

# சத்தீய வேத

# புராதா மஹாவிட்டான்

Telegram: "CATHOLIC PRESS", JAFFNA.

1876-ம் ஆண்டு கூம்பிக்கப்பட்டது.

REGISTERED AT THE CEYLON G. P. O. AS A NEWSPAPER.

Telephone: No. 300

"காந்தர் நகாத்தைக் காக்காவிட்டால் அதைக் காக்கிறவன் கண்ணியிப்பது வியர்த்தம்"

சிரிம் புத்தகம்

யாழ்ப்பாணம் 1961-ம் ஆண்டு வைகாசிமாதம் 6-ாம் தேதி சனிக்கிழமை - பாதிதம் 12

17-ம் திங்கள்



நம்பரிசுத்தத்தை 23-ம் அருளப்ப பாப்பரசர் சென்ற ஞாயிறு வாரம்சித்திரை 23-ந்திக்கு கீழைத்

## பாப்பரசர் பைசன்றை திருச்சடங்கு முறைப்படி ஒரு அதிமேற்றிராணியாரை அபிஷேகம் செய்துள்ளார்

தேச குருப்பிரசாதி ஒருவருக்குப் பைசன்றை திருச்சடங்கு முறைப்படி சில்லரை சிற்றுலயத் தில் மேற்றிராணிப்பட்டம் அளித் துள்ளார். பரிசுத்த பாப்பரசர் முழுத்திருச்சபைக்கும் தலைவராகையால், திருச்சபையால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட எந்தத்திருச்சடங்கு முறைப்படியும் திவலியழுசைப் பலியை ஒப்புக்கொடுக்கவும்,

திருச்சடங்குகளை நிறைவேற்ற வும் அவருக்குப்பூரண உரிமையுண்டு. இவ்வரிமையை உபயோகித்தே பரிசுத்தத்தை அதிவண். அகாசியோகுஸ்ஸா என்றகீழைத் தேச குருப்பிரசாதி அவர்கட்கு மேற்றிராணிப்பட்டம் வழங்கியுள்ளார். திருச்சடங்கு முழு வதும் கிரேக்கபாகை விலேயே நடந்தேறியது. அபிஷேகத்திருச்சடங்குக்கு இத்தானி தேசத்திலுள்ள பைசன்றை திருச்சடங்குமை மேற்றிராணிமார் இருவர் துணைபுரிந்தனர். கீழைத் தேச மேற்றிராணிமாருக்கு பரிசுத்தபாப்பரசர் மேற்றிராணிப்பட்டம் அளித்தது இது முதல் முறையன்று. 9-ம்பத்தினாத பாப்பரசர் சொக்கொல்ஸ்கி என்ற பல்கேரிய மேற்றிராணியாரை அபிஷேகம் செய்தார் என்று வரலாறு கூறுகின்றது. ஆனால், இலத்தீன் திருச்சடங்குமுறைப்படியே அவர் அத்திருச்சடங்கை

நிறைவேற்றிவைத்தார். பரிசுத்த பாப்பரசர் கீழைத்தேசத் திருச்சடங்குமுறைப்படி ஒருவருக்கு மேற்றிராணிப்பட்டம் வழங்கியது இதுவே முதல்முறையாகும். பாப்பரசர் பிரிந்துநிற்கும் கீழைத் தேச கிறிஸ்தவமக்களின் பொதுத்தங்கையுங்கூடன்று காட்டுவதற்கு இவ்வைபவும் சிறந்தசாதனம் என்க.

புதிய அதிமேற்றிராணியார் கியராப்பொலிஸ் பட்டணத்தின் அதிமேற்றிராணியார்கள்று அறியப்படுவார். அதிவான் அகாசியோகுஸ்ஸா ஆண்டகை அவர்கள் ரூமாபுரியிலுள்ள தேவப்பரப்புதல் குருமட்டத்தில் கல்விபயின்றவர். கடங்தபல ஆண்டுகளாகக் கீழைத் தேசத்திருச்சபைச்சங்கத்தில் அரும்பெருங்கொண்டாற்றியவர். அவர் கீழைத்தேசத் திருச்சபைகளின்சடங்களைத் தொகுப்பதில் பெரிதும் உழைத்துவங்களார்.

## பம்பாயில் சர்வதேச சற்பிரசாத மாநாடு

1964-இல் பம்பாயில் நடக்கப்போகும் அடுத்த அணித்துலக மாநாட்டுக்காக இப்போதிருந்தே தீவிர ஏற்பாடு செய்யவேண்டும் என்று சொல்லி மேன்மைதங்கிய கருதினால் கிறுசியாஸ் ஆண்டவர்கள் அதிகாரபூர்வமாக ஒரு கடிதம் வரைந்துள்ளனர். மாநாட்டின் விபரங்களைக்கேட்டு வெளிநாட்டு நபர்கள் சிலரும், பிரயாண ஏற்பாடு செய்கிறவர்களும் கடிதம் வரைந்துள்ளனர். பம்பாயில் மாநாடு என்று கேள்விப்பட்டதும் நம்நாட்டிலுள்ள ஓர்ஏழைப்பெண் ரூபா 500 அனுப்பி உதவியுள்ளார். செயற்குமுக்கள்

பல விரைவில் நிறுவப்படும். அவற்றில் அங்கத்தினர்களாகச் செயலாற்ற அநேகர் ஏற்கெனவே முன்வந்துள்ளனர். மாநாட்டின் விபரங்களைக்கேட்டு வெளிநாட்டு நபர்கள் சிலரும், பிரயாண ஏற்பாடு செய்கிறவர்களும் கடிதம் வரைந்துள்ளனர். பம்பாயில் மாநாடு என்று கேள்விப்பட்டதும் நம்நாட்டிலுள்ள ஓர்ஏழைப்பெண் ரூபா 500 அனுப்பி உதவியுள்ளார்.

