

சந்தா விதிகள் :
 1 வரடம் :: ரூபா 6.00
 6 மாதம் :: ,, 3-50
 தனிப்பிரதி சதம் 10
 ஆறு மாதத்திற்குக் குறைந்த சந்தா ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது.
 முற்பணியின்றிப் பத்திரிகை அனுப்பப்படமாட்டாது

ந.மு.கே.சர்

தேசிய வார வெளியீடு

★ த. தம்பித்துரை ★
 பத்திரிகை ஏஜன்ட், கச்சேரியடி
 எம்மிடம் பாட்டுப் புத்தகங்கள், படங்கள், சகல பத்திரிகைகள், எல்லா விதமான கதைப்புத்தகங்களும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
 விவரஸ்தாபனம் :
 33, பெரியகடை,
 யாழ்ப்பாணம் : இலங்கை



தொகுதி-14 } யாழ்ப்பாணம், சுன்கைம்: சுபானு கார்த்திகை சு (21-11-43) சூரியற்றுக்கிழமை { பகுதி-18

யுத்தச் செய்திகள்

லெரோஸ் நகரின் வீழ்ச்சி

சென்றவாரம் நிகழ்ந்த சில அசம் பாவதமான நிகழ்ச்சிகளால், பிரித்தானிய யுத்தமுயற்சியின் ஒரு சிறிய அங்கம் போகிய திருப்தியைக் கொடுக்கவில்லை. 5 நாட்களாகப் பிரித்தானிய - இத்தாலிய படைகள் லெரோஸ் நகரில் விடாப்பிடியாக எதிர்த்துப் போராடிப் பார்த்தன. நற்றில், யுத்தத்தைத் தொடர்ந்து நடத்த முடியாது நிறுத்தவேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டுவிட்டது. எதிரிகளின் அதிகப்படியான விமானப்படை இவர்களைத் தலையெடுக்கவிடாது செய்துவிட்டதெனக் கூறப்படுகிறது. எதிரிகளின் குண்டு தாக்கிச் செல்லும் விமானங்கள் றேட்ஸ், கிறீம், கொஸ் ஆகிய இடங்களிலிருந்து தாக்கிக்கொண்டிருப்பதை நேசதேச விமானங்கள் தூரமான தளங்களிலிருந்து வந்து தடுப்பதற்கு முடியாதாகிவிட்டன.

இப்பொழுது இத்தாலியிலுள்ள யுத்த அரங்கத்தை சிறிது கிழே மாற்றிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் 8-ம் படையினர் யுத்தத்தைத் தொடர்ந்து நடத்திவருகின்றனர். சில ஆகாயப் படை உதவியைக்கொண்டு இப்படையினர் எதிரிகளின் மறுதாக்குதலொன்றை முறியடித்தனர். எதிரிகள் இவ்விடத்தில் அடைந்த வெற்றியைக் கொண்டு மேலும் முன்னேறுவதற்காகப் படைகளைத் திரட்டி அணிவகுக்கின்றனராம். எதிரிகளின் கூற்றின்படி லெரோஸ் நகர் யுத்தத்தில் நேசதேசத்தினர், 3,000 பிரிட்டிஷாரையும், 5,000 இத்தாலியாரையும் 103 பிரங்குகளையும் இழந்துவிட்டனராம்.

செம்படைகள் முன்னேறுகின்றனர்

போலந்து யுத்தமுனையை அணுகுகின்றனர்

ரூஷியாவில் நடைபெறும் யுத்தத்தில் எதிரிகள் தம்மாலான பலத்தை உபயோகித்து செம்படைகள் முன்னேறிச் செல்வதைத் தடைசெய்யப் பகிரதப் பிரயத்தனஞ் செய்கின்றனர். ஆனால் இதற்கு மாறாகச் செம்படைகள் எல்லாவிடங்களிலும் முன்னேறிச் செல்கின்றனர். இப்பொழுது செம்படைகளின் ஒரு பகுதி போலந் போர்முனைக்கு 60 மைல் தூரத்தில் முன்னேறிச் சென்றுவிட்டது. ரிச்சிர்சா, கொரொஸ்ரான் என்னும் இரு நகரங்களைச் செம்படைகள் கைப்பற்றிவிட்டன. இவ்விரு நகரங்களும் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தன; பிரதான புகைரதப்பாதையி லுள்ளன. இந் நகரங்களும் கைப்பற்றப்பட்டதனால் எதிரிகளின் ஏராளமான யுத்த தளவாடங்களும் பிரங்குகளும் செம்படையினரால் கைப்பற்றப்பட்டன.

ஸ்பெயின்மீது

யுத்தம் ஆரம்பிக்கப்படுமா?

நேசதேசங்களின் பிரதான மூன்று தேசத் தலைவர்கள் மீண்டும் சந்திக்கும்போது ஸ்பெயின் சம்பந்தமாக விவாதம் நடைபெறுமெனத் துருக்கி வெளிநாட்டு ஒலிபரப்பு நிலையத்தினர் அறிவிக்கின்றனர்.

ஒருசமயம் பிராங்கோவின் ஆதிகத்தின்கீழுள்ள ஸ்பெயின்மீது யுத்தம் ஆரம்பிக்கப்படுமென மேற்படி நிலைய அறிவிப்பாளர் தெரிவிக்கின்றார்.

லெபனன் தகராறு முடிவடையுமா?

லெபனன் பிரதேசத்தில் ஏற்பட்டுள்ள தகராறு ஒருசமயம் கூடிய கெகியில் முற்றுப்பெறுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இது விஷயமாக தளபதி காட்ரூக்ஸ் பிரித்தானிய பிரான்ஸிய அதிகாரவர்க்கத்தினரோடும், லெபனன் மக்களோடும் பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்துகின்றனர். லெபனன் மக்கள், தலைவர்களையும், மந்திரிமாம்களையும் விடுதலை செய்தால்தான் ஒரு விதசமாதானத்திற்குவரமுடியுமென்று கூறுகின்றனர். இதனால் ஒருசமயம் அதிகாரவர்க்கத்தினர் தலைவர்களை விடுதலைசெய்யக்கூடுமெனக் கூறப்படுகிறது.

தூர கிழைத் தேச யுத்தம்

பசிபிக் பகுதியிலுள்ள நேசதேச விமானங்கள், யப்பானியருக்குச் சொந்தமான பல தளங்களையும் யுத்த நோக்குகளையும் தாக்கிச் சேதப்படுத்துகின்றன. சொலோமன் தீவுகளும் காரா என்னுமிடத்திலுள்ள எதிரிகளின் முக்கிய விமான நிலையமும் நேசதேச விமானங்களால் தாக்கப்படுகின்றன. அமெரிக்க கடற்படையும், விமானப்படைகளும் இம் முயற்சியில் பெரிதும் உதவி புரிகின்றன.

ஹொங்ஹொங் மீது குண்டுமாரி

இரண்டாவது முறையாக நேசதேச விமானங்கள் ஹொங்ஹொங்கைத் தாக்கிக் குண்டுமாரி சொரிந்தன. 27 தொன் நிறையுள்ள வெடி குண்டுகளைப் பல முக்கியமான யுத்த நோக்குகளின் மீது வீசிச் சேதப்படுத்தின. உணவுப் பொருட்கள் ஏற்றிச் சென்ற இரண்டு பெரிய கப்பல்கள் ஆழ்த்தப்பட்டன.

சீனப்படை முன்னேறுகின்றது

மத்திய யாங்ரிஸிப் பகுதியில் சீனப்படையினர் முன்னேறிச் செல்கின்றனர். மலைப்பிரதேசத்தின் வலது புறமாகச் சீனப்படையொன்று யப்பானிய அரசை உடைத்து ஏராளமான சேதத்தை உண்டுபண்ணியது.

ஜெர்மனியில் ஆகாயத் தாக்குதல்

நேசதேச வெடிகுண்டு விமானங்கள் லட்சக்கணக்கானும் பெர்லினிலுள்ள ராணுவ இலக்குகளையும் மறுபடி தாக்கிவிட்டு, வந்ததாக பிரிட்டிஷ் விமானப்படைக் காரியாலயம் அறிவித்திருக்கிறது.

வெளிவந்துவிட்டது!

வெளிவந்துவிட்டது!!

தொல்காப்பியம்

பொருளதிகாரம்

[பேராசிரியம்]

(பின் நான்கு இயல்கள்)

வித்துவான் சி. கணேசையர் அவர்கள் எழுதிய

உரை விளக்கக் குறிப்புக்களுடன்

விலை ரூபா 9-00 தபாற்செலவு { உள்நாடு சதம் 60

{ இந்தியா 1-4-0

சுன்னு கட்டுவன நூலகம் நூலகம் நூலகம்

noolaham.org | aavanaham.org

வெந்நீரில் வளரும் குழந்தைகள்

கொழும்புப் பட்டினத்தில் தொழிலாளர்களின் கொடுமை

கொழும்பு வட்டாரத்தில் வசிக்கும் தொழிலாளரது குழந்தைகளின் சுகாதாரம் கேவல நிலைக்கு வந்துகொண்டிருக்கிறது. லேடி ஹால்லாக், லேடி நிஜ்வே வைத்தியசாலைகள் மூலம் இது வெளியாகியிருக்கிறது.

கிராமப் பக்கங்களில்கூட, போதிய போஷணையின்றி 1-5 வயதுக்குட்பட்ட பிள்ளைகளின் சுகாதார நிலைமை மிகவும் கிழே போய்விட்டது.

குறிப்பிட்ட இரண்டு வைத்தியசாலைகளிலும் 1-3 வயதுப் பிள்ளைகள் நூறுவரை இருக்கின்றன. இந்தக் குழந்தைகள் அநேகமாய் ஏலும்புக் கூடாகியே விட்டன. இவர்களில் பெரும்பாலார் கண் கெட்டுக் குருட்டுநிலைமையை அடைந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். சில குழந்தைகள் குருடாகியே விட்டன.

இந்தக் குழந்தைகளின் பெற்றோர்கள், தங்களால் அவைகளுக்குப் பால் வாங்கிக் கொடுக்க முடியவில்லை யென்று அதிகாரிகளிடம் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

வெறுந் தேரீரிலும், காப்பியிலும், வாஸியரிசுத் தண்ணீரிலும் அந்தப் பால்கர்கள் வளர்க்கப்படுகின்றார்கள்.

குழந்தைகள் தாய்ப்பால் அருந்தக்கூடிய அளவில் அவற்றின் தாய்மார்கள் இருக்கவில்லை. பசுப்பாலோ, அல்லது வேறு பாலுணவோ வாங்கிக் கொடுக்கவும் சக்தியில்லை. ஆகவே, சீனி கலந்த வெந்நீரைத் தாங்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்குக் கொடுப்பதாகப் பல தாய்மார்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

வைத்தியாதிகாரிகளின் அபிப்பிராயம் என்னவென்றால்: இந்தக் குழந்தைகளுக்கு இனிமேல் இலவசமாக வென்றாலும் பால் வழங்க ஒரு திட்டம் தயாரிக்கவேண்டுமென்பது. குழந்தைகள் குருடாவதற்குக் காரணம், அவர்கள் உணவில் "விடமின் A" இல்லாததுதான் என்று அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

சாராய விலை

விலை கூட்டப்பெற்ற சாராயப் பேர்த்தல்களுக்கு, விலை குறைந்தகொண்டே செல்லுமெனக் கூறப்படுகிறது. இப்போது நடைமுறையிலிருக்கும் ரூபா 12, 11, 10; டிசம்பர் மாதத்தோடு ரூபா 10, 9, 8 ஆகக் குறைக்கப்படுமாம்.

செய்தித்திரட்டு

புகைரதப் பண்டகசாலை ஒழுங்கீனம்

யாழ்ப்பாணப் புகைரத நிலையப் பண்டகசாலையில் பொருட்களை ஏற்று மதி செய்வதில் ஒழுங்கீனங்கள் நடைபெற்றனவாக மேலதிகாரிகளுக்கு சென்ற வருடம் விண்ணப்பிக்கப்பட்டிருந்தது. இவை சம்பந்தமாக விசேஷ விசாரணை யொன்று கூடிய சீக்கிரம் நடைபெறும் போலிருக்கிறது. சாமான் ஏற்றுவதற்குப் புகைரதவண்டிகள் தக்க சமயத்தில் உதவாததனால் ஏராளமான உருள்க்கிழங்கு, வெண்காயம் முதலும் பொருட்கள் பண்டகசாலையிலிருந்தே கெட்டழிந்து போயினவாம். இதற்குக் காரணம் பண்டகசாலையிலுள்ள உத்தியோகத்தரும் தொழிலாளரும் புகைரதப் பெட்டிகள் உதவும் விஷயத்தில் பாரபட்சமாக நடந்துகொண்டமையே எனக் கூறப்படுகிறது.

இறைச்சிவிலை கூட்டியவருக்கு நான்கு மாதச் சிறைத்தண்டனை

யாழ்ப்பாணம் - சின்னக்கடையிலும் தப்பா என்பவர், ஒரு ருத்தல் மாட்டினைச் சிறையக் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட விலையிலும் பார்க்க 5 சதம் கூட்டி 30 சதமாக விற்றதற்காக, யாழ்ப்பாணம் நீதிபதியால் 4 மாதக் கடுழியச் சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டார்.

தைப்பொங்கலுக்கு 2 கொத்தரிசி

யாழ்ப்பாணப் பட்டினசங்க மாதாந்தக் கூட்டத்தில், திரு. C. பொன்னம்பலம் அவர்கள், இந்துக்களின் தைப்பொங்கல் தினத்தன்று இலங்கையிலுள்ள ஒவ்வொரு இந்துக்களின் குடும்பங்களுக்கும் 2 கொத்தரிசி - வீதம் கொடுப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்யவேண்டுமென உணவுக் கட்டுப்பாட்டதிகாரியை இச்சபை வேண்டிக்கொள்ளுகின்றதென ஒருபிரேரணையைக் கொண்டார். இதைத் திரு. ஆரியா பத்திரான அணுவதித்தார்.

திரிகோணமலைத் தேர்தல்

ஆறு அபேட்சகர்களுக்கு கிடையே நடைபெறும் திரிகோணமலை - மட்டக்களப்பு-பருகித் தேர்தற் போட்டி சென்ற சனிக்கிழமை நடந்தேறியது. ஒவ்வொருவரின் வாக்குச்சீட்டுகளும் மட்டக்களப்புக் கச்சேரியில் 23-ந் தேதி செவ்வாய்க்கிழமை கணக்கெடுக்கப்பட்டு அன்றைய பின்னரே தேர்தற் பேறுகளும் அறிவிக்கப்படும்.

