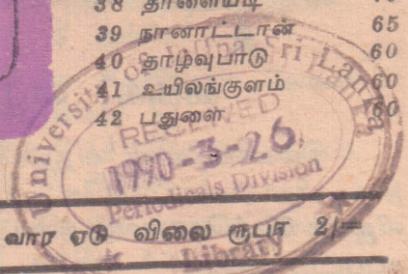


பாதகாவலன்

PATHUKAVALAN

6	சில்லாலை	250
16	பண்டத்தரிப்பு	154
21	மயிலிட்டி	122
29	கிளிநொச்சி	85
32	மிருகவில்	80
33	தலைமன்னார்	80
34	தலவாக்கலை	79
35	வட்டக்கச்சி	75
36	வவுனியா	75
37	அரிப்பு	73
38	தாளையடி	70
39	நாளாட்டான்	65
40	தாழ்வுபாடு	60
41	உயிலங்குளம்	60
42	பதுளை	60



மலர்: 116 இதழ்: 10 23-3-1990 (மார்ச். 23 — மார்ச் 30) இலங்கையின் ஒரே தமிழ்க் கத்தோலிக்க வார ஏடு விலை ரூபா 2/-

பொதுவரவேற்பில் மாலையீட, காணிக்கைப்பவனியில் பங்குகொள்ள யாழ். மறைவட்டத்தில் உள்ள பங்குகளுக்கு சந்தர்ப்பம் தரப்பட்டுள்ளது யாழ். வரவேற்பில் பங்குகளுக்கு பங்களிப்பு

திருத்தந்தையின் பிரதிநிதியாக யாழ். மறைவட்டத்தைத் தரிசிக்க வருகின்ற வத்திக்கான் தூதுவரை வரவேற்று உபரிப்பதில் மறைவட்டத் திலுள்ள அனைத்துப் பங்குகளும் பங்கெடுக்கும் முகமாக திங்கள் மாலை 5-00 மணி சிறப்புத் திருப்பலியிலும் அதன் பின் நடைபெறும் பொது வரவேற்பிலும் பங்கு பிரதிநிதிகளுக்கு சந்தர்ப்பம் தரப்பட்டுள்ளது.

யாழ். மறைவட்டத்திற்கு முதல்தடவையாக வருகை தருகின்ற வத்திக்கான் தூதுவர் மாண்புமிகு பிரான்சுவா பக்கே சனிக்கிழமை மாலை (மார்ச் 24) இளவாலை மறைவட்டாரத்துக்கு விஜயத்தை மேற்கொள்கிறார். அங்கே சிறப்புப் பாண வரவேற்புக்கான ஏற்பாடுகளை மறைவட்டாரக் குருக்கள் மேற்கொள்கின்றனர். யாழ். பேராலயத்தில் யாழ்ப்பாணம், இளவாலை, கிளிநொச்சி ஆகிய மூன்று வட்டாரங்களும் இணைந்து 26 ஆம் திகதி திங்கட்கிழமை மாலை 5.00 மணிக்கு பொதுவரவேற்பு அளிக்கின்றனர். அப்போது திருத்தந்தையின் தூதுவர் இறைமக்களுடன் இணைந்து யாழ். மன்னில்தமது முதல் திருப்பலியை ஒப்புக்கொடுப்பார். திருப்பலியின்போது அனைத்துப் பங்குகளையும், துறவற சபைகளையும் ஒப்புக்கொடுக்கும் அடையாளமாக தமிழ் மண்ணுக்குப் பொருத்தமான சிறு காணிக்கைகளை ஒவ்வொருபங்கும் துறவற சபைகளும் கொடுக்க சந்தர்ப்பம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

களையும், துறவற சபைகளையும் ஒப்புக்கொடுக்கும் அடையாளமாக தமிழ் மண்ணுக்குப் பொருத்தமான சிறு காணிக்கைகளை ஒவ்வொருபங்கும் துறவற சபைகளும் கொடுக்க சந்தர்ப்பம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.



திருப்பலியின் பின் வெளியரங்கில் நடைபெறும் பொது வரவேற்பில் மாலை அணிவிக்கவும் சகல பங்குகளும் அழைக்கப்பட்டுள்ளன.

துறவற பயிற்சிக்கு புதிய விதிமுறை

அடுத்த ஆண்டில் துறவறத் தார்களை உருவாக்குவதில் வழங்கப்படும் பயிற்சி முறைகளுக்கான புதிய விதிமுறைகள் கொண்ட ஏட்டை திருப்பிடத்தின் துறவறத்தார்களுக்கான பேராலயம் வெளியிட்டுள்ளது. துறவற வாழ்வைத் தேர்ந்தெடுப்போர்களை ஊக்குவிக்கவும் சுற்று ஏழ்மை, கீழ்ப்படிதல் என்ற வார்த்தைப் பாடுகளால் அர்ப்பணிக்கப்பட்ட இவர்கள் தங்கள் தனிப்பட்ட இயல்புகளையும், தனித்தன்மையை (தொடர்ச்சி 8ஆம் பக்கம்)

எயிட்ஸ் நோய் பரிசோதனைக்கு குருக்கள் கன்னியர் அழைப்பு.

அண்மையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள எயிட்ஸ் நோய்த் தடுப்பு மருந்தைத் தங்கள் உடம்பில் செலுத்தி சோதனை செய்ய லொஸ் ஏஞ்சலஸ் பெரு மறைமாவட்டத்தின் குருக்களும், கன்னியர்களும் முன்வர வேண்டுமென பெருமறைமாவட்டப் பேராயர் ரோஜஸ் மார்த்தோமே விண்ணப்பித்துள்ளார். எயிட்ஸ் நோய்க்கிருமிகளால் தாக்கப்படாத மனிதர்கள் மீது சோதனை (தொடர்ச்சி 8ஆம் பக்கம்.)

மனித முன்னேற்றம் அவசியமானது எனினும் திருச்சபையின் முக்கிய குறிக்கோள் மீட்பு

“எண்ணற்ற பாதிப்புகளாலும், இழப்புகளாலும் சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளாலும் உண்டாகின்ற பிரச்சனைகளைத்தீர்க்க மனித முன்னேற்றப்பணி அவசியமானது. ஆனால் திருச்சபையின் தலையான நோக்கத்தை ஊனப்படுத்துகின்ற, நற்செய்திக்கு அந்நியமான கொள்கைகளை வளர்க்கின்ற விதத்தில் மனித முன்னேற்றப் பணிகளில் ஈடுபடுவது பரிதாபத்துக்குரியதும், ஆபத்தானதுமாக அமையும்” என்று சென்ற மாதம் 10 ஆம் திகதி தம்மைச் சந்திக்கவந்த சிரேசில் நாட்டு ஆயர்களுக்கு திருத்தந்தை அறிவுரை கூறினார். “திருச்சபை தன் முக்கிய நோக்கமான ஆன்மீக மீட்பை வலியுறுத்துவதால் மனித ஆளுமையின் முழுநிறைவை எதிர்க்கவில்லை. மனித உரிமை, மனித முன்னேற்றம் என்பவற்றில் திருச்சபை அக்கறை கொண்டுள்ளமை பொதுவாக உணரப்பட்ட ஒன்று” என்றார் திருத்தந்தை.

தங்கயூபிலி காணும் அடிகளார்.

அருள்திரு. T. J. அவ்வள்ரன் மதுரநாயகம்
குருத்துவம்
26-03-1940
வத்திக்கான் தூதுவருடன் கூட்டுத்திருப்பலி
26-03-1990
தங்கயூபிலி காணும் பெரும் பேறாளரான அடிகளர் நற்குகமும், இறையருளும் நிறையப் பெற்றுத் திருப்பணி யாற்றி நீடு வாழ பரமனருளை வேண்டுகின்றோம்.



யொருளாதாரத்தடையை நீக்கக் கூடாது-குரு மண்டேலா பெரிய சிறைக்குள்

தென்னாபிரிக்காவிற்கு எதிரான பிற உலக நாடுகள் எழுப்பியிருக்கும் யொருளாதாரத் தடுப்பு நடவடிக்கைகளை நிறுத்தம் செய்யக் கூடாது என்று கேட்டுக் கொண்டுள்ளார் அந்நாட்டில் 25 ஆண்டு காலமாக மறைப்பணியாற்றிய அமெரிக்க குரு காஷ்மீர், தொம்சன், தென்னாபிரிக்காவில் நல்ல மாற்றங்கள் தற்போது ஏற்பட்டிருக்கின்றன என்றாலும் தென்னாபிரிக்க அரசைப் பற்றிய முடிவுகளை மாற்றிக் கொள்ளக் கூடாது என்றும் குரு தொம்சன் கூறி உள்ளார். கறுப்பு இன (தொடர்ச்சி 8ஆம் பக்கம்)

பட்டமரத்துக்கு என்ன நேருமோ?





வருக! வருக!!..

இலங்கைக்கான வத்திக்கான் தூதுவர் பேரருள் திரு. பிரான்சுவா பக்கே யாழ். மறைவட்டத்துக்கு விஜயம் மேற்கொள்வது நீண்டகாலமாக எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஒன்று.

நாட்டின் சீரற்ற நிலைமைகள் காரணமாகவும், குறிப்பாக யாழ்ப்பாணம் இந்திய அமைதிப்படைகளைக் கடினமான கட்டுப்பாட்டின் கீழ், இதுவரை இருந்த காரணத்தினாலும் வத்திக்கான் தூதுவரை யாழ். நகருக்கு அழைத்துவர முடியாதிருந்தது.

இந்திய அமைதிப்படை இலங்கையில் காலடி எடுத்து வைத்த பின் வெளிநாட்டவர்கள் வடபகுதிக்கு வருகை தருவது கடினமாயிருந்தது.

1988 ஐப்பசி 2ஆம் திகதி புதிய தூதுவராக இலங்கைக்கு வருகை தந்த பேரருள்திரு. பிரான்சுவா பக்கே யாழ்ப்பாணத்துக்கு விஜயம் செய்யவேண்டும்; தனது பொறுப்பிலுள்ள இறைமக்களைத் தரிசிக்க வேண்டும்; அவர்களது குறை நிறைகளைக் கேட்டறிய வேண்டும் என்று ஆவல் கொண்டிருந்தார்.

தாம் இங்கு வருகை தரும் நாள் விரைவில் வராதோ என தம்மைச் சந்திக்க வந்த யாழ்ப்பாணத்தவர்களை அடிக்கடி கேட்டுக்கொண்டேயிருந்தார்.

தற்போது ஏற்பட்டுள்ள அமைதிச் சூழலை சாதகமாகப் பயன்படுத்தி, யாழ். ஆயர் விடுத்த அழைப்பை ஏற்று இப்போது வருகை தருகின்றார் எமது நாட்டில் வாழும் திருத்தந்தையின் பிரதிநிதி.

சீனா, ஒல்லாந்து, சிலி, போர்த்துக்கல், மற்றும் ஸ்கண்டிநேவிய நாடுகளில் வத்திக்கானின் தூதுவராகப் பணியாற்றிய இவர் நமது திருக்குடும்பக் கன்னியரின் சபையின் பிறப்பிடமான போர்டோ விலே 1936ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் 2ஆம் திகதி பிறந்தார். இவர் தமது தாய்மொழியாம் பிரெஞ்சு மொழியைத்தவிர ஆங்கிலம், இத்தாலியம், ஸ்பானியம் ஆகிய மொழிகளில் தேர்ச்சி பெற்றவராவார்.

இவர் கலாநிதிப்பட்டத்தை திருச்சபைச் சட்டத்துறையில் பெற்றதோடு வத்திக்கான் ராஜதந்திரிகளுக்கான கல்லூரியில் அரசியல் விஞ்ஞானத்திலும் பட்டம் பெற்றுள்ளார்.

இலங்கையின் முன்னாள் வத்திக்கான் தூதுவர் பேரருள்திரு. அம்புறோஸ் டி பவுளி 1988 மார்ச் 10இல் மாற்றலாகிச் சென்றபின் ஏற்பட்ட வெற்றிடத்தை நிரப்ப 1988 ஆனி 17ஆம் திகதி திருத்தந்தை 2ஆம் அருள் சின்னப்பரால் புதிய தூதுவராக நியமனம் பெற்ற இவர் செப்டெம்பர் 3ஆம் திகதி தனது தாய்நாடான பிரான்சில் ஆயராக திருநிலைப்படுத்தப்பட்டார். 22 வருடங்கள் குருவாகப் பணியாற்றிய பின்பு இவர் ஆயரானார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

முதல் தடவையாக யாழ். மண்ணில் காலடி எடுத்து வைக்கும் இவரை வரவேற்பதில் யாழ். திருச்சபை பேருவகை கொள்கின்றது. வத்திக்கான் தூதுவர், திருத்தந்தையின் பிரதிநிதி என்பதால் அவரிலே திருத்தந்தையின் பிரசன்னத்தைக் கண்டு அக்களிக்கின்றது.

தாய்த் திருச்சபையோடு, தளத்திருச்சபை கொண்டுவர உறவின் வெளிக்காட்டலாக இவ்வரவேற்பு அமைகின்றது.

