



REGISTERED AS A CATHOLIC WEEKLY. P.197

பாதுகாவலன்

PATHUKAVALAN

இவங்கையின் முசுல் நம்பி சுர்ஜூவில்கூ வாராஷு

மல் 124 இதழ் 06 விலை ரூபா 5 1 வெகாசி-15 வெகாசி 1999

நீங்கள் நிறைந்த பலன்தரும்படி பணிக்கு உங்களை அறுப்புகிறோம்

- சான்றிதழ் வழங்கும் வீரவலில் மறைக்கல்வி நிலைய இயக்குனர் R.C.X நேசாஸூர அடக்கன்

வருடாந்த மறைக்கல்வி பயிற்சியினை கடந்த சித்திரை 12ஆம் நாள் 60 மாணவர்கள் நிறைவெசெய்து வெளியேறும்போதே மறைக்கல்வி நிலைய இயக்குனர் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார். அவர் மேலும் தெரிவிக்கும்போது இப்பயிற்சி நெறியை வெற்றிகரமாக நிறைவெசெய்ய உங்களில் நாம் அதிக (மனித வளம், பொருள் வளம்) முதலீடு செய்துள்ளோம். இது வீண் போகக் கூடாதன்போதே எங்கள் விருப்பமாகும். நீங்கள் நிறைந்த பலன்தரும்படி பணிக்கு உங்களை அறுப்புகிறோம் என்றார்.

விழா காலை 9.30 மணிக்கு திருப்பலியிடன் ஆரம்பமாகியது. யாழ் மறை மாவட்ட முதல்வர் அருள்திரு J.P.E செல்வராஜா அவர்களுடன் இணைந்து மாணிப்பாய் பங்குத் தந்தை அருட்தந்தை இயூஸின், யாழ் மறைக்கோட்ட முதல்வர் அருள்தந்தை கிறிஸ்தோப்பா ஆகியோர் திருப்பலி ஒப்புக்கொடுத்தனர். திருப்பலியின் மறை உடையில் அருள்தந்தை செல்வராஜா அடிகளார், நந்செய்தியின் மகத்துவத் தைப் பற்றியும். அதன் உள்ளார்ந்த தன்மையால் இவ்வுலகில் எவரும் கிறிஸ்துவை அறியாது இருக்கக் கூடாது என மிக அழகாக எடுத்துரைத்தார்.

(தொடர்ச்சி 4ஆம் பக்கம்)

உரோமாபுரியல் நீண்ட அடிகளுக்கு முத்துப்பெறு யட்டம்

ஜந்து காய வரத்தவரான தந்தை பியோவுக்கு முத்துப்பெறு யட்டம் அளிக்கும் வைவைம் மே 3ஆம் திகதி ரோமாபுரியில் நடை பெற்றிருக்கின்றது. அத் தருணத்தில் தந்தை பியோவின் பக்தர்கள் ஆயிரக்கணக்கில் அங்கு குழுமவர்கள் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

தந்தை பியோ 1887 ஆம் ஆண்டு பெனவெந்தோ மாநிலத்தில் பிறந்தார். இள மையிலேயே தாம் ஒரு குருவாக வர அவர் ஆசை கொண்டிருந்தார். ஆனால் மிக ஏழைகளான அவரது பெற்றோர் மிகக் கஷ்டப்பட்டே அவரைக் குருத்துவ கல்விக்கு அனுப்ப முடிந்தது. 1910இல் திருநிலைப்படுத்தப்பட்ட இவர் எட்டு ஆண்டுகளின் பின்னர் திருக்காய வரம் பெற்றார். (தொடர்ச்சி 2ஆம் பக்கம்)

பழைய, புதிய பாடல் இல் பெறவது மக்களின் வரவேற்றைப் பெற்றுள்ளது

- விடியலின் கீதம் பாடல் புத்தக வெளியிட்டில்

திருவழிபாட்டு நிலைய இயக்குனர் J.J மவலில் அடிகள் நீண்ட கால இடைவெளியின் பின்னர் விடியலின் கீதம் கள் என்ற பாடல் புத்தகம் திருவழிபாட்டு நிலையத்தினரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது நாம் அறிந்ததே. அடுத்த சு ஜெண்டிக் ரூக்காவது இப்புத்தகம் இறைமக்கள் கையில் பாவனைக்கு இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு நீண்டகால முயற்சியின் பின்னர் வெளியிடப்பட்டுள்ள இந்நால்பற்றி “பாதுகாவலன்” பத்திரிகை சாப்பில் திருவழிபாட்டு நிலைய இயக்குனர் அருள்திரு J.J மவலில் அடிகளாரை பேட்டி கண்டபோதே அவர் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார். அவரின் பேட்டி இதோ . . .

❖ மீக நீண்ட கால இடைவெளியின் பின்னர் விடியலின் கீதங்கள் என்ற பாட்டுப் புத்தகத்தை அழுகுற கொம்பீ யூட்டாரில் அச்சிட்டு வெளியிடுவிரைகள். பாராட்டுக்கள். திந்நால் கிறைமக்கள் மத்தியில் எத்தகைய வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது?

