

# மந்திரிக்குப் புகழ்மாலை

# இலவசக் கல்விக்கு மங்களம்

## [கொழும்பு நிருபர் கடிதம்]

கல்வி மந்திரி கண்ணங்கராவுக்குக் கோரவம் அளிக்கும் ஒரு செய்தி சீமையிலிருந்து வந்திருக்கின்றது. இந்த அவல் மாலையை இரு கரங்களாலுமேற்று டொக்டர் கண்ணங்கரா ஒவ்வொன்றை எடுத்து மென்றுகொண்டிருக்கலாம்! அப் படியாலும் வேறும்வாயை அசைத்துக்கொண்டிருக்கிற வனுக்கு அவல் கிடைத்த மாதிரியென்று சொல்லுவது போருத்தமாகுமா? இதனை வரசுக்கள் ஆராயலாம்.

இதென்ன அவன்மாலை  
 முயப் பீடிகையாகக்கொண்டு கடி  
 தம் எழுதுகின்றேன் என வாச  
 கார்கள் கேட்கலாம். ஆமாம்;  
 கல்வி மந்திரிக்குக் குடியேற்ற  
 நாட்டு மந்திரி சூட்டியிருக்கும்  
 புகழ்மாலையைப்பற்றித்தான் குறிப்  
 பிடுகின்றேன். கல்வி மந்திரியை  
 யும் அவருடைய சகாக்களையுன்  
 கண்டிப்பவர்களுக்குங் கடிதங்கள்  
 எழுதித் தள்ளுபவர்களுக்கும் இச்  
 செய்தி அவவளவு உற்சாகத்தை  
 யூட்ட முடியாது. கல்விமந்திரி  
 கூறியதுபோல் இவர்கள் இனிச்  
 சாக்குகளாலே தங்கள் தலைகளை  
 முடிக்கொண்டு இருக்க வேண்டிய  
 துதான். ।

புதிய கல்வித் திட்டத்தைக் குழுயேற்றாட்டு மந்திரி ஆத ஸிப்பதுடன் மந்திரி அவர்களை யும் ஆசிர்வதிக்கின்றார். குழுயேற்றாட்டு மந்திரி திருஜி. எச். ஹோல் அவர்களுக்கும் இலங்கைத் தேசாதிபதி சேர் ஹென்றி மூர் அவர்களுக்குமிடையே புதிய கல்வித் திட்டத்தைப் பற்றிக் கட்டி தப் போக்குவரத்துக்கள் நிகழ்ந்தன. இவை யாவும் இப்போது அரசாங்க அறிக்கையாக வெளி யிடப் பட்டிருக்கின்றன. கண்ணக்காரிவின் கல்வித்திட்டத்தை அங்கீரித்திருக்கும் குழுயேற்றாட்டு மந்திரி பின்வருமாறு விதங் தேற்றுகின்றார். “குழுயேற்றாட்டுகளின் கல்விச் சரித்து ரத்தில் இத் திட்டம் ஒரு புதிய சகாப்தத்தை ஏற்படுத்தி விடத் து. இலங்கையிலுள்ள சகல விதமான பள்ளிக்கூடங்களிலும் கட்டணம் அறவிடும் முறையை இலங்கை கீக்கி பிருக்கின்றது. தெரியமான இம் முயற்சியை நாங்கள் பாராட்டுகின்றோம். மீண்ணக்கா அவர்களே இலவசக்கல்வித் திட்டத்தை முதன் முதலாக இலங்கை மக்களுக்கு உதவி பிருக்கின்றார். இப்பணியில் அவர்பெற்றுள்ள வெற்றியை நாங்கள் பெரிதும் பாராட்டியே தீர்வேண்டும்.

“ஆரம்ப வகுப்புகளிற் பின்னை  
களுக்குத் தாய்மொழி மூலங்கள்வில்  
சூட்ட வேண்டுமெனக் கண்டிருக்கும் முடிபு அதனால் ஆராய்ச்சியை ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ளது. இலவசக்கல்வி சுலபாகக் கும் சம அந்தஸ்தையும் வசதி களையும் அளிக்கின்றது. அத்துடன் ஆரம்பவகுப்பிலிருந்து ‘ஜூனியர்’ வகுப்புவரை மாணவர்களுக்குப் புத்தகங்களும் எனைய உபகரணங்களும் இலவசமாக உதவப்படுமா என்பதையும் அறிய விரும்புகிறேன். சுலபாகக் கும் வசதிகள் அளிக்கப்படும் போது புஸ்தகங்களும் எனைய உபகரணங்களும் இலவசமாகக் கொடுத்தே யாகவேண்டும். மேலும் இலவசக் கல்வித்திட்டங்களிலியின் தரத்தைக் குறைத்து விடாது, சிறந்த முறையில் அமையுமென நான் நம்புகின்றேன்.”

பத்திரிகைகள் அப்படியே சிறப் பாகப் பிரசுரங் செய்திருக்கின்றன. வெள் லோ காரரி ன் டைமஸ்' என்ற ஆங்கிலத் தினசரி 'மிஸ்டர் ஹோல் தமது ஆசீர்வாதத்தைத் தெரிவிக்கின்றார்' என்ற தலைப்பில் வேண்டா வெறுப்பாக இச்செய்தியைப் பிரசரிக்கின்றது. ஒருவேளை சுருக்கச் சோல்லி விளங்க வலக்கும் முறையை இப்பத்திரிகை இவ்விஷப்பத்திற் பின்பற்றியிருக்கலாம்.

## பராக்கிரமவாகு....மன்றம்

இலங்கையின் புதிய பாரா  
ஞ மன்றம் பழைய அரசாங்க  
சபையிற் கூடுவது சங்கைக்  
குறைச்சால். மகாபாராக்கிரம  
பாகுவின் காலத்தில் நிலவிய அரா  
சாங்க மன்றத்தைப் பின்பற்றி  
அது போன்றவோர் கட்டிடத்தை  
அமைக்கத் திட்டங்கள் வகுக்கப்  
படுகின்றன. மகா பராக்கிரம  
பாகு காலத்தில் நிலவிய சிற்ப  
முறைகளைத் தழுவியே புதிய  
பாராஞ்மன்றக் கட்டிடம் அமைக  
கப் படுமென அறிகின்றேன்.  
அப்படியானால் பராக்கிரமவாகு  
வின் அவதார மெனக் கருதப்  
படும் ஸ்ரீ சேனநாயக பிரதம  
மந்திரியாகத் தெரிந்தெடுக்கப்  
படுவதும் பொருத்தமான ததான்.  
இங்கு வீற்றிருந்து ஸ்ரீ சேன  
நாயகா தமது பரிபாலனத்தை  
நடாத்துவார். ஆனால் இந்த அரா  
சியல் முறை பராக்கிரமவாகு  
காலத்து ஆட்சியை அடிப்படை  
யாகக் கொண்டிருக்கமாட்டாது.  
பிரத்தானிய பாராஞ்மன்றத்  
திட்டம் சலஞ்சைச் சந்தத்துடன்  
பராக்கிரமவாகுவின் மன்றத்துக்  
குள்ளே புகுத்தப்படும். காற்  
சட்டை தொப்பியிடுடன் உருத்தி  
ராக்கத்தையும். அணிக்கு சிவ  
ஸ்ரீ செய்வது போன்ற ஒரு  
திருப்பணி இது. மகா பராக்கிரமபாகுவின் காலத்தில் இல  
வசக் கல்வி நிலவியது. அதே  
போல இலங்கைப் பாராஞ்மன்  
றத்துக்குச் செல்லத் தயாராகிக்  
கொள்ளும் பிரமுகர்களும் அரா  
சாங்கத்திட்டம் பணம் பெறுவதை  
விடுத்து இலவசமாகத் தொண்டு  
புரிவது மிகவும் வரவேற்கத் தக்  
கால்வா?