பங்குனி 26 திங்கட் கிழமை மாலை யாழ். புனித மரியன்னை பேராலயத்தில் நடைபெறவுள்ள பொது வரவேற்பில் மறைவட்ட மக்கள் அனைவரும் அணி திரண்டு தாய்த்திருச்சபையோடு நமக்குள்ள உறவை வெளிக்காட்ட வேண்டும்.

ஓரே, பரிசுத்த, கத்தோலிக்க, அப்போஸ்தலிக்க திருச்சபையின் தன்மையை உணர்ந்து, போற்றி, விசுவாச சத்தியமாக அறிக்கையிடும் நாம் நமது தனித்துவத்தை வெளிக்காட்ட இது ஓர் அரிய சந்தர்ப்பமாகும்.

தூதுவரே வருக! இறைமக்களே வருக!!



தவக்கால 4ஆம் குடியிறு (25.03-90)

பரிசேயக் குருடர்கள்

தென் அமெரிக்காவில் 'பெரு நாட்டில் சிவப்பிந்தியர்கள் வசிக்கும் பகுதியில் வெளவால் சள் பல கொடுமைகள் செய்து வருகின்றன. அவை மனித இரத்தம் குடிக்கும் வெறி பிடித்த இமமாக இருக்கின்றன. அவை தூங்கும் மனிதனின் உள்ளங்காவில் ஒரு வித உமிழ் நிரை சுரக்கின்றன. உடனே கால்மரத்துவிடுகிறது. பின்பு காவில் ஓட்டை போட்டு இரத்தத்தை உறிஞ்சுகின்றன. தூங்குகிறவன் விழித்திடா திருக்க தம் இறக்கைகளால் விசி சுகத்தோடு தூங்க வைக்கின்றன.

இந்நிகழ்ச்சியைப் படிக்கின்ற போது வெளவாவில் இயற்கை யாகவே ஒரு கோபஉணர்வும், வெறுப்பும் உண்டாகிறது. இயேசுவின் காலத்தில் யூத சமூகத்தில் வாழ்ந்த சில பரிசேயரும் சட்டங்களை நுணுக்கமாகக் கடைப்பிடிக்க விரும்பி சட்டத்தை இருட்டறையாக் கிணர் இருள் ஆட்சியின் பிரதிநிதிகளாயினர். சட்டம் மனிதனை மீட்கும் எனலின் பரம் செய்து தமது கபட எண்ணங்களையும், அக்கிரமங்களையும் வெளிவேடங்களுக்குள் மறைக்கப் பார்த்தனர். உண்மையையும், நன்மையையும் பார்க்க மறுத்த குருடர்களாயினர். பரிசேயருக்கும்-இயேசுவுக்கும் இடையில் நடைபெற்ற போராட்டம் இருளுக்கும், ஒளிக்கும் இடையில் இடம்பெற்ற ஒரு மல்யுத்தம் போல சித்தரிக்கிறார் புனித அருளப்பர்.

பிறவியிலேயே குருடனாகக் கிடந்த ஒரு மனிதனை குணப்படுத்தினார் இயேசு. அவனது ஊனக் கண்கள் மட்டுமல்ல, அகக் கண்களும் ஒளி பெற்று ஒளியாம் இயேசுவை இனம் கண்டு கொள்கிறான். பிறவிக்குருடனது வாழ்வு விடிந்தது. மகிழ்ச்சியின் வெள்ளத்தில் மூழ்கினான்.

ஆனால் கண்கள் இரண்டும் கூரிய பார்வை இருந்தும், இருளில் வாழ விரும்பிய பரிசேயர், பிறவிக்குருடன்பார்வை பெற்றுவிட்டான் என்று விசாரித்து அறிந்தும், ஏற்க மறுத்தனர். உண்மையைப்பொய்யாக்க குருட்டுவாதங்களைக் காட்டி தம்மையே குருடராக்கிக் கொண்டனர். சட்டம், சட்டம் என்று மக்களை குருடர்களாகத் தூங்க வைத்து அவர்களது குருதியைக் குடித்து இருளில் மடிய வைக்கப் பார்த்

தனர் பரிசேயர் கூட்டம். அவர்களைக் கடுமையாகக் கண்டித்து நீங்கள் குருடராய் இருந்தால் உங்களுக்குப் பாவம் இராது என்றார் இயேசு.

இன்றும் கோவில், திருவிழா, யாத்திரை, சட்டம், சடங்கு,

1 சாமு. 16 : 1 - 13 நாம் தீர்ப்பிடுவது வேறு விதம்.
எபே. 5 : 8 - 14 ஒளியின் மக்களாய் நடவடிக்கள்.
அரு. 9 : 141 நான் உலகிற்கு ஒளி.

கத்தோலிக்க குடும்பங்களின் பாதுகாவலர்

திருச்சபையின் சிறப்புப் புனிதராக விளங்கும் புனித வளனாரும் இறைவனால் தமக்கு அளிக்கப்பட்ட பொறுப்புக்களை விருப்படன் ஏற்றுச் சிறப்புற ஆற்றி அனைத்துலக மக்களுக்கும் சிறந்ததொரு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றார்.

தாழ்ச்சி, சாந்தகுணம் என்பன இவரிடம் அபரிமிதமாக விளங்கின. உற்ரிணைக் கண்ணின் மணியென காத்து வாழ்ந்தார். கடின உழைப்புக்கு மத்தியிலும், செபத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வந்தார். இறைவனின் கட்டளைகளை மிகப்பணிந்த மனதோடு நிறைவேற்றி, புனித கன்னிமரியம் மாளையும், குழந்தை இயேசுவையும் கண்ணியத்தோடு காத்துவந்தார்.

திருமறையின் பாதுகாவலராக இருந்து அதன்மீது தனது சகாயங்களைப் பொழிந்து அதனை வளர்த்து வருகின்றார். குடும்பத் தலைவராக னுக்கு உத்தமமான மாதிரிகையாய் இருப்பதோடு, தொழிலாளரின் பாதுகாவலராய் மிருக்கின்றார். அவரிடம் வரம் கேட்டு கிடைக்காதது எதுவுமில்லை' என்கிறான். புனித அவிவா. திரேசாள் தமது முதிர்வையுடைய இயேசு வினதும், கன்னிமரியம்மாவினதும் கரங்களிலே பாக்கியமான மரணமடையும் பேறும் பெற்றார்.

நாமும் அவருடைய சகாயங்களைப் பெற்று அவர் வழிநின்று ஒழுக்க புனித வளனாரை வரம் வேண்டி நிற்போமாக! லூசியா



வாசகர்

கருத்து

9-2-90 "பாதுகாவலன்" பக்கம் 4 இல் பிரசுரமான "ஊர்" எனும் கதையைப் போல் ஏராளமான உண்மைச் சம்பவங்கள் எங்கும் நடக்கின்றன. ஆனால் அவை 'புதினம்' இதுவோ "கற்பனை". சமய நிறுவனத்தால் நடத்தப்படும் மலரில் பிரசுரமாகும் எவையும் மக்களை நல் வழியில் நடத்த வேண்டும். "காதல் - அன்றி - சாதல்" அதாவது, காதல் முற்றுப்பெறாவிட்டால் தற்கொலை செய்யும் கொள்கை இறைவனின் சித்தத்திற்கும், உலகநீதிக்கும் மாறானது. இதனால் ஊர் வாயை மூடமுடியாது. ஏழையான விதவைத்தாயை ஆழ்ந்த கவலையிலும், அநாதரவாகவும் விட்டு ஊராரின் வாயை மேலும் அகலவிடுக்கச் செய்யும்

விவேகம், வீரம், தேவபயம் அற்ற செயல்தான் தற்கொலை. கரேஸ் என்பவர் உண்மையான காதலனாய் இருந்தால், ஓர் ஆண்மகனின் நேர்மையும், துணிவும் கொண்டு, அந்த அபலைப் பெண் சீதாவை முறைப்படி திருமணம் செய்து "திருமணம் சொர்க்கத்தில்" என்றதை நிலைநாட்டியிருக்கலாம். ஊர் வாயும் மூடப்படும். மற்றும் இளைஞர், யுவதிகளுக்கு முன் மாதிரியாகவும் அமையும். பி. செ.

மேற்கூறிய சிறுகதை மூலம் நீங்கள் பெற்றுக்கொண்ட தெளிவை ஊரும், பிறரும் பெற்றுக்கொண்டால்..

(ஆ-ர்.)

வீட்டுக்கொரு பாதுகாவலன் - உங்கள் பங்கில் நடைமுறைப் படுத்துங்கள்

கடிதங்களின் உறவுகளில்

கலைநிலா

தீருமறைக்கலாமன்றத்தின்

கலைவிழா - மதி

(இதழ் 8 இன் தொடர்ச்சி)

மனைவியின் இழப்பு அருள் நாதரை வெகுவாகப்பாதிக்க திருந்தது. முதமைப்புவதின் இறுதிவரைக்கும் தனக்கு துணையாக வருவான் என்று மீழ்ந்துகொண்ட அவருக்கு மரணம் என்ற மாயக்காற்று குடும்பத்தின் ஒளிவிளக்கை அணைத்துச்சென்று விட்டது. பெரிய இழப்பாக இருந்தது. அவரின் பிரிவைத் தாங்கமாட்டாமல் குலங்கிக் குலங்கி அழுதார். அழுவதைத்தடுக்க ஒரு ஆறுதல் வார்த்தைகளும் இல்லை. எனவே அவர் அழுது கொண்டிருக்கிறார். அப்போ அவரின் பிள்ளைகள்?... எல்லாப் பெற்றோருக்கும் ஏறியும் நிலைதான் அவர்களுக்கும் ஏற்பட்டது என்பதில் வியப்பொன்றமில்லை. பிள்ளைகள் தங்களின் நிலைகள் நன்றாக வந்த பின் அவர்களுடன் உள்ள உறவை முடித்தவர்கள் போல் இருந்து விட்டனர். அடிக்கடி அவர்களின் உறவுகளைச் சொல்லி கடிதங்கள் வரும். மனைவியின் இழப்பில் நிம்மதியற்றவராக அன்று தனது அரையில் அமர்ந்திருந்தார் அருள்நாதர். விட்டில் யாரும் இல்லை வேலைக்காரன் சோழ கூட அங்கு வரப்பயப்பீட்டான். ஆனால் அயலவர்களின் வற்புறுத்தலின் காரணமாக வந்து வேலைகள் செய்து விட்டுப் போய் விடுவான். யாவுமே

தான். அன்னை மரியாளின் பாதத்தில் அவள் போய்ச் சேர்ந்து விட்டாள் என்பதை எண்ணுப்போது அவரால் பெருமைப்படாமல் இருக்க முடியவில்லை. செபமாலையின் நான்காவது இரகசியம் முடிந்து ஐந்தாவது தொடங்கும்போது வாசலில் மணியோசை அடைத்தந்தது. கையிலிருந்த செபமாலையை கையினுள் அடக்க

துள்ளின. செய்தி கேட்டவுடன் வருவதற்கு முயற்சி செய்தேன். எனது பட்டப் படிப்பிற்கான பரீட்சைகள் தொடங்கியபடியால் எனது பயணம் தடைப்பட்டு விட்டது. அம்மா போன பின் இவியும் தனிப்போதான் இருக்கப்போகிறீர்களா? இவ்விடம் ரரலாம்தானே! சிறிவங்காவின் நிலமைகள் அடிக்கடி அறிந்த வண்ணமிருக்கின்றோம். உவ



கியவாறு வாசலுக்கு சென்று பார்த்தார். போஸ்ட்டென் 3 கடிதங்களை நீட்டினான். முகவரிகளைப் பார்த்தார். மூன்றும் தனது பிள்ளைகளிடமிருந்து வந்துள்ளன என்பதை அவை தெளிவாகக் காட்டின. அரைக்கு வந்ததும் முதலில் முத்தமகனின் கடிதத்தை உடைத்து வாசித்தார்.

விடம் வரப்பயமாக உள்ளது. உங்களின் பதிலைப்பார்த்து எனது மடலை முடிக்கிறேன். இப்படிக்கு அன்புள்ள சேகர்

அன்பின் அப்பா! அறிவது அம்மாவின் திடீர் மறைவு குறித்து மிகவும் வேதனை அடைந்தேன். அம்மாவின் இந்த நோயைத் தீர்க்க சிறிவங்காவில் ஒரு டாக்டர்சனும் இல்லையா? என்ன செய்வது? காலதேவன் யாரைத்தான் விட்டுவைக்கிறான்? இறுதிச் சடங்குகள் நன்றாக முடிந்தனவா? ஆட்கள் வந்தார்களா? வீடியோவில் எடுத்தீர்களா? உடனடியாக அனுப்பிவையுங்கள். அதற்கான செலவை உடன் எழுதுங்கள். அனுப்பிவைக்கிறேன். நான் உவ்விடம் வருவதற்கு முயற்சித்தேன். ஆனால் நாட்டு நிலமைகள் மோசமாக இருந்தன. எனவே பயணத்தை கைவிட்டேன். எனது வேலைகள் பற்றி எதுவித குறையுமில்லை. உடம்பைக் கவனமாகப் பாருங்கள், வேறு எழுதுவதற்கு ஒன்றுமில்லை. எனவே இத்துடன் முடித்தக் கொள்கிறேன்.