சென்னைப் புகைரத விபத்து

இலங்கையிலிருந்து சென்னை மார்க்கமாகச் செல்லும் இலங்கை - இந்தியப் புகைரதம், சென்னைக்கு இப்பாலுள்ள செந்தனாரில் விபத்துக்குள்ளாகியதால், 30 பேர் இறந்தனர்; 100 பேர் காயமடைந்தனர். ஆபத்துக் குள்ளானவர்களுக்கு உதவி செய்வதற்காக வைத்தியர்களும் தாதிரிமார்களும் ஆகாயவிமானமூலம் கொண்டுவந்து சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர். இராணுவப் பகுதியினர் காயமடைந்தோரை அப்புறப்படுத்தவதில் தீவிரமாக வேலைசெய்கின்றனராம்.

அவுஸ்திரேலிய புதிய ராசப்பிரதிநிதி

அவுஸ்திரேலியாவின் புதிய ராசப்பிரதிநிதியாக ராசகுடும்பத்தைச் சேர்ந்த கிளென்ஸ்டர் கோமகன் நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றார். இப்பதவிக்கு ராசகுடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டது இதுவே முதற்படையாகும். இவர் 1944-ம் ஆண்டு நடுப்பகுதியில் தமது புதிய பதவியை ஏற்பார்.

புகையிலை

புகையிலைப் பயிர் செய்வோர்க்கு
ஓர் விசேஷ அறிவித்தல்

கொழும்பு கொம்மேர்ஷல் கம்பெனியார்

அநேக வருஷங்களாக, எல்லாப்
பயிர்களுக்கும் வேண்டிய பசளை
வகைகளை விநியோகஞ் செய்பவர்
களா யிருந்து வருகிறார்கள்

புகையிலைப் பயிர் செய்கைக்கு
அவசியமான பசளைகளைப் பற்றி
விசேஷமாக அறிந்தவர்கள்

== C. C. C. ==

பிரத்தியேக புகையிலைப் பசளைக் கலப்புகளை

உபயோகிப்பதாலேயே சிறந்த

செறிப்பையும் மிக உயர்ந்த

லாபத்தையும் பெறமுடியும்

விசேஷ ஆலோசனை இல
வசமாகக் கூறப்படும்.
எங்கள் விசேஷ விற்பனை
ஓழுங்குகளைப் பற்றிய விபரங்
களுக்கு உடனே எழுதவும்.

கொழும்பு கொம்மேர்ஷல் கம்பெனி லிமிற்றெட்

(பெரிய பிரித்தானியாவில் சமுதாயமாக்கப்பட்டது — அங்கத்தவர்களின்
உத்தரவாதம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டது)

COLOMBO COMMERCIAL Co., LTD.

(Incorporated in Great Britain — Liability of Members is Limited)

(1808)

நாவலர் நினைவு

குல. சபாநாதன்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் வெளியிட்ட துண்டு பிரசுரங்களையும், இப் பெரியார்மீது அறிஞர் பலர் காலத்துக்குக் காலம் சூட்டி வந்த புகழ்மாலையையும், இவர்மீது அபிமானமுடைய அன்பர்கள் சேகரித்து வைப்பது வழக்கம். இத்தகைய அன்பர் பலர் ஈழத்திலும் இந்தியாவிலும் இக்காலத்தும் இருக்கின்றனர். சென்ற ஆண்டில் மயிலை திரு. சே. வெ. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் தந்துதவிய ‘சிதம்பர சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை ஆவேதனம்’ எனும் அறிக்கையினை வெளியிட்டாம். இம்முறை ஈழத்திலிருந்து அறிஞரொருவர் தொகுத்துவைத்த பாராட்டுரைகளை வெளியிடக் கருதுகின்றேன். இவற்றுட்பலவற்றை ‘நாவலர் நினைவு மலர்’-இல் பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம் அவர்கள் அறிதில் முயன்று தொகுத்துள்ளார்கள். எஞ்சியவற்றுள் இரண்டொன்றை மட்டும் ஈண்டுக் காட்ட விரும்புகின்றேன்.

வெள்ளவத்தை இராமசுருஷண மிஷன் தால் நிலையத்திலுள்ள சில பழைய நூல்களைச் சில மாதங்களுக்கு முன் பார்வையிட்டபொழுது மட்டக்களப்பு திரு. சி. வேலாயுதம் அவர்கள் உவந்தளித்த நூல்களுள் ஒன்றாகிய ‘ஆறுமுக நாவலர் சரித்திரம்’ எம்மைக்கேட்டியது. இதனை எழுதியவர்களுக்கான உபாத்தியாயர்; இது 1882-ம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டது. இதன் பிரதியொன்றைச் சில வருடங்களுக்கு முன்னர் ஈழகேசரி ஆசிரியருடைய உதவியால் பெற்றுப்படித்ததுண்டு. எனினும் பழையநூலாதலால் இன்னொரு முறை படிக்கலாம் என்ற நோக்குடன் அதனைத் திறந்து பார்த்தபொழுது, இந்தப் பிரதியை சிலாபம் திரு. சி. செல்லையா அவர்களே முதற்கண் சொந்தமாக வைத்திருந்தார்கள் என்பது புலனாயிற்று. இவர் தமது பெயரின்கீழ் ‘காதற்ற ஆசிரியம் வாராது காணும் கடைவழிக் கே’ யென்ற அரசுத் துறையின் அமுதமொழியினைக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். இவ்வமுத மொழியினையே தமது வாழ்க்கையில் கடைப்பிடித்தொழுகியிருத்தல் கூடுமென யுகித்தற் கிடமுண்டு. இத்தகைய குறிக்கோளுடையாரது நூல் ஸ்ரீமான் வேலாயுதம் அவர்கள் கைவசமானது புதினமன்று.

இந்நூலின் இறுதியில் சில வெள்ளைத்தாள்கள் சேர்த்துக்கட்டி, அவற்றில் சில குறிப்புக்களும் எழுதப்பட்டிருத்தலைக் கண்டாம். இக்குறிப்புக்களை எழுதியவர் மேற்கூறிய இருவருள் ஒருவராதல் வேண்டுமெனக் கொள்ளலாம். மிகவும் அருமையான குறிப்புக்களை இதன்கண் கண்டு மகிழ்ந்தேன். இன்னும், நாவலர் அவர்களுடைய பாடல்களும் அதில் எழுதப்பட்டிருந்தன. அவற்றுள் இதுவரை வெளிவராத செய்யுளொன்றும் காணப்பட்டது. நாவலர் அவர்களே இதனையும் பாடியிருத்தல் கூடுமென்பதற்குரிய சான்றொதவும் அகப்படவில்லை. இதனைப் பரிசீலனை செய்து தீர்ப்புக்கூறுமாறு நாவலரவர் களுடைய மாணக்கரின் மாணக்கராகிய பண்டிதர் ஸ்ரீமத் சி. கணபதிப் பிள்ளை அவர்களுக்கு அனுப்பியிருந்தேன். அவர்கள் எழுதிய அறிவுரை பின்வருமாறு:— “இச்செய்யுளைப்பற்றி நான் முன் கேள்விப்பட்டதில்லை. இது நாவலர் அவர்கள் பாடியதென்ற நம்பிக்கையுமில்லை”. எனவே குறித்த செய்யுள் ஈண்டு இடம் பெறாதொழிகின்றது.

அது கிடக்க, நாவலர் அவர்கள் மீது புகழ்மலை சூட்டினோர் பலகிறப்படுவர். இனத்தவர்களும் நண்பர்களும் கூறும் புகழாரயினும் பார்க்க பகைவர் கூறும் மதிப்புரை சிறந்த

தெனலாம். பகைவர் கூறும் குணமும் நட்புடையார் கூறும் குற்றமும் ஒத்துக்கொள்ளத்தக்கன. பகைவரே புகழரை வழங்கத் தொடங்குவதானால் நாவலர் அவர்களுக்கு இதனைவிடச் சிறப்பு வேறு வேண்டியதில்லை. நாவலர் அவர்கள் சைவசமயத்தை நிலைநாட்டுவதற்காக கிறிஸ்தவர்களுடன் போராடவேண்டி யேற்பட்டது. நாவலர் அவர்களுடைய சிறந்த குணங்களையும் கல்விப் புலமையையும் அவர்கள் உணராமலிருக்கவில்லை. இங்ஙனம் எதிரிகள் கூறிய பாராட்டுரையை முதற்கண் எடுத்துக்காட்டுவாம்:—

தத்துவ விசாரணி—1-ம் புத்தகம் 2-ம் இலக்கம் 10th November 1878

ம. ஈ. ஈ. ஸ்ரீ. ஸ்ரீமத். ஆறுமுக நாவலரவர்கள் இலங்கையில் கிறிஸ்தவர்களை எதிர்த்து வாதாடி வருகின்ற விடாமுயற்சிக்காகவும் மனவலக்கத்திற்காகவும் மெச்சி சார்லஸ் பிராட்லா சங்கத்தில் வெளிப்படுத்திய கிறிஸ்தமத விவாதமாகிய புத்தகங்களையும் பத்திரிகைகளையும் சென்ற மெயிலில் அச்சுக்கத்தாரனுப்பியிருக்கிறதாக நாவலர் ரிபார்மர் சொல்லுகின்றது:—

Ceylon Review—Vol. I—No 4 July 1893

Revd. Christian David first உடைய சரித்திரம் எழுதப்பட்ட இடத்திற் சொல்லப்பட்டது. The liturgy in Tamil—the present Tamil Bible in use in the Colony, is, we believe, the one made under the auspices of the Jaffna C. M. S. by that eminent Hindu Scholar Arumuga Navalar.

தத்துவ விசாரணி Vol. I. No. 40 இவ்விலக்க இதழில் உதின்மானேஜர் கூறுவது:—

‘நாம் ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலரவர்களைச் சுட்டி சென்னை முதல் ஈழ மீறகவுள்ள தமிழ்நாட்டுவித்துவான்களில் தமக்கிணையிலாதவர்’ என்ற மூலத்தகைக்கண்டு மனம்பொருத நீவிர், ஈழம் தமிழ் நாட்டெல்லையாகுமோவென்று வேடதாரிபோல ஆசியஞ் செய்துகின்றீர்.....

† எமக்குக் கிடைத்த குறிப்புப்பிரதியில் ‘ஆசிரியம்’ என்ற சொல் ஆளப்பட்டிருக்கின்றது. ஆனால் ‘நினைவு மலர்’-இல் இதற்குப் பதிலாக ‘ஆசிரியம்’ என்ற சொல் ஆளப்பட்டிருப்பதைக் கண்டோம். ஆசிரியம் என்பதம் பொருத்தம் போலும்.

ஸ்ரீ நாவலரவர்கள் ஜீவந்தராயிருந்த காலத்திலே யிருந்த தமிழ்நாட்டுப் பிரபுக்களுள்ளே தமிழ்ப்புலமையும் தமிழ்ப்புலவர்களுக்கு உபகரிப்பும், ஔதாரியமும் ஒருங்குடையவர் ம. ஈ. ஈ. ஸ்ரீ. இராமநாதபுரம் பொன்னுச்சாமித் தேவரன்றே! இவர் தமிழிலக்கியங்களிலே மிகச்சிறந்தனவாகிய ‘திருக்கோவையார்’, ‘திருவள்ளுவர்’ முதலிய நூல்களை அவற்றின் உரைகளோடு பிழையறப் பரிசோதித்து அச்சிட யாரைத் தேடினர்? தற்காலம் தமிழ் வளர்க்கு மாதுரு ஸ்தானமாகிய திருவாவடுதுறையானீனம் ஸ்ரீ சந்திரநாத தேசிக சுவாமிகள் தமது ஆதினத்திற்கேற்றேற்றிய மகா கடின கிரந்தங்களாகிய ‘இலக்கணக்கொத்துரை’, ‘தொல்காப்பியச் சூத்திர விருத்தி’, ‘இலக்கண விளக்கச் சூருவளி’ என்னும் மூன்றையும் பரிசோதித்து அச்சிடத்தக்க வித்வான் ஸ்ரீ நாவலரவர்களே யென்றன்றோ அவரைத்தேடி அங்கனஞ் செய்தித்தார். இவர்கள் ஏன் தாங்களே அந்நூல்களைத் திருத்தி வெளியிடப்படாது. இந்த இந்து தேசத்துத் தமிழ் வித்துவான்களாலும் உமது இராமலிங்க பிள்ளையாலும், புகழ்ந்து பேசப்பட்ட வித்வந்திறத்தினை யுடைய திருவாவடுதுறை, திருவண்ணாமலை, மதுரை ஆதினப்பண்டார சந்நிதிகள் தங்கள் தங்கள் மடாலயங்களிலும், மதுரைச் சிவாலயத்திலும் நாவலரவர்களைக் கொண்டு வெகுசன சமூகத்திலே பிரசங்கம் செய்தித்து அவர்களை உபசரித்தருளிய வரிசைகளைல்லாம் துஞ் செவியின் முழங்கினர் ஒருவரும் இல்லை போலும். இத்தகைய வரிசைகளையும், சின்னங்களையும், கிர்த்திகளையும் இத்தமிழ்நாட்டு வித்துவான்களாலேயே கொடுக்கப்பெற்ற உயர் ஒப்பில்லாத அதுலய வித்வ குடாமணியைப்பற்றல் கூறல் அழகன்று, அழகன்று.

இதுவும் மேற்கூறிய நூலின் இறுதியில் எழுதித் தொகுக்கப்பட்டிருந்த பாராட்டுரைகளுள் ஒன்றாகும். ஏனையவற்றை இன்னொருமுறை வெளியிடுவாம்.