## ஏழைக் கத்தோலிக்கருக்கு இலவச இல்லம்

கேரளாவில்சங்கணைச்சேரி அதிமேற்றிராணியார் மிகவாங். மாத்யகாவுக்காடு ஆண்டகையின் குருத்துவைவள்ளிவிழா நடைபெற்ற போது, ஏழைகட்கு இலவச இல்லங்கள் கட்டித்தர ஒருங்கிட ஏற்பாடாயிற்று. அங்கிதியைக் கொண்டு 25வீடுகள் கட்டத்திட்ட

தமிடப்பட்டது; அவற்றுள் 12 வீடுகள் இப்போதுகட்டி முடிக்கப்பெற்று, ஏழைக் கத்தோலிக்கு குடும்பங்கட்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை கோட்டையத்திலிருங்கு 20மைல் தூரத்திலுள்ள கஞ்சிரப்பள்ளினர் இடத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

## ஓருசந்தியால் உருவான தொகை

சென்ற ஆண்டைப்போல் இவ்வாண்டிலும் தபச்காலத்தில் பெற்றுவரி 24-ந்தேதி இங்கிலாந்து முழுதும் கத்தோலிக்கர் ஒருசந்தி இருந்து, ஒறுத்தல்செய்

து, அதனால் மிகுந்த தொகையைக் காணிக்கையாகக் கொடுத்தனர். இதுவரை 15,001 பவுண் (ரூபா 2,00,400) சேர்க்குதுள்ளது. இங்கிலாந்தின் தேசியக்குடியை

பொதுவுடைமையர் திருச்சபையைப் பின்வெடுத்தும் கருத்துடன் கத்தோலிக்க கழகங்களில் உறுப்பினராகச் சேர்கின்றனர் என்கிற பிற சில தேசத்தின் கருதினால் காமரா ஆண்டவர் அவர்கள். இவ்வியக்கம் சீனப்பொதுவுடைமைக்கட்சி 1960-ம் ஆண்டு மாசிமாதம் 1-ம் திகதி விடுத்த இரகசியக் கட்டளையின் பேரில் இயங்குகின்றது. எட்டு விதமாக இவ்வியக்கத்தினர் செயலாற்றுகின்றனர்.

1. கத்தோலிக்க கல்வித் தாபனங்களில் சேருதல்.

2. திருத்தொண்டு முயற்சிகளில் பங்குபெறல்.

விக்க மாதர்சங்கம் இங்கிதி திரட்டுத்தான் முயற்சி எடுத்துக் கொண்டது. இதைக்கொண்டு ரோஸோ என்ற இடத்தில் சிறுவருக்கான வைத்தியங்கிலையம் ஒன்று நிறுவப்படும்.

3. குருமாருடன் சகபாடுகளை அவர்கள் வாழ்க்கையை உளவுறிதல்.

4. கத்தோலிக்க உயர்தரப்பள்ளிகளிலுள்ள அதிபர், பேராசிரியர்களின் செல்வாக்கைத் திட்டாடுதல்.

5. கத்தோலிக்க திருப்பணிச் சபைகளில் இடங்கைப்பற்றல்.

6. கிறிஸ்தவமும், பொதுவுடைமையும் உடனிருந்து வாழலாம் எனும் பிரசாரங் செய்தல்.

7. சீனப்பிரிவினைத்திருச்சபையைப் போய்ச் சங்கிக்கும்படி குருமாரை ஏவுதல்.

8. பொதுவுடைமை நோக்கங்களை விருத்தியாக்கத் திருச்சபை அமைப்புக்களிலுள்ள குறைபாடுகளை அம்பலப்படுத்துதல்.

இவ்வாருகத் திருச்சபையைப் பலவீனப்படுத்தி அது "ஏகாதி பத்தியத்தை இணைப்பு" எனக்காட்டுவதே இம்முயற்சிகளின் நோக்கமாகும்.







# கனக்குடியற்ற புத்திமாபதி

பத்திமாபத்தில் என்னைக் கவர்ந்தது அங்கு நிலவிய அமைதியான சூழ்சிலையாகும். அங்குள்ள பசிவிக்கா எனப் படும். மகாலயத்தின் பிரமாண்டமான மைதானம் சனச்சுக்தத்திலின் றியிருந்தது. சிலர் ஆலயப்படிகளில் ஏறிக்கொண்டிருந்தனர். \* காட்சிகளின் சிற்றுலயத் தைச்சுற்றி ஒரு சிறு குழுவினர் சென்றுகொண்டிருந்தனர். சாதாரண காலங்களில் காணப்படும் பத்திமாபத்தியின் நிலை இது.

வேண்டுதல்களின் குரலோசையும், ஜனத்திரனின் ஆரவாரங்களும் நிறைக்க பத்திமாபதியை சீர் காணவேண்டுமாயின் வைகாசிதொடக்கம் ஜப்பசிவலரை 12-ம், 13-ஏ திகதிகளில் அங்கு செல்ல வேண்டும். அஃதின் ரி இயற்கையாகவே பத்திமாவைக் கொண் விரும்பில் ஏனைய நாட்களில் செல்லுக என முன் னர் ஒருக்குரவர் எனக்குக் கூறியிருந்தார். யான் இரண்டாவது வழியையே விரும்பினேன். அமைத்திருந்த பத்திமாவைக்காணப் பிரயாணமானேன்.

வில்பனிலிருந்து பத்திமாபதி யை  
நோக்கிப் புறப்பட்ட புகைராதம் என்னை  
யும் சுமங்கு சென்றது. அவ்வண்டியில்  
அண்ணையின் பதிக்கு யாத்திரை செய்த  
வர்கள் பான் மட்டுமே. மரண அமைதி  
ஒலி த்துக்கொண்டிருந்த கானகமொன்  
இன் மத்தியில் புகைராதம் சற்றுத் தரித்  
தது; அது ஒரு புகையிரத ஸ்தானம்.  
சாதாரணமாகவே ஒரு புகையிரத  
நிலையம் எனக் கூறமுடியாதவன்னம்  
காட்சியளித்த அவ்விடத்தின் பெயரை  
யறிய விரும்பி ஜன்ன வி னாடாக  
வெளியே நோக்கினேன்; திடுக்கிட  
டேன். ஆம், பெயர்ப்பலகை பத்திமா  
எனக் காட்சிக்கொண்டிருந்தது.  
உடனே எனது பெட்டி படுக்கைகளை  
யுங் தூக்கிக்கொண்டு வண்டியைவிட  
முறங்கினேன்.

மேட்பிலிருக்கும் புகைவண்டி நகர் வதைச் சுற்றி அவதானித்தபின் சுற்றி வர என்பார்வை சென்றது. ஒரு போர்த்துக்கேய மங்கை பெரியதொரு சுமையைத்தலையில் வைத்துக்கொண்டு நிலையத்தைவிட்டு நகர்ந்தாள். குவவ ரொருவர் தமது கைப்பையைத் தூக்கிக்கொண்டு நடக்கத்தொடர்வு கூர, தருமசைபக்கன்னியர் மூவர் நிலையத்தை விட்டுச்செல்லவாரம்பித்தனர். யான்அவர்களிடம் ஒடுச் சென்று கோவா தே இரியாவுக்குச் செல்லும் மார்க்கத்தை வினாவினேன். பத்திமா பதி என உலகம் முழுதும் அறியப்படும் யாத்திரைத்தலம் கோவா-தே-இரியாவிலேயே அமைந்துள்ளது. நாமும் அங்குதான் செல்கிறோம். உங்களையும் அழைத்துச் செல்வோம் என அன்புடன் மொழிந்தனர் அக்கள்ளியர். அடுத்த அரைமணி நோத்தில் டாக்கி வாகனமொன்று எங்களை ஏற்றிக்கொண்டு பத்திமாபதியை நோக்கி விழாங்க்கி:

என து மனக்குதிரையும் ஜம்பதுவருடங்கட்குழுன் நடந்தவை சிலவற்றை உணர்ந்தது. இன் நிருந்து ஜப்பசிவரை ஒவ்வொரு மாதமும் இதேதிகத்தில் இதேரோத்தில் இதேயிடத்தில் என்னைச் சந்தியுங்கள் என 1917-ம் ஆண்டு வைகாசித்திங்கள் பதின்மூன்றுமார்கள் நடிப்பகலில் தேவனுண்ணை பாலர் மூவரிடம் கேட்டுக்கொண்டாள். இன்னலகள் பலவற்றை, பயமுறுத்தல்கள் கிளவற்றை வீரத்துடன் தாண்டி அச்சிறூர்கள் அன்னையின் வேண்டுகோளை நிறைவேற்றினர். அவர்களில் இருவர் இன்று பரகத்தில் பத்திமா அன்னையை முழுமுகமாகத் தரிசித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். மூத்தவள் ஆசியா கண்ணியர் மட்மொன்றில் உலகுக்கு மறைந்தவளாக வசித்துவருகின்றார்கள். தேவனுண்ணை காட்சிபளித்த

**மூலம்:** ஜி. எவ். வல்டெஸ்

தலமே இன்று உலகயாத்திரிகர்களின் மையமாக விளங்குகின்றது.

வைகாசியிலிருந்து ஜப்பகவிரை ஒவ்வொரு 12-ம், 13-ம் திகதிகளிலும் இவ்வீதி மக்கள் கூட்டத்தால் நிரம்பி வழி யும், மோட்டார் இரதங்களிலும் குதிரைவண்டிகளிலும், கால்நடையாக வும் மூட்டைமுடிச்சுக்களை ஏந்திக் கொண்டு இருப்பதைக் கார்த்தி என்று

எனப்படும் இப்பகிக்கு அன்னையின் பக்தர்கள் வந்துகொண்டிருப்பர் என கண்ணியரொருத்தி கூறினால். எனது மனம் ஹர்துபதியையும், பத்திமாபதி யையும் ஒப்பெந்றுக்கீயது. பரம அன்னை தன் செய்தியைப் பரப்புதற்கு இரு தலவக்ளையும் தெரிந்துகொண்டார். தனது தூதுவர்களாக ஏழைச் சிறுவர்களை அழைத்தார். இன்று, இரு பதிகரும் அன்னையின் புகழ்பாடும்

புண்ணிய சேதத்ரவகளாக இலங்கு கின்றன. ஆயின், வேறுபாடு ஒன்றும் உண்டு. அர்துபதி இருவித ரோகங்களையும் குணப்படுத்தும் பதியாக விளங்குகின்றது. பத்திமாபதியோ வேண்டுதல்களின் மத்தியதானமாகக் காட்சியளிக்கின்றது.

கோவா தே இரியாவை நோக்கி செல்லும் கரடுமுரடான கற்பாதையின் மேல் எமது இரதம் திரும்பியது. வீதியிலெழுந்த தூசிப்படல் த் தி விருந்து ஆகலவேண்டி எனது முகத் தைக் கைக்குட்டையால் மறைத்துக் கொண்டேன். உலகின் பிரதான வீதிகள் பலவற்றின்மேல் பிரயாணம் செய்துள்ளேன். ஆபிஸ், இப்பாதையில் யானடைந்த இன்னல்களை ஏக்காலமும் மறங்கமுடியாது. எனது துயரத்தைக்கண்ட கண்ணிகை கூறினால் : உண்மைத்தவத்தின் அறி குறியாக அநேகயாத்திரிக்கள் தங்கள் மூட்டை முடிச்சுக்களைச் சூமங்குதொண்டு இப்பாதையில் வெறுங்காலால் நடந்து செல்வர். இவ்வாரத்தைகளின் பின்னால் எனது மனக்குறையை வெளிக்காட்டி முடியுமா? பாதையினிருமருங்கினும் பண்படுத்தப்பட்ட வயற்காணி களும், காற்றுடி இயக்கிரத்தாலியக் கப்படும் ஆலைகளும் காட்சியளித்தன. ஈற்றில் பத்திமா திருப்பதியையடைந்து எனக்கு நான்குதினங்கள் தங்க இடமளித்த அக்களனியர்மடத்தில் சிறிது இனைப்பாறினேன்.

அன்றுமாலை எனது பத்திமாவின் தரிசனை ஆரம்பமாயது. நாற்பத்து மூன்று வருடங்களின் முன் ஒரு அகியா தனது மைத்துணர் இருவருடன் தங்கள் பெற்றோரின் மக்கைகளை மேய்ச்சலுக்கெனக் கொண்டுவந்த மைதானத்தின் மைபத்தில் நின்று சுற்றிவா நோக்கினேன். அச்சிறுவர் செங்கட்டிகளைச் சேர்த்து வீடுகட்டி விளையாடினர் அன்று. அவ்விடத்தில் மகாலயமொன்று காட்சித்தருகிறது இன்று. ஆலயத்தைச்சுற்றிச் சிறிதும் பெரிதுமான பல கட்டிடங்கள்; கில உணவுச்சாலைகள்; விடுதிகள்; சிறு வர்த்தக தலங்கள்; ஒரு காசுமாற்றும் வங்கி.

பத்திமாபதி ஒரு பெரிய நகரமல்ல. பக்திசெய்யுமொரு தலத்தின் குழ் நிலையே அங்கு காணப்படுகின்றது. மாத்திரை செய்வோரின் செபவோசையும் ஆரவாரங்களும் அங்கெழுகின்றன. உங்களைப்பத்திமா காட்சிபெற்ற சிறுவரின் கிராமத்துக்குக் கூட்டிச்சென்று சகல காட்சிகளையும் விளக்குவேன். நீங்கள் எனக்கு வேதனமளிக்க வேண்டியதில்லை. என அங்கிருந்த கிராமவாசியொருவர் என்னிடம் கூறினார். வெளியிடங்களிலிருங் தவறும் களிக்காரனிடம் அக்க

— தமிழாக்கம் : சா. பெ

ராமவாசிகள் இங்னுமே நேசமன்ட்  
பாண்மையுடன் நடந்துகொள்கின்றார்  
கள்.

தனது பெருமித தோற்றத்தினால் அகில உலகத்திலுமே பெருமதிப்பிட்டியுள்ள, வானியளாவும் பத்திமா மகாவியத்தின் முன்னின் ரு நோக்கினேன். மாலைச்சூரியனின் ஒளியால் பிரகாசித்தது; வெள்ளோச்சலவைக்கற்களாலான ஆலய முசப்பு. ஆலய மைதானம் மிகப் பெரியதாயிருந்தமையால் ஆங்குநடமாடிக்கொண்டிருந்த சிலர் சிறு எறும்புகளைப்போற் காட்சியளித்தனர். ஆயின், அழகிய அம்மைதானம் அமைதியாகக் காட்சியளித்தது. அத்தலத்தில் நடமாபெவர்கள் பூச்சியழுதன் நடந்துகொள்ளவேண்டுமென அறிவிக்கும் பலகைகள் ஆங்காங்குகாட்சியளித்தன.