அன்பின் அப்பா! அறிவது அம்மாவின் இறப்பிற்குக் கொழும்பிலிருந்து கூட வர முடியாத அளவிற்கு எனது நிலமை அன்று மாறிவிட்டது. அம்மாவின் இறுதிக்கிரகைகள் அன்றுதான் எனக்கு பிணை. இதை விட்டால் வேறு சந்தர்ப்பம் கிடைக்காது போலிருந்தது. எனவே உடனடியாக இக்கடிதத்தை எழுதி விட்டு பயணத்திற்கு புறப்பட்டு விட்டேன். போய்ச் சேர்ந்ததும் பதில் போடுகிறேன்.

அன்பு மகன் ரஜீவன்

கடிதத்தின் சுருக்கத்தைப் போலவே அவனது பாசமும் சுருங்கிவிட்டது போன்ற தொரு உணர்வு அவருக்குண்டானது. பெற்ற தாயைப் பார்க்க வராதவனுக்கு பிறந்த நாடு பிரச்சனைக்குரிய இடத்தானே! தன்னையே நொந்தவராக அடுத்த மகனின் கடிதத்தை உடைத்து வாசித்தார்.

அன்பு மகன் யோசு

மூன்று கடிதங்களையும் வாசித்த அவருக்கு வாய்விட்டுக் கதறவேண்டும் போலிருந்தது. ஒருத்தனாவது அவளுக்கு ஒரு பூசைக்கும் படி கேட்கவில்லை. ஒருவனாவது ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் விட்டதாக எழுதவில்லை. கடமைகள் முடிந்தது போலல்லவா கடிதங்கள் போட்டிருக்கிறார்கள். பெயருக்குத்தான் பிள்ளைகளா? வளர்த்தாளாக்கி விட்ட மரங்களின் நிழல்களையே சந்தேகத்தோடு நோக்குகிறார்கள். கண்கள் குளமாக அமையிலிருந்த அன்னை மரியின் படத்தை நோக்கியவாறு 'ஓ... தாயே! எனக்கேற்பட்ட துர்ப்பாக்கிய நிலை ஒருவருக்கும் ஏற்படக்கூடாது. என்னைப் போன்ற எந்தத் தந்தைக்கும், ஏன் பெற்றோருக்கும் ஏற்படக்கூடாது. கூடாதம்மா! கூடாது' என்று அழுதவாறு கதிரையில் அமர்ந்தார். படத்தின் முன்னிருந்த எண்ணெய் விளக்கு சுடர்விட்டு பிரகாசித்தது.

பாசம் மிகு பப்பாவிற்கு அன்புடன் அன்பு மகன் வரைவது அம்மாவின் பிரிவு குறித்து மிகுந்த வேதனையும், கவலையும் அடைந்தேன். அவரின் முப்பத்தொன்றுக்கு இவ்விடமுள்ள பத்திரிகை ஒன்றில் அஞ்சலிக்கு

சிறப்புரைகளைத் தொடர்ந்து களப்பயிற்சி பெற்ற மாணவர்களின் சார்பில் திருமதி P. ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் தமது களப்பயிற்சி அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டார். வகுப்புகளில் தாம் பெற்ற பயிற்சிகளையும், ஆசிரியர்களின் விடாமுயற்சியால் தங்கள் பெற்ற அனுபவங்களையும், பலதரப்பட்டவர்களையும் பல்வேறு வயதினரையும் இருந்த தாங்கள் திறந்த மனதுடன் ஒன்றாகப் பழகி செயற்பட்டமையையும் அவர் இனிமையுடன் நினைவு கூர்ந்தார். இதனைத் தொடர்ந்து திருமறைக்கலாமன்ற நாடக இணைப்பொறுப்பாளர் திரு. G. P. பேர்மினஸ் அவர்கள் நன்றியுரை வழங்கினார். நன்றியுரையைத் தொடர்ந்து 19:00 இல் அ. தார்சியசால் தயாரிக்கப்பட்டு அலை இலங்கைத் தமிழ் தேசிய நாடகப் போட்டியில் நான்கு சனாதிபதி விருதுகளைப் பெற்ற நாடகமாகிய 'பொறுத்தது போதும்' நாடகக் களப்பயிற்சி மாணர்களின் கைவண்ணத்தில் மேடையேறியது. நாடகம் பார்வையாளரிடம் சிறந்த வரவேற்பைப் பெற்றதென்பது நாடகமுடிவில் பார்வையாளர்கள் மேடையைச் சூழ்ந்து கொண்டு கலைஞர்களை வாழ்த்தியதிலிருந்து தெரியவந்தது.

கினார். 'திசை' பத்திரிகை ஆசிரியர் திரு. மு. பொன்னம்பலம், கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை விரிவுரையாளர் காளை செ. சுந்தரம்பிள்ளை ஆசிரியர்கள் கருத்துரைகள் நிகழ்த்தினார்கள்.

'திசை' ஆசிரியர் திரு. மு. பொன்னம்பலம் தமது கருத்துறையில் வரலாற்றுக் காலங்களிலே தலைக்கப்பாற்பட்டதுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்த மனிதன் மேற்கொண்டுவந்த முயற்சிகள் அல்லது முயற்சிகளின் வெளிப்பாட்டை கலை என்பதே தகுது கருத்தென்றும், அக்கருத்துடன் கலை கடவுளுக்காக என்ற திருமறைக்கலாமன்றத்தின் கொள்கையும் ஒத்திசைவதாகவும் குறிப்பிட்டார். கலையின் சமூக நோக்கென்பது இக்கருத்தில் ஊழ்நியதாகவே அமையவேண்டும் என்றார். கலைமுகத்தை அக்குவேறு ஆணிவேறாக ஆராய்ந்த அவர் கலையின் எல்லா அம்சங்களும் அதில் உள்ளடக்கப்படவில்லை என்பது ஒரு குறையே என்றார்.

கலைமுகத்துக்கு பல்வேறு குறைநிறைகளையும் எடுத்து விளக்கிய திரு. காளை செ. சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் தமது கருத்துறையில் முடிவில் சிறந்த தமிழ் மக்களுக்குச் சொந்தமான ஒரே பாரம்பரிய ஆட்டம் கூத்து என்றும் அதை வளர்க்க நாம் முன்வரவேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

உலகம் என்ற எண்ணக் கருவைப்பற்றி தமது சலைமை உரைபில் குறிப்பிட்ட திரு. க. செர்க்கலிங்கம் கலைகள் பரந்த உலகதரிசனத்திற்கு உழுதுணையாக வேண்டும் என்றார்.

தொடர்ந்து முகப்பிரதிவழங்கும் வைபவம் இடம் பெற்றது. முகப்பிரதியை திரு. S. X. ஞானசேகரம் அவர்கள் வழங்கக்ரு. பிவிபஸ் அவர்கள் பெற்றுக்கொண்டார். உரையாற்றியவர்கள் எல்லாரும் கலைமுகத்தைச் சீர்தூக்கிப் பராட்டி அதன் வளர்ச்சிக்கு வாழ்த்துத் தெரிவித்தனர்.

'கலைமுகம்' வெளியீட்டைத் தொடர்ந்து கலைஞரை கௌரவிக்கும் முயற்சியில் ஓவியர் அ. மாற்கு அவர்களுக்கு பொன்னாடை போர்த்தப்பட்டது. பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்தவர் யாழ். ஆயர் மேதகவ. தியோகுப்பிள்ளை ஆண்டகை ஆவார். கலாநிதி சோ. கிருஷ்ணராஜா அவர்கள் சிறப்புரை ஆற்றி ஓவியரை மக்களுக்கு அறிமுகம் செய்துவைத்தார்.

அவர் தமது சிறப்புரையில் ஓவியம் மற்றைய கலைப் படைப்புக்களிலிருந்து வேறுபட்டது என்றும் எழுத்தாளர்கள் தொடர்புசாதனைகளின் மூலம் மக்களைச் சென்றடையலாம் என்றும், ஆனால் ஓவியர்களால் அது முடியாதென்றும் (தொடர்ச்சி 9 ஆம் பக்கம்)

இவ்வாறு பலசிறப்புகளுடன் நடந்த முதல் நாள் கலைவிழா பிற்பகல் 8.30 மணிளவில் இனிதே நிறைவுற்றது.

கலைவிழாவின் இரண்டாம் நாள் நிகழ்ச்சிகள் ஓயியத்துறை எழுத்துத்துறை மற்றும் இசைத்துறை என்பவற்றுடன் சம்பந்தப்பட்டவைகளாக இருந்தன. திருமறைக்கலாமன்றத்தின் கவின் கலைகள் பயிலகம் என்ற நுண்கலைப் பயிற்சிப் பகுதியின் ஓவியப் பகுதி மாணவர்களின் ஓவியக் கண்காட்சி ஒன்று இரண்டாம் நாள் கலை 'ழாவின் முதல் நிகழ்வாக இருந்தது காலை 9 மணிக்கு ஆரம்பித்த இக்கண்காட்சி மாலை 5 மணிவரை நீடித்தது ஓயர் அ. மாற்கு விடம் பயிலும் மாணவர்களின் கைவண்ணங்களை இதில் காணக் கூடியதாக இருந்தது. பன்னிரண்டு வயதுச் சிறுவர் முதல் 25 வயது இளைஞர் வரை பலதரப்பட்டோர் வரைந்த இவ்வாவியங்கள் பார்வையாளர்கள் கண்ணையும், கருத்தையும் கவர்ந்தன. சமூத்து ஓவிய உலகின் எதிர்காலத்திற்கு நம்பிக்கை தரும் நட்சத்திரங்கள் பலவற்றை இதில் அடையாளங்காண முடிந்தது.

அன்று மாலை 5 மணிக்கு திருமறைக்கலாமன்றத்தின் புதிய வெளியீடான 'கலைமுகம்' என்ற காலாண்டுக் கலையிதழின் அறிமுகவிழா இடம்பெற்றது. திருவாளர் அ. செர்க்கலிங்கம் நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தலைமைதாங்க

மீட்பரின் பாதுகாவலர்

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

சூசையின் செயல் ஒரு விசேடமான விதத்தில் அவரை மரியாளின் விசுவாசத்தோடு, இணைத்து என்று கூறலாம். இயேசுவின் பிறப்பு சூசையப்பருக்கு அறிவிக்கப்பட்டபோது மரியாளர் ஏற்கெனவே ஏற்றுக்கொண்ட அதே காரியத்தை, அவரும் இறைவன்மீது நம்பும் ஓர் உண்மையான ஏற்றுக்கொண்டார். 2 ஆம் வத்திக்கொன்சுல்கத்தின் போதனையாவது: "இறைவன் தம்மை வெளிப்படுத்தும்போது அவருக்குக் கீழ்ப்படிவுள்ள விசுவாசம் காட்டப்பட வேண்டும். இந்த கீழ்ப்படிவுள்ள விசுவாசத்தன் மூலம் மனிதன் தான் உறைவனுக்குத் தன்னை முற்றும் அப்பணம் செய்கிறான். இது கடவுளுக்குத் தனது புத்தி சித்தம் ஆகியவற்றை முழுமையாகப் பணியச் செய்து, அவரால் அளிக்கப்பட்ட வெளிப்பாட்டுக்கு தானே விரும்பி இசைவதாகும்." விசுவாசத்தின் உள் எளியலையே தொடும் இக்கூற்று நபரேத்தார் சூசைக்கு முற்றும் பொருந்துவதொன்றாகும்.