இனி, நாவலரவர்கள் காலத்தில் வெளிவந்த துண்டு பிரசுரங்களும் பத்திரிகைகளும் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒருவரிடம் விலைக்கிரப்பதாகக் கேள்விபுற்று, அவற்றைக் கொழும்பு விவேகானந்த சபை நூல்களையெழுதின சார்பாக விலைக்குப் பெறலாமென்ற நோக்குடன், பிரயாணக் கஷ்டத்தையும் கவனியாது, அவ்விடத்துக்குச் சென்றிருந்தேன். அங்கே சென்றதும் பழைய நூல்களையும் ஏடுகளையும் எடுத்துக்காட்டினார்கள். குறித்த பத்திரிகைகளைப்பற்றி உசாவியபொழுது அவ்விட்டு முதலாளியினுடைய முகத்

தோற்றமேபரிதாப நிலைமையை முன்னர் காட்டியது. “ஐயோ தம்பி! கொஞ்ச மாதங்களுக்கு முந்தி வந்திருந்தால், எவ்வளவோ பத்திரிகைகளைத் தந்திருப்பேனே! நானும் இவ்வளவுநாளும் வைத்திருந்து பார்த்துவிட்டு, மூன்று மாதங்களுக்கு முந்தி ஒரு சோனகனிடம் ருத்தல் விலைக்குக் கொடுத்துப் போட்டேன். இங்கே இவ்வளவு காலமும் கிடந்து தேடுவார் ஒருவரில்லை. கறையான் ஒருபுறம்; நம்முடைய மனுஷி ஒரு புறம்; நமக்குள்ள வறுமைமற்றொருபுறம்; உப்புப் பிளிக்கே திண்டாட்டம் பாறும். பின்னே இவற்றைக் கட்டிவைத்து அழுவதால் என்னபலன். எல்லாவற்றையும் யோசிச்சுவிட்டுத் தான் தம்பி, இந்த மாதிரி விற்றுப்போட்டேன்” என்று அவர் மதிவளித்தார். இவ்விதமாக அருமையான நூல்கள் பல அழிந்துவிடுகின்றன. சிறந்த குறிப்புக்கள் மறைந்துவிடுகின்றன. இத்திறையில் பல அன்பர்கள் முயலுதல் வேண்டும். இம்முயற்சியுள் பெறும் பயனை உலகிற்குள்ளிக்குப் பொதுக்கழகங்கள் இவ்வன்பர்களுக்கு வேண்டிய உதவி புரிதல் வேண்டும். சிறந்த புதுநூலை ஒருவர் எழுதினாலும் அல்லது பழைய நூலை அச்சுவாகனமேற்ற ஆயத்தஞ் செய்தாலும் அதற்கும் பணம் வேண்டியிருக்கின்றது. சித்தாந்த சமரஜம், அன்பு நிலையம், ஆதியாம் கழகங்கள் ஆற்றிவருந்தொண்டை, ஈழநாட்டிலும் சில கழகங்கள் ஆரம்பித்தல் நன்று.

இத்தகைய சமயசம்பந்தமான பழைய நூல்களையும் பத்திரிகைகளையும் கொழும்பு விவேகானந்த சபை நூல் நிலையத்தில் சேகரித்து வைக்க வேண்டுமென்ற நோக்குடன் இச்சபையினர் முயற்சிசெய்து வருகின்றனர். சென்ற குருபூசைத் தினத்து ஞாபகார்த்தமாக நாவலர் வெளியிட்ட திருக்கோவையார் முதற் பதிப்புப் பிரதி யொன்று விவேகானந்த சபை நூல் நிலையத்திற் சேர்க்கப்பட்டது. நெடுங்காலம் பேணி வைத்திருக்கத்தகுந்த நூல்களையாதல் குறிப்புக்களையாதல் இம்முறையும் நாவலர் அவர்கள் குருபூசைத் தினத்தன்று தமிழன்பர்கள் இந்நூல் நிலையத்திற்கு உவந்தளிப்பார்களென எதிர்பார்க்கின்றேன்.

ஆறுமுக நாவலர்

திரு. பிரான்சிஸ் கிங்ஸ்பரி B. A.

நாவலர் பிரமாதிரி அடைந்த காலத்தில் அவரை நன்கு அறிந்தவர் பலர் அவர் குணத்தையும் அவர் சைவ சமயத்துக்கும் தமிழ்மொழிக்குஞ் செய்த தொண்டையும் பல செய்யுளில் எடுத்துக்காட்டினர். அச்செய்யுளுட்பல இப்பொழுது காணற்கரியனவாயின. அவற்றைத் தேடித் திரட்டி அச்சிடுவது, நாவலரை அறியாதார் அறியும்படி செய்வதாகும்.

ஆறுமுகநாவலர் பிறந்து வளர்ந்து தொண்டசெய்த காலம் யாழ்ப்பாணத்திற்கு நல்ல காலம். நாவலர் பிறந்திலரேல் இன்று யாழ்ப்பாணத்திலே சைவ சமயம் இருக்குமோ? யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழ் எப்படிப்பட்ட தமிழாய் இருக்கும்? நாவலர் யாழ்ப்பாணத்துக்கு மட்டும் உபகாரஞ் செய்தவரல்லர். ‘அளப்பருஞ் சலதி’ எனக் கம்பர் புகழ்ந்த தமிழ் பெரும்பாலும் பத்தியருபத் தமிழ், தமிழில் வசனநூல் சிலவே. நாவலர் காலத்துக்குமுன் வசனநடையும் தமிழிற் குறைவுள்ளதே. தமிழ் மொழியில் ஒருவகை வசனநடைக்கு ஆறுமுகநாவலரே தந்தையெனின் அது மிகையாகாது. நாவலர் எழுதிய பெரியபுராணவசனம் இன்னும் ஐஞ்ஞாறு வருஷத்துக்குப் பின்னும் நிலவுமெனச் சொல்லலாம். நாவலர், சித்தாந்த சைவ சமய அறிவுவளர உழைத்தார். இன்று யாழ்ப்பாணத்தாருட் சித்தாந்த சைவ சமய நூல்களை ஆசையோடும் கற்பார் பலரோ? சிலரோ? சிலராயினும் உளரோ? — ‘நாவலர் நினைவு மலர்’

கவிதை **சேதி**

நாவலர் வருகை

சைவத் தருவின் பழமாய்ந்து
தமிழின் வளமார் கலன்சேர்த்துத்
தாவில் சீர்த்தி வகைசெய்து
தன்னேர் புலமைச் சுவையூட்டித்
தெய்வப் பான்மை நீரருத்திச்
சேருங் கறைமை யிருளகற்றித்
திண்ணென் றிடுமொண் சிவஞான
வமுதொன் றுதல்செய் துளந்திருத்தித்
தைவந் திடுநற் ருயரெனத்
தவிரா நின்ற வினைப்போகந்
தவீரும் வண்ண மருள்செய்யும்
தவமாஞ் சைவத் தனிக்குரிசில்!
மைவந் தணவும் பொன்னகர
வளமா ரீழ யாழ்ப்பாணர்
மகிழும் வண்ணம் வருகவே!
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாழிகேசரி

சுன்னுகம் :

சுபானு(9) கார்த்திகை ௯

அரசியற்றிருத்தங்கள்

அரசியற்றிருத்த விஷயமாக—
சென்ற சில ஆண்டுகளாக இலங்கை மக்கள் இடைவிடாது கிளர்ச்சி செய்வாராயினர். தம் நாட்டு அரசியல் நிர்வாகத்தில், இலங்கை வாசிகள், அதிக பங்கினைப் பெறவேண்டுமென்பதை எவரும் ஆட்சேபிக்கமாட்டார். ஆனால், அரசினரோ காலத்துக்குக் காலம் ஏதோ சில சாட்டுகள் கூறி, சுதந்திர நாளைப் பின்போட்டு வந்தனர். ஆனால், சமீபத்தில் குடியேற்றநாட்டு மந்திரியார் இவ்வரசியற்றிருத்த விஷயமாக சில அறிக்கைகள் வெளியிட்டனர். அதில் இலங்கை மந்திரி சபையினர் ஒரு திட்டத்தை வகுத்து அனுப்பும் படியும் அது, தம்மால் அங்கீகரிக்கக் கூடியதாயின், தாம் அறிவிப்பதாகவும் பின் அது அரசாங்கசபையில் நூற்றுக்கு எழுபத்தைந்து பேருக்குக் குறைபாத தொகையினால் அங்கீகரிக்கப்படின், யுத்தம் முடிவடைந்த பின் அனுட்டானத்துக்கு வருமெனவும் குடியேற்றநாட்டு மந்திரி கூறினார்.

இதை நோக்கி, மந்திரிசபையினர் ஓர் திட்டத்தை வகுத்து, இப்பொழுது குடியேற்றநாட்டு மந்திரியார்க்கு அனுப்ப முயன்றனர். ஆனால், அத்திட்டம் சிறு தொகையினரால் வகுப்பினரின் அங்கீகாரத்தைப் பெற்ற பின்னரே அனுப்பப்படவேண்டுமென்று ஓர் தீர்மானம் அரசாங்கசபையில் கொண்டுவரப்பட்டது. அரசாங்க சபைத் தலைவர் இத் தீர்மானத்தை அங்கீகரித்தாரில்லை. அப்படிச் செய்தமைக்குப் போதிய காரணமில்லாது போகவில்லை. குறைந்த தொகையினரால் வகுப்பினரது அங்கீகாரத்தைப் பெறாத திட்டம், குடியேற்றநாட்டு மந்திரியாரால் ஒருபோதும் அங்கீகரிக்கப்படமாட்டாதென்பதை நாம் மறக்கப்படாது. ஆனால், அரசியற்றிட்ட விஷயமாக விவாதம் அரசாங்கசபையில் பன்முறையும் நடந்தேறியது யாவர்க்கும் ஞாபகத்திலிருக்கும். அவ்வப்பொழுது சிறு தொகையினரால் வகுப்பினரின் பிரதிநிதிகள், தங்கள் அபிப்பிராயத்தைவும் வெளியிட்டுள்ளார். இப்பொழுது புதிதாக எதுவுன் சொல்வாரோவெனில், இல்லை யென்றே கூறவேண்டும். ஆகையால், இவ்விஷயமாக மறுபடியும் விவாதம் இப்பொழுது அவசியமில்லை.

மந்திரிசபையினர் வகுத்த திட்டத்தைப் பொதுவாகப் பிரிட்டிஷ் அரசினர் சார்பில் குடியேற்றநாட்டு மந்திரியார் அங்கீகரிப்பின், இலங்கை மக்கள் தமக்குள் பின் ஆலோசித்து ஒற்றுமையடையலாம். பிரதானமான அம்சங்களை அரசினர் ஏற்றுவிடின், சிறிய விஷயங்களை முடிவு செய்வது கஷ்டமல்லவே. குடியேற்ற நாட்டு மந்திரியார் அங்கீகரிப்பதாக உறுதி கூறியவுடன், இத்திட்டம் அரசாங்கசபையினரின் அங்கீகாரத்துக்கு வரும். அப்பொழுது அங்கத்தவராகவுள்ள யாவருமீ தத்தம் அபிப்பிராயங்களை வெளியிடலாம். சிறு தொகை வகுப்பினரின் உரிமைகள் காப்பாற்றப்படுகின்றதா வேன்பதையும் நோக்கி முடிவு செய்யலாம். மேலும், இத்திட்டத்தை அரசாங்கசபை அங்கத்தவருள் நாலில் மூன்று பங்கு அங்கத்தவர் அங்கீகரித்தபின் தான், அது தொழிற்பட இடமேற்படும். ஆகையால், சிறு தொகையினரால் அங்கத்தினர் இப்பொழுது அச்சமடைந்து ஆத்திரமடையவேண்டியதில்லை.

குடியேற்ற நாட்டு மந்திரியால் அங்கீகரியாத விஷய மொன்றினைப்

பற்றி விவாதிப்பதினால் நன்மை யொன்றும் இல்லை. மேலும், மந்திரி சபையினர் வகுத்த திட்டம் ஒரு போது சிறுபான்மை வகுப்பினர்க்குப் பாதகத்தை யுண்டுபண்ணுவதாயின், அதனால் நம்பி மோசமடைபவர்கள் மந்திரிமார்களே. அப்படியான திட்டம் அரசாங்கசபையில் எப்படி அங்கீகாரத்தைப் பெறும்? அப்படித்தான் குறைகள் இருப்பினும், அவைகளை நிவிர்த்தி செய்வது கஷ்டமில்லையே. முதலாவதாக அரசினரின் அங்கீகாரத்தைப் பெறுவதுதான் வேண்டப்படுவது. விசேஷ கொள்கைகள் அரசினர் இணக்கத்தைப் பெறும் வரையில், பல்வேறு வகுப்பினரும் எதற்காக வீண் வாதமும் சச்சரவும் அடையவேண்டுமோ? ஆகையால், பொறுமையுடன் இருப்பதை இப்பொழுது வேண்டப்படுவதாகும்.

மந்திரிமார்கள் அனுப்புந் திட்டத்தைக் குடியேற்றநாட்டு மந்திரியார் உடனே அங்கீகரிப்ப தென்று உறுதி கூறினாரா? அன்று. முதலாவதாக அத்திட்டம் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்திய அரசியல் கொள்கைக்கும் முறைக்கும் ஏற்றதாகவேண்டும். அப்படி அது ஏற்றதாயின், அரசாங்க சபையில் மேற்காட்டியபடி அங்கீகரிக்கப்படவேண்டும். குடியேற்றநாட்டு மந்திரியார் சுதந்திரம் வழங்காமல்கு இலங்கை மக்களில் பொறுப்பினைச் சமத்தப்பார்க்கின்றனர். மந்திரிமாரோ குடியேற்றநாட்டு மந்திரியார்மீது சமத்தப்பார்க்கின்றனர். இவருள் யாவர் சித்தியடைவாரோ தெரியவில்லை. இப்பொழுது குடியேற்றநாட்டு மந்திரிக்கு அனுப்பப்படும் திட்டத்தை ஏற்று விடின், பின் அது விஷயமாக இலங்கை மக்கட் கிடையில் வித்தியாசம் ஏற்படின், அதற்கு அவர்களே பொறுப்பாளராவர். ஆகையால், தேச நலத்துக்கு முதன்மை கொடுத்து பல்வேறு வகுப்பினரும் ஒற்றுமையடைய முயல்வேண்டும்.

