

க. செசிதான்தம் பி. டி.

(3ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வியர்ச்சர்களிடையே 'விவாதத்தைக் கொண்டுவந்து விட்டதை உண்மை.

மனவாளன் வங்க கோவும், தாயின் கண்ணீர், பாட்டெ என்னை மறந்தாயோ? என்ற பாடல்களும் கவிஞரை ஸ்தோவில் வைத்துக்கொள்ளப் போதுமானாலோ.

ஆனந்தத்தேன் என்ற கவிதைத்தொகுதியே யன்றி அன்னபூணி என்ற அருமையான நாவலையும் அவர் 'ஷாகேசரி'யில் எழுதியிருந்தார்.

அபசகும் என்பது தொடர்ச்சி அமைதி என்பதுவரை முப்பத்துமூன்று அத்தியாயங்களிலே இந்த நாவலை அவர் எழுதியிருக்கிறார். ஆனந்தத்தேன் என்ற கவிதைத்தொகுதி யில்லாவிட்டாலும் அன்னபூணி என்ற நாவலை அவரை ஓர் உயர்ந்த ஸ்தானத்தில் வைக்கக்கூடியது என்பது எனது சொந்தக்கூடுதது. வீழும் வீழுந்தது, கண்ணீர்த்துளிகள், தலைவிரிகோலம், விக்கை உள்ளம், கீசகள் அநுபவம், ஒளியும் இருஞும், இபற்கையில் தண்டனை என்று அவர் போட்ட தலைப்புகள் கவர்ச்சிகரமாக அந்தக் காலத்தில் இருந்தன. ஆம், 1942ஆம் ஆண்டின் இடைக்காலத்திலே இப்படியான ஒரு நாவலை ஸ்மாட்டு எழுத்தாளர் படைத்து புதுமையிலும் புதுமை.

அவருடைய நாவலிலே வர்ணனைகள் காவியாகியிலே செல்கின்றன, அப்போதே கவியின் தொணி அவற்றிற் காணப்பட்டது.

"இதோ பாநுங்கள் அழகரன் மூல்விப்பங்களே! சிலவிலே பூத்துக்குலுக்கும் மூல்வியின் பரீமீஸம் தான் என்ன கூக்க செய்கிறது. பூங்காத்துக்களைச் சுற்றி கற்றி ரீங்காரம் பாடும் வண்டுகள் எவ்வளவு தந்திரம் செய்கின்றன! பூக்கள் உறங்கும்படி மெதுவரக் காம்பாசித்துக் கொண்டல்லவா அவைகளின் மறுவை மெள்ளக் களவாகக் கூடிக்கின்றன..... சே! இதென் இந்த வண்டு கண்ணீல் வங்கு அடிக்கிறது. ஏ! வண்டே உனக்கென் மயக்கமா?" சுந்தரன்-நேவதி-பத்மாநாதன் என்பவர்களைச் சுற்றி யாழிப்பாணப் பண்பாட்டோடு எழுதப்பட்ட இந்த நாவலின் கவையின் சுருக்கத்தை எழுதினாலும் நீண்டு விடும். ஆனந்தத்தேன் முயன்று வெளிக்கொண்டு வங்க இவர் இகையும் வெளியிட்டு ஸ்மாட்டிலும் சிறந்த நவைசியர் இருவர் இருக்கிறார் என்பதை மெய்ப்பார் என்ற துணிவாற் கவையின் சுருக்கத்தை விட்டுவிடுகிறேன்.

சமீபத்தில் தமிழரசுக்காள ஒரு தேசியகீதம் அவரால் இயற்றப்பட்டது என்றும் அது மிகவும் நன்றாக இருந்தது என்றும் அறிகிறேன். ஆனந்தத்தேன் முயன்று அவரைத்தோடு திருப்பதி கண்டுள்ள சுசிதானந்தன் பி. ஏ. ஓர் கூசியர்: இப்போது உடுவில் மகளிர் கங்குளியில் கடமை பாற்றி வருகின்றார். இவ்வாசியர் போன்றுள்ள எழுதுதுக்கள் இப்போது தேவை. 'தமிழ்க்காலை' சரமாரியாக நடைபெற்று வரும் இக்காலத்திலேதான் சிச்சயம் தேவை என்பதைக் கூறுவதைத்தான் இரசிக்க விய என்னால் வேறு எதைக் கூறுமிடியும்?

—காவைக்கவி கந்தப்பனார்

மூஸ்லீம்கள் தய் மொழி

(4ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வேண்டுமா? அன்லத சிங்கன காடுகளில் வியாபாரங் செய்வதற்குத் தய் மொழியை மாற்ற நீத தனியாரா?

