. கட்டாயம் ஒருமுறை வந் துவிட்டுப்போ.”

உனது தாயார் கடிதத்திற் கண்ட வர் ததைகள் சிந்தனையைச் சிதைத்தன. ஐந்து நாட் கள் வீவு தரும்படி அதி காரிக்கு எழுதினேன், அது அனுமதிக்கப்பட்டு வந்தது. விட்டுக்குச் சென்று பெ ட்டி படுக்கைகளை அடுக்கும் போது கமலி சாப்பிட வரு ப்படி அழைத்தாள். “வேண்டாம் பன்னிரண்டு மணிக்கு நேரமாகி விட்டது. அம்மா வுக்குச் சுகமில்லையாம் கடிதம் வந்திருக்கிறது. நான் னைகளும், எல்லை: கிழக்கு நீக்கி லான் சக்கையனுக்குமுடைய ஆத னம், வடக்கு மேற்கு சொல்லிய 2 ஆம் ஆதனம், மேற்கு ரோட்டு. தெற்கு மரியாப்பிள்ளை பாலி லுப்பிள்ளைக்கும் மற்பேருக்கு முடைய ஆதனம். இவ் வெல் லைக்குட்டிவைகளில் எதிரா ளிக்குரிய புதிதாகக் கட்டப் பட்ட வீடு சித்தமாவும் சிலம் தென்னைகளில் 1 $\frac{1}{2}$ பங்கும்.

S. C. Kanagasabi கொல்லிசுனர்
புலோசி கிழக்கு.
1-8-1955 [A 175]

கோட்டு விற்பனவு விளம்பரம்

இல. 11812

வண்ணாரப்பண்ணை கிழக்கு அண்ணாமலை பொன்னையா வழக்காளி

வண்ணாரப்பண்ணை கிழக்கு 1. சிவகுரு ஆறுமுகம் 2. வைரவி சரணமுத்து கைம்பெண் மாணிக்கமுகம் எதிராளிகள்

யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டின் 11812 ஆம் இல க்க வழக்கில் எனக்குக் கிடை த்த கோட்டுக் கட்டளைப்படி, பின்னால் விபரிக்கப்படும் ஒரு துண்டுக் காணியை, 1955 ஆம் (வா) புரட்டாசி மீ 7 உ புதன் கிழமை முற்பகல் 10 மணி தொடக்கம் அந்தக் காணிக்குள் நின்ற பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

தீர்வைத்தொகை:—முதல் வட்டி ரூபாய் 2444-50 உம் 5-10-54 தொடக்கம் 18-1-55 வரைக்கும் ரூபாய் 2000/-க்கு 10 வித வட்டி யும் அதன்பின் முழுத் தொ கைக்கும் இடக்கும்வரை 5 வித வட்டியும் கோட்டுச் செலவு ரூ. 176-95 சதமும்.

ஆதன விபரம்

வடமகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் வண்ணாரப்பண்ணைக் கோயிற்பற்ற வண்ணாரப்பண்ணை கிழக்கு இறை அத்திப்புலம் சிலைப்பரப்பு 2 $\frac{1}{2}$ உம் வீடும், கிண றும், செய்பயிர் வான்பயிர் களும், எல்லை: கிழக்கு ஒழுக்கை வடக்கு ரோட்டு, மேற்கு ரெ யில் ரோட்டு, தெற்கு தம்பு சந்தையா பென் இராசமணிகு ரிய ஆதனம். தெய்வீ ரோட்டுக்கு மேற்குப் பக்கத்திலுள்ள என் ன்குளிருக்கும் கிணற்றில் பக் கும் வழிவாய்க்கால் உரிமையும்.

S. Ambalavanar
Commissioner & Valuer
19, வேம்படி ரோட்டு, யாழ்ப்பாணம்
28-7-55 [A 176]

விடைகள்

- 530. 60
- 531. இந்திரன்
- 532. 1815
- 533. அல்பாந்திகா (Alfandiga)
- 534. திருக்கருவைப் பதி ற்றுப்பத்தத்தாதி
- 535. கொரியா
- 536. கலிலியோ.

போகிறேன்” என்று கிளம் பினேன்.

பன்னிரண்டு மணி மோட் டார்வண்டி கிளம்பியது குறுக்கும் நெடுக்குமாகப் பல வளைவுகள், திருப்பங்கள், முடக்குகள் அனைத்தையும் கடந்து இலாகவமாக ஒடிக்கொண்டிருந்தது. நானும் எனது வாழ்விற்கு பல திரு ப்பங்களைத் தாண்டிக் கொண்டே வண்டியோடு ஒடிக்கொண்டிருந்தேன். மாலை இந்த வண்டி திரும்பி இங்கு வரும், நான் மீண்டும் திரும்ப மாட்டேன்.

என்? இரண்டு காளைப் பூட்டிய வண்டி ஒழுங்காக ஓடுகிறது; ஒரு காளையின் பார்வையைத் திருப்பிப் பள் ளத்துக்குள் தள்ள மாட் டேன். அது மனிதப்பண் பல்ல!

—அடுத்த இதழில் முடியும்