

பாட்டியின் ஆராய்ச்சி ஆண்களின் விடுதலைப் போர்

'கசின்'

புகையிலைப்பயிர்
செய்வோர்க்கு - ஓர்
விசேஷ அறிவித்தல்

புகையிலை

கொழும்பு

கொம்மேர்ஷல் கம்பெனியார்

அநேக வருஷங்களாக
எல்லாப் பயிர்களுக்கும்
வேண்டிய பசளைவகைகளை
விறியோகஞ் செய்பவர்களாக
இருந்து வருகிறீர்கள்.

புகையிலைப் பயிர்ச் செய்கைக்கு
அவசியமான பசளைகளைப்பற்றி
விசேஷமாக அறிந்தவர்கள்

C. C. C.

பிரத்தியேக புகையிலைப்
பசளைக்கலப்புக்களை
உபயோகிப்பதாலேயே
சிறந்த செழிப்பையும்
மிக உயர்ந்த லாபத்தையும்
பெறமுடியும்

விசேஷ ஆலோசனை
இலவசமாகக் கூறப்
படும். எங்கள் விசேஷ
விற்பனை ஒழுங்கு
களைப்பற்றிய விபரங்
களுக்கு உடனே
எழுதவும்.

கொழும்பு

கொம்மேர்ஷல் கம்பெனி லிமிற்றெட்

(பெரிய பிரித்தானியாவில் சமுதாயமாக்கப்பட்டது)
(அங்கத்தவர்களின் உத்தரவாதம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டது)

THE COLOMBO COMMERCIAL COMPANY LTD.

Incorporated in Great Britain
Liability of Members Ltd.

'கூப்டன் லக்ஷ்மி சாமி'
ஒன்று வாங்கித் தாருங்கோ,
வென்று சொல்லிக் கொண்டே
சீதா வெற்றிலைத் தட்டோடு
வந்தாள். காலையிலிருந்து நட
ந்த உபசாரத்தைக்கண்டு, இம்
முறைச் சம்பளத்தில் ஒருபகுதி
அண்டு விழப் போகிறதென்று
எனக்குத் தெரிந்த விட்டது.
ஆனால் அது எந்தவழியில் என்
று தீவிரமாக யோசித்துக்கொ
ண்டிருக்கையில், அதற்கு விடை
சீதாவின் வாயிலிருந்தே பிறந்
தது. "கூப்டன் லக்ஷ்மி போடர்
சாமியா அது என்ன? எனக்
குத் தெரியாதே" என்று கேட்
டால் நான் கர்நாடகப்பேர்வழி
யென்று காட்டிக்கொள்வதாயி
ருக்கும். ஆகவே 'அந்தச் சாமி
என்ன அவ்வளவு உயர்ந்ததா'
என்று கேட்டேன்.

'உயர்ந்தி என்பதற்காகவ
ல்ல. கூப்டன் லக்ஷ்மி பெண்கள்
விடுதலைப் போரின் வெற்றிச்
சின்னம். பெண்களை ஆண்கள்
விட்டில் அடைத்து வைத்து,
அவர்கள் வெறும் வீட்டு வேலை
க்கே தகுதியானவர்கள் என்று
ஆண்டுவந்திருக்கிறார்கள். சில
காலமாக வேலைதேசப் பெண்
களைப் பின்பற்றி, 'இந்தியப்
பெண்களும் பெண்களின் விடு
தலைக்காகப் பாடுபட்டு வந்திருக்
கிறார்கள். கூப்டன் லக்ஷ்மி
'ஐ.என். ஏ.'யில் இருந்து பெண்
கள் ஆண்களிலும் துணிகரச்
செயல்களில் வீரத்தோடு தொழி
லாற்றுவதில் குறைந்தவர்களால்
லர்; என்பதை நிரூபித்திருக்கிறார்.
ஆண்கள் 'செய்யக்கூடியவற்
றைப் பெண்களும் செய்யமுடி
யும்' என்று உணர்ச்சியோடு
ஒரு சொற்பொழிவு ஆற்றிய
சீதா அந்த உணர்ச்சிவேகத்தில்
சாமி வாங்கும் பிரச்சினையை
மறந்துவிட்டாள். அப்போதைக்
குத் தப்பினேன் என்று சம்பா
ஷணையை வேறுவழியில் திருப்
பினேன்.

உண்மையில் விடுதலை
யடைய வேண்டியவர்கள் ஆண்
களே. ஆண்கள்தான் அடக்கி
யாளப்படுகிறவர்கள். ஆண்களுக்
குத்தான் சுதந்தரமில்லை; பெண்
களின் கைப்பொம்மைகள். வீட்
டிலிருந்துபடி ஆண்களைக்கொண்
டு உலகை நடப்பிக்கிறார்கள்—த
ங்கள் தேவையைப் பூர்த்தி செய்
வீக்கிறார்கள். ஆண் உழைக்கிற
ன்; பாடுபடுகிறான்; வெட்டிவிழ
்த்துகிறான்; குத்தி மாய்கிறான்;
யாருக்காக? ஒவ்வொருவரும்
உங்கள் சொந்த விஷயத்தை
எடுத்துக்கொண்டு யோசியுந்
கள். அவள் இல்லாவிட்டால்
இன்று அவன், கடற்கரைமண
லில் மெல்ல விசுகின்ற காற்றில்,
அமைதியோடு படுத்திருப்பான்;
காடு மேடெல்லாம் ஓடித்திரிந்து
இயற்கைக் காட்சிகளைக் கண்டு
களிப்பான்; அவன் கூண்டிலி
ருந்து விடுபட்ட கிளி.

விஷயம் இப்படியிருக்க,
பெண்களுக்கு விடுதலை வேண்டு
மென்றால் அதன் அர்த்தம்
என்ன ஐயா! ஆயிரக்கண்கண்
இந்திரன் தனக்குக் கண் வேண்
டுமாம். பெண்கள் தங்களுக்கு
விடுதலை வேண்டுமாம். இதைக்
கேட்டுக்கொண்டு சில ஆண்க
ளும் 'பெண்களுக்கு விடுதலை
கொடுக்கவேண்டும்' என்று துள்
ளுகிறார்கள். அவர்களுடைய
பெண்கள் சீதாவிலும் பார்க்கத்
துக்குள்ளவர்களா?

ஆண்களே நீங்கள் சினிமாவு
க்கு, திருவிழாவுக்கு என்று கே
ட்டு எப்பொழுதாவது கூட்டிக்
கொண்டு போகாது விட்டீர்களா?
அந்தச் 'சாமி' இந்தச் சமீக்கி
என்று வாங்கிக் கொடாது விட்
டீர்களா? இத்தனைக்கும் நடுவில்
நீங்கள் விரும்பியது ஒன்று
கிறவேறியிருக்கிறதா? நாளா
ந்த விவாதத்தில் யாருடைய
பிரேரணை 'அழுளுக்கு' வருகிற
தென்பதை ஒழியாமற் சொல்
லுங்கள்.

வெயில் வெக்கை படாமல்,
பனி மழையில் நனையாமல், பசி
தாகம் அதுபவியாது, வெயர்
வை சிந்தாமல், வீட்டிலிருந்து
கொண்டு, யாழிசை, குழலிசை

யென்னும் குதலைமொழி பேசும்
குழந்தைகளோடு கொஞ்சி விளை
யாடிக்கொண்டு (மாணியில் நான்
விடு திரும்பியதும் சீதா, 'இன்று
முழுதும் படுத்திவிட்டபாடு; சீடி
யுங்கள் உங்கள் செல்லத்தை';
என்று பாமாவை என்னிடம்
தருவதன் அருத்தம் என்ன?
பகல் முழுதும் பாமாவின்
பாலிலையைக் கண்டுகளித்தாய்'
என்று நான் சொல்லமுன் காரி
யத்தில் நான் முந்தினதேயாம்.)
உல்லாசமாயிருக்கும் பெண்க
ளே, உங்களுக்குச் சுதந்தரம்
வேண்டுமென்றால் அதனுடைய
அர்த்தமென்ன?

தடியடியின்றி, வாள்முனையி
ன்றி, வெடிமருந்தின்றி, இரத்
தஞ் சிந்தாமல், பெண்கள் தங்
கள் காரியத்தை நினைத்தவுடன்
சாதிக்க முடியும். அஹிம்சைப்
போர் என்று மகாத்மா காந்தி
கூறுகிறாரே; இதை அவருக்குக்
கொடுத்தவர் யார்? உண்ணாவிர
தமும். ஒத்துழையாமையும்
அவர்களின் இரகசிய ஆயுத
மல்லவா? இதை உபயோகிக்க
அவர்களுக்கு அநேகமாகச் சந்
தர்ப்பம்வராது; அவ்வளவுதூரம்
அவர்கள் போகத் தேவையில்லை.

அஹிம்சை யுத்தத்தை விடுந்
கள்; மகா பாரதயுத்தம் நடந்தது;
இராவணவதம் நடந்தது; இன்
னும் எத்தனையோ உலக யுத்
தம், தேச யுத்தம், கிராம யுத்
தம், குடும்ப யுத்தம் எல்லாம்
யாருக்காக?

ஆண்களே! பெண்களின் கைப்
பொம்மைகளாகி விழும்படி மடி
யாதீர்கள். விடுதலைபெற வேண்
டியவர்கள் நீங்களே, இன்றே
விடுதலைப்போரில் இறங்குங்கள்.
பெண்களின் அடக்குமுறையி
லிருந்து பிழைக்கவேண்டுமானால்
'ஆண்கள் விடுதலைச் சங்கம்'
என்று ஒன்று இருக்கவேண்டு
மென்று சங்கங்கள் மிகுந்த இந்
தக்காலத்தில் நான் வழியெடுத்
துத்தரவேண்டிய அவசியமில்லை.
இன்றே எட்டுத்திக்கும் முரசு
கொட்டுங்கள்.

புகையிலைத் தோட்டக் காணி விற்பனவு

காலஞ்சென்ற சுதமலை சின்
னையா கனகலிங்கத்தின் பராய
மற்ற பிள்ளைகளின் பாராபிப்புக்
காக யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக்ட்
கோட்டில் தொடுத்த 232-ம்
இலக்க வழக்கிலெழுதிய கட்டளை
யின்படி பின்வரும் அசல்
தோட்டக்காணி விற்கப்படும்.
வாங்க விரும்புவர்கள் ரெடி
கோட்டுச் சக்கிடுத்தாருக்கு அல்
லது கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு
தங்கள் கேள்வித் தொகைகளைப்
பத்திரமூலம் ஆங்கில புரட்டாதி
மாதம் 21-ந் திகதி (21-9-46)
கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்ப
வேண்டியது. எவர் கூடிய
தொகைக்குக் கேட்கிறாரோ அவ
ருக்கே காணி விற்கப்படும்.
அன்னவர் கிரயம் முழுதும்
25-9-46 இல் கட்டவேண்டும்.

ஆதன் விபரம்

உடுவில்லை, "வேலந்தனை"
நில, பர. 7 1/2 யும் கிணற்றுப்பங்கும்
எல்லை கிழக்கு: குமாரசாமி கைம்
பெண்கனகம்மாவின் உரிமைக்
காரரின் ஆதனம், வடக்குச்
செல்லையாவின் ஆதனம், மேற்
குக் க. தம்பாபிள்ளையின் உரி
மைக்காரரின் ஆதனம், தெற்கு
சின்னத்தம்பி பெண் பாறப்பிள்
ளையினாதனம். இடதடக்கலம்.

கோட்டுக்கட்டளையின்படி
மு. இ. காராளிச்சகம்
பிரக்கிராசியார்

எல்தாரியார் வளவு
யாழ்ப்பாணம்
28-8-46 (2880)

இப்பத்திரிகையில் வெளி
யாகும் ஹாஸ்யக் கட்டுரை
கள், கதைகளில் வரும் பெயர்
கள் கற்பனைப் பெயர்களே.
கட்டுரையாளர் அபிப்பிராயங்
களுக்குப் பத்திராதிபா
உத்தரவாதியல்லர்.

இலக்கிய அரங்கம்

சொல்வழி கேளாத தம்பி

இராமனுக்குத் தம்பிமார்க்கு முன்று பேரென்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். இவர்கள் தசரதன் புத்திரர்; இராமனுக்குச் சொந்தத் தம்பியர். ஆனால் இராமனுக்கு இன்னும் முன்று பேர் இனியோராகச் சேர்ந்தார்கள். இராமனது நல்லகுணத்தினால், இவர்களும் இனியோராக அவனது சுவீகரித்துக்கொள்ளப்பட்டார்கள். முதலிலே சுவீகரித்துக்கொள்ளப்பட்டவன் குகன்.

இராமனும் சீதையும் இலக்குமணனுமாகக் கங்கைக்கரையை அடைந்தார்கள். அந்தக் கங்கைக்கரையே இலேசுப்பட்ட கங்கைக் கரையல்ல. வேதங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்து குற்றமற்றவர்களாக விளங்கும் தபோதனர்கள் நிறைந்த கரை. எந்நேரமும், அத்தபோதனர்கள் அவ்விடத்திற்கு சுற்றிக்கொண்டே யிருப்பார்கள். இராமன் அவ்விடத்துக்கு வந்த சேதியை அறிந்ததும், அவர்களுக்குப் புறங்கத் தலைகால் தெரியவில்லை. இராமன் வந்தது, தேடிய பூண்டுவலியக் காலிலே தட்டுப்பட்டதுபோலாயிற்று என்று எண்ணி மகிழ்ந்தார்கள். "எங்கள் செல்கதி வந்தது" என்று அகங்குளிர்ந்தார்கள். எல்லாருமாகத் திரண்டு இராமனைக் காணச் சென்றார்கள்.