மக்கள் அதிக நாட்களாகப் பாடல் புத்தகமின்றி வழிபாடுகளில் பங்கெடுத்தார்கள். எமக்குப் பாடல் புத்தகம் கிடைக்காதோ (தொடர்ச்சி 4ஆம் பக்கம்)

மஞ்சிருப்பதீய ஆயுதங்கள்ற ரீஷூவ சுனிய பிரதேசமாக்க மன்னார் ஆயர்

விடுத்துவள் கோரிக்கைக்கு யாழ் மறைக்கோட்டக் குருக்கள் மூதரவு தெரிவிப்பு

மடுப்பதியின் புனிதத்தைப் பேணும்படி கோரி யாழ் மறைக்கோட்டத்தினால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட பிரார்த்தனையும், நோன்பும் யாழ் பேராலயத்தில் 11.4.99 இல் நடைபெற்ற பின்னர் விடுத்துவள் அறிக்கையிலேயே மேற்படி ஆதரவு தெரிவிக்கப்பட்டது.

“யாழ்ப்பாண கதீந்றல் ஆலயத்தில் பிரார்த்தனைக்கும், உண்ணாவிரதத்திற்கும் ஒன்றுக்கூடிய நாங்கள் மடு யாத்திரைத் திருத்தலத்தின் புனிதத்தைப் பேணிக் காக்கும்படியும் அதை ஆயுதங்களற் இராணுவ குனிய பிரதேசமாக பேணும்படியும் மன்னார் ஆயர் பேரருள்திரு இராயப்புயோசவ் விடுத்துவள் கோரிக்கைக்கு ஆதரவைத் தெரிவிக்கிறோம். நீண்டகால பாரம்பரியத்திற்கிணங்க இக் கோரிக்கையை முன் வைக்கிறோம்.” என்பதே யாழ் மறைமாவட்டத்தின் பல்வேறு பங்குகளில் இருந்து சுமார் 700 பேர் கலந்து கொண்ட உண்ணாவிரதத்தின் பின்னர் இலங்கை ஜனாதிபதிக்கும், மன்னார் ஆயருக்கும், ஆயர் பேரவைத் தலைவருக்கும் விடுக்கப்பட்ட மகஜூராகும்.

நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்துவைத்த யாழ் மறைக்கோட்ட முதல்வர் அருட்திரு ஏ.சி. கிறிஸ்தோப்பர் இப் பிரார்த்தனையின் நோக்கங்களை எடுத்து விளக்கினார். அருட்தந்தை ஜி.வி. பிலேந்திரன் மடுத்திருப்பதீயின் வரலாற்றையும் அதன் முக்கியத்துவத்தையும் பற்றி உரையாற்றினார். அருட்தந்தை ஜெயசௌலை, புனித சவேரியார் குருமட மாணவரும், திருக்குடும்ப கன்னியாகும் பிரார்த்தனை, வழிபாடுகளை நெறிப்படுத்தினார். உண்ணாவிரதத்தை முடித்துவைத்த மறைமாவட்ட குருமுதல்வர் அருட்தந்தை செல்வராஜா அவர்கள் மடுத்திருப்பதீயின் புனிதம் பேணப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தினார்

தேரிய வீட்டு பெற்ற உதயன் பத்துவளக்கு வாழ்த்துக்கள்

1994ஆம் ஆண்டு துணிச்சலை பத்திரிகைக்குரிய தேரிய வீட்டு வருத்தினை யாழ் நகரின் ஒரே ஒரு நாலேடான உதயன் பத்திரிகை அண்மையில் பெற்றுக் கொண்டது.

இலங்கையின் பத்திரிகை கதீந்திரத்தைப் பேணிப்பாக துணிச்சலை பத்திரிகைக்கான விருதுகளைப் பெற்றுக் கொண்டது. தொடர்ந்தும் உறுதியான பணிபுரிய இறையாசிரை வேண்டுகிறோம்.



11-04-1999 இல் யாழ் போவயத்தில் இடம்பெற்ற பிரார்த்தனை நேர்ன்பில் பங்கு கொண்ட ஒரு பகுதியினரைப் படத்தில் காணலாம்.

புகைப்படங்கள் வந்துவிட்டன. பாதுகாவலன் பயிற்சிப் பட்டறையில் பங்கு கொண்ட வர்களே! அந் நகழ்வில் எடுத்த உங்களின் புகைப்படங்கள் வந்து விட்டன. எது அச்சுக்கு வந்து புகைப்படங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் (ஆர்)

நம்பி மக்கள் வீட்டுவிக்காக ஓவ்ஹஸ்டூ டைட்யுங்கள்

- தமிழ் பாரானுமற் உறுப்பினர்களுக்கு திருச்சபையின் நீதி, சமாதான மனித அவிருத்திகான ஆணைக்கும் ஆயர் மல்கம் ரங்கித் அவர்களின் பணிப்புறையின் பேரில் திருச்சபையின் நீதி, சமாதான மனித அபிவிருத்திக்கான ஆணைக்கும் அனைத்து தமிழ் பாரானுமற் உறுப்பினர்களுக்கான ஒரு கூட்டத்தை ஏற்பாடு செய்தது. இக் கூட்டம் பங்குனி 15ஆம் (தொடர்ச்சி 4ஆம் பக்கம்)

பாதுகாவலன் பாதுகாவலன் வீட்பண விபரம்

கொம்யாத் தோட்டம்	40
மானிப்பாய்	50
உரும்பிராய்	100
ஆணைக்கோட்டம்	101
பாதுகாவலன் பாதுகாவலன் வீட்பண விபரம்	225
வானாஸ்டரம்	12
துக்குடியின்பு	10
விடத்தல்தீவு	10

PERIODICALS DIVISION
MAY 1999
LIBRARY OF
AFFENA

ஷம்குந்து

விடியலின் கீதங்கள்
உதிய பாடல் உத்தகம்
உடிய முறையில் யான்
படுத்தப்பட வேண்டும்

திருவழிபாட்டு நிலையத் தினாளின் முயற்சியால் வெளி வந்துள்ள விடியலின் கீதங்கள் என்ற புதிய பாடல் நூல் “திருவழிபாட்டில் யான்படுத்த பாடல் உத்தகங்கள் இல்லை” என்ற நீண்ட காலக்குறையைப்போக்கியுள்ளது. எல்லோரையும் திருப்தியிலும் மகிழ்ச்சியிலும் ஆழ்த் தியுள்ளது.

