



ஓம் வினாயக நம:



சுந்திரதீபம்

சௌவந்தி வளர்த்திடும் தமிழ்ப் பத்திரிகை

தருமத்தைக் காத்து தவத்தைப் பெருக்கி சிவத்தைப் பேணத் திருவருள் கொண்டது.



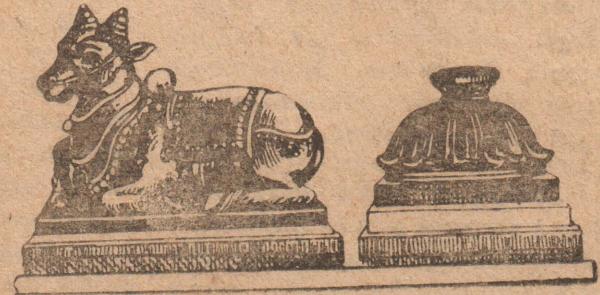
வெள்ளிக்கிழமை [26-12-80]

ரேளத்திரி வரு. மார்கழி மாதம் 11-ம் நாள்

இதழ்: 4

சுடர்: 6

பெண்கள் கற்பு நெறி மலர்



இன்றைய மனித குதூதின் நல்ல ஸர்ச்சிகளை சினிமா கெடுத்து விட்டது

கள்ளக்கடத்தல் சாமிகளையும் கொள்ளோக்காரக் கூட்டத்தையும் காமப்பித்தையுமே சினிமா வளர்த்தது

இன்று சினிமாவால் தென் இந்தியாவிலோ இவங்கையிலோ அல்லது வேறு இந்த உலகின் எந்தப் பகுதி யிலோ விழிந்த பயன் யாது என ஆயுஷம்படிந்தால் ஒல்ல ஈர்வு வாழ வேண்டிய மனிதருத்தை சீர் கெட்டப்பண்ணியதே சினி மாவால் விளைந்த பயன். இந்த சினிமா மனிதனை மிருகமாக்க வாலெனி பக்கபல மாகியது மறைக்க முடியாத உண்மை. சினிமாக் கொட்டகைக்குள் சென்று மீஞும் இளம் குடும்பங்களை பெண்களை நேரே நிங்கள் அவதானித்தால் அவர்களுடைய முகத்தில் தமக்கு இருக்க வேண்டிய நல்லைக்கெடுத்துள்ளவராகவே காணப்படுகின்றது.

இந்த உலகில் தீய பொருள் இரண்டு என பெரியோர் கூறுகின்றனர். அவையில் ஒன்று கள் (மது) மற்றது காமமாகும். இந்த இரண்டு தீங்குடைய பொருளிலே கள்ளினும் கொடியது காமம் என அறிஞர் நிச்சயித்துள்ளனர்.

ஏனெனில் கள் உண்டபோது ஒரு வனைக் கெடுக்கும். ஆனால் காமம் அது காட்சியில் கேள்வியில் ஒருவனுடைய உணர்வைக் கெடுக்கும். பின்னர் இந்தக் கெடுதி மனிதனுடைய தெய்வ நிலையை வேரோடு களைந்து விடும். காமத்தை செயல் அளவில் பெருவிட்டாலும் காட்சியால் கேள்வியால் செயல் அளவில் ஏற்படும் வீரிய இழப்பை ஏற்படுத்தும் என்பது நூல்கள் துணிபாகும். இந்த நிலையை நமது முன்னை பெரியோர் கூத்தைப் பாராதே என்பது மட்டுமல்லாமல் கூத்தைப் பார்க்க விரும்பாதே என அந்த எண்ணை மே உனக்கு வேண்டாம் என்றனர்.

எமது தமிழ் நாட்டிற்கு தனித்த ஒரு சிறப்பு ஏனைய உலகின் எவ்விடத்தும் காணமுடியாதது யாதெனில் இங்குதான் பெரியோர்கள் அவதரித்து மனித குலத்தின் நலமான நிலையாது என விளக்கி ஏனைய பிறசந்தியார்க்கும் கூறிப் போயினர்.

இதனைப் பாரத நாகரீகம் புண்ணிய நாகரீகம் என பலரும் போற்றி வந்தனர். ஆனால் இந்த நாகரீகம் தென் இந்தியாவில் வாழ்ந்த நல்ல ஆண்டிலோ பேசுதான் என்று வெறி பிடித்த சினிமா நடிகர்கள் கதைகள் புண்வோர் கற்பணை தருவோர் கவிபாடுகளேர் ஆகும் இக்கூட்டத்தினரால் வேரோடு அழிக்கப்பட்டு காமமும் கொலையும் கொள்ளையும் பொய்யும் அபசார வரலாற்றுடைய சினிமாக்காட்சிகளால் மிருக குல நாகரீகமாக்கப்பட்டது.

மிருகங்களுக்கும் மனித குலத்திற்கும் அவன் நாகரீகத்திற்கும் என்ன விதியாசம்? மிருகங்கள் தமது உடலுறவின் நிலையை பிறர் எல்லாரும் காணும்படி செய்து கொள்வன! ஒரு பெண் மிருகத்திற்கு பல ஆண் மிருகங்களுடன் உடலுறவு வைத்துக் கொள்ளலும் ஒரு ஆண் மிருகம் பல பெண் மிருகங்களுடன் உடலுறவு வைக்கும் நிலையும் ஏற்பட்டன.