இராமனது பார்வை, அன்புகளிர்த பார்வை. பெண்களது பார்வையைப்போல, கருணையோடு அவர்களைப் பார்த்தான். அவர்களும் இராமனைப் பார்த்து உள்ளக் களித்தார்கள். இத்தபோதனர்களிற சிலர் இல்லறத்தைத் துறந்து வந்தவர்கள். தங்கள் புதல்வர்களை எந்நேரமும் நினைத்து உருகும் நெஞ்சினர். அந்த மக்களே நெரில் வந்தாற்போல, இராமனைக் கண்டு மகிழ்ந்தார்கள். தங்கள் தவச்சாலைக்கு அழைத்துச் சென்று உபசாரஞ் செய்தார்கள். காயும், கலியும் கிழங்கும் தேடிக் கொண்டு அருந்தினார்கள். தான் கஷ்டப்பட்டு அடைந்த அமுதத்தையும், "நீர் அருந்தும்" என்று கூறித் தேவர்களை அருத்திய இராமன், இப்போது காயும் களிநையுமுண்டு, அத்தபோதனர்களோடு பேசிக்கொண்டிருக்கிறான்.

இச்சமயத்திலேதான் குகன் வருகிறான். ஆயிரம் நாவாய் கட்டு இவன் தலைவன். கங்கையிலே ஓடமோட்புடன். "எங்கே வேட்டை கிடைக்கும்" என்று எப்போதும் காய்ந்துகொண்டிருக்கும் வில்லையுடையவன். கல்லைப்போன்ற திரண்ட தோளையுடையவன். கன்னங்கரேலென்ற நிறத்தினன்.

காழ் மிட்டகு நங்கினன் கங்கையின் ஆழ் மிட்டகு நெமையி ளுனரை தாழ் விட்டசெந் தோலன் நயங்குறச் குழ விட்டதொடுபுலி வாலினன்.

குகன் "என்னையுண்டிருள் புரை மெனியன்" கோபியில்லாமல், சிரித்தக்கொண்டு அவர் பார்க்கும்போதே, அவன் கண்களில் நெருப்புக் கிளம்பும் அவன் குரலைக் கேட்டால், கூற்றுமே அஞ்சுவான்.

இப்படிப்பட்ட குகன், "பெண்ணினோக்கும்" இராமனைக் காண வருகிறான். வரும் போழுது வெறுங் கையோடு வரவில்லை. தேனும் மீனும் கையிலே கொண்டுவருகிறான். தனது சுற்றத்தாரையெல்லாம் தொலைவில் நின்று விட்டு, அரையிலே கட்டிய வாளையும் கழற்றி வைத்துவிட்டு, இராமனைக் காணவேண்டுமென்றும் பேராவல் பீரப்பிடத் தந்த, தேனும் மீனும் கையிலே கொண்டு தவ வாசலை அடைந்து விசாரிக்கிறான்.

குகனுக்கு, இராமனை முன்பின் தெரியாது. குகனது குரலைக் கேட்டு, இலக்குமணன் வந்து "நீ யார்?" என்று விசாரித்தான். விசாரித்ததுதான் தாமதம், குகன் அட்டாங்கமாக விழுந்து இலக்குமணனை வணங்கினான். இராமன்தான் வந்து விசாரிக்கிற னென்பது அவன் எண்ணம்.

இரகிகள்

"தேவ! நின்கழல் சேவிக்க வந்தான் நாவாய் வேட்டுவன் நாமய்யேனென்றான்"

இலக்குமணனுக்கு விஷயம் விளங்கிவிட்டது. ஆசாமி அண்ணாலைக் காணத்தான் வந்திருக்கிறானென்பதை ஊகித்தது. "இவ்விடத்திலேயே நிற்க" என்று சொல்லிவிட்டு உள்ளே சென்றான். இராமனிடம் விஷயத்தைக் கூறிய பின் கடைசியாக, "உள்ளத்தாயவன், தாயின் நல்லான்" என்று சிபார்சும் செய்தான். "உன்னைக் காட்டுக்கனுப்பிய கைகேயியிலும் பார்க்க, காட்டிலே உன்னைத் தேடிவந்த இவன் நல்லவன்" என்று கூறும் கூறினான். கைகேயியை மறப்பதென்பது இலக்குமணனால் முடியாத ஒரு காரியம்.

இலக்குமணனது சிபார்சுக்குப் பிறகு, இராமன் என்ன சொல்ல முடியும்! அழைத்துக்கொண்டு வரச்சொன்னான். குகன் ஓடோடியும் வந்து, இராமனைப் பார்த்துக் களித்தது. தனது முடிந்து கட்டிய தலையை மண்ணோடு சேர்த்து வணங்கி, எழுந்து வாய்புதைத்துக்கொண்டு நின்றான்.

இராமன் குகனை இருக்குமாறு கூறினான். குகன் அச்சொல்லுக்குப் பணியில்லை. "தேனும் மீனும் கொண்டுவந்திருக்கிறேன்; தயவுசெய்து உண்ணவேண்டும்" என்று வேண்டிக்கொண்டான். இராமனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. பக்கத்திலே இருந்த தபோதனர்களைப் பார்த்துச் சிரித்து விட்டு, குகனைப் பார்த்து, "உள்ளன்போடு நீ எனக்கென்று தெரிந் தெடுத்துக்கொண்டுவந்த இப் பொருள்கள், அமிர்த்தத்தினால் சிறந்தன; பவித்திரமானவை; நான்களும் உண்ணத்தக்கவை; இனிதாக நான்களும் உண்டதற்குச்சரியே" என்று கூறினான். உண்மையிலே இராமனுக்கு அப்போது பசியேயில்லை. முனிவர்கள் கொடுத்த காய்களி கிழங்குகளை உண்டு பசியாறியிருந்தான். அன்றியும் இராமன் மாமிசத்தை உண்பானா? "நான் மாமிசம் உண்பதில்லை" என்று குகனுக்கு எப்படிச் சொல்வது? ஆகவே தான், இம்மாதிரிப் புகழ்ந்து கூறிச் சமாளித்தான்.

பிறகு குகனைப் பார்த்து, "நாங்கள் நாளைக்குக் கங்கையின் மறுகரைக்குப்போகவேண்டும். நீ இப்போது சந்தோஷத்தோடு திரும்பிப்போ, நாளை விடிய நாவாயோடு வந்து சேர்க" என்று கூறினான். இந்தக் கட்டவளையும் குகன் கேட்கவில்லை. "இந்த இடத்தைவிட்டு நகரமாட்டேன்" என்று கூறிவிட்டான். இதைக் கேட்டு இராமன் சீதையைத் திரும்பிப்பார்த்தான். பிறகு இலக்குமணனைத் திரும்பிப் பார்த்தான். "எங்களில் திராத அன்புடையவன்" என்று கூறி, குகனைப் பார்த்து, "எல்லாரிலுமீனிய நண்பனே, எங்களுடனேயே இங்கே இரு" என்று கூறினான். வேறென்ன செய்ய முடியும்?

இலக்குமணனிடம் நகர்விட்டு நீங்கிய கையைக் குகனுக்குக் கூறும்படி இராமன் சொன்னான். இலக்குமணன் அதைக் குகனுக்குக் கூறும் போது, குகனது சிலிர்ப்பு அடங்கி நின்றான்.

இராமனுடைய குகனுக்கு நிந்திரையேயில்லை. வாசலிலே காவலாக நின்ற இலக்குமணனைப் பார்த்தான்; இராமன் நிலையை யோசித்தான்; கண்ணிரைத் தடுப்பது இயலாத காரியமாய் விட்டது.

பொழுதும் விடிந்தது. கங்கையின் மறுகரைக்குப் போகவேண்டிய நேரம் நெருங்கிவிட்டது. குகனுக்கு, நாவாய் வேண்டுமென்பது முதலான சொல்லியாய் விட்டது. இரண்டாம் முறையும் சொல்லத் தேவையில்லை என்று இராமன் நினைத்தான். ஆனால் குகன் அந்த விஷயத்தை மறந்துவிட்டான் போலத் தோற்றியபடியால், கடைசியாக அவனை இராமன் அழைத்து "நாவாய் ஒன்று வேண்டும், விரைவாகக் கொண்டுவா" என்று கூறினான். கடைசி நேரத்திலேதானும், குகன் இராமனது சொல்லைக் கேட்டானா?

"ஏவிய மொழிகளோ விழிபுணல் பொழிகண்ணன் ஆவியு முகுகின்றன மாடியினை பிரிகில்லான் காலியின் மலர்காசாக் கடன்மழையையெண்ணத் தேவியொடடிதாழாச் சித்தனை உரைசெய்வான்."

குகன் இராமனது சொல்லைக் கேட்கவில்லை; அது மாத்திரமா? இராமனுக்குப் புத்தியுஞ் சொல்லத் துணிந்து விட்டான். அம்மட்டோ? "காட்டுமக்களானாலும் நாங்கள் பொய் பேசுவதில்லை, நல்ல பலசாலிகள்; தங்களுக்குச் செய்யவேண்டிய குற்றே வல்களை யெல்லாம் செய்ய வோம். தேனுண்டி; தினையுண்டு. நல்லஇறைச்சியுமுண்டு; துணைக்கு அடியோராய் எங்களது உயிருண்டு; புனலாடக் கங்கையுண்டு; நானிருக்கும்வரையும் நீ இனிதாக இருக்கவேண்டும்; எங்களுக்கு நட" என்று இவ்வாறு இராமனுக்குக் கட்டியாயிடத் தொடங்கிவிட்டான். "நூறுயிரம் வேடர் எனது ஆணைக்குக் கீழ்ப்பட்டோர்; தேவரினும் வலியவர்; நீ எங்கள் குடில் ஒருநாளாவது தங்கினால், நாங்கள் எல்லோரும் பெரும்பேற்றுபெற்றவர்களாவோம்; வேறு வாழ்வே எங்கட்கு வேண்டாம்" என்று குகன் மீண்டும் கூறினான்.

இவற்றைக்கேட்டு இராமன் மகிழ்ந்தான். குகனை நோக்கி "நாங்கள் புண்ணிய நதிகளாடி, தபோதனர்களை யெல்லாம் வழிபட்டுச் சிலநாளில்—எண்ணிய சிலநாளில்— திரும்பி வரும்போது உன்னிடம் வருவோம்" என்று கூறினான். குகனது சொல்லைக்கேட்டு இராமன் அவனோடு தங்கியிருந்தால் அதையே மாறியிருக்கும்! ஆனால் இராமன் வந்த காரியத்தை மறந்துவிட்டுக் கூடிய பேர்வழியல்லவோ! கடைசியாக, குகன் ஒரு நாவாயைக் கொண்டுவந்தான்! இராமனும் தபோதனர்களெல்லோரிடமும் விடைபெற்றுக்கொண்டு, சீதையோடும் இலக்குமணனோடும் நாவாயில் ஏறினான். இராமனது வீருப்பத்தின்படியே, நாவாய் மிக விரைவாகச் சென்றது கரையிலே நின்ற தபோதனர்கள் அனலிடப்பட்ட மெழுகுபோல உருகினார்.

நாவாயும், அக்கரையை அடைந்தது. முவரும் இறங்கினார். இனிச் சித்திரகூடத்துக்குப் போகவேண்டும். இராமனுக்கோ வழி தெரியாது. குகன் இந்தப் பக்கத்துப் பேர்வழியாயிருப்பதால், வழி தெரிந்திருக்கும் என்று நினைத்து, இராமன், "சித்திரகூடத்துக்கும் போகும் வழி எது?" என்று கேட்டான்.

இராமன் கேட்ட கேள்விக்குக் குகன் பதில் கூறவில்லை. ஆனால் இராமன் காலடியிலே விழுந்து, "நான் ஒரு சங்கதி சொல்லுகிறேன்" என்று பதிலுக்குக் காத்திராமல், கங்

குடுகண்டபூனை.....!

சாரதா

1. வண்ணாருக் குலத்துதித்தும் வடிவழகால் வாஸ்பரைப் புண்ணாக்கி மனம்பறிக்கும் புதுமையனோர் போக்கிரிப்பெண் முன்னாள் அசுரகுல முடிவெடுத்த மோகினிபோல் தண்ணீர்த் துறையிருந்து தனிவழியே தான்நடந்தாள்!
2. போகும்போ தவளுடனோர் பொதிக்கமுதை போனதன் வேகம்போல் *யாழ்ப்பாணத்(து) இரவிவாய் நீரிதைத்தம்(கு) ஆகப்போம் ஏழைகளின் அரைத்துக்க நடைவருமோ? நாகம்போல் நடப்பவரும் நடந்தாளப் பொழுதடங்கி!
3. ஊர்வம்பு அளப்பதிலும் உலகாயத வாதத்திலும் பேர்பெற்ற ஒருமுட்டான் பெண்ணுசைப் பித்தனவன்; ஆர்சொல்ல வந்தானே அறியோமல் வழியெதிரில், கார்க்கண்ட மயிலெனவக் கன்னிகையைக் கண்டுநின்றான்!
4. "பெண்ணே ஒருவார்த்தை பேசுகிறேன் மிறைப்பொறுக்க; உன்னைக் கண்டதுமென் உன்மாமல் பட்டுருகும் வெண்ணை எனவாச்ச; வேதனையை நான்செகியேன்; கண்ணே, உனையொருக்காற் கட்டிமுத்தம் தந்திருவேன்."
5. உன்தாய் தகப்பனெனக்(கு) உற்றநண்பர்; ஊழ்வினையால் பன்னாள் பிரிந்திருந்த பற்றிவிது செய்ததெனச் சொன்னால், அவருணர்ந்து தோத்திரிப்பர் உன்னைமெய்யாய்; வண்ணார் தவக்கொழுந்தே வாடிகிட்ட வாடி"யென்றான்!
6. பேசாமற் கேட்டுநின்ற பெண்நகைத்துக் களைத்துடனே கூசாமற் சொன்னதிது "கூர்மஅவ தாரமே,உன் வாசா மகோசரமெல் லாமறிவேன் வாயடக்குள் ஆசாயா சந்தவிர்க்கும் அனைந்திணிக் கமுதையுடன்,—
7. விடுசென்று உனதுஅன்பை வேண்டுமட்டும் சொல்லுமீதோ பாடுபட்டு வந்தகளைப்பி ஆறுமுத்தம் பரிந்திடெ"ன்றான்; ஆடுதின்ற கன்வளைப்போல் அகலவிழித் தங்குதின்றேன் குடுகண்ட பூனையெனச் சொல்லாம லேதொலைந்தான்!
8. பெண்ணென்றால் காமவெறி பிடித்தலையும் பேடிகளை முன்னின்று சொல்லம்பால் முறியடிக்கும் மோகினிகள் இன்னுந்தான் உளரெங்கள் இன்னைமீநாட் டெல்லையுனே; என்னென்பேன், பெண்ணினத்தின் எழுச்சியுடம் இதுவன்றே?

