

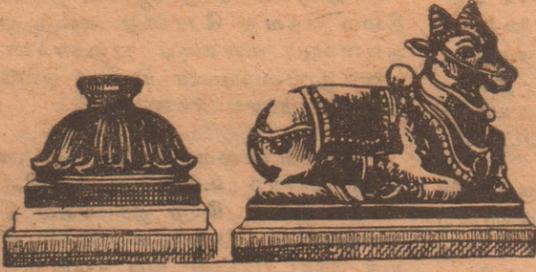


# சந்திரதீபம்



## சைவம் வளர்க்கும் தமிழ் பத்திரிகை

தருமத்தைக் காத்து தவத்தைப் பெருக்கி சிவத்தைப் பேணத் திருவருள் கொண்டது



பூவின் நீரின் புண்ணிய மலர்

இதழ்: 3 சுடர்: 13

ரௌத்திரி வருஷம் வைகாசி மீ 17ம்உ

வெள்ளிக்கிழமை [30-5-1980]



### விழாக்கள் மனமலர்ச்சி எழுச்சிக் கெனினும் அறிவாளிகள் உள்ளத்தில் அழற்சியை வருவிக்கிறது

இன்று சமயவிழாக்கள் குருடனுக்கு ஊமை வழிகாட்டுவது போல் அரைகின்றன.

விவேகானந்தர் விழா இதற்குச் சான்று!

குருடன் ஒருவன் வழிபோக முடியாது அவதி உறுவானுக்கு ஊமை ஒருவன் (பேசமுடியாதவன்) வழிகாட்டினால் குருடன் எவ்வாறு வழிச் செல்லமுடியும். ஊமை காண்பான் குருடன் காணான். ஆனால் ஊமை காணினும் சண்டதைச் சொல்ல ஊமைக்கு இயலாது. ஆதலினாலே குருடனுக்கு ஊமை வழிகாட்டமுடியாது.

பலர் கடவுளைக்கண்டவர் போல் கதறுவார். சித்தாந்தம் தெரிந்தவர் போல் கொக்கரிப்பார். ஆனால் ஒலி பெருக்கி முன் நின்று உளறிக் கதறும் போது இவர் சித்தத் தூய்மையிலாதவர் சீர் அறியாதவர் என்றே எந்த ஒரு அறிவாளியும் உணர்வான். ஏல்லளில் பேசுவர் சமது பேச்சு பலவந்தமாகத் கேட்க விரும்பாத ஒருவர் செவியில் உணிக்கப்பட்டால் உது எப்படியிருக்கும்? அது அவர் உள்ளத்தை எவ்வளவு வேதனைக்குள்ளாக்கும் என்பதை உணர்ந்தால் பேசுவர் தன் பேச்சை பலவந்தமாகத் திணிக்கவிரும்பார்.

பெருகும்போது இஸ்லாம் அல்லா சொல்ல கிறிஸ்தவம் யேசு சொல்ல அவர்கள் இருவரும் காப்பற்றப்பட்டனராம். ஆனால் இந்து தனது கடவுளில் யாரை நனைக்கிறது என்று நினைக்கமுன் ஆறு அவரை அடித்துச் சென்றுவிட்டதாம். இப்படிப் பொய் பேசினார் தென்இந்தியர் கிரிதாரிபிரசாத்.

கமரகக் காட்டுவார்கள். அடுத்து தங்கள் பெண்களை காற்பட்டை போட்டு றெசிங்வுன் போட்டு பவுடர் பூசி சிலிப்பா வைத்து அரை நிர்வாணமாக்கி கடவுளைக் காட்டுவார். வைன் வீறண்டிட்டு மாட்டிறச்சி உண்டு பையலாப் போட்டு ஆடிப்பாடி ஒருவர் மனைவியை இன்னொருவர் கைப்பிடித்தாடி பல சந்தப்பத்தில் எல்லோர்க்கும் எல் எல்லாப் பெண்ணும் சொந்தமெனக் காட்டுவார்.

இந்த நிலையை எம்பிரான் திருநாவுக்கரசர் கீழ் தரப்படும் பதிகத்து மொழிகின்றார். அருடைய அந்த பழமொழி தனது சமண சமயத்து வாழ்வைப் பற்றியதாக குறிப்பிடுகின்றது.

விடும்பாதாருடைய அல்லது கேட்க இயலாதவருடைய செவியில் பலவந்தமாக ஒலிப்பெருக்கி மூலம் முரட்டுத்தனமாக தணிக்கப்படும் சொற்கள் பழியாமெய்யன்றி எக்காரணம் கொண்டும் நலமாகாது! அதை எல்லாரும் நன்கு உணரவேண்டும்.

உண்மையில் இது ஓர் வம்பறையே வஞ்சகருடைய சொல்லி நாம் அவரைக் கேட்கிறோம். அவர் அந்த நேரத்தில் விவகானந்தரை நினைத்திருந்தால் காப்பாற்றப்பட்டிருப்பாரா? விவேகானந்தர் சாகாமல் விட்டாரா? அவரும் எல்லோரையும் போல் சாக உடம்பைத் தகனம் செய்தவர்கள். அவர் குரு இராமகிருஷ்ணரும் அப்படியே.

ஸ்க்கட்டர் காரில் ஓடி கட்டிய ணைத்து முத்தமிட்டு கைகோத்து மகிழ்ந்து கடவுளைக் காட்டுவார். இது விதமான பலவழிளில் கல்லிலும் செம்பிலும் கவுள் காணாத கிறிஸ்தவர் கடவுளைக் காட்டுவார்.

அதாவது சமண சமயத்தவனாக தான் இருந்த காலத்தில் சமணருடைய போதிப்பு குருடனுக்கு ஊமை வழிகாட்டியது போல் இருந்தது. இது துயரப் பாடாய் இருந்தது. இது ஊமைக்கு பேசுவது என்றென்று தெரியாது. கொறு கொறுவென குருடனை ஒழுத்தப்போகும் பொழுது குருடன் எந்த இடத்திற்கு வந்தேன் என அறியமாட்டான். ஊமை குருடனை காங்கே போகப்போகும் என்று கேட்டு கூட்டிக்கொண்டு செல்ல இயலாது. இது எந்த இடம் என்று கேட்டால் இது புளியடி என்று ஊமை சொல்ல மாட்டாள். இந்த நிலையை நம் நாட்டில் நடைபெறுகின்ற சமய விழாக்களில் பேசுகின்ற பேச்சாளர்க்கு ஒப்பிடலாம்.

இந்தவகை பலவந்தமாக மக்கள் காத்தில் கேட்கப்படி உளறித்தள்ளும் பச்சாளர் ஒருவரும் நலப்படார் இருந்து பாருங்கள். இவர்கள் முடிவு அபாயகரமானதாக இருள் சேர்ந்ததாக முடியும். பெரியோர் ஒருபோதும் இப்படிச் செய்யார்.

ஆனால் பல தெய்வங்களைக்கும் பிடும் சைவர்களில் திருவாரண சம்பந்தப் பெருமான சாகவிலலை திருநாவுக்கரசர் சாகவிலலை சுந்தரர் பெருமான் சாகவிலலை சண்டேசுவரர் சாகவிலலை காரைக்கால் அம்மையார் சாகவிலலை இவர்கள் யவரும் தத்தம் உடம்புடனே தெய்வ வடிவமானவர். அவர்கள் உடம்பு அடியற்ற மரம்போல் வீழவில்லை இதற்குச் சான்றுகள் அவரவர் தேவாரப் பதிகமே திராவிட வேதத்தில் காணலாம்.

கிறிஸ்தவ மக்கள் சைவமக்களின் உயர்ந்த கொள்கைகளை விளங்கிக் கொள்ளாது காலிலும் செம்பிலும் கடவுள் இல்லைமென்ப பெசுவதை சந்திரதீபம் மிகதேதனையுடன் தெர்வித்தக் கொள்கிறது.

இன்று எமது நோக்கத்தில் ஒரு வர்த்தானம் சரி என்று சொல்ல முடியாத படி எல்லோரும் ஏதோ ஊமை சொல்வது போல் "பாபா" என்று சொல்லிக்கழிக்கிறார்கள். ஒரு மேடை கிடைத்தவிட்டால் அதில் நன்றுசத்திக்கற்றி கணக்கப்பேசி களைத்துப் போறாரே ஓய் கேட்பாரது நிலையறிந்து அவர் உளப்பாங்கறிந்து இணக்கமாகப் பேசுகின்ற தன்மை வெரி முமே இல்லாது போய் விட்டது.

புல்லாத சொற்களைப் பேசி பாராட்டித் திரிவான மனிதன் என்று சொல்லாதீர் மனித குலத்தில் பதா (சப்ட) எனக் கூறுங்கள் என வள்ளுவர் சொகிறார். ஆதலால் நம் நாட்டில் இன்று நடைபெறும் சமய விளாக்களில் பேசும் பேச்சுக்கள் பயனிலாது போகின்றன! இன்று இந்த விழாக்களில் நடைபெற்ற பேச்சின்மூலம் உயர்ந்த நெறியைப் பெற்றுக்கொண்டார் ஒருவருமில்லர் எனலாம்.

தென்இந்தியப் பேச்சாளர் அனைவரும் சின்மா நடிகர் போல மேடைக்கு வேடமே ஒறிய அவர் எவரிலும் உண்மையிலை. அதை நம் யாழ்ப்பாணமக்கள் உணர வேண்டும்.

எல்லார்க்கும் ஈசன் ஒருவனை என்பது சைவமக்களுக்கு நன்கு தெரியும். ஆனால் நாம் கண்டோம் காட்டுவோம் என்று வீரம் பேசும் சமயம் சைவமல்ல, சைவத்தில் பிரசாரம் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை.

ஒரு சமய விழாப் பிரசங்கத்திற்கு பிரசங்கத்தை கேட்கவந்தவர் 15 பேராக இருந்தால் அவர் பேச்சிற்காக வீதி முழுவதும் கட்டிய ஒலி பெருக்கிக்குழாய் குறைந்தது பத்தாக இருக்கும்.

இந்தவகை பதர் போல் பேசுக்கள் பலவும் நிறைந்த மாநடுகள் விழாக்கள் பல நம் நாட்டில் நடைபெற்றன. அவற்றில் மகவும் கீழ்மையான பேச்சுக்களை விவேகானந்தர் பேரில் சில நாட்களுக்கு முன் நடந்த விழா எடுத்துக் காட்டியது. கிரிதாரி பிரசாத் என்னும் ஓர் தென் இந்தியப் பேச்சாளர் பல பொய்க் கதைகளை விவகானந்தர் விழாவில் பேசியமையை சந்திரதீபம் மிக வேதனையுடன் குறிப்பாடுகிறது அவர் கதை இதுவாதம்.

நமது கோயில்களில் கல்லும் செம்பும் இருப்பதாக கிரிதாரியின் பேச்சின் அடுத்த நாள் நடந்த ஓர் கிறிஸ்தவப் பிரசங்கத்தில் தெர்விக்கப்பட்டு அக்கிறிஸ்தவ பிரசங்கர் எமது சமயக் கோட்டில் பயனில்லை. தங்களிடம் வாருங்கள் கடவுளைக் காட்டுவோம் என்றார். இவர்கள் எப்படிக் காட்டுவார்? யார் கண்டார் என்பதை கிறிஸ்தவர் முதல் காட்டட்டும் பின்னர் நாம் செல்வோம்.