குறிப்புகள்

சீரியாவும் சுதந்திரமும்

சீரியா தேசம் 1914ம் வருடத்தில் ஆரம்பித்த மகாயுத்தத்திற்கு முன் துருக்கியார்க்கே சொந்தமாக விருந்தது. பின் அத்தேசம் அவரிடமிருந்து அபகரிக்கப்பட்டுச் சர்வதேச சங்கத்தினரால் பிரான்ஸியரின் மேற்பார்வையில் விடப்பட்டது. இத்தேசம் உயர்நிலையை அடைந்த சயராச்சியத்தைப் பெறத் தகுதி பெற்றவுடன், அதைவழங்கி இந்நாட்டினர் பொறுப்பில் அரசியற் பொறுப்பு வழங்கவேண்டுமென்பதே கோட்பாடு. ஆனால் பிரான்ஸியர் கையில் இந்நாடு விடப்பட்டு முப்பது வருடங்களாகியும் இன்னும் சுதந்திரம் வழங்கப் பிரான்ஸியர் முன்வந்தாரில்லை. இப்பொழுது இந்நாடு நேசவல்லரசினர் பாதுகாப்பில் இருக்கின்றது. உடனே சுதந்திரத்தை வழங்கும்படி இந்நாட்டினர் கேட்டதற்கு எவரும் உடன்படவில்லை. எனவே, பெருங் கலகம் ஏற்படுவதாயிற்று. இந்நாட்டில் வசிக்கும் மகமதியர் சுதந்திரமடைய முனைந்து நிற்கின்றனர். பிரான்ஸியரோ இதற்கு இணங்குகின்றாரில்லை. இந்தியாவுக்கு எக்காரணத்தால் பிரிட்டிஷர் சுதந்திரம் வழங்குகின்றாரோ, அக்காரணம்பற்றித்தான் தாம் சீரியாவுக்கும் சுதந்திரம் வழங்கவில்லை யெனத் தன்பதி டிகொள் என்பவர் கட்சியினர் கூறுகின்றனர். எனவே, ஏகாதிபத்திய நோக்கமே யாவற்றிற்கும் தடையாகின்றதென்பது வெளியாகின்றது. இந்நாடு என்றும் தமது ஆதிக்கத்துள் இருக்கவேண்டுமென பிரான்ஸியர் கருதுவது சித்தியாகுமோ தெரியவில்லை. சீரியாதேச வாசிகள் இப்பொழுது பிடிவாதமாக நிற்கின்றனர். நேசவல்லரசினர் இந்த நெருக்கடியான சமயத்தில், இப்பொழுது மாக ஏதாவது சமாதானம் கொண்டு

வரவேண்டியது அவசியம். யுத்த முடிவிலாவது நிச்சயமாக வழங்குவதென் உறுதி கூறி, ஏதாவது ஒழுங்குகள் செய்வதே முறை. இப்பிரதேசத்தைப் பிரான்ஸியர் தமது சொந்தம் என எண்ணுவதாலேயே எல்லாச் சங்கடங்களும் நிகழ்வதாயின: பிரான்ஸியரை நாட்டை கிட்டு ஒட்டுவதல்ல, சீரியா வாசிகளின் நோக்கம், தாம் சுதந்திர மடைவதே அவர்களின் பிடிவாதமான கொள்கை.

பிற்போக்கு

காங்கிரஸ் அரசியல் நடைபெற்றபோது, சென்னை அரசினர் பல மாகாணங்களில் மதுவிலக்கு ஏற்படுத்தினர். அப்பொழுது அரசினர் பல வந்தமாக பொதுஜன அபிப்பிராயத்தை நோக்காது இவ்விஷயத்தைக் கைக்கொண்டவரல்லர். எந்த எந்த இடங்களில் மதுநீக்கம் (Prohibition) ஏற்பட்டதோ, அங்கேயெல்லாம் சர்வசனங்களும் ஏகோபித்துச் சம்மதம் கொடுத்ததன் பேறாகவே, அரசினர் இதைச் செய்தார் என்பது உண்மை. இப்பொழுது எல்லா மாகாணங்களிலும் காங்கிரஸ் அரசியல் போய், மாகாணத் தலைவராகும் தேசாதிபதியின் அரசியலே நடைபெறுகின்றது. சென்னை மாகாண அரசினர் மதுவிலக்கினை நீக்கி, பழையபடி தவறானகனும் கள்ளுச் சேர்க்கும் உரிமைகளும் வழங்க உடன்பட்டுவிட்டனர். இது மிக்க விரோதமான விஷயமென்றே கூறவேண்டும். மதுவிலக்கு ஏற்பட்ட காலநடவந்ததாகவும், மது உபயோகிப்போர் அதிகப்பட்டனராகவும் அரசினர் அறிக்கை கூறுகின்றது. இதற்கெல்லாம் அரசினரே காரணராவர். பெரிய பாதகங்களில் ஒன்றாகும் மதுபானம், முற்றாக நீங்கும் நாளை அரசினர் நோக்கி நிற்பதா? அல்லது அது விருத்தியடைய இடம் கொடுப்பதா? காங்கிரஸ் அரசியல் சென்னை மாகாணத்தில் நிலைபெறுமாயின், இவ்வித அலங்கோலங்கள் நிகழுமா? அரசினரின் வருமானத்தைக் கூட்ட ஒருபோது இம்முறை உதவியாயிருக்கும். மதுபானம் காரணமாக எத்தனை குடும்பங்கள் சீர்குலைந்து நாசமடையுமென அரசினர் அறியாரா? சிறிய அரசியல் வருமானத்துக்கு ஆசைப்பட்டுத் தேசமக்களின் சன்மார்க்கத்துக்கு விரோதமானவழியிற் செல்வதற்கு அரசினர் உடன்படுவதாவது எவ்வளவு துரோகம்? உணவுப்பொருள் கஷ்டம் ஏற்பட்ட இடத்து, மதுஉபயோகிப்பதால் சிறிது ஆறுதலை ஏழைமக்கள் பெறலாமென வாதிக்கலாம். ஆனால், மதுவிற்காகச் செலவிடும் பணத்தை, எத்தனையோ உணவுப் பதார்த்தங்கள் பெறுதற்கு உபயோகிக்கலாமே. சென்னை அரசினர் இப்படியாகத் தடுமாற்றமடைந்தமை, பெரிதும் வெறுக்கப்படவேண்டிய விஷயம்.

பஞ்சத்தைப்பற்றிய செய்திக்கும் பஞ்சம்

லண்டனில் இந்தியப் பஞ்சத்தைப்பற்றிய செய்திகள் கூடப் பஞ்சமாகிவிட்டதென்று அமிர்தபசார் பத்திரிகை நிருபர் எழுதுகிறார். சமீபத்தில் இந்திய பஞ்சத்தைப்பற்றிய செய்திகளைச் சேகரித்து அமெரி அரசாங்கம் ஒரு வெள்ளை அறிக்கை தயாரித்து வெளியிட்டது வாசகர்கள் அறிந்ததே. அதைப்பற்றி அமிர்தபசார் நிருபர் எழுதுவதைப் பாருங்கள். இந்தியாவில் பஞ்சம் பரவியிருப்பது எல்லோருமறிந்த விஷயம். ஆனால் லண்டனில் நான்கள் வேறுவிதமான பஞ்சத்தை அனுபவிப்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? இந்திய உணவு இழப்பைப்பற்றி மாட்சிமை தங்கிய மாகாண அரசாங்கம் வெளியிட்டுள்ள

DEFENCE (MISCELLANEOUS) REGULATION 37
By virtue of the powers vested in me by Regulation 37 of the Defence (Miscellaneous) Regulations, I, Richard Morgan Davies, Government Agent and Deputy Food Controller Northern Province, Jaffna do hereby order that any person possessing or having control of stocks of country rice or country paddy within the Revenue District of Jaffna, (a) shall not take away such rice or paddy from the threshing floor before the crop has been completely assessed by my agents, (b) shall keep such rice or paddy in the barn or building where it is customarily stored until directions are given regarding its disposal by me or by a person duly authorised by me in writing, and (c) shall not transport such rice or paddy or any part of such rice or paddy from any place in the Jaffna District to any other place, including transport from the threshing floor to the barn or building where it is customarily stored, without a transport permit issued in due form by me or by a person duly authorised by me in writing.
R. M. DAVIES.
Government Agent & Deputy Food Controller, N. P. Jaffna.
10th Nov. 1943.

பாதுகாப்பு (பொது) சட்டம் 37
பாதுகாப்பு (பொது) சட்டம் 37 எனக்கு அளிக்கப்பட்ட அதிகாரங்களைக்கொண்டு யாழ்ப்பாணம் வடமாகாணத் தலைவரும் உதவி உணவுக்கட்டுப்பாட்டு அதிகாரியுமாகிய ரிச்சர்ட் மோகன் டேவிஸ் ஆசியநான் யாழ்ப்பாண டிஸ்திரிக்டுக்குள் இலங்கையில் விளையும் நெல் அல்லது அரிசி வைத்திருக்கும் அல்லது அவ்வரிசியை எவரும், (a) அந்நெல் அல்லது அரிசியின் முழுத் தொகையையும் என்னுடைய பிரதிநிதிகள் அனுமரிக்க முன்பு நெற்களத்தில் இருந்து எடுத்துச் செல்லக் கூடாது என்றும், (b) நான் அல்லது என்னால் சீட்டுமூலம் அதிகாரம் அளிக்கப்பட்டவர்கள் எவ்விதம் அவற்றை உபயோகிக்கலாம் என அறிவிக்கும் வரைக்கும் அந்நெல் அல்லது அரிசி வழக்கமாக வைக்கப்படும் கட்டிடத்தில் அல்லது பண்டகசாலையில் வைக்கவேண்டுமென்றும், (c) யாழ்ப்பாணப்பகுதியில் எந்த இடத்திலிருந்தாவது வேறெந்த விடத்துக்கும் (களத்திலிருந்து பண்டகசாலை அல்லது வழக்கமாகச் சேமித்துவைக்கும் கட்டிடம் உட்பட) என்னிடமிருந்தாவது அல்லது என்னால் சீட்டுமூலம் அதிகாரம் அளிக்கப்பட்டவர்களிடமிருந்தாவது குறிக்கப்பட்ட பிரதிமூலத்தில் அனுமரிச் சீட்டுப் பெறாமல் அந்நெல் அல்லது அரிசியை யாவது அல்லது அவற்றின் ஒரு பகுதியை யாவது கொண்டுபோகக்கூடா தென்றும். இத்தால் கட்டளையிடுகிறேன்.
R. M. DAVIES
வடமாகாணத் தலைவரும், உதவி உணவுக்கட்டுப்பாட்டு அதிகாரியும். யாழ்ப்பாணம் 10வ் கார்த்திகை 1943.

‘வெள்ளை அறிக்கை’யை வாங்குவதற்காக, அரசாங்க பிரசாராலயத்திற்கு கிணமும் செல்வதை ஒருவிரதமாக அனுஷ்டித்து வருகிறேன். ஆனால் அதற்குப் பலன் ஒன்றும் இதுவரை கிடைக்கவில்லை. நான் மட்டுமா? உணவுப் பிரச்சினையில் சிரத்தைகொண்ட பல இந்திய டாக்டர்களும், மாணவர்களும் இதேமாதிரி ஏமாற்றத்தையே கண்டு வருகிறார்கள்.

நமது வாசிகசாலை

இளங்கோவடிகள் சமயம் யாது?
ஆசிரியர்: T. S. ஸ்ரீபால்; பிரகாசம்: மகாசீரணை சங்கம், தஞ்சை; பக்கம்: IV + 31; விலை: அரை 0-4-0.

இளங்கோ அடிகளின் சமயம் ஐனமே என இந்நூல் மூலம் நிரூபிக்க முயன்ற இந் நூலாசிரியர் ஸ்ரீ T. S. ஸ்ரீபால் அவர்கள், சைவ சமயத்தையும் புராணங்களையும் பல சைவ சமயப் பெரியார்கள்ையும் 'தன்னலமானமட்டும் தூஷித்திருப்பது வருந்தத்தக்கது. சேக்கிழார் சுவாமிகள் முதல் ஆறுமுக நாவலர், சாமி நாதையர், ஸாட்டார், இளவழகனார் வரை இவரது சொல்லம்புகளால் தாக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். இவர்களுள் சாமிநாதையரை நெஞ்சுத் துணிவற்ற மனுஷன் என்று பொருள் தருமாறு எழுதியிருக்கிறார். ஆசிரியர் ஸ்ரீ T. S. ஸ்ரீபால் தாம் எடுத்தகொண்ட விஷயத்தை மாந்திரம் விளக்கியிருப்பரேல் நன் மதிப்புக்கானாவர். ஆகையால் அவர்போல் அநாவசியமான இடங்களிற் புகாது அதிகரித்த விஷயத்தில் மாந்திரம் புகல் அறிஞர் கடன்.

அடிகள் என்னும்சொல் சைவசமயத்தினருக்கு எக்காலத்தும் வழங்கியதில்லை எனவும் அவ்வாறு கூறும் மரபு ஐனமதத்தினருக்கே உரிமை எனவும் கூறும் ஆசிரியர் ஸ்ரீபால் சிவபிரான் “ஐயாறுடைய அடிகள்” எனவும் சிவதொண்டர் ஒருவர் ‘அப்புகி அடிகள்’ எனவும் அழைக்கப்பட்டமையை சைவசமயப் பரிச்சயத்தின் மூலம் உணர்வாராக. இதனாலன்றோ ‘மறைமலையடிகள்’ ‘விபுலானந்த அடிகள்’ என இக்காலத்தும் சமயப் பெரியார்கள் பெயர் புனைந்திருக்கின்றனர்.

பாண்டியன் எதிரே, கண்ணகி தன்னாட்டரசியலின் உயர்வு கூறுமுக்கமாக இளங்கோ,

“வாயிற் கடைமணி நடுநா நடுங்க ஆவின் கடைமணியுசூர் நெஞ்சுகடந்தான் எனும்பெற்ற புதல்வனை யாழியின் மடித்தோ பெரும்பெயர்ப் புகாரென்பி” [என்று கூறுகிறார்:

இளங்கோவின் மதம் சைவமாயின் மனுசீகிண்ட சோழன் வரலாற்றைப் பெரிய புராணத்திலுள்ளவாறே (மீண்டு உயிர் பெற்றமையையும்) குறிப்பிடாதொழியார் என ஆசிரியர் ஸ்ரீபால் கூறுவதுபோல் இளங்கோ கூறியிருப்பரேல் அவர் இலக்கிய நெறியினின்றும் வழுவிராபவர்; சரிதசம்பந்தமுள்ள சிலப்பதிகாரத்தில் ஆண்டைக்கு வேண்டுந் தணைகூறல்லலது மற்றையன கூறினொன்றும் குற்றத்தக்குமாகலின்.

கதாநாயகர்கள் ஐனனராகலின் அவர் வரலாற்றை ஐனனராகிய இளங்கோ கூற முற்பட்டார் என ஸ்ரீபால் கூறுகிறார். அங்ஙனமேல், “அரைசியல் பிழைத்தோர்க் கறங்கூற்றுவதாவும், உரைசால் பத்தினிக் குயர்ந்தோரேத்தலும், ஊழ்வினை உருத்த வன்னாட்டுமென்பதாவும், சூழ்வினைச் சிலம்பு காரணமாகச் சிலப்பதிகாரம் என்னும் பெயரால் நாட்டுதும்” என இளங்கோ அடிகள் கூறுத வில்லி “மன்னுமாதவன் சரிதமுமிடையிடையழங்குமென்னுமாசையால் யானுமீதியம்புதற் கிசைந்தேன்”, என்றாங்கு, அதனைப் புலப்படுத்திக்கூறுவர்.