மகாலயத்துக்குச் சற்று அன்றையில் ஒரு சிற்றுலயம் உண்டு. காட்சிகளின் சிற்றுலயம் என அழைக்கப்படும் தீக்கட்டிடம் கவை வேலைப்பாடுகள் எதுவுமின்றியுள்ளது. பத்திமாவில் காட்சிகளைத் தொடர்ந்து அளித்த அன்னைக்கு நன்றியறிதலாக அக்கராமவாசிகளால் ஆரம்பத்திலேயே கட்டப்பட்டிருப்பதுக்குமே இது கீலா

தாய் காட்சிதந்த அதேயிடத்தைச் சுட்டிக்காட்டும் இச்சிற்றுலயத்தில் ஒரு பிடிமும் பத்திமாசொருபழும் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆலயத்தினுள் சொற்பவிசுவாகிக்ட்கே இடமுண்டு. சுற்றிவர மூடுசெவர்களில்லாக காரணத்தால் மாரிகாலத்தில் யாத்திரிகர்கள் நகைந்த தரையில், மழைச்சாரல் அடித்தபடியிருக்க முழங்காளிடுச் செய்க்கும் காட்சியைக் காணலாம்.

சிறஞ்சியத்தின் பக்கவில் ஒருதேவ  
தாருமார் காணப்படுகின்றது. ஒரு  
தேவதாரு மரத்தின்மீது நின்றவன்  
னமே பத்திமா அன்னை சிறவர்கட்டுக்  
காட்சி தந்தாள் என்பது நேயர்கட்டு  
நினைவிருக்கலாம். ஆயின், யான்  
கூறும் இம்மாமே தேவதாயின் பாதங்  
களைத் தாங்கிய மாம் எனச் சொல்வது  
அநேகமாகத் தவறாயிருக்கலாம். ஏனெனில்,  
பத்திமா அன்னை எம்மரத்தின்  
மீது காட்சியளித்தாரோ அம்மரத்தின்  
இலை, கொப்பு முதலிய சகல பாகங்  
களையும் ஆரம்பகாலங்களில் அங்கு  
வந்த யாத்திரிகர்கள் அன்னையின் ஞாப  
கார்த்தமாகக் கொண்டு சென்றுவிட்டனர்.  
மரத்தின் ஓவ்வொரு பகுதியிடம்  
இவ்விதமே சூறையாடப்பட்டுவிட்டது.  
ஆகவே, தேவதாரு மரத்தின்  
ஞாபகமாக வேலெருரு மரம் பிற்காலத்  
தில் நாட்டப்பட்டது எனக் கூறப்படு  
கின்றது.

திருநாட்காலங்களில் காட்சிகளின் சிற்றுலயத்திலுள்ள பத்திமாநாயகியின் சொருபம் இம்மரத்தின்மீதுள்ள பிடத் தில் வைக்கப்படும்.

மைதானத்தைக் கடந்து மகாலயத் தின் படிகளில் ஏறத் தொடர்க்கிணேன் இப்படிகளின் உச்சியில், ஆலய முகப் பில் அமைஞ்துள்ள மணிமண்டபத்தில் 12-ம், 13-ம் திகதிகளில் திவஷிய சந்திரா தாநாதர் எழுந்தேற்றஞ் செய்யப் படுவார். இரவும் பகலும் தொடர்ந்து ஆராதனைகள் நடைபெறும். படிகளின் உச்சியில் நின்றவண்ணம் பிரமாண்ட மான தாக்க் காணப்பட்ட அம்மை தானத்தை மீண்டும் ஒருமுறை உற்று

நோக்கி விழுக்காலங்களில் அம்மைதானம் அண்ணேயின் பக்தர்களால் தேங்கிவழியும் காட்சியையும், அவர்களின் கரங்களில் சட்டர்விடும் மெழுகுவர்த்திகளின் பிரகாசம் இருவைப்பகலாக்கும் அற்புதக்காட்சியையும் கற்பனை செய்துகொள்ளடேன்.

எவ்வித விசேஷ வேலைப்பாடுகளோ, அலங்காரங்களோ இன்றி இயற்கையாகவே அழகான தோற்றத்தை ஆலயக் கூட்டிடம் அனித்துக்கொண்டிருந்தது. ஒவ்வொரு பகுதியும் எளிமையாக ஆயின் தூய்மையுடன் காட்சி தந்தன. சுவர்களின் வெண்ணிறம் அன்னையின் தூய்மையைப் பற்றசாற்றுவது போன்றிருந்தது. பக்கங்களி லுள் எப்பதினாலும் பிடங்களும் செபமாலைக்காரனிக்கங்களின் பதினாலும் இரகசியங்களையும் வளக்கும் அமைப்பைக் கொண்டிருக்கின்றன. பதினைந்தாவது இரகசியமான தேவதுண்ணை முடிபுனியும் காட்சி பிரதான பலிபீடத்தின் மேலாகச் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மகாலயத்தின் பக்கமாக வைத்தியசாலைக்குச் செல்லும் பாதையில் சிலுவைப்பாதை ஸ்தலங்கள் நிறுவப்பட்டிருக்கின்றன. ஆலயத்தின் பக்கமாகவுள்ள சிற்றுலயங்களில் இரண்டு பத்திமா காட்சி பெற்ற காலஞ்சென்ற ஜகிஞ்தா எனப் படும் சிறுமியையும் அவரின் சகோதரன் பிராண்சில் எனப்படும் சிறுவனையும் ஞாபகப்படுத்திக்கொண்டிருக்கின்றன. இங்கு இச்சிறுவரை நினைவுக்குக் கொண்டுவரும் திரு மாபிள் அறி விப்புகள் உண்டு. தனுசரி இத்தலங்களில் மலர்ச்செண்டுகள் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றன.