* வரட்டு யாழ்ப்பாணத்தின் முட்டெட் பூமிகளைத் திருத்திப் பயிர்செய்கிறார்கள் ஏழைகள். கோடைப் பயிரென்றால் குடல் வலிக்க இறைக்கவேண்டும். நித்திரைச் சுகத்தையும் இழந்து இரவிவாய் அவர்கள் நீர் பாய்ச்சப் போவார்கள். அப்பொழுது பார்க்கவேண்டுமே அவர்களை. ஏதோ தூக்குமேடைக்குப் போகிறவர்கள்போலத் துங்கிவழிந்துகொண்டு போவார்கள். மிகவும் பரிதாபமான காட்சி அது.

*செல்கதியென்றார், சிந்தையு மொழியுஞ் செல்லா நிலைமைத்தாசிய அந்தமி உண்பத் தமிழில் வீடாதுவின்.

கழுக்கேசரி

கன்குமம்: விவ, ஆவணி கக

தாய்ப்பாஷைக் கல்வி.

இலங்கையிலே கற்றுக் கொடுக்கப்படும் கல்வி முற்றுமுழுதாகத் தாய்ப்பாஷையில் வழங்கப்படும் காலம் வரும்வரையும் நாம் விரும்பிய உயர்ந்த நிலையை அடைவதென்பது இயன்றதொன்றன்று. தாய்ப்பாஷைக்குப் பிரதம ஸ்தானம் அளிக்கப்படவேண்டுமென்பதைக் குறித்து, நம்வருள் இன்னுஞ் சிலர் சந்தேகமுடையராய் இருப்பதைக் கண்டு, நாம் வருந்துகின்றோம். வேற்றுப் பாஷையாகும் ஆங்கிலமும் பழமைபோல் என்றியிருக்கவேண்டுமெனக் கோரியோடு தேசநாகரிக வழிச் சென்று சிலர் வாதிகின்றனர். ஆங்கிலக் கல்வியின் பேரூக்கவே இலங்கைப் பிரமுகர்களாகும் சேர்ஜெம்ஸ் பிரிஸ், சேர் அருணாசலம் முதலியோர் அதியுள்ள நிலையை அடைந்துள்ளனர். இக்காரணத்தைக் கொண்டு, ஆங்கிலக் கல்வியைக் கைவிட்டப்பொருதென முனைந்து நிற்பது முறையாகுமா? தேசபாஷையிற் கல்வி கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டு வந்திருப்பின் ஆயிரக்கணக்கான கல்விப் பெரியார்கள் இப்போது இலங்கையில் விளங்குவார்களன்றே! இதனை எவர் தாம் மறுக்கவியலும்?

இந்தியாவிலே தாய்ப்பாஷை மூலக் கல்விகற்றுக் கொடுக்கும் முயற்சிகள் மிகத் துரிதமாக முன்னேறிச் செல்கின்றன. சர்வகலாசாலைப் பிரவேச வகுப்புவரையுத் தாய்ப்பாஷையிலேயே சகலமரகாணங்களும் கல்விகற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றது. சமீபத்தில் நாகபுரிச் சர்வகலாசாலையின் உயர்தரக் கல்விகூடத் தாய்ப்பாஷையிற் கற்பிக்கப்படவேண்டுமென குடிவுசெய்து விட்டனர். காங்கிரஸ் ஆட்சி மாகாணங்களில் நிறுவப்பட்டபின், இக் கல்விக்கு விசேஷ ஊக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது. சென்னை மாகாணக் கல்வி மந்திரியார் இவ்விஷயமாகக் காட்டிவரும் அக்கறை எத்தன்மையதென்று யாவரும் அறிவர். அந்நியபாஷையாகும் ஆங்கிலத்தை மிகவும் நாடிக்கற்பதால், நாட்டின் முன்னேற்றம் ஒருபோதும் விரும்பியபடி சித்தியடையாதென்பதை எவரும் நன்கறிவர். சென்ற நூற்றாம்பது வருடங்களாக ஆங்கில பாஷை அனுசரணையிலே இருந்தும், இந்தியாவிலே இக் கல்வியைக் கற்றோர் துற்றுக்கு இரண்டு விதந்தாலும் கிடையாதாம். மேலும், இப்பாஷையைக் கற்பதில் தேசமக்கள் அடையுஞ் சிரமமும் செலவிடுங் காலமும் பணமும் இவ்வளவாகுமா? விஷயமின்னவருகப் பிரதமஸ்தானம் இப்பாஷைக்கு வழங்கவேண்டுமெனக் கூறுவது எப்படிப் பொருந்துமோ?

நாங்கள் ஆங்கில பாஷைகளின் அடிமைகளாக விடுக்கின்றோம். இப்பாஷையின் ஆதிக்கத்தை முற்றாக அகற்றி விட்டுத் தேசபாஷைக்கு முதன்மை அளிப்போமாக” என்று சமீபத்தில் மகாத்மகாந்தி அவர்கள் மாணவரை நோக்கிக் கூறினர். மகாத்மகாந்தியடிகளின் நோக்கமன்றிக் கல்வி திபுனர்கள் யாவரினுடைய உண்மையான அபிப்பிராயமு மிதுவையாகும். விஷயமின்னவருக, இன்னும் ஆங்கிலக் கல்வியைக் கட்டித்தழுவுவென்றுமீன வாதிப்போர் மனப்போக்கு மிக் விபரீதமாகின்றதே. தேசபாஷைக்கல்வி நம் நாட்டில் நிலப்பெற்றிருக்குமாயின், எத்தனையோ இலக்கியப் பெரியாரை நம்நாடு

கண்டிருக்கும்; விஞ்ஞான சாஸ்திர தீரணப்பெற்றிருக்கும்; கணித நிபுணர்கள் தோற்றியிருப்பார்கள். பல்வேறுகலைகளிலும் சர்மர்த்தியம் படைத்த அறிஞர்களும் நாட்டில் மலிந்து பெரிந்து விளங்குவார்களன்றே! அப்போது நமது நாடு உலகில் யாவராலும் மெச்சப்படும் நிலையை அடையுமே. ஆகவே, எவ்வளவு அவசியமாகவும் விரைவாகவும் இக்கல்வித் திருத்தம் கைகூடவேண்டியிருக்கின்றது.

“தேவைக்கு இன்றியமையாத புத்தகங்கள் கிடையா. மொழியெய்க்கத்தானும் எத்தனையோ சொற்கள் இல்லை. எனவே, தாய்ப்பாஷை மூலம் எப்படிச் சித்தியில் கல்விகற்றுக்கொடுக்கலாம்” என்று சிலர் இன்றும் வாதிக்கின்றனர். ஆங்கில பத்திரிகைகளில் இவ்விஷயம் மிகவும் கடுமையாக அடிபடுகின்றது. இக்குறைகளை நீக்கினபின்னர் தான் தேசபாஷையிற் கல்வி கற்பிக்கவேண்டுமென்பது இவர்கள் வாதம் போலும். இது எப்படி அங்கீகரிக்கப்படலாம். இத் தாய்ப்பாஷைக் கல்வி அனுசரணைக்கு வந்தவுடன், அதற்கானப் படுங் குறைகள் காலகதியில் நிவிர்த்தியாக்கப்பட்டு வருவது நிச்சயம். இதைக் குறித்து எவருங் கவலைப்படவேண்டியதில்லை. இந்தியாவிலே தேசபாஷையில் உயர்தரக் கல்விகற்றுக் கொடுக்கும் சர்வகலாசாலைகள் சிலவிடுக்கின்றன. அவற்றுள் ஹைதராபாத் சமஸ்தானத்திலுள்ள ஒஸ்மானிய சர்வகலாசாலையுமொன்றாகும். இச் சர்வகலாசாலையிற் பாஷைக் கஷ்டம் வந்துவதாக நாமறியோம். விஞ்ஞான சாஸ்திரம் முதலிய எவ்வித நூல்களையும் இச் சர்வகலாசாலையின் மொழியெயர்த்துள்ளார்கள். அதேபோல விரைவில் இலங்கையிலும் என் ஏற்படக்கூடாது? இந்தியாவில் இவ் குறித்து செய்து முடிக்கக் கூடிய விஷயம் இலங்கையில் இயலாதென வாதிப்பதை எவரும் அங்கீகரிக்கமாட்டார். மேலைத் தேசப் போலி நாகரிகத்திலும் கல்வியிலும் ஆழ்ந்துகிடக்குஞ் சிலர்க்கு, இவைகள் கஷ்டமாகலாம். ஆனால் நாட்டின் சமீபநேரத்தில் அக்கறையுள்ள தேசநாயர்க்கு இவை கஷ்டங்களாகத் தோன்றக்கூடியனவன்று.

தேசிய அரசாங்கம்

இன்றுதொடக்கமாக இந்தியாவின் மத்திய அரசாங்கம் தேசமக்களின் பிரதிரிதிகளைக் கொண்டதாக அமைந்து நிலைபெறும். ஆராய்ந்து நோக்கின. பிரிட்டிஷ் அரசினரின் ஆதிக்கமும் நேற்றைய தினத்துடன் முடிவடைந்ததென்பாம். புதிய இடைக்கால அரசாங்கத்தவாக்குப் பூரண அதிகாரம் வழங்கப்பட்டிருப்பது, இங்கு விசேஷமாக குறிக்கப்படவேண்டிய விஷயம். எல்லாப் பொறுப்புகளும் அவர்கையில் விடப்பட்டிருக்கின்றன. சனநாயக அரசியல் முறைப்படி அரசுப்பிரதிநிதி பெரும்பான்மைக் கட்சியினராகும் காங்கிரஸ் கட்சியினரை அழைத்து அரசாங்கத்தை அமைக்கும் பொறுப்பினை அவரிடம் அளித்தனர். காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவராகும் பண்டிதர் நேரு அவர்கள் சமர்ப்பித்த பத்தின்கு அங்கத்தவர்களுக்கும் பிரிட்டிஷ் அரசினர் அங்கீகரித்துவிட்டனர். இவ்வரசாங்கத்தில் அங்கத்தவம் பெறுவோர் நன்று அடிபட்ட தேசியவாதிகள். பன்முறை சிறைவாசமும் பெற்றவர்கள். அரசியலை நடத்தும் ஆற்றலும் பெரிதம் வாய்ந்தவர். இவர்கள்தலைமையில் புதிய அரசியற்பிட்டம் இனிது அமைக்கப்படுமென்பதற்கிற்று சந்தேகமில்லை. இந்த இடைக்கால மந்திரிசபையில் முஸ்லிம் சபையினரையுஞ் சேர்த்து விடுதலையூறு இராசப்பிரதிநிதி அளித்த

பாதை ஓரத்தில்

★ பாட்டேசாரி

உத்தம தொழில் எனக் கருதப்படும் ஆசிரியத் தொழிலை அரசாங்கம் இதுவரை அசட்டை செய்தவந்தது. சகல ஆசிரியர்களும் வேலை சிறந்ததற்குத் தயார் செய்வதைக் கண்டு உண்மையாகவே இலங்கை அரசாங்கம் பயந்து ஏதோ தாராளமாகத் தருவதாக ஆறுதல் கூறியது.

நற்பணமும் அழுக்காறுமற்ற உத்தமநீர் ஆசிரியர்களாவதற்குத் தகுதி வாய்ந்தவர்கள். இத்தகைய ஆசிரியர்களின் சேவையை நாடு பெறுவதற்கில் ஆசிரியர்களின் சம்பளம் கௌரவமாகவிரும்புது அவசியமல்லவா? அதைத்தான் அரசாங்க சபைத் தலைவர் சேர் ஆரேசுவாமி அவர்களும் கடந்த வாரம் யாழ்ப்பாணத்தில் சிசுந்த அகில இலங்கை ஆசிரியர்கள்தங்க மகாநாட்டிலும் குறிப்பிட்டார். பெரிய மனிதரின் வாந்ததைக்கு மதிப்பு அளிக்க. ஆனபடியால் அரசாங்கசபைத் தலைவர் கூறுவதை அரசாங்கம் அசட்டை செய்யமாட்டாது?

நல்லாசான்

அதே மகாநாட்டில் வித்தியாசந்தர் டொக்டர் இயன் சான்டிமன் நல்லாசிரியர்கள் நாட்டிற் பெருகவேண்டுமென்ப பேசினார். பணத்துக்காக எந்த இழிவான காரியத்தையும் செய்ய மறுவதன் பின் சிற்பதில்லை. அப்படிப்பட்ட சில பிரதிநிதிகள் பரிட்சைவினாப் பத்திரங்களையுக் களவாடிப் பரிட்சையை ஒரு வியாபாரச்சலடமாக்கினார்கள். வித்தியாசந்தர் கூறியதுபோல மாசமறுவற்ற ஆசிரியர்கள் ஒன்று சேர்ந்து கல்வி உலகுக்குத் தீமை விளைக்கும் ஆசாயிகளை அகற்ற முயற்சிக்கவேண்டும். வெளியிலே பகட்டாகத் திரியும் ஆசிரியர்கள்

கடந்து முயற்சி செய்தாராயினும் பயனடையவில்லை. பண்டிதர் நேருவின் எத்தனங்களும் சித்தியடையவில்லை. ஐயப்பினு தாம் கைக் கொண்ட கொள்கையே சரியென்ப பிடிவாதமாக வாதித்து நிற்கின்றனர். பாக்கிஸ்தான் வழங்கினர் ஒத்துழைக்கவியலா தென்கிறார். இவர் எண்ணம் எப்பொழுது தவறாதகூடப்போவதில்லை. பண்டிதர் நேருவின் தலைமையில் ஏற்படப்போகும் அரசாங்கமும் ஐயப்பினுவின் வெருட்டுக்கு அஞ்சுமென நாம் நம்பவில்லை. எவ்வளவு கலகத்தை நாட்டில் ஐயப்பினு கிளப்பினாலும், அதை அடக்காது விடப்போவதில்லை. என்ன செய்வது இரு பெரிய வகுப்பினராகும் இந்துக்களும் முஸ்லிம்களும் ஒத்துழைப்பின், இந்தியாவின் நிலை எவ்வளவு தீவிரமாக முன்னேற்றமடையும்? கலகமின்றி எந்நாடும் விடுதலையடைய வியலாதென்ற வாக்கு உண்மையாயின், இந்தியா அதற்குத் தப்புவதெப்படி? மகாத்மா அறிமுக வழியை நன்கு வற்புறுத்தியும், அதை மேற்கொள்வார் சிலநிலில்லாது போவது பெரும் துக்கமான காரியம். எப்போதும் ஐயப்பினுவின் ஒவ்வாத கோரிக்கைக்கு ஆதரவளித்து வந்த பிரிட்டிஷாரே, இப்போது இவர் நிலையைக்கண்டு திகிலடைகின்றனர். ஆனால் பிரிட்டிஷார் இந்தியாவுக்குச் சுதந்தர மளித்து விட்டு விடுவார்களா. எனவே, முஸ்லிம் சக்கத்தினரும் அவர் தலைவராகும் ஐயப்பினுவும் எப்படியாகவேனும் காங்கிரஸ் கட்சியின் சமாதானத்தை அறிவாக்கவேண்டும்

சர்வம் முதலாளி மயம்

பொதுமக்களை ஆகாயத்திலே தூக்கிவைத்துப்பேசினால் காரியம் இலகுவாகி விடுமென்பது சில

சிலரிடம் ஆசிரிய இலட்சணம் மருந்துக்குக் கிடையாது. இவர்கள் பின்னைகளுக்குப் பாட்டு சொல்லிக் கொடுப்பதற்கில் இலங்கைக்கு மீட்சி ஒருபோதும் கிடையாது.