5. மரியாளைப் போலவே சூசையும்குறிப்பான அவ்வேளையில் இறைவன் "ஊழியியாகத் தமக்குள் மறைந்து வைத்திருந்த" (எபே 3: 9) மறைபொளின் ஒரு தனிப் பாதுகாவலர் ஆனார். அவ்வேளையைப் பணித சின்னப்பர் "காலா நிறைவுற்றபோது" என்கிறார். அப்போது "நாம் இறைவனின் பிள்ளைகளாகும் படி திருச்சட்டத்துக்குக் கீழ்ப்பட்டிருந்தவர்களாக மீட்டுக் கொள்வதற்காக கடவுள் தம் மகனைப் பெண்ணடம் பிறந்தவராக அனுப்பினார்." (கலா 4: 4-5) 2 ஆம் வத்திக்கொன்சுல்கத்தின் வார்த்தைகளில்: "தமது ஞானத்திலும் நன்மைத்தனத்திலும், தம்மை வெளிப்படுத்தி தமது சித்தத்தின் மறைபொருளை இறைவன் தெரிவிக்கச் சித்தமானார் (எபே. 1: 9). பரிசுத்த ஆவியினால் மனுவரு வெடுத்த திருவார்த்தையாகிய கிறிஸ்துவின் மூலம் மனிதர் பிதாவை அடையக்கூடியதாக இருக்கவேண்டுமென்பதே அவரது சித்தம். (எபே 2: 18, 2. இரா. 1: 4)

மரியாளோடு கூட சூசை இத்தெய்விக மறை பொருளின் முதற் பாதுகாவலர் ஆனார். மரியாளர் வழியாக கிறிஸ்துவில் இறைவன் தம்மை வெளிப்படுத்திய இந்த இறுதிக் கட்டத்தில் மரியாளோடு கூட சூசையங்கு கொள்கின்றார். ஆம் பத்திலிருந்த இத்திற் பங்கு கொள்கின்றார். மத்தேயு, ஹக்காஸ் ஆகிய இருவரது நற்செய்தி வாசகங்களையும் நோக்கும்போது இறையன்னைவின் விசுவாசத்தில் முதன்முதல் பங்கு கொண்டவர் சூசை தான் என்றும், இவ்வாறு பங்கு

கொள்வதால் இறைவரது மங்களவார்த்தையில் மரியாளர் கொண்ட விசுவாசத்துக்கு அவர் துணையாக இருக்கிறார் என்றும் கூறலாம். அத்துடன் மரியாளின் விசுவாசப் பயணத்தின் பாதையில் இறைவனால் முதன் முதல் வைக்கப்பட்டவர் அவரே. இந்த வழியில் தான்—முக்கியமாக கல்வாரி பெந்தெக்கொஸ்து ஆகிய சந்தர்ப்பங்களில்—சிறப்பான விதத்தில் மரியாளர் அவருக்கு முன் செல்கின்றார்."

சூசையின் பாதை—அவரது விசுவாசப் பயணம்—முதலில் முடிவுற்றது; அதாவது, மரியாளர் கொல்கொத்தாவில் சிலுவாவடியில் நிற்பதற்கு முன்னர், கிறிஸ்து தமது தந்தையிடம் சென்றபின் உண்மை ஆவியானவரின் வல்லமையால் உருவான திருச்சபை உலகிற்கு வெளிப்படுத்தப்பட்ட நாளாகிய பெந்தெக்கொஸ்து தினத்தன்று மேல் மாடியறையில் அவள் பிரசன்னமாயிருப்பதற்கு முன்னரே. சூசையின் பாதை முடிவுற்ற விட்டது என்றாலும், சூசையின் விசுவாசப் பயணமும் அந்தத் திக்கை நோக்கியே சென்று கொண்டிருந்தது. மரியாளோடு அவர் எந்த மறை பொருளின் முதற் பாதுகாவலராக இருந்தாரோ, அதனாலேயே அவரது பயணம் முற்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. கிறிஸ்துவின் பிறப்புப் பற்றிய அறிவிப்பும் மீட்பும் பிக்க முடியாத உள்ளார்ந்த ஒரு மைப்பாடுடையனவாகும். "இதில் இறைவெளிப்பாட்டின் திட்டமானது, ஒன்றுடன் ஒன்று நெருங்கிப் பிணைக்கப்பட்டுள்ள வார்த்தைகளாலும், செய்களாலும் தெளிவாக உணரப்படுகிறது. இந்த ஒருமைப்பாட்டின் காரணமாகவே புனித சூசையப்பரில் பத்தி மிகுந்தவரான பாப்பரசர் 23ஆம் அருளப்பர், மீட்பின் நித்திய ஞாபகார்த்தமான பூசைப்பலியின் நற்கருணை மன்றாட்டில் மரியாளின் பெயருக்குப்பின், அப்போஸ்தலர், பாப்பமார், வேதசாட்சிகள் ஆகியோரின் பெயருக்கு முன் சூசையப்பரின் பெயரும் சேர்க்கப்பட வேண்டுமென்புணர்ந்தார்.



தந்தைக்குரிய பணி

7. நற்செய்தி ஏடுகளிலிருந்து உய்த்தணரக் கூடியபடி, சூசைக்கும், மரியாளுக்கும் நடந்த திருமணம் தான் அவரது தந்தையின் சட்டபூர்வமான அடிப்படையாகும். யேசுவுக்கு ஒரு தந்தையின் பாதுகாப்பை உறுப்படுத்தும் பொருட்டே இறைவன் சூசையை மரியாளின் கணவனாகத் தேர்ந்தெடுத்தார். தமது கிட்டத்தின்படி ஒவ்வொருவரையும் முன்கூட்டிய தேர்ந்து கொண்டவரான கிறிஸ்துவுக்கு மிக நெருங்கிய இடத்தில் சூசையப்பரை வைக்கும் தந்தைமை என்ற உறவு மரியாளோடு அவர் செய்து கொண்ட திருமணத்தின் மூலம் அதாவது, சூசைப்பத்தின் மூலம் நிகழ்ந்ததென்பது வெளிப்படுகின்றது.

இயேசு பரிசுத்த ஆவியின் வல்லமையால் கருத்தர்க்கப்

குப் பிறந்திராவிட்டாலும், அக் குழந்தைக்குப் பெயரிடுமாறு சூசைக்குக் கூறப்படுகிறது. "அவள் ஒரு மகனைப் பெற்றெடுப்பாள். அவருக்கு இயேசு எனப் பெயரிடுவீர்." என்கிறார் வானவர். இயேசு சூசைக்குப் பிறக்கவில்லை என்பதை வேதாகமம் ஏற்றுக் கொள்கிறது. பரியாளது கருப்பத்தின் காரணப்பற்றி சூசை கலக்கமடைந்திருக்கையில் அது பரிசுத்த ஆவியினால் ஏற்பட்டது என அவருக்குக் கூறப்படுகிறது. திருந்தாலும், குழந்தைக்குப் பெயரிடும்படி கூறிய அந்த நேரத்திலிருந்து தந்தைக்குரிய அதிகாரம் அவரிடமிருந்து பறிக்கப்பட்டவில்லை. இறுதியில், "தான் சூசைபோடு உடலுறவுகொண்டதால் இயேசுவை கருத்தரிக்கவில்லை என்பதை நன்றாக அறிந்திருந்த கன்னிமரியாளர் தானும் அவரை 'கிறிஸ்துவின் தந்தை' என அழைக்கிறார்." என்று புனித அகஸ்தினார் கூறுகிறார்.

அவர்களின் விவாக பந்தைத் தினால் மரியாளின் மகன் சூசையின் மகனும் ஆகிறார்.

புனித சூசையப்பரையும்

கிறிஸ்துவின் வாழ்விலும்

தீருச்சபையின் வாழ்விலும்

அவரது பணியையும் பற்றி

திருத்தந்தை 2ஆம் அருள் சின்னப்பர்

வழங்கிய

அப்போஸ்தலிக்க அறிவுரை

அயர்களுக்கு, குருக்கள், திருத்தொண்டர்களுக்கு, துறவிகள், கன்னியருக்கு சகல பொதுநிலை விசுவாசிகளுக்கு எழுதிய மடல்.

பட்டார் என்பதையும், விவாகத்தில், மரியாளின் கன்னித்தாய்மை கெடவில்லையென்பதையும் நற்செய்தி நூல்களின் சிரியர்கள் தெளிவாக வலியுறுத்தும் அதே நேரத்தில் (மத் 1: 18-25; லூக் 1: 26-38, சூசையை மரியாளின் கணவனென்றும் பரியாளை அவரது மனைவியென்றும் குறிப்பிடுகின்றனர். மத். 1: 16, 18-20, 24; லூக் 1: 28; 2; 5).

இயேசு கன்னியிடமிருந்து உதித்தார் என்பதை திருச்சபை வெளிப்படுத்துவது முக்கியமாக இருக்கும் அதே வேளையில் மரியாளர் சூசைக்குத் திருமணமானதை உறுகப்படுத்துவதும் அதே போன்று முக்கியமானது. ஏனெனில், சூசையின் சட்டபூர்வான தந்தைமை அதில் தங்கியுள்ளது. சூசையின் குலமரபுப்படி, தலைமுறை அட்டவணை ஏன் தரப்பட்டுள்ளது என்பது இதனால் விளங்குகிறது. "சூசையின் மரபுப்படி ஏன் இது அமையக்கூடாது? அவர் மரியாளின் கணவனல்லவா? ஒரு வானதாரின் கூற்றின் மூலம் அவர் அவளது கணவன் என நற்செய்தி கூறுகிறது. "உம்முடைய மனைவி மரியாளை ஏற்றுக்கொள்ள அஞ்சவேண்டாம். ஏனெனில், அவள் கருவுற்றிருப்பது பரிசுத்த ஆவியினால் தான். மரியாளர், சூசையின் திருமணத்தில் இந்தக் கூறுகள்

மும்மாதிரியான விதத்தில் காணப்படுகின்றன மீட்பு உறலாற்றின் உச்சக்கட்டத்தில், வார்த்தையானவரைக் கொண்டதாக அளிப்பதன் மூலம் இறைவன் மனுக்குலத்தின் மேல் தாம் கொண்ட அன்பினை வெளிப்படுத்தும் வேளையில் அத் தகைய அன்பை வெளிப்படுத்துவதும், பெற்றுக்கொள்வதும், முழுச்சுதந்திரத்துடன் விவாகத்தில் தம்மையே கொண்டதாக அளிப்பதும் மரியாளர்க்கும், சூசைக்கும் நடந்த திருமணத்திலேயே மெய்யாகிறது. கிறிஸ்துவில் எல்லாவற்றையும் புதுப்பிக்கும் இந்த மாபெரும் செயற்பாட்டில், தூய்மைப்படுத்திப் புதுப்பிக்கப்பட்ட திருமணமானது, ஓர் புதிய உண்மையாக புதிய உடன்படிக்கையின் திருவருட்சாதனமாக ஆகின்றது. பழைய ஏற்பாட்டின் ஆரம்பத்தைப் போலவே புதிய ஏற்பாட்டின் ஆரம்பத்திலும் விவாகமான தம்பதியினரைக் காண்கின்றோம். ஆனால் ஆதாமும், ஏவாளும் உலகில் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட தீமையின் ஊற்றாக இருந்தனர். சூசையும், மரியாளும் உலகம் முழுவதும் புனிதத்தன்மை பரவுவதற்கேதவான சிகரமாக விளங்குகின்றனர். கன்னித்தாய்மையும், புனிதத்தன்மையும் பொருந்திய இந்தத் திருமணத்தின் மூலமே மீட்பர் தமது மீட்புப்பணியை ஆரம்பித்தார். அன்பின் மூலம் தானமும், வாழ்வின் தொடர்ச்சியான குடும்பத்தை கத்திகரித்து புனிதப்படுத்தவேண்டுமென்ற எல்லாம்வல்ல அவரது சித்தம் இதில் வெளிப்படுகின்றது.

இன்றைய குடும்பம் இதிலிருந்து எவ்வளவு கற்றுக் கொள்ளலாம்! குடும்பத்தின் உள்ளார்ந்த இயல்பும், அது வகிக்கும் பங்கும் அன்பினால் குறிக்கப்படும் இறுதி ஆய்விட அடங்கியுள்ளன. எனவே, அன்பைப் பேணுவதும், வெளிப்படுத்துவதும், பகிர்ந்துகொள்வதும் குடும்பத்திற்குள்ள பணியாகும். இது இறைவன் மனுக்குலத்தின்மீது கொண்ட அன்பிலும், ஆண்டவராகிய கிறிஸ்து தமது மணமகளான திருச்சபைமீது கொண்ட அன்பிலும் உண்மையாகவே பங்கு கொள்வதுடன், இது இவ்வாறு ரூப்பதனால், ஆதித்திருச்சபையின் சிற்றருவாயிருந்த இந்த திருக்குடும்பமானது ஒவ்வொரு கிறிஸ்தவ குடும்பத்திலும் பிரதிபலிக்க வேண்டும். ஆறவனுடைய மறைபொருளான திட்டத்தின்படி அக்குடும்பத்தில்தான் இறைவனது திருக்குமாரன் பல்லாண்டுகள் மறைந்த வாழ்வு வாழ்ந்து வந்தார். ஆகவே, அது எல்லாக் கிறிஸ்தவ குடும்பங்களுக்கும் முன் மாதிரியாகவும், எடுத்துக்காட்டாகவும் விளங்குகின்றது.

ஒரு தந்தைக்குரிய செயற்பாடுகளை நிறைவேற்றுவதன் மூலம் இயேசுவுக்கும் அவரது மறையறிவிப்புப் பணிக்கும் துணையாகவும் படிக்கு புனித (தொடர்ச்சி 6ஆம் பக்கம்)

உண்மையான அன்பு எது?