ஈழத்து இல்லாமியர் படிக் கூக்குடிய இலக்கிய நூல்களும் இல்லாமிய மதநால்களும் தமிழ்லோதான் உள்ளன. ஆனால் சிங்கனாட்டுவே குழப்பேறி, சிங்களிடையே வாழ்ந்த இல்லாமியர் எவரும் இம் மூற்கியில் ஈடுபட்டு இல்லாமிய நூல்களைச் சிங்களத்தில் எழுதவில்லை. ஈழத்து இல்லாமியரை, இலக்கைச் சோனகர், இந்தியச் சோனகர், மலாய் சோனகர் என்று மூப்பிரிவுள்ளாகப் பிரிப்பர், மலாய் சோனகர் மலாய் மொழி கையேய தமது தாய்மொழியாகச் சொன்னார். எனினேபரின் தாய்மொழி தமிழ் என்பது மறங்க முடியாத உண்மை. நமத மொழிக்கோ அபாயம் வருமெனக்கண்டால் தோ என்பது மறங்க முடியாக உண்மை. நமத மொழிக்கோ, மத்தியச் சோ அபாயம் வருமெனக்கண்டால் தோ என்பது மறங்க முடியாக உண்மை. நமத மொழிக்கோ அபாயம் வருமெனக்கண்டால் தோ என்பது மறங்க முடியாக உண்மை. அந்தப் பற்றைக் காட்டிற் கொடுராபான புளிகளும் மனிதருக்கு இடையூறுசெய்யும்; கொடியவிளங்குகளும்தான் வாழ முடியும். அந்த சிலையை என்று சம்பந்தம் உங்களுக்குண்டாக்கிச் சதா கொடுமைப்படுத்த நீத நான் விரும்பிவில்லை. சிங்களத்தில் தமிழிலும் ஒரு புதியப்படிக்கப்படவேண்டியிருந்தபோதும், அதுபற்றிய தீர்மானம் ஏந்தனவே ஜபத தாக்கிமில்லாமாத்துப்பாராந்த நாட்டுப்பாராந்த பாடப்புத்தகவுக்கு கிடைக்கவே செய்தன. ஜெஸ்செராந்தன், பெள்ளிக், இயற்கை விள்ளுக்கு என்று நீரை இறந்துகொண்டு தனியீரிமை புடையனை வன்று எடுத்தவுடனே எண்ணிலிடுகிறனர் பவர். ஒழுகெவியல், உளவியல், சமூகவியற் சாத்திரங்களுக்கும் ஜெஸ்செராந்த உண்டே. இந்த சிங்களத்தின்மூலம் தமிழிலும் மூலமாக வேண்டியில்லை. அந்த மலர் கணவனின் பொன்னம் நீரை விரும்பிவில்லை. அந்த மலர் கணவனின் பொன்னமே வேண்டியே ஏந்து மக்களுக்கு வரும் மூற்கும் தீட்கிறது. விலகிப் பக்கத்திலிருக்கும் இலையிற்கூட வண்டிருப்பதை மலர் விரும்புகிறார்கள்?" எனக் கேட்டார். அவருக்குத் தங்க பதில் கொடுக்க இருக்கும் அங்கு வரவில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவேண்டியில்லை.

இலக்கை வாழ் மூஸ்லீம்களிற் பெரும்பால் இந்த தமிழரே. அவர்கள் அரசியல் மொழியைத் தாய்மொழி பார்க்கவ

புதிய மருமக்கள்

க. இந்திரவதி (1273) ஸ்ரோகன ஒழுங்கை, சாலக்சேரி.

எ' பாக்கியநாதன் (1274) கானுவன், சுழிபுரம்.

கா. யோகநாமார் (1275) 361, கே. கே எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

அ. ம. செய்யது முகம்மது அப்துல்காதர் (1276) 4ஆம் குறுக்குத்தெரு, கொழும்பு, கூபாலகிருஷ்ணன் (1277) ஒட்டுமூடம், சேச்வேன். வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணம்.

மிறப்புரிமை

வே. அமிர்தவிங்கம் (810)

"அன்னை அளித்த உயிர் அன்னை அளித்த உடல் அன்னை அருமபணிக்கே"

எனக் கதந்திர விறுகொண்ட சுத்தானாந்த பாரதி யார் பாரில் உள்ள எவரும் அன்னைக்கு அருமபணி செய்ய வேண்டுமெனப் பற்றசாற்றி யுள்ளார். நாமும் நம் இவங்கை அன்னைக்கு அரும் பணி புரியவேண்டும். அவனைத் தலை நிமிர்து, ஒய்யார நடைநடந்து உலகின் கண்ணுக - புகழ்க்குண்றுக - வாழ வைக்கவேண்டும்.