ஆனால் மனிதன் இந்நிலையில் நின்றும் உயர்ந்த மானம் கற்பு கண்ணியம் என்ற நல்லணர்வால் இந்த மிருக நாகரீகத்தினின்றும் உயர்ந்து உடலுறவு முதலிய செயல்களை பிறர் அறியாவகை புரிதலும் பெண் கள் தன் கணவன் அல்லாது பிறன் மேனி தீண்டலாகாது என்ற கற்பு நெறியின் உயர்ச்சியை உணர்ந்தான்! இந்த உயர்வால் மனிதன் தான் மிருகமான்று தெய்வமேயானேன்! இந்த உலகம் உயர்ந்தோர்க்கு, உயர்ந்த நெறிகட்டு உரியது எனக் கண்டனன். கண்டு அதனைப் பேணி வாழ்ந்து தெய்வீக நிலையில் சிறந்தான்!

ஆனால் இன்று பாரத புண்ணிய பூமியில் தோன்றிய உயர்ந்த நாகரீகம் எங்கு போயது. தென் இந்தியாவிலோ அல்லது இவங்கையிலோ இந்த உயர்ந்த நாகரீகம் எங்கு காண முடியும்? உயர்ந்த நாகரீகத்திற்கு

உரிய பெண் இனம் இன்று எந்த நாகரீகத்தில் உவர். உயர்ந்தவர் தாழையேன்றியதற்கு காரணமாகி உள்ளது எது? அதனை நாம் ஆராய வேண்டும்.

வேதகால நாகரீகம் என்பது தான் உயர்ந்தது. இந்த நாகரீகத்தில்தான் பெண்ணினம் உயர்விற் குரியதாய் தெய்வமாய் கருதப்பட்டநாகரீகம்:

இந்த நாகரீகம் மிலேச்சரது படையெடுப்பின் பின்னர் சிதைவுற்றத் தொடங்கியது. மிலேச்சர் என்ற நாம் இவ்விடத்து குறிப்பிடுவது யாரை என்றால் பாரதபூரி அல்லாத ஏனைய இடங்களில் வாழும் எல்லா மனிதரையுமே குறிப்பிடுகின்றேன். பொதுவாக ஆங்கிலேயர் ஐரோப்பியர் சினர் அமெரிக்கர் இவர்கள் யாருமே மிலேச்சர்கள். இவர்கள் யாரேனும் வேதநெறி நாகரீகத்திற்கு உரியர் அல்லர்.

வேதநெறி நாகரீகத்தில் சிறப்பு உண்டு. மிலேச்சர் நெறி நாகரீகத்தில் சிறப்பில்லை. வேதநெறி நாகரீகம் உலகமேயே அன்றி மனத்தூய்மை எட்டுணையேனும் இல்லவே இல்லை. மிலேச்சராக இருப்பார் எவர் ஒரு வர்஗ாதல் மனத்தூய்மை உடைய ராக இருக்கின்றனரா? காட்டமுடியுமா?

ஆதலினுடை வேதகால நாகரீகத்திற்கும் அதன் தெய்வீக உணர்வுகளிற்கும் ஏற்படத்தான் பெண் இனம் தெய்வமாகக் கருதப்பட்டு பெண் இன்தையை மிக உயர்ந்த நிலையில் வைத்தனர்.

பெண்களால் உலகில் பெரும் நன்மைகளைச் சாதிக்க முடியும் என்பதை உயர்ந்து இந்த உயர்வு பெண் இன்தை எப்படி வரும் என்பதைக் கண்டு பெண் ஒருத்தி தன் கணவனையே தெய்வமெனக் கொள்ளும் மரணத்தோடு தொடர்புடையது. ஆகவே தனது கணவன் மேனி அதனால் அவனது சேவை கடவுட்தொண்டு என்னனிப் பணிபுரிந்து வருதல் பெண் இன்தை தெய்வமாக்குகின்றது என்பதை இருடிகள் முனிவர் தெளிந்தனர்.

ஆகவே தனது கணவனை என்னி அதனால் அவனது சேவை கடவுட்தொண்டு என்னனிப் பணிபுரிந்து வருதல் பெண் இன்தை தெய்வமாக்குகின்றது என்பதை இருடிகள் முனிவர் தெளிந்தனர்.

ஆகவே தனது கணவன் மேனி மட்டும் தன் உடலில் தீண்டலாம்,

உணரும்படி தெளிவிக்கப்படுகின் நாம் அடிமையாக வாழ்ந்தும் பிர யோசனமில்லை எனத் தெளிந்த. இங் திரன் நாட்டைவிட்டு மனை விழும் தானும் ஒழித்து ஒடிவிடுகின்றனர்.

இதன் வரலாறு அசரர் தலைவர் கூரபன் மன தேவால்லகைக் கைப்பற்றி இந்திரனை அடிமையாக்கி ணன்: அதுமட்டுமல்லாமல் இந்திரனைச் சிறைப்படுத்தி அவன் மனை வியை தனக்கு மனைவியாக்க என்னி ணன். இதனை உணர்ந்த இந்திரன் அடிமையாக வாழ்வதை நாம் பொருட்படுத்தாது இருந்தும் என்னக் கேட்டு அவர்களை பல சித்திர

நின்றிடு சயந்தன் சொல்வான் நித்தலும் வருத்தன் செய்யும் வன்றிறற் கூறற் கஞ்சி மற்றெனைப் பயந்த மேலோர் சென்றனர் சென்ற வெல்லை தெரிந்திலேன் எமக்குத் தீமை என்றினி யகலுங் கொல்லோ எம்பிரான் இயம்பு கென்றன.