எமது கோட்பாடு சிந்தனைக்கு எட்டடாணாத பெருமான கலவிலும் சமயமும் ஆவகனம் செய்து (மந்தரமூலம்) அங்கு ஆனால் கல்லு கல்லன்றும் செமபை செம்பென்றும் எண்ணுது அதைக் கடவுளாக எண்ணி அதைப் பக்குவமாக பேணி அவருக்கு நாம் அடிமை என்று பத்தியையால் அவரை நீராட்டி பூச்சுட்டி அவருக்கு திருமழுவைத்து படைத்து மந்திரத்தால் அவரை அவ்வாறு அருந்தச் செய்து பொய்நன்றி கணவீசறி காபம்ன்றி பகையின்றி கோபம்ன்றி பொருமை இன்றி அன்பு நெறியால் நாம் அவரைப் பூசிப்பாம் இதுவே நித்தலும் ஒழங்காக காலம் தவறாமல் நடைபெற்று வருவது.

இதன் நோக்கம் யாது எனக் கேட்டால் பலரும் கேட்கட்டும் எனச் சொல்வார். உண்மை அறிவைப் பெற்றவன் ஒரு போதும் இப்படிச் சொல்லான்! பேச்சு யாருக்கு? பிரசாரம் எதற்கு? பிரசாரம் செய்பவர் என்ன கண்டு என்ன அனுபவம் பெற்று பேசுகிறார்?

ஓர் இஸ்லாமியனும் கிறிஸ்தவனும் இந்துவும் பூசும் சமய வேதனையால் நன்றுசெய்யும் அப்போது ஆறு பெருகியதாம்

இவர்கள் பெண்களை முன்வைத்து தாம் பன் நின்று பாடிப் பல நூதனம் காட்டுவார். இந்த நிலையில் சமய சைவமக்கள் வாழும் ஊர்களில் கிறிஸ்தவர் புருந்து எம்சகாயிலை துடித்தழித்து எம் கலாச்சாரம் பக்தி அடிமைத்தயோகம் காட்டி கடவுளை உத்தியோ

வியாபாரம் ஆக்கப்பட்டுவிட்டது. சைவக் கோயில் எல்லாம் கேளிக் கைக்கும் வேடிக்கைக்கும் உரிய இடமாகிவிட்டது.

பொய் எங்கு காணலாம்? சைவக் கோயிலில் பூசை செய்யும் பிராமணனது வாயில், பொருமை எங்கு கோபம் எங்கு காணலாம்? எங்கு என்று கேட்டால் அது நீங்கள் கல்லு எனச் சொல்லும் சைவக் கோயிலைக் கடவுளென பக்தியுடன் பேணவேண்டிய நிர்வாகம் அல்லது பூசகரிடத்து.

ஆகையினாலே எம் சைவக்கோயிலில் எல்லாமே ஒழுக்கத்தின் நலங்கொண்டு கலைநிகழ்ச்சி மண்டபமாகிவிட்ட நம் சைவநெறி நீங்கள் மட்டுமன்றி ஏனைய பிற சமயத்தவரும் பார்க்கும் இடமும்படியாக வந்துள்ளது. உண்மையில் சந்திரதீபம் இந்த நிலையைக் காண மிகு மிகு வேதனைக்குள்ளாகிறது. நாம் என் செய்யலாம்.

என்னவோ தெரியாது. இறைவன் சமகம் அப்படியே நாமறியேயாம். சமய குருமார் என கூறப்படும் உங்கள் திருச்சை! பீடத்து துறவினுக்கு நல்ல ஒழுக்கத்திற்குரிய பயிற்சியும் நல்ல சமயக் கல்வியும் போதித்து பயிற்றி அவர்களை நற்பண்பு உடையவராக்கி வெளியேற்றி உங்கள் சமயத்துக் கெனவேதம் வாழ்நாள் முடிவதையும் அர்ப்பணித்துள்ள சந்திரபாகினை நாம் அறிவோம். திருத்தந்தை அண்ணன் போதகர் என்ற வரிசையில் நற்பணி புரிகின்றனர். ஆனால் அந்த தூய பணியில் பிறசமயங்களை இகழ்தல் வந்ததற்க்கெதிரே செயல்கும்.

மேன்மையான எம்சைவ நீதி

யில் ஒரு கோட்பாடு எந்த ஒரு சைவனும் பிறமதங்களை நிந்திக்கக் கூடாது என்றது ஒன்றும். எந்த ஒரு சமயத்தையும் உண்மை விளங்கிய சைவன் நிந்திக்க மாட்டான் இகழ மாட்டான். அவர்களுடன் வாது செய்ய கருத்தரங்கு வைக்க போகவும் மாட்டான். (திருவாரூர் புராணம் பார்க்க)

ஆனால் அதே நேரத்தில் சைவ நெறிக்கு பிற சமயங்களால் துபரம் ஏற்படுகின்ற போது திருவருள் சம்மதத்துடன் அவர்கள் செயலை கொள்கைகளைக் கண்டிப்பான். இதுவும் இறைவன் திருவருள் பெற்று ஏற்படும் ஒரு செயல். இதை நீங்கள் நன்கு சிந்தித்துக் கொள்ளுங்கள்.

இந்நவகையில், எம் பிரான் திருஞான சம்பந்தர் முதல் பல சைவ நாயன்மார்கள் ஒழுகிவந்தனர். (பெரியபுராணம் பார்க்க) இந்த உலகில் எந்த ஒரு உயிருடனும் அகாவது ஆடாமோ ஏனைய மிருகமோ பறவையோ எதனிடமும் பகை காணாது வாழ்பவன் சைவன். இந்த உண்மைகளை கடைபிடித்து வாழ்தல் மிக மிகக் கடினம். இதுவே தவம் இந்நவகை தவத்தை செய் திட சிவன் அருள் புரிவான்.

பல கோடி காலமாக இந்த பூமி தோன்றியும் பின்னர் மறைந்தும் பின்னர் தோன்றியும் இப்படி திருவிளையாடல் நடைபெறுகிறது என்பதை எம் சைவப் பெரியார் அருளால் தம்முடனணர்வில் கண்டுகொண்டனர்.

நடந்த நடக்கின்ற நடக்கப் போகின்ற செயல்களை எல்லாம் தம் அருள் நெறியில் கண்டுகொண்

டனர். எல்லார்க்கும் ஜீரகடவுட்கு அவன் சிவனே எனக் கண்டனர்.

புண்ணியச் செய்கைகள் அவனை அடைய வைப்பது பாவச் செயல்கள் அவனை அணுக வையாது என்பது எங்கள் பெயோர் கண்டுகொண்டனர். புண்ணியம் தான் பூவும் நீரும் எனக் கண்டுகொண்டனர்.

உண்மையில் புண்ணியச் செயலான பூவும் நீரும் இன்று வியாபார ராக அதைக்காண எந்தவொரு விசுவாசமுள்ளவர்க்கும் வேதனையாக வே இருக்கும். அந்த நிலையில் சண்டாளராகும் நம் சமய குருமார் எனப்படும் பிரமணராலும்; கோயில் என்றால் கூத்து மேடையென நினைக்கும் பாவி+ளான திருவிழக்காரராலும்; கோயில் சொத்தை திருநடும் நிர்வாகிகளாலும்; சைவநெறியின் உயர்ந்த சீலங்கள் அழித்தொழிக்கப்பட்டன.

இன்று சைவம் இருக்குமே நிறை உலகிலுள்ள சமயங்கள் எல்லாவற்றும் தாழ்ந்துள்ளது என்பதை நான் ஒரு சைவகை இருந்தும் வேதனையுடன் குறிப்பிடுகிறேன்.

எங்கள் சமய உண்மைகளை மக்கள் பேணி நன்நெறிப்பட வேண்டில் முதற்கண் சண்டாளராகும் பிராமணர் அகல வேண்டும். பழிபீடித்த இந்தப் பாதகக் குலம் இந்த நாட்டில் வேண்டாம் என்ற அளவிற்கு பிரமணன் நம் சமயத்தை பழுதாக்கினான்.

உண்மை கண்டறிய வழிகள் நம் சமயத்தில் சொல்லியன போல் வேறெங்கும் இல்லை. எல்லார்க்கும் ஒரு தெய்வம் தான்; உண்மை ஒன்றுதான்! என நமது சைவப் பெரியோர் கூறியுள்ளனர். கடவுள் இர

ண்டாக இருக்கமுடியாது. அது ஒன்றேதான் என்பது உண்மை நின்ற சமய அறிவாளி எவருக்கும் விளங்க வேண்டும்.

அதலினாலே சைவர்கள் இரண்டு கடவுளை அல்லது பத்துக் கடவுளைக் கும்புவார் அல்ல. அவர் ஒரு கடவுள்; உலகை காத்து படைத்து அறித்து விளையாடுகிறார் என்பதை அறிந்து தமமையும் மறந்து தான் என்ற தன்மையும் இன்றி உண்மையொன்றையே ஆராய்வார்கள். இவர்களை நம் சைவம் சிவனடியார்கள் என்று கூறும்.

அவர்கள் சேடு ஆக்கம் நன்மை தீமை வந்தது போனது என்ற எந்தவகையும் மனதைப் பழுதாக்காது மனத்தூய்மையுடன் சிவம் ஒன்றே தேடிட முனைவார்கள்.

இந்த உண்மைகள் பாவச்செய்கையால் மலிந்த உள்ளங்கட்கு விளங்காது. இஃதா கீழே தரப்படும் திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் எங்கள் சமயக் கோட்பாட்டையும் சமயத்து வங்கனையும் எங்கள் வழிபாட்டு முறைகளையும் சிறப்பாகக் காட்டுகிறது. அவற்றை நீங்கள் வாசித்து உணர்ந்து சைவநெறி இகழ்தற்குரியதே தெளியுங்கள்.

உங்கள் சமயத்து நல்வாழ்வைத் தந்தருளிப் யேகபெருமானை சிலுவையில் அறைந்த அந்த மக்களே இன்று நம் நாட்டில் சைவப் பிராமணனாகவும் பண்டாரி எனப்படும் சைவக் குருக்களாகவும் திருப்பணி செய்பவர்களாகவும் வந்து அவதாரம் செய்துள்ளார்கள்; எனவே நாம் நம்பும்படி எம் சமயநெறி மிக மிக கீழ்மைப்பட்டுக் கொண்டது. வணக்கம்.

சைவமக்கட்கு புறச் சமயநெறிகள் யாவும் பயனில்லை என்பதைத்

தெரிவிக்கும் திருப்பதிகம்

திருஏகம்பம்; திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓதுவித் தாய்முன் அறவுரை காட்டி அமணரொடே  
காதுவித் தாய்கட்ட நோய்பிணி தீர்த்தாய் கலந்தருளிப்  
போதுவித் தாய்நின் பணிபிழைக் கிற்புனி யம்வளாரால்  
மோதுவிப் பாய்உகப் பாய்புனி வாய்க்ச்சி யேகம்பனே

எம்பிரானே சிவனே அறத்தின் சார்புடைய நூல்களைக்காட்டி அதனை ஒதப்பண்ணினாய் இந்த அறச்சார்பில் கொல்லாமை, பூண்டை சமணருடன் எண்ணச் சேர்ப்பண்ணி அவர்கள் வஞ்சனையில் அகப்பட்டு துயரப்படவைத்தாய். அந்த வஞ்சகச்சமண கூட்டத்தில் இருந்ததால் விளைந்த கொடிய நோயைத் தீர்த்தாய். என்உள்ளத்தில் நீ கலந்தருளினாய்; அன் பயனாக உனது திருவடித்தொண்டு செய்திட என்னைச் செல்வ வைத்தாய். நான் இவை நீங்கி மறுபக்கம் நாடி தவறிய நேரத்து புளிய மரக்கம்புகள் வெட்டியோதி அடிப்பாய். பின்னர் என்னைத்திருந்தச் செய்திட நீ செய்த செயல் கண்டு உகப்பாய் என்னை முனிவாய் திருக்கச்சி ஏகம்பத்தில் இருக்கும் எங்குடவுளே.