அன்பை எமது கண்களால் காணமுடிவதில்லை. ஆனால் அன்பைப்பற்றி நாம் யாபேரும் அறந்திருக்கின்றோம். அது பல வகைப்பட்டதாகவுள்ளது. கணவன் மனைவிக்கிடையிலான அன்பு அண்ணன் தம்பிக்கிடையிலான அன்பு, அக்கா தங்கைக்கிடையிலான அன்பு, நண்பர்களுக்கிடையிலான அன்பு, அயலவர்களுக்கிடையிலான அன்பு, சாதலன், சாதலிசு கிடையிலான அன்பு என்று

பலவகையில் காணமுடிகின்றது. ஆனால் உண்மையான அன்பு எது என்று கண்டறிவது தான் மிகவும் அவசியமானதாகும். உண்மையான அன்பு எப்படி இருக்குமென்றால் வேசாகமம் சொல்வதைப்போன்று "அன்பு நீடிய சாந்தமும், தயவும் உள்ளது அன்பிற்குப் பொறாமையில்லை, அன்பு தன்னைப்புகழாது, இறுமாப்படையாது, அயோக்கியமானதைச் செய்யாது, சின

மடையாது, தீங்கு நினையாது, அநியாயத்தில் சந்தொஷப்படாது. சத்தியத்தில் சந்தொஷப்படும், சகலத்தையும் தாங்கும், சகலத்தையும் விசுவசிக்கும், சகலத்தையும் நம்பும், சகலத்தையும் சகிக்கும், அன்பு ஒருபோதும் ஒழியாது. அந்த உண்மையான அன்பு எனக்கிராவிட்டால் நான் சத்தியநிகின்ற வெண்கலம் போலவும், ஒசையிருகின்ற கைத்தாளம் போலவும் இருப்பேன்" என்று கூறுகின்றது.

"அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்குந்தாழ் ஆர்வலர் புண்கணிர் பூசல் தரும்"

என்கிற குறளின்படி அன்பை ஒருவராலும் ஒருபோதும் அடைத்துவாழ முடியாது. நம்பால் உண்மையான அன்பு செலுத்தப்பட்டவர்கள் படும் துன்பங்களை கண்டால் எபமை அறியாமல எமது கண்கள் கண்ணீர் சொரியும் என்கின்றது.

இன்றைய சமூகத்தில் நாம் போலி அன்பு என்ற வார்த்தைகளை கேட்கமுடிகின்றது. பரலோகமும், பூலோகமும் பிரிக்கப்பட்ட நான் முதலாய் அன்பின் மதத்தவம் உணரப்பட்டு வந்துள்ளது. ஆனால் அன்பின் தூய்மையை நாம் உணர மறுப்பதே இன்று உலகில் ஏற்பட்டுள்ள பாபசெயல்கள், தீமைகள், அழிவுகள் என்பவற்றிற்கு காரணமாக முடியும். மீட்பர் இயேசுக்கிறிஸ்து நாதர் கூட தம்முடேர்களை நோக்கி "நீங்கள் ஒருவருடனொருவர் அன்பாயிருங்கள்" என்றார். மக்களை நோக்கி "இறைவனிடம் அன்பு செலுத்துங்கள்" "அயலவரை அன்பு செய்யுங்கள்" என்றார்.

எனவே அன்பு போலியாவதை நாம் ஒருபோதும் அனுமதித்தல் ஆகாது நமது சுயநலங்களுக்காக நாம் செலுத்தும் அன்பே போலி அன்பு என்று உருப்பெறுகின்றது. இதற்கு நாம் பலவிளக்கங்களை அளிக்க முடியும் ஆனால் உண்மையான அன்பு என்றும் அன்பாகவே இருக்கும். யாவற்றிலும் அதே பெரிது நாம் கடவுளைக்காண அல்லது அவரின் உரிசனம் பெற ஆவல் கொள்கின்றோம். ஆனால் கடவுளைக் கண்டடைவது எப்படி என்றால் உண்மை அன்பின் வழி நடந்தால் நாம் நிச்சயம் கடவுளைக் கண்டடைய முடியும்.

எனவே உண்மையான அன்பு எது? எவ்வாறு அதை நாம் அனுபவித்துக் கொள்வது? பிறர்மீது உண்மையான அன்பை செலுத்துவது எவ்வாறு? எவ்வாறு அதைப் பயன்படுத்துவது? என்பது போன்ற பல வினாக்கள் கிறிஸ்தவ உலகில் வெளிவந்துள்ளன. இருந்தும் இன்றைய உலகில் இதன் அவசியம் வலியுறுத்தப்படல் வேண்டும். ஒவ்வொரு மனிதனும் உண்மையான அன்பை உணர்ந்து அதைப் பெறுவதன் மூலம் உலகில் அமைதியையும், சமாதானத்தையும் ஏற்படுத்த முடியும். உண்மையான அன்பு ஒரு போதும் அழிவதில்லை, அதன் வழி நடந்தால் இறைவனைக் காணமுடியும்.

உன்னத வாழ்வு வாழ...

ஆண்டவன், ஒவ்வொருவரும் உன்னதமாக வாழ வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் தான் மனிதனைப் படைத்தான். ஆனால் உலகில் பிறந்த எல்லோரும் உயர்வு அடைய முடியாமல் ஆண்டவனின் அன்புப் பாரவையில் நிலாமல் எங்கோ மறைந்து விடுகின்றனர்.

ஏன் இந்த நிலைமை? உயர்வான உன்னதமான வாழ்வை ஆண்டவன் கொடுக்க ஆயத்தமாக இருந்தும், நாம் தான் அதனுடைய சிறப்பினை உணர்ந்து கொள்ளாமல் உயர்வு அடைய முடியாமல் போகின்றோம். வளமான வாழ்வு இருந்தும், அதனை வாழ முடியாமல் திகைத்துநின்ற வெறும் மனிதனாக ஆகி விடுகின்றோமே தவிர ஆண்டவனின் அருளைப் பெற்ற முழு மனிதனாக ஆவதில்லை. இந்நிலைக்கு காரணம் எமது அறியாமையே.



எஸ். றஜிதர், உரும்பிராய்.

பெண் என்பவள்....

1. பெண் தன்பக்கடலில் தத்தளிப்பவர்களுக்கு தெம்பூட்டுப ஒரு இனியகீதம்.
2. பெண்ணின் இதயம் ஆண்கள் செய்யும் குற்றங்களை மன்னிக்குா நீதிபதி.
3. பெண்ணின் உள்ளம் சமுத்திரம் போன்றது. அது வெளிப்பார்வைக்கு அமைதியுடன் காணப்பட்டாலும் ஆழத்தில் புயல் போன்றது. அதை அளவிட முடியாது.
4. பெண்ணால் அறிவாளியை முட்டாளாக்க முடியும். முட்டாளை அறிவாளியாக்க முடியும்.
5. பெண்ணின் அறிவும், அழகும் குத்துவிளக்கின் ஒளியைப் போல் முழுமையாக இருந்து சூடுப்பத்திற்குப் பயன்பட வேண்டுமே தவிர காட்டுத்தீயைப்போல் எதையும் அழிக்கப் பயன்படக்கூடாது.
6. பெண் என்பவள் ஒருவருக்கு இளமையில் மனைவி, நடுத்தரவயதில் உற்ற நண்பன், வயதான போது போஷகரி.

தொகுப்பு:- ஹெறால்ட் டயஸ்
10 ஆம் வட்டாரம், வங்காளை

பகிர்ந்து வாழ!

நொடிப்பொழுதினில் மறைந்திடும் மாயவுலகில் ஓடி ஓடிப் பொருள் தேடி பாடிப் பாடிப் பறந்து திரிந்து மாடி மாடி வீடுகட்டிப் பயனேது?

உள்ள சொத்து சுகம் பகிர்ந்து அள்ள அள்ளக் குறையாத கள்ளமில்லா செல்வம் சேர்த்து காணும் பயன் சொல்லிலடங்கா!



தேவையும் உணர்வுகளும்

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

முன்னர் நாம் கூறிய மனிதத் தேவைகள் மனவெழுச்சிகளாலும், உணர்ச்சிவெளிப்பாடுகளாலும் உணர்த்தப்படுகின்றன. பாதுகாப்பான உணர்வுகளுர், பாதுகாப்பற்றநிலை உணர்வுகளும் மக்களால் விரும்பப்படுவதும் வெறுக்கப்படுவதுமான உணர்ச்சிகள்; அர்த்தமுடையன அல்லது பயனற்றவை என்பன போன்ற எண்ணங்கள், அல்லது மனநிலைகள் உணர்ச்சிகளாக வெளிப்படுகின்றன. கணவன், மனைவிக்கிடையில் தனிப்பட்ட முறையில் அவர்கள் ஆவல் கொண்டிருக்கும் சுயதேவை உணர்ச்சிகளின் உருவாக்க விகிதாசாரத்துக்கமையவே அவர்களது உறவுகளிலும் வளர்ச்சி ஏற்படும்.

மனைவியின் மட்டில் கணவன் நடந்து கொள்ளும் முறை, அவளுக்குத் தான்பாதுகாப்பாய் க்கிரேன் என்ற துணிவு உணர்வையும், தான் மிகவும் வேண்டப்படுபவள் என்ற எண்ணத்தையும், தனக்கும் தனது செயற்பாடுகளுக்கும் பாராட்டுக்கள் கிடைக்கப்படுகின்றன என்ற மனநிலைவும், திருப்தி தருமளவில் சனது தேவைகள் நிறைவு பெறுகின்றன என்ற வகையிலும் ஒரு உள்ளணர்வைக் கொடுக்கவேண்டும். அதேசமயம் தான் வெறுக்கப்படுகின்றான், தனக்கப் பாதுகாப்பில்லை என்ற உணர்ச்சிகளும் விரக்தி மனப்பான்மைகளும் அவளிடத்தில் உருவாகுமானால் அது கணவன், மனைவி உறவைப் பலவீனப்படுத்திவிடும்.

உணர்ச்சிகளின் முக்கியத்துவமானது மிகைப்படவலியுறுத்தப்படக் கூடியதொன்றல்ல. ஏனெனில் மானிட உறவுகளில் அவை பலமுறைகளில் கவனிக்கப்படாது ஏனாதானேவென விடப்படுவதோடு விபரீதமான விளைவுகளையும் எதிர்கொள்ளுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக-ஒரு கணவன் வேலைநாட்களில் தினமும் காலந்தாழ்த்தி வீட்டுக்கு வருகிறான் என வைத்துக் கொள்வோம். அவனைப் பொறுத்தவரை அவ்வாறு நேரங்கழித்து வீட்டுக்கு வருவதற்குத் தகுந்த காரணங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் அவனுடைய மனைவி இது விடயத்தில் எவ்வாறான மனஉணர்வுகள் கொண்டிருப்பாள்? "என்னைவிட அவருடைய வேலை நான் பெரிதாய்த் தெரிகிறதாக்கும்" மனைவியின் இந்த உணர்வுகளை அடிப்படையிலேயே அவளது செயற்பாடுகள் இருக்குமே ஒழிய கணவனின் நியாயமான காரணங்களை அவள் ஏற்றுக்கொண்டு நடப்பாள் என எதிர்பார்க்க முடியாது. இங்கு மனைவி நியாயமற்ற முறையில் நடந்து கொள்ளுவதாகக் கோன்றும்.

உண்மையானதெனில், உணர்ச்சிகள் பெரும்பாலும் நியாயபூர்வமான விவாதங்களுக்கு இசைந்து கொள்ளாது கடினமானதாக-கம்மனதாகவே இருக்கக்கூடாது. கணவனைப் பொறுத்தவரையிலும் இது கரிவைபை தான், எனவே தகுந்த காரணங்களும், நல்லெண்ணங்களும் போர்மானவை அல்ல "எனது மனைவி, அல்லது எனது கணவன் இதுபற்றி என்ன நினைப்பான்" என்ன நினைப்பார்?" என்று கணவனும், மனைவியும் சனித்தனி வினவிக்கொள்ளவேண்டும். இதுவே நல்ல மனித உறவுகளுக்கு அடிப்படையாகும். மன வாழ்விலும் கணவனுப, மனைவியும் ஒருவர் மற்றவருடைய வாழ்விலே தான் முதலிடத்தை வகிக்கிறேன் என்ற உணர்வுடன் வாழவேண்டும்.

உணர்ச்சிகளின் பரிமாற்றம்

உணர்ச்சிகள் உள்ளரங்கமானவை மனதிலே எழும் இவ் உணர்ச்சிகள் சிவசமயங்களில் வெளிப்பாடுகளாக காட்டப்படுகின்றன. அவ்வாறு வெளிப்பாடுகளாக உணர்த்தப்படாமலும் இருக்கும், மனவாழ்க்கை போன்ற உறவு வாழ்வின் அபிவிருத்திக்கும், வளர்ச்சிக்கும் அமைதியான செயற்பாடுகளுக்கும், உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டுவதும் மனநிலைகளைத் திறந்து பரிமாறிக் கொள்வதும் மிகவும் அவசியமாகும், எடுத்துக்காட்டாக; நோகன் அறியாமல் செய்யும் ஒருசெயல் அவளது மனைவி இராணியின் மனைதைப் புண்படுத்துகிறது அல்லது பாதிக்கிறது என வைத்துக் கொள்வோம். இவ் விடயத்தில் அவள் கணவனின் செயலால் தனக்கு ஏற்பட்ட தாக்கத்தை மனநிறந்து அவனுக்கு எடுத்துக் கூற-விளங்கவைக்கத் தவறும் பட்சத்தில் அவனுக்குத் தனது செயலால் தன் மனைவி பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறாள் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள முடியாமல் போய்விடும்.