பத்திமாபதியில் யாத்திரிகர்களின் கவனத்தைக் கவரும் ஒரேயொரு காட்சி அங்குள்ள மகாலயமாகும். இதன் பின்னர் பத்திமா காட்சிபெற்ற ஊசி யாவும் அவளது சிறிய மைத்தனர்களும் வசித்த கிராமத்துக்குச் சென்றேன். ஊசியா அக்காலத்தில் வசித்த சிறிய குடிசை இன்று தரிசுகர்களின் காட்சித்தலமாக மாறியுள்ளது. அவளது கோதரின் புதல்விகள் இருவர் வீட்டின் பாகங்களை எனக்குக் காட்டினர். சமையற் கூடத்தையும் அறைச் சுவர்களையும் யான் பார்வையிட்ட போது இவைகள் அக்காலத்தில் ஊசி யாவின் பெற்றேர், அவள் கோவா தே இரியாவில் கண்ட காட்சிகளை மறுத விக்கும்படியும் மறக்கும்படியும் பயமுறத்தியதற்கும், பலமான தண்டனைகளை அவளுக்கு அனித்தற்கும் சாட்சிகளாக விளங்குகின்றன என்பதை நினைவுபடுத்திக் கொண்டேன். இச்சுவர்கள் பேசக்குடியவைகளாக விருந்தால்.....? இன்று கண்ணியர் மடத்தில் உலகுக்கு முற்றிலுமே மறைந்தவளாகச் சீவிக்கும் கண்ணி ஊசியாவின் அக்காலத்திய கஷ்டங்களை எனக்குவாய்விட்டுச் சொல்லுமே. பெற்றேராலும் உற்றேராலும் உலகத்தினராலும் மாய்மாலக்காரி எனத் தூற்றப்பட்டு, நிச்திக்கப்பட்ட ஊசியின் அழுகைக்குரல்களை எடுத்துச் சொல்லக்கூடியே

வீட்டின் பின்புறமாகவள்ள தோட்டத்தில் யான் ஊசியாவின் சகோதரி மேரியைச் சந்தித்தேன். மேரி அத் தோட்டத்திலுள்ள ஒரு கிணற்றைக் காட்டி அக்கிணற்றன்டைதான் சம்மனசொன்று பத்திமா சிறுவர்க்குக் காட்சியளித்து செபத்திலீபேடுமாறு அவர்களைக் கேட்டுக்கொண்டது எனக் கூறினால். மீண்டும் சம்மனசாவை இருமுறை காட்கிதந்த வொக்கா ட அன்ஜோ என்னுமிடமும் சமீபத்தில் தான் உள்ளது. இவ்விடத்துக்குச் செல்லும் கற்பாதையும் மிகக் காடுமராட்சி எனது. இங்கு சிறுவர் மூவரும் சம்மனசாவைரச் சந்திக்கும் பாவனையாக மாபிள் உருவங்கள் மிக அழகான முறையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

இதற்குச் சமீபத்தில் வலினேஸ் என்றதோர் தலம் உண்டு. பற்றைக் காடுகளின் மத்தியில் அழுமாச்சுள்ள



# இளைஞர் பக்கம்

## கடவுளின் தூய்

அன்புமிக்க இளைஞர்களே!

"மேதனம்," "தொழிலாளர் தினம்," என்ற நாமங்களுடன் உலக காரைங்களும் ஆப்பரிப்புகளும் மிக்காய் வைகாசியாதம் உதித்தது. அம்மாதத்தின் முதல் தினத்தைத் தொழிலாளர்களின் மாதிரிகையாகிய அரசு, குடையப்பரின் தினமாகத் திருச்சபை நூபுப்படுத்தியது. ஆனால், மேமாசமோ தேவதாயாரின் வணக்கமாகமல்லே.

மறுஷாவநாராமிடுத்த சுதநுகிய சருவேகரனின் தாயே மரியாய், அவருடைய இரத்தம் அவனினது இரத்தம், அவருடைய சீரீம் அவனினது சீரீம். தேவதாய் சருவேகரனுடைய தாயாயிருக்கிறதினுலே அவவுக்குக் கிடைத்த மகிழை ஒர் விதத்தில் அளவற்றது. சருவேகரன் இவ்வுலகக்கிடைவேறோர் மேலான உலகை உண்டாக்கலாம், அதிகமேலான மோட்சத்தை உண்டாக்கலாம், ஆனால் கடவுளின் தாயாரைப்பார்க்க உயர்ந்த தாயாரைச் சிருஷ்டிக்க முடியாது. இத்தாயார்க்குக் கிடைத்த சகல வரங்களுக்கும் சலுகை களுக்கும் அடிப்படை இதுதான்—அவ கடவுளின் தாய்.

மாசில்லாமல் உற்பவித்தவு இத்தாயார்; கண்ணிமை என்றும் கெடாதவு இப்பண்ணியவதி; சீரீம் அழியாவறம் பெற்றவு இல் நிர்மல்; சீரீத்துடன் மோட்சத்திற்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட இத்தாயார் அங்கிருந்துகொண்டு தன் உதாக் கணியானவரிடம் எமக்காகப் பரிந்து பேசுகின்றார்.

இம்மாசம் எமக்கோர் சந்தோஷம்தகும் மாசமாயிருக்கவேண்டியதன்கூடு! பாராண்யாலும் மூமாஸ்யாலும் மறுமக்கள் தங்களின் தாயாரை எங்கும் வாழ்த்துக்கிறார்கள். விசேஷமாய் நாளாந்த திவ்வியமுசையிலும் சாயந்தர வணக்கமாச ஆநாதனைகளிலும் ஆசையுடன் நீங்களும் பங்கு பற்றலாம்,

இம்மாசத்தில் பின்வரும் உறுதி வாக்காளர் தங்கள் பிறந்ததினத்தையும் கொண்டாடுவார்கள். அவர்களுக்கூக்கவும் மன்னுடுங்கள்.

- |                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| 3. ரூசெபல் கிருசியா மரியாம்பிள்ளை | (வைகாசி 23) |
| 10. அருளாந்தம் பாலதாஸ் ஜெகாட்டனம் | (வைகாசி 21) |
| 13. ஜே. ஹிப்பொலீட்                | (வைகாசி 18) |
| 38. வியா ஜின்மேரி இரங்கிதாரனி     | (வைகாசி 13) |

ஞாப்பிதா

## பாக்கியுசாலி

கிறிஸ்தின் தாயார் மரணாவல்ல தைப்பட்டுக்கொண்டிருந்தாள். கொடிய நோய் அவனைப் பிடித்திருந்தது.

"தம்பி கிறிஸ்தி" என முனிகினால்.

"என்னம்மா வேண்டும்" என்று பாசத்துடன் கீட்டபடி அருகில் நெருங்கினுன் கிறிஸ்தி.

"குருவானவரை அழைத்து வா மகனே" என்றாள் தாயார் மரியம்மா.

இடிய கிறிஸ்தி குருவானவருடன் திரும்பினுன். குருவானவர் கிறிஸ்தி மின் தாயாருக்கு வேண்டிய தேவதிரவியானுமானங்களைக் கொடுத்த பின் புறப்பட்டார்.

குருவானவர் சென்றதும் கிறிஸ்தி டாக்ரரிடம் ஓடினுன். சிறிதுநேரத் தில் டாக்ரருடன் திரும்பினுன். டாக்ரர் மரியம்மாவைப் பரிசோதித்த பின் ஸ. கிலைமோசமாயுள்ள தெனக் கூறிவிட்டு. ஒரு மருந்துக்கு ஏழுதிக்கொடுத்துவிட்டுச் சென்று விட்டார். அந்தமருந்தை மருந்துக்க கடையில்தான் கொடுத்து வரங்க வேண்டும்.

