

# நாட்டிலே அரசிப்பஞ்சம்?

தேசிய வார வெளியீடு

மலர் 19 கன்னகம், சர்வதாரி ஆவணி உஅ (சாந்த ஆண்டு 79) 12-9-'48, குடியறி இதழ் 10

வில்லிபாரதம்  
**புட்பயாத்திரைச்**  
சருக்கம்

விசேஷ உரைக் குறிப்புக்களுடன்

**வெளிவந்து விட்டது**

எல்லாப் புத்தகசாலைகளிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

தனலக்குமி புத்தகசாலை

சன்னகம்

\*

இலங்கை

## நாட்டிலே அரசிப்பஞ்சம்?

### விவசாய மந்திரி எச்சரிக்கை

**யுத்தம் முடிவடைந்து விட்டது. அத்துடன் இலங்கைக்குச் சதந்திரமுங் கிடைத்திருக்கின்றது? ஆகவே, நாட்டில் இனிப்பஞ்சம், பட்டினி என்பன நிகழ மாட்டா** தென மக்கள் கருதுவது இயல்பு.

இப்படி எண்ணி மகிழ்ந்துகொண்டிருக்கும் மக்களுக்கு, விவசாய மந்திரி சென்ற புதன்சிறுமையன்று காலி நகரீற் கூறிய சமரச்சாரம் மிகுந்த கவலையை உண்டாக்கக் கூடியதாயிருக்கின்றது.

பர்மாவில் கலக நிலைமை மகாமோசமாகக் கொண்டு வருவதால் இலங்கையின் அரிசி நிலைமையும் இதனால் பாதிக்கப்படுமென விவசாயமந்திரி ட்வி சேனநாயகர காஸியில் நடைபெற்ற கூட்டமொன்றில் எச்சரிக்கை செய்துள்ளார். யுத்தகாலத்தில் இலங்கையடைந்த கஷ்டத்திலும் பார்க்க மிகுந்த கஷ்டமான ஒரு காலம் இலங்கைக்கு வந்தடையப் போகின்றதென அவர் கூறினார்.

பர்மாவில் இன்று உள்நாட்டுக் கலகம் முழுமையாகக் கொண்டது. கொந்தளிப்பு மிகுந்துவிட்டதுடன் போக்குவரத்து வசதிகளுக்கும் பங்கம் ஏற்படலாயிற்று. இது காரணமாக இலங்கைக்கு பர்மா அனுப்பி வரும் அரிசி கடந்த மாதம் நாடுவந்து சேரவில்லை. இந்தமாதத்திற்கு அனுப்பவேண்டிய அரிசிதானும் இன்னும் இலங்கைக்கு வந்தபாடிಲ್ಲ. இந்த அழிவில் அடுத்தமாதம் அரிசி வருமென எண்ண வேயிடமில்லையென விவசாயமந்திரி மிகுந்த கலக்கத்துடன் பேசியிருக்கின்றார்.

#### கலகம்

பலீன் என்ற துறைமுகம் அரசாங்கத்தின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் அமைந்திருப்பதாக இரங்குணியிருந்து 'ரொய்ட்டர்' ரிபுரர் தெரிவிக்கின்றார். கொழும்பின் டிக்களின் கலவரம் அங்கு ஏற்பட்டபோது அவ்விடத்தை விட்டு வெள்ளைக்காரர்கள் வெளியேறினர். இது கடந்தமாதம் முற்பகுதியில் நடைபெற்ற விஷயமாகும். அதற்குப்பின்னர் சென்ற வியாழன்நேர அத்துறைமுகம் திறக்கப்பட்டதெனவும் இனி கப்பல் போக்கு வரத்து நடைபெறுமெனவும் அறியக்கிடக்கின்றது.

மத்திய பர்மாவில் இன்னும் நிலைமை சீரடையவில்லை. ஐராவதி நகியை அடுத்துள்ள களிமண் நிலத்தில் பர்மா அரசாங்கம் எதிரிகளுடன் சமரசெய்த வண்ணமாகவே நிற்கின்றது.

பர்மிய துருப்புக்கள் இப்போது போப்பே என்ற இடத்தைக் கைப்பற்றிக்கொண்ட

னர். இது புறேம் என்ற இடத்திலிருந்து 30 மைல்தூர துக்கு அப்பாலுள்ளது. புறேம் (இரங்குணுக்கு வடமேற்குப் பக்கத்திலுள்ளது.) இங்கு போக்குவரத்து அதிகமாக நடைபெறுவது வழக்கம்.

#### அரிசி கப்பல்

இன்னும் இருவார காலத்துக்குள் பர்மாவிலிருந்து 7,000 தொன் அரிசி, கப்பல் மூலம் கொழும்புத் துறைமுகத்தை வந்தடையுமென உணவுப்பகுதி உத்தியோகஸ்தர் ஒருவர் தெரிவிக்கின்றார்.

அரிசி நிலைமை இலங்கையில் மோசமாகிகொள்ளுமென்பதை யறிந்து ஒரு சிலர் அரிசி மூடைகளை விற்காது பத்திரப் படுத்துகின்றனர். எனத்தெரியவருகின்றது. அரிசி

யின் விலையும் நாளுக்குநாள் உயர்ந்துகொண்டே வருகின்றது. படி ஒன்று 66 சதத்துக்கு விலையான அரிசி இப்போது ஒன்றேகால் ரூபாயாகி விட்டது.

#### பதுக்கல் வேலை

இதற்கிடையிற் காலிப் பிரதிரிதி ஸ்ரீ தலைநாயகர் உணவுப்பகுதியினருக்கு ஒரு தந்தியனுப்பியுள்ளார். வெளிநாடுகளிலிருந்துவரும் அரிசியை ஒரு சிலர் அப்படியே பெற்று அம் மூடைகளைப் பதுக்கி விட்டு, நாட்டிலே அரிசித் தட்டுப்பாட்டை உண்டாக்க முயலுகின்றனர். பின்னர் அவ்வரிசியைக் கொள்ளை விலைக்கு வந்து இலாபமடிக்கத்திட்டம் போடுகின்றனர். அவர்கள் காலிப் பிரதிரிதி தமது தந்தியிற் கூறியுள்ளார்.

தென்மாகாணத்தின் பல பகுதிகளுக்குமே 5,000 மூடை அரிசி ஒதுக்கப்பட்டிருந்ததெனவும் அவையனைத்தும் மீண்டும் 'லொறி'கள் மூலம் கொழும்பு ஏற்றிச் செல்லப்பட்டனவெனவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

அரசாங்கம் இதுவிஷயத்திற் கவனமாகிவருந்து உடனே விலைக் கட்டுப்பாட்டை ஏற்படுத்த வேண்டுகென அவர் யோசனை கூறியுள்ளார்.

## தமிழ்க்காங்கிரஸ் நிலையென்ன?

### ஸ்ரீ பொன்னம்பலம் விளக்குவாரா?

"அகில இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரஸ் அரசாங்கக் கட்சியாகிய யூ. என். பி. யுடன் சேர்ந்துகொண்டவுடன் மந்திரி சபையானது 'கூட்டு மந்திரிசபை' யாகிவிடுகின்றதெனச் சிலர் பிரசாரம்செய்து வருகின்றனர். தமிழ்க் காங்கிரஸ் அரசாங்கக் கட்சியுடன் சேர்ந்துகொள்வதினால் மந்திரி சபை, கூட்டு மந்திரிசபையாக மாட்டா" தென்பதை தபால்—தந்தி மந்திரி ஸ்ரீ ஸி. சிற்றம்பலம் அவர்கள் பத்திரிகை ரிபுரர் ஒருவருக்குக் கூறியிலைமையைத் தெளிவாக்கியிருக்கின்றார். மந்திரி அவர்கள் கூறியதாவது:

#### கைமுவி விட்டாரா?

"தமிழ்க் காங்கிரஸ் கட்சியினர் அரசாங்கக் கட்சியினருடன் சேர்ந்து கொண்டாலும், அரசாங்கக் கட்சியுடன் மற்றுமோர் உப-கட்சி உண்டென எண்ணுவதற்குத்தானும் இடமில்ல. தமிழ்க் காங்கிரஸ் கட்சியும் அரசாங்கக் கட்சியுடனேயே சேர்ந்துகொள்ளுகின்றது.

"ஸ்ரீ. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் வகுப்புமாத அரசியலை முற்றாகக் கைமுவி விட்டார் என்பது எனது கருத்து. 'கூட்டு மந்திரி சபை' ஏற்படுத்தவேண்டுமென்ற நிலைமை

ஒருபோதும்எழவில்லை. இதைப்பற்றி ஒருபோதும்யோசித்ததுமில்லை. இதை நன்குஎளக்கிவைத்த பின்னரே பிரதமர் செனநாயகர் தமது மந்திரிசபையில் ஸ்ரீ. பொன்னம்பலத்துக்கு ஓர் இடமளித்துள்ளார். தமிழ்க்காங்கிரஸ் மந்திரி சபையுடன் சேர்ந்தவுடன் அது கூட்டு மந்திரி சபையாகிவிடுகின்றதென யாழ்ப்பாணத்திற் பேசப்படுகின்றது. அது முற்றிலும் தவறாகும்.

#### அனைவரும் இலங்கையர்

"அரசியலிற் சாதியென்ற பிரிவு ஏற்பட இடமில்ல. சிக்கம் மக்கள் நிறைந்த தொகுதிகளிலே தமிழரும் தமிழர் நிறைந்த தொகுதிகளிலே சிக்களும் பிரதிரிதிகளாகத் தெரிவு செய்யப்படக் கூடிய நிலைமை ஏற்படவேண்டும். ஒரு வகுப்பினர் தமக்குச் சில உரிமைகள் வேண்டுகெனக் கருதினால் அவர்கள் அவற்றைப் பெறுவதற்கு முயற்சிக்கலாம். ஆனால் நாட்டின் நன்மைக்கு இது அவ்வளவு உகந்ததன்று. புத்திசாலியமானதுமன்று. இது எனது அபிப்பிராயமாகும். ..."

"எனது தொகுதியில் நான் யூ. என். பி. அபேட்சகரை எதிர்த்தேன். ஆயினும் நான் (தொடர்ச்சி 7-ம் பக்கம் பார்க்க)

## தொழிற்சாலை ஊழல்கள் பத்திரிகையில் இறை வழிபாடு!

9-9-48

நீட்டு மக்களின் வரிப்பணம் அவத்திலே செலவாகிக்கொள்ளுகின்ற தென்பதற்குக் கொழும்பு நகரசபையின் தொழிற்சாலையும் ஒரு சிறந்த உதாரணமாகும். இங்கு நடைபெற்றுவரும் ஓழுங்குகளைக் களைவிசாரித்து நிலைமையை ஆராய்வதற்காக ஒரு விசேஷ சபை ஏற்படுத்தப்பட்டது.

நகரசபையின் உபதலைவர் ஸ்ரீ உருத்திரா அவர்களே இந்த விசேஷ சபையின் தலைவராகக் கடமைபற்றினார். அவர் சம்பத்திலே தமது அறிக்கையைச் சமர்ப்பித்துள்ளார். அதைப் படிக்கும்போது கொழும்பு நகரசபை நிர்வாகம் எவ்வளவு பழுதடைந்திருக்கின்றதென்பது நன்கு புலனாகின்றது.

#### இலட்சக்கணக்கில்

எத்தனையோ இலட்சம் ரூபாயை விழுங்கும் நகரசபைத் தொழிற்சாலை, உருப்படியான பலன்களை நாட்டுக்கு உதவுவதாயில்லை. இப்படியான மோசடி ஆண்டுக்கணக்காக நடைபெற்று வருகின்றது. கள்ளக் கணக்குகளைக் காட்டிக் கொள்ளாடித்துவரும் துணுக்கங்கள் இதுவரை நகர

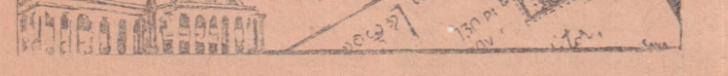
சபையின் கணக்குக்கு அகப்படாதிருந்தமை துாதனமாகவேயிருக்கின்றது.

#### சாம்பராயின

விசேஷ சபையினர் தொழிற்சாலை சம்பந்தமான விசாரணையை நடாத்தும் சமயத்தில், அச்சாலையில் நடைபெற்ற சில விஷயங்கள், ஆச்சரியத்தையும் பயங்கரத்தையும் உண்டாக்குகின்றன. விசாரணையுடன் தொடர்புள்ள சில கணக்குப் புத்தகங்களும் விபரங்களும் ஜனனல் வழியாகக் கொடுக்கப்பட்டன வெனவும், அத்தனையும் சுட்டுச் சாம்பராக்கப்பட்டதெனவும் குறித்த அறிக்கை தெரிவிக்கின்றது. விசாரணைச் சபைக்குச் சாட்சியமளித்த சில இலிக்கிதர்களும் தண்டனைகளுள்ளாயினென்ற விஷயமும் இப்போது அம்பலமாகியுள்ளது.

இத்தகைய விபரங்களை யறிந்தபின்னரும் அரசாங்கம் இதுவிஷயத்தை அசுட்டை செய்யாது பொலிஸாரின் உதவியுடன் தகுந்த நடவடிக்கைகளைக் கையாளவேண்டுமென உபபோதுதான நாட்டம் உள்ள மக்களின் மனப்பிக்கையைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

## கொழும்பு - நீருயர்



#### "அடுத்தது என்ன?"

தமிழ்க் காங்கிரஸ் யூ. என். பி. யுடன் சேர்ந்துகொண்ட சமரச்சாரம் இன்று ஆறி அமர்ந்துவிட்டது. ஸ்ரீ பொன்னம்பலம் ஸ்ரீ கனகசப்தினமும் மந்திரியாகவும், உதவி மந்திரியாகவும் பதவிகளை ஏற்றுவிட்டனர். தமிழ்க் காங்கிரஸ் அரசாங்கத்துடன் சேர்ந்து ஒத்துழைப்பதைக் குறித்துத் தமிழ்க் காங்கிரஸின்கினசரிப் பத்திரிகையான சுதந்திரன் தனது அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்திருக்கிறது. அகிலஒருபகுதி வருமாறு:

"...முன்னொருகால் ஐம்பதிற்குமேற்பதென வாதாடியவர்கள் இப்போமுதைய நடைமுறையில் இருக்கும் அரசியல் கிட்டத்தைத் தமிழருக்குச் சாதகமாக மாற்றியமைத்தல் வேண்டுமென உபதேசஞ் செய்தவர்கள், எவ்வித நிபந்தனையும் அற்ற ரீதியில் அரசாங்கத்துடன் கைகோத்து விட்டதை எவ்விதம் வெற்றிக்குறியெனக் கருதலாம்? களைப்புற்று வீழ்ச்சியடைந்துள்ள தமிழர் இன்று நடந்துள்ளவற்றைத் தமது

பரிசோதனைபோலக் கருதுகின்றனர். இதைத் தவிர்த்த வேறுவிதமான புகழ் வார்த்தைகளைக் கூறுவதற்கேற்ற அறிகுறி யொன்றையும் காணோம்." —6-9-48.

#### இறைவழிபாடு

இந்த ரீதியில் எழுதியுள்ள அப்பத்திரிகை கடவுள்மீது பாரத்தைப் போட்டுப் பின் வருமாறு முடித்துள்ளது.

"...இதுநிற்க தமிழரின் தற்கால நிலவரத்தை நோக்கி விசனப்படுகின்றோம். எப்பெரிய ஜாதிக்கும் தாழ்வுநிலை வருவது சகஜம். தற்சமயம் தாழ்வுற்றிருக்கும், ஈழத் தமிழர் மீண்டும் உயர்வடைய இறைவன் அருள்புரிவானாக."