வினுப்பத்திர வியாபாரம்

ஏதோ ஒருவிதமாகப் பணஞ்சேகரிப்பதே மக்களின் நோக்கம். அரசாங்க ஆசிரியர்கள் ஒருசிலர்களையாடப்பட்ட கீனப் பத்திரங்களே விலக்குவாங்கி மாணவர்களுக்குக் கொள்ளைலாபம் வைத்த விற்றிருக்கின்றனர். விஜாயாடுக்காக இப்படிக்கூறவில்லை. வித்தியாசந்தர் பண்டாரவரையில் ஆசிரியர்களுக்கு இதைக்கூறியிருக்கின்றார். கல்வைக்கும் உதவாத சில சப்புச் சுவர்களை ஆசிரியர்களாக சியமித்தால் இப்படியான தகுதியே வேலைகளைத்தான் அவர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கலாம்.

முதலவரும் கல்வியும்

ஆரம்பத்திற் ஸ்ரீ சேனநாயகா இலவசக் கல்வியை எதிர்த்து வந்தார். கல்விமந்திரியின் புதிய பட்டத்தை எள்ளி நகையாடவஞ் செய்தார். கத்தோலிக்கப் பள்ளிக்கூடங்களிலே தலைமைதாங்கிப் பேசும்போது இலவசக் கல்வியைத் தரைமட்டமாக்கி விடுகின்றென் பயப்படவேண்டாம் எனக் கத்தோலிக்கருக்கு ஆறுதல் கூறினார். பின்னர் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு ஆதரவுதேடத் தொடங்கியதும் இலவசக் கல்வியையும் ஆதரிக்க முற்பட்டிருக்கின்றார். இந்தச் சின்னஞ்சிறு தீவிலுள்ள தூதன் மனிதர்களின் போக்குகளைக் கவனிக்கும் போது 'இது என்ன தூதன் உலகம்' என்றுதான் சொல்லத்தோன்றுகிறது.

கல்வி மந்திரி குறுகலம்

சுபை முதல்வர் குணப்படுவதைக்கண்டு கல்வி மந்திரி குறுகலமடைவாரென்பது தின்னம். நான்தான் செத்தப்போனாலும் இலவசக் கல்வி சதா நிலவேண்டுமென டொக்டர் கண்ணக்கராபுத்தபகவானப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டவருகின்றார். புத்தியானருள் பொங்கிய சிவ்னத்தீவிலிலே அன்னியர் என்று சாலை வைத்தார்களோ அன்றே நாட்டின் கலைக்கும் கலாசாரத்துக்கும் பங்கம் நேர்ந்தது. சிலகாலமாகச் சிறிதளவு சுய மரியாதை அரும்பிக்கொண்டிருக்கையிற் 'பட்டகாலிலே படிப் பட்ட குடியேடுகெடு' என்பதுபோலச் சோல் பெரிக்கோட்டி கால்வைத்தது. அரும்பிய சுதந்திரமும் பறிமுதலாயிற்று.

சர்வம் முதலாளி மயம்

பொதுமக்களை ஆகாயத்திலே தூக்கிவைத்துப்பேசினால் காரியம் இலகுவாகி விடுமென்பது சில

பெரிய மனிதர்களின் எண்ணம். இதனால்தான் என்னவோ? ஸ்ரீ சேனநாயகாவும் நாட்டு மக்களுக்காகப் பரிந்து பேசுகின்றார். சகலரும் ஐக்கிய சக்திகளின் அங்கத்தினராகச் சேர்ந்து இலாபப்பணத்தைப் பிரித்தாற் பணக்காரர்களாகவிடலாமென ஸ்ரீ சேனநாயகா கருதுகின்றார். 'ஊராவிட்டு வெய்யே என்பெண்டாட்டிகையே' என்பதுபோலக் கிண்ணத்திலும் படாமல் கிடாரத்திலும் தட்டாமல் இனிமையாகப் பேசுவிட்டார் எதிர்காலப் பிரதம மந்திரியார்.

'நாம் இருவர்'

தமிழ்நாட்டில் நாடகக் கலை மறுமலர்ச்சி பெற்று வருவதற்கு இலக்கியக்கலைஞர் டி. கே. சகோதரர்களே காரணம். அவர்களுக்கு உதவியாகத் தமிழ் எழுத்தான முயிருக்கின்றனர். கலவாரணி ஆசிரியர் ஸ்ரீ கீலகண்டன் 'நாம் இருவர்' என்ற நாடகத்தை எழுதினார். டி. கே. சகோதரர்கள் அதை அற்புதமாக நடத்தினார்கள். எங்கும் அமோக வரவேற்பு இருந்தது. இப்போது இச் சமூக நாடகம் வெள்ளித் திரையிலும் பிரகாசிக்கப்போகின்றது.

'உயிரோவியம்'

நாடகக் கலையைப்பற்றிப் பேசும்போது ஸ்ரீ சேனநாயக கண்ணனின் உயிரோவியம் நினைவுக்கு வருகின்றது. 'ஐயா' என்ற புனைபெயருடன் சிறந்த சிறுகதைகளையும் நவீனங்களையும் எழுதிப் பிரசுரிக்க விகடன் வாயிலாகச் சேவைசெய்யும் ஸ்ரீ காராயண தரைக்கண்ணனைத் தமிழ்நாடு நன்கறியும்.

'நான் ஏன் பேசினாய்? பிறந்தேன்? சர்வபரித்தியாகம்', உயிரோவியம், 'தாய்மணி', 'இலட்சியபுருஷன்' முதலிய நவீனங்களாலும் இவர் தமிழ் மக்களின் உள்ளங்களைக் கவர்ந்திருக்கின்றார். இவற்றுள் உயிரோவியம் தலைசிறந்தது. இலக்கியவம்சர்களின் 'பாராட்டையும் பெற்றது. இதனை விரைவில் டி. கே. சகோதரர்கள் நாடகமாக நடத்தப்போகின்றார்களாம்.

கலைப்பணியாற்றும் நாடக நால்வர் டி. கே. சகோதரர்கள் எப்போதும் நல்ல சிருஷ்டிகளுக்கு மதிப்புக் கொடுத்துவருகின்றனர். இவர்கள் உயிரோவியம் நாடகத்தை நடத்தப்பதற்கில் 'நவீனத்தின் சிறப்பேதனி, வெள்ளித் திரையிலும் உயிரோவியம் படமாகக் காட்ட ஏற்பாடுகள் நாடகப்பெறுகின்றனவாம். எழுத்தான நண்பர் காரண தரைக்கண்ணன் வாழ்க!

சமுத்திர இரத்தினம்

சமுத்திரத்திலே முத்துக் கிடைக்கலாம்; கிடைக்காமலும் விடலாம். ஆனால் நேற்று முன்தினம் ஊர்நிரும்பிய மலாயாத் தம்பதிகளுக்கு ஓர் இரத்தினம் அகப்பட்டிருக்கின்றது. மேலே ஆகாயம், கீழே சமுத்திரம், நீலக் கடலைக் கிழித்துக்கொண்டுவந்த அக் கப்பலில் மாம்பழக் கட்டி போல ஒரு குழந்தை பிறந்தது. இச் செல்வக் குழந்தைக்கு அதன் தாயார் அற்புதமான ஒரு பெயர் சூட்டியிருக்கின்றார். சமுத்திர இரத்தினம் சகல தத்துக்களை யும் தாண்டி இலங்கையில் இரத்தினமாகத் திகழ்வதாக!

"MEDIUM"
Registered Commercial Centre
[Estd. 1929]
Land & Commission Agents
261, Kankesanturai Road VANNARPONNAI
& Alaveddy, Chunnakam
For the sale of Houses & Properties, Estates & Fields and for the raising of moneys (any amount) on mortgages please communicate with us. We do the above service on a purely commission basis
Manager MEDIUM

ஐவஹர் - என் அண்ணன்

நமது வாசிகாலை

எனது சகோதரன்பு பற்றி எனது பெற்றோர் மிகவும் ஆசையுடனும் பெருமையுடனும் பேசிக்கொள்வார்கள். எனக்கு அவருடைய நிறமூர் தெரியாது. அவரை முதற் சந்தித்தபோது நான் ஒரு சின்னச்சிறு பெண்.

நான் பிறந்தபோது அவர் இங்கிலாந்தில் இருந்தார். விடுதலை காலங்களில் அவர் வீட்டுக்கு வருவதுண்டு. நான் சிறுமியாக இருந்தமையால் அவருடைய உருவத்தை உள்ளத்திற் பதித்துக்கொள்ள முடியவில்லை. 1912-ம் ஆண்டு வீடுதிரும்பியிருந்தார். இதுவே அவரைப்பற்றிய முதல் குர்ப்புகள்.

நாங்கள் முதன்முதல் ஒருவரோடு ஒருவர் பழுவிய காலம் அவ்வளவு மகிழ்ச்சிகராகியதல்ல. குதிரைக்குட்டியிற் சவாரி செய்தல், அதைப் பாயச் செய்தல், இப்படித் துணிகரமான பல வித்தைகளைச் செய்யும்படி அவர் என்னைக் கேட்டார். இதனையும் எனக்குக் கொல்லக்கொண்டுபோவதுபோலிருந்தன. இருந்தாலும் நான் பயந்தவன் என்பதை அவருக்குக் காட்டிக்கொள்ள விரும்பவில்லை. ஆகவே நானும் அவருக்கேற்றப்படி நடக்கவேண்டியிருந்தது.

அவர் இங்கிலாந்திலிருந்து வரும்போதெல்லாம் எனக்கு அழகான பாவைகளையும் விளையாட்டுச் சாமான்களையும் கொண்டுவருவார். அப்படியிருந்தவிடத்தும் எனக்கு இவரீது பிரீதி ஏற்படவில்லை. எப்போது வீட்டை விட்டு இங்கிலாந்துக்குப் போவார் என்று எண்ணுவேன்.

இப்படிப் பல வருஷங்கள் பறந்துசென்றன. எனக்குப் பன்னிரண்டு அல்லது பதினமூன்று வயதுவரை இருக்கும். ஒருநாள் ஐவஹர் கணினம் சொல்லித்தருவதற்கு முன்வந்தார். இதுவிஷயம் எனக்கு அவ்வளவாகப் பிடிக்கவில்லை. இருந்தாலும் என்ன செய்யவது? அவர் இட்டது சட்டமல்லவா?

முதற்பாடல் சுவாஸ்யமாக விருந்தது. நான் அதை நன்றாக அனுபவித்தேன். ஐவஹர் இன்பமூட்டும் முறையில் வெகு நயமாகச் சொல்லித்தந்தார். அவர் எப்போது பாட்டு சொல்லித்தருவார் என்று ஆவலுடன் காத்திருப்பேன். சிலகாலம் எல்லாம் நன்றாகத்தான் இருந்தன.

இருந்தமையோலிருந்து ஒருநாள் ஏதோ பிழை நேர்ந்தவிட்டது. அவருக்குக் கோபம் பொத்திக்கொண்டிருந்தது. எனது புத்தகங்களை விசிக்கி ஏறிந்தமவிட்டார். என்றே பேசமுடியவில்லை. ஆனால் கண்மூடி முழிக்கமுன் அவருக்குக் கோபம் ஆறிவிட்டது. எனவே மன்னிப்புக் கேட்டார். இருந்தும் நடும் நடந்தான். சேத்தப் பிழைத்ததுபோலிருந்தது, எனக்கு அன்றதொட்டு பாட்டு சொல்லித் தருவது 'சடார்' என்று நின்றது. நானும் அக்கறை எடுக்கவில்லை.

நாங்கள் ஓரேவீட்டில் வசித்த போதிலும் இருவரும் அன்பெனும் பொற்சங்கிலியால் இணைக்கப்பட்டவீடு. என்னிலும் பார்க்க அவருக்குப் பதினெட்டுவயது கூட. அவர் உண்டு அவர் வேலை உண்டு. நான் அடிக்கடி அவரைக் கண்டு பேசுவதில்லை.

1921-ம் ஆண்டில் அவருடைய மனப்பாங்கை என்றோ சிறிதளவு அறியமுடிந்தது. அந்தக்காலம் ஒத்தழையாமை ஆரம்பமான காலம். சகல ஆங்கிலப் பள்ளிக்கூடங்களும் பகிஷ்கரிக்கப்பட்டன. நானும் ஆங்கிலப் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போகாது வீட்டிலே படித்துக்கொண்டிருந்தேன்.