## எந்தக் கட்சி

இந்தப் புதிய திட்டத்தின்  
படி எந்தக்கட்சி இலவ்வையில்  
ஆட்சி செலுத்துமென்பது தெரி

வில்லை. ஏதோ பல கட்சிகள் தொன்றுவதாக எங்கும் ஒரே பேசு. இருங்கும் உருப்படி யான முயற்சி மருந்துக்குமில்லை. வின்திக் கிடைத்த செய்தியின் படி ஸ்ரீ சேனநாயகா கட்சிதான் புதிய அரசியல் அரங்கத்தில் அடியெடுத்து வைக்குமென அறியக் கிடக்கின்றது. எவ்விதமான ரொள்ளுக்களைக் கடைப்பிடித்து இக் கட்சி உழைக்கப் போகின்றதோ தெரியவில்லை. சமீபத்தில் இங்கு நிகழ்ந்த ஒரு சிறு மதாநாட்டுக்கு ஸ்ரீ ஜோர்ஜ் ஸ. டி. சில்வா தலைமை வகித்தார். ஸ்ரீமாண்கள் பண்டாரநாயகா, தன் எங்கரா, மகாதேவா, நடேசன், ஜூயா, கொத்தலாவல், ஜயவர்த்தனன் ஆகியோர் இக்கூட்டத்திற் பங்குபற்றியிருக்கின்றனர். இது வரை இத்தகைய கூட்டங்களிலே தலைகாட்டாத சேனநாயகா விரைவில் விடுமிக்கு கூட்டங்கள் எடுக்கப்படும் என்று அநினை மேன, சகல

# விய ஆண்டு வருகை

பண்டிதர் நா. கந்தைய

சித்திரை முதனுட் பூர்வபக்கத்  
 திருயோ தசித்திதி சிங்கலக்கி னப  
 உத்தம பூரத் தீருகால்  
 உரைத்திடு விருத்தி யோகமென  
 வித்தகச் சோதிடர் உரைத்தகனி  
 பிற்பக லீரிகு மனிப்பிறந்து  
 பத்தியிற் ரம்யம்பொண் டாடவிய  
 வாண்டே வருக வருகவே.

மங்கலக் கோலம் மணிசெய்து  
 மாண்புறு கும்பம் வைத்தேத்திர  
 செங்கதிர்ப் பொங்கல் தேவகடன்  
 சிறப்புறு தான மிவையாற்றித்  
 தங்களை யோருட நுறவாடித்  
 தகையுறு மேலோ ராசிபெற்று  
 மங்கள மாக வியவாண்டே  
 மகிழ்வற வருக வருகவே .

நித்தஞ் சொரிந்த நெடுமாரி  
 நின்றுந் தூறல் நீங்காபோல்  
 யுத்த மொழிந்தும் மக்கள் துயர்  
 உள்ள மொழியக் காண்கிலமா  
 சித்தம் மகிழ வெப்பொருளுஞ்  
 சேர்ந்தே நாடுஞ் செம்மையுறப்  
 முத்தமி மோர்மகிழ்ந் தேத்துவிய  
 வான்டே வருக வருகவே.

நாட்டில் மாரி வளமோங்க  
 நன்செய் புன்செய் பயிர்விளை  
 வாட்டுந் துன்பப் பசிந்தக  
 மக்கள் முயற்சி பலசெய்ய  
 சட்டுஞ் செம்மைப் பொருளாலே  
 யீடை முதற்பஸ் ஸறம்நடக்கக்  
 கூட்டு மின்மைத் தமிழ்ப்புது  
 ஆண்டே வருக வருகவே,

மீண்டும் வெம்போ ரஸைப்பின்றி  
 வீரம் மடிய வனுக்குண்டின்  
 வேண்டும் புதிய கலைவளர் . . .  
 மெய்யாம் ஞானச் சுடர்விளங்க  
 பூண்ட கீர்த்தித் தமிழ்த்தென்றால்  
 மீண்டும் வீசப் புதுமையுடன்  
 சண்டும் இன்பத் தமிழர்புது  
 ஆண்டே வருக வருகவே.

அன்ப ரெவர்க்கும் மங்களாமே  
 ஆன்றே ரெவர்க்கும் மங்களாயே  
 துண்பந் தீர்க்குந் தொழிலாளத்  
 தொண்ட ரெவர்க்கும் மங்களாயே  
 என்பே யுருக விடுதலைப்போ  
 ரியற்று மெவர்க்கும் மங்களாமே  
 இன்பம் பெறவிப் புதுவாண்டி  
 வெவர்க்கு மாகநன் மங்களாயே

வலுப்பினருக்கும் ஏற்ற முறையில் இக் கட்சி தனது கொள்கை களை அமைக்குமெனக் கருத இடமிருக்கின்றது. இத்தனைக் கும் ஸ்ரீ சேனநாயகா தாராள மனத அடங் நடந்து கொள்ளுவாரோ தெரியவில்லை. தற் போதைய சபை முதல்வரின் தலைமையைப் புறக்கணியாது அவருடன் ஒத்துழைக்கவேண்டுமென்ற எண்ணம் ஒரு சிலருக்கு உண்டு.

தமிழர் காங்கிரஸ்

அவில இலங்கைத் தமிழர் கட்டுப்பாகான கட்சி ஒன்று ஏற்படுமாகில் அதிற் சோந்து கொள்வதும் அவருக்கு விருப்பம்? ஆனால் அப்படிச் செய்வதற்கு அவருக்குஇப்போது போதிய தெரியவில்லை. இயலாமை காரணமாகக் கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்கின்றார் எனப் பலருக் கருதவார்கள் என அவர் பயப்படுகின்றார். சிவசுப்பிரமணிய ஜயா வழிகாட்டியிருக்கும் போது என் தயக்க வேண்டும்? அவருடைய அடிச்சுவட்டுடைப் பின் பற்றுவதுதான் இப்போது செய்யக் கூடுக்கூடு.

வாக்கிருங்கள்! ஆசம்பானை எதிர்பாருங்கள்!!

# உலகப் பிரசித்தி பெற்ற **கமலா சேர்க்கல்**

‘சேர்க்கல்’ கவுயில் மிகுந்த தேர்ச்சிபேற்ற அனைக் குணம் பேண்டு கரும் பங்குபற்றுகின்றனர். பலவிதமான காட்டு மிகுங்களின் கூத்துக்கரும் வலிமை மிகுந்த 3 சிங்கங்களின் வீரச்செயல் களும் விசேஷ அம்சங்கள்.

யாழ்ப்பானம் முற்றவெளியில் நடைபெறும் அகிலம் புகுழும் அந்த மங்கையரின் ஆகாயப் பாய்ச்சல் களும், கரணங்களும் ஏனைய நூற்றுக்கணக்கான துணிகரச் செயல்களும் மோட்டோர் சைக்கிள் பாய்ச்சலும்

**உதவுக்கூடுதல் அம்மாகும்**

## அச்சியந்திரசாலை தேவை

தமிழ் எழுத்துகளும், பிளேட்டன் மெல்லின், சிலிஸ்டர் மெல்லின் சீரி தலை சிங்கள், இங்கி லீஸ் எழுத்துகளுடன் கூடிய ஓர் அச்சியந்திரசாலை விலைக்குத் தேவை. சாமான்களின் ஜாபிதாவும் மூடிவான விலையுடனும் பின்காலும் விலாசத்திற்கு எழுத வேண்டும்.

டி. இராமானுஜம்  
எம். எம். ஸி.,  
11 பெவிலியன்வீதி  
கண்டி.

[2719]

## 226-வது புதவைக் கட்டுப்பாட்டறிவித்தல்

மொத்த வியாபாரப் பங்கிடு காரர், பொட்டனி வியாபாரி கள் உட்படச் சில்லறை வியாபாரி கள், சில்லறை வியாபாரத் தையற்காரர், கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், 201-ம் புதவைக் கட்டுப்பாட்டறிவித்தலின் நான்காம் பங்கியிலுள்ளது. கூப்புப் பைப்பக்கத்தில் விசேஷ கூப்பன் ஒப்படைத்திருந்தால் பின்வருமாறு அக் கூப்புகளுக்கு இணையான சான்றுரைப் பத்திரம் வழங்கப்படும்.

(a) கொழும்பு நகரம், கொழும்புக் கோட்டகம் (உள்திறிக்) களுத்துறைக் கோட்டகம் ஆகியவைகளில் உள்ள வியாபாரிகள்; 106-ம் இலக்கம் ஹவலெக்டிரேட்டிலுள்ளதிலை மைக் கந்தோரில்; 1946-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 16-ம், 17-ம் திகதிகளில்.

(b) எணை கோட்டகங்களில் (உள்திறிக்) உள்ளவர்கள் அவ்வுவ உதவிக் கட்டுப்பாட்டத்திகாரிகளின் அலுவலகங்களில் (கந்தோர்) 1946-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 23-ம், 24-ம் திகதிகளில்.