இதற்காக உழைத்த அனைவரும் பாராட்டுதற் குரியவர்களே - பாராட்டுக்கள்.

புத்தகங்கள் இருந்தாலும் போதாது. அவை உடிய முறையில் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். இந்தப் பொறுப்பு முழுமௌயாகப் பங்குத்தந்தையாகிலேயே தங்கியுள்ளது.

“விடியலின் கீதங்கள்” ஆசி உரையிலே இக்கருத்தைத் தெரிவித்த ஆயர் பின்னர் வெளியிட்டு விழாவிலும் இதனை மீள வலியுறுத்தியுள்ளார்.

“எமது மறை மாவட்டத்தில் இப் புத்தகத்தில் உள்ள பாடல்களையே திருவழிபாட்டுக்குப் பயன்படுத்த வேண்டும். புதிய பாடல்களைத் தலைர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும். இவ் விடத்தில் பங்குத் தந்தையர்கள் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டும். நூலின் ஆசியில் தெரிவித்துள்ள ஆயர் நூல் வெளியிட்டு விழாவிலே பங்குத் தந்தையர்களினாலேயே தங்கியுள்ளது.”

விடியலின் கீதங்கள் என்ற இப் புதிய பாடல் நூல் முழுமௌயான பயனைப் பெற வேண்டும் என்ற நோக்கத்துணேயே ஆயருடைய மேற்படி கருத்தை நாம் முன் வைக்கின்றோம். இப் புதிய நூலை மக்கள் நல்ல முறையில் அறிமுகப்படுத்தி அதனை அவர்கள் கட்டாயமாக வாங்கி ஆஸ்யத்திலும், வீட்டிலும் உரிய முறையில் பயன்படுத்திப் பலன் பெற வழி சமைக்க வேண்டிய வர்கள் பங்குத் தந்தையர்களே.

பங்குத் தந்தையர்கள் இப் பாடியினை முழுமௌயாக வெளியிட செய்யார்கள் என்றே நம்புகின்றோம்.



புதிய பாடல் நூல் விடியலின் கீதங்கள்

விடியலின் கீத அட்டைப்பட விளக்கம்

இறைமகன் மனுவருவெடுத்த 2000 ஆண்டு சகாப்தத்தை நோக்கி அன்னை திருச்சபை யூபிலி பயணத்தைத் தொடர்கின்றார். இருளைக்கிழித்து, காலைக் கருக்கலில் குரியன் மெல்லொளி பாய்ச்ச விடியலின் மகிழ்வில் புட்கள் சிறகடித்துப் பறக்கின்றன. விடியலின் கீதமென வேய்வுக்கும் பூபாளமிசைக்கின்றன.

நாம் உணர்வுகள் அற்ற மரமாக, வெறும் சொற்களை மட்டும் பாடலாக உதிர்க்காது உள்ளத்தில் ஆழத்தில் பாடல்களை நமது உணர்வுகளாக, சொங்களாக மாற்றி இராக தாள பாவங்களோடு அசைத்து இறைவனில் ஒன்றித்து உலகின் ஒளியாகத் திகழ விடியலின் கீதங்கள் இசைத்து 2000ஆவது யூபிலி ஆண்டை நோக்கி விரைந்து செல்வோம்.

திரு இசையால் வழிபடுவோம்

எமது மறைமாவட்டத்தில் நடைபெற்ற இடம் பெயர்வு அவலங்களின் பின்னர் வழிபாட்டுக்குப் பயன்படுத்துவதற்கு இறைமக்களுக்கு வேண்டிய பால் புத்தகம் இல்லாதிருந்த பெரும் குறை, விடியலின் கீதங்களின்னும் புதிய பாடல் புத்தகம் வெளிவருவதுடன் தீர்க்கப்படுகின்றது. திருவழிபாட்டில் இறை மக்கள் அனைவரும் சேர்ந்து பாடி இறைவனைப் புகழுவெண்டுமென அன்னையாம் திருச்சபை விரும்புகிறார். எல்லா மதங்களும் இசையை வழிபாட்டில் பயன்படுத்துகின்றன.

இசையால் வசமாக இதயம் எது என்பதற்கொப்ப இசை அனைவரையும் ஸ்க்கும் ஒரு சாதனம். இறைவனின் கொடைகளில் இசைகளில் இசைத்திற்கு தனிச்சிறப்புப் பெற்ற தொரு கொடையாகும். எமது திருவழிபாட்டிலும் இசைதொன்றுதொட்டு பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது.