#### லண்டனுக்கு

அடுத்தமாதம் லண்டனில் நடைபெறவிருக்கும் சாம்ராச்சியப் பிரதிரிதிகள் சபைகளின் மகாநாட்டுக்கு இலங்கையிலிருந்தும் பிரதிரிதிகள் செல்லுகின்றனர். பிரதிரிதிகள் சபைத் தலைவர் ஸ்ரீ ஏ. எவ். மொலமுரே, மீனப்பிடித் தொழிற்சாலை மந்திரி ஸ்ரீ ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம், மந்நடந்துள்ளவற்றைத் தமது

[விவாதமேடை]

# பெண்களுக்குச் சம உரிமை

த. க. ம. பொன்னம்மாள்

**பெண்கள் உலகத்திற்கு:** சிருஷ்டிகர்த்தாக்களாகவும், பாதுகாவலர்களாகவும், முன்னேற்ற வித்துக்களாகவும் அமைந்தவர்களெனக் கற்றுக்கொண்டனர். இந்த மூன்று செயல்களும் நம்மவரின் கடமைகளென ஏற்றுக்கொண்டால், ஏற்று முறைப்படி செய்து முடிப்பதென்றால் எங்கள் வாழ்நாட்களே காணாமற் போய்விடும். ஒருவாறு செய்துமுடிப்போமேயானால் யாம் ஆடவர்களிலும் மேம்பட்டவர்களாகிவிடுவோம். அதனால் எமக்குச் சம உரிமை அந்தஸ்து தரத்தான் வேண்டும். இஃதன்றி ஒருவர் தமது கடமையினை மும் விலகுவார்களாயின் அவர் மாணிடவர்க்கத்தின் கீழ்ப்படியை அடைவார் என்பது அறிஞர்கள் முடிபு. யாம் அரசாங்க சேவைபே செய்ய வேண்டும் என்று வைத்துக் கொண்டால், நாமே நமது கடமையிலிருந்து விலகியவர்களாகிவிடுகின்றோம்.

**1. பெண்கள் உலக சிருஷ்டிகர்த்தாக்கள்தானா?**

ஆண், பெண் என்னும் இருபாலாரையும் பெற்றவர்களும், பெறுகிறவர்களும், பெறப்போகிறவர்களும் பெண்களன்றோ? ஆதலினாலேயே நம்பாலார் சிருஷ்டிகர்த்தாக்கள் என்ற பெயருக்கு இலக்காகி விடுகின்றோம். பிள்ளைகளைப் பெற்றெடுத்துவிட்டால் யாம் சிருஷ்டிகர்த்தாக்களாகி விடுகின்றோமா? அன்று. எம் பிள்ளைகளை யாம் கண்ணை இமை காப்பது போல் பாதுகாத்து தேவையான காண்களில் உணவுட்டிச் செவ்வனே கவனிக்க வேண்டும். அங்ஙனம் கவனிப்போமாயின் அவர்கள் நாளடைவில் தைரியசாலிகளாகவும் சந்தோஷமுள்ளவர்களாகவும் வருகிறார்கள். மக்களின் வாழ்க்கைத் திறமையே உலகத்தின் ஆக்கமாகும். ஆகவே, உலகம் செவ்வனே சிருஷ்டிக்கப்படவேண்டின், ஒவ்வொரு பெண்மணியும் போதிய சிரத்தை எடுப்பதவசியம்.

நாகரிகம் மேம்பட்ட இந்நாளிலோ, பெண்பாலாரின் 30% வீதமான பெண்களுக்கும் சிருஷ்டிகர்த்தாக்கள் என்ற பெயரை நீக்கி, சங்கர கர்த்தாக்கள் என்னும் நாமமே குடுதல் தகுதியென ஒரு சிலர் கூறுகின்றனர். ஏனெனில் மேலே குறிப்பிட்ட 30% வீதமானவர்களும் தாம் பெற்ற பிள்ளைகளைத் தாமே கவனிப்பதில்லை. பிள்ளைகளை வளர்ப்பதற்குச் செவ்விர்த்தாய்களை நியமனஞ் செய்து அவர்களிடம் புத்திரர்களை ஒப்படைத்துவிட்டு, அரசாங்கசேவைக்கும், வீண்பொழுதுபோக்குக்கும் மனமுவந்து செல்கின்றனர். கேவலம்! ஒரு மிருகமாவது தானும் இக்கொடிய செயலு செய்வதைக் கண்டதுண்டா? உதாரணமாக ஒருபுகவைவெடுத்துக்கொள்வோம். அம் மிருகம் தன் கன்றை ஒரு இமைப் பொழுதேனும் பிரிந்திருக்குமா? அங்ஙனம் கன்று ஒரு நியிலும் பிரிய நேரிடுமேல் எத்தன்மைய செய்தி நிகழும? “தன் கன்றைத் தேர்ச் சக்கரத்தினால் நெரித்துக்கொன்ற

அரச குமாரனின், அரச சமுதான் சென்று கொம்பினால் ஆராய்ச்சி மணியை இழுத்து அடித்துத் தம் குறை இரந்து நின்று, தந்தையாகிய அரசனின் நீதியின்படி அதே இடத்தில் அதே தேர்ச் சக்கரத்தினால் அரசினங் குமாரனை நெரிப்பித்துக்கொண்டு, பழிக்குப் பழிவாங்கிய” பசுவினுடைய புத்திரவாஞ்சைக்கும், நமது நாகரிக சகோதரிகளின் புத்திரவாஞ்சைக்கு முள்ள வித்தியாசத்தை வாசகர்கள் உணர்த்தறிவார்களா?

**2. பெண்கள் நாட்டின் இரட்சகர்கள் தானா?**

தேசத்தின் பாதுகாப்புக்கும், பொறுப்புக்குமாக, ஆண்பாலார் சேவை செய்ய ஏன் பெண்களைத் தேசப் பாதுகாப்பாளர்களென்று சொல்ல வேண்டும். ஆம், ஒவ்வொரு பெண்ணிற்கும் தமது நாட்டில் எத்தன்மைய ஆர்வம் இருக்கிறதோ அதே ஆர்வம் பிள்ளைக்கும் இருக்கு மென்பது பண்டையோர் முடிபு. அல்லாமலும் பெற்றோரின் பழக்கவழக்கங்களையே அதிகமாகப் பிள்ளைகளும் பின்பற்றுதல் யாம் நேரிற் கண்ட விஷயமாகும். அஃதன்றி, பிள்ளைகள் எவ்வளவு தைரிய சாலிகளாக வருகிறார்களோ அதற்கேற்றவாறு செல்வப் பெருக்கும் ஏற்றமடையுமென்பதைச் சொல்லவும் வேண்டிமா? ஆனதாற் பிள்ளைகளின் தைரியம் பெற்றவர்களின் கையிலும் அப் பிள்ளைகளின் கையில் உலக முன்னேற்றமும் இருக்கின்றது. எனவே பெண்கள் தான் உலக முன்னேற்ற வித்துக்கள் என்பது நன்கு புலனாகிறது.

எனவே வீர மாதர்களின் எண்ணிக்கைகளும் பெருகவீரர்களின் பெருக்கமும் கூடும். அதனால் எமது நாட்டை நாமே பாதுகாக்கலாம்.

பெண்கள் நாட்டின் பாதுகாப்பாளர்கள் அல்ல என்ற பெயரை அரசாங்க சேவையிலும், நாகரிக மேம்பாட்டிலுமுள்ள சகோதரிகள் கொடுப்பதினாலே, அரச சேவையிலும் நாகரிக மேம்பாட்டிலும் ஈடுபடாத பெண்களும் நாட்டின் பாதுகாப்பாளர்களல்லவென்னும் வசை உண்டாகின்றது. இனிமேலாவது நம்பாலார் எமக்கின்ற வசை நிகழா வண்ணம் சிரத்தை எடுத்துமாறு சகோதரிகளைப் பன்முறையும் வேண்டிக்கொள்கின்றேன்.

**3. யாத்தான் முன்னேற்ற வித்துக்களா?**

இவ்விடயத்திற்கு ஆதாரம் கற்பி கற்புடைய பெண்களுக்குக் கணவனே தெய்வம். கணவனைத் தெய்வமாக மதிக்கும் பெண்கள் உலகத்திற்குத் தெய்வமாவார்கள். கற்புடைய பெண்ணைவள் இப்போது மழை பெய் என்றால் மழை பெய்துதான் தீரும். கற்பின் மகத்துவத்திற் குதாரணமாக: “வேச மோதிய வேதியக் கோர்மழை மாதர் கற்புடை மங்கையர்க் கோர்மழை” தீ மன்னர் நெறிமுறைக் கோர்ப்புழை மாத முன்மழை பெய்ப்பெய்யுழை (தொடர்ச்சி 12-ம் பக்கம் பார்க்க)

சிறந்த பலனுக்கு

# C. C. C. புகையிலைப்பசளை

கொழும்பு  
கொம்மோர்ஷல்  
கொம்பனி

இரண்டு விதமான வெவ்வேறு கலவைகள் எங்களால் தயாரிக்கப்பட்டுக் கொடுக்கப்படுகின்றன. ஒன்று சப்புகிற புகையிலைக்கு வேண்டிய மாதிரியிற் பிரத்தியேகமாகக் கலவை செய்யப்படுகிறது. மற்றது சுருட்டுப் புகையிலை அல்லது குடி புகையிலைக்கு வேண்டிய மாதிரியில். இவ்விரு கலவைகளும் தோற்றத்தில் அதிக வித்தியாசமுடையவை. கமக்காரர்கள் தங்கள் தேவைக்கு எழுதும் போது தாங்கள் பசளை யிடப்போகும் புகையிலை (மேலேகாட்டிய) எந்த வகையைச் சேர்ந்ததென விபரமாகக் கூறவேண்டும்

C. C. C.

கொழும்பு  
கொம்மோர்ஷல்  
கொம்பனி

விசேஷ ஆலோசனை இலவசமாகக் கூறப்படும். எங்கள் விசேஷ விற்பனை ஒழுங்குகளைப்பற்றிய விபரங்களுக்கு உடனே எழுதவும்.

லிமிற்றெட்  
[பெரிய பிரித்தானியாவில் சமுதாயமாக்கப்பட்டு, அங்கத்தவர்களின் உத்தரவாதம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டது]

The  
**Colombo Commercial Company LIMITED.**



INCORPORATED IN GREAT BRITAIN  
LIABILITY OF MEMBERS Ltd.

# உணர்வு கொண்ட சாதி

**இந்தியரை நசுக்கும் நிறத்தமிழர் கொண்டஸ்மடலை எதிர்த்து நீண்ட அறிக்கை விடுகிறோம். நம் ஒவ்வொருவரும் ஒரு ஸ்மடல் இருக்கிறான் என அறிந்தோமில்லை. 'நெஞ்சு பொறுக்குகிலேயே, இந்த நிலைக்கெட்ட மனிதனை நினைந்துவிட்டால்' என இரங்குகின்றார் பராகியார்.**

இந்தச் சாதிச் சமூகக் கையாளுதல் கண்ணாடி வழக்கத்தில் மண்முடிப் போட எத்தனையோ இராமாதசர், இராமலிங்கர் இந்நாட்டில் தோன்றினர்! சாதியைச் சிறிதென்கு பாரதி! சிவப்பிரகாசர் சிவந்தாரர், கம்பன் கடிந்தான். 'கபிலன்' என்ற பேர்கொண்டு உரமாத மண்டையிலடித்தான் ஓர் தமிழன் (கபில ஆகவல். சித்தலைச்சாததன், தாசி மணிமேகலையை உயர்ந்த அந்தணர்க்கெல்லாம் மேலிருந்து அறங்கூற வைக்கிறார். என்றும், இதனைக் கடியாத நல்லறிஞன் இல்லை! இருந்தும், உலகில் எங்குமில்லாத: என்று மில்லாத, நான்கல்ல: 400 சாதியைத் தமிழ்நாட்டில் மட்டும் படைத்த அந்தக் கடவுளையே; பேரறிவாளிகளை; தொண்டர் குழாத்தை வாழ்த்துகிறேன்; வணங்குகிறேன். 'சொல்லக் கொதிக்குடா நெஞ்சும், அவர் அறிவிற்கு வந்தகிந்தப் பஞ்சம்!'

இந்தத் தமிழகத்தைப் படைத்த தந்தை வள்ளுவன் எந்தச் சாதி? அவன் அறிவுக்குறளைய, நம்மை எந்தச் சாதியில் வாழவைக்கிறான்? உலகில், உயர்ந்த அறிஞர் வரிசையில் நிற்கும் அவன் காட்டும் நெறியாது? அதுவே இன்று தேவை!

'பிறப்போக்கும் எல்லாவுயிர்க்கும்' என இந்தப் பார்த்த உலகையே தனது பொதுமைக் கைகளால் தழுவுகிறான். அவன் கைக்குள் அடங்காத சாதியில்லை; மொழியில்லை; நாட்டில்லை; நிறமில்லை; சமயமில்லை. நாமும் மனிதர்; நமக்கறிவுண்டு; கைகொழுமுண்டு; ஆனால், அவை ஒரே பிரிவைத்தான் தழுவுகின்றன! வள்ளுவன் எங்கே? அவன் பெற்ற பிள்ளைகள் எங்கே! அவனும் கூறுகிறான்; பிரிக்கவில்லை. 400 அல்ல 4 சாதிகளை அதுவும் ஏன் கூறினான்? சாதிச் செருக்கைச் சாய்க்க, மனித சாதியாய்ப்படைக்க.

**அந்தணனைக் கூறினான்:** ஆனால், அவனை அறிவோன்; எவ்வயிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டவன் என்ற இரண்டு செயலைக் (தொழில்) கொண்டு கூறினான். அரசனைப் போற்றினான். அஞ்சாமை, ஈகை, அறிவு, ஊக்கமுள்ள அரசனை வரவேற்றான். கள்ளச் சந்தை நடத்துபவரையல்ல; பேணிப் பிறர் பொருளும் தம்பொருள் போற் கருதிச் செய்யும் வணிகனை வணங்குகிறான். 'பல குடை நீழலூர் தங்குடைக் கீழ்த் தாங்கலால் வேளாளரைத் தாங்குகிறார். இப்படித் தொழிலை யொட்டிச் சாதியைக் கூறுகிறார் வள்ளுவர்; கீதையில் அப்படிக்கூறியமையற்றானே அதனைப் போற்றுகிறோம். உழவு செய்து உலகை வாழ்விக்கும் மக்களெல்லாம் வேளாளர்தான். செய்தொழில் வேற

றுமைபாலேயே மனிதனுக்குச் சிறப்பை யளிக்கான்.

ஆனால் அவனும் சாதி பிரித்தான். எப்படி? மனித சாதிகளை, உணர்வுகொண்ட சாதிகளாகப் பிரித்தான்; அறிவுகொண்டு சாதிகளை வகுத்தான். அதுவே தமிழ் மரபு; தொல்காப்பியன் பிரிவு.

'உயர்திணை என்மொழி மக்கட்சட்டை' என்றான் தொல்காப்பியன். விலங்குகளுடன்

## மு. கோவிந்தசாமி

மற்ற உயிர்கள் ஓர் புறம். மக்கள் ஓர் புறம். யார் உயர்ந்தவர்? மக்கள், மனிதர் என்கிறான். ஏன், அறிவுடைமையாலே! பூணூல் உடைமையாலல்ல ஆக, அவன் பிரித்த சாதி அறிவுச்சாதி. அந்தத் தமிழ் மரபின் வள்ளுவன். ஆகையாலே அறிவைக் கொண்டு பிரிக்கிறான் சாதி. 300 அல்ல, மூன்று சாதி. அவையே:- மரம், விலங்கு, தேவர். மனிதனையும் கூட்டினால் நான்கு. அறிவற்ற மக்களை மரத்தில், விலங்கிற் சேர்க்கிறார். அறிவுக் கனிந்தவரைத் தேவாக்குகிறார்.

விலங்கு நிலைதான், தேவ நிலைக்குப் போராடி வாரை 'மனிதர்' என்றார். விலங்கு பிறந்துளபம் அறிவாதது; மனிதன் பிறவியிற் துன்பத்தை உணரவேண்டும்; ஒழிக்கவும் வேண்டும். அவனே அறிஞன், அதாவது மனிதன்.

'அறிவினா குருவ துண்டோ பிரிகிறேயே, தந்ரெய்போற் போற்றுக்கடை' என்கிறார். அதாவது பிறவியிற் துன்புறு கையிற் கண்டு இரங்காதவன் அறிவு அறிவல்ல; அதனைச் சிறப்பாகவுடைய மனிதனல்ல என வுணர்த்துகின்றார். உயர்ந்தோராகக் கூறும் அந்தணனுக்குரைத்த இயல்பையே இவ்வறிஞனுக் குரைக்கிறார். இது 'மனிதன்' சாதி.