2 100 புள்ளிகளுக்கு மேற்பட ஒப்படைத்த வியாபாரிகள் பங்கீடு அலுவலக (Distribution office) கட்டுப்பாட்டத்திகாரி கொத்தை பெறுகைப் பத்திரத்துடன் (ஏசி.து.) மேற்சொல்லப்பட்ட திகதிகளில் காலை 9:30-க்கும் மாலை 3:30-க்கும் இடையில் இணையான சான்றுரைப் பத்திரி மூலம் பெற்றாலே வரவேண்டும். 100 அல்லது குறைந்த புள்ளிகள் சமர்ப்பித்தோர், அவர்கள் விரும்பினால், உத்தியோக மூர்வமான பெறுகைப் பத்திரத்தைத் தலைமை அலுவலகத்துக்கோ, சம்பந்தப்பட்ட உதவிக் கட்டுப்பாட்டத்திகாரிக்கோ அனுப்பிக் கூப்பனிப் பதிவுசெய்யப்பட்ட அஞ்சல் (நெசிஸ்ரேட் தபால்) வழிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஈ. ரூட்டிக்கோ  
புதவைக்கட்டுப்பாட்டத்திகாரி  
கொழும்பு 27-3-46 [2717]

புகையிலைப் பயிர்  
செய்வோர்க்கு - ஓர்  
விசேஷ அறிவித்தல்

# புகையிலை

## கெழும்பு

### கொம்மேஷல் கம்பெனியார்

அநேக வருஷங்களாக  
எல்லாப் பயிர்களுக்கும்  
வண்டிய பசளைவகைகளை  
விறியோகங் செய்பவர்களாக  
இருந்து வருகிறார்கள்.

புகையிலைப் பயிர்ச் செய்கைக்கு  
அவசியமான பசளைகளைப்பற்றி  
விசேஷமாக அறிந்தவர்கள்

C. C. C.

ஏத்தியை புகையிலைப்  
பசளைக் கலப்பு களை  
உபயோகிப்பதாலேயே  
சிறந்த செழிப்பையும்  
மிக உயர்ந்தலாபத்தையும்  
பெற்றுதியும்

விசேஷ ஆலோசனை  
இலவசமாகக் கூறப்  
படும். எங்கள் விசேஷ  
விற்பனை ஒழுங்கு  
களைப்பற்றிய விபரங்களுக்கு உடனே  
எழுதவும்

கெழும்பு  
கொம்மேஷல் கம்பெனி லிமிடெட்

(பேரிய பிரித்தானியாவில் சமுதாயமாக்கப்பட்டது)  
(அங்கத்தவர்களின் உத்தரவாதம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டது)

**COLOMBO  
COMMERCIAL CO., LTD.**

Incorporated in Great Britain.  
Liability of Members Ltd.

# கம்பாஞ்ச கற்புக்கரசியம்

குலோத்துங்கன் இராமா  
 யணம் பாடும்படி உத்தரவு  
 இடுகின்றன. ஒட்டக்கூத்தர்  
 வருணனை வழிவிடு படலம்  
 வரையும் பாடியதாக அறிகு  
 ரூர் கம்பர், தானும் பாட  
 வேண்டுமென்று இப்பொழு  
 துதான் என்னுகின்றார்.  
 நாளோர மிகவும் நெருங்கிவிட-  
 டது. பாடத் தொடங்கினார்.  
 பாடும் வேகம் இராமபாணத்  
 தையும் வென்றது. தினம்  
 எழுநூறு வீதம் சென்று  
 கொண்டிருக்கிறது. கோலங்  
 காள் படலம் வந்தது.

இராமனுடைய மனத்தில்  
ஜானகியைக் காணவில்லை.  
ஜானகி எங்கே? சனகனுக்கு  
கருகில் நிற்பதாகக் கண்டான்  
இராமன். தசரதனுக்கருகில்  
இருந்தவன் தன்னை மறந்து  
விட்டான். தான் ஜானகியை  
கருகில் நிற்பதாக எண்ணினி  
ஞன். அம் மண்டபத்திலீ  
ருந்த ஒருவரையும் அவன்  
காணவில்லை. உலகத்தையே  
மறந்தான். முதலில் கண்ணி  
காமாடத்தில் ஒரு பெண் கொக்கு  
கானுகின்றன. அப் பெண்  
ணினது உருவமானது கண்  
வழியாக இருதயத்தையடை  
கிறது. பின் வில் முறிகின்  
றது. வந்தது சந்தேகம். மா  
டத்திற் கண்ட ஜானகியும்  
சனகன் மகள் ஜானகியும்  
ஒன்றுதானோ? அல்லது  
வேரு? உடனே ஜானகி  
மண்டபத்திற்கு வருகிறார்.  
அகத்து வடிவும் புறத்து வடிவும்  
ஒன்று சேர்ந்தன. அகக்  
கண்ணும் புறக் கண்ணும்  
ஒன்றுபட்டன. உடல் பூரித  
தது. சிவப்புங்கிரக் கண்ணுடு  
இட்டுப் பார்க்கும் பொழுது  
அவன் ஒரு குரியனக்கவே  
காணப்பட்டான். இப்பொ  
ழுது இராமனுக்குச் சந்தேக  
மில்லை. ஆகவே அவன் பக்க  
கத்தில் நிற்பதில் ஒரு பிழையு  
மில்லை.

ஜானகியின் ஸிலையன்றே ரூ  
பரிதாபம். ஜானகியின் சந்  
தேகம் அனுவளவாய் அரும்  
பாய் மலராய் மலியயாய் விட-  
து. நாணம் முதலீய நாற்  
குணங்களும் குடிப்பிறப்பும்  
காவல் செய்கின்றது. நாணம்  
தலை ஸிமிரவிடலில்லை. நாலு  
பக்கமும் பெரிய சுவர். கதவு  
களாவது யன்னல்களாவது  
இல்லை. தலைமேலிடப்பட்ட  
பாலாவி யன்ன ஆடையானது  
பல மடிப்புடையதே நும் பார்  
வையைத் தடுக்கக் கூடிய  
தல்ல. கண்கள் காற்றெபரு  
விரலன்றி வேறேற்றும் அறியா.  
பாவம். அவஞ்சைய  
கற்பானது அவஞ்சிரை  
வாங்கும்போவிருந்தது. ஜான  
கியோ கற்புக்கரசி. அவள்  
எப்படி இரண்டு இராமரை  
விரும்புவது. தெருவிற்  
கண்ட இராமன் முனிவர  
பின்னே சென்ற இராமன்  
தான் மனத்தில் என்னிய  
இராமன் மூவரும். ஒன்றும்.  
ஆனால் வில் முதித்த இராமன்  
யார்? அந்த இராமன் இந்  
தச் சபையில் பக்கத்தில்  
இருக்கின்றன. ஆனால் ஒன்  
தேரே? வேறே? பார்ப்பதொங்  
கானம்.

இசு சமயத்திலேதான் கம்பருக்கும் சந்தேகம் வந்தது. கம்பரின் சந்தேகமோ ஜான் கியின் சந்தேகத்தை விடப் பண்மடங்காயது. கம்பருக்கு என்ன செய்வதென்று தெரி யவில்லை. (காதல்மணம் சிறந்ததெனக் கூறவந்த கம்பர் மிதிஸீக்காட்சிப் படலத்தில் இராமாராயும் சிதையையும் சந்திக்கக் கொட்டு அாத்தீ உண்டாக்குகின்றார்) சிதைகற்புக்குப் பங்கம் வர இராமாயணம் பாடுவதிலும் அதைக் கிழிப்பதே உசிதமென்றெண்ணிருந்தார். கிழிப்பது நல்லதல்ல வென்று அடுத்த கணம் எண்ணிருந்தார். சிதையில் கம்பருக்கு அதிகப்பியம். சிதையைக் கற்புத்தெய்வமாகக் கருதினார். சிதை இருந்த காலத்தில் கம்பர் இருப்பாராயின் உண்மையை அறிந்திருப்பார். கற்புக்குப் பங்கம் வரின் சிதைக்குமுன் இறப்பவர் கம்பராவர்.