தங்கள் ஆண்டவரின் வருகைக்காக காத்திருக்கும் மக்களாக ஒன்றாகக்கூடி வரும் விகவாசிகள் சங்கீதங்களையும் புகழ்பாக்களையும் ஞானப்பாடல்களையும் சேர்ந்து பாடவேண்டும் எனத்தான்டுகிறார் புனித சின்னப்பர்(கொலோ 3:16). பாடுவது காதலரின் இயல்பு என்று புனித அகுலதினார் சொல்லுகிறார். இனிது பாடுகிறவன் இரு முறை செபிக்கிறான் என்றும் கூறுகின்றார். ஆதித்திருச்சபையிலும் பாடல் இசைவழிபாட்டில் இடம்பெற்றுள்ளதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

வழிபாட்டில் இசை இன்று அல்ல தொன்றுதொட்டு பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. விண்ணகத்தில் தூதரும் அதிதூதரும் “பரிகத்தர் பரிகத்தர் பரிகத்தர்” என்று இறைவனை இடையாது பாடி ஆராதிக்கூறுகிறார். (இசை. 6 : 3) தாவீது அரசன் சங்கீதங்களைட்டு பாடி நடனமாடி இறைவனை மகிழ்மைப்படுத்தினான். (2.சாழு.6.5). விலியுதில்தில் பல பாடல்களை நாம் காணக்கின்றோம். இறைவனின் அரிய பெரிய செயல்களைக்கண்டு வியந்து எனியவர் இறைவனைப்புகழ்ந்து பாடுவார்கள். எமது அன்னை மரியால்கூட இறைவனைப் புகழ்ந்து “என் ஆண்மா ஆண்டவரை ஏத்திப் போற்றுகின்றது” என்று பாடினாள் (லூக. 1:46)

எனவே திருச்சபையும் திருவழிபாட்டில் இசைக்கு தனியிடம் கொடுத்து சிறப்பித்து வந்துள்ளது. “அனைத்துலகு திருச்சபையின் இசைப் பார்ம்பரியம் மதிப்பிடற்கிய ஒரு கருவூலம்” என இரண்டாம் வத்திக்கான் சங்கம் கூறுகின்றது. (தி.வ.112)

வெள்ளவீழா நாயகர்களை வாழ்த்துக்கிறோம்



அருள்திரு யஸ்ரிங் குரன்ப்ரிகாசம்

பிறப்பு	- 13. 05. 1948
குருத்துவம்	- 24. 04. 1974
1974-1975	- உதவிப் பங்குத்தந்தை, யாழ், புனித மரியால் பேராலயம்.
1975-1976	- பங்குத் தந்தை, கிளிநோச்சி டி. (வோங்ஸ் நிறுவனம்), ஆரோபனம்
1976-1979	- உப அதிபர், புனித ஹென்றியர்சர் கல்லூரி, இளவாலை
1979-1980	- உய்கல்வி-வண்டன்
1980-1981	- உப அதிபர், புனித ஹென்றியர்சர் கல்லூரி, இளவாலை
1981-	- பங்குத் தந்தை, மார்க்கன் கூடல், போயிடி
1989-	- அதிபர், புனித ஹென்றியர்சர் கல்லூரி, இளவாலை

அருள்திரு S.J. இராஜநாயகம்

பிறப்பு	- 10. 06. 1948
குருத்துவம்	- 02. 05. 1974
1974-	- புனித செபல்தியார் ஆஸ்யம், மன்னார்
மூன்திரு 1975-லேக் 1975	- உதவிப் பங்குத்தந்தை யாழ், மரியுவன் பேராலயம்.
1975-1976	- உதவிப் பங்குத்தந்தை, யாழ், மரியுவன் பேராலயம்.
1976-1979	- உதவிப் பங்குத்தந்தை, யாழ், மரியுவன் பேராலயம்.
1979-1984	- அதிபர், ஆரோபன ஸ்தாபனம், கிளிநோச்சி.
1989-1991	- பங்குத் தந்தை, உருத்திரபுரம்.
1992-1993	- மறைக்கல்வி நடுநிலைய இயக்குனர், மன்னார்.
1993-1995	- கண்டா- உயர்கல்வி
1997	- பங்குத் தந்தை, உயிலங்குளம், புனித அன்மப்பாள் ஆஸ்யம், பாண்டியன் தாழ்வு.

சென்னியிலிருந்து தெரிந சிவில்தூரியார் நாயகர்களை வெடுவதோடு 26. 05. 1999

கொடியேற்றம் - 17.05.1999
நாற்கருணை வழிபாடு - 25.05.1999
(மாலை 5.00 புதியநேரம்)
திருவீழா திருப்பலி - 26.05.1999
(காலை 7.30 புதியநேரம்)

அனைத்து யாத்திரிகளைப்படி அன்டின் அலுகைகளிலேயும் நடைபெற வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆகவே பல்வேறு மக்களின் தனிப்பன்பாட்டுக்கும் அந்தந்த திருக்கூட்டத்தின் திறமைகளுக்கும் ஏற்ப கொண்டாட்டங்களில் பாடலுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்க வேண்டும் (புசை. புத்தகம். 19) என்ற கூறப்படுகின்றது. நாடகங்கள், கச்சேரிகள், படங்கள் போன்றவற்றில் பயன்படுத்தும் இசைப் போற்றுதல் த

பாதுகாவலன்

சமூகத் தொடர்பு சாதனங்களுக்கு ஓர் அறிமுகம் யிற்சிப் பட்டிரை நிகழ்வுகள் - பகுதி II

யாழ். மறை மாவட்ட சமூகத் தொடர்பு சாதன ஆணைக்குழுவின் ஏற்பாட்டில் ‘பாதுகாவலன்’ அனுசரணையுடன் ‘சமூகத் தொடர்பு சாதனங்களுக்கு ஒரு அறிமுகம்’ என்னும் தலைப்பிலான யிற்சிப் பட்டிரை ஒன்று பெற்று 27, 28 ம் திகதிகளில் யாழ் மறைக்கல்வி நடந்திலை யத்தில் நடாத்தப்பட்டது.