இந்த இயல்பு, இரக்கத் தன்மை கனியக் கனிய மனிதன் தேவனுக்கிறான். ஆண்டவன் இயல்பு, பிழை செய்யும் உயிர்களிடமும் உண்மையருள்தானே. அன்பும், அறமும் உடைத்தாகி, பகுத்துண்டு பல்லுயிரோம்பி வாழ வழி மனிதன் இரக்கக் கனிகிறது. 'அவ்வாழ்வாங்கு வாழ்பவன்வாறுமையும் தெய்வம்' என வரையறுக்கிறார். உயிர்களிடம் மாறு அன்பு பூண்ட புத்தர், ஏசு முதலிய மனிதர்தானே 'தேவர்'

இந்த மனித அறிவும், மனிதன் தேவனாக மாறும் அறிவும் அறியாத முடன்; கற்காதவன் விலங்கு; கல்லாதவன் நடப்பது; வாழ்வது எங்கே? இலங்கு நால் கற்று ரோடு ஏனையவர், விலங்கொடு மக்களையர் என்று பிரிக்கிறார். இலங்கு நால் என்றார். அதுவே மனிதனைத் தேவனுக்கும் மாண்புடைய அறிவு நூலாகும். இக்கல்வி கல்லாதது 'விலங்கு' மனிதர்.

தேவனாக, மனிதனாக ஆவது; அறிவைப் பெறுவது அப்புறமாகட்டும். அந்த எண்ணம் வேண்டாமா? என்றும் அதனை உணர வேண்டாமா? அந்த ஊக்கம் வேண்டாமா? இவை யற்றவன்

உணர்வற்றவன்; தெளிவாகக் கூறினால் கட்டை. வள்ளுவர் இத்தகையோரைத்தான் 'மாமாக'ப் பிரிக்கிறார்.

'உரமொருவற் குள்ள வெறுக்கை அஃதிலார் மரம்'.... என்கிறார். மனிதனுய்ப்பிறந்தோம்; விலங்கு நிலைக்கு இழியக்கூடாது; மனிதனாய் வாழ்ந்தாலும் போதாது; தெய்வ நிலைக்கு உயரவேண்டும் என்ற உணர்வு; ஊக்கக்கூட இல்லா விடில் அவனை 'மரம்' என்கிறார்.

மரம், விலங்கு, மனிதன், தேவர் என மனிதனை இப்படி நான்கு சாதியாகப் பிரிக்கிறார். இது நல்ல பிரிவு. மனிதனை மனிதனாகும் பிரிவு; மாடாக்கும் பிரிவல்ல. இப்பிரிவின்படி, ஒவ்வோர் சாதிட்டம் மரம், விலங்கு, மனிதன், தேவர் என நான்கு பிரியும். ஆகவே, உயர்வில் உள்ள தாழ்வையும், தாழ்வுள்ள உயர்வையும் தனியாகக் காட்டி மனிதனை அறிஞனாக, மனிதனாக ஆக்கும் அறிவு 'வள்ளுவர் சாதியில்' காண்கிறோம்.

அந்தச் சாதி வந்தால் அன்று மனித சாதி ஒன்றுமையடையும். மனித சாதி ஒன்றே நிற்கும். இன்றைய 400 சாதி ராசமாகும். இன்று சாதிப்பித்து, முன்னையிலும் குறைவுதான். சாதி பதங்கு கிறது; அஞ்சுகிறது. காங்கிரஸ் கட்சியும் அதிலுள்ள பெரும் பாண்மையான அறிவு மனிதரும், மற்றும் நாட்டில் தொண்டரும் இந்நிலையைக் கொண்டு வந்தனர்.

இனி உலகிற் சாதிக்கு இடமில்லை. மனிதனுக்கே இடம். தனிமத உணர்ச்சி மக்கள் உள்ளத்தில் மறைந்ததுபோல, சாதிவெறியும் மறைந்து வருகிறது. வெறிகொண்ட மனிதர் வாழும்நெறி தேடுகின்றனர். மதவெறி, மொழிவெறி அழிந்தன. நாட்டுவெறி அழிகிறது. சாதி வெறியும் அழிந்து வருகிறது. நிறவெறி இன்னும் தலைகாட்டுகிறது. தலைதட்டி எற்றித்தள்ள அரியவுலகம் முபற்சிக்கிறது.

சமாத மதம், பிரமஞான சமயம் உலகில் பாவுகின்றன: மக்களை ஒன்றுக்குகின்றன. தனிமதங்கள் தலை சாய்த்தன; மதம் வளர்த்த சாதி சாயவில்லை. மதம்பற்றிய மொழிவெறி; சீக்கியது; இரண்டு போர்கள் உலகில், தனிநாட்டு வெறியை நசுக்கின. தென் ஆபிரிக்காவில் நிறவெறி இத்தியரைக் கடிக்கிறது. அந்த வெறிக்கு நல்ல மருந்து உலகம் கண்டுபிடிக்கிறது.

இனி உலகிற் சாதி வேண்டாம். ஒன்றே மனித சாதி; அது உணர்வுகொண்ட சாதி.

## பாரதி திருநாள்

எட்டயாபுரத்தில் நிறுவப்பெற்றுள்ள பாரதியார் ஞாபகார்த்த மண்டபத்திலும் இம்மாதம் 11-ந் திகதி பாரதி விழா சிறப்பாக நடைபெற்றது. பாரதியாரின் முதற்சீடான பேராசிரியர் வ. ரா. அவர்கள் மகத்தான இவ்விழாவுக்குத் தலைமை வகித்தள்ளார்கள். சென்னையிலிருந்து பிரபல பத்திரிகையாளர் விழாவுக்கு விழாப் பாசு நடைபெற்றிருக்குமென்ப தற்கு ஐயமில்லை.

## என்ன சொல்வேனடா பாரதி!

“பரமஹம்ஸதாலன்”

என்ன வியப்பா பாரதி—உனை எண்ணிடிற் கள்வெறி யேறுதே—பிழி! கன்னல் கனிநறுந் தேனெலாம்—உன்றன் கவிதையின் முன்எட்டிக் காயடா!—புது வன்னச் சுடர்த்தமிழ் மன்னனே!—உனை வாழ்த்திட வாயெமக் கேதடா!—எங்கள் முன்னைப் பெருந்தவப் பேற்றினால்—இங்கு முண்டெழுந்த கவி மூர்த்தியே!

கங்குல் கவிந்தெழு காட்டிலே—நைந்த கற்பகப் பாரத நாட்டிலே—எழில் மங்கலச் செஞ்சுடர் வீரிகேயே—புது வாழ்வுடன் தோன்றிய வானியே!—புனி எங்கும் சுதந்திரம் நாட்டினே—மண்ணில் யாரும் சமமெனக் காட்டினே—வீரச் சங்குகொண் டேவெற்றி யுதினே—இனித் தாழ்வில்லை யென்றெடுத் தோதினே!

முன்னைப் புனிதொழி வாழ்ந்தது, பின்—மக்கள் மூடத் தனத்தினால் சேர்ந்தமே—பெற்ற அன்னை தனித்திடல் கண்டதும்—உடன் ஆவியுருக்கி அமுதெனும்—எழிற் சின்னஞ் சிறுமணிச் சொற்களால்—கவிச் சித்திரக் கோயில் எழுப்பியே—அதில் கன்னித் தமிழ்க்கொழு ஏற்றினே—புனி கண்டு தொழும்நிறல் காட்டினே!

பிச்சைக்கு வந்தவர் ஏய்ப்பிலே—சிக்கும் பேதைமையை வெட்டி விழ்த்தினே—கொடும் நச்சடி மையிருட் பேய்களை—ஒளி நாவிறுந் சுட்டுப் போசுக்கினை—இனி இச்சகம் யாவும் எதிர்க்கினும்—வான் இடிந்து விழுந்து தகர்க்கினும்—சற்றும் அச்சமில்லையென்ற சொல்லினால்—புனி அத்தனையும் வென்ற டக்கினே.

அன்னை பராசக்தி அன்புடன்—தெளிந் தாவினும்து அறி வாற்றலும்—நீர்ப் பெண்ணின் விடுதலை விறுடன்—ஆண்மை பிறீடும் வீர முழக்கமும்—இன்பக் கண்ணனின் காதல் வெறியுடன்—சூயில் கானம் பொழிந்த திறமையும்—பேதை என்னசொல் வேனடா பாரதி!—உனக் கேழுல கும்இனை யாரடா!

## விபுலாநந்த அடிகளார் -

### ஞாபகார்த்த மண்டபம்

சுவாமி விபுலாநந்தர் ஞாபகார்த்த சபையின் செயலாளர் எஸ். அம்பலவாணர் அவர்கள் எழுதுவதாகது: இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தத் தமிழ்ப் பேராசிரியராகவிற்குந்து இறைவனடி எய்கிய விபுலாநந்த அடிகளாரின் ஞாபகார்த்தமாக அவரால் நிறுவப்பெற்ற மட்டக்களப்பிலுள்ள சிவானந்த வித்தியாலயத்தில் ஒரு மண்டபம் எழுப்புவதற்கு முடிவு செய்யப்பட்டது. குறித்த மண்டபம் அடிகளாரின் சமாதியின் மீது நிறுவப்படும். இந்நிதிக்குப் பணமனுப்பி வைக்குமாறு அடிகளாரின் மாணவர்களையும் அபிமானிகளையும் மீண்டும் தங்கள் பத்திரிகையின் மூலம் வேண்டுகின்றோம்.

ஞாபகார்த்த மண்டபம் கட்டுவதற்கு ரூ. 60,000 செலவாகுமென மதிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. இதுவரை ரூ. 10,000 சேர்ந்திருக்கின்றது. சென்னைக் கல்வி மந்திரி ஸ்ரீ. என். அவிநாசிவிங்கம்

செட்டியார் அவர்கள் இம்மாதம் 18-ந் திகதி அடிகளாரின் ஞாபகார்த்த மண்டபத்துக்கு அஸ்திவாரக் கல் நாட்டி வைப்பார்கள். கட்ட வேலையை உடனே ஆரம்பிப்பதற்கான ஆயத்தங்களும் நடைபெறுகின்றன.

அடிகளாரின் ஆழ்ந்த அறிவுக்கும் சலியாச் சேவைக்கும் தியாக வாழ்க்கைக்கும் அறிஞறியாக இம் மண்டபத்தை நிறுவுவதற்கு முன்வந்துள்ள சபைக்கு அன்பர்கள் தாராளமாக உதவிசெய்வார்களென எதிர்பார்க்கின்றோம். இலங்கை பெற்ற அருந்தவப் புதல்வனின் பெருமையை நடு நன்கறியும்.

மேற்படி நிதிக்குப் பணமனுப்பு வோர் அதிபர், சிவானந்த வித்தியாலயம், மட்டக்களப்பு என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்புவார்களாக, தங்கள் புகுகளில் நிதி சேகரித்து உதவ விரும்புவோர் ஞாபகார்த்தசபைச் செயலாளருக்கு எழுதிச் சுகல் விபுலாங்களையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

**கணக்குப் பதிவு நூல்**

BOOKKEEPING

in Tamil

யாழ்ப்பாணம் மந்திய கல்வாரி ஆசிரியர்

க. நவரத்தினியர் F.C.I. (Eng)

மாணவர்கட்கும்

வியாபார ஸ்தாபனங்கட்கும்

உபயோகப்படக்கூடிய முறையில்

விரிவாக எழுதப்பட்டுள்ளது

விலையா 3.50..... கடின செலவு. சதம் 50.

**தளலக்குமி புத்தகசாலை**

சள்ளுகாடம்

# கண்ணகித் தெய்வமும் இளங்கோவடிகளும்

சென்றவாரத் தொடர்ச்சி

1. தெய்வத் திருவள்ளுவ ரிடை பெண்மையின் உண்மை பேசப்பட்டது என்றார் பண்டிதரவர்கள். இது உண்மை.

2. அப்பெண்மை, சித்தையென்ற பெயரோடு கம்பருடைய காவிய கருப்பத்தினின்று பிறந்தது என்கின்றார் பண்டிதரவர்கள். இது உண்மைக்கு மாறானது. ஏன்? தாய் தென் தமிழ்நாட்டு ஒப்புயர்வில்லாத தெய்வக் கம்புடைமகளிரின் பெண்மையை வடிவெடுத்த வள்ளுவர், அப்பெண்மைக்கு வட நாட்டு ஆரிய மகளிரை உதாரணமாகக் கொண்டாரென நினைத்தாலும் பேசாதலும், தூலாசிரியருடைய உள்ளக் கருத்துக்கு முற்றும் மாறுபட்ட அபத்தமாகும்.

வள்ளுவரின் பெண்மை மகள் சீதாதேவிதான் என்று நாம் பாராட்டுதல், நெறி தவறிய மகொருத்தி, வேற்றூரொருவனுக்குத் தான் என்ற மகளை, இவள், நின் மகளெனத் தன் கணவன் கைக் கொடுப்பதும், அவன் வாங்கிப் பாராட்டுதலும் போன்ற நெறியற்ற செயலாகும்.

“சோர்தல் கருவதை தங்கள் கருவெனத் தோழி லேந்தி ஆர்வமுற் றயரு நெஞ்சி னறிவிலார் தம்மைப் போல” என்றார் வில்லிபுத்தூரரும்.

தமிழிலே ஒப்புயர்வற்ற முதலாலைச் செய்தருளிய வள்ளுவர் காட்டிய பெண்மைக்கு, இன்னும் தூரம்போய் ஓர் ஆங்கில மாதை, அல்லது ஓர் அமெரிக்க மாதைப் பண்டிதரவர்கள் உதாரணமாகக் காட்டாமல், நம் தமிழ்நாடு செய்த தவம்தான்.

வள்ளுவர் காட்டிய பெண்மைக்கு உதாரணமாவார், நம் தமிழ்நாட்டுக் கண்ணகிதேவியும், பாண்டிமாதேவியும், மங்கையர்க்கரசியும், கசரைக்காலம்மையும், ஆகிமந்தியும் என்றித் தொடக்கத்துக் கோடி கோடி கற்புடை மகளிர் தான் என்பதைப் பண்டிதரவர்களால் மறுக்கமுடியுமா?

3. “கற்பெனப் படுவது சொற்றிறம் பாமை”. சொல் என்றால் அறம். பெண்மைக்கு அறம் ஒருபதனிய விடாது தொடருதல் என்று பண்டிதரவர்கள் சொல்லுக்குப் பொருள் விரிக்கின்றார். சொல் என்பதற்கு அறம் என்பது தான் கருத்தோ அல்லது சொல் திறம்பிய சீதாதேவிக் கோர் பாதுகாப்போ?

நான் தந்தையைச் சந்திய வந்தனக்கும்பொருட்டுக் காடு சென்று வருகின்றேன். நீ அதுவரையும் இங்கேயே இரு. “வீளைவுன்னவாயல்லே போத அமைந்தனயாமெனின், எல்லையற்ற இடத்தருவாய்” என்றதன்மேலும் சொற்றிறம்பி, இராமணைத்தொடர்த்தாலே? வள்ளுவர் வடித்த பெண்மையும், சொற்றிறம்பாமைபும்.

4. கண்ணகியை இடைச் சேரியிடை சுற்றத்தாரின்றித் தனியே விட்டுத் தன்னையறியாதே கொலைக்களம் நாயிப்புறப்படும் கோவலனுக்குத் தான் இதுகாறும் வாழ்ந்த இழக்கிய வாழ்க்கை முழுவதும், ஒருமுறை நினைவுத்திரை

யில் ஓடுகிறது. உடனே அவன் மிக வருந்தி,

“இருமுது குரவர்  
எவலம் பிழைத்தேன்  
சிறமுதக் குறைவிக்குச்  
சிறுமையிடுச் செய்கேன்”

என்று கூறி வருந்துகின்றான். கோவலனுக்கு மிகுதியும் வருத்தத்தைக் கொடுப்பது, தான் இவ்வளவு தூரம் தன்மனவியைப் புறக்கணித் தொழுதித்

**சுன்னகம்  
அ. வெற்றிவேற்பிள்ளை**

துன்பஞ் செய்தபோதும்; நீ வருதிகுமறையாகருக்கென்ற உடனே, மறு பேச்சினிற் பொருள்வயிற் பிரியுந் கணவனோடு தானும் உடன் செல்லுதல் வைசியகுல மகளிர்க்கு மரபன்றாகவும்,

“முற்றி வழக்க மகூஉ வோடிஹை” (தொல்காப்பியம்)  
அதனையும் பாராது தன்னைத் தொடர்ந்த நிலைதான்.

இதை நினைக்க நினைக்கப் பெருமகனான அவனது நெஞ்சம் விம்மிப் பொருமிற்று. அதனால் “எழுகென எழுந்தாய் என்செய்தனை” என்று கூறி வருந்தினான். “கற்பெனப் படுவது சொற்றிறம் பாமை” ஆகியின் “எழுகென எழந்தேன்,” என் கடன் அது.