கம்பருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. சிந்தனையில் ஆழ்ந்தார். சிறிது கண்ணயர்ந்தார். சிறையானவள் கோலங்காண் மண்டபத்தில் சிற்கின்றார்கள். அவனுடைய இடக்கையானதுதலைமேவிடப்பட்ட சிலையைப் பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறது. இடக்கை வளையல்களெல்லாம் முழங்கையை நோக்கி இருக்கின்றன. வலக்கையானது கீழே தொங்க

த. சுப்பிரமணியம்

விடப்பட்டிருக்கிறது. வலக்கையில் அணிந்த வளையல்கள் மனிக்கட்டை நோக்கி இருக்கின்றன. சிறையினுள்ளும் துடிக்கிறது. இடக்கைவளையல்களை வலக்கை கிருத்து கிறது. இதே சமயம் கண்கள் இராமனமூரைப் பருசுவிட்டன. தீர்ந்தது சந்தேகம். இயல்பாகவே அழகுள்ள சிறை வளையல்களைத் திருத்தியது தன்னை அழகுபடுத்திக் கொள்வதற்கன்று. ஆகவே அவள் வளையல்களைத் திருத்தியது சந்தேகத்தைத் தீர்த்தற்காகும் என்று கம்பர் உணர்ந்தார். “ கைவளை திருத்துப் படைகளை மூன்றாங்காள்” என்று கூறினார். சிறையின் அழிந்த உயிரை மீட்டது போவிருந்தது. சிறை

உயநதனள யாறு முயநதேன  
என்று சித்திரையிற் பேசினார்.  
மாணக்கர்கள் அவருடைய  
காலைப் பிடித்தது போலிருங்  
தது. உடனே விழித்தார்.

செய்யுள் இயற்றும் தெதிமுன்னையிலும் பன்மடங்காயது. மாணுக்கர்களால் எழுதிக்கொள்ள முடியவில்லை. மாணவர் கம்பரை இரந்தனர். இன்று எங்களுக்கு விடுதலை தரவேண்டுமென்றன. கம்பரும் சந்தோஷத்தில் முழகியவராயிருந்தமையின் விடுதலை அளித்தார். பின்னொகள் சந்தோஷத்தோடு சென்றுரகள். தங்கள் ஆசிரியர் புகழூமியறைக்க வேண்டுமென்றனம் அவர்களுக்கில்லை. உடனே அறிவாளிகளிடம் கொண்டுசென்று காட்டி அராக்கள்.

“கடைக்கணிற் பார்த்தாள் என்று கூறுது உணர்ந்தாள் என்று கூறியது மிக வியப்பாகும். உணர்ந்தாள் என்னும் சொல் இச் செய்யுள்க்கு உயிராக வீளங்குகிறது. இராமனை முன் அவள் கண்டவள். ஆகையால் பார்த்தாள் என்று கூற வேண்டிய அவசியமில்லை. ஐயத்தை நீத்தாள் என்பார் உணர்ந்தாள் என்றார்.” என அறிவாளிகள் வியந்தனர். கம்பர் புகழ் மேருமலையை வென்றது.

# ജനന മരിയുമ്

## ஞானதீபம் சிவபாதசுந்தரம்

இந்த நிறைந்த அன்னையின் குதாகலத்தையும், அவருடைய பயிள்ளைகளின் களிமாட்டையும் பார்க்க வேண்டுமானால் சிரங்கரமான ஓர் இடமுண்டு. அதோதெரிசிறதே சமூத்திரம் அதன் மார்க்கப்ப பாருங்கள். இயற்கை அன்னையின் புத்திராவில் ஒருவன் ஜனிக்கிறான் பாருங்கள். அவருடைய மற்றக் குழங்களை மேகங்களும் இமைகொட்டாமல் பார்க்கின்றன. கடல் அலைகளும் கூடச் சந்தே அமைதியாய் அசைகின்றன. ஒரே நிசப்தம். அன்னையின் காப்பத்தின் கணிகளான எல்லா இயற்கை வடிவங்களும் ஆவலோடு வழிமேல் விழிவைத்து அதே இடத்தைப் பார்க்கின்றன. அவைகள் மெதுவாய் வெளி யிடும் மூச்சுத்தான் இப்போது நம்மைச் சுற்றித் தண்ணென்ற வீசும் தென்றல்.

ஏற்றுக்கொள்ளவாவது, மற்றும் திடீரன்று கலவரமின்றி காலத்தை எண்ணத்தில் வாட்டி அன்னை தன் குழந்தையைக் குதுகிலேங்கிக் கொண்டு கடல் புதுத்து கலவரப்படுத்தவாவது அலைகளையும் ரீதங்களையும் ஒழு

இது உலகில் மாணிட சிருஷ்ட டியின் கூத்து. ஆனால் இறைவன் படைப்பில் அழகுச் சின்னங்களை ஈன்றெடுத்தத் தாலாட்டி பாலூட்டும் இயற்கை அன்னையின் கூத்தே வேறு. தான் ஈன்றெடுத்த மகவின் ஜனன மரண இரு வைபவங்களையும் குலுங்கக் குலுங்க நன்கத் தூச் சிரிப்பாள். அவனுடைய கர்ப்பத்தில் உதிக்கும் களங்கமற்ற ஜீவன் கள் ஜனிப்பதும் அழகு, மரிப்பதும் அழகே, மலரும் டுவின்

அழகும், மலர்ந்தபின் இத் தீர்மானம் பூவின் அழகும் யிக அற்புதமானதே. வெள்ளப்பெருக்கெடுத்தோடும் பிரவாகமும் அழகுதான்; தண்ணீர் வற்றி நெனிந்து வளைந்த மணல்வெளி யும் அழகுதான். சோவென்று கொட்டும் முழுமூழும் அழகுதான்; அதன்பின் தொடரும் சிகிப்தமான வரச்சியும் அழகுதான். இப்படி எத்தனையோ அழகான ஜனன மரணத்தைப் பார்த்தும் பார்க்காமலும், அனுபவித்தும் உணவிச்சுரமலும் இரகசிரையும் ரன. மேகங்கள் கலை நடவிலராக்கு ஒடித்திரிவதும், கடல் அலை ‘ஹா, ஹா’ வென்று அசைந்தாடுவதும், மலைபோல் குவிந்து கடல் அலையேயுடு போட்டியிட்டு வளைந்து சரிந்திருக்கும் மணல் மேடுகள் மினு மினுப்பதும் பரமானந்தமாயிருக்கிறது பாருங்கள். தன் புத்திச்சுடியை ஆதவனின் ஜனனத்தைக் கொண்டாடும் அன்றையைச் சற்றுநேரம் குலாவிட்டு நாம் நகருவோம். ஜனனமும் வாழ்வும் குழைந்தவிட்டன. இனிமேல் மரணமா?

அனுபவக்காமதும் ஆறு கூட்டரூபம், நாம் அனுபவிக்கிறோமா இல்லை யா என்று சியர்கை அன்னை கவரப்படுவதில்லை, அனுபவிப் போகுக்குத் திரும்புதல் தங்கள் வாள், மற்றவர்கள் பார்த்துப்படி தாபப்படுவாள், இவ்வளவதான்.

## திகழ் ஈழத் திருநாடு

மா. பீதாம்பரன்

மாணிக்க் வளம்பேருக் நாலாறு வலஞ்சுழி  
 மதநான்கும் போற்றுமருட் சம்மெனிசேர் நாடு  
 கோணேசர் மலங்குடு குளக்கோட்டன் நாடு  
 குரவமோரு நால்வருளோர் இருவர்புகழ் நாடு  
 பாணிக்கரும்\* பண்ணுகப் பதியினரு மான  
 பண்டமிழோர் வாழுந்தமணி பல்லவமா நாடு  
 சேனுடும் இவண்யிலெனச் செந்தமிழோர் ஏத்தும்  
 திருமுருகர் சேர்க்கிடை திகழீம் நாடு.

தென்னவருார் து முன்னுண்ட சீரிலங்கை நாடு  
 சேந்தமிழுஞ் சீங்களமுஞ் சேர்ந்தோளிரு நாடு  
 மன்ன வர்முன் ஆண்டதிரு மாந்தைதிகழ் நாடு  
 மாலிலங்கை எனப்புலவர் வழுத்திடுஞ்தோன் னடு  
 தன்கிகரில் எல்லாளன் தனியரசு நாடு  
 தருமருரை திரிபிடகந் தழைத்தோங்கு நாடு  
 தென்கதிரை திருக்கேதீச் சுரம்வாரி வனமே  
 திருமருகர் சேர்க்கதிரை திகழிழ நாடு

**மேல்நாடு** கீழ்நாடும் மேவுகடற் கலங்கள்  
 விளங்கியந் பெருந்துறையாம் மாந்தைதிகழ் நாடு  
 நால்வாயுந் தோகையுந் கறியுடனே நெல்லும்  
 நாவாய்கள் கொண்டுசேல நாடிவரு நாடு  
 சால்புடைய தண்டமிழ்நன் ஞகரோடி யக்கர்  
 சபரரோடு வாழ்ந்ததோரு சாகரஞ்சுழ் நாடு  
 சேல்பாயும் மாவலினீர் செறிந்திலங்கு நாடு  
 திருமூருகர் சேர்கதிரை திகழீழ நாடு.