தருக்கிளை இழந்து நின்ற சயந்தன் இத் தன்மை கூறப் பொருக்கென முனிவன் ஓர்ந்து பொங்குபே ராளால் நோக்கித் திருக்கிளை கின்ற தாங்கோர் செழுமனித் தவிசின் மீதில் இருக்கென இருத்திப் பின்னர் இன்ன இசைக்க வூந்றன.

செல்வத்தாலும் மற்றைய நிலை நிலை யாவும் அகன்று நின்று மெல்லாலும் முன்னர் கொண்ட செருக்கு வடன் இத்தன்மையைச் சயந்தன்

தீங்குவந் தடையு மாறும் நன்மைதான் சேரு மாறும் தாங்கள்செய் வினையி ணலே தத்தமக் காய அல்லால் ஆங்கவை பிறரால் வாரா அமுதநந் சிரண்டி னுக்கும் ஓங்கிய கவையின் பேதம் உதவினார் சிலரும் உண்டோ.

தீங்கு வந்தடையுமாறும், நன்மை ணலே தங்கள் தங்கட்குப் பின்னர் தான் சேருமாறும் ஓவ்வாருவரும் ஆகிக்கொள்வதே அல்லாது பிறரால் தாங்கள் செய்துகொண்ட வினையி ஓருபோதும் வராது. பிறர் நமக்குத்

இன்பம் தடைந்த காலை இனிதென மகிழ்ச்சி எய்தார் துன்பம் துற்ற போதுந் துண்ணெனத் துளங்கிச் சோரார் இன்பமுந் துன்பந் தானும் இவ்வுடற் கியைந்த வென்றே முன்புறு தொடர்பை ஓர்வார் முழுவதும் உணர்ந்த நீரார்.

தமக்கு இன்பம் அடைந்த நேர மகிழ்ச்சியைய் தார்கள்: அது நீங்கி த்து இது இனிதாயது நன்று என்று தமக்குத் துன்பம் வந்துற்றபோது வறியவர் செல்வ ராவர் செல்வர்பின் வறிய ராவர் சிறியவர் உயர்ந்தோ ராவர் உயர்ந்துனோர் சிறிய ராவர் முறைமுறை நிகழும் ஈது முன்னையும் வினையே கண்டாய் ஏறிக்கிரி வழங்கும் ஞாலத் தியற்கையும் இனைய தன்றே.

செல்வமும் வறுமைதானும் துயர நீக்கமில்லாது எங்கும் இருக்கின்ற மும் மகிழ்வும் ஆன இவை எல்லாம் உயிர்கள் யரவற்றிற்கும் என்றும் நிலை

ஆக்கமும் வறுமை தானும் அல்லவும் மகிழ்வு செல்லாம் நீக்கமில் உயிர்கட் கென்றும் நிலையெனக் கொள்ளற் பாற்றே மேக்குயர் கடவுட் டிங்கள் வெண்ணிலாக் கதிரின் கற்றை போக்கொடு வரவு நானும் முறைமுறை பொருந்திற் றன்றே.

செல்வமும் வறுமைதானும் துயர நீக்கமில்லாது எங்கும் இருக்கின்ற மும் மகிழ்வும் ஆன இவை எல்லாம் உயிர்கள் யரவற்றிற்கும் என்றும் நிலை ஆதலின் உமது தாழ்வும் அவனர் தம்மையர்வும் நில்லா ஈதுமையென்று கோடி இந்தகர் தண்று போன தாதையும் பயந்த தாழும் தம்முருக் கரந்து போந்து மேதினி வரைப்பி னாடு மேவினர் போலுமன்றே.

அந்தணர்கள் மிகச் சிறப்பாக மகோற்சவம் நடத்தினர்

இம்முறை நவாவி சிந்தாமணிப் பிநாயகராலய மகோற்சவம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

நவாவி சாமி விஸ்வாசக் குருக்கள் தலைமையில் இந்த மகோற்சவம் வைத்திகமாகவும் உரிய காலங்களிலும் நடைபெற்றது.

ஆடம்பரம் முதலிய அந்தியான செயல்கள் ஏதுமே இடம்பெறவில்லை. அங்கு சிரியைப்பறிந்த அந்தணர்கள் தங்கட்குரிய சீல ஒழுக்கங்களுடன்

நாம் அடிமையாக வாழ்ந்தும் பிர யோசனமில்லை எனத் தெளிந்த. இங் திரன் நாட்டைவிட்டு மனை விழும் தானும் ஒழித்து ஒடிவிடுகின்றனர்.

இந்திரனைக் கிறை செய்து மனைவியைப் பிடித்துவரும்படி சூரனால் ஏவப்பட்ட சேனை ஸ்ரர்கள் தேவால்லகை சென்று இந்திரனைத் தேழுக்கானை ஆத்திரமிகுதியால் அங்குள்ள தேவர்களைப் பிடித்து எங்கே இந்திரன் கேட்டு கேட்டு அவர்களை பல சித்திர

வதை செய்து அடித்து நொருக்கி னர்கள்.

தேவ உலகத்துள்ளார் அடியாலும் உதையாலும் அல்லல் பட்டு ஆற்றுமல் தவிக்கின்றனர்.

இந்த நிலையை இந்திரன் மகன் சயந்தன் வந்து காண்கின்றன, இந்த சோகநிலை சயந்தனுக்கு பெரும் கவலையைத் தருகின்றது. மிகவும் கவலகின்றன. தங்கட்குரிய செல்வநிலையில் ஏற்பட்ட சிறப்பு அகந்தையாவும் நீங்கி பரதவிக்கும் சயந்த

வீட்டும் ஆற்றல் சொல்லும்படி நாரத முனிவர் தோன்றுகிறார்.