நீங்கள் என்னைப் பிரிந்தொழுகியமையால் மிக மிக வருந்தியவர்கள் எனது மாமனும் மாமியுமாவர். அவர்கள் எனது துன்பத்தை நீக்குமாறு அன்பு மொழி கூறி என்னைப் பாராட்டுவர். நானே அவர்கள் வருந்தா திருத்தப் பொருட்டு எனது துன்பத்தை மறைத்துப் பொய்யே சிரிப்பேன். அச் சிரிப்பே அவர்களைப் பெரிதும் வருத்துவதாயிற்று. அவ்வாறு உங்கள் நற்றாயும் தந்தையும் வருந்துமாறு “போற்றுவொழுக்கம் புரிந்தீர்” என்று கண்ணகி கூறுகின்றார்.

“அறவோர்க் களித்தலும்  
மந்தன ரோம்பலுந்  
துறவோர்க் கெதிர்தலுந்  
தொல்லோர் சிறப்பின்  
விருந்தெழீர் கோடலு  
மிழந்த வென்னைதும்  
பெருமக டன்னெடும  
பெரும்பெயர் தலைத்தான்  
மன்பெருஞ் சிறப்பின்  
மாநிதிக் கிழவன்  
முந்தை நிலலா  
முனிவிகத் தனன  
அற்புநஞ் சிறந்தாங்  
கருண்மொழி யனையு  
யெற்பா ராட்ட  
யானகத் தொளித்த  
கோயுந் துன்பமு  
நொடிவது போலுமென்  
வாயன் முறுவற்கவ  
ருள்ளகம் வருந்தப்  
போற்ற வொழுக்கம்  
புரிந்தீர்”

(சீலம்பு)  
இங்கனமாகப் பண்டிதரவர்கள், நீர் நான்வருந்த “போற்றுவொழுக்கம் புரிந்தீர்,” அவ்வாறிருந்தும் நான் உம்மைத் தொடர்ந்தேன் என்று பொருள் தொனிக்காமாறு அறநெறி தவறி “போற்றுவொழுக்கம் புரிந்தீர்” என்ற சொற்றொடரைப் பிரித்துக் கூட்டி உபயோகிக்கின்றார். இதனை மூலத்தோ டொட்டி யாராயுமாறு அறிஞர்களைக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன். பண்டிதரவர்களது சொற்பொழிவினை

சாரம் முழுவதும் இவ்வாறே யிருப்பதை அறிஞர்கள் காண்பார்களாக.

5. ஒப்புயர்வற்ற முதல் தமிழ்ச் சாப்பியமாகிய சிலப்பதிகார முதலாலைத் தமிழ் உலகுக்குத் தந்த, மகாகவி வான்மீசுக்கு இணையாகவுள்ள இளங்கோவடிகளைச் சீதாதேவிக்குத் தென்நாட்டுச் சாயம்பூசி மொழிபெயர்த்த கம்பனோடு, ஒப்பு நோக்குதல் எவ்வளவு வேடிக்கை. வான்மீசு கண்ட வடநாட்டுச் சித்தையைச் சுத்தத் தமிழ்மகளாக்கி அழகுபடுத்தி வான்மீசுயையே அசைத்த கவிக்கம்பன்; கண்ணகிதேவியை அடிப்பட்ட வரலாற்றிலிருந்து அசைக்க முடியுமானால் சும்மா விடுவானா?

இளங்கோவடிகள் கண்ட கண்ணகித் தெய்வத்தின் ஒழுக்கலாற்றை அணுஅணுவும் அசைக்கத் தைரியம் இல்லாமையாற்றான், கம்பன் சிலப்பதிகாரப் பக்கம் திரும்பவில்லை.

6. சிவனடியார்க்குத் தொண்டுசெய்தலே, தானாய் நெறியென்று கொண்டொழுகும் எறிபத்தர், சிவனடியா

ஆசிரியருக்குக் கடிதம்

## இலக்கியத்துக்கு வரையறை

இலக்கியமாவது யாது என்பது நன்கு வரையறை செய்யப்படாது இதுகாறும் கலக்கியிருந்தது. பலர் இலக்கியமென்றால் என்ன? என்ற, வினாவைத் தமக்குள் எழப்பினர்; விடை காண்பது சிரமமாயிருந்தது. பண்டித சி. சண்பதிப்பிள்ளை அவர்கள் இலக்கியத்துக்கு ஒரு வரையறை செய்திருந்தார்கள். அது இதுவரையும் கூறியவற்றுள் கூடிய அளவு பொருத்தமுடையதாயிருந்தது. அவ்வரையறை கிலக்கியமேலும் சிலப்பதிகாரம் இலக்கிய மேடையிற் சரிநிகர் சமானமாக நிற்கும் ஆற்றல் ஆற்றது என்பதை உதாரணங்கள் காட்டித் தெரிவித்தனர். இவற்றுக்காகத் தமிழ் இலக்கியரசிகர்கள் பண்டித சண்பதிப்பிள்ளை அவர்களுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் கடப்பாடுடையர்.

இலக்கியம் சரித்திரமன்று என்பது நன்கு அறியப்படவேண்டும். சரித்திர சம்பவங்களிலேயே சிலவற்றைப் பிழையானது என்று சரித்திராசிரியர்கள் மறுக்கும் போது இலக்கியத்தைச் சரித்திர ரீதியில் நோக்குவது பிழையாகும். திரு. வெற்றிவேற்பிள்ளை அவர்கள் சிலப்பதிகாரத்தைச் சரித்திர ரீதியில் நோக்குகிறார்கள்.

மதுரையை எரிக்க, சூரியனே கண்ணகியின் எவல் கேட்பனெல் மற்றவர்கள் ஏன் மறுக்கவேண்டும் என்று கூறுதல் இலக்கியமரபன்று. தமிழ் இலக்கியங்கள் புலவர்களால் காணப்பட்ட பெண்மை இயல்பு இளங்கோ கண்ட கண்ணகியில் இல்லை. ஆகையால் அவளை உலகினர்க்கு உயர்ந்தாளெனக் காட்டும் இளங்கோ இலக்கியமாய்த் தவறிக் கிடப்பார் என்ற பண்டிதர் கூற்று திரு. மு

ராகிய புகழ்ச் சீமூர்க்குப் பணிதல்போலக், கொலைப்பழி பூண்ட பாண்டியனுக்குக் கணவனையிழந்த கண்ணகிதேவி பணிதல்வேண்டுமெனப் பண்டிதர் கூறுகின்றார். இவ்வொப்புமை பொருந்துமாறு பண்டிதரவர்களுக்குத்தான் வெளிச்சம்.

7. அகத்தியமும் வள்ளுவரும் இளங்கோவும் முதலாய தெய்வப்புலவர்களால் தமிழ் வளம்பெற்ற தமிழ்நாட்டிலே புலனெறிவழக்கிடைப் பயிலு தற்கேற்ற உரிப்பொருள் கிடையாது வருந்தி, ஆரிய நாடு சென்று, தசரதாமனையோ சித்தையையோ கொண்டுவந்து பண்டிதர் அவர்கள் நமக்குக் காட்டுகின்றார்கள். அவர்களது தமிழாராயவும் தமிழ்பிராமமும் மிக மிக மெச்சத்தக்கது.

தமிழறிஞரென்று எண்ணப்படும் பண்டிதரவர்கள், சிலப்பதிகாரத்தை இம்முறையிலாராய்ந்து குப்பைக் கூடைக்குள்போடத் தீர்மானித்தாரோ யானால், திராவிடாபிமானிகள் இராமாயணத்தை அக்கினிக்குச் சுவாகா செய்ய வேண்டுமென்று சொல்வதில் என்ன பிழையுண்டு? குப்பைக் கூடையிலும் அக்கினிக்குண்டம் சிறந்ததல்லவா?

8. பண்டிதரவர்களுக்குச் சிலப்பதிகாரம் முழுவதும்

வெற்றிவேற்பிள்ளை அவர்களால் மறுக்கப்படவில்லை.

ஒரு பெண் என்ன செய்தாள என்பதை நோக்குவது கவி இலக்கணமன்று. என்ன செய்ய வேண்டுமென்பதை நோக்குவதுதான் கவி இலக்கணம்; என்ற பண்டிதர் கூற்று உண்மைச் சம்பவங்கள் அவை இழிந்தன ஆயினும் இலக்கியமாகலாம் என்னும் போலிகளுக்கு தலைவிட்ட பாராங்கலாகும். இதைச் சற்றுச் சிந்தித்துப் பார்த்தால் இலக்கியமும் சரித்திரமும் கொஞ்சம் தூரம் தூரமாகவே நின்று கொள்ளும் என்பது புலனாகும்.

1. ‘போற்ற ஒருக்கம் புரிந்தீர்’, ‘யாவதும் மாற்றுவள்ள வாழ்க்கையேனாதலின் ஏற்றமெழந்தேன்’ என்பன பெண்மைக்கு ஒவ்வுமா?

அதுவும் தான் செய்த இழிவான வாழ்க்கையை உன்னி மனமவருந்தும் சமயத்து கணவனை நோக்கி ஒரு பெண் கூறுவாளா? இது வெந்த புண்ணில் வேலிட்டது ஆகாதா?

2. வல்லினை வளைத்தகோலை மன்னவன் செல்லுயிர் நிமிர்த்திச் செங்கொலாக்கியது’ என்ற செங்குட்டுவன் வார்த்தை பிழையானதா?

3. புறநானூற்றில், போரில் எதிர்த்த அரசர்களைக் கொன்றும் கோபம் மாறாத அரசர்களின் ஆண்மைத் தன்மையாக கண்ணகியிடத்துமுண்டு? என்ற இந்த விஷயங்கள் திரு. அ. வெற்றிவேற்பிள்ளையின் கட்டுரையான பின்னும் அசைக்கமுடியாத கருங்கல் போல வாசகர்களுக்குப் புலப்படுகின்றன. நிற்க, சிலப்பதிகாரத்தைப் பழங்கால அறிஞர்களும் ஒப்பிடுவாரல்ல என்ப

## இலக்கிய அரங்கம்

இளங்கோவடிகள் தான் ஏன் ஏன் என்று கேட்கின்றாராம். வேறொருவரையும் எங்குமே காணாமல். சூர்ப்பணகைக்கு எங்குமே திராமன்தான் தோற்றினான்; இராவணன் முன்னிலையிலும் கூட அவளுக்கு இராமன்தான் தோற்றினான். அது இராமனுடைய பிழையா? இல்லை. சூர்ப்பணகை இராமன்மேல் வைத்த ஆசையின் பிழை அது. பண்டிதரவர்கள் தம் வாயார் கூறுவதுபோன்று இளங்கோவடிகளிடத்துள்ள “ஒப்புயர்வற்ற முதல் தமிழ் வன்மை” மீது தாம் வைத்த காதலால் அவர்க்குத் தோன்றும் உரு வெளித் தோற்றமே அது.

இளங்கோ வாழ்க!  
முற்றும்.

இவ்விதமுடன் இக்கட்டுரைத் தொடர்ச்சி முற்றுப் பெறுகின்றது. இளங்கோவடிகள் புலமையும், கண்ணகி கற்பும் என்னுங்கட்டுரை அடுத்தவாரம் ஆரம்பமாகின்றது. வித்துவான் க. வேந்தனார் அவர்கள் இதனை எழுதியுள்ளார்கள். ப-ர்.

தற்கு நச்சினர்க்கினியரும் பண்டிதர் அவர்களுக்குச்சாட்சியாகுரை: தொல். பொருள். அகத்திணை-34ம் குத்திரத்துக்கு ‘இனிப்பொருள்வயிற் பிரிவின்கட் காவீற் பிரிவு தலைவியுடன் சேறலுண்டு என்று கூறுவார்க்குச் சான்றோர் செய்த புலனெறி வழக்கமின்மை உணரக்’ என்பது நச்சர் உரை: இதில் ‘என்று கூறுவார்’ என்றது சிலப்பதிகாரத்தைப் பாடிய இளங்கோவையே என்பது பிரம்மஸ்ரீ கணேசையர் அவர்கள் கூற்று. எனவே சிலப்பதிகாரம் சங்கச்சான்றோர் புலனெறி வழக்க மரபுக்கு மாறானது என்பது கூறியதாயிற்று.

‘இன்னும் இதுபற்றிய கட்டுரை மூலம் உண்மையறிய அறிஞர்கள் உதவுவார்களாக. ஆயின் கட்டுரையாளரைத் தம் சொந்த வேறுப்புப்பற்றியோ வேறெக்காரணம் பற்றியோ இழித்துரைப்பது அருவருக்கத்தக்கது. அறிஞர்கள் அதனை விட்டு விஷயத்தை ஆராய்ந்து வெளிப்படுத்துவது தமிழ்த்தொண்டு ஆகும்.

குரும்பிட்டி 9-9-48 வ. நடராஜா

**N. C. O. M. S.**  
Music Examinations  
வட இலங்கைச் சங்கீதச்சுயற்பீட்சைகள் வருகிற ஒக்டோபர் 2-ந் திகதி சனிக்கிழமை காலை 9 மணிக்கு எழுத்துப் பீட்சையாழ்ப்பாணம் ஸ்ரான்லி பாடசாலையில் நடைபெறும். பீட்சார்த்திகளுக்கு விபரமான நேரகூலி அனுமதிச் சீட்டுடன் அனுப்பப்படும்.  
S. R. கணகசபை காரியதரிசி [3507-iii]

# அடிமைத் தனம்

அத்தியாயம் - 8

ஒரு நூற்றுண்டுக்கு முன்னதாகவே இலங்கையினின்றும் அடிமைத்தனம் அகற்றப்பட்டது. இதனைப் பாட புத்தகங்களிலேயே படிக்கின்றோம். ஆனால் சரித்திரமோ இது பற்றிப் பெரிய பொய் சொல்லியிருக்கின்றது. அடிமை வாழ்க்கை எம்மிடையே குடி கொண்டிருக்கின்றதென்பதை மறுக்க முடியாது. அதுவும் மிகக் கேவல நிலையில் நிலவி வருகின்றது.

**அரசாங்க உத்தியோகம்** என்ற அலங்காரப் பெயருடன் இது இன்று திகழ்கின்றது.

இக்கூற்றில் ஏதேனும் பிசு கு இருப்பதை வாசகர்கள் உணர்ந்தால், அவர்கள் யாராயினும் ஒரு அரசாங்க ஊழியர்களிடஞ்சென்று உண்மை பொய் தெரிந்துகொள்ளலாம். உயர்தர உத்தியோகஸ்தரேனுஞ்சரி, சாதாரண இலக்கிரேனுஞ்சரி இதற்குப் பதில்கூறியே நீருவார். விரும்பினால் ஒரு நிர்ந்தர காரியதரிசியிடமேனுஞ்சென்று தமது சந்தேகத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்.

## பரமசங்கடம்

அரசாங்க ஊழியம் மகாமோசமானதென்றே அவர்கள் அனைவரும் கூறுவார்கள். கௌரவமற்ற தொழில் என்பதையும் அவர்கள் ஒத்துக்கொள்வார்கள். அரசாங்கத்துக்குச் சதா அடித்துக்கொடுப்பதில் ஒரு பிரயோசனமு

மில்லையென்பதையும் அவர்கள் தகுந்த ஆதாரங்களுடன் எடுத்துக்காட்டுவார்கள். கிடைக்கும் சம்பளமோ போதாது. சந்திதாஷத்துடன் கடமையாற்றுவதென்றால் அது இயலாத காரியம். ஓராவூ முளைக்கூர்மையிருந்தால், அதுவும் மழுக்கவிடும். அத்துடன் கௌரவத்துக்கே பங்கம் ஏற்பட்டுவிடும். இவ்வளவு சங்கடமான ஒரு சூழ்நிலையில் அகப்பட்டுக்கொண்டு கஷ்டப்படுவதை யார்தான் விரும்புவார்கள். பள்ளிக்கூடங்களில்

## நவீன ஆராய்ச்சி

இவர்களுடன் ஒரே வகுப்பிற் படித்த எத்தனையோ நண்பர்கள் நல்ல தொழில் துறைகளிலிருக்கின்றனர். அந்தக் காலத்தில் இந்த நண்பர்களுக்குப் படிப்பென்றால் அது பெரிய சில்லெடுப்பாகவே யிருந்தது. மூளைப்பலம் சிறிதுயில்லாது இடர்ப்பட்ட இந் நண்பர்கள் இன்று பெரிய வர்த்தகர்களாகப் பிரகாசிப்பதைக் காண்கின்றனர். பணஞ் சேர்ந்தவுடன் அதிகாரமும் அவர்களை நாடிச் செல்கின்றது. அதை உண்டு கொடுக்கக் கொண்டு அரசியல் அரங்கத்தில் ஏறுகின்றனர். இங்கிருந்து கொண்டு பெரிய பதவிகளைத் தட்டிக்கொள்வது சுலபமாகக் கொள்ளுகின்றது.