அந்தக்காலத்தில் எனது தகப்பனும் ஐவஹரும் சிறையிடப்பட்டனர். அவர்களைக் கண்டு பேசுவதற்காக எனது தாயாருடன் பல சிறைச்சாலைகளுக்குச் செல்வேன்.

எனது தகப்பனர் எனக்கு மகத்தான ஒரு பூஷணம். உலகத்திலேயே அவருக்கு இணையானவரில்லை.

சிருஷ்ட ஹத்திசிவ

வர் ஒருவரும் இல்லையென்பது எனது கருத்து. ஆனால் ஐவஹரைப்பற்றிய சிந்தனை எனக்கு மருந்துக்குமில்லை.

இப்போது எனக்கு ஐவஹர் மீது வியப்பு ஏற்பட்டது. அன்பு துளிர்ந்தது. சிறிதளவு பயமும் இருக்கத்தான் செய்தது. ஆள் சரியான கோபக்காரன் என்பதை எப்படி என்னால் மறக்க முடியும்? நாட்கள் செல்லச் செல்ல இந்தப் பயமும் மங்கிமறைந்தது. அவர் மீது அன்பு அதிகரித்தது.

1926-ம் ஆண்டிலேதான் நான் அவரைப்பற்றிப் பூரணமாகத் தெரிந்ததென்றே முடிந்தது. அவருடைய மனைவியும் மகளும் ஜெனீவா நகரிலுள்ள ஒரு மாடிக் வீட்டில் வசித்தவர்கள். நானும் அவர்களுடன் தங்கியிருந்தேன். சின்னஞ்சிறு வீட்டிற் சகலரும் இருந்தபடியால் ஒருவரோடு ஒருவர் அதிகம் பழகிக்கொள்வது சாத்தியமாயிற்று. நாங்கள் உற்ற நண்பர்களாகிவிட்டோம்.

ஐவஹர் ஆனந்தமான ஒரு நண்பர்; சதா உற்சாகத்துடனும் ஊக்கத்துடனும் பொங்கித் தரும்படி கொண்டிருப்பார். கோடை காலப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு இரு வருஷகூடிச் செல்வோம். ஏனைய மாணவர்களுடன் தொலை தூரத்தும் போய் வருவோம். அவருடன் இருந்த காலங்கள் எனது வாழ்க்கையின் இன்பகரமான நாட்களாகும்.

ஆனால் அவர் எப்போதுமே முன்பாத்தியாக இருப்பதில்லை. ஐரோப்பாவில் அப்போது தங்கிய காலத்தில் அவருடைய மனைவி பாயும் படுக்கையுமாகவிருந்தார். வாழ்க்கைத் துணைவியின் உடல் நிலையிற் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றமும் ஏற்படுவதாயில்லை. இதனால் அக்கம் அதிகரிக்கவே அவருடைய கலை விசுமுகமும் ஒழி குன்றத் தொடங்கிவிட்டது.

செவ்விலத்தாய்க்கு வேண்டிய அத்தனை பண்புகளும் ஐவஹரிடம் சிறைத்திருந்தன. அமைதியும் சாந்தமுறையும் நோயாளரைப் பாராளிப்போருக்கு வேண்டிய இலட்சணங்கள். ஐவஹரிடம் இவை தாராளமாகக் காணப்பட்டன. மனைவியும், தாயாரும் நோய்வாய்ப்பட்ட காலங்களில் இப்படிச் சீராகக் கவனித்தவர்தான்.

அவருக்கு வெளியிலே ஓடி ஆடித் திரிய வெகுவிருப்பம். அவருக்கு அதிகமான ஓய்வு நேரம் இருப்பதென்ற காரணத்தைக் கொண்டு சொல்லவில்லை வீளையாட்டுக்களில் ஆசையிருந்தவர். சுவீற்சலத்தில் வசித்தகாலத்திற் பனிப்பாறைகளிற் சதுக்கி விளையாடுவதில் தனி இன்பக் கண்டார். ஆனால் அவரிடம் ஒருபிழை இருக்கவே இருந்தது.

செய்வனவற்றை ஒவ்வொரு வரும் திருத்தமாகச் செய்ய வேண்டுமென ஐவஹர் எதிர் பார்க்கின்றார். விளையாட்டுவாழ்க்கை, வேலைசெய்தாலுஞ்சரி அனைவருஞ்சுறுப்பாக இருக்கவேண்டும். இல்லாதுபோனால் அவருக்கு ஆத்திரம் பொங்கிக்கொண்டிருக்கும்.

உற்சாகமும் ஊக்கமும் இல்லாதவர்களை அவர் விரும்புவதில்லை. பிறரிடம் வேலைவாங்கு தில் ஆள் சமீபத்திற் தவிர ஒரு பொல்லாத காரண கூட குழந்தைகள் சினர் தில்லையே!



சர்வதேசப் பெருமை வாய்ந்த ஐவஹர்லால் நேருவைப் பற்றி அவரை நன்கு அறிந்தவர்களும், அறியாதவர்களும் எழுதியிருக்கின்றனர். இதோ! எங்கள் முன் நேருஜியைக் கொண்டுவந்து நிறுத்தியிருப்பவர் அவருடைய அருமைச் சகோதரி சிருஷ்ட ஹத்திசிவ கல்கத்தாவிலிருந்து வெளியாகும் சன்டே ஸ்டேட்ஸ்மன் என்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகையிற் காணப்படும் கட்டுரை யின் சாரம் இது. ப. ரி.

தெரிவது போலக் கோபம் யின்னல் போலத் தோன்றி வெகு விரைவில் மறைந்த விடும்.

எவருடைய உள்ளத்தையும் புண்படுத்த அவர் விரும்புவதில்லை. தீங்கு விளைப்பது அவருடைய நோக்கமல்ல. ஆனால் கோபந்தான் முன்னுக்கு வந்துவிடுகின்றது.

அவரை நன்கு அறியாதவர்கள், அவருக்கு அரசியல் தான் உயிர் என்ற, கூறக் கேட்டிருக்கின்றேன். அது தவறு. அவருக்கு அநேக விஷயங்களில் நாட்டம் உண்டு.

அவர் குழந்தைகள் மத்தியில் சந்தோஷமாகக் காணப்படுகின்றார். ஆனந்தமடைகின்றார் குழந்தைகள் மீது அன்புபூண்ட காரணத்தால் குழந்தைகளை வீட்டிற் கண்டால் அவர்களுடன் விளையாடக்கொண்டேயிருப்பார் அவரே ஒரு குழந்தையாக மாறி அவர்களின் அன்புக்குப் பாத்திரமாகிவிடுகின்றார்.

சிறைக்கூண்டில் அடைபட்டு வந்தகிலென்னன், வீட்டில் இருந்தாலென்ன உறவினராதம் அன்பர்களினதும் பிறந்த தினம்போன்ற வைபவங்களை முன்னிட்டுத் தந்தியோ தபாலோ அனுப்பி அவர்களை ஆசீர்வதிக்கத் தவறுவதில்லை.

இம்மாதிரியான சில விஷயங்கள் மூலம் அவர் எம்மை இதுகப் பிணைத்துக்கொள்ளுகின்றார். இது காரணமாக ஐவஹர் அன்பர்களின் இதயமல்களிலே தனக்கென ஒரு இடம் தேடிக்கொண்டார்.

முத்த சகோதரன் என்ற முறையில் அவர் எனக்கோ, எனது சகோதரிக்கோ எவ்வித கட்டளைகளையும் விதித்ததில்லை. 'முத்தண்ணை'போல் எம்மையெல்லாம் அன்புடன் பேணிவருகின்றார். அவர் எங்களுக்கு ஒரு பெருந்தி. உதவியும், புத்திமதியும் வேண்டிய காலத்தில் எமக்கு வழிகாட்டியாக விருக்கின்றார். வீட்டார் மீது தமது ஆதிக்கத்தைச் செலுத்தவதமில்லை; உதவியை நாடினால் அவர் மறுப்பதமில்லை அவரை நம்பி அவரிடம் எமது உள்ளத்தைத் திறந்துகாட்டலாம். அவர் தபாலளித்ததற்குள் எமது அக்கறை பற்றி ஆதரவு எய்தும் ஒருநாள் அவர் மறைந்தார். சிருஷ்ட ஹத்திசிவ

விஞ்ஞான காட்சி ஆ சிரியர் : ஆர்.கே. விசுவநாதன் அண்ணு மலைப் பல்கலைக் கழகப் பேரவை விருந்துகாராளர். பிரசாரம் தினமணி காரியாலயம், மயூண்ட் ரோடு சென்னை. பதிப்பாசிரியர் : ஏ. என் சிவராமன். விலை: அணு 8.

• 'நமது வாசிகாலையில் விமர்சனத்திற்கு நூல்கள் அனுப்புவோர் ஒவ்வொன்றிலும் இரண்டு பிரதிகள் அனுப்புவதில் வேண்டும். மதிப்புரை விரும்புவோர் இதைக் கவனிப்பார்களாக.

அனுக்குண்டு யுகத்தில் விஞ்ஞானத்தின் விரைகளைப் பற்றி அறிவது அவசியமாகின்றது. ஆகவே, சாதாரண மக்களும் படித்துப் பயன்பெறுவதற்கான சில விஷயங்களை ஆசிரியர் தெளிவான தமிழில் எழுதியிருக்கின்றார் 'சூரல் பயிற்சியும் தானம் பாடுவதும்' 'சூரியனும் அதன் குடும்பமும்' விஞ்ஞானமும் விவசாயமும் போன்ற விஷயங்கள் உட்பட பல கட்டுரைகள் காணப்படுகின்றன. அனுக்குண்டுக்கு யுரேனியம் தான் உயிர். இத்தாதுப் பொருளைப் பற்றிய விரிவான ஆராய்ச்சியும் இந்தூவில் உண்டு. தினசரி வாழ்வில் அதிகமாகப் பயன்படும் கண்ணாடியைப்பற்றிய அநேக புதுமைகளை ஆசிரியர் சுருக்கச் சொல்லி விளக்கவைத்துள்ளார்.

அம்பி ஆசிரியர்: பாசரசு பிரசாரம்: பாசரசு காரியாலயம், 45-46, அரண்மனைக்காரத்தெரு சென்னை. பக்கம் 104 விலை ரூபா 1-00

'தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம்' என்ற தலைப்பிற் 'சண்டே ஹோல்டி' என்ற ஆங்கிலவார வெளியீட்டில் அன்பர் ஒருவர் தமிழ் நாட்டு எழுத்தாளர்களைப் பற்றியும் அவர்களின் இலக்கிய சிரப்புகளைப் பற்றியும் தொடர்பாக எழுதிக்கொண்டு வருகின்றார். அதில் 'பாசரசு' என்பவர் முன்னுக்கு வந்துகொண்டிருக்கும் எழுத்தாளர் என்று குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும். 'அனுக்குண்டு' அம்பியைப் படித்தபோது அந்த ஆசிரியன் குறிப்பு எனது உள்ளத்தில் உதித்தது. குழந்தைகள் உள்ள வீட்டிற் சாதாரணமாக நடக்கும் விஷயங்களை வைத்துக்கொண்டு நகைச்சுவையுடன் அம்பிப்பயலின் குறும்புச் செயல்களையும் அனுபவங்களையும் மேற்றிசை எழுத்தாளரின் பாணியில் இலக்கியமாகச் சிருஷ்டித்திருக்கின்றார் 'பாசரசு'. யுத்தகால மாற்றங்களையும் அதனால் எழுந்த வில்லங்கங்களையும் 'சிக்கனமாக' நகைச்சுவையுடன் கையாண்டிருக்கின்றார்.

—அரியரத்தினம்

விவேகானந்தர் அருள்மொழி

[Thus Spake Vivekananda]

பிரசாரம் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணமடம், மயிலாப்பூர் சென்னை; விலை: அணு எட்டு.

கைக்கடக்கமாகிய இச்சின்னஞ் சிறு நூல் சுவாமிஜி அவர்களின் சில பேர்தனைகளையும் வீரவாக்கியங்களையும் தாங்கி உலகில் உலாவுவன்றது. சக்தி, சேவை, தன்னடக்கம் விசுவாசம் என்பவற்றின் உயர்வான கருத்துக்கள் அடங்கியுள்ளன. சுவாமிஜியின் பட்டத்துடன் அழகாக ஆங்கிலத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

வெளியிவந்துவிட்டது!
தமிழ் S. S. C. பரிகைச்சூரிய
நாலடியார்
(குறவற இயல் 1-6—அதிகாரங்கள்)
விலை ரூபம் 60 தபாற்செலவு வேறு
எல்லாப் புத்தகசாலைகளிலும் கிடைக்கும்
தனலக்குமி புத்தகசாலை
சுன்மைகம்.

தருமதுதன் — தருமதுதன் கல்லூரித் தமிழ்மாணவர்சங்க வெளியீடு — ஓகஸ்ட் 1946, வதுவன.

'தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்' என்ற உயரிய நோக்கத்துடன் தருமதுதன் கல்லூரி மாணவர்கள் முயற்சிசெய்கின்றனர் என்பதற்கு அவர்களுடைய இத்தமிழ் வெளியீடு சான்றுபடும். இலக்கியக்கட்டுரைகளும் கவிதைகளும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. பாணவடி நடை என்பதுபற்றி ரசிகர் டி. கே. சி. ஒரு கட்டுரை எழுதியுள்ளார். கல்லூரி மாணவர்கள் பாலர்களுக்கும் ஒருபகுதி ஒதுக்கியிருக்கின்றனர்.

தாய்நாடு — நேதாஜி மலர். விலாசம்: தாய்நாடு பதிப்பகம் — புதுக்கோட்டை விலை அணு 4.