அன்று நாரதர் சயந்தனீடும் வாழ்வின் இயல்புபற்றி எடுத்துக்கூறும் பகுதி களைக் கந்தபுரா ணத்திருந்து எடுத்து உங்கள் முன் சமர்ப்பிக்கின்றேன். ஒவ்வொரு பாடவின்கிழாக எமது பெர்மிப்புரையும் தரப்படுகின்றது.

அவற்றை ஒது உணர்ந்து எமது சைவனெறியின் உயர்ந்த சீலத்தை நீதியை தெளியுங்கள்,

எங்கோ சென்றுகள். அவர் சென்ற இடம் அறிந்திலேன். எமக்கு இந்தத் தீமை என்றதான் இனி அகன்ற போகுமோ? எம்பிரானே! சொல்லியருஞ்ச என நாரதமுனிவைக் கேட்டான்;

ராக இந்த வாசகங்களை இசைக்கத் தொடங்குவார். அவர் கூறப் புகுந்தது எக்காலத்திற்கும் யாவருக்கும் பொருந்துவதானமையின் இன்ன இசைக்கலுற்றுர் என்று.

துன்பஞ் செய்கிறுர் என்பது பேதமை. பிறர் செய்வதெல்லாம் நாம் முன்னர் செய்துகொண்ட வினையின் விளைவே அங்கு வருகின்றது என்பதே உண்மை. இது எதுபோல என்றால், அமுதம் இருக்கின்றது; நஞ்சிருக்கின்றது. இவை இரண்டிற்கும் மேலோங்கிய கவைகளான அமுதத்திற்கு இனிமை

திடுக்காட்டத்துடன் ஏங்கிச் சோரார்கள், இன்பமும் துன்பமும் இந்த உடலுக்கு முன்பாக இயைந்து வந்த தொன்று என்று முன்பு தான் செய்துகொண்ட வினையின் காரணமான னெனல் இன்பங்கள் இரண்டின் தொடர்பையே இப்போது கண்டு

உள்ள ஊழின் பிரகாரமாகும். பிரகாசமுடைய கிரணங்களைக் கொண்ட குரிய பகவானின் ஒளிவிளங்கும் பூமியின் இயற்கையும் அப்படியல்லவோ. இரவின் பின் பகலும், வெப்பின் பின் மழையும், குளிரின் பின் வெப்பும் காலத்திலகஞ்சும் அப்படியே உள்ளன. பெரியோர்கள் இதனை அறிந்து

தான் ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லை எனக் கூறுவார். பிச்சைக்கும் வழியிலாது அலைந்தளான் ஒருவன். இன்னேரு பிறவியின் வேந்தனாக உவகாளவும் வைக்கப்படும். கஷடப்பட்டோர் இன்பம் அடைவது.

பெற்ற தாயும் தம்முடைய உருவத்தை மறைத்துக்கொண்டு சென்று இந்தப் பூமியின் எல்லையில் எங்கோ ஒரிடத்துத் தங்கி இருப்பார் போலும் அல்லவோ.

பின்னர் வளர்ந்து வளர்ந்து நிறைந்து கொள்வது முறைமுறையாகப் பொருந்திக் கொள்வதன்றே.

செவம் இன்று அறிவிலாது பேதை மக்களால் மிகக் கீழ்மை யுடைய சமயமாகப்பட்டது.

சிவங்கோவில் அருகே சுவமா புதைப்பது, மழவராயர் செய்த தரும் நிலம் இடுகாடாகவா மாற வேண்டும். இதைப்போல் இன்னும் எத்தனை சவத்தை அதில் புதைப் பாரோ? தெரியாது எனக் கூறினார் அந்த ஆசிரியர்:

கள்ளுக் கடையில் நின்று தேவாரம் பாடுதல் போன்றது எழுபத்தைந்தாவது சைவசித்தாந்த மகாநாடு

தான் பிழையான வழியில் நின்று பிறர்க்குப் போதிப்பதிலும் தான் முதல் பிழையான வழியை நீக்கலே நன்றாகும்.

சைவம் என்றால் மடங்கள் மடாதி பதிகளது சொந்தம் அல்ல. அது உலகெங்கும் நிரம்பியது.

சைவசித்தாந்த மகாநாடு என்ற பேரில் சித்தத் தூயமையிலாத பலர் கொலையும் புலையும் வஞ்சமும் உள்ளே நிரப்பி வெளியில் திருநீறு குறியாகக் கோலமிட்டு மகாநாடு என்று பேச்க்களால் மட்டும் சமயம் வளர்க்கிறார்கள்.

இவர்கள் யாருமே நால்வர் எனப்படும் திருநாவுக்கரசர் திரு ஞானசம்பந்தர் சுந்தரர் மாணிக்கர் இவர்கள் ஒழுகிய அறத்திற்கு முரணாகவே வாழ்பவர். உண்மையில் நால்வர் பாடிய பதிகங்களில் காஸப் படும் நல்நிலைகள் இந்த சைவசித்தாந்த மகாநாட்டுக்காரர் எவர் ஆலோசனை இல்லை.