கிறிஸ்தி தான் சேர்த்துவைத்த பணத்தைப் பார்த்தான். ஏறக் குறைய இரண்டுபாவே இருந்தது. ஆனால், மருந்துக்கோ பத்தருபா தேவைப்பட்டது. ஏழைச் சிறுவன் கிறிஸ்தி என்ன செய்வதான்.

"அம்மா மருந்துக்குப் பணம்போ தாமலிருக்கின்றது என்ன செய்வேன்" என்று கேட்டான் கிறிஸ்தி.

“தம்பி நான் பிழைக்கமாட்டே னென எனக்கே தோன்றுகின்றது” என்று அனுக்கம் கலந்தகுரலில்கூறி னான் மரியம்மா.

“அப்படிச் சொல்லவேண்டாம் அம்மா. நீங்கள் பிழைத்துவிடவீர்கள். உங்களைத்தவிர வேறு யார் எனக்கு இருக்கின்றார்கள்.”

“இல்லை மகனே! கடவுளை நம்பு. அவர்களுக்கின்றார். அவர் உங்களை

கைவிடமாட்டார். நான் இப்போ மரி த்தால் பாக்கியசாலையென்றே சொல்லவேண்டும். இப்பேர்ப்பட்ட புனித சாவு பலருக்குக் கிடைப்ப தரிது. நான் தேவனிடம் சேரவேண்டுமென மன்றாடு. நீ என் ஆத்துமத் திற்காக நன்றாய்மன்றாடு. அதுவே நீ எனக்கு அளிக்கும் அதியுன்னத மருந்து.”

“அம்மா உங்கள் மனதை வீணை அலட்டவேண்டாம். இதோ நான் மாமாவிடம் செல்கின்றேன்.”

“நீ அங்கேபோனால் உண்ணீ உண்மாமா விரட்டுவாரேதவிர, உரிமை கொண்டாடமாட்டார். அவர்ப்பனைக்காரர்தான். வட்டிக்குப்பணங்கொடுப்பாரேதவிர எமது ஆபத்திற்கு உதவ முன்வரமாட்டார். ஏதோ நீ விரும்பியபடிசெய்” என்றாள் கிறிஸ்தி மரியம்மா.

கிறிஸ்தி ஓடினுன் மாமானின் வீட்டை நோங்கி. ஆனால், நாயைப்போல் விரட்டிவிட்டாரே அவன் மாமானார். தனக்கு இனியும் உதவ யார் உளர் என எண்ணியவனும் செய்வதறி யாமல் நின்றான்.

திடைரென ஏதோ முடிவுக்குவந்த வனுய்க் குருவானவரிடம் மீண்டும் ஓடினுன். அவரிடம் வீஷயத்தை விளக்கினான். குருவானவர் அவனை அங்குடன் அழைத்து வேவண்டிய பணத்தைக் கொடுத்தார். குருவான வருக்கு நன்றிதெரிவித்துவிட்டு மருந்துக் கடையை நோக்கி ஓடினுன் கிறிஸ்தி.

மருந்தை வேண்டிய கிறிஸ்தி தாயிடம் ஓடிவந்தான். தன் அன்புத் தாயைக்காண ஆவலுடன் வந்தான். ஓடிவந்த கிறிஸ்தி வீட்டில் கண்ட காட்சி அவனை “ஓ” என அல ரவுத்துவிட்டது அங்கே,

அவனது தாயார் பின்மாகக் கிடங்கள், கதிரவுள், கத்திரவுள்

பினை, யாது பயன்?

மீண்டும் காலச் சக்கரம் உருள ஆரம்பித்தது. கிறிஸ்தி குருமடத்தில் சேர்ந்தான். சிறுபராயம் தொட்டு

ஒரு குருவானவராக வரவேண்டுமென்ற தனது ஆவலைப்பூர்த்தி செய்தார் வண. கிறிஸ்தி.

—A. P. ஜெகபேணம்

## கவிசேஷ சிந்தனை

உத்தானத்தின் பின் 5-ம் ஞாயிறு

(அரு 16 : 23—30)

பேசுநாதர் சீஷர்களை நோக்கிச் சொன்னதாவது: நீங்கள் என்னைச் சினேகித்ததினாலும், சருவேசரனிடத்தினிறு நான் புறப்பட்டேன் என்ற விசுவசித்ததினாலும் பிதா தாமே உங்களை நேசிக்கிறோர். நான் பிதாவினிடத்தில் மின்று புறப்பட்டு உலகிற்கு வக்தேன்; மறுபடியும் நான் பிதாவினிடத்திற்குப் போகிறேன் என்றார்.

சுதஞ்சிய சருவேசரனுகிய இயேசுநாதர் பிதாவிடத்தினிறு புறப்பட்டு நமக்காக இப்பவுலகிற்கு வந்தார், பகித்தார், பாடுபட்டு மரித்தார், உயிர்த்தெடுத்தார், இதோ பரவோகத்திற்குத் தமது ஜோதிப் பிரதாபத்துடன் எழுந்தருளப் போகிறோர். பரமபிதாவின் அளவிடற்கரிய அனந்தயவால் நாம் இப்பவுலகிற்கு வந்தோம், இதோ வசிக்கிறேம், ஒருநாள் கட்டாயம் மரிப்போம், பின்னும் ஒருநாள் நிச்சயமாய் உயிர்த்தெழுவோம். அவரின் ஏகசதஞ்சிய இயேசுநாதர் எப்படிப்பட்ட இலட்சணங்களுடன் வானுலகவிட்டினுள் பிரவேசித்தாரோ அப்படியேநாமும் அங்கெழுந்தருள வேண்டும் என்பதே எமது பரமபிதாவின் ஏக ஆசை. அவரின் கனவை நனவாக்க நாத்திகமெனும் நக்கப்பாம்பு படம்விரித்தாடும் இந்த நாகரிக இருபதாம் சகாப்த மக்களாகிய நாம் இயேசுவை அவரது சீஷர்கள் எப்படி நேசித்தனரோ அவ்விதமே நாமும் நேசிக்க வேண்டும். அவரை மெய்யான கடவுளென அவரது சீஷர்கள் எவ்விதம் விசுவசித்தனரோ, அவ்வித தனராலிசுவாசத்துடன் அவரை விசுவசித்து நம்பவேண்டும். அப்போதுதான் இயேசுவின் சீஷர்களைப் பரமபிதா எவ்விதம் நேசித்தாரோ அவ்விதம் எம்மையும் நேசித்து மோட்சமுடிதனை மனமுவந்தளிப்பார். அப்போதே நாமும் எமது பிறக்கதின்பயணை அடைவோம். அதுவே பரமபிதாவின் ஏக ஆசை.