ஸ்ரீலங்காவில் அடிமைத்தனம் நிலவிவரும் அற்புத்ததை யாக்கஸ் சுவையாக எழுதியுள்ளார். இவ்வரலாறுடைமில் ஓவ் சிலோன் என்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் வெளியாகி வருகின்றது. ப.ர்.

## கட்டுப்பாடு

அரசாங்க ஊழியர்களின் கதியோ பரிதாபகரமானது. கூண்டுக் கிளி வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு எத்தனை நாட்களுக்குகளை அவர்கள் தான் புதுவது? 'லீவு' நாட்களோ வரையறுக்கப்பட்டு உள்ளன. விடுமுறை நாட்களோ எண்ணிக்கணிக்கப்பட்டுள்ளன. சராசரி இவர்களுக்குப் பிரதி வாரமும் மூன்று நாட்கள் விடுமுறை நாட்களாகி விடுகின்றன. வேலை செய்யும் மணித்தியாலங்களும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இளைப்பாறிய பின்னர் ஒரு சிறுதொகை கிடைக்கின்றது. வழக்கறிஞர்களும் நியாயவாதிகளும் டாக்ஞ்சுத் மாறும் அள்ளிக் கட்டுந் தொகையுடன் ஒப்பிட்டுப்போது அரசாங்க ஊழியர் பெறுந் தொகை எந்த மூலைக்கு? பிரதி மாதமும் கிடைக்கும் உபகாரச் சம்பளத்தைக்கூடப் பிச்சைப்பணம் என்றே கூற வேண்டும். இந்த உபகாரச் சம்பளத்தையும் அதிக நாட்களுக்கு அனுபவிக்க முடியாது. வாழ்நாள் முழுவதும் அடிமை

வும் அரசாங்க சேவையைப் பற்றி ஆராயும்போதும் இவ்வுண்மையையே குறிப்பிட வேண்டி யிருக்கின்றது. ஏகாதிபத்திய ஆட்சியில் இதுவுமோர் அம்சமாகும். இதைக்கண்டு ஏதோ பெரிய நன்மைகள் கிடைக்கப்போவதாக மக்கள் மயங்குகின்றனர். வெளிப்பகட்டில் உள்ளதைப் பற்றிகொடுத்துவிட்டுப் பின்னர் பாதவிக்கின்றனர். அரசாங்க உத்தியோகம் இதே தன்மை வாய்ந்ததொன்றாகும்.

## புதியவழி

நூறு வருட காலத்துக்கு முன்னர் அரசாங்கம் அடிமைத்தனத்தை ஒழித்தது. ஆனால் அப்போது இலங்கை ஸ்ரீலங்கா என்ற பக்குவ நிலையை அடைந்ததேயில்லை. மக்களை அடிமைகளாக்காது விடுதலை செய்துவந்த அரசாங்கம் மறுகையினும் பெருந்தொகையினரை அடிமைகளாக்கியது. இவர்கள் அனைவரும் புத்தி சாதாரியமானவர்கள்.

முன்னரெல்லாம் அடிமைகள் என்றால் அவர்கள் மிகக் கஷ்டமான வேலைகளைச் செய்துவந்தனர். இவர்களுக்குச் சமுக்கந்திறுதும் கௌரவமான இடங் கிடைப்பில்லை. இந்நிலையில் ஏகாதிபத்தியத்துக்குப் புதிய யோசனை தோன்றியது சமுக்கத்தில் மதிப்பாக விளங்கியவர்களைப் 'பேனு ஓட்டு'பவர்களாக அமர்த்தி அவர்களை அடிமைகளாக்கியது. இதற்கு அரசாங்க சேவையெனவும் அலங்காரப் பெயர்கூட்டப்பட்டது. ஆனால் உண்மையாகவே இதுதான் வடிகட்டிய அடிமைத் தனமாகும். இவ்வாறு அடிமைகளாகிக் கொள்ளும்முறை சுவதானமாகக் கையாளப்பட்டது. இல்லாதுபோனால் இந்த 'வியாபாரம்' எப்போதோ முடிவடைந்திருக்கும், ஏகாதிபத்தியம் இத் திருப்பணியை மிகுந்த தந்திரத்துடனும் அலங்காரத்துடனும் கையாண்டு, தனவந்தர்களை வறியவர்களையும் தனது பக்கம் இழுத்துவிடுகின்றது.

## மதிப்பான மருகம்!

தூகப்பணர் ஒரு வரிடம் போதிய பணமும், பூருவ மடைந்த ஒரு மகளுமிருந்தால், அவர் ஓர் அரசாங்க ஊழியனுக்கே மகளைக் கட்டிக்கொடுப்பதற்குப் படாத பாடு படுவார். பெண்களும் வழக்கறிஞர்களை மணந்து கொள்வதை விரும்பாமல் அரசாங்க ஊழியர்களை நாயக்களாகப் பெறுவதையே பெரிதும் விரும்புகின்றனர். இதை யறிந்து எத்தனையோ வாலிபர்கள் சட்டக் கல்வாரிப்பக்கம் அடிபெடுத்து வைப்பதை விரும்பாது, அரசாங்க ஊழியர்களாகி, அடிமை வாழ்வை அலங்கரித்து வருகின்றனர். வாலிபர்களை அரசாங்க சேவையிற் சேர்த்துக்கொள்வதற்கு இதுவும் ஒர் வழியாகும். இத்தகை எத்தனையோ தரகர்மார் இரக்கியமாக வேலை செய்தும் வருகின்றனர்.

## புரட்சிக் கனல்

வாலிபர்கள் அரசாங்க ஊழியர்களாகிக் கொண்டால் அவர்களுக்குப் பின்னர் மீட்சியே கிடையாது. உணர்ச்சி மிகுந்த வாலிபர்கள் சிலவேளைகளிற் புரட்சி செய்கின்றனர். 'சிவில் சேவீஸ்' பர்ட்சையிலே திறமையுடன் சித்தியெய்திய ஒருவர் அரசாங்க உத்தியோகத்தில் அமர்தார்.

துப்பாக்கி வைத்திருப்பதற்கான அனுமதிப் பத்திரங்களுக்குக் கைச்சாத்திலெதற்காகவா இப்பதவி என்று சொல்லி அவர் அந்த அரசாங்க பதவியை உதறித்தள்ளினார். இப்படி ஆயிரத்தில் ஒருவர்தான் செய்யத் துணிவார். ஆனால் இன்று அவருடைய நிலைமையைப் பார்த்தீர்களா? 'அரசாங்க உத்தியோகம் வேண்டாம்' என்று சொல்லி வெளியேறிய அம்மனிதன் இன்று ஒரு மந்திரியாகப் பண்யாற்றுகின்றார். உற்சாகமற்றவர்கள் மந்திரியாகிக்கொள்ள வியலாதாயின், நிர்ந்தரக் காரியதரிசியாகவேனும் கொழுத்த சம்பளத்துடன் பதவி வகிக்கலாம்.

## முள்ளிலே சேலை!

உயர்ந்த பதவியாயினுஞ்சரி, சிறு உத்தியோகமாயினுஞ்சரி, அரசாங்க சேவைக்கு அடிமையாகிக் கொண்டால், அப்புறம் முள்ளிலே சேலையைப் போட்டுவிடுவதுபோலத்தான்! அதினின்றும் விலகிக்கொள்வது அவ்வளவு இலேசான காரியமன்று. இதற்கிடையில் வாழ்க்கையில் எத்தனையோ மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுவிடுகின்றன. இட மாற்றங்களுடன், விடுமுறை நாட்களும் குறுக்கிடுகின்றன. தவிர ஒருமுறைபோற் பல முறைகள் 'லீவு'ம் எடுத்துக்கொள்ளுகின்றனர். இத்தகைய வாழ்க்கையிற் கசப்பு ஏற்பட்ட போதிலும் விலகிக்கொள்வது பரமசங்கடமாகிக் கொள்ளுகின்றது.

## அடிமை அடிமைதான்

ஒருவர் தமக்கு வருத்தம் பிடித்துக்கொண்டிருப்பதென்று சொன்னாலும் வைத்தியர்கள் பரிட்சை செய்துபார்த்த பின்னரே அவர் 'லீவு' பெற்றுச் சிகிச்சை பெறலாம். இதற்கு உத்தரவு கொடுப்பவர்களும் அடிமைகளான அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களேயாவர். சில மாதங்களுக்குப் பின்னர் அவர் மீண்டும் அடிமைத் தொழிலினைப் பூண்டுகொள்வார். சில சமயங்களில் ஒரு அடிமை வேலையினின்றும் நீக்கப்படுகின்றான். இல்லாதுபோனால் கட்டாயத்தின்பேரில் இளைப்பாறுகின்றான். அடிமை வாழ்வு எப்படியிருக்கின்றதென்பதைப் பரிட்சிப்பதற்காகவே இந்த வேலைகள் நடைபெறுகின்றன. அரசாங்க ஊழியர்கள் கட்டுண்டு வாழ்வதை விரும்புகின்றனர் என்பது கண்கூடு. அரசாங்கத்தின் அடிமைகளாக விளங்குபவர்கள் தங்கள் கௌரவத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள விரும்பினால் ஓரையொரு வழிதானூண்டு. இவர்களுக்கு அரசாங்கம் வேலை நிறுத்தம் செய்ய உரிமையளிக்கவேண்டும். அப்படியானால் அவர்கள் அரசாங்க சேவையில் இருந்துகொண்டு அதற்கு மாறாக வேலை செய்யமுடியும்.

பிரஸவ சமயத்தில் விஷ கிருமிகளால் அயாயம் எனாலாம் என்று கவலைப்பட்டேன்

தாய்கூறுகிறாள்: கவலைப்பட வேண்டாம் நான் 'டெட்டால்' உபயோகிப்பேன்.

பிரஸவசமயத்தில் ஆம், விஷ கிருமிகளால் அயாயம் எனாலாம் என்று கவலைப்பட்டால் பாதுகாக்கும்

தாய்கூறுகிறாள்: பிரஸவ சமயத்தில் டெட்டாலையே சீவ்வொரு ஸ்திரீக்கும் நம்பி உபயோகிக்கும் படியும், மற்றும் எல்லாசந்தர்ப்பங்களிலும் டெட்டால் விட்டில் வைத்திருக்கும் படியும் டெட்டால் சிபாரிசுசெய்கிறார்

உனக்கு ஒரு அருமையான குழந்தை பிறந்திருக்கிறது உன்மனைவி டெட்டாலின் உதவியால் குணம் அடைவாள்

**DETTOL**

Digitized by Noolaham. Digitized by Noolaham.org | www.noolaham.org

ஸ்ரீ வில்லி பாரதம் புட்பயாத்திரைச் சருக்கம்

பண்டிதர் கா. தம்பையா அவர்கள் எழுதிய விளக்க உரைக்குறிப்புக்களுடன் வெளிவருகிறது

ஸ்ரீ பாரது புத்தகசாலை சாவகச்சேரி

# சுதந்திர குடியரசு

சுதந்திர குடியரசு, 12-9-48

## சமுதாயத் தொண்டில் அரிசினர் ஊக்கம்

இலங்கையில், இதுவரையும்து சமுதாயத் தொண்டு பொதுமக்களின் தனி முயற்சியால் நடைபெற்று வந்தது. இப்போது அரிசினர் இத்துறையில் மிகவும் ஊக்கமுடையராய் உழைக்க முன்வந்துள்ளனர். இது நற்கால அறிஞரின் கூறவேண்டும். சமுதாயத் தொண்டுகள் புரிவதற்கு நாட்டில் இதுவரையுள் சிறுசில ஸ்தாபனங்கள் சிறுசில இடங்களில் நிலைபெற்று வந்தன. அந்த ஸ்தாபனங்கள் அரிசினர் உதவியை வேண்டியளவு பெருமளவு நடைபெற்று வந்தனவாகும். எனவே, அவைகளால் விரும்பிய பெருநன்மைகள் முற்றாகக் கைகூட்டவில்லையென்றே கூறவேண்டும். இத் தொண்டில் இதுவரையுள் ஈடுபட்டு உழைத்தவர்கள் எவ்வளவு ஊக்கமுடைய சமுதாயத் தொண்டுகள் புரியும் வந்தனர். இவர்கள் செயலும் நியாமமும் என்றும் போற்றுகின்றோம்.

இப்போது, இந்தச் சமுதாயத் தொண்டு பன்மடங்கு விருத்தியடையச் செய்வதற்குப் பிரத்தியேகமாக ஓர் அரசாங்கப்பகுதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதி, தொழிலாளர்களின் மந்திரியார் மேற்பார்வையில் நடைபெறும் என்று அறிவிக்கலாம். இதுவரையுள் தனித்த நின்று தொண்டினை ஆற்றிய சங்கங்கள், இனி அரிசினரின் ஒத்தாசையையும் ஆதரிப்பினையும் பெற்றுப் பெருநன்மையை நாட்டு மக்களுக்குப் புரியுமென்று கூறலாம்! அரிசினர் இத்துறையில் தொண்டாற்ற முன் வந்தமையால், தமக்கு இனி வேலையின்றெனச் சமுதாயத் தொண்டாற்றி வந்த சில சங்கங்கள் கருதுகின்றன போற்றுகிறோம். இது தவறான அபிப்பிராயம். இச்சங்கங்களும் அரிசினரும் சேர்ந்து ஒத்துழைக்க வேண்டிய கூலம் வந்துவிட்டது. அரிசினர் தனித்து நின்று இந்த அரிய தொண்டினை முடிப்பதென்பது எப்படி? வேண்டியவீடத்துப் பணவருவியும் வேறு சகாயங்களையும் அரிசினர் செய்யக்கூடும். உண்மைத் தொண்டு செய்ய வல்லார் பொதுநலத்துக்கு உழைக்கும் தொண்டர்களே யாவர்.

மேலும் இப்போது ஏற்பட்ட அரசாங்கப்பகுதி நமது கடமைகளைத் திறம்படச் செய்யவேண்டி, சமுதாயத் தொண்டு முறைகளிற் பயிற்சியடைந்தோர் இப் பகுதியில் இடம் பெறவேண்டும். இத்துறையில் அனுபவம் படைத்த பெரியார்ஊழல் பிறநாட்டினர் தருவித்து, இவ் வேலை இனிது நடைபெறுதற்கேற்ற கருமுறைகளை வகுக்கவேண்டும். இத்துறையைப் பயிற்றிச் சர்வகாலாட்சியினர் வேண்டிய ஆயத்தங்கள் செய்வதாக அறிவிக்கலாம். அப்படியாயின், இலங்கைக்கு நற்காலம் வந்ததென்றே கூறவேண்டும். எத்தனையோ துறைகளிற் சமுதாயத் தொண்டு நிலைபெறவேண்டியிருக்கின்றது. அவைகள் யாவும் இனி அரிசினரார் கவனிக்கப்படும் என்று கருதிப் பொதுமக்கள் புறத்தே வாள்ளா நிற்கலாமென்று எண்ணுவது தவறு. நாட்டின் நன்மையில் விருப்புடைய ஒவ்வொருவரும் அளவுகடந்து அக்கறையுடன் உழைத்தாருடன், நாடு நற்கதியை யடையக்கூடும்.

பட்டினங்களில் மாத்திரமன்று, கிராமங்களிலும் சமுதாயத் தொண்டு மிகமிக ஊக்கத்துடன் இயற்றவேண்டும். சுகாதாரம், பொருளாதார நிலை, கல்வி, சிக்கன வாழ்வு என்னுள் துறைகளிற் செய்து முடிக்க வேண்டிய அரிய தொண்டுகள் பலவுளவேன்பதை எவரும் அங்கீகரிப்பார். பயிற்றப்பட்ட உத்தியோகத்தர்களின் உதவி கிடைப்பின், இந்த அரிய வேலை பெரிய நன்மையுடன் செய்துமுடிக்கப்படலாமென்பதற்குத் தேசமில்லை. இலங்கைத் தேசமானது சேஷ நிலையைப் பெற்றுத் திருப்தியடையவேண்டி, சமுதாயத் தொண்டு துரிதமாக நடைபெறவேண்டும். அப்போது தான் ஏழைப் பொதுமக்களின் வாழ்க்கை நிலையும் உயர்வடையும். அரிசினர் இத்துறையில் போதியளவு பணம் செலவுசெய்க முன்வந்துவிட்டமையால், இனி இத் தொண்டு கீழ்நிலையில் இருக்கக் காரணமில்லை. சங்கங்கள் கூட்டி வருடாந்தம் சோற்பொழிவு செய்வதனும் சமுதாய வாழ்வு சீரடையப் போவதில்லை. அனுட்டானத்திற் செய்யும் அரிய தொண்டுகளை பயனை அளிப்பன. அரசாங்க உத்தியோகத்தர் மாத்திரமன்று, நாட்டிலுள்ள தகுதிவாய்ந்த ஒவ்வொரு தேச அபிமானியும் சிரத்தையுடன் தமது சொந்த அலுவலக நினைத்து இத் தொண்டுகளைச் செய்ய முன்வர வேண்டும். அப்போது தான் அரிசினர் ஆவலுடன் செய்யும் உதவி பெரிய பயனை அளித்து இலங்கைத் தேசமாம் நமது நாடு அதியுள்ள நிலையை அடையும்.