தான் ஒழுகமுடியாததை பிறர்க்கு உபதேசித்து தாம் சமயம் வளர்க்கி ரேம் என்று பசிப்பிடினியால் பலர் வாட சைவத்தின் பேரில் மகாநாடு கூடி ஊரார் காசிக் திருப்தியாகச் சாப்பிட்டு சாப்பிட்ட மலர்க்கியில் ஆளையாள் புகழ்ந்து பேசி பாராட்டிப் பயனிலாத் சொற்பேசும் பத்திரிகாக தமது வீடு திரும்புதலே இவர்களது செயலாக வருகின்றது.

75 ஆண்டுகளாக நடத்திய மகாநாட்டில் எத்தனை பேரை நல்லுணர் வடையவராக்கினார். அல்லது எத்தனை பிறமதத்துள்ளாரை சைவராக்கினார் எனக் கேட்டால் அதற்கு என்ன பதில் சொல்வாரோ எமக்குத் தெரியாது.

கோவில்களில் பல பல சிரகேடான முறைகள் நடைபெறுகின்றன. அந்தனர்கள் வேதஞ்சூக்கம் குன்ற னர். அவர் கூவிக்கு பூசை செய்யும் கரும் சண்டாவராகி விட்டனர். சைவ நெறியில் உள்ள நான்கு பாதஞ்சூக்கங்கள் அறவே நீங்கின. சைவசமயம் என்பது பலசரக்குக் கடைபோல ரிக்கற்றும் கோவில் சொந்ததை விற்பதும் களவாடுவதும் இவையாக இருக்கின்றன. இவை நாள் தோறும் பெருகுகின்றனவே அன்றி குறையவே இல்லை.

இப்படியான ஒழுநிலையில் மகாநாடுகள் நடத்தி கோவில்களில் நடவாத பலசெயல் நடப்பதை தடுத்திட 75 வருடமும் என்ன நல்லை இம்மகாநாடு ஏற்படுத்தியது.

75 வருடமும் இவ்வாவ பணம் செலவழிக்கப்பட்டும் இதனால் கண்ட பலன் யாது!

எத்தனை அந்தனர் வேதநெறி யுடன் வாழ்கின்றனர். எந்தக் கோவிலில் ஓர் பூஞ்சோலை எந்தக் கோவிலில் மக்கள் சென்று எம்பிரான் இருப்பிடத்தை கூட்டி மெழுகி மலர் கொய்து மாலைகட்டிப் பாடிப்பரவச மடைகின்றார்.

எந்த மகாநாட்டால் சரியை வளர்ந்தது காட்டட்டும்! அடுத்து கிரியையான வழிபாடு எங்கு இருக்கிறது! யார் இதைச் செய்கிறார். யாகங்கள் அதன் பயன்கள் அதன் விதிகள் முறைகள் மந்திரங்கள் அதன் கருத்துக்கள் இவை வளர்க்கியடைய இம்மகாநாடுகள் எவ்வகையாக உதவின. இதனால் எந்த இடத்தில்

வளர்க்கி காட்டப்பட்டது. இதை தயவு செய்து தென் இந்திய மடாதி பதிகள் அனைவரும் தெளிவுபடுத்தடும்.

எம்பிரான் சம்பந்தர் சைவம் என்றால் அந்தனர் பக்ககள் தேவர்கள் வாழ்தலும் இவைகளின் நலத்தால் மழை ஒழுங்காகப் பெய்தலும் அரசன் நீதியாக அரசாஞ்சுதலும் தீய செயல் எல்லாம் ஆழந்து போதலும் உலகத்து அனைத்துயிரும் துயரின்றி வாழ்வதும் சைவம் என்றால்.

சம்பந்தர் கூறியது சைவசித்தாந்தமாகாதோ! சைவசித்தாந்தமென்றால் பதினாண்கு சாத்திரம் தானே!

அப்படியாயின் நால்வர் பற்றிப் பேச இந்த மகாநாடுகட்டு என்ன உரிமை உண்டு அதைத் தெளிவிக்கட்டும்.

சைவசித்தாந்த சாத்திரத்தால் மழுந்த பயன் மடங்களும் மடாதி பதிகளுமானால் நால்வர் பதிகங்கள் எந்திலையில் பயன்படப்போகின்றது! நால்வர் பதிகங்களின் மேலாக சாத்திரங்கள் 14 லையும் நாம் கெள்ள வாமோ!

நால்வர் காட்டிய நெறி என்ன சாத்திரம் காட்டிய நெறி என்ன? நால்வர் உலகம் எல்லாம் சேமமாகத் துயரின்றி வாழ்தலே சைவத்தின் சிறப்பு என்றால் சாத்திரங்கள் இந்த நிலையில் என்ன தெரிவிக்கின்றன! சாத்திரங்கள் உலக மக்களின் நலனைக் கருதாது வித்துவச் சேட்டையின் திறமையை வெளிப்படுத்தினால் பின்னால் அதனால் என்ன நற்பயன் வெளிவரும்,

நால்வர் வழிபாடு வறுமை தீர்க்கும் பகைநீக்கும் கொடுஞ் செயவின் மனம் தவிர்க்கும் என்றெல்லாம் சொல்ல சித்தாந்த சாத்திரம் ஏதோ சீவன் முத்திரில் என்று மட்டும் சில சூத்திரங்கள் வகுத்தன.

இதைச் சூத்திரங்கள் மனித குலத்தில் என்ன பயனை விளைவிக்கின்றன! சித்தாந்த சாத்திரப்படி நாம் போலை அந்தனர் தேவையில்லை பசுக்கள் தேவையில்லை தேவர் தேவையில்லை இவை யாவுமே வேண்டிய தில்லை.