## சந்தீயோகுமையோர்

பலாலி தேற்கு—வசாவிளான் மேற்திராணியாண்டவரின் தீர்ச்சனம்

சென்ற 23-4-1961 ஞாயிறு காலை 6-30 : ஜியலாவில் எம்மேற்றிராணியா ரா மான் மகாவங், ஜே. எவிலியானுஸ்பிள்ளை ஆண்டவர்அவர்கள் எமது கோவிலுக்கு முதன்முதலாக

# மிகளிர் மன்றம்

## தளகர்த்தன் தலைகொய்த தையல்

அசிரியாதேசத்தின் அக்காய தன கர்த்தன்ஹோலோபோணஸ் பலஹாச் சியங்களைப் பாழாக்கி, தேசங்களைச் சிதைத்து அசிரியா இராச்சியம் புக முடன் ஓங்க யூதேயாகட்டையும் அழிக்க முயன்றுகொண்டிருந்தான். பெருஞ்சேனை அவனைப் பின்தொடர்ந்து, பட்டணங்கள் பிடிக்கப்பட்டன. கோட்டை கொத்தளங்கள் சிதைக்கப்பட்டன ஜனங்கள் கொரோமாய்நடத்தப்பட்டனர். பெத்துவியா என்ற மூடப்பட்டனமும் முற்றுகையிடப்பட்டது. பட்டணவரசிகள் பொறியுள்ளப்பட்ட எலிகள் போலாயினர். தப்பவற்றியில்லைத் தவித்தனர். கடவுளை கோக்கீக் கண்ணீருகுத்துத் தபத்துடன்கூடிய ஜெபவேண்டுதல் புரிந்தனர். சத்துருவின் கையில்லை கடவுளை தம்மைக்காத்துரட்சிக்கவேண்டுமென்று கெஞ்சிமண்டிருந்தனர். காரியம் மிஞ்சிவிட்டது. ஹோலோபோணஸ் பட்டணத்தைச் சுற்றிப்பார்த்தான். அங்கு தண்ணீர்வரும் ஏகவாய்க்காலைவெட்டி மறித்தான். கஷ்டப்பட்டனர் பட்டணவரசிகள். குடிக்க ஜலமின்றிச் சாகிரூமென்று மூப்பர்களிடம் முறையிட்டனர். ஜங்குநாட்களில் காரியம் சாதகம் ஆகவிடின் பாதகன்கையில் பட்டணத்தைக் கையளிக்கத்தீர்மானித்தனர்.

எழில்ஜெலாகிக்கும் இளம் பெண்; அவன் நாமம் ‘‘மூடித்’’; சிறைந்த செல்வம். ஆயின், மறைந்த சீவியம்; காரணம்? இளம்வயதில் கணவனை இழக்காள். இல்லத்தில் ஒதுக்கி, அங்கு ஒரு ஜெபக்கூடமாக்கி அல்லும்பகலும் ஜெபத்திலும், நங்கிருத்தியங்களிலும் காலத்தைப் போக்கவென்றாள்.

‘ஹோலோபோணவின்’ கொடுமையில் பட்டணவரசிகள் படிமக்குடங்களைக் கண்டுணர்ந்த மூடித் மூப்பர்கள் முன் சென்று “நீங்கள் இன்னும் ஜங்குநாட்களில் பட்டணத்தைச் சத்துருகையில் ஒப்படைக்கச்செய்த தீர்மானம் எப்பேர்ப்பட்டது. கடவுளைச் சோதிக்கும் உங்கள் தீர்மானம் அழிந்துபோவதாக, தேவதயவு பெறுவதற்குப் பதிலாக உங்கள் தவறுன போக்கினால் அவர்சாபத்தை உங்கள்மேல் வரச்செய்கின்றீர்களே. தேவனின் இரக்கத்துக்குப் பொறுமையுடன் காத்திருங்கள். இந்த உபத்திரவும் நம்மைத்திருத்த அனுபப்பட்டதேயன்றி, நம்மை நாசமாக்க அனுப்பப்படவில்லை என்பதை நம்புவோமாக” என்றார்கள்.

புன்னியமாது மயிர்ச்சட்டைதாரித்துத் தலையில் சாம்பர்தூவி, சாஷ்டாங்கமாக வீழ்க்கு கேவலத்தையைவேண்டினார்கள். தனது ஜனத்தின் சத்துராதுதாழ்த்தப்படவேண்டுமென்று இறைவனை இறைநெஞ்சினார்கள். இப்படி மூடித் வேண்டுதல் செய்துகொண்டிருக்கும் போது, அவன்தானே சத்துருபடையில் பிராவேசித்து அவனைமாய்த்துத் தனது ஜனங்களை இரட்சிக்கவேண்டுமென்று சருவேசரன் அவனை ஏவினார்; அவனும் அதற்கணக்கினார்கள். தனது பதபுடைகளைக் களைந்தாள், அலங்கிரத ஆடைகளை அனிந்தாள், முதற்றமான வாசனைத்திரவியங்களைப் பூசினார்கள். கூந்தலைச் சடைபின்னி வளையல், கம்மல், மோதிரம் முதலீய ஆபரணங்களைப்படித்த தன்னை அழுகாக்கினார்கள். இவனின் நோக்கம் சுத்தமாயிருந்தது. தேவனும் இவனாது

அழகை அநீகப்படுத்தினார். சருவேசரன் தன்னைக் காப்பாற்றவேண்டுமென்று மன்றாடி, வேலைப்பெண் தலையுடன் அசிரியர் பாளையத்தை கோக்கீகிழுக்குடன் நடந்தாள் புனிதையூடித்.