தாய்நாடு என்னும் மாசிகையின் நறுமணம் பொலிந்த மலர் இதுவாகும். இதன் மணம், பாரதநாட்டின் விடுதலைக்காகப் போராடி, அந்நாட்டினரின் உள்ளங்கள் தோறும் உணர்வுச் சுடரை ஏற்றி, இன்று அன்னரின் சமூகத்தை நீங்கிய ஒப்பற்ற வீரராகும் நேதாஜி சுவாஸ் சந்திரபோஸ் அவர்களின் மாசுற்ற கீர்த்தியெயாகும். தாய்நாட்டின் விடுதலைக்காகத் தம் உடல் பொருள் ஆவி அனைத்தையும் தியாகஞ் செய்த கமது பாரதமக்கள் அனைவர்க்கும் இம்மலர் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது. தன் தாய் நாட்டை உய்விக்கத் தானே போர்க்கோலம் பூண்டு மாபெருஞ்சேனையை வழி நடத்திய பாரதப் பெண்மணியாம கப்டன் இலட்சுமியின் வர்ணப்படம் இதன் அட்டையை அலங்கரிக்கின்றது. வீரக்கனல் வழியும் முகத்துடன் போர்க்கோலம் பூண்ட நம் நேதாஜியின் படம் அடுத்ததாக நம்மை விழிக்கச் செய்கிறது.

நேதாஜியின் வரலாற்று அட்டையைக் குறிப்பிடும் அவரது விசுவாசப் பிரமாணம் என்பனவும் சுருக்கமாகத் தரப்பட்டிருக்கின்றன. எதிர்கால இந்தியா பற்றி அவர் காட்டும் கருத்துக்களே அவரது கூர்ந்த அறிவுத் திறனையும் பண் பாட்டையுத் தெரிவிக்கின்றன. இதன் கண்தரப்பட்ட விடயங்கள் உணர்வு தரும் இனிய நடைபிழை எழுதப்பட்டமையே இம் மலருக்குப் பெருமையாகும். 'சக்திமோகன்' எழுதிய ரத்தந்நாஸியே இதற்கு சான்றுதரும்.

—நா. சு.
பதிவிரலாத — சினிமா ரவீனம். ஆசிரியர்: கே. ஸ்ரீ. பிரசாரம்: 'பேசும் படம்' வெளியிடு. பேசும்படம் காரியாலயம் தியாகராஜநகர், சென்னை.

பத்திரிகை அபிமானிகளுக்கு மாத்திரம். ஏனையோரும் விரும்பினால் படிக்கலாம்.

பத்திரிகைப் பழக்கம்

காப்பிக்குப் பால் இல்லாமல் கால்கழிக்கலாம். புட்டிப் பால் கலந்த புளித்த தேனீரை ஒரு மூச்சில் இழுத்துவிட்டு முகத்தைச் சுழித்துக்கொண்டு மேசை முன்னிருக்கலாம். 'சிகரட்' பிடியாது எரிந்து புகைந்து கொண்டிருக்கலாம். ஆனால்... ஆனால்..... பத்திரிகை படியாமல் சும்மாவிருப்பது பாமசங்கடமான விஷயம்.

எனக்கு இப்போது வயது ஐம்பத்தொன்பது என்று எண்ணுகிறேன். சந்தியயந்த விழாவைக் கொண்டாடுவதற்கு எழுந்தாள நண்பர்களும் முயற்சிப்பதாகக் கேள்வி. போதாக்குறைக்குச் சோணாசலத்துக்குப் பொற்கிழியும் அளித்துக் கொளரவீக்கப் போகின்றார்களாம். இவ்வளவு

சோணாசலம்

தொல்லைகளுக்கும் ஹிந்துப் பத்திரிகையை நான் வாசித்ததவறியதில்லை. புத்தம் நடந்தாலும் நடந்தது. ஹிந்துப் பத்திரிகையும் ஏதாவதொரு பண்பு வந்துகொண்டதானிருந்தது. குறுணி எழுத்துக்களில் அழகாக அச்சடிக்கப்படும் ஹிந்துப் பத்திரிகையை நான் திண்ணையிற் சாயந்தவண்ணம் படித்துக்கொண்டிருப்பேன். 'பாழாய்ப்போன பைப்போ' பார்த்துத்தானே பார்வையுக் கெட்டுப் போச்சு' எனத் குண்டம்மாள் எத்தனையோதடவை என்னைப் பார்த்து எச்சரிக்கை செய்திருக்கின்றான்.

காத்திருந்தார் ஆனந்தவிக்கட வண்ப படிப்பதற்காக. மாலியின் கைவண்ணத்தைப்பற்றி இப்போதற்கான் பேசிக்கொள்ளுகின்றார். அன்று வழக்கத்துக்கு மாறாக வெறுங்கையுடன் நான் சென்றதைக் கண்ட சொள்ள முத்துவகுச் சரியான ஏமாற்றம்.. கொம்பூனிஸ்டுகளை வாயில் வந்தபடி எவிலிட்டுப் பழையபத்திரிகை ஒன்றைத் தட்டிப்பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

"தமிழ் ஹரிஜன் அற்புதமாக விருக்கின்றதே தாரும் படித்து விட்டுக் கொடுக்கின்றேன்" என்று சொல்லிவந்த காத்திர்ப் பத்தருக்கும் ஏமாற்றந்தான்.

கலமைகள், சந்திரோதயம், நவயுவன்.....வேலை நிறுத்தம் செய்யப் பவர்களிடம் சிக்குப்படவிலை, கல்கியைப் பார்த்துக் கண்கால மாச்சுதேஎன்றவருக்கும் இவ்வாரமும் மேசை காலியாகத்தானிருந்தது. இதற்கிடையிற் கோசாரபலன் பார்த்துக் கருமத்தில் இறங்கும் நண்பர்களுக்கு ஹிந்துஸ்தான்இதழும் 'பிரி' இந்தியா'வும் அகப்படாதபடியால் உண்மையாகவே காலக் கூடாதென்று சொல்லி வீடு திரும்பி விட்டார்கள். சஞ்சீவி பர்வத்தைக்கிளப்பிக்கொண்டு ஹனுமான பாய்ந்ததாகக் கம்பர் கூறுகின்றார். அந்த ஹனுமான தியாகராஜ நகரை விட்டுப் பாக்குத் தொடுவாயைப் தாண்டி ஈழகேசரி நிலையத்திற் கொம்பென்று குதிக்குமென்று நம்பியிருந்தோம். இந்திய ரயில் வேக்காரர் அந்த ஹனுமானையும் தடைசெய்த விட்டார்கள்.

"இது என்ன விளையாட்டு? நீயுந்தானே பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றாய்" என ஆயிஸ் பையன் மீது சிறி வீழ்ந்தேன். ஆயிஸ் பையன் அப்போது தான் தபாற்கந்தோரிலிருந்து வெறும் 'சைக்கி'லுடன் மணியைக் கிழக்கிக்கொண்டு ஆயிஸ் பக்கம் திரும்பினான். இந்தியா ரயில்வேக்காரர் வேலை நிறுத்தஞ் செய்த விட்டார்களாம். 'போட் மெயில்' ஒடாதபடியால் இந்தியக் கடிதங்கள் வர நாள எடுக்குமாம், என்று சொல்லவந்த 'ஆயிஸ் பையன்' நான் தள்ளிப்பாய்ந்ததைக் கண்டவுடன் கையோடு கொண்டுவந்த சுதேசிப் பத்திரிகைகளையும் மேசைமீது வைக்காது 'விறகு' என்று வறுகிவிட்டான்.

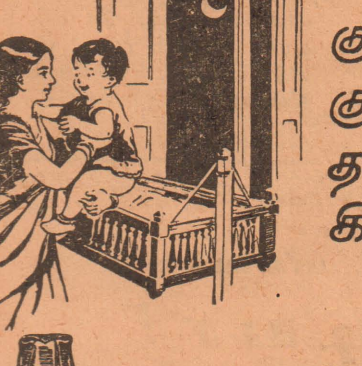
ஆடிக்கொருக்கா அமாவாசைக் கொருக்கா இந்தப் பக்கம் தலைகாட்டுவது. அதற்கிடையில் அவருக்கு அவ்வளவுகொதி. கடுதாசியுறையையும் தூக்கிக்கொண்டு வாட்டசாட்டமாக வந்திட்டார். சோணாசலமும் சொன்னமுத்துவும் என ஆயிஸ் பையன் அடுத்த அறைக்குள் நின்று முணுமுணுத்தது எனக்குக் கேட்டது. இவருக்குப் பாடல் படிப்பிக்கின்றேன் என்று சொல்லிப்போலும் புளித்த தேனீரையும் மணவ்குணமற்ற மூக்குப்பொடியையும் ஆயிஸ் பையன் வாங்கிக்கொண்டு வந்து தந்தானே என்னவோ?

இப்போது பிரச்சனை இது அல்ல.

இந்தியா ரயில்வேக்காரர் வேலைநிறுத்தம் செய்து எங்களை யெல்லாம் திணற வைக்கின்றார்கள் என்று நினைக்கும்போது தான் இந்த வேலைநிறுத்தஞ் செய்யும் ஆசாயிகள்தான் எனக்குக் கோபம் கோபமாகவிருக்கின்றது.



இந்த ட்ரேட் மார்க்கைக் கவனியுங்கள்



குழந்தைகளுக்கு இன்றியமையாதது வுட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாடர்



WOODWARD'S GRAPE WATER

keeps baby well

இந்த வயிற்றொரிச்சல்கவையெல்லாம் தாங்கமுடியாமல் தபாற்காரையுந் திட்டிவிட்டு அன்று காரியாலயப்பக்கம் நோக்கினேன். பத்திரிகைக் குவியலுக்குள் அகப்பட்டுக்கொண்டு மூச்சும் திணறும் ஆசிரியர் அன்று தூங்கிக்கொண்டிருந்தார். இவர்களைத் திணரசிரிக் தாராளமாகக் கிடந்தன. 22-ந் திகதி ஹிந்துப் பத்திரிகையையும் வேறுபல திணசிரிகளையும் தட்டிப்பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

காரியாலயத்த வாயிற் கதவில் தொங்கிய அட்டையை ஒருசிறு கூட்டம் 'கிழூ' வரிசையில் நின்று வாசித்துவிட்டுப் பின்வாங்கியன.

அறிவித்தல்

தென்இந்தியப் புகையிரத வேலை நிறுத்தங் காரணமாக இந்தியப் பத்திரிகைகள் வந்து சேரவில்லை. பத்திரிகை அன்பர்கள் காரியாலயத்துள் நுழையும் திகதி பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

அதீபர் என அதிற் கண்டிருந்தது. "ஹலோ சோணாசலம்! சொசெக்யர்ந்தானே? தென்இந்திய ரயில்வே ஸ்டிரைக் எப்படியிருக்கின்றது. ரேடியோ கேட்டாரா?" என்றார் ஆசிரியர். "அந்த வயிற்றொரிச்சலை ஏன் நனைப்பட்டுக்கிறீர்" என்று சொல்லிக்கொண்டே நகிரையை இழுத்தேன்!

FOR SALE

The Ideal Roofing for the Peninsula "RAJH" Patent Half Round Tiles (Indian Make)

A limited supply is available for immediate delivery

EX Stores Kankasanturai.

Samples and Prices from:—

Samuel, Sons & Co. Ltd., Jaffna & Colombo.

SAMUEL SONS & Co., Ltd.,

HOSPITAL ROAD, JAFFNA

T'GRAM: ECHIRON T'PHONE: 62

Head Office:— 371, OLD MOOR ST., COLOMBO
T'Phone: 2341 (2 lines)

நியாயமான விலை, நடுநிலை, நற்கிர்த்தி, திட நம்பிக்கை கிறப்பாக உள்ள நம் வர்த்தகசாலை:

- கட்டிட வேலைக்குரிய இரும்புக் கம்பிகள், சலாகைகள், கேடர்கள், சிமெந்து, செங்கல், கறையான் எண்ணெய், பூட்டு, பிணைச்சல்
- கமத்தொழில், கைத்தொழில் ஆயுதங்கள்
- நீரிறைக்கும் இயந்திரங்கள், குழாய்கள், தாங்கிகள்
- பைசிக்கிள் வண்டிகள், ரியூப்ஸ், ரையேர்ஸ், கிறீஸ்
- சல்லடை வலைகள், ஒட்டுப் பலகைகள் (Ply-wood), கிருமிநாசினி, மைஎண்ணெய், மை வகைகள்

ஆதீயன அடக்கியுள்ளது.

சகாயமான விலைக்கு எப்போதும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சாமுவேல், சன்ஸ் & கம்பெனி லிமிடெட்

ஆள்பத்திரி ரேட் : யாழ்ப்பாணம்

தந்தி: 'எச்சாயன்' 'போன்: 62

[2877]

கோட்டு விற்பனவு விளப்பரம்

இல. 1945 யாழ்ப்பாணம் நல்லூர்

1. சரவணமுத்து சோமசுந்தரம்
2. பெண் இராசலட்சுமி வழக்காளிகள்

யாழ்ப்பாணம் வேலினைகிழக்கு செல்லப்பா அல்லது கந்தர் சரவணமுத்து

எதிராளி யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டில் 1945-ம் இலக்க வழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக் கட்டளைப்படி, பின்னால் விபரிக்கப்படும் இரு துண்டுக் காணிகள் 1946-ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் (புரட்டாகி) மாதம் 21-ந் திகதி சனிக்கிழமை முற்பகல் 11 மணி தொடக்கம் அந்தந்தக் காணிக் குள் நின்று பிரசித்த எலத்தில் விற்ரப்படும்.

தீர்வைத் தொகை: முதல் வட்டி ரூபா 2317-50-ம், இதில் ரூபா 2250-க்கு 20-3-45 திகதி தொடக்கம் 26-11-45 திகதி வரைக்கும் 100-க்கு 3 வீத வட்டியும், பின் திகதி தொடக்கம் முழுத் தொகைக்கும் இறுப்பெம்வரைக்கும் 100-க்கு 5 வீத வட்டியும், கோட்டுச்செலவு ரூபா 202-18-ம், இதில் ரூபா 2365 இறுக்கப்பட்டது.