யாழ். மறைமாவட்டத்தில் பல்வேறு பகுதிகளிலுமிருந்து ‘பாதுகாவலன்’ பத்திரிகைக்கு செய்தியாளர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டவர்களும், கொழும்புத்துறை புனித பிரான்சிஸ் சவேரியார் குரும் அரூட் சகோதராகனுமாக மொத்தம் கூமர் 60 இளைஞர், யுவதிகள் இவ்விரு நாள் அமர்வில் கலந்து கொண்டனர்.

தியானம், வரவேற்புரை, யிற்சியாளர் அறிமுகம், அரூட்திரு. ஜே. நீக்கலாஸ் அடிகளாளின் ஆசியுரை என்பவற்றைத் தொடர்ந்து ‘சமூகத் தொடர்பு சாதனங்களும் கிறீஸ்தவர்களாகிய நாமும்’ என்னும் தலைப்பில் யாழ். பல்கலைக்கழக சிறில் தவ நாகரிகத்துறைத் தலைவர் அரூட்திரு அன்றன் மத்தாயாஸ் அடிகளார் விரிவுரை நிகழ்த்தினார்.



திருச்
சபையும்,
சமூகத்
தொடர்பும்
பற்றி விளக்
குகிறார்
அருள்திரு
மத்தாயாஸ்

பாமர் மக்களே முக்கிய கருப் பொருள். அவர் தனதுரையில் ‘திருச்சபை தனக்காக அல்ல, உலகிற்காகவே செயற்படுகின்றது. நந்தெயியை அறிவிக்க எல்லாக கருவி களையும் பயன்படுத்துகின்றோம். இவற்றைத் தான் சமூகத் தொடர்புக் கருவிகள் என்கின்றோம். எமது நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவே சமூகத் தொடர்புக் கருவிகள் உள்ளன. இவற்றை தகுந்த மறையில் பயன்படுத்துவதாலேயே அதை குலத்திற்கு பயன் ஏற்படும். அனைவருக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்கும் சாதனமாக மாறினால் மட்டுமே சமூகத் தொடர்பு சாதனங்கள் பலன் அளிப்பவையாக அமைய முடியும். விழிப்புனர்வைத் தான்மூலங்களும், பண்பாடு கலாச்சாரத்தை

வளர்ப்பனவாகவும், தீர்க்கதரிசன பார்வையுடையனவாகவும் அவை அமைய வேண்டும். பாமர் மக்களுக்கு செய்தி சென்றடையே வேண்டும் என்பதே சமூகத் தொடர்பு சாதனங்களின் முக்கிய நோக்காக இருக்க வேண்டும்’ என்று குறிப்பிட்டார்.

இவர் தனது விளக்கவரையில் பல வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும் திருச்சபைக்கும் சமூகத் தொடர்புசு சாதனங்களுக்குமிடையோன தொடர்புகள் பற்றி ‘உதாரணங்களுள் எடுத்துக் கூறியமை பயிற்சியாளர்களுக்கு பயனளிப்பவையாக அமைந்திருந்தது.

வட இலங்கை பத்திரிகையாளர் சங்கத்தலைவர் எஸ். கதிர்காமத்துமிரு அவர்கள் ‘சம கால குழலில் பத்திரிகைகளின் பணி’ என்னும் தலைப்பில் பயிற்சியாளர்களுக்கு விளக்கவரை வழங்குகையில் சிறந்த பத்திரிகையாளர்களுக்கு இருக்க வேண்டிய குணாதிசயங்கள் பற்றி எடுத்துக் கொண்டார்.

பத்திரிகையாளர்கள் சகலத்தையும் அறிந்திருக்க வேண்டும், வாசிக்கும் ஆர்வம் உள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும், திடகாத் திரமானவர்களாகவும் சிறந்த பொது அறிவு உடையவர்களாகவும் நம்பிக்கைத் தன்மை யுடைய ஆணால் அரசியல், பக்கச் சார்புற்ற வர்களாகவும் இருக்க வேண்டுமென அவர்களிய அறிவுரைகள் இலாப் பயிற்சியாளர்களுக்கு பத்திரிகையாளராக நிலைப்பதற்கு அவர்கள் கொண்டிருக்க வேண்டிய சிறப்புக் குணாதிசயங்கள் பற்றிய தெளிவை ஏற்படுத்தியது.

எதை என்பது அல்ல எப்படி என்பதே முக்கியம்.

அடுத்து யாழ் பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பீட் விரிவுரையாளர் பி. அகிலன் ‘சலன் விம்பங்களின் காட்சி மொழி’ என்ற தலைப்பில் விளக்கவரை வழங்கினார். சினிமா, நாடகம், சின்னத்திரை என்பவற்றிற்கிடையோன வேறுபாடுகளை இவரது உரையினால் பயிற்சியாளர்கள் அறிந்து கொள்ளமுடிந்தது.

* ‘எதை சாதாரணமாகக் காணமுடியாதோ அவையெல்லாவற்றையும் சினிமாவில் காட்டலாம்.’

* ‘சினிமாவில் எதை என்பதுவல்ல எப்படிச் சொல்லுகின்றோம் என்பதே முக்கியம்’

* ‘சினிமா ஒரு மொழி - அது காட்சிக் குரிய மொழி அந்தச் சினிமாவை வாணாயில் கேட்டு அதனை எம்மால் புரிந்துகொள்ள முடிந்தால் அது அத் திரைப் படத்தின் பலவீனமே. ஏனெனில் ஒரு நல்ல திரைப்படத்தில் வசனத்தால் சொல்ல வேண்டியவற்றை அதன் நெறி யாளர் கமராவைப் பயன்படுத்தி காட்சி

யமைப்பால் இலகுவாகப் புரிய வைத்து விடுவார்.’