### இன்னும்வத்ப்புவாதமா?

தமிழ்ச் சங்கீரஸ் மந்திரி சபையிற் சேர்ந்துகொண்டதுடன் அதன் வகுப்பு வாதக் கொள்கைக்கு முடிவு வந்ததாகும். வகுப்புவாதத்தாற பெருந் தீமையும் நடமுமன்றிச் சிறிதும் நன்மை கிடையாதென்பதை இப்போது தாவது இத் தமிழ்ச் சங்கீரஸ் சபையுணர்ந்தது பெரிய காரியமாகும். இனியாவது விசுவாசத்துடன் தேசப் பொதுநலத்தை நாடியும் தமிழர் ஒற்றுமையாக உழைக்க வேண்டாமா? இது ஒருபுறமாக, அடுத்த சில மாதங்களுள் யாழ்ப்பாணம் நகரசபைத் தெரிவு நடக்கவிருக்கின்றது. இத்தேர்தலில் தமிழ்ச் சங்கீரஸ் சார்பில் அபேட்சகர்கள் முன்வருவாரென அறிவிக்கலாம். வகுப்புவாதத்தைப் பிரதிநிதிகள் சபையில்துறையுள்ள தமிழ்ச் சங்கீரஸ் கட்சியினர் நகரசபைத் தேர்தலில் அதை மறுப்படியும் புகுத்துவது எப்படியும் பொருத்தமாகும்? கொழும்புநகரில் தேசியமும் யாழ்ப்பாணப் பட்டினத்தில் வகுப்புவாதமும் பேசுவது மிக வேடிக்கையாக இருக்கின்றது. பாம்புக்குத் தலையையும் மீனுக்கு வாலையும் காட்டி ஏமாற்றும் விலாங்குபோல தமிழ்ச் சங்கீரஸ் தந்திரம் இருக்கின்றது. பிரதிநிதிகள் சபையில் மாத்திரமன்று, பட்டினசங்கம், கிராமசங்கம் முதலிய அரசாங்க ஸ்தாபனங்களில் வகுப்புவாதம் சிறிதும் இடம்பெறக்காரணமில்லை. எனவே தமிழ்ச் சங்கீரஸ் சபை வேறு நாமத்துடன் அமைக்கப்பெற்றுத் தேசிய நோக்குடன் தொண்டாற்ற முன் வரலாம். யாழ்ப்பாணம் நகரசபைத் தேர்தல் வகுப்புவாத முறையில் நடைபெறுதிருக்கவேண்டுமென்பதே நமது வேண்டுகோள். எல்லா வகுப்பினரும் சார்பினரும் இடம்பெறக்கூடியதாக அரசியற் சபைகளை அமைத்து, அவைகள் சார்பில் அபேட்சகர்களை முன்வரச் செய்யக்கூடாது என்று கேட்கின்றோம். தத்தித் தட்டுண்டு, தகிதத்தத்திற் து அவமானமடைந்து சர்க்காரை உடனடாட்டி விடுவது

பின்னரும், வகுப்பு வாதத்தைக் கிளப்பு வது பெரிய விந்தையாகின்றதே. 'தமிழர்! தமிழர்! தமிழன் மானத்தைக் காப்பாற்றலாம்! என்று சொல்லித் தான் வெற்றியடையவேண்டுமா? பொதுமக்களை ஏமாற்றும் எண்ணத்தை இனியாவது கைவிடக்கூடாது?

### பெற்றோல் சிக்கனம்

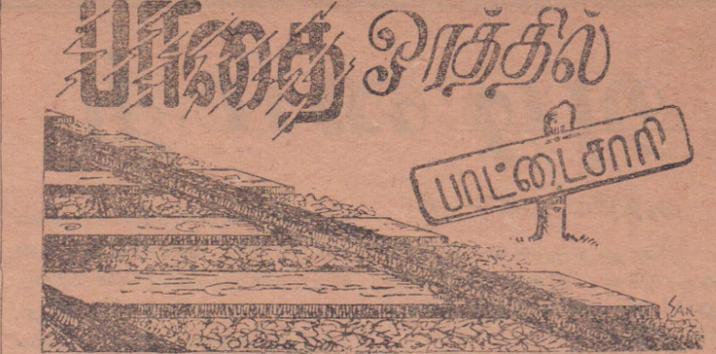
மகாபுத்தத்தின் பேருகநம் நாட்டில் மக்களின் வாழ்வு பெரிய மாற்றங்களை யடைந்துள்ளது. அளவுகடந்து செலவு செய்யும் வழக்கம் மிகவும் பரந்து பெருகிப் பெருந் தீமையை விளைத்து வருகின்றது. சிக்கன வாழ்வின் பெருமையை நம்பவர் பலர் அறியாதது பெருந் துக்கமான விஷயமாகும். பெற்றோல் கட்டுப்பாடு நீக்கப்பட்டபோது இதனை அளவு கடந்து உபயோகியா திருக்கும்படி அரிசினர் வேண்டிக்கொண்டனர். பொதுமக்கள் அதற்குச் செவி சாய்த்திலர். யுத்தகாலத்திலும் அதற்கு முன்னரும் மாதவீதம் இலங்கையில் நாலாயிரம் தொன் பெற்றோலே உபயோகமாகி வந்தது. இப்போது ஆறுயிரம் தொன் மாதவீதம் செலவாகின்றதாம். இதற்கிடாக என்ன பெருந் தீமை நாட்டுக்கு வந்து சேர்கின்றதோ நாமறியோம். ஆடம்பர வாழ்வினும் அவசியமில்லாவிஷயங்கட்கும் செலவாகும் பணமும் பொருட்களும் இம்மாதிரிமா? தமது செல்வநிலைக்கு ஏற்பச் செலவினைச் செய்யாது பொய்வேலத்துடன் உலகனை அணைப்ப முயல்வது எவ்வளவு பேதைமை? யுத்தம்முடிவடைந்தபின்னர் சென்ற சில வருடத்துள் இலங்கைக்குள் நாலாயிரம் மோட்டார்கள் இறங்கும்தியாயினவாம். அப்படியானால் இவைகளின் பொருட்டு வெளியே சென்ற பணம் எவ்வளவு? பெற்றோலின் பொருட்டு செலவாகும் பணம் இம்மாதிரிமா? இலங்கையின் செல்வநிலை இதற்கு இடங்கொடுக்குமென எப்படிச் சொல்வது. நாட்டின் செல்வத்தை விருத்தி செய்ய வழி தேடாது உள்ளதையும் அள்ளி வெளியே விசுவதாயின், நமது நாட்டின் நிலைகாலகதியில் என்னவாக முடியும்? பெற்றோல் உபயோகத்தை யாவரும் மட்டுப்படுத்தாவிடின் ஒருகால் அரிசினர், மறுபடியும் கட்டுப்பாட்டினை அனுட்டானத்துக்குக் கொண்டுவரவேண்டியதாகும். அப்படியாயின் எவ்வளவு சங்கடங்கள் வந்ததென்றும் ஆகவே அரிசினரின் அறிக்கையை மதித்துப் பொதுமக்கள் யாவரும் இவ் விஷயமாகச் சிக்கனமாக நடந்துகொள்வாரென்பது எமது அபிப்பிராயம்.

**பிரான்ஸ் மந்திரி சபை**  
கூடந்த ஆழவார காலத்துடன் பிரான்ஸ் மூன்று மந்திரி சபைகளைக் கண்டுவிட்டது. ஹென்றி கியூன் என்பவர் ஒரு வேளை 4-வது மந்திரி சபையை அமைக்கக்கூடும்.

**அறிவித்தல்**  
யாழ்ப்பாணம். பெரியதெரு 29-ம் இலக்கத்தி லுள்ள

**நியூட்டன்ஸ்**  
விமீட்டெட்  
[விட்டுத்தளபடங்கள் விற்ற பணியாளர்கள், அவர்களா சோடன்கள் செய்ய வர்கள், மருந்து கல்பவர்கள், பிரபல வந்தகர்கள்] என்னும் விவரப் பட்டியல் பனத்தின் முகாமையை செப்டம்பர் 1-ந் தேதியிலிருந்து நாங்கள் ஏற்று நடத்தி வருகின்றோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கின்றோம்.

**சாமுவேல் சன்ஸ்**  
அண்ட் கோ விமீட்டெட்  
கொழும்பு & யாழ்ப்பாணம்



டன்கள் உவைற் என்பவரைப்பற்றித் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் அதிகமாக வெளி வருவதில்லை. ஆனால் இப்போது சில தினங்களாக இப்பேயர் ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் நன்கு அடிபடுகின்றது. மலர் மாலைகளுடன் அவரைப்படம் பிடித்துப் பத்திரிகைகளு மலங்கரிக்கின்றன. இவ்வளவு பெருமைக்கும் பாதிரிமான் இப்பேர்வழி செய்துமுடித்ததென்ன? சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள்: இவர் சமீபத்தில் லண்டனில் நடைபெற்ற ஒலிம்பிக் விளையாட்டு வைபவத்தில் நல்ல வெற்றிபெற்று இலங்கைக்குப் புகழ் டிக் கொடுத்தாளார். அதற்காகத்தான் இவ்வளவு ஆரவாரமும்.

### ஒலிம்பிக் வைபவம்

ஒலிம்பிக் வைபவம் உலகாணும் ஒரு விழாவாகும். கிரேக்கர்களின் தேசிய விழாவாக அமைந்த இவ் வைபவம் கி. மு. 776-ல் நடைபெற்றதெனக் கூறப்படுகின்றது. நான்கு வருட காலத்துக்கொருமுறை ஒலிம்பிக் விழா நடைபெற்று வருகின்றது. இப்பந்தயம் கடைசியாக 1936-ம் ஆண்டிலே ஜேர்மனியில் நடைபெற்றது. பின்னர் 1940-ம் ஆண்டில் நடைபெற்றிருக்க வேண்டிய விழாவை யுத்தம் தடை செய்தது. பன்னிரண்டு வருட காலத்துக்குப் பின்னர் இப்பந்தய விழா இம்முறைதான் லண்டனில் சிறப்பாக நடந்தேறியது.

### பாரதி விழா

ஒலிம்பிக் விழாவைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது மகாகவி பாரதியாரின் திருநாள் நினைவுக்கு வருகின்றது. தேன்னூற்ற தமிழுதின் சுவைகண்டார் இங்கமார் சிறப்புக் கண்டார் என விதந் தேற்றித் தேமதுரத் தமிழோசையை உலகமெல்லாம் பரப்புவதற்குச் சலியாத உழைத்த பாரதியார் இன்று தமிழர் உள்ளங்களிற் கோயில் கொண்டிருக்கின்றார். தமிழரின் வாழ்க்கைக்கு ஒரு புதிய வெளிச்சத்தை யுதவிப் பாரதநாட்டு

### தேசவியோகம் லி. குலவீரச்சிகம்

பருத்தித்துறையைச் சேர்ந்த வழக்கறிஞர், ஸ்ரீ லி. குலவீரச்சிகம் அவர்கள் சென்ற வியாழக்கிழமை (9-9-48) இறைவனடி எய்தினார். வழக்கறிஞர்கள் ஸ்ரீமான்சன் மாணிக்கவாசகர், துரைராசச்சிகம், தர்மகுலச்சிகம், இலங்கை வங்கியைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ லோகநாதன் ஆகியோர் அன்றின் சகோதரர்களாவார்கள். அடுத்தநாள் வெள்ளிக்கிழமை இவரது ஈமச்சடங்குகள் நடைபெற்றன. இவரது பிரிவால் வருந்தும் இண்பந்துக்கட்கு எமது அறுதாபத்தைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

### தேர்தல் வழக்கு

ஊர்காவறுமுறைத் தேர்தல் வழக்கு விசாரணைத் தீர்ப்பை தீங்கட்கிழமை (13-9-48) காலை 11 மணிக்கு நீதியரசர் ஸ்ரீ. பசநாயக அவர்கள் தெரிவிப்பார்கள்.

டின விடுதலைக்கு விதி சமைத்த பெரும் பங்கு மகாகவி பாரதியாருக்கு உண்டு. வெண்ணிலாவை அனுபவிக்கும் போது உண்டாகும் இன்பம் பாரதியாரின் அமுதத்தமிழ்ச் சுவைகளைப் படிக்கும்போதும் உண்டாகின்றதென ஒரு இரசிகர் தெரிவித்திருக்கின்றார். உலக மகாகவிமென்ற பதவிக்கும் உரிமைகொண்ட இம்மாமெருந் தமிழரின் புனிதத் திருநாள் தேற்றைய தினம் தமிழர் வாழும் இடங்கள் எங்கணும் கொண்டாடப்பட்டது.

### வ ரா. மணிவிழா

பாரதி விழாவைப் பற்றி எழுதுபபோது முதல் எழுத்தாளரெனக் கூறப்படும் பேராசிரியர் வ ரா. அவர்கள் மணிவிழா பற்றிய செய்தி பெரு மகிழ்ச்சியை உண்டாக்குகின்றது. இப்பேரியாரே இம்முறை எட்டயபுரத்தில் நடைபெற்ற பாரதி விழாவுக்குத் தலைமை வகித்தார். இவ் வைபவம் பாரதியார் ஞாபகார்த்த மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. வ. ரா. அவர்களின் 60-வது பிறந்த தினம் சென்னை மாநகரில் இம்மாதம் 17-ந் திகதி நடைபெறும். அன்று வ. ரா. அவர்களுக்குப் பொற்கிழி வழங்கப்படும். வ. ரா. அவர்களின் மேதையை மதிப்பிட்டு அறிஞர்கள் பலர் எழுதிய கட்டுரைகள் மலர் மலர் என்ற பெயருடன் மலர்கின்றதெனவும் அறிவிக்கின்றோம்.

### அப்போதுகேட்கவில்லை

தமிழ்ச் சங்கீரஸின் அரசியல் ஞான குனியத்தைப்பற்றிக் கடந்த 15 வருட காலமாக ஸ்ரீ பேரின்பநாயகம் அவர்கள் தமிழ் மக்களுக்கு எடுத்தோக் வந்தார். யாழ்ப்பாணம் செவிசாய்க்கவில்லை. இப்போது தமிழ்ச் சங்கீரஸ் ஈடுபந்தையற்ற சரணத்தியடைந்தபின்னர் தான் நாடு வெட்கித் தலைகூனிப்பின்றது. தமிழ்ச் சங்கீரஸின் செய்த அட்டகாசங்களைப் பற்றியும், அது இப்போது சமாதியடைந்ததைப்பற்றியும் ஸ்ரீ பேரின்பநாயகம் அவர்கள் எட்டையப் பத்திரிகையில் ஓர் அருமையான அரசியற் கட்டுரை எழுதியிருக்கின்றார்.

### வைத்திய சுகாதாரப்பகுதி புதிய அதிகாரி

டொக்டர் டபிள்யூ. ஜி. விக்கிரமசிங்கா நியமிக்கப்பட்டார்  
வைத்திய சுகாதாரப்பகுதி அதிகாரி டொக்டர் எஸ். எப். செல்லப்பா செப்டம்பர் மாதம் 26-ம் திகதி முதல் பதவியிலிருந்து போய் பெற்றுக் கொள்ளும் இயக்குநரின் பகுதியின் உதவி அதிகாரியாயிருக்கும் டொக்டர் டபிள்யூ. ஜி. விக்கிரமசிங்கா அப்பகுதி அதிகாரியாக நியமனம் பெறுவார்.

### மாத்தளைத் தேர்தல் விசாரணை

மாத்தளைத் தேர்தல் வழக்கு விசாரணை இம்மாதம் 20-ந் திகதி ஆரம்பமாகின்றது. மாத்தளைப் பிரதிரிதி ஸ்ரீ நாயகக்கார அவர்கள் மீது ஸ்ரீ அலுவலரார் அவர்கள் வழக்குத் தொடர்ந்தள்ளார்கள்.