திருமறைப்பணி நிலையம், த. பெ. இல. 2, யாழ்ப்பாணம்.

நற்செய்திக்கோர் பின்னணி (6)

நற்செய்தியாளர் மாற்ற - (ஆ)

புனித சின்னப்பர் தமது முதல் பயணத்தில் (கி.பி.46) மாற்றசுவை அழைத்துச் சென்றார். ஆனால் அவர்களிடையே ஏற்பட்ட சிறிய மனக்கசப்பின் காரணமாக மாற்ற இடையில் பிரிந்து யெருசலேம் வந்துவிட்டார். (அப். பணி 13:13) இதன் காரணமாக தமது ஓரண்டாம் பயணத்தில் (கி. பி.50ல்) மாற்றசுவை அழைத்துச் செல்ல புனித சின்னப்பர் விடப்பாத காரணத்தால் பர்னபாவிற்கும், சின்னப்பருக்கும் கடுமையான வாக்குவாதம் உண்டாகி ஒருவரும் ஒருவரை ஒருவர் விட்டுப் பிரிந்தனர். பின் மாற்ற பர்னபாவுடன் சைப்பிரசுக்குச் சென்றார். (அப். பணி 15: 35-39, நாட்கள் செல்லச் செல்ல மாற்கு சின்னப்பரின் நன்மதிப்பை பெற்றார், ஏனெனில் (கி. பி 63ல்) சின்னப்பர் உரோமையில் கைதியாகிவிருக்கும்போது மாற்குவும் சின்னப்பருடன் இருந்தார். (பிலி, 41:24, கொலே 4:10)

இன்னும் புனித சின்னப்பர் திமோத்தேயவுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் தமது திருப்பணியில் தனக்கெற்ற துணையாக மாற்கு விளங்கினார் என்று சின்னப்பர் கூறும்போது மாற்கு வின் நற்செய்திப்பணியின் ஆர்வத்தை நாம் அறியக் கூடியதாக விருக்கிறது. (2 திமோ 4:11) "என் மகன் மாற்கு" என்று புனித இராயபர் அன்போடு அழைக்கும் போது மாற்கு விற்கும், இராயப்பருக்கும் உள்ள நெருங்கிய உறவினை விரிவாகக் காட்டி நிற்கின்றது. ஏனெனில் சின்னப்பருடன் இணைந்து நற்செய்திப்பணியில் உழைத்தாலும் சின்னப்பருடன் உரோமையில் கைதியாக இருந்தாலும், இராயப்பரின் சீடராகவும் விளங்குகின்றார். நற்செய்தியாளர் மாற்ற இவருடைய ஸ்தலில் முழுவதும் இராயப்பரின் போதனையே தொக்கிநிற்கின்றது.

புனித இராயப்பர் எழுதிய திருமுகங்களும், மாற்கு நற்செய்தியும் ஆழ்ந்து படிப்போருக்கு ஒரேநடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. தென்மேல் விளங்கக்கூடியதாயுள்ளது. அலெக்சாந்திரியாவில் திருச்சபையை நிறுவிய மாற்கு உங்கேயே வேதசாட்சியாக மரித்தார் என்று பாரம்பரியம் கூறுகின்றது.

— எஸ். அந்தோனியப்பிள்ளை

அறிந்துகொள்ளுங்கள் (103)

வரலாற்று அரசியல் பின்னணி

பெரிய ஏரோது 1:-

ஏரோதன் அரசன் காலத்தில் யூசேயாவிலுள்ள பெத்தலேகேவில் யேசு பிறந்திருக்க (மத் 2:1) வரலாற்றில் வரும் ஏரோதன் பெரிய ஏரோது என்று அழைக்கப்படுகிறான். இவன் இதுமேய நாட்டைச் சேர்ந்தவன். ஹஸ்மோனியப் பரம்பரைக்குள் நடந்த பதவிப்போட்டி, உள்நாட்டுப்போர் உரோமையர் தலையீடு இவற்றைப்போன்ற பதவித்தாள் யூதேயாவின் அரசனான இவன் சேரை ஆதரித்தான். அவர் இறந்தபின் காகியாசுடன் சேர்ந்தான், பின் அந்தோனியோடும் அதன்பின் அகுஸ்துகடனும் நண்பனாய் இருந்தான். இதனால் இவன் உரோமை அரசனின் நண்பனாக இணை அரசனாக கருதப்பட்டான்.

இவன் தனது பதவியை காப்பாற்றிக்கொள்ள ஹாஸ்மோனியப் பரம்பரையை ஒழித்தான். 'சனத்தின்' என்ற யூதலைமைச் சங்கத்து அங்கத்தினரைக் கொன்று புதிய அங்கத்தினரை நியமித்தான் தலைமைக் குருக்களை தன் விருப்பம்போல் விலக்கினான், நியமித்தான். பரிசேயரைக் கொடுமைப்படுத்தினான். பருவான வரிசமையை மக்கள் மேல் சுமத்தினான். இதனால் பக்தியுள்ள யூதர்கள் இவனை வெறுத்தனர்.

இவனது கொடுமையை பொறுக்கமாட்டாது பலர் குழ்ச்சிகள் செய்தனர். தனது விரோதிகளை நூற்றுக்கணக்கில் கொன்று குவித்தான். சதியை முறியடிக்க தனது மனைவி மரியம்மையையும், சொந்த உறவினரையும், மனைவியின் தாயையும் கொன்றான். தன் புதல்வர்களில் மூவரைக் கொன்றான். இவனது ஆட்சியில் இரத்த ஆறு ஓடியது.

இவன் கிரேக்க மரபுப்படி பலகட்டிடங்களைக் கட்டினான். அந்தோனியா கோட்டை அவனது அரண்மனை அவற்றில் கிறந்தது. அகஸ்துசுக்கும், வேறு பல தேவதைகளுக்கும் கோவில் களைக் கட்டினான். இதற்காக வரி வசூலித்தான். இதனால் யூத மக்கள் மனம் வெதும்பினர்.

இதை அறிந்த ஏரோது தனது புத்திக்கூர்மையால் யூதர்களின் தேவாலயத்தைப் பெரிதாகவும், பகட்டாகவும் கட்டினான். பல ஆண்டுகள் பிடித்தன ஆலயம் முடிவுபெற.

இவனே மாசில்லாக்குழந்தைகளை யேசுவின் பொருட்டு கொலைசெய்தான். (மத் 2/16). இவனது ஆட்சி பொறாமையும், சதியும், நம்பிக்கை துரோகமும், கொலையும், புரட்டியும் நிறைந்தது.

இ. ம. ஜெயசுலன்

பழமொழி ஆகாரமும் முதுமொழியும்

வாசகர்களே!

நீங்கள் செயற்படுகின்ற ஒவ்வொரு செயற்படுகின்ற "பரிசுத்தமம் நேர்மையுமானவையோ என்று ஒரு சிறுவன் தன் குணங்குறைகளால் அறியப்படுகின்றான்." என்று 20/11 ல் திருநூல் ஆசிரியர் கூறுகின்ற வார்த்தைகளை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கின்ற நமது முன்னோர் சாமானியர்களா? என்ன?

இதையே நம்முன்னோர் "வாழ்கின்ற பிள்ளையை மண்விளையாட்டிலே தெரியும்" என்று சுருங்கக் கூறி விளங்க வைக்கிறார் இல்லையா?

இன்னும் பாருங்களேன், நம் மத்தியிலே உலவுகின்ற குணங்குறை உற்றுக் கவனிப்போமானால் செவ்வழிச் செய்திசுளம் - கண்கண்ட சாட்சிகளும் உண்மையாக இருக்காத போதிலும் - அவர்கள் மூலம் இட்டுக் கட்டுகின்ற செய்திசுளினால் திரிசங்கு நிலைக்கு உள்ளாகின்றன. இல்லையா...? தொட்டு சுவைத்துப் பாருங்களேன், திருநூலின் உண்மைகளை.

"கேட்கின்ற செவி - பார்க்கின்ற கண் ஆகிய இவ்விரண்டையும் ஆண்டவரே படைத்தார்." என்று 20/12-ல் கூறிய வார்த்தைக்கு எதிர்மாறாக, நம் முன்னோர் தருகின்ற பதில் இப்படி அமைகின்றது. "கேள்விச் செவியன் ஊரைக் கெடுப்பான்" என்று இறைவார்த்தைக்கு புதுக்கருத்துத் தரும் இன்றைய பழமொழிகளை நீங்கள் நம்பமுடியாவிட்டாலும் ஏதாவதொரு புதுமொழியைத் தேட முனையுங்களேன், அதை எமக்கு எழுத முனையுங்களேன்.

இன்னொன்றையும் உற்றுக் கவனியுங்கள் நமது கவிஞன் "நல்ல பொழுதை எல்லாம் தூங்கிக் கெடுத்தவர்கள் நாட்டைக் கெடுத்ததுடன் தானுங்கெட்டார்" என்ற சோம்பேறித் தன்மையை தட்டி எழுப்பிய கவிஞனுக்கு இடித்துரைக்கின்ற இவ்வார்த்தைகள் உறைக்கின்ற ஒன்றாக அபையவில்லையா...? புரட்டிப் பாருங்கள் திருநூலை.

"நீ வறுமையால் வதைக்கப்படாதபடிக்கு அதிகமாய் உறங்க விரும்பாதே! வழித திரு! அப்போது அப்பத்தால் நிறைவடைவாய்" என்று 20/13-ல் கூறிய வார்த்தைகள் உங்களை உறைக்கவைக்கின்றதா?

வாரம் ஒரு சிந்தனை!

"சிலர் உயிர்வாழ விரும்புவதால் பலர் செத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்"

உங்கள் அன்பு

என். ஏ. நாத்த

கலைநிலா... (2ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

றும் அதனால் ஓவியர்கள் பிரபல்யம் அடைவதில்லை என்றும், குறிப்பிட்டார். மேலும் ஓவியர் மாற்கைப்பற்றி குறிப்பிடுகையில் அவர் வணிக நாட்டத்திற்குக் காலம் கயவெளிப்பாட்டிற்காக வரையும் கலைஞர் என்றார். பொதுமக்கள் கலைத்தரமிக்க ஓவியத்தை விலைகொடுத்து வாங்குவதன் மூலம் கலைஞர்களை கௌரவப்படுத்தி அவர்களுடைய பொருளாதார சிக்கல்களை தீர்க்க முன்வரவேண்டும் என்றார். அதனைத்தொடர்ந்து ஓவியர் அ. மாற்கு உரையாற்றினார்.

நிகழ்ச்சியின் இறுதியாக திருமறைக்கலாமன்றத்தின் இசைப்பகுதியினர் வழங்கிய 'சப்தகாண்டங்கள்' இசைநிகழ்ச்சி இடம்பெற்றது. இசைத்தொன்றல் M. யேசுதாசன் அவர்களே எழுதி இசையமைத்த பாடல்களை பல்வேறு பாடகர்கள் பாடிச்சிறப்பித்தனர். இசையமைப்பாளரின் இசைஞானமும், பாடகர்கள் மற்றும் கலைஞர்களின் திறமையும் பார்வையாளர் பலரின் பாராட்டைப்பெற்றது.

★ ★ ★

கலைவிழாவின் முந்தாம் நாளாகிய 25 ஆம் திகதி இடம்பெற்ற 'நீ ஒரு பாறை' நாட்டுக்கூத்து கலைவிழாவின் உச்சமாய் அமைந்தது இலேசுக்கிறிஸ்துவின் தலைமைசீடரான புனித இராயப்பரின் வாழ்வைக்கூறும் இக்கூத்து வடதென்மேலாடிகளை இணைத்து மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சியாகும். பிரதி

யாக்கமும், நெறியாங்கையும் அனுபவமிக்க அண்ணாவி யார் திரு. அ. பாலதாசினால் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

சுமார் இரண்டு மணி நேரமாக நிகழ்த்தப்பட்ட இக்கூத்து பார்வையாளர்கள் பலரையும் கவர்ந்தது. இவ்வாறு முடியோர் என்ற வேறுபாடின்றி அனைவரும் பாராட்டுந்ற்படியான விழிப்புடன் இக்கூத்து நிகழ்த்தப்பட்டது. ஆயினும் கதை ஏற்கனவே பரிச்சயமிடவாதவர்களும், சந்தோஷிக்கரல்லாதோரும் விளங்கிக்கொள்ளக் கூடியதாகவும், மயக்கம் தருவதாகவும் கையோட்டம் அமைந்திருந்ததைப் பலரும் சுட்டிக்காட்டினர். மேலும் தட்டிப்பாடும் ஒவ்வொரு கலைஞரினதும் திறமையைப் பொறுத்தவரையினும் நடிக்காளிடம் மேடையில் காணப்படவேண்டிய ஒத்திசைவு தோன்றாமையும் கவனத்துக்குரியது. இது நாடக மாந்தர் தெரிவிக்கும் தெரியாண்பிலும் மெருகூட்டலை வேண்டி நிகழ்த்தினர். மொத்தத்தில் குறைகள் இருப்பினும் நிம்மயற்சி அனைவரினதும் பாராட்டையும் பெற்றது.