ஆதலினாலே சைவம் என்றால் மடங்கள் காட்டும் சித்தாந்த சாத்திரமா அல்லது நால்வர் காட்டிய வழிபாட்டின் சிறப்பா! இதைச் சைவமக்களே தெளிய வேண்டும்.

நால்வர்கள் தமது பாடல் மூலம் எதை வளர்த்தார்கள்? பத்திரையையும் அடிமைத் திறத்தையும் வளர்த்தார்கள். பத்திரையையும் அடிமையையும் கைவிடுவான் பாவியேன் என்கின்றார்கள் சுந்தரர் எம்பிரான் சுந்தரர்.

சாத்திரங்கள் எதை வளர்த்தன மடங்களையும் மடாதிபதிகளையும் கொலை வஞ்சனை மொற்றம் முதலிய பழுதுகள் நிறைந்த மக்கள் சமுதாயத்தையும் வளர்த்தன.

இதனாலே உலகில் எல்லாப் பிறவியிலும் கடைகெட்ட பிறவில் ஓர்மடாதிபதி என்பது சைவமக்களே நீங்கள் இனியாதல் தெளியுங்கள்! எம்மால் மேலே தரப்படுகின்ற தேவாரம் இதற்கு தக்கான்று.

தன்னில் ஆசரு சித்தமும் இன்றி தலம் முயன்று அவம் ஆயின பேசி

பின்னால் வார் சடை கட்டி எலும் பணிந்தாற் பெரிதும் நீந்து வதரிது. என்கிறும் எம்பிரான் சுந்தரர்.

இதை யாருக்குப் பொருத்தமாகக் கொள்ளலாமோ என்றால் இன்றைய மடாதிபதிகள் அனைவர்க்கும் பொருத்தமாகும். எந்த ஒரு மடாதிபதியும் அவர்களது ஆதீனவித்துவான் களும் ஆதீனப்புவர்களும் இந்தப் பினிப்பில் நின்றும் தவறமுடியாது!

இவர்கள் ஒருபோதும் மேல்போகார்! கீழ்மையான பல செயலைச் செய்து செய்து செத்த பின்னும் தனது உடம்பை நாறும் சவத்தை சமாதி என்று கட்டும் பேதைகள் இவர்கள்.

செத்தாலும் கூட இவர்கள் சித்தம் ஞான ஆசாரத்தில் சிறக்காது என்பதை பெரிதும் நீந்துதல் அரிது என்கின்றார்க்கு எம்பிரான் சுந்தரர்.

இதை மடங்கள் பேரால் ஆதீன வித்துவான்களாக இருப்பார் முதல் தெளிய வேண்டும்.

சிவன் பிறப்பு இறப்பு குணம் குறி எல்லாம் கடந்த பொருள். இன்பமே வழிவானது என்றால் குணங்கள் தாம் இல்லா இன்பத்துடன் கலந்தார்க்கு பின் உடலை சமாதியில் வைக்க வேண்டிய அவசியமென்று? இதற்கு பதில் கூறப்படும், “சென்று சென்று அணுவாய் தேய்ந்து தேய்ந்து ஒன்றாக இருப்பெரும்துறை உறை சிவனே” என்கின்றார்மாணிக்கவாசகர்.

இதனாலே எமது நால்வர் பெருமக்களும் தேய்ந்து தேய்ந்து உப்பு நீரில் கார்வதுபோன்று ஒன்றுனவர்கள்.

இதன் கருத்துக்களை நன்கு விளை காமல் மக்கள் ஏதோ இந்த மடங்களை நம்பிமோசம் போவது வருந்தத்தக்கது.

74 வருடப் பழியும் தென் இந்தியாவில் நடப்ப யோக சுவாமி

உயரப்புலம் பிள்ளையார் கோவில் மகோற்சவத்தில் குருக்கள் வைதீக நெறியைக் கடைப்பிடித்தார்

ஒலிபெருக்கியில் மந்திரம் ஒதப்படவில்லை

களில் ஒலிபெருக்கியில் தரங்குறைந்த பாடலைப் பாடி கோவிலில் உர்சவ மூர்த்திக்கு பூசை நடக்கும் நேரத்திலும் ஒலிபெருக்கியில் சூளறித்தள்ளினர்கள். இந்த இரண்டு திருவிழாவும் பண்படைத்தோருடையதாகும். அவர்கள் கோயில் நலனை மதியாது தம் மிடஞ்சன் பணத்தின் தொகையை பிறர் அறியச் செய்வதே போன்றிருந்தது;

இந்த இரு திருவிழாவும் பூங்கா

கிறிஸ்தவ சமயம் மிலேச்சரது சமயம் அதனால் தமிழினத்திற்கு ஏதும் நலன்வராது

கிறிஸ்தவ சமயத்தில் பெண் இனம் உயர்விற்குரியதாய் கருதப்படவில்லை மிருகமாக கணிக்கப் படுகின்றது. ஆனால் சைவத்தில் பெண் இனம் உயர்வாகப் பேணப்பட்டது இன்று சிதைந்துள்ளது

வேதநெறியின் நாகரீகமே சௌவம் என்பது. வேதநெறி என்று யாது? அதுதான் ஆண்டவன் ஒருவன் உண்டு அவனைப் பெறும் வழி யைச் சொல்வதே வேதநெறி எனப் படும்.