நிஸாமுக்குக் கடைசிச் செய்தி

எவ்வளவு காலத்துக்கு இந்திய அரசினர் பொறுத்திருப்பது? இந்திய பிரதம மந்திரியாராகும் பண்டிதர் நேரு கடைசியாகச் செய்ய வேண்டிய கருத்தியங்கள் யாவற்றையுள் செய்து விட்டனர். ஹைதராபாத்தில் நிஸாமின் ஆட்சி முடிவுக்குவந்து விட்ட தென்றும் கலகக்காரரின் ஆட்சி நிலைப்பட்டு விட்ட தென்றும் அதிர் காட்டியுள்ளார். ஆகையால் இச்சிய அரசினருடன சேர்ந்து இரஸ்கார்ஸ் என்ற கலகக் கட்சியினரைச் சட்டவிரோதமான குழுவினரெனக் குலைக்க வேண்டி மென்று கேட்டுள்ளார். மேலும் ஹைதராபாத்தில் நாளைவில் நிகழ்ந்து வரும் கலகத்தை இப்போதைய அரசினர் அடக்கவியலாதிரும்பதால், பழையபடி இந்தியப்படைகள் சிக்கந்தர பாந்திரகு மேற்படி செல்லத் தடையிருக்கக் கூடாதின்றும் சொல்லியுள்ளார். இவைகட்கு நிஸாம் என்ன சொல்வாரோ தெரியவில்லை. நற்காலம் வரினன்றோ உடன்படுவர்.

எல்லையில்லாத அக்திரமங்கள்

ஹைதராபாத்தில் நடக்கும் அக்கிரமங்களைப் பண்டிதர் எடுத்து விளக்கியுள்ளார். எத்தனையோ கிராமங்கள் சொர்ளையாடிக்கப்பட்டும் தீக்கிரையாயின பெண்கள் ஆண்கள் குழந்தைகள் யான்றும் வாளுக்கு தப்பாக்கிற்கும் இரையாகின்றனர். பெண்கள் மானத்துடன் வாழ இயலாதாகி விட்டது. இந்தியாவுக்குள் இக்கலகக்காரர் 15) முறையாகப் புதுந்து கொள்ளையடித்துச் சென்றனர். தூற்றுக்கணக்கானோர் உயிர் மாண்டனர். இலட்சக்கணக்கானோர் இந்திய மாகாணக் கட்டுள் ஒளித்தொடியுள்ளார். இதுவரையும் ஏற்பட்ட அழிவு கோடிக்கணக்காய்விட்டது. பன்னிரண்டு முறை புகாரகங்கள் கொள்ளையடிக்கப்பட்டன. இவ்வாறு கொடுமைகள் நடந்து செல்ல இந்திய அரசினர் எப்படிப் பார்த்து நிற்பர்? எனவே அடுத்தபடியாக இந்தியப்படைகள் ஹைதராபாத்துக்குட்புகப்போகின்றன. அதன் பின் தான் ஹைதராபாத்தின் இருப்புத்திட்டம் அறியவரும்.

காஷ்மீர் பிணக்கு

எத்தனை நாட்களுக்குப் பாக்கிஸ்தான் அரசினர் பொய் லேடத்தால் உலகத்தை அணைப்புவது? ஐக்கிய தேசியச் சங்கத்தின் பிரதிநிதிகள் உண்மையை அறிந்துவிட்டனர். புத்தத்தை நிறுத்துவதற்கு வேண்டிய நிபந்தனைகள் இவ்விசாரணைச் சபைப் பிரதிநிதிகள் வெளியீட்டுள்ளார். இந்திய அரசினர் அவைகளை அங்கீகரித்து விட்டனர். ஆனால் பாக்கிஸ்தான் அரசினர் இதுவரையும் அங்கீகரித்தாரில்லை. சில ஆட்சேபங்களை எடுத்துக் காட்டுகின்றனர். தமது படை வீரர் காஷ்மீரின் கிடையாதென்று ஐக்கிய தேசிய சங்கத்தின் இடைவிடாது உறுதியாகக் கூறிய பாக்கிஸ்தான் அரசினர், இப்பொழுது உலகமறியத் தமது

போர்வீரர் அங்கு நின்று போர் புரிகின்றாரென்பதை ஒப்புக்கொண்டு விட்டனர். இத்துடன் இவர்கள் வாத்தம் பாட்டில் விழுதென்றதல்லவா? ஐக்கிய தேசிய சங்கம் பாக்கிஸ்தான் அரசினரின் செயலைக் கண்டிக்கவேண்டியதே முறையாகும். இவ்வளவு பொய் சொல்லும் அரசினரை இன்னும் ஆதரிப்பதா? உண்மைக்கு அழிவில்லையென்று பண்டிதர் நேரு கூறுகின்றார். தாம் தமது கடமைபைச் செய்ய ஆபத்தமென்றனர். எவ்வளவு காலத்திற்கும் வேண்டியபடி புத்தஞ் செய்யத் தயாராகின்றார்.

பாஷா தீயாக மாணங்கள்

இந்தியாவின் மாகாணங்கள் பாஷா தீயாகப் பிரிக்கப்பட்ட வேண்டி மென்ற கொள்ளை ஆரம்பத்திலிருந்து காங்கிரஸ் சபையினர் மேற்கொண்டு வந்ததற்கும், இப்போது இந்திய சுதந்திரமடைந்தவிட்டமையால் இவ்வாறு செய்யத் தடையெதுவும் கிடையாது. ஏற்ற முறையிற் கல்வியும் பொருளாதார நிலையும் உயர் நிலையடையவேண்டிச் சபைபடி இந்திய அரசினர் நியமித்துள்ளார். தென்னிந்தியாவிற்கு இவ்விஷயம் பிரதானமாகக் கைகூட

தமிழக் காங்கிரஸ் நிலையென்ன?

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) பூ. என். பிக்கு எதிராகப் பிரசாரம் செய்யவில்லை. ஸ்ரீ செனநாயகாவை ஆதரித்தே நான் எனது தேர்தற் பிரசாரத்தை நடத்தி வந்தேன். இதை மனத்திற் கொண்டே நான் அரசாங்கக்கட்சியுடன் சேர்ந்தேன். "இனி வகுப்பு வாதம் என்ற பேச்சே இரு சாரரிடத்தும் எழக் கூடாது. நாம் இலங்கை மக்கள் என்ற எண்ணம் உள்ளத்திற் பதிய வேண்டும்.

இப்போதே செய்க!

"சிறிது காலத்துக்குப் பின்னர் ஸ்ரீ. பொன்னம்பலம் வகுப்பு வாதத்தைக் கிளப்புவாராகிற பெரிய சங்கடமான நிலைமை ஏற்பட்டுக்கொள்ளும். அப்படி ஏதும் இருக்குமாயின் அதை அவர் இப்போதே தெரிவிக்க வேண்டும். அப்படியானால் நாங்கள் அவரை ஆதரிப்பதா? இல்லையா? என்பதைத் தீர்மானித்துக் கொள்ளலாம். வகுப்பு வாதத்துக்கு உருக் கொடுக்கவேண்டாமென்பதே தமிழ்மக்களுக்கு நான் கூறும் புத்திமதியாகும். தமிழ்மக்கள் அப்படிச் செய்வதற்கு அருகதையற்றவர்கள் என நான் கூறவில்லை. தமிழன் என்ற முறையிலே தமிழர்களின் நியாயமான உரிமைகளை என்னால் மறுக்கவியலாது. "ஸ்ரீ பொன்னம்பலம் இப்போது இப் பிரச்சினையைக் கிளப்பாது விட்டால் தமிழ்க் காங்கிரஸ் இனி ஒருபோதும் அவ்வளவு உறுதியை நினைப்பதற்கு இயலாது."

இந்தியா - இ

வேண்டியிருக்கின்றது. இப்போது இச்சபையினர் ஆந்திர மாகாண விஷயமாக ஆராய்ச்சி செய்து வருகின்றனர். புதிய அரசியற்றிட்டம் ஏற்படுங்கால் இம் மாகாணமும் புதிதாகத் தேர்வுமென எதிர் பார்க்கப்படுகின்றது.

சென்னைப் புதிய தேசாதிபதி

இது வரையும் சென்னை மாகாணத்துத் தேசாதிபதியாக இருந்த சேர் ஆக்கி போல்ட்டை அவர்கள் இளைப்பாறிச் செல்ல, அவர் இடத்துக்கு பவனகார் மகாராசா அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். ஒரு மகாராசா தேசாதிபதியாக நியமிக்கப்பட்டது இதுவே முதன் முறையாகும். தமது சமஸ்தானங்களை இந்தியச் சமட்டியுள் சேர்த்துவிட்டு சமஸ்தான மன்னர் வேறு உயர்தரப் பதவிகளை வகிக்க இணங்கியது நற்கால அறிகுறியாகும். சமத்துவமும், சுதந்திரமும் தலைப்பட்ட இக்காலத்தில் பழைய முறையில் சமஸ்தானங்களை ஆண்டவருவதிலும் இப்படிச் செய்வது மிகவும் பொருத்தமுடையதொன்றாகும். மாகாணத் தேசாதிபதி உண்மையிற் பேரளவில் தலைமை வகிப்பனராயினும், வெளித் தேற்றத்தில் உயர்ந்த பதவியை உடையவராகக் காணப்படுவர். பதவிகளைப் பரித்தியாகஞ் செய்யும் சமஸ்தான மன்னர்கட்கு இது ஏற்ற உத்தியோகமாகும்.

கலைஞர்களும், எழுத்தாளர்களும் அவர்கள் தோன்றிய காலத்திலுள்ள சமூகத்தாலும், அதன் பிரச்சினைகளாலும் பாதிக்கப்பட்டாமல் இருப்பதில்லை. கலைஞனுடைய உள்ளம் மிக மிக நுண்ணாவாய்ந்த புகைப் படச் சுருள் போன்றது. அதில் ஒவ்வொரு சிறு சம்பவமும் ஆழ்ந்து பதிக்கின்றது. பதிவதோடு சின்று விடாமல் அவனுடைய கலை உள்ளக் கொதிப்பிலே புடமாகி உணர்ச்சிக்களவோடு கூடி வெளியிலே பொங்குகின்றது. கலைஞன் இவ்வாறு தன் எண்ணங்களை வெளியிடுவதே தோடல்லாமல் தனது ஊரறிவுடிக் வலிமையால் கலைவன்மையில் சமூகத்தை முன்னுக்கு இழுத்துக்கொண்டு செல்லுகிறான். பாரதியாரின் தேசியப் பாடல்கள் எல்லாம் சமூகத்தின் அண்மைய நிலையைக் கண்டு கொடுத்த உள்ளத்திலிருந்து பிறந்தவை எல்லவாம்! சுதந்திரத்திற்காகவும் மாறுதல்களுக்காகவும் இன்று துடித்துக் கொண்டிருப்பதுபோல் அன்றம் சமூகம் துடித்துக்கொண்டிருந்தது. அதன் துடிப்பைப் பிரதிபலிப்பது அவரது தேசியப் பாடல்கள். பிரதிபலிப்பதோடு அவை நின்று விடவில்லை. சமூகத்திற்குப் புதிய உற்சாகத்தையும், சக்தியையும், ஜீவனையும் கொடுத்தது. ஆயிரம் ஆயிரம் தளைகளை யெல்லாம் அறுத்தெறிந்து

முன்னேற்றமடையச் செய்வன அப்படல்கள். கண்ணன் பாட்டுக்களை மட்டும் பாடியிருந்தாலும் பாரதியார் ஒரு பெருங்கவியாகவே விளங்குவார். அதில் யாதொரு சந்தேகமுமில்லை. ஆனால் அந்த அற்புதக் கவிதா சக்தி நிரம்பிய கவிஞர் புதிய சமூக

ம. பெ. தூரன்

அமைப்பை வேகமாகச் செய்வதற்கு இன்று உதவியது போல் உதவியிருக்கமாட்டார்.

பாரதியார் உறங்கிக்கிடந்த தமிழ் நாட்டிற்கு ஒரு புதிய விழிப்பை உண்டாக்கினார். தமது எழுத்துக்களால் ஒரு புதிய தடிப்பு ஒரு புதிய வேகம் நாட்டிலே ஏற்படுமாறு செய்தார்.

பாரதியார் தமிழின் பாலுள்ள தமது ஆர்வத்தைப் பல இடங்களிலே வெளியிட்டிருக்கிறார். அக்கமிழ்க் காலை யே தாம் எழுதிய ஒரு கடிதத்திலுள் கூறியிருக்கிறார்:

"தம்பி, நான் ஏது செய்வேனடா? தமிழை விட மற்றொரு பாஷை சகமாக இர்ப்பதைப் பார்க்கும் போது எனக்கு வருத்தமுண்டாகிறது. தமிழனை விட மற்றொரு ஜாதியான அறிவிலும், வலிமையிலும் உயர்ந்திருப்பது எனக்கு ஸம்மதமில்லை."

ஜனநாயக மலை

சினத்துக்கு வடமேற்குப்

பக்கமாகச் சிக்கியால் என்ற மாகாணமுளது. இம்மாகாணத்தைச் சோவியத்துது துருப்புக்கள் படையெடுத்து வருவதாகச் சில நினங்களுக்கு முன் செய்திகள் எட்டின.

சிக்கியால் மாகாணம் சோவியத்துப் பிரதேசமாகிய மங்கோலியாவில் குடியாசுக்கருகிலுள்ளது. இவ்விரு இடங்களுக்கும் மத்தியிலுள்ள எல்லைப் பிரதேசத்திற் பகிணைக்கு மாத்தங்களுக்கு முன்ன சச்சரவு ஏற்பட்டது.

சினத்து எல்லைக்குள்ளே படையெடுத்து வந்த மங்கோலியக் குடியாசுத் துருப்புக்களுக்குச் சோவியத்து விமானங்களின் உதவி தாராளமாகக் கிடைத்தது. இதையெடுத்துக் காட்டிச் சினத்து அரசாங்கம் ரூஷியா மீது குற்றங்கண்டது.

பிளைஷ் மறவு

டொக்டர் பிளைஷ் சென்ற வெள்ளிக்கிழமை காலமானார். கடந்த ஜூன் மாதம்வரை இவர் செக்கோஸ்லவேகியாவின் தலைவராக விளங்கினார். டொக்டரின் பிரிவு ஜனநாயக உலகிற்கு மாபெரும் நஷ்டமாகும். இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலிருந்து இவர் உலக மக்களின் கவலைத்தைக் கவர்ந்துவந்துள்ளார். தூய நோக்கமொன்றைக் குறிக்கோளாகக்கொண்டு அதன் வெற்றிக்காக உழைத்து வருபவர்களை நாம் உலகிடைக்கக் காண்பது அரிது. ஜனநாயகத்தில் அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை கொண்ட டொக்டர் அவர்களைச் சகல கட்சியினரும் (கொம்யூனிஸ்டுகள் உட்பட) மதித்து வந்தனர்.

உலக விவகாரம்

முதலாவது மகாபுத்தம் ஆரம்பித்தபோதே செக்கோஸ்லவேகிய மக்களைச் சுதந்திர வாழ்க்கைக்குப் பக்குவம் செய்தார்.

ஜனநாயக மலை

பிளைஷ் அவர்களின் பிரிவைக் குறித்துத் தினமணி, ஜனநாயகமலை மறைந்ததென்ற தலைப்பில் ரீண்ட்தோர் ஆசிரியவசனம் எழுதியுள்ளது. அதில் பிளைஷ் 64-வயதில் இறந்ததற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் காட்டுகின்றது. எவ்வாறெனில்: "அதிகாரத்தை ஸ்திரப்படுத்திக் கொள்வதற்குக் கம்யூனிஸ்டுகள் பின்பற்றிய முறைகள் பிளைஷின் மனதைப் புண்படுத்தியிருக்கவேண்டும். பரிபூரண ஜனநாயக வாழ்வு இவ்வாறு சிதைத்து அவரை மனவேதனைக்குள்ளாக்கியிருக்கவேண்டும். அதன் விளைவாக அவரது உடல் நலம் மேலும் குன்றி மரணம் சம்பவித்தது. அவரது அரிய சாதனைகளைப் பற்றிப் பிற்காலச் சரித்திராசிரியர்கள் தீர்ப்புக் கூறுகையில், இந்நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தலைமை வகித்த தார்மிகப் பெரியர்களிற்காந்திஜிக்கு அடுத்த ஸ்தானத்தை பிளைஷுக்குத் தருவார்கள் என்றே எதிர் பார்க்கின்றோம்."