* கமராக்கள் ப்யன்படுத்தப்படும் முறையைப் பொறுத்து காட்சிய மைப்பு அன்மைய் தார், மத்திய காட்சிகளை மூன்றாக வகைப் படுத்தப்படுகின்றன. ரிவிக்கு மத்திய காட்சி முறையில் சினிமாப் பாங்க களைத் தயாரிப்பதன் மூலம் வீடியோத் திருட்டைத் தடுக்கலாம். ‘இருவர்’ திரைப்படம் வீடியோத் திருட்டைத் தடுக்கும் வகையில் இந்த முறையில் தாரக் காட்சிப் படப்படிப்பை மட்டும் கொண்டதாக தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.)



குமு
ஆய்வை
நெறிப்
படுத்து
கின்றார்.
திரு. S.
யோசப்
பாலா

அகிலனின் விளக்கவரையிலிருந்து பயிற்சியாளர்களினால் பெற்றுக் கொள்ள முடிந்த சலன் விம்பங்கள் பற்றிய சில தகவல்களாகும்..

பார்த்தவை எல்லாம் சிறந்தவை அல்ல.

சிறந்த திரைப்படமான்றை எவ்வாறு தெரிவு செய்வது என்பது குறித்து அருட்டந்தை எம்.வி.இ. ரவிச்சந்திரன் நிறுத்திய ‘திரைப்படத் திரைப்படவு’ மிகவும் பயனுள்ளதாக அமைந்திருந்தது.

அவரின் விளக்கவரையைக் கேட்ட பயிற்சியாளர்கள் இதுவரை வெரிவந்த தமிழ்த் திரைப்படங்களில் பல பொழுது போக்குப் படங்களாக இருந்ததையும் ஒரு குறிப்பிட்ட படங்கள் (அதுவும் சில நெறியாளர்களின் படங்கள்) மட்டுமே திரைப் படமான்றிற்கான அடிப்படையைக் கொண்டிருந்தமையும் தெரிந்து கொண்டனர்.

அடுத்தநையைவர்கள் தனது திரணாய்விற்கு உதாரணமாக தெரிவு செய்யப்பட்ட திரைப்படங்களின் குறிப்பிட்ட சில காட்சிகளை வீடியோவின் உதவியுடன் போட்டுக் காண்பித்து தீருப்படத் திரணாய்வு பற்றிய அழுத் தங்களை பயிற்சியாளர்களின் மனதில் பதிப்பிக்க உதவினார்.

(வளரும்)

குடும்ப தின் விழாவையொட்டி “அகவோலி” நிலையம் பின்வரும் போட்டுகளை நடாத்தவிருக்கின்றது.

பிரிவ 1 (ஆண்டு 6 - 9) கவிதை - அன்னையும் பிதாவும் (20 வரி) கட்டுரை - குடும்பத்தில் பிள்ளைகளின் பொறுப்புக்கள் (350 சொற்கள்)

பேசுக் - எமது சுயாதீன் சிந்தனைகளை வேதாகமம் கட்டுப்படுத்துவதுகின்றதா? (5நிமிடம்)

பிரிவ 2 (ஆண்டு 10-12) - ஆண்ந்தம் விளையாடும் வீடு (25 வரி) கட்டுரை - கடவுள் நம் குடும்ப வாழ்வில் துன்பங்களை அனுமதிக்கின்றாரா? (600 சொற்கள்)

பேசுக் - இன்றைய சமூகத்தில் நிலவும் போட்டி மன்பாள்மை குடும்பங்களது விழுமியங்களின் நிலைப்பாட்டிற்குச் சவாலாக அமைகின்றது. (7 நிமிடம்)

பிரிவ 3 (13ம் ஆண்டும், 20 வயதுக்குப்பட்டவர்களும்) கவிதை - திருக்குடும்பம் கட்டுரை - ஆண் பெண் சமத்துவம் சமூகத்தை உயர்நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும் (750 சொற்கள்)

பிரிவ 4 (20 வயதுக்கு மேற்பட்டோர்) பேசுக்கரின் குடும்ப வாழ்வில் வெற்றி பிள்ளைகளின் குடும்ப வாழ்க்கைக்கு முன் மாதிரியாகும் (10 நிமிடம்)

கவிதை, கட்டுரை, கதை, குறுநாவல், விமர்சனங்கள், சித்திரங்கள், கேள்வி பதில்கள் இன்னும் அனைத்துக் கூடும்பசம்மந்தமான கருப்பொருளை உள்ளடக்கியதாக இருந்தல் வேண்டும்.

தொடர்புக்கு : அடுத்தநை எஸ்.ஜே.இராஜநாயகம் இயக்குனர் “அகவோலி” நிலையம்

ரூண்டு நினைவஞ்சலி

அமர் திரு. அந்தோனிப்பிள்ளை சேவியர்
ஆண்தராசா



அன்னை
மடியில்
12-04-1944

ஆண்டவைன்
அரவணைப்பில்
02-05-1998

“சீவியத்தில் என்னை ந

கத்தோலிக்க மக்களது சமய உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்கும்

முகமாக முப்பதியீருந்து பாதுகாப்பு படைகளை வீலக்கீக் கொள்ளவும்

- மாண்பு மிரு ஜனத்திற்கு ஸ்ரி-ற்றிலை மறைக்கோட்ட ரூந்தீர் தூதும்

12.ஏப்ரல், 1999

மாண்புமிகு ஜனத்திற்கு,

திருமதி சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க அவர்கட்டு:

வன்னி மறைக்கோட்டத்தின் கத்தோலிக்க குருக்களாகிய நாம், மடுத்திருப்பதியையும், மடுத்திருப்பதியில் தற்போது இலங்கை பாதுகாப்பு படைகள் நிலை கொண்டுள்ளமையையும் குறித்து பின்வரும் விடயங்களை தங்கள் கவனத்திற்கு கொண்டுவர விரும்புகிறோம்.