நெறி என்பது வழி: இந்தப் பாதையால் இந்த இடம் செல்ல வாம் என முன் சென்றவர் கண்டு தெளிந்து ஏற்படுத்தியதே வழி என்பதாகும்.

இந்த வழியைக் காணுதவர் அநுமானத்தில் குறிப்பில் சொன்னதை ஏற்றுக்கொண்டு நாம் போககுறிப்பட்டால் அது நமக்கு ஏற்படுத்தயதாமோ? அத்தகையதாய் காணமாட்டாதவர் குறிப்பின் வழி சொல்லிய பாதையே கிறிஸ்தவ சமயம்:

கிறிஸ்தவ சமயம் முதல் முதல் எம் நாட்டில் பரவிடும்போது அதன் பின்னால் கொலையும் கொடுமையும் முன்னால் போதகருமாகவே வந்தனர்:

இந்தப் போதகர் யாவரும் நரி யின் தந்திரத்திலும் பார்க்க மிகுந்த தந்திரமுடையவர். ஜேயோ அவர்கள் எமது நாட்டில் நிலவி இருந்த வேத காலத்தின் நாகரீகத்தை முற்றி மூலம் நாசமாக்கிடச் செய்த மிகவும் பழியான ஒரு செயல்தான் பெண் இனத்தை கற்புநெறி வழுவிட வழி கண்டது:

இவர்கள் கிறிஸ்தவர்களாக மாற வேதகலாச்சாரத்தில் ஒரு முடியாத சண்டாளராகும் பிராமணர் கள் தாழும் கிறிஸ்தவரானார்:

சமயத்திற்கு பிறரைச் சேர்த்துக் கொள்வதில் மிகு சுலபமான வழியா என்று கூடப்படுகிறது:

கிறிஸ்தவ படையெடுப்பின்போது வேதகால நாகரீகத்தினை ஒழுகி பிற்கர்க்கும் வழிகாட்ட வேண்டிய பிராமணர்கள் தமது வஞ்சனையாலும் ஏமாற்று லும் அன்பு அறியா மிருக வாழ்வாலும் நமது தமிழ் மக்களை கோவில் வாசலில் வைத்தே இம்கைப்படுத்தி பல துயரங்களைச் செய்தனர்:

எட்டாட்டா எட்டாட்டா என்று என்று அன்றிருந்த சண்டாளப்பிராமணர்களில் சிவதருமத்தையும் செம்மை வெண்ணிற்று ஒருமைப்பாட்டையும் இந்தச் சண்டாளப் பிராமணர்கள் சிதைத்து ஏதோ நெறியில்லாத வகையால் தம் சுகபோக வாழ்விற்கு இனத்தை அடிமையாக்கிட கிறிஸ்தவ சமயம் காட்டிய போவி நெறிகள் அன்றிருந்த சண்டாளப்பிராமணியை விட்டு கிறிஸ்தவ சமயத்தை தழுவ முன்வந்தனர்:

இவர்கள் கிறிஸ்தவர்களாக மாற வேதகலாச்சாரத்தில் ஒரு முடியாத சண்டாளராகும் பிராமணர் கள் தாழும் கிறிஸ்தவரானார்:

வேதநெறிக் கலாச்சாரத்தின் படி ஒரு முடியாத பிராமணப் பெண்கள்தாம் மிலேச்ச நெறியைப் பெரிதென என்னித் தம் கணவன் மாரையும் சேர்த்தள்ளிக் கொண்டு கொடிய இருட்டிடங்காய் கிறிஸ்தவத்தில் விழுந்தனர்.

இன்று தானும் எத்தனையோ பிராமணக் குடும்பங்கள் வேதநெறிக் குரியவராகியும் மிலேச்ச நெறிக்குரிய வராகி உள்ளனர்.

வேதநெறிக்குரிய பிராமணன் மிலேச்ச நெறிக்குரியங்க கிறிஸ்தவ சமயம் இவர்கள் எல்லாம் நம்மவர் எனக் கூறி மிக சுலபமாகத் தம் சமயத்தை போதித்து அவர்களுடைய பொய்யும் வஞ்சமும் உண்மை எனக் காட்டினர்:

இந்த வகையான பல நிலையில் சினிமா வந்தவுடன் மேல் நின்ற வேதகாலாச்சாரம் மெதுமெதுவாகக் கீழ் இறங்க மிகுவசதியாக இருந்தது. சினிமாவில் பெண்கள் கண்டபடி நடந்து கட்டிப்பிடித்து முத்தமிட்டு பதிரங்கமாகக் கிறிஸ்தவ நாகரீகத்தின் கேவல நிலையை விருத்தி செய்ய நமது சைவப் பெண்ணினம் அவள் அப்படி நான் நடந்தால் பிழையோ என்று மிகவும் தீவிரமாகக் கீழ் இறங்கி உள்ளது. இதனாலே ஒரு பெண்ணால் வேதநெறிக் கலாச்சாரத்துடன் வாழ்ந்தால் இவர்கள் மூடநம்பிக்கை உடையர் என்று படுப்படியைத்தவாறு போல கட்டுப் பாட்டில் வைத்திருக்கிறார்கள்.

இன்று இந்த பட்டியடைப்பு பிடங்கள் எத்தனையோ தமிழ்க் குடும்பங்களில் ஒர் தமிழன் ஒரு வெண்டிய நல்லனர்வடைய நாகரீகத்தை அன்பு அருள் இவற்றை நீக்கி மிருக வாழ்விற்குரிய மிலேச்சராக்கியதை கிறிஸ்தவம் தமிழ் நாட்டில் செய்ததிங்கு.