ஒட்டுமொத்தமாகநோக்கும் போது நவீன நாடகம், நாட்டுக்கூத்து, இசை, ஓவியம், எழுத்து என்று கலை இலக்கியத்தின் பல அம்சங்களையும் கொண்டு சென்ற இக்கலை விழாவானது எழத்தயிற் மன்னின் கலை இலக்கிய வளர்ச்சியில் நல்லதொரு முயற்சியாகவும், தம் சீக்கிரம் முயற்சிபாகவும் உறவந்திருந்தது பாராட்டுக்கரியதே.

மீட்பரின்... (4ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

குணப்பர் இறைவனால் அழைக்கப்பட்டார். திருச்சபை திருவழிபாட்டில் போதிப்பது போல், இந்த விதத்தில்தான், காலம் நிறைவு, அவர் மீட்பு என்னும் மாபெரும் மறை பொருளில் ஒத்தழைத்தார். உண்மையில் அவர் மீட்பின் ஒரு பணியாளராக இருக்கின்றார். அவரது தந்தைமை பின் வருவனவற்றில் புலன்களால் அறியக் கூடிய முறையில் உணர் த்தப்படுகின்றது, "மனத அவதாரம் என்னும் மறைபொருளுக்கும் அதனோடு தொடர்பான மீட்புப்பணிக்

கும் தமது வாழ்வையே ஒரு பணியாக்கியமை; தன்னையும், தனது வாழ்வையும், பணியையும் முடிமையான ஒரு காணிக்கையாக்கும்படிக்கு திருக்குடும் பத்தின்மீது தனக்கு இருந்த சட்டபூர்வமான அதிகாரத்தைப் பிரயோகித்தமை; மனித இயல்புக்குரிய இல்லற அன்பினை வீட்டில் வளர்ந்துமும் மெசியாவின் சேவைக்காக தனது இதயத்தையும், தனது ஆற்றல்கள் அனைத்தையும் அன்பின் நைவேத்தியமாக்கியமை."

பாதுகாவலன் வளர நிதி

204. மரியதாஸ் ஜாக்குவின, D 10 உருத்திரபுரம்.	100.00
205. இளவாலை திரு இருதயசபை, இளவாலை.	300.00
206. காவலன் அபிமானி, யாழ்ப்பாணம்.	25.00
207. ஓர் அன்பர், யாழ்ப்பாணம்.	25.00

இவ்வகை மக்களின் ஒரே தமிழ்க்கத்தோலிக்க செய்திப் பத்திரிகையான பாதுகாவலன் வளர்த்துணைபுரியும் உங்களுக்கு எமது மனமாற்றித் தன்றி.

(ஆ-1)

அனுபவக் கல்வி

- * ஒருகுழந்தை நேர்மையுடன் வாழும்போது நீதியைக் கற்றுக் கொள்கிறது.
- * உறுதிப்பாட்டுடன் வாழும் பொழுது தன்னைத் தானே விரும்பிக் கொள்கிறது.
- * ஏற்றுக் கொள்ளும் நட்டபுடன் வாழும்போது அது உலகில் அன்பைக் காணக் கற்றுக் கொள்கிறது.

எழுதிச்செபியுங்கள் போட்டி - 32

“மீண்டும் மோதல் ஏற்படாமல் இருக்க”
ஒரு செயல் எழுதி 14-4-90ற்கு முன் “பாதுகாவலன்”
அ. பெ. இல. 2, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி
வைப்புகள், சிறந்த செயல் பத்திரிகையிற் பிரசுரிக்கப்பட்டு பரிசு
ரூபா 25/- உம் உலகங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும். பரிசு பெறு
பவர் பெயரும், பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்படும்.

**போட்டி 31 இல் பரிசு பெறும் செயல்
“அகதிகள் நல்வாழ்வு பெற”**

கருணைக் கடலே இறைவா; வாழ்க்கைப் பாதையில்
சாதாரண மகிழ்ச்சியைக்கூட அனுபவிக்க முடியாது இழப்புக்
களிலும், இன்னல்கள் மத்தியிலும் சிக்குண்டு இல்லிடமின்றி
அகதிகள் என்ற பரிதாபநிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட மக்கள்மீது
உமது கருணைக் கண்ணைத் திருப்பியருளும்.

அன்புத் தந்தையே இறைவா! இம்மக்களின் சோகக் குரல்
உமது சந்நிதானம் மட்டும் எட்டுவதாகி அவர்களின் நியாயமான
ஏக்கங்களையும், தாக்கங்களையும் நிவர்த்தி செய்து ஏனைய
மக்களைப்போன்று அவர்களும் மகிழ்ச்சியான நல்வாழ்வைப்
பெற்று அகதிகள் என்ற நிலைமாறி ஆனந்தநிலைபெற்று
உம்மைப் போற்றிப் புகழ்ந்து வாழ வரமருள வேண்டுமென்று
இறைவா! உம்மை சிரந்தாழ்த்தி வேண்டுகின்றோம் ஆமென்!

பொ. ஸ். ராஜ்குமார்
மாரீசன் கூடல்கரை நோட், மாதகல்

**ஓவியப்போட்டி 13 இல் பரிசுபெறும் ஓவியம்
“ஜெத்சமெனியில் யேசு” — திர்மலின் சாமீநாதர்**



**புதுக்குடியிருப்பு, மல்லிகைத்தீவு
புனித அந்தோனியார் விழா**

24-3-90 சனி, மாலை 5-30-சிலுவைப்பாதை,
திருப்பலி. நற்கருணை ஆராதனை.

25-3-90 ஞாயிறு காலை 7-30-திருநாட்
திருப்பலி.

* வீசேட பஸ்சேவைகள் ஒழுங்கு செய்யப்பட
டுள்ளன.

A/54 பங்கு மக்களும், பங்குத் தந்தையும்.



மரண ரூபக அறிவித்தல்

மார்க் 28.

செபஸ்தி யேசுதாசன் (சலன்)
1ஆம் வருட நினைவுத் திருப்பலி
புனித நீக்கிலார் ஆலயம், நாவாந்துறை.

இருண்ட பக்கங்கள்

ஆலைச் சங்குகளின் அலறல்

அழுகின்ற குழந்தைகளின் குமுறல்
ஓலைக் குடிசைகளின் ஒழுகல்
எரியாத அடுப்புகளின் ஏக்கம்
நாளைப் பொழுதை எண்ணி நம்முள்
நடுக்கி சாகின்ற வயிறு
உருண்ட உலகத்தின்... இருண்ட பக்கங்கள்...
கனவுகளின் சிதறல்கள்!... காலத்தின் கதறல்கள்!...
ஏழைகளின் உலகம்!!!...
எத்தனை பேர் அறிவார்?...
மியூறின் றூபி. அ.
(மறையாசிரியை) புங்குடுதீவு.

31 ஆம் நாள் நினைவு



அந்தோனி லுக்கேஸ்
மலர்வு: மறைவு:
14-4-1906 15-2-1990

இறைவா! அறவழிகாட்டும்
அன்புத்தந்தையாகவும் அய
லாரின் அன்புச்சகோதரனாக
வும் துயருற்றோருக்கு தணை
யாளனாகவும், சமூகத்தொண்
டனாகவும் வாழ்ந்து வந்த
லுக்கேஸ் எனும் அடியான்
முலமாக நீர் செய்த அனைத்து
நன்மைகளுக்கும் நன்றி கூறு
கின்றோம்.

உமது மகிமை விளங்க நீர்
அளித்த கொடையை நீரே
எடுத்துக் கொண்டார். உமது
இரக்கத்தால் உமது சந்நதி
அவர் வரக்கூடவாராக!

இவரின் ஆன்ம சாந்திக்காக
மெலிஞ்சிமுனை பரலோக
ராசா ஆலயத்தில்
1990-3-18 காலை 8-30
ஞாயிற்றுக்கிழமை திருப்பலி
ஒப்புக்கொடுக்கப்படும்.

இவர் பிரிவால் துயருறும்
மக்கள், மருமக்கள்,
A/53 பேரப்பிள்ளைகள்.

1ஆம் வருட நினைவு



சீமாம்பிள்ளை அருளப்பு
தோற்றம்: மறைவு:
28-7-1924 24-3-1989

மதரமான யேசுவே! மண்
னுலகினின்ற விண்ணுலகிற்கு
நீர் அழைத்துக் கொண்ட
சீமாம்பிள்ளை அருளப்பு அவர்
களின் ஆத்துமத்தை உமது
பாதார விந்தங்களில் அரவ
ணைத்து நித்திய இளைப்
பாற்றியையும், முடிவில்லா
மோட்ச பேரின்ப பூக்கியத்
தையும் அளித்தருளும் சுவாமி
ஆமென்!

இவரின் ஆன்ம இளைப்பாற்
றிக்காக 24-3-90 சனிக்கிழமை
காலை 6-15 மணிக்கு கொய்
யாத்தோட்டம், கிறிஸ்து அரசர்
ஆலயத்தில் நடைபெறும்
இரங்கற் திருப்பலியில் பங்கு
பற்றமாறு பணிவன்புடன்
வேண்டுகின்றோம்.

இவரின் பிரிவால் துயருறும்:
மனைவி பிள்ளைகள்.
19 புதுநோட்,
கொய்யாத்தோட்டம். A/57

இறைவா நீ எங்கே?

சின்னஞ் சிறு இதயம் வெதும்பியமும் வேளை
இறைவா நீ எங்கே?
கன்னங்களின் ஓரம் நீர் வடியும் நேரம்
என்னிறைவா நீ எங்கே?

காயம் பட்ட நெஞ்சு கதறியமும் வேளை
இறைவா நீ எங்கே?
காயமான உலகில் மடிந்துபோகும் நேரம்
என்னிறைவா நீ எங்கே...?

வேதனைத் தீயில் வெந்து சாகும் வேளை
இறைவா நீ எங்கே...?

சோதனைகள் கனவாய் கூட்டெரிக்கும் நேரம்
என்னிறைவா நீ எங்கே...?

பரந்துபட்ட பாரில் பரிதவிக்கும் வேளை
இறைவா நீ எங்கே...?
கரந்து மாந்தர் கூட்டம் காலை வாறும் நேரம்
என்னிறைவா நீ எங்கே...?

மதி மறந்து பாதை, தடம் புரளும் வேளை
இறைவா நீ எங்கே...?

கதி என்று நினைத்த கதை மாறும் நேரம்
என்னிறைவா நீ எங்கே...?

தகுதியற்ற தொன்றை மனம் பின்னிவந்த வேளை
இறைவா நீ எங்கே...?

பகுதி பகுதியாக மனம் பேதலித்த நேரம்
என்னிறைவா நீ எங்கே...?

சுற்றிவரத் தீச்சுடர்தான், மிகப் பற்றிவரும் நேரம்
இறைவா நீ எங்கே...?

பற்றிக் கொண்ட பாவம். புற்றுவைக்கும் நேரம்
என்னிறைவா நீ எங்கே...?

ஆறுதலைத் தேடி அலைகின்ற வேளை
இறைவா நீ எங்கே? — ஓர்

மாறுதலும் இன்றி மருகி விகம்பும் நேரம்
என்னிறைவா நீ எங்கே...?

வாழ்ந்த காலம் போதும், என வருந்தியமும் நேரம்
இறைவா நீ எங்கே...?

இதழ் விரியும் முன்னே முகிழ் கருகி வரும் வேளை
என்னிறைவா நீ எங்கே...?

A. R. இந்திரா பெர்னாண்டோ,
மாதாகோவில், பதுளை.

என்னோடு நீ இருக்கும் போது

மௌனத்தின் சிறையில் என் கண்கள்
குளமாகும் போது போலி உறவுகள் எனக்குத்
தேவையில்லை,
நீ என் உணர்வுகளில் சங்கமிக்கும் போது.

தனிமையின் செழுமையில் என் முதிர்வுகள்
போராடும் போது வீண் கவலைகள் எனக்குத்
தேவையில்லை,
நீ முழுமையின் செழுமையாய் என்னில் இணையும் போது.

வறுமையின் நிழல்களில் என் கால்கள்
பயணிக்கும் போது தருமங்கள் எனக்கு
தேவையில்லை,
உயிருள்ள உணவை நீ எனக்கு அளிக்கும் போது.

வெறுமையின் பிடியில் என் இதயம்
தவிக்கும் போது பிறர் அரும்பிடும் கண்ணீர் எனக்குத்
தேவையில்லை,
உன் அருட்கரம் என்னோடு தொடரும் போது.

அராஜகப் பிடியில் என் உணர்வுகள்
சிதைபடும் போது வெறும் விடுதலை எனக்குத்
தேவையில்லை,
உன் விடுதலை வார்த்தைகள் நித்தியமாய் எனில்
வாழும் போது.

என்குற்றத்தின் கொடுமையில் என் நெஞ்சம்
தயரம் அடையும்போது பிறர் மன்னிப்பு எனக்கு
தேவையில்லை,
உன் அருட்கரத்தில் எனை நீ பொறித்திருக்கும் போது.