1. மடுத்திருப்பதி கத்தோலிக்கருக்கு மட்டுமல்ல, இந்த நாட்டில் பல்லாண்டுகளாக வாழ்ந்துவரும் பிற மதத்தினர் பலருக்கும் ஒரு புனித தலமாக விளங்குகின்றது.
2. கடந்த சில ஆண்டுகளாக, இலங்கைப் பாதுகாப்புப் படையினரின் இராணுவ நடவடிக்கையால் இடம் பெயர்ந்த பெருந்தோகையான தமிழ் மக்கள் மடுத் திருப்பதியில் புகலிடம் தேடி, அங்கு அமைதியையும் சாந்தியையும் கண்டதைந்தனர்.
3. இந்தப் பிரதேசம் விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த வேளையில் கூட அவர்கள் அதைப் பேர் நடவடிக்கைகளுக்குப் பயன்படுத்தவில்லை.
4. மடுப் பிரதேசத்தைக் கைப்பற்றியின் இலங்கைப் பாதுகாப்பு படையின் அகதிகளுக்கு துங்பம் தருவதுடன், அனைத்து மக்களதும், முக்கியமாக கத்தோலிக்கர்களின் சமய உணர்வுகளைப் புண்படுத்தும் பலவேறு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுள்ளனர் என அறிகிறோம்.
5. மேற்கண்ட காரணங்களுக்காக மடுத்திருப்பதியிலிருந்து பாதுகாப்புப் படைகளை உடனடியாக வாபஸ் பெறுமாறு மன்னார் ஆயர் பேரருத்திரு இராபுபு ஜோசப் அவர்கள் தங்களிடம் வேண்டியள்ளார்.
6. மேலும் பாதுகாப்பு படையினர் அங்கு இருப்பதால் பல நூற்றாண்டுகளாக இலங்கை மக்கள் அனைவராலும் போற்றிப் பேணப்பட்ட மடுப்பதியின் அமைதியும், சாந்தியும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை தங்கள் கவனத்திற்கு கொண்டுவர விரும்புகிறோம்.

எனவே, சுகல மக்களதும், முக்கியமாக கத்தோலிக்க மக்களது சமய உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்கும் முகமாக முப்பதியிலிருந்து பாதுகாப்புப் படைகளை விலக்கிக் கொள்ளுமாறு தங்களை வேண்டுகிறோம்.

இத்தருண்டதிற் தன்னும், இந்த நாட்டில் வாழும் சிறுபான்மைச் சமூகத்தினரின் சமய உணர்வுகளுக்கும், உரிமை களுக்கும் மதிப்பளிப்பது தங்கள் முதன்மையான நோக்கமாக இருக்குமென நம்புகிறோம்.

அமலமாக தயாக்களன் குடுப்படம்

இவாலைப் பங்கைச் சேர்ந்த அருட்சோ. டேவிற் இம்மானுவேல் இரட்னராஜ் (அ.ம.தி) எதிர்வரும் 29 மே 1999இல், காலை 9.30 மணிக்கு யாழ் மரியன்னை பேராலயத்தில் யாழ் ஆயரால் குருவாகத் திருநிலைப்படுத்தப்படுவார்.

நாவாந்துறைப் பங்கைச் சேர்ந்த அருட்சோ. அருள்ராஜ் அமலதாஸ் (அ.ம.தி) எதிர்வரும் 16 யூன் 1999இல், காலை 10.30 மணிக்கு மன்னார் புனித செபஸ்தியார் பேராலயத்தில் மன்னார் ஆயரால் திருநிலைப்படுத்தப்படுவார்.

“பயிறு புறிய பால்கள் . . . (1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) என்று எங்கிக் கொண்டிருந்த வேளை புதிய பாடல் புத்தகம் அவர்களுக்குக் கிடைத்தது பெரும் மகிழ்ச்சி. மக்களினுடைய தேவையைப் பூர்த்தி செய்யக் கூடியதாக பழைய, புதிய பாடல்கள் இடம் பெறுவது மக்களின் வாறேபைப் பெற்றுள்ளது.

❖ நீச்சயமாக சிப்புத்தகத்துடைய வெற்றிக்காக நீங்கள் மேற்கிணங்ட கடன் உழைப்பும் முயற்சியும் மக்களுடைய கிடைத்தது பெரும் மகிழ்ச்சி. மக்களினுடைய தேவையைப் பூர்த்தி செய்யக் கூடியதாக பழைய, புதிய பாடல்கள் இடம் பெறுவது மக்களின் வாறேபைப் பெற்றுள்ளது.

காலத்தின் தேவைக்கேற்ப மேற்கொள்ளப்பட்ட பெரும் பணி என்றே சொல்லுவேன். இது எனக்கு அளிக்கப்பட்ட ஒரு பணி யென்றே கருதுகின்றேன். பலருடைய தேவையைப் பூர்த்தி செய்தபடியாலும் இதன் உருவாக்கத்திற்கு பலருடைய ஒத்து ஷப்பு கிடைத்தபடியாலும் உண்மையில் நான் திருப்பதி அடைகிறேன். இன்னும் இப்பாடல் புத்தகத்தினுடைய நோக்கம் மறை மாவட்ட ரீதியில் நிறைவேற்றப்படும் இடத்தில் இன்னும் திருப்பதி அடைவேன்.