காணிகளின் விபரம்

1. வடமாகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் திவுப்பகுதி வேலினைக்கோவிற்ற்று வேலினை கிழக்கிறை "நெடுக்கேணி, வெல்லப்பு வயலம்" மறுபிரிவுகளும், நெற்பாப்பு 92-ம் குளி 13-ம். இதில் தெற்குப்பக்கமாய் அரை வாசி நிந்தமாகவும், எல்லை: கிழக்கு, தம்பித்தரை சின்னார் கந்தையாவின் உரிமைக்காரருக்கும் மறுபெருக்குமுரிய ஆதனம். வடக்கு, இதில் மிகுதியாதனம். மேற்கு, தில்லையம்பலம் நல்ல தம்பிக்கும், கணபதிப்பிள்ளை கணகரத்தினத்திற்ருமுரிய ஆதனமும், சிதம்பரம் அம்பலவாண சுவாமி கோவிலுக்குமுரிய ஆதனமும். தெற்கு, சிதம்பரம் அம்பலவாணசுவாமி கோவிலுக்குரிய ஆதனமும், விநாயகமூர்த்திபெண் நாகரத்தினத்தின் ஆதனமும். இடடக்கலும்.
2. மேற்படி வேலினை கிழக்கிறை "கொடிச்சுவல்" நெற்பாப்பு 18 உறுதிப்படி, ஆனால் ஆட்சிப்படி நெற்பாப்பு 20-ம்

சொல்வழிகளாத தம்பி

(3 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

னில்லாமல் துயரப்படுதலாகாது. ஆகலால், எனது கட்டளைப்படி, உனது தம்பி பரதனைப்போல, நீயும் இங்கேயிருந்து இவர்களைக் காப்பாற்றவேண்டும்"

இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் குகன் முற்றும் மாறி விட்டான். முன்னர், இராமன் சொன்ன சொல் ஒன்றையும் கேளாமல் இருந்தவன். இப்போது—தம்பி முறை கொண்டாடிய பிறகு—கிழப்படிவுள்ளவனாகி விட்டான்.

பணிமொழி கடவாதான்

பருவர விவாதான் பிணியுடை யவனென்றும் பிரிவினர் விடைகொண்டான் அணியிழை மயிலோடு மையனு மிளையோனு திணியெ நிறைகானிற் சேணுந் நெற்சென்றார்.

"ஏவிய மொழிகேளாத குகன் 'பணிமொழி கடவாதா' ஒரு மாரியது விரந்தையல் லவா? இந்த விரந்தையைச் செய்தது எது? இராமன் கூறிய, "முன்புள மொருநால்வே முடிவுள லெனவுன்னு அன்புள வினிநாமோ ரைவர்களுளரானோம்" என்ற வார்த்தைதான்!

அப்பீல் தள்ளுபடி உருளவேள்ளிச் சம்பவம்

உருளவேள்ளித் தோட்டத்தைச் சேர்ந்த கங்காணி திரு, சின்னத்தம்பி செல்வநாயகம் என்பவரைக்குற்றவாளியாகக்கண்டுகே காலை நீதிபதி அவருக்கு மூன்று மாதச் சிறைத்தண்டனை விதித்தார். கங்காணியார் தீர்ப்புக்கு மாறாக மேற்கோட்டுக்கு விண்ணப்பஞ்செய்தார். நீதியரசர் ஸ்ரீ ஜயத்திலகா அவரை மீண்டும் குற்ற வாளியாகவே கண்டுள்ளார்.

குளி-3-ம். எல்லை: கிழக்கு, செல்லப்பா பெண் முத்துப்பிள்ளைக்கும், இனையதம்பி பெண் தங்க முத்துவுக்குமுரிய ஆதனங்கள். வடக்கு, செல்லப்பா சரவணமுத்துவுக்குரிய ஆதனம். மேற்கு, ரோட்டும் வயித்திலிங்கம் இராசகோபாலுவுக்குமுரிய ஆதனம். தெற்கு, இரத்தினசபாபதி பெண் இராசம்மாவுக்கும், வயித்திலிங்கம் விஜயரத்தினத்திற்ருமுரிய ஆதனங்கள். இடடக்கலும்.

Sinnathamby Sangarappillai சின்னத்தம்பி சங்கராப்பிள்ளை Commissioner & Licensed Auctioneer தெல்வீப்பறை, 3-8-46 [2883]

'சகுந்தலை'

எம். எஸ். கமலா

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

“சுகந்திரியும் உன் நிழலுமான சகுந்தலையை ஏற்று, உன் பிள்ளைக்கு இளவரசுப் பட்டக்கட்டி, பட்டாடிஷேசு மஹோற்சவத்தை நடத்துவாய்” என்றதும் துஷ்யந்தனும், மந்திரியும், புரோகிதரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டனர். அரசனின் முகம் சிவந்து கண்கள் அக்ஷிகைக்கொள்க்களாயின. துஷ்ய:— ஹரஹா! என்ன உபன்னியாசம்? நான் இவ்வாறு மணந்துகொண்டேனா? வி...வா...றம்... விவாஹம் பிள்ளை... ஆஹா கானகத்தில் கடுத்தவம் பரியும் தபோதனரின் கன்னிகையாம். நானும்...காட்டில்...காந்தர்வ விவாகமாம்...பிள்ளையைப் பெற்றுளாம்...மற்றதேனும் கேட்கக்கூட சஹிக்கலையே! இந்தச் சங்கடப் பேச்சை” என்றதும், சார்:— அரசன் என்ற பெருமையால், பண்மத்தால் மனைவி மக்களைத் துறந்தவனுடைய, கண்ணுவ சந்தேசத்தைக் கண்ணுவரின் உபதேசமாய்க் கருதி நடக்காமல் எதிர்த்து மறுக்கிறாயா? என்றான். மந்—ரிஷிகுமாரா! கண்ணுவரைப்பற்றிப் பிரசங்கம் செய்யாதே! கண்ணுவரை எதிர்க்கவும் அவமதிக்கவும் யார் வீரம் புவார்களா? அவர் முனிவரல்லவா? தர்மநெறியை அனைவருக்கும் உபதேசிப்பவரல்லவா? புரோ—சார்!சார்வா! மேலுலகாராலும் புகழ்ப்படும் கண்ணுவர் உலகத்தாரால் வணங்கப்படுவேண்டியவர். அவருடைய வாக்கு நிறைவேற்றத் தக்கது. சுபத்தை அளிக்கக்கூடியவை என்று அறிந்துகொண்டிருக்கிறோம். உன் வருகையால் மங்கலம் உண்டாகக்கூடவது. சார்:— சந்தோஷம்... ஆனால்... மஹாராஜா!— என் பதிலளிக்காமலிருக்கின்றீர்கள்? துஷ்ய:— தபோதன! எத்தனையோசுந்திரியும் இப் பெண்ணின் மணச் சம்பவம் கொஞ்சக்கூட நினைப்பிற்கு வரவில்லை. அன்னியரின் மனைவியாகிய இந்தப் புத்ரவதியை எப்படி மனைவியாக ஏற்றுக் கொள்வோம்? நீங்கள் கண்ணுவரின் உத்தரவுப்படி அந்த ஆச்சிரமத்திலிருந்து வந்தவர்களானா? (என்று கேட்டதும் சகுந்தலை உள்ளத்துடிப்புடன் உடல் பதற) “தந்தையே! எனக்கினி உறுதுணை யார்?” என்று அலறி விட்டாள். குரிய:— சற்றுச் சாந்தமாய் இரு மகனே! துக்கத்தைத் தடுத்துக்கொள். பெண்கள் பொறுமையைப் பூஷணமாய்த் தரித்திருக்கவேண்டும். சார்:— சி! துஷ்ட அரசனே! நான்கள் தபோதனர்களின் வேஷம்பூண்ட இந்த அநாதையை உன் தலையிற் கட்ட வேண்டுமா? கண்ணுவரை எதிர்த்து, எங்களை அவமதித்து, காதுவிலை திறந்து, மகனைத் தள்ளி, தூப்புத்தியால் தூண்டப்பட்ட நீயா உலகை ஆளுகிறாய்? உன் துரோகத்தை, உன் திருட்டுத்தனத்தை மறைப்பதற்காகக் கண்மண் தெரியாமல் பேசுகிறாய்?” என்றான். விஹாரமஹலே அதிர்த்துவிடும்போல் உரத்தது. அமாத:— சார்!சார்வா! சற்று நிதானமாய்... சாந்தியாய்... இரு. அரசே! இவர்களின் வேஷ பாஷைகளைப் பார்த்தால் கண்ணுவாச்சிரம வாசிகள் என்று நம்பலாம் என்றார் வினயமாய். புரோ:— அம்மா! கௌதமி! சார்!சார்வணை அமைதியாக இருக்கச் சொல்லி! தேவா! இந்த வயதுசென்ற கௌதமி! கண்ணுவாச்சிரம வாசி. சந்தேகமே வேண்டாம். அமாத்மியசேகரா! நீங்கள் சரியாய்க் கண்டுபிடித்துவிட்டீர்கள். சார்!சார்வா! பற்பல காரியச் சுழலில் சிக்குண்டு அவதியுறும் பூபதினை எதெதெறிந்து பேசாதே! தங்கள் விஷயங்களைக் கவனித்துக்கொள்ளவே சக்தியில்லாமல்... தப்பு பொழுதில்லாமல் தானே அனை

வற்றிற்கும் அமைச்சர்களை அமைத்துக்கொள்ளுகிறார்கள்.” கௌதமி:— ஆரியர்கள்! சகுந்தலையை மோசம்செய்து, திருட்டின்போல் காந்தர்வ மணம் செய்துகொண்டு வந்தவரை மன்னித்து, ஆச்சிரவதித்து, கண்குளிர மனைவியையும், மகனையும், முனிபுங்கவர் அனுப்பிய போது, தன் நன்றியை அறிவித்து ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டிய உங்கள் அரசர், மறதியை அறினயித்து எல்லாவற்றையும் தலை கீழாய்த் திருப்புகிறாரே? இது நியாயமா? சார்:— சகுந்தலை! கண்ணுவர் சொன்னதைச் சொல்லிவிட்டேன். இவர் பரிசுக்குபோன்ற நீர் நிரம்பிய குளமென நம்பினேன். குப்பை நிறைந்த ஆழமான கிணறு என்பதை அறிந்துகொண்டேன். இனி என்னால் செப்பக்கூடிய தொன்றுமில்லை. உணர்ச்சி வேகத்தால் பெருகி ஓடிய இரத்த ஓட்டத்தால், முன்பின் போசியாமல், உயிருக்குரிய வளர்த்த தந்தையை யும் நிரியாமல், மோகச் சொற்களுக்கு ஆளாகி, துணிந்து சுதந்திரத்துடன் செய்த செய்கையின் பலன் இது. நீயே இவரைத் திருப்பிக்கொள் என்றதும் சகுந்தலையின் முகம் சுவத்திற்கொப்புகி விட்டது. குரிய:— அரசே! மதங்கொண்டவர்கள் நவரஸ்பிரியர்கள், கொரே புத்தி யுடையவர்கள், காம பிரதர்கள், கோப சுபாவம் படைத்தவர்கள், விசுவாச மற்றவர்கள், காரியப் புலிகள், தூரத்திலிருக்கும் பொருளுக்காகச் சண்டையிடுபவர்கள், வெகுஸ்திரீ லோலர்கள். சொல்லுவார் சொற்படி நடப்பவர்கள்தான் பெரிய அரசர்கள் என்று சொன்னீர்களே! உங்களிடம் பலித்து விட்டது. சகுந்தலை! நீ பயப்பட்டாடே! வெட்கமுறுதே! அஞ்சு ரகசிகள் என்ற பெயர் படைத்தவர்கள்; சொந்த மனைவிகளைத் திக்கற்றவர்களாகச் செய்தியின் வெட்கமென்? பயமென்? (என்று சிறுவனின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு) அரசே! நீசுப்பிராணியாகிறும் தம்போன்ற உயிரகளைக்கண்டிடின் அவற்ற அன்பு உதிக்குமென்று பெரியோர்கள் சொல்லியிருக்கின்றனர். கண்ணாடிகுரத்திழைப்போல் உங்கள் குரத்திப்பமாக ஒளிரும் பிள்ளையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தும் உங்கள் மனது பாசமற்று இருக்கிறது. உங்களுக்கு உள்ளம் என்பதிலிருக்கிறதா? அப்படி இருப்பினும் அது பெரும்பாறங்கல்லாகத்தான் இருக்கும் முனிவர்களே! புரோகித அமாத்மிய சேகரர்களே! இப்ப, பிரதிபிம்பத் தோற்றம் பிங்கர னிருவருக்கிடையே தென்படுகிறதா? இல்லையா? என்பதை நீங்களே அறிந்துகொண்டு தீர்ப்பளியுங்கள். (குழந்தை தள்ளினான். அனைவரும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டு மௌனமாய் வாயடைத்த மண்பதுமைகள்போல் அமர்ந்திருந்தனர். அந்த அமைதியைக் கலைக்க.) துஷ்ய:— குழந்தாய்! அவசரப்பட்டுதே! தபோதன!!! இவன் பெயரை ஆளும் அக்ஷரங்கள் யாவை? சார்:— சொந்த மனைவியையே மறந்து பராமுகமாயிருக்கும் நீ அவனையே கேட்டறிந்துகொள் குரிய:— ஆசிரம வாசிகள், கபடநாடகங்களை அறியார்கள் என்று சிரியம்வதைன்பார்கள். துஷ்ய:— குரியம்வதா! நீ மிகவும் கெட்டிக்காரி! ரூபத்தைப் பார்த்துச் சமர்த்தை நிரிசயிப்பது மிகவும் கஷ்டம். குரியம்வதையே அப்படி யாராயினும் சொன்னால் இனி நம்பக்கூடாது. நம்பவும்மாட்டேன். உன் ரூபமோ சர்வத்தையும் துறந்த தாபஸக்கோலம். நீ பேசுவதை சட்டிட்டெங்கள் நிறைந்த சாமார்த்தியப் பேச்சு. புரோ:— அரசே! நீங்கள் சொல்லுவது உண்மையே. ஆய்