அதற்காக நாம் படரும் தொண்டுகளை அன்னைக்குச் செய்தல் வேண்டும். எங்கள் பிறப்புரிமைகளையாவது பேணி நடக்க வேண்டும். வாக்களித்தல் எங்கள் பிறப்புரிமையில் மிக முக்கியமான ஒன்று. எங்கள் வாக்கு சுதந்திர வாக்கு. இந்த வாக்கினால் நாம் தவறிமூக்கும் அரசாங்கத்தை ஆட்டி அசைத்து ஒடுக்க முடியும். இப்படிப்பட்ட மக்ததான வாக்குகளைப் பண்துக்குக் கொடுப்பதை அறிஞர் உவரு அவமதிக்கிறது.

ஆகவே நாம் எம் வாக்குகளை நல்வழுறையில் உபயோகிக்க வேண்டும். ஒரு அரசாங்கத்தை ஆக்கும் வாக்கை நாம் பண்ததிற்கு விற்கக்கூடாது. எவன் தன் பிறப்புரிமையைச் சரியாக அளிக்கத் தவறுகிறுதே அவனுல் நாட்டு மக்கள் எல்லாருக்கும் தீமை உண்டாகும். ஒருவன் தன் மனத்திற் சரி எனத் தெரியும் எந்தக் கட்சிக்கும் வாக்குக் கொடுக்கலாம். ஆனால் காசக்கும் பொருளாக்கும் கொடுக்கலாது.



அருமையான மருமக்களே!

உங்களில் அநேகருக்கு இரண்டாங் தவணைச் சோதனை நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் என என்னுடையின்றேன். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் உங்கள் சோதனை யைப்பற்றி விசாரிக்காமல் இருந்துவிட்டேன். அதில் உங்கள் மாயிக்குத்தான் எவ்வளவு அக்கறை! என் அசட்டையை எடுத்துக்காட்டித் தவணைச் சோதனையைப் பற்றி விசாரிக்கும்படி கேட்டுள்ளார்.

எனது மருமக்கள் அனைவரும் சோதனையில் நல்ல புள்ளிகள் எடுத்து நல் இடத்தை அடைவார்கள் என்ற நம் பிக்கை எனக்குண்டு. சோதனை இன்னும் நடைபெருத பள்ளிக்கூடங்களிற் கல்விபயிலும் மருபக்கள் அனைவரும் தங்கள் பாடங்களைக் கவனமாகப் படித்துத் தமது திறமையைக்காட்டுவார்களென நம்புகின்றேன். கேசி மாமா



மாலை வனப்பு

க. தனலட்சுமி (1349)

வெய்யோன் மேற்குப் பக்கத்தை யடைகின்றன. கோயிலில் அந்திக்காலப் பூசை ஆரம்பமாவதற்கு மணியும் சங்கநாதமும் ஒவ்வக்களில் தங்கள் துவக்கும் தொண்டுகளை அடைகின்றன.

பட்சிகள் தங்கள் குஞ்சுகளுக்கு இரைச்சாண்டு இருப்படத்தை அடைகின்றன. வண்டுகள் மதுவை உண்டு மயங்கப் பறந்தன. பகவன் குறுநடையுடன் தீவிரமையடைகின்றன. தீவிரமையடைகின்ற நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தான். சோலைகளில் மயில்கள் தங்கள் சிறங்களை விரித்தி ஆடுகின்றன. பக்கள் பால் சுரந்த மடியுடன் தங்கள் கள்ளுகளை நோக்கி ஓடுகின்றன. தாமரை மலர்கள் கணவன் போக்கைக்கண்டு தங்கள் முகங்களைக் கோண்னின. காலை தொடங்கி மாலைவரை நிலத்தில் வியரவை சிந்த உழைத்த கமக்காரர்கள் தோளாகளிற் கலப்பைகளைச் சுமந்தவண்ண மாய் ஏருதுகளை ஓட்டிக்கொண்டு வீடு செலகின்றனர். மற்றும் பெரித்யாகும் சிறயோரும் தத்தமக்குரிய இடங்களை எய்துகின்றனர். நான் முழுதுமுற்ற களைப் பைத்திர்க்க யாவரும் வீடு புகுகின்றனர்.

நீலக் கடல் செங்கிறமாக மாறுகின்றது. காற்று உங்களுக்கும் தீமை உண்டாகும். ஒருவன் தன் மனத்திற் சரி எனத் தெரியும் எந்தக் கட்சிக்கும் வாக்குக் கொடுப்பதை அறிஞர் உவரு அவமதிக்கிறது.