உலகில் அறநூல்கள் யாவும் சிவனால் அருளப்பெற்றன. அறம் சிவத்தினுடையது. உண்மை அறிய விளைவார்க்கு அறம் வேண்டும்; அறநூல்களின் தெளிவு வேண்டும். வேதங்கள் நாணகு அங்கங்கள் ஆறு இவை அறத்தின் தொடர்புடையன. இதுதான் வேத நூல்களை விற்பனைக்குள்ளாக்கக்கூடாது என்ற ஒரு மரபு உண்டு. வேதம் கற்பித்தல் பெருநாள் வேண்டிச் செய்தல் ஆகாது என்பதும் ஒரு கோட்பாடு.

அடுத்து புறச்சமயங்கள் யாவும் தத்தம் மதத்தில் உண்மை அமைவதாக வெளியில் பிரசாரம் செய்து தாமே உண்மை காணாது பிரசாரத்தால் எழும் மதம் ஆணவம் பொருமை இவற்றுல் பிடிக்கப்பட்டு முடிவில் வஞ்சகராகி தம் நிலையை தாமே கெடுப்பர். இதனால் புறச்சமயத்தில் சிக்குப்பட்டால் நோய்வரும். உய்யும் காலம் வரும். ஆதலால் சமணசமயத்து தருநாவுக்கரசருடைய

சேர்வு துன்பத்திற்கும் நோய்க்கும் காரணமா வது. இந்த நோய் தீர்க்கப்பட்டது என்று என்ருல் சிவனருள் திருநாவுக்கரசரது உள்ளத்து சார்ந்த அன்று.

திருநாவுக்கரசர் செய்த திருவடித்தொண்டு நரவுக்கரசர்க்கு திருவடித்தொண்டு செய்ய அருள் அந்த நிலைக்கு போகக் காட்டியது.

திருநாவுக்கரசர் செய்த திருவடித்தொண்டு எம்பிரான் இருக்கும் கோவில் விதி எல்லாம் உழவாரப்படை கொண்டு செருக்கி பூடுகளை அகற்றுகதாவே இருந்தது. இறைவன் சந்திரதீபம் தோத்திரச் செய்தல் இன்னுமொரு தொண்டு. இவையாவும் சிவனருள் அவர் உள்ளத்தில் கலந்த பின் ஏற்பட்டதென்றதால் போதுவித்தாய் நின்பணி என்றார்.

அடுத்து அப்பணி பிழைத்தால் புளியமரத்தின் கம்புகளை வெட்டி அடித்து போல் பல துயரங்களை ஏற்படுத்தவாய் எனக்கூறி அவ்வாறு செய்தமைக்கு நான் தான் மகிழுவான் என்றதைப் புளியம் வளரால் மோதுவிப்பாய் உகப்பாய் முனிவாய் கச்சி ஏகம்பனே என்றார்.

உகத்தலும் முனிதலும் ஏகப்பட்ட செயல்! அடித்து அடித்து அக்காரம் தீற்றிய அற்புதம் அறியேனே! எனமாணிக்கவாசகர் கூறுவதும் உண்மைபாகிறது.

திருவடித் தொண்டு செய்வார் பிழை விடக்கூடாது. விட்டால் நிச்சயம் தண்டனை கிடைக்கும். திருநாவுக்கரசர் செய்துள்ள

சமைக்கத் தெரியாதவன்

சாப்பிட

உரிமை இல்லாதவன்.

இவ்வாறு யோகசுவாமிகள் கூறியதாக கொழும்புத்தறையைச் சேர்ந்த அன்பர் ஒருவர் நம் மிடம் தெரிவித்தார்.

அவர் கூறியதாவது "உங்களுக்குத் தெரியும் தற்போழுது சந்திரபாசம் பூண்டு தூய துறவியான கைதடியில் இருக்கும் திருவாளர் மார்க்கண்டு எப்பைவரை.

அவர் நிலஅளவையாளராகக் கடமையாற்றியவர். பண்டத்தரிப்பைச் சேர்ந்தவர். சேவையில் இருக்கும் போதே திருமணமாகாத தூய பிரமச்சாரி. அவர் யோகசுவாமியிடம் பத்திமை பூண்டு அடியவராக ஒழுக்குவர்.

அவர் தனது 55 வயதில் இளைப்பாறி இளைப்பாறிய அன்று பின்னேரம் ஓர்பையுடன் யோகசுவாமியை தஞ்சைமக வந்தடைத்தவர். நான் நினைக்கிற புங்கங்குளம் றயில் நிலையத்தில் இறங்கி நேரடியாக யோகசுவாமிகள் ஆச்சிரமம் சேர்ந்தவர். சேர்ந்த அன்று கழித்து சுவாமி அரை அழைத்துச் சென்று வண்ணப்பண்ணையில் சுவலிங்கப்புளியடியில் இருந்த இளைப்பாறிய கல் விப்பரிசேத்தகர் கந்தையா வீட்டில் இருக்கும் படி விட்டார்.

கற்கையாவின் வீட்டில் மார்க்கண்டர் தூய துறவியாகி மாயிசம் முதல் உணவு இலாத புனிதமுடன் இருந்தார். இன்னிலை கல்விப் பரிசேத்தகர்க்கு சிறிது சங்கடம். ஏனெனில் திருவாளர் கந்தையா சிவ ணவுகள் பாணங்கள் உண்டு பருகுவது வழக்கம். ஆனால் மார்க்கண்டர் அங்கு இருப்பதால் அவை செய்ய முடியவில்லை. இந்த தர்ம சங்கடத்தில் கந்தையர் தவிக்கும் போது யோகசுவாமியின் சித்தத்தில் இது தெரியப்பட்டது.

**எத்தைக்கொண் டெத்தகை ஏழை அமனெ டிசைவித்தெனைக் கொத்தைக்கு மூங்கர் வழிகாட்டு வித்தெனைக் கோகுசெய்தாய் முத்தில் திரனும் பளிங்கினிற் சோதியும் மொய்பவளத் தொத்தினை யேய்க்கும் படியாய் பொழிற்கச்சி யேகம்பனே.**

என்ன காரணத்தைக் கொண்டு எத்தகைய அறிவிவினாளும் சமணர்கள் மிவும் கீழ்மை செய்யு ஏழைமனென் இசையப் பண்ண அவர்கள் எனக்குச் செய்த போதனைகளால் குடலுக்கு ஊமை வழிகாட்டுவது போல் எனக்கு ஞானவழி காட்டுவித்து துயரம் செய்தாய்! முத்தன் திரனும் பளிங்கின் (வைரம்) சோதியும் சிறந்த பவளத்தின் ஒளியையும் ஒத்திருக்கும் வமவாயவனே! நல்ல சோலை சூழ்ந்த திருக்கச்சி ஏகம்பத்துறைகின்ற எம்பெருமனே!

ஏழை அமணர்கள் என்றது வஞ்சனை, பாசகம் முகவியை சமணர்களிடம் பெருந்துவதனாலே அவர்கள் அறிவு குன்றி நடுத்தலால் அவர்களுக்கு வளம் குன்றுவது இயல்பு. இதை நன்கு செளரிபாக்குகின்றார் கொத்தைக்கு மூங்கர் வழிகாட்டுவித்த செயல் என பின்னர் கூறுவதனாலே!

சமயம் இறைவன் அடைய வழிசாட்ட வேண்டும். அது முடியாத பொழுது அது ஏழை தானே! ஏழை என்றது தான் எடுத்துக்கொண்ட குறிக்கோளை அடைய முடியாதவன் என்றபடி!

பொருள் செல்வம் இல்லாதவனால் இவ்வலகில் ஏதும் நற்கருமம் சாத்தையுடன் செய்ய

**மெய்யம்பு கோத்த விசயனெ டன்றெரு வேவேனாய்ப் பொய்யம்பெய் தாவ மருளிச்செய் தாய்புர மூன்றெரியக் கையம்பெய் தாய்நின் கழலடி போற்றுகக் கயவாநெஞ்சில் சூய்யம்பெய் தாய்கொடி மாமதில் சூழ்கச்சி யேகம்பனே.**

உண்மையான அம்பு கோர்த்த வில்லேந்தி நின்று தவம் செய்த அருச்சுனினுடன் போரிடும்படி வேவே வடிவம் தாங்கிச் சென்று அவனுடன் போரிட்டு பொய்யான அம்புகள் நிறைந்த அம்புக்கூட்டைக் காட்டி அருள் செய்தாய். முப்புரங்களையும் எரியும்படியாக அம்பு கோத்து எரித்தருளினாய். நின்னுடைய ஒருவடி போற்றி வஞ்சகரின் உள்ளத்தில் வஞ்சனையே நிரம்பச் செய்தாய். கொடிகள் சிறப்புடன் விளங்கும் மதில் சூழ்ந்த திருக்கச்சி ஏகம்பத்தில் இருக்கும் எம் கடவுளே!

மெய் அம்பு கோர்த்த என்றது தவம் உண்மையிலேயே தங்கி நின்று புரியப்பட்டது ஆகும். அது தான் மெய் அம்பு என்றார். அது மெய் வாழ்வைக் குறிப்பது. அருச்சுனினுடன் அவனது பத்திமையைக் காணாமலாக சுவாமி வேட்டுவ உருவத்தில் சென்றார். முன்னால் ஒரு பன்றியையும் போகும் படியாக விட்டுச்சென்றார். அந்தப் பன்றியின் அருச்சுணனைக் கொல்லவந்த அசுரன். அசுரத்தன்மையைத் தன் அடியவன் அருச்சுணன் அகற்றிவிட

**குறிக்கொண் டிருந்துசெந் தாமரை ஆயிரம் வைகல்வைகல் நெறிப்பட இண்டை புனைகின்ற மாலை நிறையழிப்பான் கறைக்கண்ட நீபொரு பூக்குறை வித்துக்கண் சூல் விப்பதே பிறைத்துண்ட வார்சடை யாய்பெருங் காஞ்சியெம் பிஞ்ஞுகனே.**

சேவாரூடைய திருவருளையே தனது உள்ளத்து குறியாகக் கொண்டிருந்து செந்தாமரை மலர்கள் ஆயிரம் எடுத்து தினமும் தினமும் பூசை செய்து பெருமாலை புனைந்த திருமாலை அவருடைய நிறைவான பூசையின் நயலைய அழித்து விடுமுகமாக ஆயிரம் பூ எடுத்த இடம்தான் ஒரு பூ குறையும்படியாகச் செய்ய அது கண்ட திருமால் ஆயிரத்துக்கு ஒரு பூ குறைவதால் தனது கண்ணைத் தோன்றும்படியாகச் செய்தவதோ நஞ்சுண்ட கண்டமுடையவனே துண்டமான பிறையை வார்ந்த சடைமேல் உடையவனே பெரும் காஞ்சியம் பதியில் காண்டற்கரிய கடவுளாயிருக்கும் எம் சோதியே!

சிவன் திருவடியே குறி கொண்டுநந்தார் திருமால். உலகம் பொருமையாலும் வஞ்சகர் செயல்களாலும் பீடிக்கப்பட்டுத் தரும் சீர் குலைய அழகண்டு சகிக்காது திருமால் அதர்மத்தை நினைநாட்ட சிவனருள் வேண்டினார். அந்த வேண்டுகலாக வேண்டி நித்தலும்

**உரைக்குங் கழிந்திங் குணர்வரி யான்உள்கு வார்வினையைக் கரைக்கு மெனக்கை தொழுவதல் லாற்கதி ரோர்கொல்லாம் விரைக்கொண் மலரவன் மால்எண் வசுககள் ஏ காதசர்கள் இரைக்கும் அமிர்தர்க் கறியவொண் ணுள்ளங்கள் ஏகம்பனே.**

சொல்கின்ற சொல்லுக்கும் கடந்து அப்பா லுணர்ச்சிக்கும் தெரிவரிதாயவன் சிவன். ஆனால் தன்னை நினைப்பார் வினையைக் கரைக்கும் என்று

முடியாது. அதே போன்று அருள் செல்வம் இல் லாதவனால் ஏதும் அருள் நிலையை பிறர்க்கு காண்பிக்க முடியாது என்றபடி.