னும் தங்களின் ராஜஸ்கூலங்கள் முழுவதும் இச்சிறுவனிடம் மிளர்கிறது. கண்ணுவர் சொல்லியபடி இவன் சாம்ராஜ்யத்தை ஆளக் கூடியவன் தான், என்றார் பயந்த குரலில் கண்டிப்பும் நீதியும் ஒலிக்க. துஷ்ய:— இருக்கலாம்; எனக்குப்பின் அரசாள் எப்படிப் பக்குவமுள்ளவனாவான்? இவனுக்கும் எனக்கும்... அமாத:— இதில் கடவுளின் சோதனை யேதோ ஒளிந்துகொண்டே எல்லோரையும் ஸிபீரீத அவஸ்தையிலாழ்த்தியிருக்கிறது போல் தோன்றுகிறது. குரிய:— தர்மத்தை வழிகாட்டும் புரோகிதரும், ராஜ்யுயி தந்திர நியுணரான ஆமாத்மிய சேகரரும் சம்மதிக்கும்போது உங்கள் கபடத்தன்மையைவிடாமல் கையாளும் சாமார்த்தியமென்ன? இதுவும் ஒரு ராஜதந்திரமோ துஷ்ய:— மகனை ஏற்றால் மகனை அன்றையையும் ஏற்றபெனன்ற எண்ணமா உனக்கு? போதும், போதும். ஒழுக்கத்தில் மேம்பட்ட கண்ணுவருக்கு உன் சகி மகள் எப்படி ஆவாள்? தாபளி என்று நினைத்தால் தாபுணியில்லாமல் பேசுகிறாயே! சகுந்த:— வீர புத்திரனே! ஹயோ!! எப்படிச்சொல்ல முடியும்!! அன்றைய... சொல்ல முடியவில்லையே! ஒரு இரவா...அது...ஒரு... விற... ஒரு... அற்புத... சம்... மௌனம்.....” என்று கண்ணீர் வடித்துக் கதறினாள். துடித்துத் தவறின பெண்ணுள்ளம் திரைந்து உரமாகொண்ட உக்கிரக் கனல்க்கக்கத்தொடங்கியது. தரையைப் பார்த்துக் கவிழ்க்கிற தலை

யைக் கம்பிரமாய் மேலுக்கெடுத்தான். நீர் நிரம்பிய கண்களுக்கு நிர்தாக்கினிய அக்கினிப் பிழம்பாய் நிமிர்ந்து நிற்கும் கண்மணிகளை ஒரு சுழட்டுச் சுழட்டித் துடிக்கும் உதட்டைப் பற்களால் அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு “அரசே! ஆ...ஹா! உன் ராஜ்யத்தில் பெண்கள் தரும்பைவிட, தூசியைவிட, குறைவாய்ப் பார்க்கப்படுகின்றனரா? தந்தையில்லாச் சமயத்தில் எங்கள் ஆசிரமத்துக்குள் துழுந்து, நான் அளித்த கனி வர்க்கங்களை உண்டு, சபல சித்த்யை, ஜன்மரகசியத்தை என்றும் கேட்டறிந்து கொண்டவனல்லவா நீ எனனைத் தவிர மற்றவர்கள் இதை அறியமாட்டார்களென்று சொன்ன இந்தத் தர்மவாஸிடம் அவன் திருப்தியடையுமாறு மற்றொருமுறை சொல்லலே!” என்று தலையில் கையை மடாலென்று அடித்துக்கொண்டு தேம்பித் தேம்பி அழுதான் குரியம் வதைமேல் சாய்ந்தபடியே. “புரோகித ஆமாத்மிய சேகரர்களே! இவன் விசுவாமித்திரருக்கும், அவர் தவத்தைக் கெடுக்க இந்திரனால் அனுப்பப்பட்ட மேனகைக்கும் பிறந்தவன், பிறந்ததும் மாலினி ரதிக்கரையில் விட்டபட்டான். அவ்விடத்தில் சகுந்தப் பறவைகளால் காப்பாற்றப்படும் இவனை அவ்வழியே சென்ற கண்ணுவர் கண்டெடுத்துவந்து சகுந்தலை என்று பெயரிட்டு வளர்த்தார். இவன் கண்ணுவரின் மகள் எப்படியானால் என்றறிந்தீர்களா? மஹாராஜா!, கண்ணுவரால் வளர்க்கப்பட்ட இந்த ஆசிரமப் பெண்மாளை சொல்லிக் கொண்டு போகும் போதே. (தொடரும்)

யாழ்ப்பாணத்தில் விரு விதியோகம்

1946-ம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் 31-ந் திகதிக்குப் பின்னதாக யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் விரு விதியோகத் திட்டத்தைத் தொடர்ந்த நடத்தும் ஆலோசனைக்கு கௌரவ விவசாய மந்திரியார் அவர்கள் சம்மதம் அளித்துள்ளார் என்பதைப் பொது அறிவித்தலாக விளம்பரப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

(ஓப்.) M. சிறீகாந்தா யாழ்ப்பாண அவசரகால மாகாண உதவி அதிபதி

கச்சேரி, யாழ்ப்பாணம் 26-8-46 [2882]

விளம்பரம்

26-8-46ம் திகதி தொடங்கிய கிழமைக்கு ஜனங்களுக்குக் கொடுபாத மா

26 8 46ம் திகதி தொடங்கிய கிழமைக்கு ஜனங்களுக்குக் கொடுபாத மா வருகிற 2-9-46-ந் திகதி தொடங்கப்படும் கிழமைக்குரிய மாவுடன் சேர்த்துக் கொடுக்கப்படும். எல்லா ஜனங்களும் இவ்விரண்டு கிழமைகளுக்குமுரிய மாவை அவரவருடைய சில்லறை வியாபாரிகளிடமிருந்து வருகிற திக்க்கிழமை தொடக்கம் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

ஆர். சிந்தாமணி யாழ்ப்பாணம் உப உணவுக் கட்டுப்பாட்டிதிகாரிக்காக கச்சேரி, யாழ்ப்பாணம், 27-8-46 [2881]

'சின்ன துரை'

எங்கள் தோட்டத்துத் துரை அவர்களிடம் நான் அலுவலகச் சென்றால் அவர் “நீர் எல்லாவற்றையும் சின்ன துரை இடம் போய்ப் பேசிக்கொள்ளும்” என்றே சொல்லுவார். துரை அடிநடம் சொன்னதும் உடனே நான் ஓடோடிபுறம் சின்ன துரையிடம் சென்று “சேர்! சின்ன விடயத்தைப்பற்றித் துரையிடம் சொன்னேன். அவர் உங்களிடம் சொல்லும்படி சொல்லுகிறார்” என்ற சொல்வதன் முன்னரே அவர் “சொற்பேரம் பொறும்” என்ற ஆங்கிலத்திற் கூறுவார்.

இந்தக்காலம் காதிகப் பஞ்சம் மிஞ்சிய காலம். ஆனால் தோட்ட ஆப்சுகளிலுமா காதிகப் பஞ்சம்? இல்லவே இல்லை. கட்டுக்கட்டாக அங்கு கடதாசி உண்டு.

சின்ன துரை இரண்டு முன்று முழுக் கட்டாசிகளையும், ஒரு பென்சிலையும் எடுப்பார். தனக்கெனப் பிரத்தியேகமாக வகுத்த பீடத்தில் உட்காருவார். மேசையிற் கடதாசிகளை வைப்பார். பென்சிலைக் கெட்டியாகப் பிடிப்பார், அப்பாற் சொல்லவேண்டியதேயில்லை. கடுதாசியில் இலக்கங்களை எல்லாம் வெகுதலக்கமாக எழுதிக்கட்டியும், எழுத்தும், பெருக்கியும் இப்படியாகக் கடுதாசியைச் சின்னாபின்னம் செய்துகொண்டிருப்பார்.

அந்த ஆபீஸில் பெரிய விசுதர் ஒருவர், அவருக்குக் கீழ் சின்ன விசுதர் இன்னொருவர். அந்தச் சின்ன விசுதருக்குக் கீழ் குட்டி விசுதர் இன்னொருவர். கடுதாசியைச் சின்னாபின்னம் செய்யும் சின்ன துரை இதற்கிடையில் “செவின், செவின், செவின், செவின், விப்பி; கைன், கைன், கைன், கைன், விப்பி” என்று ஏதேதே எல்லாம் ஆங்கில மந்திரங்களை உச்சரித்துக் காலநீட்டியும், காத்தை ஆட்டியும், பென்சிலைக் கடுதாசியில் ஓட்டியுல்கொண்டிருப்பார். பின்னர் வலது பக்க நெற்றியைப் பென்சிலின் அடிப்புறத்தால் 108 முறை உரோஞ்சுவார். கடுதாசிபுறம்பாடு பராமெலனுக்குத்தான் அப்பால் 50 கிமிஷங்கள் காண்டிலிடிம். திரும்பவும் நான் அவரண்டை சென்று “வெர்”

வந்தவார். பின்னர் கையை வெளியே எடுப்பார். கையுடன் பென்னும் பெரிய, ‘ஃப்’ ஒன்று வரும். பின்னர் எந்தப் பைக்குள் ளாவது தேடி ஒரு தீப்பெட்டியை எடுத்துக்கொள்வார்.

இதற்கிடையில் நாலாந்த முறை முன் குறிப்பிட்டும் மூர்த்திகளையும் கூப்பிடுவார். அவர்களுள் “வாரேன் லேர், வாரேன் லேர், வாரேன் லேர்” என்று மூவரும் தனித்தனி சொல்லுவார்கள். அவர்களும் நத்தில் வந்தபாடும் இல்லை. இவரும் மறந்தேவிடுவார்.

பின்னர் சிறிதநேரக்கழித்து இரண்டாவது விசுதரை “மே வறறை, மே வறறை” என்பார். அவரும், ஓடோடியும் வெகு செச்சிதமாக வந்த “லேர்” என்று கிற்பார். அவர் உடனே அந்த ‘லிஸ்ட்’ எக்கே என்று கேட்பார். அவர் 10, 15 கடுதாசிகளை அள்ளிக்கொண்டுவந்து சமர்ப்பிப்பார். இதற்கிடையில் எங்கள் சின்ன துரையும் எழுந்து வீண்டும், 2, 3 முழுக்கடுதாசிகளை எடுப்பார். இரண்டாம் முறையும், கூட்டல் எழுத்தல் தொடங்கிவிடுவார்.

அதற்கிடையில் முத்து ‘வாச்சி’ என்ற காவற்காரன் நல்லுச் சுவாமிக் கண்காணி, வடிவேலுக் ‘கேப்ப’ மருதை, வேம்பு, அருங்கிராய் போன்றவைகள் வந்து விடுவார்கள். வந்த அவரைப் பார்த்து “ஐயா! சலாக்க” என்பார்கள். உடனே அவர் “செலாக்க என்ன சங்கதி” என்று கேட்பார். அவர்கள் தங்கள் தங்கள் விஷயங்களைச் சொல்லுவார்கள். அவர் “கொஞ்சம் சில்லு, சில்லு இங்கே பாரு, ஐயா அவர்களுக்கு இருக்கிற வேலையை இங்கே பாரு, சில்லு, சில்லு” என்று சொல்லி யிரள யிரள விழிப்பார். அவர்களும் கை கட்டி, வாய் பொத்தி நிற்பார்கள்.

நானும் எல் கடுகெடுக்க நின்று சின்ன துரையின் இவ்வகைச் சின்னாபின்னனைப் பார்த்துப் “பெருமன்ன!” என்று பெரு மூச்சுவிடுவேன். 5 நிமிஷங்கள் கழி அப்பால் 50 கிமிஷங்கள் காண்டிலிடிம். திரும்பவும் நான் அவரண்டை சென்று “லேர்”

என்ற தொடக்கி என வேதாந்தத்தைத் தொடங்குவேன். அவர் திரும்பவும் ‘வெயிர்மான் வெயிர்’ என்று என்னைகிறும்படி கூறுவார்.

இந்த அளவிலே இடையிலே பெரிய மு(ர்)க்காய், சின்ன இராமாயி, பெரிய கருப்பன், சின்ன அக்கமுத்த என்பவர்கள் வந்து “ஐயாவு! செலாக்க” என்பார்கள். அதற்கு அவர் “ஓம் சிலாக்க; வென்ன” என்பார். அவர்கள் “என்னங்க சாமி! எங்க வீரா யிக்கின குழந்தை புறந்திதிங்க. புள்ளைக் காசிக் குவந்தெக்க சாமி இ!” என்று சொல்லுவதற்கிடையில் “கொஞ்சம் சில்லு மணுவூன்; கொஞ்சம் சில்லு, இங்கே பாரு. இந்த உங்க ஐயாவுக்கு ரொம்ப வேலை கொஞ்சம் சில்லு சில்லு” என்பார். அவர்களும் அவ்விடத்திலேயே ஸ்தம்பித்து கின்றவிலுவார்கள். இவ்வளவுக்கும் சின்ன துரை அவர்களின் வேலை முடிந்தபாடேயில்லை.

நானும் சிலவே! நல்லுக் கந்தா! என்று பெருமணைத்தியானித்துக் கொண்டே கிற்பேன். அது உத்தரவின் உட்பிரவேசிக்கக்கூடிய ஆப்சானபடியால், இதற்கிடையில் பல ‘கேப்’ (கணக்கப்பிள்ளைகரும்) பல ஹெட்ட கண்காணிமார்களும், சில சில்லறைக் கண்காணிமார்களும் வந்து நுழைவார்கள். ஐன ரெருக்கடியால் நான் பின்வாங்கிப் பின்னர் சின்ன துரையை முன்னேறிப் பார்ப்பேன். ஆனால் அவர் இருந்த பீடமும், மேசையும், பென்சிலும், சுக்கு தூறுக்கப்பட்ட கடுதாசிகளும் தன் இருக்கும். சின்ன துரையைக் காணக்கிடைக்காத. சின்ன துரை எக்கே என்று முழமுர்த்திகளிடம் வினாவினால் “சின்ன துரை போய் ட்டார்” என்று சொல்லுவார்கள். உடனே நானும் சின்ன துரைக்கு அரோகார்ப்போட்டுக்கொண்டு என் விடுதியை நோக்க வேண்டியதுதான். இவ்வாறு எங்கள் சின்ன துரை ‘வெயிர்’ (க்) என்னும் பதத்தையும் வீண் பதமாக்கி என்ருக்கும் வீண் சிரமத்தைக் கொடுக்கின்றார். சின்ன துரை அவர்களின் மறைவும், எனது சிரமமும் இவ்வணம் ஆகின்றன. ஆனால் சின்ன துரை அவர்களின் வினேய லையாடல்கள் இன்னும் பல உண்டு.

— ஓர் ஆத்தூரா