நூலை எம் வாக்குக்கும் வாக்குகளை ஒழுங்கும் தீமை உண்டாகும். ஒருவன் தன் மனத்திற் சரி எனத் தெரியும் எந்தக் கட்சிக்கும் வாக்குக் கொடுப்பதை அறிஞர் உவரு அவமதிக்கிறது.

குரியன்

- 'நடு' -

கோழியின் கூக்குரல் கேட்டுவங்தேன் - எங்கும்

கூடு மிருளை அகற்றவங்தேன் ஆழியில் எந்துயில் ஆற்றிவங்தேன் - மாந்தர் அத்தனை பேர்துயில் நீக்கவங்தேன்.

கூடும் இருளும் அழிந்ததம்மா - முகிற்

கூட்டமும் எங்கோ ஒழிந்ததம்மா பாடும் பறவை விழித்ததம்மா - அதன் பாடவின் இன்பம் கொழித்ததம்மா.

கோவில் மணியும் ஒலித்ததம்மா - அங்கு

கும்பிடு வோர்தொகை கூடுதம்மா - அவர் நாவிற் தமிழும் தொனித்ததம்மா - மணி நாதத் துடன்தமிழ் ஆர்த்ததம்மா.

மாரா மறுமொழி

க. தனலட்சுமி (1249) அங்பான மருமகளே! உமது 'மாலைக் காட்சி', 'மாலை வனப்பு' என்ற தலையங்கத் துடன் வெளியாகியுள்ளது.

வே. அயிர்தலிங்கம் (810) மருமகளே! உமது 'பிறப்புரிமை' வாசித்தேன். உமது நாட்டுப் பற்றுக்கண்டு மகிழ்வு. உமது உணர்ச்சி யை ஊட்டும் கட்டுரையும் பிரசரமாகியுள்ளது.

என். பாக்கியநாதன் (1217) உமது 'இடம் உண்டு' என்ற சிலேடைக்கதை மீத நன்று. நல்ல கதைகளைப் புனைந்து உமது எழுத்தை வளர்த்துவரவும்.

புதிய புத்தகம்

சர்க்கன் ராசர: ஆசிரியர்: உமாரன்; வெளியீடு: சாக்வெட் வெளியீடு; : 14, பிராட்வே, சென்னை-1; விலை அணு 12.

நாலாசிரியர் குறிப் பிடிக்குப்பதோல திதுதம்பி, தங்கைகள் வாசித்து இரசிக்க வேண்டிய கதைப் புத்தகம். விறவிற் ப்பாகக் கதை சொல்லப்பட்டுள்ளது. இளம் மாணவர்கள் படித்து இன்புற வாரம். இந்நாலின் வெளியீடுப் பெயருக் கேற்பவே ஆங்கிலச் சோற்கள் அதிகம் உள்ளன.

கேசி மாயா

உங்களுக்குத் தேவியுமா?

த. யோகநாதன் -

537. பப்பாளி, தக்காளி, அன்னுசி என்பன எந்த நாட்டிலிருந்து இந்நாட்டுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டன?

538. சந்தடி இல்லாமல் வேகமாகப் பறக்கக்கூடிய பறவை எது?

539. இந்தியாவின் பழங்குடி மக்களான கொண்டு என்ற வகுப்பாரின் பழமையான வாத்தியம் எது?

540. ஆதி ஜேர்மனியர் வழிபட்ட தெய்வத்தின் பெயர் என்ன?

541. கொன்பியுசியல் என்ற ஞானியர் பிறப்பதற்கு முன் 1100 வருடங்களுக்கு முன் சினுவில் வாழ்ந்த ஞானியார்?

542. ஆயிரம் ஏரி கொண்ட நாடு எனப் புகழப் படும் தேசம் எது?

543. வானமீதி இராமாயங்கம் முதன் முதல் எந்தப் பாதையில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது?

544. பழங்காலப் பிரிடிஷ்சாரின் மதம் எது?

545. ஒரு மளிதனின் உடம்பிலுள்ள இரத்தக்குழாய்களை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நீட்டி வைத்தால் எத்தனை மைல் நீளமுடையதாக இருக்கும்?

546. உலகத்தில் மிகவும் விசாலமான கரம் எது?

547. கோயில்களில் ஹரி ஜினங்களை முதலில் அநுபவம் பெற என்ன? (விடைகள் 12 முதல்கூட்டுரைகள்)

விண்ணப்பப் பத்திரம்

சமூகேசரி - பாளர் பகுதி

கேசரி மாமா, கமூகேசரி, சன்னுகம்.

அங்குள்ள மாயா,

தயவுகர்க்கு என்ன கழகேரி-பாளர் பத்தியில்