இறைவன் சே திமயமானவன். அவன் முத்தின் திரட்சியும் பளிங்கின் உள்ளாளாயும் பவளத்தின் வண்பும் போல்பவன்.

ஊமை குருடனுக்கு வழிகாட்டுவது முடியாத காரியம். ஆனதினால் சமணருடன் நாவுக்கரசர் உண்மை ஓரி சாண விம்பிபுதை அவர்களால் செய்திட முடியாதகாக போனமையைக் கண்டு இறைவனையே நோக்கி என்னகாரணத்தைக் கொண்டு நீ என்ன அவருடன் இசையப் பண்ணினாய் எனக் கேட்கிறார்.

சமணருடன் இருந்தகாலம் முழுவதும் நாவுக்கரசருக்கு பெரும் வேதனையாய் இருந்தமை இப்பாடலின் மூலம் தெரியவருகிறது.

உண்மை காண விரும்பும் எவரும் இனிசைவமல்லாத எதப்புறச் சமயத்தையும் நாட வேண்டாடென அறிவுறுத்துவது போல் இருக்கிறது.

சுவாமி வேடகைப் பின்தொடர்ந்து வந்ததா கும். ஆகையினால் அந்தப் பன்றி தன்னைக் கொல்வது போல் ஒருவதுகண்டு அருச்சுணன் அம்பெய்தான். முன்னால் வந்த பன்றிக்கு அவனது அம்புபட அது இறந்தது. பன்றியால் வேடுவான கடவுள் தானாய்தான். இதனாலே இருவரும் சண்டையிட வேண்டிவந்தது. யார் யாத அம்பு பன்றியைக் கொன்றது; அருச்சுணன் தனது உண்மையைச் சாதித்தான். ஆகையினால் அந்த உண்மை அருள்பெற்றது. இந்தப் போர் உயர்ந்த தத்துவங்களை எடுத்துக் காட்டியது உண்மையில் தொழுவார்க்கு சிவனருள் என்றும் இருக்கும்.

வஞ்சகர் ஒரு போதும் சிவன் திருவடி போற்றார். அவர்தான் எந்த நன்மையும் என்றும் எய்தது. அவனுக்கு வம்புத்தனம் பொருமை கோபம் கொலை தான் நெஞ்சில் நிறைய இருக்கும். வஞ்சனை இருக்கும் இடத்து சிவன் இரார். சிவன் இருப்பாரிடத்து இவை இராது. இதை அநுபவத்தில் அறியுங்கள்.

ஆயிரம் தாமரைப் பூ எடுத்து ஆயிரம் பூக்களாலும் சுவாமியை அலங்கரித்து பெருமாலை யாக அணிபவர். இப்படியாக அவர் ஆயிரம் பூவால் அர்ச்சித்து வரும்போது அவருடைய பத்தியன்னைச் சோதிக்கும் முகமாக இறைவன் ஒரு பூ குறைவித்தார். ஒரு பூ குறைகல் கண்டு அதை நிறைவாக்க தருமால் தன் கண்ணை இடந்து அப்பினார். அவரது பத்தி வைராக்கியம் கண்டு சிவன் அவருக்கு சக்கரப் படை ஈயந்தருளினார். அந்தச் சக்கரப் படையே இன்று உலகத்தில் அரத்தை நிலை நிறுத்துகிறது. விஷ்ணு ஆலயங்களிலே சக்கரத்தையும் வழிபாடு செய்வார்கள். இது தர்மத்தின் சின்னமாகும்.

சிவன் நோக்கித் திருமாலின் பூக்குறைத லுக்கு கண்ணைத் தோண்டிச் செய்க்கலாமா என்பது திருநாவுக்கரசரது வேதனையாகிறது. திருமால் நிறை அழிதல் என்பது தினமும் ஆயிரம் பூவால் செய்த வழிபாட்டில் ஒருநாள் ஒரு பூ குறையச் செய்தது.

ஒரு நாள் யோகசுவாமி என்று காரில் பிர யாணம் செய்தார். பெரிய கடைபில் ஓர் கடை முன் காரை நிறுத்தச் சொல்லி நீ சென்று ஒரு 'ஸ்ரோ' (பண்ணெண்ணெய் அடுப்பு) வாங்கி வந்து பிண்டிக்கியில் வை என்று. சுவாமி கூறிய படி ஒரு ஸ்ரோவை நாள் வாங்கிவந்து பிண்டிக்கியில் வைத்தேன்.

பின்னர் நாம் கந்தையர் இல்லம் சென்றோம். அங்கிருந்த மார்க்கண்டரை அழைத்துக் கொண்டு உங்கள் நண்பர் சுவலிங்கத்தின் இல்லத்திற்குச் சென்று அங்கு மார்க்கண்டரை சுவாமி தங்கும்படி விடுத்தார்.

மார்க்கண்டர் திருவாளர் விசுவலிங்கத்தின் இல்லத்தில் அவருடைய பரிபக்குவமான லிகேட உபசரிப்பில் தங்கி இருந்தார். உங்களுக்குத் தானே தெரியும் விசுவலிங்கத்தார் குடும்பம் கொடுப்பதில் குறைவில்லை சிறப்பான நல்ல உபசரிப்பு யோகசுவாமியுடன் நாள் அங்கு பலமுறை போயிருக்கிறன். சிறந்த உணவு. என்னால் அப்படிச் செய்ய முடியாது.

இப்படியாக மார்க்கண்டரை சுவாமி அன்பர் விசுவலிங்கம் இல்லத்தில் இருக்கவிடுத்தது. ஆனால் ஸ்ரோவா எனது கார் டிக்கியில் வைத்தபடியான. ஒரு மாதத்திற்கு மேல் ஸ்ரோவ் டிக்கியில் கிடந்தது.

ஒரு மாதம் கழித்து சுவாமி ஒருநாள் என்னை நோக்கி இன்று கைதடிக்குப் போக வேண்டும் விடு காரை அங்கு என்றார். நாம் அங்கு சென்றோம். சுவாமி வருவதைக் கண்டு விசுவலிங்கத்தார் குடும்பம் பத்திமையுடன் வரவேற்று உபசரித்தது.

அதன் பின்னர் சுவாமி அங்கு மத்தியானம் திருவமுது செய்ய இருந்தது. சிறந்த சமையல் எனக்கும் இன்று ஒரு பார்ந்து உணவு (சேஞ்சு) என்று உள்ளத்திற்குள் சந்தோசம்.

பின்னர் சுவாமி மத்தியானம் நீரடிவிட்டு வந்தது. எல்லோருக்கும் உணவு பரிமாறப்பட்டது. விசேடமான சமையல் நாள் சுவாமி மார்க்கண்டர் எல்லோரும் சாப்பிட இருந்தேன். பக்குவமாக பல கறிவகைகளுடன் சாப்பாடு. பருப்புடன் ஓர் பச்சைவெண்ணெய் உருண்டையும் வைக்கப்பட்டும்.

சோற்றின் சூட்டில் பச்சை வெண்ணெய் உருகி பருபுடன் கலந்து உணவுடன் செறியும். இப்படியான சிறந்த உணவை அருந்தும் போது சுவாமி மார்க்கண்டரை நோக்கி தனது உடம்பைத் தொட்டுக்காட்டி இந்த துருத்திக்கு இப்படியான உணவை பருகிப் போட்டு என்ன பிரயோசனம். உடம்பு அழிவது ஆசையால் சிறந்த உணவை சுற்றிச் சுற்றி அதற்கு செலுத்தி கண்ட பலன் என்ன?

சமைக்கத் தெரியாதவன் சாப்பிட உரிமை இல்லாவான். நீ நனைக்குத் தொடக்கம் சமைத்துச் சாப்பிட வேண்டும் என்றார்.

சாப்பாடு முடிந்தபின் காரின் டிக்கியில் கனகாலமாகக் கிடந் ஸ்ரோவை எடுத்து வரும்படி கூறினார். நாள் எடுத்துச் சென்று கொடுத்தேன். அதை மார்க்கண்டரிடம் கொடுத்து நாளை தொடக்கம் இடம் நீ சமை என்றார்.

அடுத்த நாள் தொடக்கம் மார்க்கண்டர் அதில் சமைத்தார். பின்னர் சிவன் கழித்து சுவாமி மார்க்கண்டர் இல்லத்துக்குச் சென்று இன்று எங்கள் இருவருக்கும் சேர்த்து அரிசி போடு என்றார். மார்க்கண்டர் அதன்படி சமைத்து வைத்தார்.

சாப்பிட்டுமீது சுவாமி நல்ல சமையல் அச்சா எனக் கூறி அது கிறமான சமையல் இல்லாதிருந்தாலும் சுவாமி பாராட்டிப் பாராட்டி திருவமுது செய்தார்.

பின்னர் மார்க்கண்டரை நோக்கி சமையலில் கன நோம் மினக்கொடுராய். ஒரு சோறு ஒரு கறி 55 நிமிடத்தில் முடியவேண்டும் எனக் கூறினார். அதன்படி மார்க்கண்டர் நெடுக ஓழுகிவந்தார்.

நமது சைவ மக்கள் தாமே உணவு சமைத்து அமுதுட்டும் வரலாற்றைப் பெரிய புராணம் தெரிவிக்கிறது.

**முகமன் தூக்குமேடை என்றார் யோகசுவாமி**

கொளும்புத்துறையைச் சேர்ந்த ஒரு அன்பர் ஒரு நாள் யோகசுவாமி கூறியதாகச் சொன்னார்.

யோகசுவாமிகளுடன் பல சந்தர்ப்பங்களில் செல்வதுண்டு. அப்போதெல்லாம் யோகசுவாமியுடன் மிக நெருங்கி வர்கள் அவருடன் அப்படி பூண்டவர்கள் வந்து சுவாமியைத் தவருண வழிக்கு இழுத்துச் செல்ல முற்படுகின்ற ஒரு

திருமால் அட்டவசுக்கள் ஏகாதவசர்கள் அகசிவியாக இருக்க அமுதம் உண்ட நித்தியராகும் தேவர்கள் இவர்கள் யாவர்க்கும் திரு ஏகம்பத்தில் இருக்கும் எங்கள் கடவுள் சிவன் சொல்லுக்கும் உணர்வுக்கும் அப்பால்ப்பட்டவன். உணர்வின்ற உணர்வுக்கு எட்டாதவன். இப்படியானவன் இன்ன வண்ணத்தான் எனக்காணமுடியாதவன். உணரமுடியாதவன் என்றதனால் "உரைக்கும் கழிந்து இங்கு உணர்வரியார்" என்றார்.

தியானிப்பார் வினைய அவன் கரைத்து நன்றிப்படுத்துவான். சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும் எட்டாததை தொழுதலே அன்றி வேறு செயல் இல்லை என்கின்றார். அமி தம் உண்டார்க்கு இரத்தாசியம், சுவசநோய் முதலிய நோய்கள் ஏற்படாது நீட்ட வாய்வு பெறுவர் என்றதனால் இரைக்கும் அமிர்தம் என்றார். ஈடித்த வாழ்வுடையவர் எவருடைய அரியமாட்டார் எம்மடவுளை என்பது இப்பாடலின் பொருளாகும்.

நிலையில் பல செயல்களைச் செய்வதற்கு இணங்குமாறு மிக தாழ்மையான வணையில் வேண்டியனும் அவர்கள் சொல்லும் அக்கோரிக்கையை நிராகரிப்பதன் தன்னைப் பிழையானவரிக் கிழப்பவர்களை தூடன வார்தைகளால் ஏசுவார்.