❖ புத்தகங்களை அச்சுக் செய்வதும், வீர்ப்பனை செய்வதும் ஒரு மொலைப் பிரச்சினையாக இருக்கின்ற கீக்காலத்தில் நீங்கள் அடித்துவள்ள 3,000 பிரதிகளை கூடிய மாக வீர்ப்பதற்கு என்ன திட்டங்களை மேற்கொண்டுள்ளீர்கள்?

எந்தனவே பங்குகள் தமக்குத் தேவையான புத்தகங்களை முன் கூட்டியே பெற்றுக் கொள்ள பதிவு செய்தபடியால் சந்தைப் படுத்துவதில் எந்த வித சிரமத்தையும் நான் எதிர் கொள்ள வில்லை.

❖ விடியலின் கீதங்கள் என்ற கிசைநாலை குபா கீ க்கு வீர்ப்பதாக நாங்கள் அறிகிறோம். கிப் புத்தகத்தை வெளியிடுவதற்கான நீதியினை எவ்வாறு பெற்றுக் கொண்டிர்கள் என்பது பற்றி சுற்று சொல்ல முடியுமா? பல பங்குத் தந்தையர்கள் முற்பண்ட தந்துவளர்கள். இன்னும் மிசியோ நிறுவனத்தின் 50, 000 குபா பண்மானது ஆயர் மூலமாக வழங்கப்பட்டதால் குறைந்த விலையில் மக்களுக்கு வினியோகிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

❖ புதிய பாடல்களை மட்டும் பாடுவதில் பாடகர் குழுமர்கள் அதீக விருப்புக் கொண்டிருப்பதை நாம் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. பழைய பாடல்களை நாம் வெறுமைன் உத்திரித் தள்ளிவிட முடியாது. இந்தப் பழைய புதிய பாடல்களையில் எவ்வாறான சமநிலையைப் பேணியுள்ளீர்கள்?

சமநிலையைப் பேணுவதற்கு மறை மாவட்டத்தில் உள்ள பங்குகளில் ஒருத்து எடுக்கப்பட்ட பாடல்கள் தெரிவுக் குழு மூலம் ஆலோசனை பெற்றோம். திருவழிபாட்டிற்கு ஒவ்வாத பாடல்களைத் தவிர்த்தும் வழிபாட்டை அந்தத்தோடு நிறைவேற்ற குறுத்துவளர்கள் பழைய புதிய பாடல்களை இணைத்து வேண்டுமென்று இதன் சமநிலையைப் பேணியுள்ளோம்.

தமிழ் மக்களன் . . . (1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

திகதி செடைக் நிறுவன கேட்போர் கூடத்தில் ஆயர் மல்கம் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது.

அவசரகால நிலையை நீடிப்பதற்கு எல்லா தமிழ்க் கட்சிகளும் எதிர்ப்பு தெரிவிக்க வேண்டும் என்னும் கருத்தை யாழ். நீதி, சமாதான மனித அபிவிருத் திக்கான ஆணைக்குமுடு இயக்குனர் C.G ஜெயக்குமார் அடிகள் வலியுறுத்தி உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆயர் அவர்களும் “செடைக்” நிறுவன இயக்குநர் அருள்திரு ஜே.பி. தேவராஜா அவர்களும் இத்தறையில் திருச்சபையின் பணிகள் பற்றி எடுத்துரைத்து. “திருச்சபையானது துங்பப்படும் மனிதரில் இறைவனைக் காணகிறோம் என்ற விக் வாச அடிப்படையிலேயே தனது பணியை ஆய்வு வருகிறது. சாதி, இன் மதக் கோட்பாட்டுக்கு அப்பால் சென்று பணி புரிகிறது” என்பதை வலியுறுத்தினார்கள்.

யாழ் மறைமாவட்ட நீதி, சமாதான, மனித அபிவிருத் திக்கான இயக்குநர் அருள்திரு ஜெயக்குமார் அவர்கள் அவசரகால நிலைமை நீடிப்பதற்கு எல்லாத் தமிழ்க் கட்சிகளும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்து அரசித்து அமுதத்தைக் கொடுத்ததால் இனப்பிரச்சனைக்கான தீவை விரவில் காணமுடியும் என்று கூறினர். (பா.உ.) திரு சம்பந்தன் அவர்களும் இதை வலியுறுத்தினார்.

இக்கூட்டத்தில் அருள்திரு எமிலியானுஸ்பிள்ளை (இயக்குநர், வாழ்வதயம், மன்னார்), அருள்திரு. த. ஸ்ரீதரன் சில்வெஸ்டர் (இயக்குநர், எகெட் மட்டக்களப்பு), அருள்திரு. அன்னி லீயோ (இயக்குநர், எகெட், திருமலை) ஆகியோரும் பங்குபற்றினர்.

நீங்கள் நிறைந்த பலன் . . . (1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இதனைத் தொடர்ந்து மறைக்கல்வி நிலைய இயக்குநர் அருள்தந்தை R.C.X. நேசராஜா அவர்கள் எல்லோரை யும் வரவேற்று உரையாற்றினார். தான் முதல் மறையாகப் பொறுப்பேற்று நடத்திய இப் பயிற்சியில் தனக்குப் பக்கபல மாக நின்று உதவி தனது பணியை இலகுவாக்கிய அனைவருக்கும் நன்றி கூறினார். இதனைத் தொடர்ந்து மறைக்கல்வி நிலைய இயக்குநர் அருள்திரு. தி.ரு. R.C.X. நேசராஜா, அருள்திரு றெஜிஸ் ராஜ் நாயகம் அவர்களாலும் திருப்பலி நிறைவேற்றி ஆரம