\* பின்வருமார் † இராவணன்

**திருப்புகழ்மணி —————**  
**திருவ்ணாசலம் ஜயர்**

க. கனகரத்தினம்

സിന്ധപുമ് പെരുമൈയുമ്

தாய்ந்த தனிகரசலனை, யானும் தற்போது திருவிதாங்கூரில் பிரதம நீதியரசராகக் கடமையாற்றி வரும் திருப்புகழ்மணி அவர்களும் கடந்தவருடம் டிசம்பரில் சென்று தொழுதேம், பிரதம நீதியரசர், முருகக்கடவுள் திருவுடிப் பத்தினான் வான்பயிர் வளர்த்தற்குச் சாலச் சிறந்த சந்தப் பிரபந்தமாகிய திருப்புகழை நன்கு பயின்ற வர். சென்ற 25 வருட காலமாக ஒவ்வொரு மார்கழி மாசத்திலும் 31-ம் திகதி திருத்தனிக்குச் சென்று பன்னாற்றுக் கணக்கான அடியார்களுடன் சேர்ந்து திருப்புகழ்க்கோஷ்டி நடாத்தி வருகின்றார்கள். முருகபக்கர்களுக்கெல்

ஏனது சில நண்பர்களின் உதவலை  
யைக் கொண்டு விற்க இசைக்கவல் மன்றத்தைத் திறந்து  
அவைக்குமாறு அவரை வேண்டுமென்று  
அப்பொழுது அவர்கள் சென்னையிலும் வேறிடங்களிலும்  
நூற்றுக்கணக்காகத் தாம் சிறுவிய திருப்புகழ் சங்கங்களுக்கு  
விஜப்பாக செய்ய வேண்டியிருப்பதால், தாம் இங்கு வரமுடியாக  
தை மிகுந்த வருத்தத்துடன் தெரிவித்தார். ஆயினும் அடுத்த  
ஆண்டில் இலங்கைக்குத் தெண்டித்து வருவதாகவும் தெரிவித்தார்கள். அதுவுமனிச் சென்ற மார்க்டி மாசம் 31-ம் திகதி திருத்தனிகையில் நடந்த திருப்புகழ் கோவையில் எம்மைக் கலந்து கொள்ளுமாறு வரவழைத்தார்கள் அப்பொழுது அதன் மகிழமையை உணராவிட்டாலும், சென்னையில் கடக்கும் சங்கீத ஆண்டு விழாவிற்குப் போகும்போது திருத்தனிக்கு வரத்தெண்டிப்பதாகவும் விடையளித்தேன். இது 1945 ஆண்டு அணி மாசம் சிறந்த

“தொாரத் மனக் காலவ்  
தொண்டர் தங்கள்.....”

என்ற குலசேகர ஆழ்வாரின்  
பாடலும் கேட்பவர்களைப் பக்திப்  
பரவசத்தி லாழ்த்திவிடும்.

சென்ற வருஷத்தில் திருப்  
புகழ்மனி கிருஷ்ணசாமி ஜயரவா-  
கன் திருவனந்தபுரத்தில் நடந்த  
சங்கீத விழாவில் நிகழ்த்திய  
பேருரையை சென்னை ‘இந்து’  
பத்திரிகையின் மூலமாக வாசித்த  
போது அவருடைய சங்கீத  
நூலிறும், சமயப்பற்றும், என்  
மனதைக் கொள்ளை கொண்டன.  
அதனால் கொழும்பு மாநகரத்தில்  
யான் சென்ற ஆவணி மாசத்தில்

ஆண்ட ஆணா மாதம் நகநந்தது

4. சம்பர் மாதம் 31-ம் திகதி  
திருவனந்தபுரத்திலிருந்தும், தூத்  
அக்குடியிலிருந்தும், சென்னை  
யிலிருந்தும், வந்த மூன் றூ  
இலங்கை நண்பர்கள் என்னுடன்  
சேர்ந்து கொண்டார்கள். இந்த  
யாவின் பல பாகங்களிலிருந்தும்  
அரசாங்க சேவையிலும், வியப்பா-  
ரம் விவசாயம் முதலிய தொழில்  
களிலும், இன்னும் பல்வேறு  
அசைகளில் முயற்சி செய்த  
பொருள்களும் அடியார்கள் எல்  
லோரும் சேர்ந்து சென்னைய  
விருந்து பம்பாய்க்குப் போகும்  
புகை இருத்தில் புறப்பட்டோம்  
(தொடர்ச்சி 7-ம் பக்கம் பார்க்க)





# А л м а т

பரதன்

சென்ற வார சமுகேசரி  
யில் ஆலயங்களில் நடக்கும்  
சின்னமேளக் கச்சேரிகளுக்கு  
'ஆடீஸ்பையன்' ஒரு 'விளாசல்  
விளாசு' இருந்தார். அதுவே  
என்னையும் சிறிது எழுதத் தான்  
டியது.

நமது தமிழ்மொழி இயற்றமிட்டு  
இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என-  
மூன்று உறுப்புக்களாகப் பண்ண-  
கைக்காலத்தே பிரிக்கப்பட்டு, ஒவ்வொன்றுக்கும் சிறந்த இலக்கண-  
இலக்கிய நால்களும் ஆக்கப்பட்டு,  
வளர்ச்சியுற்றது. அவ்வறுப்புக  
ஞள் நாடகத்தமிழ், அவ்விலக்கண  
மரபுடனே, அதைக் கடந்த  
தோ எப்படியோ இன்றம் ஓரா-  
ளவு வளர்த்தொடங்கியிருக்கிறது  
இதற்குக்காரணம் தற்காலம் யாகை-  
ராஜும் நாடகத்தமிழ் விரும்பப்பட்டு  
இம்ப்புப்படுவதே. இதவும்  
தமிழாக்கமே யாதவின் நாம்  
விரும்பத்தக்கதே.

ஆனால் சின்னமேளம் என்னும் ஒரு பகுதியாரின் நடனத்தை ஆலயங்களில்நடத்தும் தகாத்தீய வழக்கமொன்று தற்காலத்தில் விருத்தியாவது வருந்தத்தக்கதே. இவ் வழக்கம் பிற்காலத்திலேதான் தொடங்கி விருத்தியாகி வருகிறது. பண்டிட காலத்திலும் இருந்ததாக அறிந்தவரையில் இல்லை. பண்டுதொட்டே தெய்வங்களும் தேவர்களும் அரசர்களும் நடனத்தை வரும்பியமை உண்மைதான் சிலப்பதிகாரமே இதற்குச் சான்றுகும். சிவப்பிரானே கொடுக்காட்டி, பாண்டராங்கம், காபாங்காங்கி சிவப்புஞ்சர் காபாங்காங்கி

லம் മുതല്ലി തെയ്യവകുട്ടത്തുകണ്ണാൻ  
ആട്ടിനുരോന്ന് അർപ്പിക്കേണ്ടതുമൂലം അരിക്കുന്നേരം, അരിക്കുന്നേരം  
രേ കണക്കാപ്പെടിയിൽ കണ്ണന്റെ നാട്ടിനും ചെമ്പ്പുമുഖം നട്ടാക്കാർ എന്ന്  
പറയുന്നതുമൂലം പാളിയും ഇലക്കിയും  
യാണ് കൂത്തുക്കണ്ണുമുഖം അവർന്നിന്നും  
ഇലക്കിയും പാളിയും ഇലക്കിയും  
കണ്ണന്റെ കാണപ്പട്ടിക്കണ്ണന്റെ, ആരും കണ്ണന്റെ  
കണ്ണബെല്ലാമ്പേരിന്പത്തുത്തുത്തു  
തരുമ്പെമ്പഞ്ഞുനാക്കരുത്തുക്കണ്ണിൽ  
പുണ്ണാട്ടക്കി അവർന്നരുത്തു തെരിക്ക്  
വിക്കുമ്പു അപിനയങ്ങളുടനും അഞ്ചലാം  
തിരുന്തന്നു. ആതിലിന് അവലും ആദ്ദേഹം  
യത്തിലുമുഖം നാട്ടിപ്പെരുത്തുക്കണ്ണവേണ്ടി  
തന്റെ പോതു ‘കിന്നൻമേശമുഖം’ എന്നും

பெயர் குடிய ஒரு பகுதியா  
 ஆடுகின்ற நடனங்கள் தான் பண்ண  
 டைக் காலத்தில் இல்லையென  
 மேன்.