முழுமையால் என் வாழ்வு சிறந்திடும் போது
பிறர் புகழ்ச்சி எனக்குத் தேவையில்லை,
உன் இரக்கப் பெருக்கை என்னில் நீ உணர்த்தும் போது.

செல்வி:- B. J. அப்பையா தேவசலன்
உரும்பராய் கிழக்கு

பாதுகாவலன்

PATHUKAVALAN

மறைப்பணிசிறக்கலந்துரையாடல்

செபமாலைதாசர் புதிய மடம்

திருச்சிராப்பள்ளிக்கு அண்மையிலுள்ள இனியனூரில், தேவசகாயம் உடையார் என்னும் பக்தர் நன்கொடையாக அளித்த 16 ஏக்கர் காணியில் செபமாலைதாசர் சன்னியாச மடமொன்று நிறுவப்பட்டது. திருச்சி ஆயர்

தோமஸ் பெர்னாண்டோவின் கூட்டுப்பலியின் பின் திறப்பு விழா இடம் பெற்றது.

புதிய கட்டிடத்தின் செலவாகிய 12 இலட்சம் ரூபாயை மேற்கு ஜேர்மனி மிஸியோ நிறுவனத்தால் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டது.

பதுளை யொது நிலையாளர் கூட்டம்

மாசி 12ஆம் திகதி பதுளை மரியன்னை தேவாலய மண்டபத்தில் வண. பிதா மாசேல் இராஜநாயகம் தலைமையில் மறைவட்ட பொதுநிலையினர் கூட்டம் நடைபெற்றது.

முக்கியமாக நான்கு விடயங்களை அதாவது குடும்பம், தொழிலாளர் இளைஞர், பெண்கள் பற்றி அங்கத்தவர்கள் தனிப்பட்ட கருத்துகளை தெரிவித்தார்கள். கூட்டத்துக்கு பிபிலை, லுனுகளை, பசறை, வெள்ளலாய பங்கி விருந்து பங்கு தந்தையரும், அருட்செல்வீசும் வருகை தந்திருந்தனர். பதுளை ஆயர் எட்மண்ட் அகில இலங்கை பொது நிலையாளர் களின் தலைவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தகவல்: F. செல்வராஜ்

அங்குரார்ப்பணம்

முல்லை தீவுப் பங்குத்தந்தை அருட்திரு. ஸ்ரீரின் அடிகளார் தலைமையில் புனித டொன்பொஸ்கோ இளைஞர் மன்றம் முல்லை நகரில் அங்குரார்ப்பணம் செய்துவைக்கப்பட்டது. உதவிப்பங்குத்தந்தை அருட்திரு. தவறாஜசிங்கம் அடிகளாரும் அருட்செல்வி சிசிலியா அவர்களும் கலந்துகொண்டு சிறப்புரைகள் ஆற்றினார்கள். அதனைத் தொடர்ந்து தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட செல்வன், ஜோசப் பாக்கியராஜா அவர்கள் இன்று எமது சூழ்நிலையில் எமது விசுவாசத்துக்கு எதிராக எழுமின்ற சவால்களை சமாளிக்க எமது இளைஞர் மன்றத்தின் உயிர்த்துடிப்பான செயற்பாடு இன்றியமையாதது என்ற குறிப்பிட்டார்.

தகவல்: ஜோசப் பாக்கியராஜா.

துறவற பயிற்சிக்கு-விதிமுறை

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) யும் உணர்ந்து கொள்ளவும் வேண்டுமென வெவ்வேறு துறவற வாழ்வோடு தொடர்புடைய அனைவருக்கும் வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. 6 அத்தியாயங்களைக் கொண்ட இவ்வேடு, 'துறவறத் திருநிலைபாடு மற்றும் உருவாக்குதல்' என்ற 1 ஆம் அத்தியாயத்தில், துறவறத்தனித்தன்மை மற்றும் துறவறவார்த்தைப்பாட்டிற்கு இயைந்த வாழ்வு குறித்தும், 'துறவற வாழ்விடமான அனைத்து நிலைகளுக்கும் பொதுவான பண்பு' என்ற 2 ஆம் அத்தியாயமும் உருவாக்குதலில் துணைநிற்பவர்கள் மற்றும் அதற்கான சூழ்நிலைகள் குறித்தும் விளக்குகிறது. துறவற உருவாக்கின் நிலைகள் குறித்து 3 ஆம் அத்தியாயமும், அடைபட்ட மடங்கள், மற்றும் அநாதை மடங்களில் துறவற உருவாக்கல் குறித்து 4ஆம் அத்தியாயமும், துறவற உருவாக்குதலுடன் தொடர்புடைய கேள்விகள் குறித்து 5 ஆம் அத்தியாயமும் குருத்துவ மற்றும் தியாக்கோள் பணிக்கான துறவற அங்கத்தினர் குறித்து 6 ஆம் அத்தியாயமும் விளக்குகின்றன.

துறவற உருவாக்குதல் குறித்த இவ்வேடு கடந்த வருடப் நவம்பர் மாதம் 10ந் திகதி திருத்தந்தையின் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றது.

எயிட்ஸ் நோய்...

((1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) செய்ய சுவலிருப்பள்ள பணியாளர்கள் முன்வர வேண்டுமென மருத்துவர்கள் விடுத்தள்ள அழைப்பைத் தொடர்ந்து பேராயர் மார்ச்

கோனி இவ்வழைப்பை விடுத்தார். இளம்பிள்ளை னாதத்திற்கான தடுப்பூசியைக் கண்டுபிடித்த டாக்டரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட எயிட்ஸ் நோய்க்கான இத்தடுப்பூசி தற்போது ஆய்வு நிலையில் உள்ளது.

இப்பத்திரிகை திரு. நீக்கிலஸ் சேய்ஸ் அவர்களால் உரிமையாளருக்காக யாழ்ப்பாணம், புனித வளன் கத்தோலிக்க அச்சகத்தில் 1990 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 23ஆம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. இல. QB/1001/58/81

சென்ற மாதம் 19 ஆம் திகதி அன்று மன்னார் மறைவட்டத்திலே பணிபுரிந்த குருக்கள் துறவிகளுக்கிடையில் பல்வேறு ஆணைக்குழுக்களின் இவ்வருடத்திற்கான பணிகள் பற்றிய கலந்துரையாடல், மன்னார் ஆயர் இல்லத்தில் நடைபெற்றது. ஆயர் உட்பட 25 குருக்களும் 15 அருட்சகோதரிகளும், 1 டிலாசால் சகோதரரும் கலந்து கொண்டார்கள். மன்னார் மறைவட்ட ஆயர் பேரருட்திரு. தோமஸ் சவுந்தரநாயகம் ஆண்டகை அவர்களே இக்கலந்துரையாடலை ஒழுங்கு செய்திருந்தார்கள். அன்று மாலை 2.30 மணிக்கு இக்கலந்துரையாடல் நடைபெற்றது. ஆயர்

அவர்கள் வருகை தந்திருந்த அனைவரையும் வரவேற்றுப் பேசுகையில் கூறினதாவது, "இன்று உலகத்திலே பலவிதமான பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுக் கொண்டு வருகின்றன. குறிப்பாக கிழக்கு ஐரோப்பிய கொம்யூனிச நாடுகளிலே மக்கள் உணர்வாக முறைகளை சையாள கொம்யூனிச அரசாங்கங்களை மாற்றி வருகிறார்கள். திருச்சபையும் 21 ஆம் நூற்றாண்டில் காலடி எடுத்து வைக்கப் போகிறது. பலவிதமான சவால்களை எதிர்நோக்க வேண்டும். அதற்கு எம்மையே தயார்படுத்த வேண்டும்" என்று கூறினார்கள்.

அடுத்து நடைபெற்ற கலந்துரையாடலில் இவ்வருடம் இளைஞர்களின் உருவாக்கத்திற்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படவேண்டும். அதுவே எமது மூதல் பணியாக இவ்வருடம் இருக்க வேண்டுமென்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து பல்வேறு ஆணைக்குழுக்களின் இயக்குநர்கள் உங்களது இவ்வருடத்திற்கான பணித்திட்டங்களை குழு முன்னிலையில் சமர்ப்பித்தனர்.

மறைப்பணியாளர் முன்மாதிரிகைபற்றி திருத்தந்தையின் தூதுவர் அறைகூவல் திருப்பாலத்துவசபை வழிகாட்டிகளுக்கு தேவத்தையில் கருத்தரங்கு



மாசி 8 ஆம் திகதி முதல் 11 ஆம் திகதி வரை கருத்தரங்கு இடம்பெற்றது. இக்கருத்தரங்கில் காலி, கண்டி பதுளை, மன்னார், யாழ்ப்பாணம் ஆகிய மறைவட்டங்களில் உள்ள தமிழ்ப்பிரிவினர் பங்கு எடுத்துக்கொண்டனர். இக்கருத்தரங்கு பாப்பரசரின் வேதபோதக சபையின் இலங்கைத்தேசிய இயக்குனர் அவர்களால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்டது.

இக்கருத்துரைகள் மன்னார் ஆயர் மேதகு தோமஸ் சவுந்தரநாயகம், அருட்திரு. ஞான ஆனந்தன் அடிகளார் அருட்திரு. பிவிப் அடிகளார் அருட்திரு. N. M. சவரிமுத்து அருட்திரு. ஜேக்கப் பெர்னாண்டோ ஆகியோர் வழங்கினார்கள். அருட்திரு. மல்கம் நஞ்சித் அருட்திரு. M. M. இராசநாயகம் அடிகளார்.

தெரியாளர்களாக இருந்து செயற்பட்டார்கள்.

சிறப்பிதழ்
பாஸ்கா சிறப்பிதழுக்கு பொருத்தமான ஆக்கங்களை ஏப்ரல் முதல் வாரத்திற்குப் பிந்தாமல் அனுப்பி வைங்கள் (ஆ-1.)

மார்ச் 26

இரு குரவர்களின் குருத்துவ யொன்விழா

சென்ற இதழில் நாம் அறிவித்தது போல மேற்படி தலைப்பில் மேலதிக விபரங்களை தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் வெளியிட முடியாமல் கருத்து கிறோம்.

யாழ். பேராலயத்தில் ஆன்மீக உளவியல் கருத்தரங்கு

யாழ். புனித மரியன்னை பேராலய "இளைஞர் உருவாக்கல் இயக்கம்" ஆன்மீக

உளவியல் என்னும் கருத்தரங்கை புனித பத்திரியார் கல்லூரி சிமித் மண்டபத்தில்

பெப் 9-10 ஆகிய இரு நாட்களும் நடாத்தினார்கள்.

'பயன்பாடு' 'நீ கிறிஸ்தவனா' 'விடுதலை இறையியல்' 'உளவியலில் ஓர் அறிமுகம்' 'தலைமைத்துவம்' 'உறவுகளும், இளமைப்பருவங்களும், பாலியல் பிரச்சினைகளும்' என்ற அடிப்படையிலான கருவை மையமாகக் கொண்டு உரைகளை ஆற்றினார்கள்.

பொருளாதாரத்தடை...

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) மக்களுக்கு எதிரான நிறுவனிக் கொள்கைகள் அழிக்கப்பட்டு விட்டன என்று 10 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கூறிய தென்னாபிரிக்க அரசின் போக்குப் பற்றி தனக்கு நன்றாகவே தெரியும் என்றும் 54 வயதான குரு தொம்சன் கூறினார். கெப்டோன் சிறையிலிருந்து 27 ஆண்டு காலத்திற்குப்

பிறகு விடுவிக்கப்பட்டிருக்கும் நெல்சன் மண்டேலா தற்போது தென்னாபிரிக்கா எனும் மிகப்பெரிய சிறைக்குள் புகுந்திருக்கிறார் என்றும் மற்றக்கறுப்பினத்தார் போலவே மண்டேலாவிற்கும் வாக்குரிமையோ அல்லது தனக்கு விருப்பமான இடத்தில் வாழும் உரிமையோ இல்லை என்றும் குரு தொம்சன் மேலும் கூறியுள்ளார்.

இக்கருத்தரங்கு பங்குத்தந்தை அருட்திரு. எச் கில்லறி ஜெபநேசன் தலைமையில் நடைபெற்றது. அருட்திரு. ஞா, எட்மண்ட் மைக்கல், அருட்திரு. கிருபானந்தன், அருட்திரு. இராயப்பு, அருட்திரு. என், தேயியல், அருட்திரு. சந்திரகாந்தன், மருத்துவபீட மாணவன் திரு T. மல்கம் ஆகியோர் உரைகளை ஆற்றினார்கள்.

நாட்டுக் கூத்து, இசை நாடகம், அண்ணாவி மரபு நாடகங்களில் நடிப்பதற்கு ஆர்வமுள்ள தடிக நடிகைகள் தேவை. (35 வயதுக்குட்பட்டவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம்) விண்ணப்ப முடிவுத் திகதி 14-4-1990. 238, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம். பொதுச்செயலாளர் திருமறைக்கலாமன்றம். A/59

செல்வி. J. புளோரினா எட்லின் (திருக்குடும்ப கன்னியர் மடம் மகாவித்தியாலயம்)