‘வலஞ்செய்தல்’ என்னும் சொல்லுபயோகத்தால் கோவலன் வைணவ எல்லன் என்று கூறும் இந்நூலாசிரியர் “பணியீய ரத்தை நின்னுகடையே முனிவர் முக்கட் செல்வர் நகர்வலஞ்செய்தே” என்னும் புறநானூற்றடி கொண்டு பாண்டியன் பல் யாகசாலை முதுகுடமிப் பெருவழுதி சைவ எல்லன் எனக் கூற முற்படுவார்போலும், சில இடங்களில் இந்நூலாசிரியர் கூற்று பொருத்தமுடையனவாய்க்காணப்படினும், இந்நூல் இளங்கோ அடிகளின் சமயம் ஐனமே என அறுதியிட்டுக் கூறும் இறுதி நூலாம் எனக் கொள்வதற்குத் தகுந்தன்று என்பது துணிபு. —வ.ந.

தமிழ்ப் பெரியார்கள் ஆசிரியர்: வ. ரா.; **பிரகாசம்:** தமிழ்ப்பண்ணை, தியாகராய நகர்—சென்னை; **பக்கம்:** 157; **விலை:** ரூபா 2-8-0.

தமிழில் புது முறையில் பேரைச் சித்திரங்களை ஆரம்பித்தவர் வ. ரா. அவருடைய ‘மழையும் புயலும்’, ‘நடைச்சித்திரம்’ இரண்டும் வாழ்க்கையின் பொதுவான சித்திரங்கள். ‘தமிழ்ப் பெரியார்கள்’ தமிழ் நாட்டுப் பிரமுகர்கள் பதின்மூவரின் சித்திரங்கள், ராஜாஜி, ஈ. வெ.

ரா., கவியாணசுந்தரமுதலியார், டாக்டர் வரதராஜலு நாயுடு, டாக்டர் டி. எஸ். எஸ். ராஜன், ஜயராஜ் ஜோஸப், எஸ். சத்தியமூர்த்தி, வ. உ. சிதம்பரம்பிள்ளை, எஸ். எஸ். வாசன், கே. பி. சுந்தரம்பாள், என். எஸ். கிருஷ்ணன், வெ. ராமலிங்கம் பிள்ளை,—இத்தனை பேர்களும் வ. ரா. வின் பேனைக்கு அகப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

வ. ரா. பொறுக்கி எடுத்த பதின்மூன்று பேர்களும் தமிழ்ப் பெரியார்கள் தானோ? பெரியார்கள் யார் என்று வ. ரா. சொல்லுகிறார்: “ஐன சமூகத்தைத் தங்கள் வாழ்க்கையின் மூலமாக மாறச் செய்பவர்கள் பெரியார்கள்” இரந்தக் கருத்தின் படிதான் இவ்வளவு பேர்களையும் வ. ரா. தமது புத்தகத்தில் சேர்த்துக்கொண்டிருக்கிறார். அதாவது, தமிழ் நாட்டில் அரசியல், கலை, சமூகம், இலக்கியம் ஆகிய துறைகளில் பிரமுகர்களாயிருந்தவர்களும், இருப்பவர்களும்.

இப்படியான தமிழ்ப் பெரியார்கள் தமிழ் நாட்டில் பதின்மூன்று பேர்கள் மட்டுந்தானோ? இன்னும் அநேகர் உண்டு. அவர்களைப்பற்றியும் எழுதப்போவதாக வ. ரா. சொல்கிறார்.

பேரைச் சித்திரங்கள் எழுதுவதில் சிறந்த அமெரிக்க ஆசிரியரான ஏ. ஜி. கார்டினர், ஆங்கிலத்தில் எழுதிய ‘சமூகத்தூண்கள்’ (Pillars of Society) என்ற நூலைப்போல தமிழில் புதிதாக வந்திருக்கும் இதைத் தமிழ் வாசகர்கள் வரவேற்பார்கள்; வரவேற்கத்தான் வேண்டும்.

—அ. சே. மு.

சுதந்திரமுக்கம் (தமிழ்ப்பண்ணை மலர் 6) ஆசிரியர்: வெ. சாமிநாத சர்மா; **பிரகாசம்:** தமிழ்ப்பண்ணை, தியாகராய நகர்—சென்னை; **பக்கம்:** 75; **விலை:** ரூ. 1-4-0.

“ஒரு தனிமனிதனுக்கு எப்படி தேகாரோக்கியம் முக்கியமானதோ அதைப் போல் ஒரு சமுதாயத்திற்கு சுதந்திரம் இன்றியமையாதது. தேகாரோக்கியமில்லாத மனிதன் எப்படிச் சுதந்தை அனுபவிக்க முடியாதோ அதைப்போல் சுதந்திரமில்லாத ஜனசமுதாயம் இன்பத்தை அனுபவிக்கமுடியாது.....”

“கடவுளே! என் இருதயத்தினின்று நீ விலகிப் போனாலும் போ, எனக்குச் சுதந்திரத்தை மட்டும் கொடு. வாழ்விலும் சாவிலும் நான் கோருவது பந்தமற்ற ஆத்மா ஒன்றுதான்.....”

“எப்படி இனிப்பா யிருப்பது சர்க்கரையின் இயற்கையோ, புளிப்பாயிருப்பது புளியின் இயற்கையோ அப்படியே சுதந்திரமாயிருப்பது மனிதனுடைய இயற்கை.”

“உங்களுடைய குழந்தைகளின் தொட்டில் மீது ஆணை! உங்களுடைய முன்னோர்களின் சவக்குழியிற் ஆணை! இன்றைய தினமே மனிதராக்குங்கள்; இல்லாவிட்டால் சூசுவதமான அடிமைகளாயிருப்பீர்கள்...”

இப்படிப் பொன்மொழிகள் பலவற்றைத்திரட்டித் தந்து இப்புத்தகத்தில் சுதந்திர முக்கம் செய்கிறார் ஸ்ரீ சாமிநாத சர்மா.

எங்கள் தமிழ்நாட்டுக்கு மிகவும் உபயோகமான ஒரு வெளியீடு.

—அ. சே. மு.

கிராம ஊழியன்—(மாதமிருமுறை)
ஆசிரியர்: திரிலோகசீதாராம். வருட சந்தா: 6-0-0

சிலகால அக்ஞாத வாசத்துக்குப்பின்னர் புதிய தோற்றத்துடன் மாதமிருமுறையாக மறுபடியும் வெளிவர ஆரம்பித்திருக்கிறது இப்பத்திரிகை. புதுமைத் தமிழின் இரட்டையர்களில் ஒருவரான ஸ்ரீ கு. ப. ராஜகோபாலனை கொள்வ ஆசிரியராகக் கொண்டுள்ளது. அவருடைய கதைகளும் கட்டுரைகளும் ஒவ்வொருஇதழிலும் வெளியாவது வரவேற்கத்தக்கது. இன்னும் புதுமைத் துறையில் கைதேர்ந்த எழுத்தாளர்கள் பலர் எழுதுகின்றனர்.

பின்வந்த நூல்

கையால் காசுதம் செய்தல்: ஆசிரியர்: மு. குருசாமி நாயுடு; **பிரகாசம்:** டாக்டர் டி. ரோடி; **பக்கம்:** 10; **விலை:** ரூ. 1. P.O., கோட்டையாசனம், விலை: அரை 0-4-0.

வசன கவிதை

‘இரட்டையர்கள்’

I
வளர்த்துவரும் புதிய தமிழ் இலக்கியத்தில் ‘வசனகவிதை’ முக்கிய இடம் பெறவேண்டுமென்பது ஒரு வாதம். இதைப்பற்றிய அபிப்பிராயங்கள் பத்திரிகைகளிலும், வாடுவெலியிலும் அடிக்கடி அடிபட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன.

பிஞ்சுமாகாது பழமுமாகாது ‘செங்காய்’ என்று சொல்வார்களே, அந்த நிலைதான் ‘வசனகவிதை’க்குமுரியது. யாப்பிலக்கண வரம்பை மீறியதாய்—ஆனால், கவித்துவம் பெற்றதாக உள்ள—சிறந்த வசனங்களையே ‘வசனகவிதை’ எனப் பெயரிட்டழைக்கிறோம்.

பாரதியாரின் பாஞ்சாலிசபதம் கண்ணன் பட்டீடு முதல் வயதிலுள்ள பாடல்களையே பார்த்து, “இவையெல்லாம் பாவா? பாவினமா? இவற்றுக் கென்ன பெயர்? எந்த யாப்பிலக்கணத்தின்படி பாடப்பட்டவை?”—என்று ‘நொட்டை’ பேசும் பழைய மரபினர், எவ்வீத இலக்கணமும் அமையாத இந்த ‘வசனகவிதை’க்கு இடம் கொடுப்பார்களா? அவர்கள் இதை எதிர்க்கிறார்கள்!

“நல்லது! அந்தப்பண்பு சிவமணி கள் வெறும ‘புளி மாங்காயையும் கருவிளங்காயையும், கருவிளமழி’வில் இருந்து சுவைத்துக்கொண்டிருக்கட்டும்!”—என்று அவர்கள் எதிர்ப்பு அசட்டை செய்யப்பட்டு; ‘வசனகவிதை’க்குரிய ஆக்கவேலைகளும் நடந்துகொண்டிருப்பதை இன்று நாம் காண்கின்றோம்.

இப்புதிய முயற்சியின் பயனெழுந்த, சுவை நிறைந்த, சில ‘வசனகவிதை’ களை நாம் பார்த்திருக்கிறோம். ஆனால், பண்டிதர்களைப் பழிப்பதையே இலக்காகக் கொண்ட சில தண்டடி மிண்டர் செய்யும் சொற்பிரபஞ்ச அடிக்குகளை ‘வசனகவிதை’ என்று ஒப்புக்கொள்வதற்கில்லை. நடை சிறிது இறுக்கமாக இருப்பினும், ‘வசனகவிதை’ வடிவமென்று சொல்லத்தரும் சில பகுதிகள், —‘வசனகவிதை’ யைப்பற்றிய பேச்செழுந்ததற்கு— முன்னரும் இருந்தன எனக் காட்டுவதும் இங்கு பொருத்தமாகும்.

II

1. “ஆசையார்த் தலைக்கும் ரொஞ்சத்(து) அரசினங் குமான், தஞ்சிலன்; பள்ளி கொள்ளாது, துள்ளி யெழுந்து மெல்ல நடந்து, கள்ள மறியா, உள்ள நெறியாள் கவலை ததுவாத் தாய சேக்கையில், கண்வளரும் அறைவர் துற்றான்.”

2. அச்சமும் விதப்புற் துண்டி, அவலமும் துணிவு மூட்ட அலமரும் வஞ்ச நெஞ்சன் அறைக்கத வகற்றிப் புகான்.

3. நள்ளிருளில், கண்வளரும் தன்னருகே தனிவந்துற்ற அவன் தமகண்மை தனக்கஞ்சி, மெய் விதித்த மறுகலானன்.

4. புரைவீரப் பொய் நண்பன், தன்னிருந்நெஞ்சுநிறைகாம அழலுழல் முறையற்ற துறை சொல்ல, [வான் குறையா நிறையுடையான் முனிவுற்ற னான்”

இத்தொடர், உரைநடையிற் செல்வதாயினும், கவிதைப்பண்பு நிறைந்ததாகவே காணப்படுகிறது. ‘வசனகவிதை’ என்ற பெயரில் இல்லாவிடினும், அதன் உருவமிருந்தல் கண்டிப்புற்றத்தக்கது. உயிர் வாழும் தமிழறிஞர், சோமசுந்தர பாரதியாரின் கட்டுரை யொன்றில் இது மிளிர்கின்றது.

III

“சந்தனமும் சண்பகமும் தேமாவும் தீம்பலாவும் ஆசினியும் அசோகமும் கோங்கமும் வேங்கையும் குரவும் விரிந்து நாகமும் திலகமும் நறவமும் மாந்தியும் மரவமும் மல்லிகையும் மெளவலொடு மணங்கமழ்ந்து பாதிரியும் பாராராழமும் பைங்கொன்றையொடு பிணியவிழ்ந்து பொரிப்புக்கும் புன்குக்கும் முருக்கொடு முகைசிறந்து வண்டறைந்து தேலூர்த்து வரிக்குயில்கள் வரிபாடத் தன்னுடைய லிடைவிராய்த் தனியவரை முனிவுசெய்யும்”

பொழிவதுநடுவண் மாணிக்கச் செய்குள் பின்மேல் விசம்புதுடைத்துப் பசும்பொன் பூத்து, வண்டுதுவைப்பதண்டேன் துளிப்பதோர் வெறியுறுநறுமலர் வேங்கை கண்டார்.”

கனவியலுரையாசிரியர், இதனை வெறுமனே சொல்லுக்குச் செய்திருக்கிறார் என்று கொள்வது ஆகாது. பொருள் பொலிவும் ஓசை நயமும் செறிந்த, தமது இனிய சொற்சாதுரியத்தினாலேயே படிப்பவர் மனதைப் பரவசப்படுத்தி, இயற்கையாயமைந்த ஒரு சேலையின் உருவத்தை அங்கு தீட்டிவிடுகிறார் ஆசிரியர். வந்தையிதே!

கட்டுரைத்தன்மை செறிந்ததாயினும் கவிதை வணப்பும் நிறைந்ததாகவே இத்தொடர் பரிமளிக்கின்றது. ஆதலின், இதுவும் ‘வசன கவிதை’க்குப் புறம்பான தன்று.

IV

“குருவியோப்பியும் கிளிகடித்தும் குன்றத்துச் சென்றுவைகி அருவியாடியும் சினைகுடைத்தும் அலர்வுற்று வருவேமுன் மலைவேங்கை நறுமீழலின் வள்ளிபோலவீர் மனநடுங்க முலையிழந்து வந்துநின்றீர் யாவிராவென முனியாதே மணமதுரையோ டரசுகேடுற வல்லினைவர் துருத்தகலை கணவீனயங் கிழந்துபோந்த கடுவியையென் யானென்றான்.”

சிலப்பதிகாரக் குன்றக் குரவையில் வரும் உரைப்பாட்டுமடை இது—“உரைப்பாட்டு மடை” என்பதற்கு “உரைப்பாட்டை நடுவே மடுத்தல்” என அடியார்க்கு நல்லார் பொருள் கூறுகிறார். அரும்பதவுரையாசிரியரும் அதனை, ‘உரைச் செய்யுளை இடையிலே மடுத்தல்’ என்பர். (வேட்டுவ வரி: எசு-ம் அடியின் பின் வரும் “உரைப்பாட்டை”ப் பார்க்க.)

இன்னும், இவ்வாறே, ஆய்ச்சீயர் குரவை, வாழ்த்துக் காலை முதலியவற்றிலும் இவ்வுரைப்பாட்டு இடம்பெறுகின்றது. இவ்விதம் வரும் ‘உரைப்பாட்டு’ எல்லாம் ‘வசன கவிதை’ உணர்ச்சியையே உண்டாக்குவன. உரை-கட்டுரை என்பன வசனத்தையும், பாட்டு-செய்யுள் என்பன கவிதையையும் குறிப்பிடுவதால்; உரைப்பாட்டு-கட்டுரைச் செய்யுளென்று சிலப்பதிகாரத்தில் கூறப்படுவனவெல்லாம் ‘வசன கவிதை’யே என்று தெளிய இடமுண்டு.