மூடித்தின் அழுகை விட விடத்தனர் காவற்சேவகர். மூடுபெண் என்பதையும் மறந்து தலைவனிடம் அவளைக்கொண்டுபோய்சிறுத்தினர். மூடித்தின் எழிலைநோக்கினுண்வெறாலோபோணஸ் மகிழ்ச்சி எல்லைகடந்தது; தன்னையே மறந்தான். மூடித், தன் சனங்களும் பட்டனமும் கெதிப்பிழிப்படும், என? மூடாச்சியம்மூவுதுமே அவனதுகைவசமாகுமென்றும் கூறக்கேட்டது. தன்னையே மறந்தான். மூடித், தன் சனங்களும் பட்டனமும் கெதிப்பிழிப்படும், என? மூடாச்சியம்மூவுதுமே அவனதுகைவசமாகுமென்றும் கூறக்கேட்டது. கெதிலைநோக்கினுண்வெறாலோபோணஸ் மகிழ்ச்சி எல்லையில்லை. “உண்ணைப்போல அழுகும், ஞானமும் நீரோடு மூடும் என்றோ?” என்று அவனைப் புகழ்க்கான். மூடித் மூன்று இருப்பு தான் தேவனைப்பிரார்த்திக்கப்பட்டாளத்தைவிட்டு அப்பாலே போக உத்தாவுவேண்டினான். அவன் மனதின்படி சுகல மூடும் அவனுக்கு அளிக்கப்பட்டது. மூன்று நாள்முடிக்கு அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு எல்லையில்லை. “உண்ணைப்போல அழுகும், ஞானமும் நீரோடு மூடும் என்றோ?” என்று அவனைப் புகழ்க்கான். மூடித் மூன்று இருப்பு தான் தேவனைப்பிரார்த்திக்கப்பட்டாளத்தைவிட்டு அப்பாலே போக உத்தாவுவேண்டினான். அவன் மனதின்படி சுகல மூடும் அவனுக்கு அதிர்ச்சிப்பட்டது. மூன்று நாள்முடிக்கு அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு எல்லையில்லை. “உண்ணைப்போல அழுகும், ஞானமும் நீரோடு மூடும் என்றோ?” என்று அவனைப் புகழ்க்கான். மூடித் மூன்று இருப்பு தான் தேவனைப்பிரார்த்திக்கப்பட்டாளத்தைவிட்டு அப்பாலே போக உத்தாவுவேண்டினான். அவன் மனதின்படி சுகல மூடும் அவனுக்கு அதிர்ச்சிப்பட்டது. மூன்று நாள்முடிக்கு அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு எல்லையில்லை. “உண்ணைப்போல அழுகும், ஞானமும் நீரோடு மூடும் என்றோ?” என்று அவனைப் புகழ்க்கான். மூடித் மூன்று இருப்பு தான் தேவனைப்பிரார்த்திக்கப்பட்டாளத்தைவிட்டு அப்பாலே போக உத்தாவுவேண்டினான். அவன் மனதின்படி சுகல மூடும் அவனுக்கு அதிர்ச்சிப்பட்டது. மூன்று நாள்முடிக்கு அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு எல்லையில்லை. “உண்ணைப்போல அழுகும், ஞானமும் நீரோடு மூடும் என்றோ?” என்று அவனைப் புகழ்க்கான். மூடித் மூன்று இருப்பு தான் தேவனைப்பிரார்த்திக்கப்பட்டாளத்தைவிட்டு அப்பாலே போக உத்தாவுவேண்டினான். அவன் மனதின்படி சுகல மூடும் அவனுக்கு அதிர்ச்சிப்பட்டது. மூன்று நாள்முடிக்கு அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு எல்லையில்லை. “உண்ணைப்போல அழுகும், ஞானமும் நீரோடு மூடும் என்றோ?” என்று அவனைப் புகழ்க்கான். மூடித் மூன்று இருப்பு தான் தேவனைப்பிரார்த்திக்கப்பட்டாளத்தைவிட்டு அப்பாலே போக உத்தாவுவேண்டினான். அவன் மனதின்படி சுகல மூடும் அவனுக்கு அதிர்ச்சிப்பட்டது. மூன்று நாள்முடிக்கு அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு எல்லையில்லை. “உண்ணைப்போல அழுகும், ஞானமும் நீரோடு மூடும் என்றோ?” என்று அவனைப் புகழ்க்கான். மூடித் மூன்று இருப்பு தான் தேவனைப்பிரார்த்திக்கப்பட்டாளத்தைவிட்டு அப்பாலே போக உத்தாவுவேண்டினான். அவன் மனதின்படி சுகல மூடும் அவனுக்கு அதிர்ச்சிப்பட்டது. மூன்று நாள்முடிக்கு அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு எல்லையில்லை. “உண்ணைப்போல அழுகும், ஞானமும் நீரோடு மூடும் என்றோ?” என்று அவனைப் புகழ்க்கான். மூடித் மூன்று இருப்பு தான் தேவனைப்பிரார்த்திக்கப்பட்டாளத்தைவிட்டு அப்பாலே போக உத்தாவுவேண்டினான். அவன் மனதின்படி சுகல மூடும் அவனுக்கு அதிர்ச்சிப்பட்டது. மூன்று நாள்முடிக்கு அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு எல்லையில்லை. “உண்ணைப்போல அழுகும், ஞானமும் நீரோடு மூடும் என்றோ?” என்று அவனைப் புகழ்க்கான். மூடித் மூன்று இருப்பு தான் தேவனைப்பிரார்த்திக்கப்பட்டாளத்தைவிட்டு அப்பாலே போக உத்தாவுவேண்டினான். அவன் மனதின்படி சுகல மூடும் அவனுக்கு அதிர்ச்சிப்பட்டது. மூன்று நாள்முடிக்கு அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு எல்லையில்லை. “உண்ணைப்போல அழுகும், ஞானமும் நீரோடு மூடும் என்றோ?” என்று அவனைப் புகழ்க்கான். மூடித் மூன்று இருப்பு தான் தேவனைப்பிரார்த்திக்கப்பட்டாளத்தைவிட்டு அப்பாலே போக உத்தாவுவேண்டினான். அவன் மனதின்படி சுகல மூடும் அவனுக்கு அதிர்ச்சிப்பட்டது. மூன்று நாள்முடிக்கு அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு எல்லையில்லை. “உண்ணைப்போல அழுகும், ஞானமும் நீரோடு மூடும் என்றோ?” என்று அவனைப் புகழ்க்கான். மூடித் மூன்று இருப்பு தான் தேவனைப்பிரார்த்திக்கப்பட்டாளத்தைவிட்டு அப்பாலே போக உத்தாவுவேண்டினான். அவன் மனதின்படி சுகல மூடும் அவனுக்கு அதிர்ச்சிப்பட்டது. மூன்று நாள்முடிக்கு அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு எல்லையில்லை. “உண்ணைப்போல அழுகும், ஞானமும் நீரோடு மூடும் என்றோ?” என்று அவனைப் புகழ்க்கான். மூடித் மூன்று இருப்பு தான் தேவனைப்பிரார்த்திக்கப்பட்டாளத்தைவிட்டு அப்பாலே போக உத்தாவுவேண்டினான். அவன் மனதின்படி சுகல மூடும் அவனுக்கு அதிர்ச்சிப்பட்டது. மூன்று நாள்முடிக்கு அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு எல்லையில்லை. “உண்ணைப்போல அழுகும், ஞானமும் நீரோடு மூடும் என்றோ?” என்று அவனைப் புகழ்க்கான். மூடித் மூன்று இருப்பு தான் தேவனைப்பிரார்த்திக்கப்பட்டாளத்தைவிட்டு அப்பாலே போக உத்தாவுவேண்டினான். அவன் மனதின்படி சுகல மூடும் அவனுக்கு அதிர்ச்சிப்பட்டது. மூன்று நாள்முடிக்கு அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு எல்லையில்லை. “உண்ணைப்போல அழுகும், ஞானமும் நீரோடு ம