‘சின்ன மேளம்’ என்று  
 பெயரும் இடைக் காலத்திலே  
 தான் வழங்கிவருகிறது. சிறித  
 காலத்தின்கு முன் இம்மகளினால்

தேவதியாள்கள் என்றார்கள்  
 தேவதியாள் என்னும் பெயர் பண்டைக் காலத்திற் சிறந்து, பொருளூடன் வழங்கியது. அதேவத—அடியாள் என்று இருந்து சொல்லாய் நின்று தெய்வம் தொண்டு செய்யும் தேவ அப்யாணையே குறித்தது. கடவுளிடத் துப் பேரண்பு உடையோராய் ஆலயம் அலகிடல் முதலிய சிவ தொண்டுகளைச் செய்வோராய் பெண்களுக்குரிய நாணம் மட்டு அச்சும் பழர்ப்பு ஆகிய நாண்களுண்களையும் நிறையப் பெருராய் ஒழுக்க நெறியுடன் வாழ்ந்த மகளிரே இப் பெயராய் அழைக்கப்பட்டனர். அவர்களை சிறந்த நடனங்களைப் பயின்து பக்திப் பரவசமாகப் பேரின் நடனங்களையும் செய்திருக்கலாம். ஆனால், பாவம்! அவர்களில் தீவினைப்படியனால் என்னவோ பிரகாலத்தில் இத் தேவதியாள் என்னும் பெயர் மிக இளிவான பொருளான்தன்வழங்கப்படலாயிற்று. அதேவத—அடியாள் என்று இருந்து சொற்களாகப் பிரிந்து பொருளான படாது ஒரு சொல்லுப் போல சேர்ந்து நின்றே பொருள்படத் தொடங்கி இன்றும் அவ்வாடை வழிக்கி வருகிறது. இந்த மொழியாகத்தைக் கொண்டு வந்த இலக்கண ஆசிரியைகள் யாரோ அறியேம். தேவ அடியாள்களாக இருந்தவருள் ஒருசிலர் தீய வழியில் ஒழுகியதால், இப்படி விழுமகளிர், பொருட்பெண்டிர், தாயர் என்ற பொருள்களில் இப்பெயர் வழங்கத் தொடங்கியதே அறியேம்.

இன்றும் நமதுநாட்டிற் சின்வ  
மேளக் கார் என்றவுடன் யா  
மனத்திலும் இப் பொருள்களே  
தொனிக்கின்றன. இதற்கு  
காரணம் ஒருசிலரின் தீய நட-  
யைகளாகத்தான் இருக்கலாம்

இனி, இது எப்படியான் அலம், இச் சின்னமோக் கச்சேரி களை ஆய்வுகளில் ஏற்றகாலைக்க வேண்டும் என்பதுதான் முக்கிய பிரச்சினை. நாடகத் தமோ நடனங்களோ ஒன்றும் ஆயங்களுக்காக வென்று நாசொல்லவில்லை. இக்காலச் சின்னமோக் கார்த்தின் கச்சேரிக்கே ஆய்வுகளில் நடைபெற்ற தகுதி நன்வாம். இவர்களுடைய கச்சேரிகளில் பிராம்பமாக சிற்கிளி

சேங்களூர் பிரைமாகம் சுற்று  
பக் கருத்துக்களே மலிவ் துகாண  
படுகின்றன என்று வாசகங்  
ஞக்கே தெரியும். ஆலயம் என  
பதற்கு ஆன்மா சேனறு இறை

○ ஸ் இறைக்கும்  
யந்திரங்கள்  
குமாய்கள்

கைத்தொழிற்குரிய  
ஆயுதங்கள் மற்றும்  
கமத்தொழிற்  
காலீனங்கள்

## ○ மைவகைகள்

சகாயமான விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்  
இவை வீட்டை வீராண்மைக்கு எழவும்

சாமுவேல் சன்ஸ் & கம்பெனி லிமிடெட்  
ஆஸ்பத்ரி ஜேட் : : யாழ்ப்பானம்

ஸிடத்தில் வயப்படும் இடம் எனச் சைவாஸ்திர அறிஞர் கூறுவர். மனம் ஒரு நிலப்பட்டிக் கடவுளைத் தியானித்து அவருடன் வயப்படுத்துக (ஒன்று பட) சாதனமாகவே கோயிற் கட்டிடத்துறைம்ப்பகுறும், உருவவழி பாடுகளும், மற்றுமல்லாக்கிரியை போகச் செய்தற்காகவே இக் கச் சேரிகளை வைப்பதாகச் சிலர் சொல்லலாம். இதற்காகக் குடுகுடு கிழவர் ஸ்ரூக அநேக மக்கள் வருதல் உண்மைதான். மருந்து தின்னத பிள்ளைகளுக்குச் சர்க்கரையைக் காட்டி அதனுடன் தீற்றுகல் போல நல்வழிதான்.

போகச் செய்தற்காகவே இக் கச் சேரிகளை வைப்பதாகச் சிலர் சொல்லவாம். இதற்காகக் குடுகுடு கிழவர் ஸ்ரூக அநேக மக்கள் வருதல் உண்மைதான். மருந்து தின்னத பிள்ளைகளுக்குச் சர்க்கரையைக் காட்டி அதனுடன் தீற்றுதல் போல நல்வழிதான். ஆனால் அவ்வளவு பலனைக் கச் ணத்தாரும் பூச்சாக்களும் உடன் கையாக இருத்தல், தங்கள் கிலை மைக்கே தஞ்சி யற்றதென உணர்கின்றார்களா? இவர்களும், சைவத்தை விருத்தி செய்யும் சங்கங்கள் சபைகளும், இத்தீய செயலைத் தடை செய்வதில் முற்படாமல் வானா விருத்தல் வருந்தத் தக்கதாம்.

மனின் தன இனப்பதாத வரும்பு  
தலும் இயல்பே. அதற்காக  
ஆலயங்களில் இத்கச்சேரிகளை நடை  
த்தல் வேண்டியதில்லையே! விவா  
கம் உபசாரம் போன்ற கொண்  
டாட்டங்களில் இச் சின்னமே  
ளக் கச்சேரிகளையும் நடாத்திக்  
களித்தல் உசிதமாகுமே. அன்  
றேல் வேறு ஒரு பொது  
இடத்தில் நடத்தலாம்.

இனி, சின்னமேளக்காரரின்  
இறக்குமதி பெருவுவது நாடு  
தன் பொருளாதார சிலையையும்  
தாக்குவென எடுத்துக் கூறவேண்  
தியதில்லை. பொருளாதாரம்!  
பொருளாதாரம்!! என்று கூடப்  
பாடு செய்யும் தலைவர்கள், பணத்  
தைப் பாழுக்கு இறைக்கும் இவ்  
வாருன செயல்களை மட்டும்  
படுத்தவில்லும் கண் விழிப்பார்க  
ளாக.

225-வது இலக்கப்  
புடவைக் கட்டுப்பாடு

அறவத்தை கீழ்க் கொல்லப்படும் பொருள் களுக்கு, வேறு அறிவித்தல் கொடுக்கப்படும்வரையும் யான் விலையடையாளம் இடமாட்டேன்; ஏற்கனவே விலையடையாளம் இடப்பட்ட, இச் சொல் லப்படும் பொருள்களைக் கடையில் வைத்திருப்பவர்கள் விலை அடையாளத்தைக் கவனியாது நியாயமான விலைக்கு விற்கலாம் எனப் பொதுமக்கள்கும் நியாபாரிக்கட்டும் இதனுறியத்துருகிறோம்.

அப்பொருட்களாவன் :  
 பகுத்தி நூலால் நெய்யப்பட்ட  
 “ஸ்வெந்றேஸ்” — Sweaters  
 “புள் ஓவேஸ்” — Pullovers  
 “கிளிப் ஓவேஸ்” — Slip-overs

ஈடுபாடுகளை கீழ்க்கண்ட படிகளில் விவரிதிசெய்து கொண்டு வரவேண்டும். [2716]

**இலங்கைப் பாராநுமன்றம்**  
**வலிகாமம் மேற்குப் பகுதித் தேங்கல்**  
**சுதேச வைத்தியர்களின் அழைப்பு**

**திரு. பொன்னையா இரகுபதி** B. A. (Hons Lond) அட்வகேற் அவர்க்ட்டு வளிகாமம் மேற்கிறும், அயற்கிராமங்களிலும், யாழ்ப்பாணநகரிலும், யாழ்ப்பாணத்தில் மறு பாகன்களிலும் உள்ள சுதேசவைத்தியர்கள், அவர் சுதேசவைத்தியத்திற்கொண்டுள்ள அபிமானங்காரணமாக அவர்முலம் அதன்முன்னேற்றம் பெறக்கூடுதி அவரது தாயகமாகிய வளிகாமம் மேற்குப்பிரிவில் பிரதிநிதியாதற்கு 1947-ல் வரவிருக்கும் பாராளுமன்றத் தெரிவில் அவர் முன்வரவேண்டுமெனக் கோரிக்கைகள் அனுப்பியுள்ளனர்.