தமிழ் இனத்தை தம்பக்கத்தில் சேர்த்துக் கொள்வதற்கு முன்னால் வந்த போதகர்களும் பின்னால் வந்த கொலைக்கார ஜோரோப்பிய படையெடுப்பும் பெரும் தீவிரமாக்கியது! எப்படியெனில் உத்தியோகம் பெண்கள் நெறி இழப்பு இரண்டும் தமது

இந்தக் கிறிஸ்தவரை நம்பி மேசுச்சம்போன் சைவதமிழ் இனம்

கிறிஸ்தவத்தில் எங்காகிலும் ஒரு பெண்ணால் உலகம் உய்ந்தது. உலகம் வாழ்ந்தது எனக் காட்டுவாரோ! தமிழ் இனத்தைத் தம் சமயத்தில் ஆட்டுப்பட்டி அடைக்கும் போப் பீடம். அல்லது போதகர் பீடம் இதற்கு என் சொல்லும்:

சைவத்தில் ஒரு பெருநன்மை உண்டு என்னவென்றால் சைவத்தில் இருக்கும் எல்லார்க்கும் சுதந்திரமாகச் சிந்திக்க வாழ ஒழுக வழி உண்டு. ஆனால் ஆட்டுப்பட்டியடைப்பு சமயமான கிறிஸ்தவத்தில் எங்காகிலும் ஒரு மனிதன் மேஸ்பீடக் கருத்துக் களுக்கு முரணை அல்லது உண்மையை எடுத்துக்கூற சந்தர்ப்பம் அழிக்கப்பட்டுள்ளதா! இல்லவே இல்லை. இதனாலே இந்தப் பாவிகளான் கிறிஸ்தவ வஞ்சனைகட்டு சைவப்பெண்கள் எடுப்பட்டு உத்தியோகம் பலதாரமணம் என்ற பழிகளில் கிக்கி தம்மைக் கெடுத்துக் கொள்ள திருக்கும்படி சந்திரதீபம் கேட்டுக்கொள்கிறது.

காவடியாட்டத்தில் கௌரவமிலாத சினிமாப்பாட்டல்

**செதிலும் குத்தி வருந்தி ஆடி
சினிமாப்பாட்டால் சேறுபூசுவதா!**

நம் நாட்டில் நாதசரக் கலை தனது தெய்வீக நிலைகெட்டு கீழ்மையாகிட்டது. ஐம்பதிலும் ஆசை வரும் என்று சமய நிகழ்ச்சிகளில் நாதசரக்காரர் பாட்டு ஊதினால் நாதசரம் கோவில் வழிபாட்டிற்கு ஏன் தேவை என்றே கூற வேண்டும். அழகி ஒருத்தி இளநிலி விற்கிறுள்ள கொழும்பு வீதியிலே என ஊதும் நாதசரக்காரரின் நோக்கபெண்ண? அதுவும் காவடியாட்டத்தில் ஊதி காசு பெற்று கடவுள் சந்திதானத்தில் நடவாத பல செயல் செய்து மதுவுண்டு மாமிசம் புசித்து குரோதம் வஞ்சனையில் இவற்றை வரும்படிப்படும்.

**பிராமணப் பிரமசாரிகள்
கோவில் பூசைசெய்தல் முறையன்று**

7வது ஆண்டில் ஒரு பிராமணப் பிள்ளை பூநால் அணிந்தால் 16வயதை வரையும் அப்பிள்ளை வேதக்கல்வி பயிலலும் யாகங்கள் மந்திரங்கள் முதலியன் ஒத்ப்பயிலலுமான காலமாகும். இக்காலத்தில் இவர்கள் தமது குலத்திற்குரிய ஒழுக்கத்தைக் கைவிட்டு நடத்தல் கூடாது. வேதக்கல்வியை நல்லமூக்கெந்தி உடைய தகுந்த வளர்க்கத்தை அருள்கிட வேதநெறியைப் பொதுவாக சமயத்தை போதித்து அவர்களுடைய பொய்வும் வஞ்சமும் உண்மை எனக் காட்டினர்.

கோதில் மான்தோல் புரிமுந்தால் குலவமார்பிற் குழங்குக்குடுமிழுதுபடைக்கும் கிறுவர்களும் உதவும் பெருமை ஆசானும் போதின் விளங்கும் தொண்டாகும் என்ற பழியாலும் மதியும் போலப் புணர்மடங்கள் மீதுமுழங்கும் முகில் ஒதுங்க வேதஞ்கள் முழங்குவன்,

இப்பாடவின் கருத்துப்படி பிராமணப் பிரமசாரி தகுந்த குருவிலடம் கல்விபெறும் காலத்தை அருள் விளங்கும் கோயில்களில் ‘புணர்மடங்கள்’ (வளர்க்கங்கள்) எனக் கூறப்படுகிறது. இதன் நலத்தை விளக்கினால் பிராமணசமூதாயம் நன்னெறிப்படும்.

இப் பத்திரிகை பற்றிய தகவல்

இப்பத்திரிகை கொக்குவில் மேற்கு ஆண்க்கோட்டை வீதியில் வசிக்கும் திரு. வை. நல்லையா அவர்களால் தமது சந்திரதீப தவநெறி வளாகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. வெளியிட்ட திகதி 15-5-1981 ஆகும் தொடர்புக்கு ஆசிரியர், சந்திரதீபம், கொக்குவில் என வினாவுப்பித்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்; வருட சந்தா ரூபா 40.