சிலப்பதிகாரப் பதிகத்தில் “உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்” என வரும் பகுதிக்கு “உரையிடையிட்டவன் பாட்டுடையையுமாயின செய்யுளை” என்று கருத்தரைக்கும் அடியார்க்கு நல்லார், பின்னரும் “உரைபெறு கட்டுரை”—இவை முற்கூறிய “கட்டுரைச் செய்யுள்” எனக் குறித்திருப்பதும் இங்கு நோக்கத்தக்கது.

இன்னும், அந்நூலிலே “கட்டுரை” முதலான தலைப்புகளில் வரும் சில தொடர்கள் கூட “வசனகவிதை”யையே நினைபுட்டுகின்றன. உதாரணமாக:

“ஆங்குக் கானல்வரிப் பாடல்கேட்ட மாணெடுக்கண் மாதவியும் மன்னுமோர் குறிப்புண்டினன் தன்னிலை மயங்கினுணைனக் கலவியான் மகிழ்ந்தாள்போல் புலவியால் யாழ்வாங்கித் தானுமோர் குறிப்பினன்போற் கானல்வரிப் பாடற்பாணினி நிலத்தெய்வம் வியப்பெய்த நீணிலத்தோர் மனமகிழ்க் கலத்தொடு புணர்ந்தமையுந் கண்டத்தாற் பாடத்தொடங்குமன்” என்பதைப் படிப்பது நல்லது.

V

1-10-43-ல் வெளியான கலாமோகினி இதழில் “வசன கவிதை” பற்றிக் ‘கலைவாணன்’ எழுதிய கட்டுரையின் எதிரொலி இது.

“வசன கவிதை தமிழ்க்குப் புதிது” எனும் கொள்கையை மறுத்து, அது முன்னரும்— வெவ்வேறு பெயர் வடிவில்— இலமறை காய்போல்—வழங்கியதெனக் காட்டுவதே எமது நோக்கம்.

சிறுகதை

மோகினி

—நாவற்குழியர் நடராஜன்

6

வெறும் சதப்பு நிலம், அங்கும் இங்குமாக நீர் கட்டுப்பட்டுக் கிடந்தது அந்தப் பள்ளங்களில். எங்கு பார்த்தாலும் ஒரே சேறும் சரியுந்தான். கேட்க வேணுமா அங்கே ‘கொள்ளி வாவி’ன் உற்பத்திக்கு? கட்டாயம் இப்படி யொன்றாகத்தான் இருக்கவேணும் அந்த மோகினி விஷயமும் என்று இப்பொழுது எனக்கு ஒரு தென்பு ஏற்பட்டது. அதையுந்தான் பார்த்துவிடுகோமே என்று அந்தப் பக்கமாகப் போனேன் கொஞ்சம் மனத்தைரியத்தோடு.

அதே புல்லாக்குழல் ஓசை. ரீங்காரச் சத்தம். மெல்லிய காற்று. முதலில் சொன்னேனே ‘ஐல்’ என்று விசிக்கொண்டிருந்த தென்று; இந்தக் காற்றைத்தான். அப்படியும் இப்படியுமாக நடந்து கொண்டிருந்தேன் ஏதோ யோசித்துக் கொண்டு. என்ன ஆச்சரியம்! இப்படியுமா அந்தச் சத்தம் என்னைச் சற்றிச் சீற்றிக் கேட்கவேண்டும்? எனக்குப் பெரும் அதிர்ச்சியாகவிருந்தது. அப்படியே விதைத்துப் போய் நின்றேன் மரக்கட்டை மாதிரி. வாய்மட்டும் கொட்டைப்பெட்டியாகப் பிளந்து போயிருந்தது. அந்த ஊதற்சத்தம் என் வாயிலேயே கேட்க ஆரம்பித்துவிட்டதே! உதடுகள் ஒன்றோடொன்று அடித்துக்கொள்ளும்போலிருந்தது. கெட்டியாகப்பிடித்தேன் பற்களை. எங்கே வாயடியிற் கேட்ட சத்தம்? காணாமே! மறுபடியும் ஆச்சரியத்தால் வாயைப் பிளந்து கொண்டேன். மறுபடியும் அதே சத்தம்.

“என்ன!” என்று எனக்குள்ளேயே ஒரு வியப்பு. “ஓகோ” என்றுகொண்டே வாயை மூடிப் பார்த்தேன். கேட்கவில்லை. திறந்தேன். கேட்டது!

இப்பொழுதுதான் என் ‘சுயென்ஸ்’ எல்லாம் பலிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறது என்று எனக்கு பெரிய திருப்தி.

“சரிசரி, இந்த மோகினியைபுந்தான் ஒருகை பார்த்துவிடுகிறேன்” என்று மேலே போனேன் சண்டையில் வென்ற வீரன்மாதிரி. எனக்குத் தெரிந்துபோய்விட்டதல்லவா எப்படி அந்த வீசுக்காற்று என் வாயிலே சத்தத்தை உண்டாக்கினதென்று.

“இப்படியாகத்தான் ஏதோ வாயைப் பிளந்துகொண்டிருக்க வேணும். அதில் தான் இந்தக் குழல் ஓசையும்” என்று எனக்குப்பட்டது. எங்கே எங்கே எதுவாவாயைத் திறந்து வைத்துக்கொண்டிருக்கிறது என்று பார்த்துப்பார்த்துக் கொண்டே போனேன். போகப்போகத் தொளியும் உச்சுல்தானத்திற்குப் போய்க் கொண்டிருந்தது.

சுடுதியாக ஒரு மாற்றம். ‘வீர்.....’ என்ற சத்தத்தான்.

ஒரு பொந்தில் ஒரு மரப்பொந்தில் பாம்பொன்று தலையை நீட்டிக்கொண்டிருந்தது. உற்றுப் பார்த்தேன் வாயைத் திறந்திருக்கிறதா என்று. கண்கள் திறந்திருந்தன. எதையோ பார்த்துக்கொண்டிருந்ததோ கேட்டுக்கொண்டிருந்ததோ தெரியவில்லை. என்! அதை எப்படித்தான் தெரிந்துகொள்வது? கண்ணும் காணும் அதற்கு வேறுவேறு?

திடீரென்று பாம்பு உள்ளே போனது. போனதோ இல்லையோ, அவ்வளவுதான்; அந்த ஊதற் சத்தம் மறுபடியும் கேட்க ஆரம்பித்தது. ஆனால் இப்பொழுது மிகவும் அண்மையில் தான். ஆம், அந்த மரத்தடியில்—அந்தப் பொந்திலிருந்துதான் என்றுகூடச் சொல்லிவிடலாம்.

“ஒருவேளை இந்தப் பாம்புதான்.....” என்றுகேட்கவே முடியாது. அப்படியென்றால் எல்லாப்பாம்புகளும்ல்லவா இப்படி விதவிதமாகக் கத்திக்கொண்டிருக்கவேணும்.

பக்கத்திற் கிடந்த நீண்ட தடியொன்றை எடுத்துக்கொண்டேன். அந்தப் பொந்தை ஒருதரம் அடைத்துப் பார்த்தால் தெரிந்துபோய்விடுகிறது என்று எண்ணிக்கொண்டே தடியின் தலைப்பைப் பொந்தின் வாயில் வைத்தேன். அவ்வளவுதான்; ‘ஈர்.....’ என்றது. வெளியே எடுத்தேன். ‘ஊ.....’ என்றது.

இப்பொழுது எனக்குக் கொஞ்சம் கர்வம்கூட. என்! அந்த மோகினியின் ஸ்வரூபத்தை—இவ்வளவு காலமாகக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த அந்த மோகினியின் காணத்தை—நான்தான் தெரிந்துகொண்டேனே.

“விட்டேனா பார். இந்த மோகினியைத் தொலைத்துவிடுகிறேன்” என்று

கிளம்பினேன் ஒரு மந்திரவாதி மாதிரி. மரக் கிளைகளிலிருந்த குழைகளைப் பாய்ந்து பாய்ந்து பிடுங்கினேன். பொந்திற்குப் பார்வை பார்க்கவில்லை; அதை அடைப்பதற்கு. அந்த நீண்ட தடியைக்கொண்டு மறுபிடித்து அதை அடைத்துவிட்டேன்.

எங்கும் ஒரே நிசப்தம். நான் முதலில் நின்றகொண்டிருந்தேனே, அந்த மரத்தடியிற் கூடப்போய்ப் பார்த்தேன். அங்கும் அப்படியே இருந்தது. முன்எல்லாம், அந்தப் பொந்திலிருந்து வந்த சத்தம் மரத்துக்கு மரம் எதிரொலித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால் எப்படி?

“ஊர்ந்தோறும் எத்தனை மரங்கள்! அந்த மரங்கள்தோறும் எத்தனை பொந்துகள்! அந்தப் பொந்துகளில் எல்லாம் இந்த விசு கிற காற்றுப் படாமலா இருக்கிறது? அப்படியென்றால் என் அதிலெல்லாம் இந்த மாதிரிச் சத்தக் கேட்கக் கூடாது?” என்று ஒரு குறுக்கு யோசனை ஓடினது. ஆனால் ஒன்று; அந்த அடைபட்ட பொந்தின் அமைப்பே ஒரு தனி அல்லவா?

7

இப்பொழுது வீட்டை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருந்தேன், புதிதாக ஓர் உண்மையைக் கண்டறிந்த ஒரு விஞ்ஞானியின் பெருமையோடு. தூரத்தில் கேட்பது போலிருந்தது ஒரு குரல்—ஒரு தீங்குரல். யாமோ குழலோ என்றுதான் பார்த்தேன். ‘கலீர், கலீர்’ என்றது அவன் கையிலிருந்த வளையல்கள். ஆம், அவ்வளவு சமீபமாக வந்துகொண்டிருந்தான். நெடுவாகத் திரும்பிப் பார்த்தேன். சந்தேகமென்ன? ஒரு பெண்தான். ‘டக், டக்’ என்று அடித்துக்கொண்டது என் நெஞ்சு. கண்கள் பெருந்தன; கால்கள் நடுங்கின. என் ஆச்சரியமும் பயமும் அளவை மீறின. புலி புலி என்றவன் செய்திதான் ஞாபகத்திற்கு வந்தது. என்! கடைசியாக அந்த நிஜ மோகினியே வந்துவிட்டதே! அஞ்சினவன் கண்ணுக்கு ஆகாயமெல்லாம் வேறு என்னவாகத் தோன்றும்?

“உடம்பு சரியில்லைப்போலிருக்கிறதே” என்றது அந்தத் தீங்குரல் மோகினி.

“என்ன! மோகினியாவது உடம்பைப் பற்றி விசாரிப்பதாவது!” என்று எண்ணிக்கொண்டே, அதன் பாதங்கள் நிலத்திற் படிந்திருக்கின்றனவா அல்லவா என்று பார்த்தேன். அல்லாமல் என்ன? படிந்து தான் இருந்தன. அந்த மெல்லிய சேலை அங்குமிங்குமாக ஆடி ஆடி அவற்றைத் தேய்த்துக்கொண்டிருந்தது. உடையெல்லாம் அழுக்கேறிக் கிடந்தது. ஆனால் நடை, அதில்தான் என்ன தளருக்கு! கூந்தல், காற்றினால் எற்றுண்டு சின்னப்பின்னப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. முகம், கருமுகில்களைக் கிழித்துக்கொண்டு வருகிற வெண்திங்கள் இருக்கிறதே, அதேமாதிரி. ஆனால் அதில் ஒரு வாட்டம். மாலை ஒளியில் ‘பளிச், பளிச்’ என்று மின்னிக்கொண்டிருந்தன அந்த வரை ‘டோல்க்குகள்’. அதிகம் சொல்வானேன்? மோகினி என்றால் அவளைத்தான் சொல்லவேணும்; அவ்வளவு அழகு.

எப்படியென்றாலும் தைரியத்தை இழந்து விடலாமா?

“ஆமாம், கொஞ்சம் காச்சுல் அடிக்கிறது; அதான்” என்றேன் சிறிது தளர்ந்த குரலில்.

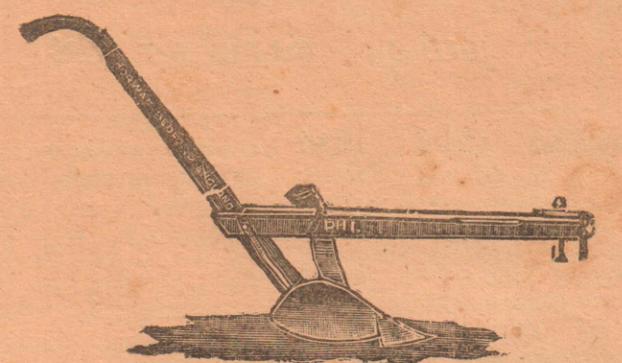
பேச்சு முற்றியது. முற்ற முற்ற, ‘மோகினி’ என்ற எண்ணமே எங்கோ ஓடி ஒளித்தது. இருவருக்கும் இடையே இருந்த தூரம் ஏதோ மாயமாகக் குறைந்து கொண்டே வந்தது. எனக்கு உடம்பெல்லாம் என்னவோ செய்தது.

நீங்களை பாருங்கள், ஒருவனும் ஒருத்தியும் தனிமையில் எதிர்ப்பட்டால் இந்த உலகமே அவர்களுக்குத் தெரிகிறதில்லை. என்னென்னவோ உணர்ச்சிகளெல்லாம் கிளம்பிவிடுகின்றன. இப்படித்தானே இந்த உலகம் இருக்கவேணும்? ஆம், இப்படித்தான். இல்லாவிட்டால் என்ன உலகம்?

அடுத்த கணம் குறுக்கே ஒரு ஓட்டம் நெடுக்கே ஒரு ஓட்டமாக ஓடினான் அந்த மோகினி. ஓடியோடிக் கடலின் ஆழத்தைக் கூட அளந்துகொண்டே போனான். அவன் உருவம் சிறிது சிறிதாக மறைந்தது.

“கடவுளே! பைத்தியக்காரியா?” என்றேன் ஆச்சரியத்தோடு.