நாயன்மார்கட்டுச் சூதேச  
வைத்தியசாலையின் மேற்பார்வையை  
எர் (மாதகல்) V. S. இராமநாதத்  
அவர்களும் வண்ணாப்பன்னை களில்  
தூரியார்வனவ (சுதமலை) M. குடியிருப்பின்  
வேற்பிள்ளை அவர்களும், கந்தர்மத்து  
கந்தையாப்பரியாரியார்வனவ A. S.  
இருசையா அவர்களும், சிலிபரம்  
பெரியபாரியாரியார் வனவத் T. குலகே  
கரம்பிள்ளை அவர்களும், வடமாராத்து  
வைத்தியசங்கக் காரியதரி K. லீவர்  
கத்திப்பிள்ளை அவர்களும், வட்டுடை  
கோட்டை அப்பாவனவ K. குமார்  
சாமி அவர்களும், மனோவதி வைத்தியம்  
சுதமலை S. P. அம்பலவாணை  
பிள்ளை அவர்களும், சில்லாலை குசைசு  
பிள்ளை சுவாமிப்பிள்ளை இன்னுசித்தம்பு  
அவர்களும், பருத்தித்துறை கு  
வல்லிபுரம் அவர்களும் தொட்டுக்கிடை  
கோரிக்கைப் பத்திரிகைளில் பின்வரு  
கூறப்பட்டின்கள் உள்ள—

N. அண்ணமலை சுதமலை, A  
N. P. பசுபித்திப்பிள்ளை சுதமலை, P.  
கின்னத்துரை. விழவைத்திப்பர் நல  
ஞார், K. கந்தசாமி நல்லூர், S. பிழ  
சுப்பிள்ளை சில்லாலை, N. கங்கைதய  
நல்லூர், S. அத்தஞ்சியார் சில்லாலை  
P. குசைப்பிள்ளை சில்லாலை, G. கை  
தையா நல்லூர், S. கார்த்திகேசே நல  
ஞார், S. K. சபாயழி கணேசுகுடு  
முனி வைத்தியசாலை நல்லூர், T. கிழ  
சுப்பிரமணியம் L. I. M. சுங்காலை  
பெற்ற சுங்காலை கந்தப்பாலை  
கந்த தயார் கல்லூர் M. கதிரோக  
ஞார், S. சுடம்முனையம் ரண  
டைத் திரிப்பு, K. கங்கைதயா சு

கானை கிழக்கு, T. இராமலிங்கம்  
நீராவியழிரேட், P. S. துரையப்பு  
கந்தச்சமட்டம், P. செல்லையா கந்தச்சமட்டம், V. செல்லத்துரை பண்ணூகு  
களிபுரம், S. கந்தசாமி மூனாய்,  
செல்லத்துரை ஆவங்கால், T. நா  
ராசா ஆவங்கால், M. அப்பா  
துரை சங்கரத்தை வட்டுக்கோட்டை  
S. அம்பலவாணர் கட்டுடை மாணிப்பாய், S. கந்தப்பிள்ளை குதிரிப்பாய்  
V. விஜயரத்தினம் வழலாய், பொன்னம்பலம் இடைக்காடு,  
அப்புத்துரை பெரிய பரிகாரியாலை சுழிபுரம், T. கந்தசாமி பெரியகாரியாலை வளவு சுழிபுரம், M.  
பொன்னையா அச்சுவேலி, பொன்னை அச்சுவேலி, S. ஆகை அச்சுவேலி, N. கந்தையா காரைநா  
மேற்கு, V. முத்தையா காரைநாவடக்கு, N. தம்பையா காரைநாவடக்கு, S. கணபதிப்பிள்ளை காரைநாக்கர் வடக்கு, A. கிதம்பரப்பிள்ளை சுஞ்சிவி நிபுணர் கிழுவனை, R. மூ  
துக்குமாரு களஞ்சி, M. நமசிவாபிள்ளை A. M. A. C. & N. M. வலந் தலை, காலை சந்தர், காலி சிப்பி ன் னை அப்பவளவு வட்டுக்கோட்டை, K. குமாரி கட்டு வைத்திய நிபுணர் வட்டுக்கோட்டை, S. சரவணமுதல்வட்டுக்கோட்டை, K. பரமுப்பிள்ளோதிட வைத்தியர் தும்பனை, மாரசாமிக் குருக்கள் தும்பனை, K. சதாசிவமிள்ளை கந்தையாப் பாரியார் வளவு தும்பனை, S. முருகேபிள்ளை வட்டுக்கோட்டை, T. மூ

குப்பிள்ளை வட்டுக்கோட்டை, N.  
வீரபத்திரர் வட்டுக்கோட்டை, M.  
சிவனஷயார் பருத்தித்துறை, V.  
குமாரசவாமி பருத்தித்துறை, S.  
நாகப்பர் பருத்தித்துறை, V. அண்  
மைலை வட்டுக்கோட்டை கிழக்கு,  
K. வேலாயுதமின்ஸி வட்டுக்கோட்டை கிழக்கு, R. கந்தையா L. I. M.  
L. A. M. இளவாலி, A. M. P.  
சமர்த்தர் L. I. M. முரிவ அடைய  
யம் சுழக்கு ஸிபுனர் ஒட்டகப்புலம்  
S. செல்லத்துறை ஒட்டகப்புல  
வைத்தியம் ஆஸ்பத்திரிரேட் யாழ்ப்  
பாணம், K. முருகேசபிள்ளை வட்டுக்கோட்டை கிழக்கு, A. பொன்னம்  
பலம் வட்டுக்கோட்டை கிழக்கு, S.  
V. சினிவாசகம் D. A. M., R. V.  
M. B. H., M. D. B. சித்த வைத்திய  
சியர் கையிட்டி, S. கனகசுபை வண்ண  
ஞர்பண்ணை, N. துரைரத்தினம் நமசி  
வாயர் வளவு அராவி, A. கிருஷ்ண  
சாமி வெள்ளாங்கெட்டரு, N. சீவரத்தின  
னம் வெள்ளாங்கெட்டருவம் வட்டுக்கோட்டையும், N. செல்லத்துறை  
அராவி வடக்கு, K. பழனி அராவி  
வடக்கு, S. நகரத்தினம் அராவி  
வடக்கு வைத்தியகலாகிதி, V. கனகசுபை இலக்கா ஆயுள்வேதக்கல்லுரை  
அசிரியர் வெள்ளாங்கெட்டருவம் வட்டுக்கோட்டை கிழக்கு

ஆகையா வளர்ன்றும் கடந்த  
கோட்டையும்.  
பண்ணைக் E. கல்லசபின்கீ  
அவர்களும் வைத்தியர்கள் கோரின்  
கை அறியப்பெற்றப் பிரதிகியாகும்  
கால், சுதேச வைத்திய முன்னே  
நத்திற்கு உழைக்கும்படி திரு. இரா  
பதிக்கு வேறு ஒரு கடிதம் ஏழு  
குடியிருப்பு



# மாங்கந்திர்கு



## ஜனன மரணம்

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அவனுடைய மேனி சிவஞ்சிருக்கிறது. வியர்வைத் தனிகளை வழித்த வீசுமாப்போல் கதிர்களைத் தெறிக் கிடடிருக்கிறன. அன்னையே அவனை வழியனுப்பப் பக்கத்தில் நிற்கிறார்கள். உடன் பிறந்தாரும் 'சென்றுவா' என்று பிரியாவிடை கொடுக்கின்றனர். கடல் அலை தாளமிட்டு அரை வது சூரியை மங்கள ஸ்நான்னு செய்த அனுப்புமாப்போல் இருக்கிறது. சீதாவாததியக்கள் முழுங்க தான் ஸ்நான மகனைச் சமாதி யில் புகுக்கிறார்கள் அன்னை. எங்கும் ஒரே ஆண்டம், அங்கையின் புன்னலை பளிச்சென்று பிரகாசிக்க ஆதவன் சமாதிக்குள் இறங்கிறார்கள். ஒரு அழுகையாவது கூக்குராவது உண்டா? அதான் இல்லை. எங்கும் ஆண்டக் களிப்புத்தான். ஒவ்வொரு பிடி மண் விழுவதுபோல் கடல் அலை அசைந் தமறங்கு விடுகிறது.