### கருவுற்ற நாள்முத லாகவுன் பாதமே காண்பதற்கு [தேன் உருகிற்றென் உள்ளமும் நானுங்கிடந்தலந் தெய்த்தொழிந் திருவொற்றியுரா திருவால வாயா திருவாரூரா ஒருபற்றி லாமையுங் கண்டிரங் காய்க்சி யேகம்பனே.

யான் கருவுற்ற நாள் முதலாக தேவரீரின் திருப்பாதம் காண்பதற்கு எனது உள்ளம் விருப்பி ஆசைப்பட்டது. அந்த ஆசை உடைய உள்ளமும் நானும் அதனாலே தாம் இவ்வுலகில் கிடந்து வாடிக்களைத்து இனிமல் களைக்க முடியாத நிலையில் அற்றுப்போயினன். திருவொற்றியூரில் இருப்பவனே திருவாலவாயில் இருப்பவனே திருவாரூரானே இவ்வுலகில் உன் திருவடி அல்லால் வேறெதிலும் ஒரு பற்றிலாத மையும் கண்டு இரக்கங் கொள்ளாய்! திருக்கச்சி ஏகம்பத்தில் இருக்கும் எம் கடவுளே.

பிறவியின் வரவே திருவடி காண்பதன் நோக்கமாகும் என்றது குறிப்பு. திருவடி காண்பதற்காக ஏற்றவகையில் தனது அநஞ்சம உருநிறம் என்றார். அந்த ஆசைப்பட்டாலே பலமுறையாலும் வந்த துயரவேதனாலும் துன்பப்பட்டுக்கொண்டேன். இதுதான் இங்க முயற்சியில் இனிச் சோர்வு படமுடியாத நிலையில் துயரம்பெருகிக் கொண்டது என்றார். ஈசன் திருவடியே அன்றி வேறென்றிலும் ஏதும் ஓர் பற்றுமில்லை. இதைக் கண்டாகிலும் என்னை மூர்த்தியாக இரங்கக் கூடாதா என்றது குறிப்பாகிறது.

யோகசுவாமி கொழும்புசென்றால் தங்கும் இல்லத்தின் சொந்தக்காரரான அன்பர் ஒருவர் சயசசுவாமி ஒரு வார்த்தை சொன்னால் தன் மகளின் திருமணம் பிரச்சனை இல்லாது நடக்கும் என்று எண்ணி நேரே கொழும்பில் இருந்து கொழும்புத்துறைக்கு காரில் வந்தார். வந்து மனைவியும் தானுமாக ஆச்சிரமத்துக்கு ஒருதட்டில் பழம் முதலின் கொண்டு மிக பயபக்தியுடன் யோகசுவாமியின் ஆசினத்தின் உள்ளே நுழைந்து தட்டத்தை சுவாமியின் திருமுன் வைத்து வணங்குகலும் பல நாள் பழகிப் பந்த அன்பரை நேராகி "தூக்கு தூக்கு உன்னையார் இங்கு வரச்சொன்னது தூக்கண்டால்த் தூக்கு" என்றார். அவர் தயங்கலும் 'தூக்கென்றால் தூக்கு' என்றார். பின்னர் அவர்கள் தட்டத்தை தூக்கிக் கொண்டு வணங்கி விட்டு போயினர். போனபின்பு என்னை நோக்கி "முகமன் தூக்குமேடை என்னைக் கலியாணத்தரகாரக்கப் பக்கிராச்சன்" என்று கூறினார் சுவாமி. ஆசையினால் ஆன்மநிலையில் வாழ்பவர் அனைவரும் தன் தாயாய் இருந்தாலும் மனைவிமக்களாக இருந்தாலும் யாராக இருந்தாலும் முகமன் பார்த்தால் தவறான வழி செல்லவேண்டி வரும். இவ்வாறு இணங்கினால் ஆத்மசக்தி கெட்டு மேலான நிலைக்குப் போகார். தமிழினம் உய்யப் பணிபுரியும் தமிழ்த் தலைவர்களே இதை உங்கள் கருத்திற் கொள் வீர்களானால் தமிழர் விடுதலை விரைவில் எய்துவர் என சந்திரதீபம் யோசனை கூறுகிறது.

### அரிஅயன் இந்திரன் சந்திரா தித்தர் அமரரெல்லாம் உரியநின் கொற்றக் கடைத்தலை யார்உணங் காக்கிடந்தார் புரிதரு புன்சடைப் போக முனிவர் புலம்புகின்றார் எரிதரு செஞ்சடை ஏகம்ப என்னோ திருக்குறிப்பே.

திருமால், பிரமன், இந்திரன், சந்திரன், சூரியன் முதலாகிய தேவர்களல்லாம் திருவருளுக்குரிய நினைது உயர்ந்த கடைத்தலையாமிலின் தங்கியிருந்து எப்பொழுது நினைது திருவருள் வருமோ என்று வாடிக்கிடந்தார்.

ஆதலினாலே அருள்பெறத்தென்று அருளுவரும் என்று சாதுடன் வாடிக்கிடந்தார். ஓடுமீள் ஓடி உறுமீன் வநமளவும் வாடிக்கிடப்பது கொக்கின் வழக்கமாகும். அந்தப்பால இவர்களும் வாடிக்கிடந்தனர் என்பதாகும்.

### இது நம் வழியல்ல என்று யோகசுவாமி

யாழ்ப்பாண நகரத்தையே அன்று ஒரு கலக்குக் கலக்கி வந்-வர்களுள் அழுக்கடைச் சண்டுகம் என்பானுமொருவன்.

அவன் மிகவும் தைரியசாலி. தினவெடுத்த தோள்கள் தீப்பிழம்பான கண்கள் நடைரெனத் தாக்கதலில் பெயர் பெற்றவன். அதனால் யாழ்ப்பாண நகரத்தையே தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருந்தான்.

ஒரு நாள் சரஸ்வதி புத்தகசாலையைச் சேர்ந்த கந்தையா என்பவர் யோகசுவாமியுடன் யாழ்ப்பாண நகரத்தினால் வந்துகொண்டிருக்கும் போது அவர்களை அழுக்கடையான் கண்டுவிட்டான். யோகசுவாமி அவர்கள் எப்பொழுதும் நிமிர்ந்து பார்க்காது தலையை ஓரளவு கீழே சாய்த்துக்கொண்டு நிலத்தை நோக்கியவண்ணம் நடந்து செல்வதை அவர்கள் பார்த்திருக்கலாம் அல்லது பார்த்தவர்கள் சொல்லக் கேட்டிருக்கலாம்.

அப்படியாக யோகசுவாமி நடந்து கொண்டிருக்கும் பொழுது அவருக்குச் சற்று எட்ட புத்தகக்கடைக் கந்தையாவும் வந்துகொண்டிருந்தார். யோகசுவாமியைக் கண்ட அழுக்கடையான் அவர் பின்சென்று அவரின் கழுத்தடியில் தனது இருகைகளையும் சேர்த்துக் கழுத்தை நெரித்துக்கொண்டு நீ ஒரு கள்ளச்சாமி என்று கூறினார். யோகசுவாமி ன்றுமே பேசவில்லை. அவருக்கு கண்கள் பிதுங்கிவிட்டன. இப்படியாகப் பதினைந்து நிமிடங்கள் வரை அழுக்கடையான் யோகசுவாமியை வைத்திருக்க பின்னால் நின்ற புத்தகக்கடைக் கந்தையா செய்வதறியாது திகைத்து திணறிக்கொண்டிருந்தார். ஒருவழியாக யோகசுவாமியின் பதட்டமன்மையும் அவரின் ஞானஞளியும் அழுக்கடையானைக் கலக்கிவிட்டன. அவன் அப்படியே அவர் கழுத்திலிருந்தும் கைகளை எடுத்தவிட்டு மழமழ வென்று நடைபயைக் கட்டினான்.

புத்தகக்கடைக் கந்தையாவுக்கு என்னசெய்வதென்றே புரியவில்லை. அழுக்கடையானை எப்படியும் எம்மீலாகம் அனுப்பவேண்டும் என்பதே கந்தையாவின் எண்ணமாக இருந்தபடியால் எப்படியோ ஒரு கண்டகோடரியை விடக்கு வாங்கிக்கொண்டு அடுத்தநாள் விடிவதற்குள் அழுக்கடையானை முடித்தவிடுவதனைத் திட்டம் தீட்டி அதிகாலை அழுக்கடையான் இல்லம் சென்று அவனை நித்திரைப்பாயிலேயே கண்டகோடரியால் சங்கர்க்க எண்ணி தனது இன்னொரு நண்பரையும் இதவிக்குக் கூட்டிச் செல்ல ஆயத்தமானார். இதைத் தடுத்துக் காணாதருஸ்ட்டியால் உலர்ந்த யோகசுவாமி அதிகாலை நாலரை மணியளவில் கந்தையா வின்படலையடியில் போய்நின்ற கந்தையா இங்கேவா அந்தக் கண்டகோடரியையும் இப்படிக்கொண்டுவா என்று கூறி நினைார்.

திருவருளே கண்ணுக்க காணும் ஆவலால் தம் பற்றென்றும் இல்லாது வாழ்வலே சடைவளர்த்த முறுகிய திரிபுன்சடையுடைய தன்னை அடைந்தார்க்கு போகும் அருள் வல்லவர்களாகிய முனிவர்கள் திருவருளும் எப்பால கிடைக்கும் என்று ஏங்கிக் கிடக்கின்றார். நெருப்பெரியும் வண்ணம் போன்ற சிவந்த சடையுடைய ஏகம்பம் என்னும் ஆலயத்தில வீற்றருக்கும் என் நாயகனே என்னே உன் திருக்குறிப்பு.

சிவனான நோக்கி நிற்றார் எல்லாம் தமது அழகு நலம் யாதொன்றும் சிந்தியார்கள். அவர்களுக்கு புற்றென்பது ஏதும் இருக்காது. தாம் நிர்வாணமாக நின்றாலும் அதைப்பற்றிச் சிந்திக்காதவர்கள். அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு சடைகள் வளரந்து கத்தரித்தலின்றி முறுகி புளியன்யாப்புகள் போன்று திரண்டு திரண்டிருக்கும். அதனால் தான் அவரைத் திரிபுன்சடையர் என்று டுறிப்பிடுகிறார்.

கொற்றத் தலைக்கடை என்பது எல்லாவகையாலும் உயர்ந்தது என்பதாகும். உணர்வுகள் சித்தனைகள் என்பவற்றுக்கும் அப்பாலாயது. வேண்டுகலை வேண்டாமெக்கும் முற்பட்டது. அங்கு எல்லாத் தேவர்களும் தமது ஆட்சியின் நலம்பெறத் திருவருள் நோக்கி நிற்றுகின்றனர். ஏனெனில் தீமையைக் கடிவதற்கே உலகில் பெருந்தொண்டு செய்வார் திருமால், பிரமன், இந்திரன் சந்திரன், சூரியன், ஆவர்கள்.

அவ்வாறாகிய இம்முனிவர்களுக்குச் சேவை செய்தால் பெரும் போகங்களைச் சேவை செய்தார் பெறுவர். வீடு வாகனச் சிறப்பு மக்கட்சிறப்பு இவைபாலும் போக முனிவர்களுக்குத் தொண்டு செய்வார்க்கு ஏற்படும். உலகில் போகங்களெல்லாம் முனிவர்களாலேயே ஏற்படுகின்றன. இவற்றுக்குச் சன்றாக விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி போகமுனிவரால் ஏற்பட்டது.

திருமாலால் காவலும், பிரமனால் படைப்பு, இக்கிரனால் மழையும், சந்திரனால் அமிர்தமும், சூரியனால் ஒளியும் சத்தும் வந்தபடியே இருக்கின்றன. இவர்கள் கம் தொண்டுகளைச் சிவனருள்கொண்டே செய்வார்கள்.