“ம், ம்” என்றுகேட்டுக் கொண்டு ஆந்தைகள்



- உட்புப்பு பெட்டிகள்
- கம்பளங்கள், விரிப்புப் பாய்கள்
- தும்புப் பாய்கள், துடைப்புகள், கயிறுகள்
- பூச்சு மை, வார்னிஷ், எண்ணெய் முதலியன
- கட்டிடத் தேவைக்கான இரும்பு, உருக்குச் சாமான்கள்.
- விவசாயத்துக்குரிய ஆயுதங்களும், உபகரணங்களும்
- சைக்கிள் ‘பெல்’, ‘ஸ்ரான்ட்’ etc.
- யந்திர எண்ணெய் முதலியன

சகாயமான விலைக்கு
கீழ்க்காணும் விலாசத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்
தி ஸிலோன் ஹார்ட்வெயர் ஸ்டோர்ஸ்
ஆஸ்பத்திரி ரோட் : : : யாழ்ப்பாணம்
(1818) ரேலிபோன் இல. 62

சிவபோகம் வேண்டுகுமா?

ஆம். ஆயின்,
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சரிதம்
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண வசனமிருதம்
ஆகிய அரும்பெரும் புத்தகங்களை வாசிப்பீர்கள்

கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம் என்று நாத்திகம் பேசித்திரியும் இக்காலத்தவர்க்குக் கடவுள் உண்மையை மெய்ப்பித்துக் காட்டி ஏனையவரும் காணும் வழியைக் காண்பித்த உத்தம குரவரின் வாழ்க்கைச் சரிதம்.

தம்மிடம்வந்த ஆடவர் மகளிர், இளையர் முதியவர், துறவரத்தார் இல்லறத்தார் ஆகிய பல துறைகளிலும், பல நிலைகளிலுமுள்ள மக்கட்குப் பக்திநூலான வைக்கியங்களைச் சம்பாஷணை மூலமாக விளங்கவைத்த அரிய உபதேசங்களைக்கொண்டது—சிவநூலாபோகத்தைப் பெறும் வழியைக்காண்பிப்பது—வசனமிருதம்.

விலை 0—12—0
விலை 2—0—0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணமடம், மயிலாப்பூர், சென்னை.
(1781)

யாழ்ப்பாணம் ஐக்கிய லாப நிதி

1918-ம் ஆ ஸ்தாபிதமானது.
வங்கிக்காரர் மூலநிதி 8 லட்சம் ரூபா.
இதுவரையிற் கொடுக்கப்பட்ட பங்குப்பணம் ரூபா 134,36700
100 ரூபா விசுதமான 8000 பங்குகள்.
பங்குப்பணங் கட்டமுறை:
மாசமொன்று 1 ரூபா விசுதமாக 75 மாசு காலத்திற்கு மாதந்தோறும் கட்டப்படவேண்டியது. குறித்த காலமுடிவில் பங்கொன்றுக்கு ரூபா 100 திருப்பிக் கொடுக்கப்படும். பங்குகள் எந்த நேரமும் வாங்கலாம்.
தினசரிப் பற்றுவரவு:
எச்சரிதி சராசரி 500 ரூபாவுக்குக் குறையாமல் இருக்குமானால் ஒரு விசுத வட்டியுடன் தினசரிப் பற்றுவரவு செய்யலாம்.
தவணை வரையறுக்கப்பட்ட கேஷமப்பணம்:
கேஷமப்பணம் 3 மாசம், 6 மாசம், 9 மாசம், 12 மாசம் என்னுள் காலங்கள் வரையறுத்து ஏற்படும் வட்டியும் முறையே 1 விசுதம், 2 விசுதம், 4 விசுதம், 6 விசுதமாகக் கொடுக்கப்படும்.
உண்டியல்கள்
கொழும்பிலுள்ள “சாஷனல்” வங்கியிலும் “இம்பீரியல்” வங்கியிலும் இந்தியாவிலுள்ள பிரதான பட்டினங்களிலும் மாற்றத்தக்க விதமாகக் கொடுக்கப்படும்.
இந்தியா நோட்டு வட்டத்திற்கு மாற்றிக் கொடுக்கப்படும்.
கடன்
நகைகள் ஈடுவைத்துக்கொண்டு கடன் கொடுக்கப்படும். வட்டி 9 விசுதம் அறவிடப்படும். (ஈடுவைத்தவர்கள்) முதலையும் பாகம் பாகமாகக் கொடுக்கலாம்.
இன்னும் வேண்டிய விபரங்களை என் மூலமாக அறிந்துகொள்ளலாம்
S. கனகசபை
சிறப்பர்

தொடர்கதை

யில். டொரதி L. சேயர்ஸ் எழுதிய

அலிபாபாவின் குகை

~“முருகு”~

“ஓகோ! அப்படியானால் உன்னைச் சேர்ந்த அந்த மாணிகையில் நடந்த கொள்ளையும் உன்னுடைய ஒழுங்குசெய்யப்பட்டதா?”

“சந்தேகமென்ன?”

“உனது அன்னை டென்வர் இளவரசி வீட்டுக் கொள்ளையும் நீ ஒழுங்கு செய்ததா?”

“அப்படித்தான். அந்த வைரத்தலை நகை மிகவும் அவலக்ஷணமானதொன்று. அதன் மறைவு யாருக்கும் ஓர் ஆழ்தர ரக்டமாயிருக்காது.”

“பதினாந்தாம், இருபத்திரண்டாம், நாற்பத்தொன்பதாம் நம்பர்களே நீங்கள் இந்தக் கைதியைக் கவனித்துவந்திருக்கிறீர்கள். அவன் யாருக்காவது செய்யியனுப்பவோ யாருடனாவது பேசுவோ எந்த விதத்தண்டனா?”

இருபத்திரண்டாம் நம்பர் இதற்குப் பதில் சொன்னான்: “ஒன்றுமில்லை. நாங்கள் அவனுடைய கடிதங்களை உடைத்துப்பார்த்தோம். அவனுடைய டெலிபோனைக் கவனித்தோம். மற்றும் அவனுடைய சகல ஊடாட்டங்களையும் கவனமாகப் பின்பொருத்தோம்.”

“கைதியே! உண்மையைச் சொல். இல்லாவிட்டால் முடிவு மிகவும் கடுமையாகவிரும்பும். இதில் நீ தனியாகத்தான் சேர்ந்துகொண்டாயா?”

“நான் தனிமையாகத்தானிருந்தேன். அனாதையான ஆபத்துக் காரியங்களில் நான் பிரவேசிக்கவில்லை.”

“இருக்கட்டும். எப்படியானால் அந்த மனுஷன்—பந்தர்—அவன் அமைதியாயிருக்க நாங்கள் வழிகைகள் எடுக்க வேண்டும். அத்தடன் கைதியின் தாயையும் சகோதரியையும் அப்படிச்செய்யவேண்டும்.”

முதந்தடவையாக இப்போதுதான் கைதி கொஞ்சம் சடாடுவதாகத் தெரிந்தது.

“ஐயோ, சந்தியமாய்ச் சொல்கிறேன். இந்தச் சங்கத்துக்கு அபாயம் விளக்கக் கூடியதாக விஷயங்கள் எதவும் எனது தாயாருக்கும் சகோதரிக்கும் தெரியாது.”

“இதெல்லாம் முன்னே யோசித்திருக்கவேண்டும். சரி, சகோதர சகோதரி களே, உங்கள் அடுத்த நடவடிக்கை.....”

அங்கத்தவர்களால் பொறுத்திருக்க முடியவில்லை.

“இல்லை, இல்லை. அவனுடைய அலுவலை முடித்துவிடவேண்டும். அதை முடிவாக்குங்கள். கூட்டத்தைக் குடியுங்கள். அபாயகரமான விஷயம். பொலிஸ்.....”

“ஏ! சத்தம்போடாதே அங்கே!” தலைவர் கூட்டத்தைச் சற்றிக் கவனித்தார். கூட்டத்தினர் உக்கிரமாயிருந்ததைக் கண்டுமென்ன இடங்கொடுத்தவிட்டார்.

“நல்லது. கைதியை அப்பாற் கொண்டுபோய் அவனை அடக்கிவைப்பார்கள். நாலாம்நம்பர் தண்டனையை அவன் பெறுவான். கட்டாயம் நீங்கள் அதை அவனுக்கு முதலில் விளக்கப்படுத்தத் தவறக்கூடாது.”

“ஆ...” அநேக உதடுகளிலிருந்து இந்தச் சொல்லு பிறந்தது. கண்கள் கோரமாகப் பிரகாசித்தன. முட்டுக் கால்கள் விம்மியைப் பிடித்தன.

அவன் குழறினான். “எடவுளுக்கிரங்கி என்னை கெதியாகச் சாகக்கொல்லுங்கள். ஒரு நிமிஷத்தில்...!”

“இதைப்பற்றி முன்னே யோசித்திருக்கவேண்டும். அவனை அப்பால் கொண்டு போங்கள். சகோதர சகோதரி களே அவனை விரைவில் கொன்றுவிடமாட்டோம், இதை நீங்கள் நம்புங்கள்.”

“பொறுங்கள்! பொறுங்கள்! ஏமாந்த குரலில் விம்சி மேலும் குழறினான். “சில சங்கதிகள் உங்களுக்குச் சொல்லவேண்டியிருக்கிறது. நான் உயிருக்காக மன்றாடவில்லை—நாமதமற்ற இறப்புக்காகத்தான். நான்...நான் சில சாமான்கள் விற்கவேண்டியிருக்கிறது.”

“ஓகோ... தரோகிகளுடன் சாங்கன் கொடுக்கல் வாங்கல் செய்யவில்லை.”

“ஆனால்...கொஞ்சம் கவனியுங்கள். அதைப்பற்றி நான் யோசிக்காமலில்லை. அவ்வளவுக்கு எனக்குப் பைத்தியம் பிடித்துவிடவில்லை. ஆனால்... ஒருகடிதத்தை விட்டுவந்துவிட்டேன்.”

“ஆ!...என்ன? இப்போதுதான் விஷயம் வருகிறது. கடிதம்—யாருக்கு?”

“பொலிசுக்கு;நானே நான் திரும்பிப்போகாவிட்டால் கடிதம் பிரிக்கப்பட்டுவிடும்.”

“ஐயா, இது சத்தப் பொய்.” பதினாந்தாம் நம்பர் குறுக்கிட்டான். “இந்தக் கைதி ஒரு கடிதமும் அனுப்பவில்லை, மாதக்கணக்காக அவன் கடுமையாகக் கண்டாணிக்கப்பட்டுவந்திருக்கிறான்.”

“லம்பெத் வருமுன்னரேயே நான் கடிதத்தை அங்குவைத்துவந்துவிட்டேன்.”

“அப்படியானால் அதில் பொலிசுக்கு உபயோகமானது ஏதையிருக்கமுடியாது?”

“ஓ! அதிலிருக்கிறது விஷயம். என்னுடைய எழுத்துப்பூட்டு அலுவலியைத் திறக்கவேண்டிய வழி அதில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.”

“இந்த மனுஷனுடைய சேமிப்பு அறை சோதனைசெய்யப்பட்டதா?” என்ற தலைவர் கேட்டார்.

பதினாந்தாம் நம்பர் பதில் சொன்னான்: “ஓம், ஐயா! பிரயோசனமான ஒரு சாமானாவது அதில் கிடையாது. எங்கள் சங்கத்தின் குறிப்புகள், இந்த விட்டின் பெயர்—ஒன்றும் கால்குமுன்னர் மறைக்கவோ, மாற்றவோமுடியாததாக இல்லை.”

விம்சி வாய்க்குள் சிரித்தான்.

“சேமிப்பின் உள் அறையை நீ சோதித்துப் பார்த்தாயா?”

பதினாந்தாம் நம்பர் வாய் திறக்கவில்லை. தலைவர் அவனைக் கூர்ந்துபார்த்துச் சொன்னார். “அவன் கூறியது கேட்கிறதா? அந்த ‘உள் அறையை’ நீ கவனித்தாயா?”

“அங்கே ஒரு உள் அறையும் கிடையாது ஐயா! இவன் எங்களை ஏமாற்றுவதற்குப் பார்க்கிறான்.”

விம்சி தனது சாதாரண கனிவான குரலில் சொன்னான்: “நீ உண்மை கூறவில்லை, அதற்காக உன்மீது நான் அது தாப்ப்படுகிறேன்.”

தலைவர் பேசினார்:

“இருக்கட்டும், அங்கே அந்த அறையில் என்ன இருக்கிறதாக நீ சொல்லுகிறாய்?”

“இந்தச் சங்கத்தின் ஒவ்வொரு அங்கத்தவர்களின் பெயர்கள்—அவர்களின் விலாசம், புகைப்படம், விரலடையாளம் ஆகியவற்றுடன்.”

“என்ன?”

எல்லோர் கண்களிலும் தீப்போது அச்சம் குடிக்கொண்டிருந்தது. விம்சி திராணமாகத் தனது தலையைத் தலைவர் பக்கம் திருப்பி வைத்திருந்தான்.

முதலாம் நம்பர் கேட்டான், “நீ சொல்வதை ரூசுப்படுத்த முடியுமா?”

“சந்தேகமென்ன? இதோ உதாரணமாக ஐம்பதாம் நம்பருடைய பெயர்...”

“கிதத்தா!”

சோபக்ரூரர்கள் எழுந்தனர். சமீக்கையால் தலைவர் எல்லோரையும் அமைதிப்படுத்தினார்.

“இங்கே நீ பெயர்கள் குறிப்பிடுவாயானால் நிச்சயம் உனக்குக் கொஞ்சமும் இரக்கம் காட்டப்படமாட்டாது. பெயர் சொல்பவர்களுக்கு ஒரு பிரத்தியேகமான ஐந்தாவது தண்டனை இருக்கிறது. கைதியை என் அறைக்குக் கொண்டுவாருங்கள்... கடனம் ஆரம்பிக்கட்டும்!” (தொடரும்)

பிரபல சினிமா நகைத்திரங்களிமிருந்து செல்வி இலங்கைக்குக் கிடைத்த யோசனை!



“உங்களது சரும அழகைக் காப்பாற்றுவதற்கு, நீங்கள் லக்ஸ் டொயிலட் சோப்பைக் கிரமமாக உபயோகித்து வரவேண்டும்” என ஹொலிவூட் கூறுகிறது. இந்த மனோகரமான வெண்மையான சோப், சுறுசுறுப்பான நுரையை அளிக்கிறது. அது சருமத் துவாரங்களுக்கிடாகச் சென்று களங்கங்களை உண்டுபண்ணுவதற் கேதுவாகிய தூசையும், அழுக்குகளையும் அப்புறப்படுத்திவிடுகிறது. அது சருமத்தை மென்மையாகவும், ஒப்புரவாகவும், மிருதுவாகவும் வைத்திருக்கிறது.