மரணத்தில்லைற்படும் இந்த விசித்திரக் களிப்பு என்ன காரணத்தால் இருக்கலாமென்று யோசித்தால், ஒரே ஒரு முழுவதான் தோன்றுகிறது. இயற்கை அன்னையின் குழங்கத் தரணத்தோடு தொலைந்துவிடவில்லை; மறுபடி

மும் ஜனனமுண்டு, அதுவும் வெகு கீங்கரமே என்ற ஒரே விடைதான். இறைவன் அருளும் அழிக்கும் அழிவில்லை. அது என்றும் சிரங்கீவி. ஜனனமும் மரணமும் இங்கிதமானதே. ஜனனம் மரணத்தின் தொடர்பு, மரணம் ஜனனத்தின் முன்னரிப்பு.

இந்தப் பேரானந்தக் காட்சியை ஒரே இடத்திலிருந்து கொண்டு பார்த்தானந்திக்கும் பாக்கியத்தை அருளுவது கண்ணியாகுமரி என்ற பாரதாட்டின் தென்கோடி. முப்புறமும் கடல் கொந்தளிக்கும் இவ்வந்துமான புண்ணியை தலம் நமக்கெல்லாம் கிடைத்தற கரிய ஒரு பெரும் பேறு. வாழ்வில் நிம்மதியைப் பெறுவதற்கும், இயற்கையின் அதிசயத்தைக் கண்டானந்திப்பதற்கும் கண்ணியாகுமரியைத் தரி சிக்கவேண்டும். குரையன் உதயமாவதையும் அஸ்தமிப்பதையும் ஒரே பிடத்தில் நின்று திரண்ட கோள் வடிவாகப் பார்க்கும் பாக்கியம் இந்த ஸ்தலத்தில் கிடைக்கும். தெய்வத்தன்மை பொருந்திய இந்த ஸ்தலத்திலிருக்கும் அம்பிகையின் ஆலயம் ஒரு தவப்பள்ளி என்று சொல்ல வேண்டும். சாந்தமும் அருளும் ஒளியும் இனிமையும் ததம்பும் குமரியம்மனின் ஏழிலே ஒரு தனி.

எங்களிடம் P. S. R.  
சந்தனுதித் தைல  
வகைகளும் விற்  
பணக் கிருக்கின்றன.  
[2713]

# NATIONALIST TAMIL WEEKLY THE EELAKESARI

Largest and most Influential Circulation in Ceylon & India

Vol. 16 | Chunnakam, Sunday April, 7, 1946 | No. 36

## விளம்பரம்

பை உணவுப் பொருட்களின் விநியோகம்

சாதாரணக் கூப்பன் சமர்ப்பிக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் 8-4-46 தொடக்கம் ஒரு ரூத்தல் கோதுமை மாராடுக்கப்படும்.

தற்சமயம் கோதுமை அரிசி இல்லாமையால் 8-4-46 தொடக்கம் கொடுக்கப்பட வேண்டிய அரைப்படி கோதுமை அரிசிக்குப் பதிலாக ஒரு ரூத்தல் கோதுமை மா 15-4-46 ல் தொடக்கும் கிழமையில் அந்தக் கிழமையில் கொடுக்கப்படும் கோதுமை மாவட்டன் சேர்த்துக் கொடுக்கப்படும். உதாரணமாக ஒரு சாதாரணக் கூப்பனுக்கு :—

8-4-46 ல் தொடக்கும் கிழமையில் கொடுக்கப்படும் உணவுப் பொருட்கள் :— 1 படி அரிசி, 1 ரூத்தல் மா.

15-4-46 ல் தொடக்கும் கிழமையில் கொடுக்கப்படும் உணவுப் பொருட்கள் :— 1 படி அரிசி 3 ரூத்தல் மா.

இதன்பீடு ஒவ்வொரு சாதாரணக் கூப்பனுக்கும் ஒரு படி அரிசியும் ஒரு ரூத்தல் மா அரைப்படி கோதுமை அரிசி அல்லது குருக்கன் இல்லாவிட்டால் ஒரு ரூத்தல் கோதுமை மா கூடுதலாகக் கொடுக்கப்படும்.

மற்ற வகுப்புக் கூப்பன்களுக்கும் இம்முறையே வீதப்படி கையாளப்படும்.

எம். பி. காந்தா யாழிப்பாணம் உப உணவுக் கட்டுப்பாட்டுத்தலைவருக்காக யாழிப்பாணம் 5-4-46

## பீவேலியில்

### நீர் முறைப்பா சோற்போயில்

நமது நாட்டின் வழுமைக்கு மூலகாரணம் கேதேச கைத்தொழில் அபிவிருத்தி இன்மையே, நமக்குத் தேவையான சாமான்களுக்குப் பிறநாட்டினரை எதிர்பார்க்கின்றோம். மூலப்பொருள்களில்லாத பிறநாட்டினருக்கு நமது மூலப்பொருள்கள் அனுப்பப்படுகின்றன. அவர்கள் அவற்றைக்கொண்டு கைத்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்து திரும்ப நமக்கு அதிக விலைக்குத் தருகின்றார்கள், எனவே பிறநாட்டினர் நமக்குத் தரும் சாமான்களின் குற்பிட்டார்.

பீவேலி ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய வாசிக்காலை மண்டபத்தில் 16-3-46 ல் இரு 7 மணியளவில் ஓர் பொதுக்கட்டம் கீழ்க்கண்ட தூ. ஸ்ரீமான் திரு. கு. சிர்சேஸ் அவர்கள் தலைமை வகித்தார்கள்.

## யாழிப்பாணம் ஐக்கிய ஸபநிதி

1918-ம் ஆலைநிதி 8 லட்சம் ரூபா.

இதுவரையிற் கொடுக்கப்பட்ட பங்குப்பணம் ரூபா 34,36700. 100ரூபா விகிதமான 8000 பங்குகள் பங்குப்பணங் கட்டுமூறை :

மாசமொன்று 1 ரூபா விகிதமாக 75 மாச காலத்திற்கு மாதங் தோறும் கட்டப்படவேண்டியது. குறித்த காலமுடிவில் பங்கொன்றுக்கு ரூபா 100 திருப்பிக் கொடுக்கப்படும். பங்குகள் எந்த ரேமரும் வாங்கலாம்.

தீன்கரிப் பற்று வரவு : எச்சுக்கிதி சராசரி 500 ரூபாவுக்குக் குறையாமல் இருக்குமானால் ஒரு விகித வட்டியுடன் தீன்கரிப் பற்று வரவு செய்யலாம். தவணை வரையறைக்கப்பட்ட கேஷம்ப்பணம் : கேஷம்ப்பணம் 3 மாசம், 6 மாசம், 9 மாசம், 12 மாசம் என்று காலங்கள் வரையறைத்து ஏற்படும் வட்டியும் முறையே 1விகிதம், 2 விகிதம், 4 விகிதம், 6 விகிதமாகக் கொடுக்கப்படும். உண்டியல்கள் :

ஏகாழுப்பிலுள்ள "காஷனல்" வங்கியிலும் "இம்பீரியல்" வங்கியிலும் இங்கியாவிலுள்ள பிரதான பட்டினங்களிலும் மாற்றத் தகவுக்கொக்குக் கொடுக்கப்படும்.

இந்தியா நோட்டு வட்டத்திற்கு மாற்றிக் கொடுக்கப்படும். கடன் :

ஒரைகள் கடுவைத்துக்கொண்டு கடன் கொடுக்கப்படும். வட்டி 9 விகிதம் அறவிடப்படும். (கடுவைத்தவர்கள்) முதலையும் பாகம் பாகமாகக் கொடுக்கலாம்.

வேண்டிய விபநங்களை என்மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

S. கணக்கைப் பிரம்பர்

இப்பதிர்கை, யாழிப்பாணம்-மயில்டித்தெற்றி 'தீருக்கள் தீலையும்' நா. போன்னையா அவர்களால், கூங்கும், தீக்குமகள் அழுத்தக்கத்தில் 1946 ஏப்ரில் 7-ல் ஞாயிற்றுக்கிழமை அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.

லக்ஸ் டெயில்ட் சோப்  
சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழுத் சோப்

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavariaham.org