எங்கள் யாழ்ப்பாண நாட்டிலே கடையிற் சுவாமி செல்லப்பா சுவாமி குழந்தைவேல் சுவாமி யோகசுவாமி முதலிய பெரியோர்களுக்குச் சேவை செய்த குடும்பங்கள் காணியூழி பொன் பொருள் முதலிய சிறப்புடன் வாழ்ந்து வருவதை இன்றும் காணலாம்.

### பாம்பரைச் சேர்த்திப் படரும் சடைமுடிப் பால்வண்ணனே கூம்பலைச் செய்த கரதலத் தன்பர்கள் கூடிப்பன்னொள் சாம்பலைப் பூசித் தரையில் புரண்டுநின் தாள்சரணென்று ஏம்பலிப் பார்க்கக் கிரங்குகுண் டாய்க்சி ஏகம்பனே.

பாம்பைத் திருவரையில் அணிந்து படர்கின்ற சடைமுடியை உடைய பால்போலும் வண்ணமுடைய கடவுளே! கூப்பியவண்ணமாகச்செய்த கரதலையே உடைய நினது அன்பர்கள் சாம்பலை (திருநீறு) தம்மேனிமல் அணிந்து நிலத்திலே புரண்டு நினது தருவடியே சரணப் என ஏம்பலித்து நிற்சின்றார்க்கு இரங்கு கண்டாய் திருக்கச்சி ஏகம்பத்து இருக்கும் எமது கடவுளே.

சைவமக்கள் தான் என்ற நிலையில் ஒருபோதும் இருந்ததில்லை. தமது உடல் பொருள் ஆவி முன்றினிடத்தும் ஏதும் பற்றிலாதவை வாழ்பவர். இவற்றைக் கடவுள் வசமாக ஒப்புவித்துக் கரதலையது வாழ்பவர். ஆனதனால் கூம்பலம் கரதலத்து அன்பர் என்றுகிறிப் பன்னர் அவர்கள் செய்தது தாம் ஓர் கூட்டமாகி தினது திருமேனிப் பொலிவான சாப்பலைப்பூசிப் பூமியில் புரண்டு நினது திருவடியே சரண என்று இருப்பார்கள் என்கின்றார்.

கூம்பலைச்செய்த கரதலத்து அன்பர்கள் என்றது இங்கு குப்பிடுதலே தொழிலாகக் கொண்டவர் என்பதும் அத்துடன் தம்மை அன்பருவாக்கியவரும் என்பதாகும்.

அத்தகைய அன்பர்க்கு இரங்கவேண்டியது தலைன்றார் கடமை ஆதலால் இரங்கு கண்டாய் என இறைவனைக் கேட்கின்றார். ஏம்பலிப்பார் என்று தாயைக் காணாத பன்னர் ஏம்பலிப்பது போலவே தேவரைச் சரணாக வாழ்பவர் தேவரீர் அருள்காணாது ஏம்பலித்து நிற்கின்றார் என்றவாறு. முன்னர் பதிக்கத்தில் போகமுனிவர் புலம்புகின்றார் என்பதும் நோக்கற்பாலது. தாயைக் காணாது புலம்புதல் இங்கு குறிப்பாகும்.

உலகில் எல்லாச் செயலிலும் மிகமிகக் கடினமாவது தன்னை அன்பருவாக்கல் இதனைக் காமம் குடோதம் கோபம் இவற்றை நீக்கியவரே பெறுவார். இதனைத் தணந்த மனம் என்று சொல்லார்கள். மாற்ற மனம் கழிந்த நிலையாகும். தன்னைப்பற்றிப் பெரிதாக எண்ணுவார்க்கு மாற்ற மனமே பெரிதாக விளையும். இதுதான் எம்மையும்

கந்தையா கோடரியுடன் வந்து யோகசுவாமியை வணங்கிவிட்டுக் கோடரியைக் யோகசுவாமியின் கையிற் கொடுக்கவும் "இது எமது

### ஏன்றுகொண்டாய் என்னை எம் பொருளார் இனிஅயல்மென்னில் சான்றுகண் டாய்க் கிவலகமெல் லாந்தனி யேனென்றென்னை

## ஊன்றிநின் ரூர்ஐவர்க் கொற்றிவைத் தாய்பின்னை யொற்றியெல் சோன்றுகொண்டாய்ச்சி ஏகம்பமேய ஈடர்வண்ணனே. [லாம்

எம்பெருமானே! தேவரீர் என்னை ஏற்றுக் கொண்டீர்! இனி அவ்வாறு அல்ல எனக் கூறின் அதற்கு உந்த உலகமெல்லாம் சாட்சியாக உளது. நான் தனியன் என்றவகையால் என்னைப்பற்றி நின்றவராகும் கண் காது மூக்கு நாக்கு உடல் என்னும் ஐவர்க்கு உரியவராக ஒற்றிவைத்திருக்கின்றாய்! பன்னா அந்த ஒற்றி எல்லாவற்றையும் நீ நீக்கிக்கொண்டாய். கச்சி யேகம்பத்தில் இருந்தருள்கிற சுடர்போலும் வண்ணமுடைய எம் கடவுளே.

ஒளி அங்கு விக்கத்திலே தென்படுகிறது. காட்சிக்கு எட்டாகது காட்சிக்கு உட்படவந்தவுடன் அக்காட்சி உரையற்று உணர்வற்று, உடலற்று, உபாயமற்று மனஇருக யாவற்றும் தன்னில் தானே பேராணந்தமக் நாவுக்கரசர் ஒளியைக் காண்கின்றார். இதனாலே உள்ளத்து நாமான உண்மைகள் தோன்றுகின்றன. தன்னை அடியவனாக ஏற்க்கொண்டது இப்பேரின்ப ஒளிக்கிணை உணர்ந்த பிற்பாடு இப்பேரின்ப ஒளியை இன்று காட்டிய நீ இனிமேல் காட்டாது விடக் கூடாது என்பதால் பன்னா நீ ஏற்கவில்லை யென்று சொன்னால் அதற்கு இந்த உலகம் காட்சியெனக் கூறுகின்றார்.

இப்பொழுது தன்னை அவ்வாறாக நிலைக்கு ஆளாகாது தடுத்த வைத்தது எது என உண

## உந்திநின் ரூர்உன்ற லைக்கச் சூளைகள் வாய்தல்பற்றித் துன்றிநின் ரூர்தொல்லை வானவர் ஈட்டம் பணியறிவான் வந்துநின் ரூர்அய னுந்திரு மாலும் மதிர்கச்சியாய் இந்தநின் ரேமினி எங்ஙன மோவந் திறைஞ்சுவதே.

மிகமுந்திய தேவர்கள் கூட்டம் உனது திருவாய்தலின் அருள் சுரக்கும் சூளை நிறைந்த வாய்களைப் பற்றிக்கொண்டு முன்கூறு வந்து நின்றார்கள்! தேவரீரது பணிகள் யாது என அறியும் பொருட்டு பிரமனும் திருமாலும் வந்து நின்றார்கள். மதில் சூழ்ந்த திருக்கச்சி ஏகம்பத்து எம்கடவுளே நாம் இந்த இடத்தில் நிற்கின்றோம். அவர்கள் யாவரும் முன்கூறு வந்து நெருங்கி நின்றால் எவ்விண்ணமக நாம் வந்து வணங்கலாம். இஃது எம் பெருமானது காஞ்சியில் தேவர்கள் வருதல் கணலாகும்.

ருநீரர். அந்த நிலையில் தன்னை கீழ்மைக்கு ஆளாக்கியவர் யாரென்று உணர்ந்தோடன்துணையில்லாது தனித்து நின்ற தன்னை பற்றிப் பிடித்தவர் புலன்களாகிய ஐவர் எனக் கூறுகின்றார். ஒரு ஆன்மாவுக்கு வெளிப்படியில்லும் பார்க்க உட்பகையாக இருப்பதை இந்த ஐந்துபுலன்களும். இந்தப்புலன்கள் ஆன்மாவைப் பற்றியவுடன் மனம் அதில் ஈடுபட்டு, காமம் குரோதம் என்பவற்றிலேயே அழுந்தி மண், பெண் பொன் என்பவற்றால் வசப்படுத்தப் பட்டுப் பெரும் அங்கலாய்ப்புபட்டுக் கொண்டிருக்கும். இந்த நிலையில் உயிர் தான் பெறவேண்டி. உண்மைநிலையை விடுத்துப் புலன்களில் அகப்பட்டுச் சிக்குண்பதும் உனதருளே என்றமையால் தனியநின்று என்னை ஊன்றிநின்றார் ஐவர்க்கு ஒற்றிவைத்தாய் என்கின்றார்.

காஞ்சியில் ஒளியைக் கண்டவுடன் புலன்கள் தன்பாட்டில் ஓங்கிவிட புலன்களாடு இருந்தது ஒற்றிபோல நாவுக்கரசருக்குத் தென்படுகிறது. ஆதலால் ஒற்றியெல்லாம் சோன்றுகொண்டாய் கச்சியேகம்பனே என்கின்றார்.

சிவனருள் வந்து கைகூட்டுலயொழியத் தியானம், நிஷ்டை என்பன கைகூடாதென்பது பொருளாகும்.

இரவுகாலங்களில் இவை நடைபெறக் காணலாம். சூளைகள் என்றது கோயில் சந்தியின் வாயில் எப்பறமும் உள்ள வாயில்கள். அங்கு எவரும் உட்புகமுடியாது தேவர் நெருக்கம் காணப்பட்டது. இது அருள் நிலையுற்ற நாவுக்கரசர் போன்ற பெரியோர்க்குத் தோன்றும். இவை பிறர் உணருமபடி பேசரிய ஒன்று!

இவைகள் பொன் பொருள் பூமி வாகனம் கலியாணம் என்றவகை பைத்தியமாகத் திரிவாரின் மதவெறிக்கு அகப்படாது.

தேயின்று எல்லாம் ககமாகநடக்கும்" என்று கூறிவிட்டுக் கோடரியுடன் சென்றுவிட்டார்.

யோகசுவாமியைத் தீண்டிய அன்று முதல் அமுக்-டையானுக்கும் தன்மீது ஒரு வெறுப்புப் பேறப்பட்டு அதிகமாகத் தொந்த வின்றி இருந்து வந்தான். மூன்று மாதங்களுக்குள் அமுக்கடையான் யாரோ ஒருவரால் கொலைசெய்யப்பட்டான்.

## உனக்கேனடா கோயில் என்றார் யோகசுவாமி

கழிபுரம் விக்ரோறியாக் கல்லூரி முன்னை நாள் அதிபா சிவஞானம் என்பவர் மன அமைதி விருப்பி ஆன்மா லயப்படும் இடமாகிய ஆலயங்களுக்குச் சென்று தரிசிக்க எண்ணி முதன்முதலாக யாழ்ப்பாணம் வண்ணூர்பண்ணை வைத்தீஸ்வரன் ஆலயத்துடன் சென்று சுற்றிக் கும்பிட்டுவிட்டு நிற்கவும் ஐயர் ஒருவர் திருநீற்றுப் பேழையுடன் வந்து யாரையோ வாயில்வந்தபடி திட்டிக்கொண்டு திருநீற்றை அலருக்கு வழங்கினார். இதை அவதானித்த அதிபா இவ்விடமும் பிரச்சனையாயிருக்கிறது! என்று எண்ணியபடி நல்லூர்க் கந்தசுவாமி ஆலயத்தைச் சென்றடைந்து ஆய தரிசனம் செய்துவிட்டு அங்கு தோன்றிய பிரமணரிடம் "ஐயா விழுதி தாருங்கோ" என்று கேட்டாராம். ஐயர் தீயில் மிதித்தவர் போன்று துள்ளிப் பாய்ந்து "உமக்குத் திருநீறு வேண்டுமா? அதுவும் இப்பொழுதா வேண்டும்" என்று வாயில் வந்தபடி ஏசினார். அதிபருக்கோ எனது ஆன்மா எங்கே சாந்தியடையப்போகிறது? ஆலயங்களில் முடியாதது பின் யாரால் முடியும் என்ற மனக்குழப்பத்துடன் நிற்கும்வேளை யோகசுவாமியின் உருவம் மனதில் பளிச்செனப்பட்டது: உடனே யோகசுவாமியின் ஆச்சிரமத்தையடைந்தார். யோகசுவாமி அதிபரைக் கண்டதும் "அங்கே நில" என்றாராம். இதேதடா சுங்கமம் என்றெண்ணியதும் யோகசுவாமி அவரைப் பார்த்து "உனக்கேனடா கோயில்" என்று கேட்டார். யோகசுவாமி கூறியதைக் கேட்டதும் தான் தனது மனம் சாந்தியடைந்து என்று அதிபர் கூறினார். ஏனெனில் எனது பணக்குழப்பத்தைத் தனது மகிமையால் உணர்ந்ததானே கூறினார். இவர் எவ்வளவு மகான். பிரமணர்கள் எனது மனக்கொதிப்பைக் கூட்டிவிட்டீர்கள்? ஆனால் யோகசுவாமி எனது மனக்கொதிப்பை அடக்கிவிட்டார் எனவே பிரமணர்பற்றி நீங்கள் கூறுவது முழுவதும் உண்மை என்றார் அந்த அதிபர்.