உங்களை அழகுபடுத்துவதற்கு லக்ஸ் டொயிலட் சோப் முறையைப் பரிட்சித்துப் பார்க்கவும் சினிமா நகைத்திரங்கள் செய்வதுபோலவே செய்யவும்! இந்த வசிகரமான நுரையை சருமத்தினுள் மெதுவாகத் தட்டிவிடுங்கள். பின்பு சுத்தமான குளிர்ந்த நீரினால் கழுவிவிடவும், இதுவே அழகு சம்பந்தமாகக் கூறப்படும் பிரபல யோசனையாகும். லக்ஸ் டொயிலட் சோப்பின் நறுமணத்தையும் நீங்கள் நேசிப்பீர்கள். நீடித்து நிற்கக்கூடிய இதமளிக்கும் சுகந்த வாசனையுடையது இது.



“லக்ஸ் டொயிலட் சோப் கொடுக்கும் உகிதமான நிறைந்த தரையை நீங்கள் விரும்புவீர்கள்—அதன் சுறுசுறுப்பான நுரைமேதுவாகச் சம்பூரணமாய்ச் சுத்திசெய்வதுடன், மெல்லிய மதுரமான சுகந்த வாசனையையும் மளிக்கிறது.”
கார்மென் மிராண்டா



நல்லூர், பெண் ஆசிரியர்
ஐக்கிய போதனாலை
பிரவேச பரீட்சை

நல்லூர் ஐக்கிய போத
னாலையிற் சேர விரும்
பும் பெண்கள் மார்கழி
மாதம் 20-ந் திகதிக்குமுன்
போதனாலைத் தலைவி
அவர்களை நேரிற் சந்திக்
குமாறு கேட்கப்படுகின்
றார்கள்.

பிரவேச பரீட்சைக்கு ஆ
யத்தஞ் செய்வது சம்பந்
தமான சகல விஷயங்களை
யும் தலைவியவர்கள் அறி
விப்பார்.

தமிழில் அல்லது ஆங்கி
லத்தில் S. S. C. பரீட்சை
யில் தேறியவர்களே சேர்த்
துக்கொள்ளப்படுவதற்
குத் தகுதியுடையவராவர்.
(1823)

விற்பனவு விளம்பரம்

யாழ்ப்பாணம் டிஸ்த்ரிக்ட்டோட்டு
622-ம் இலக்க வழக்கில் 1943-ம் வருட
கார்த்திகை மீ 11-ந் திகதியைக் கொ
ண்ட கோட்டுக் கட்டளைப்படி கிழே
விபரிக்கப்பட்டிருக்கும் ஆதனம்
1943-ம் வருட மார்கழி மீ 22-ம் திகதி
புதன்கிழமை முற்பகல் 10 மணி வரை
யில் அந்தக் காணிக்குள் நின்று பிர
சித்த ஏலத்தில் விற்ப்பும்.

விபரம்

திருநெல்வேலி

பண்டாரம் கணபதிப்பிள்ளை

வழக்காளி

திருநெல்வேலி

சீனிவாசகம் கைம்பெண் பொன்னுப்
பிள்ளை, பொன்னம்பலம் சீனிவாச
கத்தின் ஆதனத்துக்கு காரியஸ்தி
வகையிலு எதிராளி

ஆதனம்

திருநெல்வேலி இறை நாவலடி நிலைப்
பர. 1 1/2. ஆனால் ஆட்சிப்படியும் அள
வீன்படியும் நிலைப்பர. 1. குளி 11. கல்
வீடு பயிர்கள். தெற்கெல்லைக் கிணற்றில்
பங்கும். எல்லை: கிழக்கும் வடக்கும்,
தம்பாபிள்ளை கைம்பெண் தங்கம்மாவுக்
கும் பங்காளருக்குமுடைய ஆதனம். மே
ற்கு இராசையா பெண் தெய்வானைப்
பிள்ளைக்குமுடைய ஆதனம். தெற்கு, ஒழுங்
கையும் கிணறும். இது முழுவதும்.

S. C. Kanagasabai,

புலோலி கிழக்கு, கொட்டிவனூர்.

15-11-1943. (1822)

நம் நாவலர்

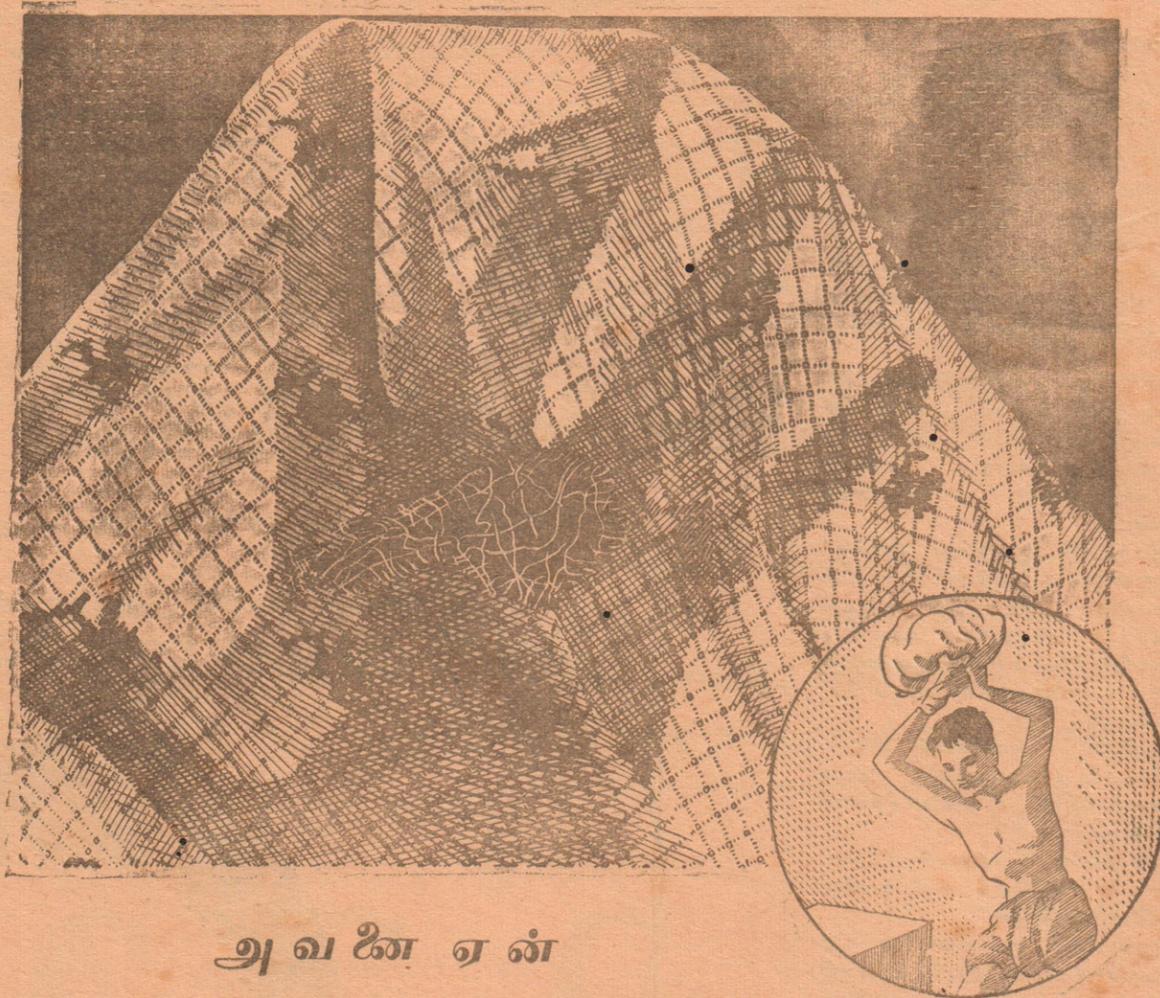
[வ. த.]

உலகம் உலப்ப பண்டுதொட்டு இன்
றுவரையிலும் தோன்றிய நாவலர் பலராயினும்,
நாவலர் என்ற மாத்நிரத்தில் நம்
மனம் நல்ல நகராறுமுக நாவலரையே
உளப்படுத்துகின்றது.

“நிலவுலகி லொருமதிய நிலவியதென்
றே நிகழ்த்தப்
பலகையு நிரம்பியயாழ்ப்பாணமெனும்
பாற்கடலி
விலகியெழீஇ நாவலரென் றியம்புபெய
ரெவர்பெறினுங்

குலவுதமை யேகுறிப்பக் கொண்டபெருங்
குலப்புகழார்.” என்பதம் அது.
நாவலர் என்னும் காரண இடுகுறிப்
பெயர் திருவாவழை ஆதினத்துத் தம்
பிரானல் வழங்கப்பட்டது. எவர்க்குமே
எழுந்து மரியாதை செய்யாத பண்டார
சந்திதிகள் நம் நாவலருக்கு மாத்நிரம்
எழுந்து மரியாதை செய்தனர் எனில்
நாவலர் புகழும், அவர் அந்தக் காலத்தில்
எவ்வித நடைமுறையில் நடந்துகொண்
டார் என்பதம் நம் நாவலர் ஊடுருவிச்
சென்று உரைக்கமுடியாதது.

தமிழ்த்தாயின் இருதயம் நின்றவிடு
மோ, அவள் நாடித் தடிப்புகள் இயங்குகி
ன்றனவிலையே என்று தமிழ்த்தாயும்
மாரடித்துக்கொள்ளும் அவலநிலைமையில்
அவள் இருந்தயர் நோய் தணக்கு இன்மறு
ந்தாய்த் தேன்றியவர் நம் நாவலர். வேறு
படும் சமயமெல்லாம் புகுந்து பார்க்கினும்
பாலுள் செய்போல் படர்ந்துகிடந்த சைவ
சமயம் சேடம் இழுக்கத் தொடங்கிய கா
லத்த மலர்ந்து அதற்குப் புத்துயிர் அளித்
தவர் நம் நாவலர். ஆதலினன்றோ, “நல்ல
நகராறுமுக நாவலர் திறந்திலரேல், சோ



அவனை ஏன்

உமது பணத்தை வினாக்கவிடவேண்டும்?

உமது வேலைக்காரனிடம் தினசரி கழுவுவதற்குக் கொடுக்கும்
போது நீர் அநேக ரூபாய் பெறுமதியான விலையுயர்ந்த பொ
ருள்களைக் கொடுக்கின்றீர். உமது வேலைக்காரன் அந்த
விலையுயர்ந்த பொருள்களைக் கையாளும் முறை உம்மையே
பொறுத்திருக்கிறது. ஏன்? அவன் உமது பணத்தையே
வினாக்குகின்றான். எப்படி உக்கிரமாக வெளுத்துத் துடைப்
பதிலு அவன் உபயோகமான பொருள்களில் பொத்தல்
களை உண்டாக்கிவிடுகின்றான்.

அவன் அழுக்கை—எவ்விதமான அழுக்கையும்—கல்லில்
அடித்து வெளுக்காமலே நீக்கிவிடும். சன் லைட் டிபன்
'பணச்செலவுச் சுருக்க' முறைப்படி வந்திரங்களைச்
சுத்தப்படுத்துவது, பழைய வினாக்கும் முறையைக்காட்
டிலும் மிகவும் திறமையானது. ஏனெனில் சன் லைட் ஒரு
விதமான பழுதும் ஏற்படாதவாறு அழுக்கை நன்றாக அகற்றி
விடுகிறது. சன் டிபன் அரை அழுக்கு - நீக்கும் அழி
கம் சத்தியை உடையது. அழுக்குள்ள அதே இடத்தில்
தேய்ப்பதிலும், 'பணச்செலவுச் சுருக்க' முறையுள்ள
சன் லைட் ஆடைகளைப் பழுதின்றியும் வினாக்காமலும் சுத்த
மாக்கிவிடும். இது மிகவும் சதாரணமான முறை—இதை
உமது வேலைக்காரனுக்கு இப்பொழுதே கற்பிக்கவும்.

அப்படியான முறை தேவையற்றது. சுவர்க்காரம்
கிடைக்கப்பெறாத காலத்தொட்டு இது பாரம்பரியமாகக்
கையாளப்பட்டு வருகிறது. சன் லைட் சோப் வந்திரங்களை

உமது வேலைக்காரனுக்கு சன் லைட் டிபன் 'பணச்செலவுச் சுருக்க' முறையை
இப்பொழுதே கற்பிக்கவும்



முதலாவதாக, ஆடை
களைத் தண்ணீரில் நன்
றாக ஊறவைக்கவும்.
ஆடைகளினின்று—
முக்கியமாக அழுக்
கூள் இடத்தில்—ஸன்
லைட் டிபன் நன்றாகத்
தேய்க்கவும்.
ஸன் லைட் சூரை அ
ழுக்கை இழக்கச் செய்
வதால், ஆடையில்
சுவறுப்படி மெதுவா
சுத்தப்படுதல்வேண்டும்
ஆடைகளை நன்றாக
அலசிவிடவும். கூ
டிய அழுக்கிருந்
தால் திரும்பவும்
லோப் போடவும்.

ஸன் லைட் ஸோப்

ஆடைகளைப் பாதுகாக்கின்றது.



LEVER BROTHERS (CEYLON) LIMITED

கடமை பார்த்தவந்த பாதிதிகளை விடும் புச
முடன் எதிர்த்தவர் நம் நாவலர். குத்தலா
கக் கிண்டலாக குறிப்பாகப் பேசுவால்
லர் நம் நாவலர். எதையும் பச்சைப்படி
யே பேசி புறங்கினை வெருட்டியவர் நம்
நாவலர். “தோன்றிற் புகழொடு தோன்
றுக” என்னும் டொய்யாமொழியை உல
கில் காட்டியவர் நம் நாவலர். பண்
டைத் தமிழரின் தொந்நலத்தையும்,
சமயப்பற்றையும் அள்ளிவிசி வெற்றிமுர
சைநீர் சமயப்பற்றைச் சாங்கி நம் நாவலர். “தாமி
அஞ்சா வெருச்சுத்தான் சாம் ன்பறுவது உலகின் புறக்கண்டு” என்னும்
வெறிக்கணின்றவர் நம் நாவலர். தமிழ் இ
லக்கியத்திலும், இலக்கணத்திலும், சைவத்
துறையிலும் இதுகாறும் யாவாலும் புகழ
ப்படும் நூல்கள் நம் நாவலர் பதிப்புக்களே
வசனஎழுச்சியில் தலைநிறந்தவர் நம் நாவலர்
ஆதலின், தமிழன் என்று தன்னை
உணரும் ஒவ்வொருவனும், சைவன் என்
று சொல்லிக்கொள்ளும் ஒவ்வொரு சமய
வாதியும், யாழ்ப்பாணத்துதித்த ஒவ்வொரு
சைவத் தமிழனும் நாவலரை நம் நாவலர்
என்று சொல்ல உரிமை உண்டு. ஆதலின
நம் நாவலர் புகழ் வாழ்க!