## பரமாச்சாரியார்பற்றி அவர் பக்தர் ஒருவர் பரிந்துரைப்பவற்றைப் பாருங்கள்

சீலம் பண்பு சிறிதேனும் உண்டா? என்று சீறிவிழுந்து சினக்கின்றார்! வசைபுராணம் பாடுவதாக எம்மீது வசைமாரி பொழிகின்றார்!!

ஆசிரியர் அவர்களே, சீலம், பண்புபற்றி எழுதும் தங்கட்கு அவை எள்ளளவேனும் இல்ல என்பதைக் கண்டு வருந்துகின்றேன். "பரமாச்சாரியரும் பூசகரும் பூசலிட்டனர்" என்ற தலைப்பே இதற்குச் சான்று அன்றும் மரநாளும் நடந்ததை நீர் அறிவீரா? எந்த விஷயத்தையும் ஆராய்ந்து விசாரித்து எழுதவேண்டும். கேள்விச்செவியன் ஊரைக்கெடுத்தான் என்ற பழமொழிக்கு இலக்காகாதீர். சமயத்தை வளர்க்கிற லட்சியம் இதுவல்ல. உமக்குச் சார்பானவர்கள் யாரோ அவர்கள் குற்றமெல்லாம் குணமாகக்கொண்டு சார்பற்றவர்களைத் தாக்குவது உமது இயல்பு. சைவ உலகு அறியும். பெய்கண்டார் ஆதீனம் உமக்குவேண்டியவர். அவரது நடைமுறைகளை எப்போதாவது நீர் கண்டித்ததுண்டா?

சமயத்திற்கு தக்கவாறு வளர்க்க முடியுமா? அன்று கூட்டத்தில் நானும் இருந்தேன் உமது கண்டனத்திற்கு ஒரு பரமாச்சாரிய ஸ்வாமிகளும், ஒரு சிவத்தமிழ் செல்வியும் அப்பாவிப்பிராமணரும், தூக்கை அம்மன் கோவிலும்தான் இலக்கோ?

வசைபுராணம் பாடும் நீர். பெரிய புராணத்துக்கும் கந்த புராணத்துக்கும் உரை எழுதியதாகப் பெருமையடிக்கின்றீர். தேவாரத் திருமுறைகளையும், அடியார்களையும் போற்றி எழுதும் பகுதியில் தூற்றுதலுக்கும் இடமா? அறுசுவை உணவுடன் மலத்தைவைப்பது போலல்லவா வுள்ளது. இதுவா உமது சீலம்

சிவதொண்டன் நிலையத்தாரில் ஏன் சீறிவிழுந்தீர். சைவ உலகமே அப்படித்தான் பேசுகிறது. கத்தோலிக்கர் பணத்தல் 'சந்திரதீபம்' வளர்கிறது என்ற கூற்றுக்கு சான்றுகாட்டக் கேட்கின்றீர். நீர் எழுதும் எத்தனையே புரட்டுகளுக்கு ஏன் சான்று காட்ட முடியவில்லை.

உம்மையும் உமது குடும்பத்தையும் முதல் திருத்தும். பின் உலகத்தைத் திருத்தலாம். பரமாச்சாரிய ஸ்வாமிகளைத் திருத்த நீர் யார்? அவர் பெய்யும் சேவையில் மூன்றில் ஒன்று உம்

மால் செய்ய முடியுமா? வசை வளர்க்கத்தான் தெரியும்.

சைவசமயத்தைப் பற்றிச் சிறிது அறிந்துள்ள முதியவரான நுபக்குச் சட்டத்தைப் பற்றித் தெரியவில்லை. மாணநஷ்-ஈதி கோரித் தாக்கல் செய்திருக்கும் வழக்களைப் பத்திரிகைகளில் படித்திருப்பீர். யாரையும் உமது வாய்க்கு வந்தபடி தூற்றி உமது பத்திரிகையில் எழுதிவிடலாம் என்று நினைக்கிறீர். அப்படி நீர் எழுதிய வாக்கியங்களில் ஒன்றையே ஆதாரமாகக்கொண்டு உமக்கெதிராகப் பெரு மாணநஷ்-ஈடுக்காரி வழக்குத் தொடரமுடியும். ஆதீனமுதல்வரிடம் சொன்னேன். அந்தப் பெரியார் என்ன சொன்னார் தெரியுமா? "நாய் எங்களைப் பார்த்துக் குலைக்கிறது, கடிக்கிறது. அதற்காக நாடும் திருப்பிக் குலைக்கின்றோமா கடிக்கிறோமா? இன்னொசெய்தாரை ஒறுத்தல் அவர்நாண நன்மையம் செய்துவிடல்" என்றார். பால்ய வயதிலிருந்தே ஆதீன முதல் வரை நன்கு அறிந்த எனது மனம் அமைதியுறவில்லை.

உமது பத்திரிகைக்கு 'சந்திரதீபம்' என்ற நாமம் சூட்டி இருக்கிறீர். சந்திரன் குளிர்மையானது. தீபம் சூடானது. நீர் என்ன கருத்தைத் தெரிவிப்பீரா எனக்குத் தெரியாது. கலக்கமான கருத்துடைய பெய

ரே இது. அதுபோல் நீரும் கலக்கமான ஆதாரற்ற கடித்துக்களையே எழுதுகிறீர். நீர் ஒரு நேர்மையான மனிதரானால் முழுமையாக இக்கடித்ததை உமது பத்திரிகையில் பிரசுரித்து உமது பதிலையும் எழுதும். பொதுபுக்கள் உண்மையை உணரவேண்டும்.

மேலும் உம்மை யாரென்று அறியச் சிலரிடம் விசாரித்தேன். அவர்கள் என்ன சொன்னார்கள் தெரியுமா? "அவ்வொரு பரித்தியக்காரன் அவனுடைய கதையை விடுங்கள்.

இப்படிக்கு சி. த. நடராஜன்

## மேற்படி கடிதத்திற்கு எமது பதிலைக் கீழே தருகிறோம்

மணிஐயரின் கால்முழி நீர் குடிக்கும் கழுதைக்கூட்டத்தில் ஒருவரான சூ. சி. த. நடராஜனே கேளும். சிவராத்திரியேனையிலே மணிஐயரின் மடத்திலே செல்லுலோயிட் சிவலிங்கத்தை விழுங்கிவிட்டுச் சோடாக் குடித்துச் சத்தியெடுப்ப அதுகண்டு குப்பிட்டு விழுந்த பேதையர் கூட்டத்தைப் போலவா சந்திரதீபத்தையும் எண்ணிக்கொண்டீர்

சைவம் என்றால் என்ன? நெறி என்றால் யாது? என்பது விளங்காத பேதையர் கூட்டத்திற்கு உமது மணிஐயரும் சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டியும், கோயில் கருவறை என்னும் ஆதிமூலத்திலே பெண்களை அழைத்துச்சென்று கருவறையில் கற்பழித்து அவர்களைக் கருத்தரிக்கவைக்க வசதியான இடமாகக்கொண்டுவாழ்கின்ற பிராமணருடைய பெருமையையுமா எமக்குப் புகட்டுகின்றீர். பழிபாதகம் செய்துவிட்டுப் பிரசங்கம் செய்கிற வநவாரது பொருளை வாங்கிக்கொண்டு அப்பிழையெல்லாம் மறையப் பிரசங்கம் செய்யும் மணிஐயர் தங்கம்மா போன்றதன்று சந்திரதீபம்.

எங்கள் யாழ்ப்பாண நாட்டிலே ஒரு கதையைப் பொதுமக்கள் பேசிக்கொள்கிறார்கள். அதாவது வயது முதிர்ந்தவர்கள் இளையின் நலவேண்டின் இளம் கன்னிகளுடன் சம்போகம்வைத்தால் முதுமைநீங்கி இளமைபெறலாமென்றும் இளமையால் பலவீனம் துர்வழி நடாத்தி அவர்கள் ஊனத்தை உண்டாக்கி இந்த மாதிரியான நலம்பெறலாம் என்று பேசிக்கொள்கிறார்கள். அந்தமாதிரியான போக்கில் சந்திரதீபம் இல்லை. வேறு மடங்களும் மடாதிபதிகளும் வைத்திருப்பதாகக் கேள்வி.

துர்க்கையம்மன் கோவிலிலே காமம், கொலை, குரோதம் ஆகிய மூன்றும் தாண்டலமாடுகிறது. இந்த மூன்றுக்கும் திருப்பணிச்சபையில் உள்ளார்கள் பலரும் இரையாகிறார்கள். சந்திரதீபம் அந்நவழிபிலும் இல்லை.

சந்திரதீபத்தைப் பைத்தியம் என்று பலர் சொல்கிறார்கள்-உலகம் சொல்லுகின்றது என எழுதியுள்ளீர். இந்தவழியில் மாணிக்கவாசகர், அருணகிரியார், திருஞானசம்பந்தர் முதல் சந்திரர் பெருமான்வரையிலுள்ள நாயன்மார்கள் அனைவரும் தம்மை உலகம் அவ்வாறே மதித்தது என்று கூறியிருக்கிறார்கள். உள்ளதை உள்ளவாறு சொல்வானே உலகம் விசுவனென்றே சொல்லும். உமது கடவுளான மணிஐயர் பிள்ளையார் விக்கிரக உருவில் தங்கத்தைக் கடத்திவந்து அரசாங்கத்திலகப்பட்டும் பிரமணர் பலபேரின் காவில்விழுந்து அழ அரசாங்கத்தில் அகப்படாது காப்பாற்றப்பட்டு அருந்தப்புத் தப்பியவர். அதேமாதிரியான நிலையை சந்திரதீபம் செய்யாது, பிழைசெய்யவும் மாட்டாது; பிழையைச் செய்துவிட்டு பிறரைச்சென்று கும்பிடவும் மாட்டாது. உமது குருவான மணிஐயரின் சாதகத்தை எடுத்துச் சென்று சோதிடம் விளங்கிய ஒருவரிடம் கொடுத்த அவருடைய உணர்வுகள் குணங்கள் எப்படியாக இருக்குமென்பதை உண்மையாகக் கேட்டுப்பாரும்.

மாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலனசபை சிவதொண்டன் நிலையம் ஆகிய இவற்றைச் சார்ந்தவர்களெல்லாம் இன்று பெரும் பணத்தை வைத்துக்கொண்டு பதவிவேட்டையாடி சண்டையிடுகின்ற சமயவளர்ச்சியாக்கி விட்டார்கள். சந்திரதீபம் அந்த வழியில் இல்லை. மனைஐயரிடத்து

திறமான காரிருக்கிறது. நீர் விரும்பிலை உமக்குப் புண்ணியமிருந்தால் உமது குருவான மணிஐயரிடத்து அந்தக்காரை ஒரு முறை வாங்கிச் சவாரி செய்து கொண்டு நமது சந்திரதீப அச்சுக்கூடத்துக்கு வாரும். எமது பத்திரிகையை ஆதரிப்போர் சிலரின் விலாசத்தைத் தருகிறேன். எம்மை ஆதரிப்பவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள். அவர்களில் யாரேனும் ஒருவர் பிறன்மனை விருப்பவாரோ, பொய்ச்சொலி ஏற்றுப்பவரோ, மது உண்பவரோ மாமிசம்புசிப்பவரோ கபட நாடகம் உடையவரோ என்பதை அந்த விலாசத்தைக் கொண்டு சென்று அவர் அவர்களைப் பற்றி அயலவரிடம் விசாரித்தறிந்துகொள்ளும்.

நான் ஒரு நாயென உமது குரு சொன்னதாக நீர் எழுதியுள்ளீர். அதை நான் பூரணமாக ஏற்கிறேன். ஆம்; நான் யாழ்ப்பாணத்துச் சைவநெறிக்கு ஒரு காவலநாய். உமது குரு போன்ற அல்லது சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மாபோன்றவேடதாரிசளின் கபட நாடகங்களை எனது குரைப்பால் குறித்துக் காட்டுகிறேன். ஒரு வீட்டிலிருக்கும் நாய் அவ்வீட்டைச் சூறையாடும்பொருட்டுக் கள்வர்கள் வந்தால் அவரைக் குரைத்துக் கலைப்பது வழக்கம். அப்போது கள்வனுக்கு நாயின்மேல் பொல்லாத ஆத்திரம் வரும். நீர் மதிப்புடையவரெனக் கருதுகின்ற அத்தனை கள்ளக்கூட்டமும் சந்திரதீபத்தின் குரப்புக்கு ஆளாகவேண்டியதே.

யோகசுவாமி ஒருநாள் தம்மையே நாயென்று சொல்லி அதுவும் யாழ்ப்பாணத்தின் காவல் நாய் தானென்று சொல்லிப் பல விடத்தும் தெரிவித்தவர். அது பலருக்கும் தெரியும். யோகசுவாமியும் அவரின் முன்வந்த குருபரம்பரையும் "முழுவதும் உண்மை" என்று உலகறிய மொழிந்தனர். உண்மையில் லார்க்கு இதன் தன்மை விளங்காது. ஆகவே அந்த அடியார் பரம்பரையின் நாயாகிய நான் கள்வர்களைக் காட்டிக் குரைத்து உண்மைவழிநின்ற சைவமக்களை விழிப்படையச் செய்கிறேன். இதைச் செய்பவேண்டிய சிவதொண்டன் நிலையம் தன்னுடைய பாதை தவறி பொய்மையைப் பேணவேண்டி வந்தமையால் நமது கண்டனம் என்னும் குரைப்புக்குள்ளானது.

ஓர் கன்னிப்பெண்ணைக் கற்பழிப்பவன் தன்செயல் தவறு என்று ஒருபோதும் ஏற்றுக் கொள்ளமாட்டான். ஏனெனில் மானம் ஒருபுறம்; அந்த வரும் அரசதண்டனைக்குப் பயம் ஒருபுறம். ஆகவே அவ்வாறு செய்யக்கூடியது காடைத்தனமோ அல்லது உம்மைப்போல் பொய்வழிகளிலோ தான்செய்யவில்லையென தான்செய்ததையெல்லாம் மறுத்துரைப்பான். உமது குருவான மணிஐயர் உம்மைப்போன்ற பதிகளையே உருவாக்கியுரையன்றி ஒரு சத்துடையவரை உருவாக்கியிருக்கிறாரோ காட்டுவீர்.

உமது குருசெய்த சீலவழி மூன்றிலொருபடி நான் செய்யவில்லை என்கிறீர். உமது குரு

இளைஞர்க்கும் கன்னிபர்க்கும் ஆற்றிய சேவையில் ஒரு சிறு துளி சேவைகூட நான் செய்யவில்லை. அதை நான் பூரணமாக ஏற்றுக் கொள்கிறேன்.

நந்தாவில் ஐயர் மதுவுண்டபின்னர் தான் உங்கள் குருவைப் பேசியதாக எழுதியுள்ளீர். நந்தாவில் ஐயர் மதுவுண்ட நிலையம் கண்ணப்பநாயனார் சரிதை பற்றிப் பேசக்கேட்டிருந்தால் (உமது சொற்படி) உமது குருவிலும் பார்க்க நந்தாவில் ஐயர் பன்மடங் த பெருமையுடையவர் என்பதை நீர் உணர்ந்து கொள்ளும்.

மானந்தம் பற்றிப் பேசினீர். உங்களிடம் மானம் இருந்தாலல்லவோ நட்டம் கோருவது. மானமிருப்பின் உமது குரு பதினெண் குழாய்களில் இரவிரவாக குளறி ஊரின் அமைதியைக் கெடுப்பாரா? பத்தாரும். மனிதத்தன்மை உடையவன் தான் மானமுடையவன். மனிதத்தன்மையற்ற மதுஉண்டவன் போல் குளறும் உம் குருவுக்கு மானம் எங்கேயிருக்கு?

சீலம் பற்றிப் பேசினீர். சீலம் என்றால் என்ன என்று அறிவீரா? சைவத்தில் எட்டுவகைச்சீலம் உண்டென்று கூறுவார்கள். அவையாவன; அகிம்சை புலனடக்கம் சாந்தம் தருமம் ஞானம் தவம் சத்தியம்

## பிராமணர் காடைத்தனமூலம் தம் பிழையை மறைக்க முயல்கின்றனர்

சங்கானை சண்டிலிப்பாய் சைவ மக்களுக்கு நாம் ஒன்று கூறுகிறோம். தயவுசெய்து சற்றுச் சிந்தியுங்கள்.

உங்களுக்களிலுள்ள சைவக் கோவில்களில் கடமையாற்றும் பிராமணர்கள் தங்கள் வமசமரபிலேயே பின் தங்கியவர்களாகக் காணப்படுவதுகண்டு நாம் மிகவும் வேதனையடைகிறோம்.

இரும்பினாலோ அல்லது செம்பினாலோ ஆய ஒரு பொருள் உங்கள் வீடுகளில் இருந்தால் அது துருப்பிடித்தாலும் அதன் மேல் அதாடாது கறள் அகற்றாது செழும்பைப் போக்காது பாவி பீர்களா? அல்லது அவற்றிலுள்ள அழுக்குகளைப் போக்குவதற்கு நீங்கள் முற்பட்டால் அவை உங்களுடன் சண்டைக்கு வருமா? தயவுசெய்து சிந்தித்துப்பாரங்கள். உங்கள் கிராமங்களிலுள்ள சைவ ஆலயங்களின் அர்ச்சகர்களில் தூசிபடர்ந்திருக்கிறது. அவற்றைத்துடைத்தெற்று அவர்களைப் புனிதமாக்க முற்படும் என்னை பலாத்காரம் மூலம் துன்புறுத்துகின்றீர்கள். சங்கானை சண்டிலிப்பாய் சண்டித்தனத்துக்கு பெயர் போனதாக இவர்கள் பேசிக்கொள்கிறார்கள்.

சண்டித்தனம் சைவமென்று கருதினால் உங்கள் கோயில்களில் இருக்கும் தெய்வமும் சண்டியனோ? சண்டித்தனமூலம் கடவுளருள் பெறுவீரா? சங்கானைச் சந்தியில் சங்கான் என்னும் பழமொழிக்கு இணங்க இந்தப் பகுதிப் பிராமணர்கள் சண்டித்தனம்புரிவது பெரும் பழியாகு

பாவனை. இந்தச் சீலங்களில் எவ்வளவு உம்மிலும் உங்கள் குருவிலும் உண்டு. அல்லது என்னு கண்டனத்துக்குள்ளாகும் சிவத்தமிழில் உண்டு. அல்லது சிவதொண்டன் நிலையத்தாரிடமுண்டு, அல்லது பிராமணரிடமுண்டு. எமது சீலத்தைப் பற்றிக் கேட்கும் நீர் எந்தச் சீலத்தை அனுசரித்து இக்கடிதம் எழுதினீர்.

சந்திரதீபம் சிவநெறியைப் பேணிக் காத்திடச் சிவனருள் கொண்டு இயங்குகிறது. அது ஆவதும் அழிவதும் சிவனருளின் வண்ணம். நமது பணிக்கு காரில்லை- கடைவாடை இல்லை. வட்டியில்லை. காடையர்களின் காப்பில்லை. ஆனால் புண்ணியரின் அன்பினால் ஊறும் நன்கொடை கொண்டு பத்திரிகை நடைபெற்று வருகிறது. ஆதலினால் இவ்விலகில் யார்க்கும் சந்திரதீபம் அஞ்சப் போவதில்லை. அஞ்சவ நவர்தான் நிலை. யாருடையவேனும் பாராட்டுக்கும் பெருமைக்குமாகப் பத்திரிகை நடத்தப்படவில்லை. நோக்கம் சிவனருளே. சந்திரதீபத்திற்கு நீர் காணும் கருத்து பஞ்சநந்திரத்தில் வரும் அவிவேக பூரணதருவும் சிஷ்யர்களும்போல இருக்கிறது. சந்திரதீபம்பற்றித் திருமுறை யில் ஏதாவது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதா என்று உமது குருவான பரமாச்சாரியரைக் கேட்டுப்பாரும்.

மென்பதை எல்லீரும் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

அன்றொருநாள் சீரணியைச் சேர்ந்த ஒரு பிராமணர் வந்தார். பத்திரிகை ஒன்றுகேட்டார். அவரின் பதட்டநிலைமையை அவதானித்த நாம் ஏனைகேட்கவும் எல்லாம் பிறதவருகிறேன் பத்திரிகையை வாசித்துவிட்டு என்று கூறிவிட்டுப் போய்விட்டார். அடுத்தநாள்விட்டு அதற்குடுத்தநாள் பின்னேரம் ஆறு மணியளவில் ஆருமற்ற நேரத்தில் வந்து என்னை தூடனவார்த்தைகளால் ஏசி கலாட்டாப் பண்ண முற்பட்டபோது அவ்வர்கள் ஓடிவருவதைக் கண்டு அவரை ஓடி மறைத்துவிட்டார்.

சண்டிலிப்பாய் கல்வனையில் பூசை புரியும் ஐயர் ஒருவர் சித்தன்கேணியைச் சேர்ந்த இன்னொரு ஐயருடன் சேர்ந்து சித்தன்கேணியிலிருந்து சங்கானை வரை என்னைத் தொடர்ந்து தூடண வார்த்தைகளால் ஏசி சண்டித்தனம்புரியடிப்பட்டார். அடுத்து இணுவிலைச் சேர்ந்த மகாதேவ சாஸ்திரிகளும் அவருடன் இணைந்த காடைப் பிராமணரும் என்னைக் கொலைசெய்ய வேண்டுமென்று வேறுசிலருடன் பேசிக்கொண்டதாகக் கேள்வி. இதிலே இத்தப்பிராமணர்கள் உண்மையில் அரவேரா செல்லுங்கள். சைவம் விளங்கிய எவரும் மகாதேவ சாஸ்திரிகளையும் அவரின் கீழுள்ள பிராமணர்களையும் எந்த ஒரு கோயிலிலும் கருமம் செய்ய அனுமதியார்கள். இவர்களைவிட கொடியும் புக்காடையர் கூட்டம் பூசை புரிந்தால் மிகவும் நன்றாயிருக்கும்.