செக்கோஸ்லவேகியா மீது கொம்யூனிஸ்டுகள் சென்ற பெப்பிரவரியில் தமது ஆதிக்கத்தை திணித்தமை வாசகர்களுக்கு ஞாபகமிருக்கலாம்.

**ஸ்ரீ பொன்னம்பலம் பதி ஏற்றா**

ஸ்ரீ கனகரத்தினம் உதவிக்கல்வி மந்திரி யாழ்ப்பாணப் பிரதிநிதி ஸ்ரீ ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் சென்ற வெள்ளி மாலை 6.15 மணிக்கு இராணி மாளிகையில் பிரதம தீட்சாபித்தி முன்னிலையில் கைத்தொழில்—கைத்தொழில் ஆராய்ச்சி—மீன்பிடிப்பகுதி மந்திரியாக விசுவாசப் பிரமாணம் செய்து கொண்டார்.

இதைத் தொடர்ந்து வட்டுக்கோட்டைப் பிரதிநிதி ஸ்ரீ கே. கனகரத்தினம் உதவிக்கல்வி மந்திரியாக விசுவாசப் பிரமாணம் செய்துகொண்டார்.

இராணி மாளிகைக்கு வெளியே நடைபாதையில் ஒரு பிரதிநிதிகள் சபை அங்கத்தினர் உட்பட வேறு பலர் கூடி நின்றனர். உண்மையில் எந்த மந்திரிப் பதி அளிக்கப்படுமென்பதை அறியவே ஐனங்கள் வெளியே கூடி நின்றனர். தமிழக காங்கிரஸ் அரசாங்கக்கட்சியிலே சேர்ந்து கொண்டதிலிருந்து தமிழக காங்கிரஸ்காரர்களுக்கு என்ன பதவிகள் அளிக்கப்படுமென்பதைப் பற்றிக் கடந்த சில வாரங்களாகப் பல செய்திகள் அடிபட்டன. இந்தக் கட்சியை நேராகத் தாங்களே பார்த்து மகிழ்வேண்டுமென்ற எண்ணத்தோடுதான் அன்று மாலை ஐனங்கள் இராணிமாளிகைக்கு வெளியே கூடி நின்றனர்.

**இலங்கைத் தேசியக் கொடி**

பச்சை நிறமும் குங்குமப் பூ நிறமுமுடைய மேலேயிருந்து கீழ் நோக்கிச் செல்லும் கரைகளைக் கொண்ட ஒரு சிங்கக்கொடியதான் தேசிய கொடியாக கடைசியாக அனுப்பப் படப்படுத்தும் சித்திரமாகும். இம்மாதிரி ஒரு கொடி தேசிய கொடிச்சபையின் அங்கீகாரத்துக்கு அதன் தலைவர் ஸ்ரீ எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயகாவால் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பிரதிநிதிகள் சபை மீண்டும் கூடுவோது இக்கொடியின் அமைப்பை ஆலோசனை செய்வதெனத் தேசியக் கொடிச் சபை தீர்மானித்திருக்கிறது.

**மீன்பிடித் தொழில் முன்னேற்றத் திட்டம்**

மந்திரி காலாலயத்துக்கு உதவியளிக்கக் கூடிய வகையில் ஆலோசனை கூறவும், குறைகளை எடுத்துக் காட்டவும் ஒரு புத்தி மண்டலம் ஏற்படுத்தவேண்டுமென்பதை நான் வரவேற்கிறேன்” எனப் புகியதைத் தொழில், ஆராய்ச்சி மீன்பிடி மந்திரி ஸ்ரீ ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் சென்றவாரம் நடைபெற்ற பத்திரிகையாளர் மகாநாட்டில் கூறினார்.

ஸ்ரீ பொன்னம்பலம் மேலும் கூறியதாவது:- ‘பொது மக்கள் தங்களுடைய அபிப்பிராயங்களை மந்திரி காரியாலயத்துக்கு எழுத்துமூலம் தெரிவிப்பதற்குத் தயங்கக்கூடாது. முக்கியமாகக் கடந்த காலத்தில் கைத்தொழில் கொள்கையிலே தங்களுடைய கவனத்தையும் நேரத்தையும் செலவிட்டிருக்கும் அனுபவசாலிகள் மந்திரி காரியாலயத்தைக் கண்டிப்பதற்கு முன்னர் தங்கள் எண்ணங்களை அனுப்பி வைக்குமாறு நான் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.’

**டொனால்ட் இரத்தினம்**

இலங்கைப் போக்கு வரத்தா மந்திரி சேர் கொத்தலாவல நாட்டிலுள்ள போக்குவரத்து வசதிகளைத் திருத்தியமைப்பது பற்றிப் பரிசீலனை செய்ய ஒரு விசாரணைச் சபைத் தலைவராக நியமித்துள்ள திரு. டொனால்ட் இரத்தினம் சென்ற திங்கட்கிழமை இங்கிலாந்திலிருந்து கப்பல் மூலம் மொழும்பு திரும்பினார்.

**பெற்றார் தின விழா**

சென்றமாதம் செவ்வாய்க் கிழமை (24-8-48) பிற்பகல் ஆவரங்கால் மெதடிஸ் தமிழ்ப் பாடசாலை மண்டபத்தில் பெற்றோர் விழா நடைபெற்றது. அத்தருணம் பாடசாலை முகாமைக்காரர் அவர்கள் தலைமை வகித்தனர். தலைமை யாகிரியரார் பாடசாலை அறிக்கை வாசிக்கப்பட்டது. பாடசாலைப் பிள்ளைகளால் ஆடல் பாடல் நிகழ்த்தப்பட்டன. சொற் பொழிவுகளும் நடைபெற்றன.

**கோட்டு நிற்பனவு விளம்பரம்**

இல. 4271 தெல்லிப்பறை மேற்கு, பொன்னம்பலம் சிவபாத சுந்தரம் தாலுகவும், காலம் சென்ற வீசுவநாதர் பொன்னம்பலத்தின் ஆஸ்திக்கு யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டில் 597-ம் இலக்கத் தத்துவ வழக்கில் தத்துவ காரகுகவும், வழக்காளி அளவெட்டி,

**1. முத்துசுவாமி கதிரவேலு**  
**2. பெண் சிவபாக்கியம்** எதிராளிகள் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டில் 4271-ம் இலக்க வழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக் கட்டளைப்படி, பின்னால் விபரிக்கப்படும் இரு துண்டுக் காணிகள், 1948-ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் (ஐப்பசி) மாதம் 2-ந் திகதி (2-10-48) சனிக்கிழமை பிற்பகல் 4 மணி தொடக்கம் அந்தக் காணிகளுக்குள் நின்று பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

**தீர்வைத் தொகை:**—முதல் வட்டி ரூபாய் 1190-00-ம், இதில் ரூபாய் 1000-00க்கு 2-3-48 திகதி தொடக்கம் 10-5-48 திகதி வரைக்கும் 100-க்கு 6 வீத வட்டியும், பின் திகதி தொடக்கம் முழுத் தொகைக்கும் இறுதிமீள்வரைக்கும் 100-க்கு 5 வீத வட்டியும், கோட்டுச் செலவும் ரூபாய் 150-60 சதம்

**காணிகளின் விபரம்**

1. வடமகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் வலிகாமம் வடக்குப் பகுதி மல்லாகக் கோவிற்குப் பகுதி அளவெட்டியிறை “தரு சிட்டி” சிலப்பாப்பு எட்டரை (8½) செய்பயிர் வான் பியர்களும் பனைகள் வடலிகளும், இக்காணியின் வடக்கேயிருக்கும் கிணற்றில் இதற்குரிய பங்கும் மழமை யான வழிவாய்க்கால் உரிததும், எல்லை: கிழக்கு, கோணமலை பெண் சற்குணத்தின் ஆதனம், வடக்கு, பொன்னையாபெண் சின்னொச்சிக்கும் மற்பேருக்குமுரிய ஆதனம், மேற்கு, சிமவீளான் ஊடுவல்ல. தெற்கு, இராமலிங்கம் பெண் செல்லாச்சியின் ஆதனம், இதற் சொரியலாய் அரை வாசி (½)

2. மேற்படி அளவெட்டியிறை “தம்பயமன் தீன்” சிலப்பாப்பு ஐந்து (5-ம்) பயிர்களும் பனைகளும் இலந்தைகளும், எல்லை: கிழக்கு, ஒழுங்கை, வடக்கு, சின்னப்பு கைம்பெண் சந்தாத்தையின் ஆதனம், மேற்கு, அப்பாசுவாமி வல்லிபுரத்தின் ஆதனம், தெற்கு, வேதாரணியம் கார்த்திகேசவுக்கும் பங்காளருக்குமுரிய ஆதனம், இதில் தெற்கெல்லையருக்காக நாலுமுள் அகலமுள்ள பாதையம் வழமையான வழிவாய்க்காலும் புறநீங்கலாக மிகுதி யடக்கலும்.

**சின்னத்தம்டு—சங்கரப்பிள்ளை Commissioner and Licensed Auctioneer தெல்லிப்பறை, 28-8-1948 [3506]**

**பிரதமர் விஜயம்**  
இங்கிலாந்தில் நடைபெறவிருக்கும் டொமினியன் பிரதமர்களின் மகாநாட்டிற்குக் கலந்து கொள்வதற்காகப் பிரதமர் டி.எஸ். சேனநாயகா ஒக்டோபர் மாதம் 3-ந் தேதி புறப்படுகின்றார். மந்திரி பண்பாளர் தலைவராகக் கடமையாற்றுவார்.

**யா. ஆ. தி. பா. வி. சங்கப் பாடவிதானம் 1949, 50**

(27-8-48-ல் பாடவிதானச் சபையாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது பரிட்சைப் பாட விதானம் — தமிழ் பிரவேச பரிட்சை பாடவகை I இலக்கியம் I அமிசம் 150

1. மதரைக் கல்ம்பகம்
2. மூக்கடற் பன்னா
3. கல்வையைத்தாதி
4. நால்வர் நான்மணிமாலை
5. கச்சியானந்த ருத்திரேசர் வண்டுவீடுதது.

**இலக்கியம் II அமிசம் 150**

6. நாலடியார்: 1-10 அதிகாரம்
7. நன்வெண்பா: சயம்வரகாண்டம்.
8. வில்லிபுத்தூரார் பாரதம்: அருச்சுணன் நவநிலைச் சருக்கம்.
9. திருவாதவூரடிகள் புராணம்: (ஆசிரியர் ம.க. வேற்பிள்ளை யுணரபுடன்.) பாயிரம் முதல் திருப்பெருந்தறைச் சருக்கம் முடிய.
10. ஆறமுகநாவலர் நான்காம் பாலபாடம்: வசனபாகம்.

**பாடவகை II இலக்கணம் I அமிசம் 125**

1. நன்னூற் காண்டிகைபுரை. (நாவலர் பதிப்பு.)
2. இளைஞர் தமிழிலக்கணம். 2-ம் பாகம். V. வெங்கடராஜலு ரெட்டியார்—சென்னைப் பல்கலைக்கழக விடுவரையாளர் இயற்றியது.
- 3-வாசன் புத்தகசாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை.

**இலக்கணம் II அமிசம் 75**

3. யாப்பிலக்கண வினாவிடை: விசாகப் பெருமானையர் இயற்றியது.
4. அணியிலக்கணச் சருக்கம்: விசாகப் பெருமானையர் இயற்றியது.

**பாடவகை III கட்டுரை எழுதல் அமிசம் 100**

**பாடவகை IV அமிசம் 100**

பின்வரும் நான்கு பகுதியுள் ஏதாவதொன்று எடுக்கலாம்.

- i. சமஸ்கிருதம்: சமஸ்கிருதப் பிரதமாதர்சமும், அவதீயாதர்சமும்—(Subramanya Vadhyar, Bookseller, Kalpathi, Palghat.)
- ii. சரித்திரம்:
  - (1) ஈழநாட்டுத் தமிழ்ப் புலவர் சரித்திரம் (வட-இலங்கைத் தமிழ் நூற்பதிப்பகம், சன்னகம்.)
  - (2) கதிர்காமம் (முதலியார் குல்சபாநாதன் இயற்றியது.)
- iii. இலக்கியின் பூர்வசரித்திரம் (by. C. மென்டிள்)
- iii. செய்யுளியற்றல்: வெண்பாவும், ஆசிரியப்பாவும்,
- iv. சிங்களம்: மொழிபெயர்த்தல், நவீன சிங்கள தமிழ்க் கதா வாசகங்கள்: 1—4 பாகங்கள். (ஆக்கியோர்: பலபேரவே வாசீலவா ஆனந்த ஸ்ரீசுமண புத்தருரு, யாழ்ப்பாணம்.) (தொடரும்)

**திருமணம்**

அமிர்தநிங்கம்—அலமேலு  
நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளையின் மூத்தமகன் திருநிறை அமிர்தநிங்கம் அவர்களுக்கு ம., கோவை, திரு. கோ. அ. லக்ஷ்மண கவுண்டரின் மூத்த மகள் திருநிறை அலமேலு அவர்களுக்கும் சென்ற வியாழக்கிழமை (9-9-48) திருமணஞ் சிறப்பாக நிறைவேற்றியது. இசைக்கச்சேரிகளும் ஒழுங்கு செய்யப்பெற்றன. மணமக்களுக்குத் தமிழ்நாட்டின் பலபாகங்களிலிருந்தும் வாழ்த்துச் செய்திகள் கிடைத்தன.

**கனகசபாபதி—மீனாம்பிகை**  
ஏழாலை மேற்கு பிரபல வைத்தியர் ஸ்ரீ ஐ. பேரம்பலம் அவர்களின் புத்திரன் செல்வன் கனகசபாபதி (விடுவரையாளர், இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம்) அவர்களுக்கும், அவ்வூர் திரு. வ. சிவசம்பு அவர்களின் புத்திரி செல்வி மீனாம்பிகை அம்மாளுக்கும் சென்ற ஞாயிற்றுக் கிழமை (5-9-48) திருமணஞ் சிறப்பாக நிறைவேற்றியது.

**பத்திரிகைகளில் சோதிடம்**

**இதைத் தடை செய்ய**  
வரரப் பத்திரிகைகளிலும், மாதப் பத்திரிகைகளிலும், இதர சஞ்சிகைகளிலும், சோதிடப்பகுதி பிரசுரிக்கப்படுவதைத் தடை செய்வதற்குச் சாதகமான சட்டம் பிறப்பிக்க வேண்டும் என்ற தீர்மானம் ஒன்றைப் பம்பாய்ச் சட்டசபையின் பிரேரீப்பதற்கு, பம்பாய்ச் சட்டசபை அங்கத் தவர் ஸ்ரீ. எம். டி. ஜோஷி அறிவித்தல் கொடுத்திருக்கிறார். இந்தச் சோதிடப் பகுதிகள் பத்திரிகையில் வருவது பொதுமக்களுக்குத் தீமை விளைவிப்பதாக இருக்கிறது என்பது ஸ்ரீ எம். டி. ஜோஷியின் கருத்து. செப்டம்பர் 10-ந் திகதி புனவில் ஆரம்பபக விறக்கும் பம்பாய் சட்டசபைக் கூட்டத்தில் இந்த தீர்மானம் பரிசீலனைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும்.

**பூக்காளத்திகாரர்**



**பூம்சாஸ்தரம்**

= நாலாம், ஐந்தாம் வகுப்புகள் =  
வி ரைவில் வெளிவருகின்றன.  
தன் லக்குமி புத்தகசாலை, சுன் றுகம்

**கேள்விப் பத்திரம்**  
இலங்கை அரசாங்கப் புகையிரதப்பகுதி

உவே அன்ட் உவோகஸ் தலைமைக்காரியாலயக் கேள்விப் பத்திர மேற்குஞ் சபைத் தலைவரால், மருதனையில் மக்கலம் ரோட்டிலுள்ள இலங்கைப் புகையிரதப் பகுதிப் பிரதம எஞ்சினியருடைய கந்தோரில், செப்டெம்பர் மாதம் 24-ந் திகதி வெள்ளிக்கிழமை மத்தியானம் 12 மணி வரையும் கீழ்க்காணும் கட்டடங்கள் அமைப்பதற்கு, கேள்விப் பத்திரங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

நாவல்பிட்டியிலுள்ள புகையிரதப் பகுதிக் காணிக்ஞன்

- (a) 7 பகுதிகளாகத் தொழிலாளர் வசிப்பிடங்கள்
- (b) 5 " " " "
- (c) 6 " " " "

வேறு விபரங்களுக்கு, 3-9-48 இல் வெளிவந்த அரசாங்க 'கசெட்' பத்திரிகையைப் பார்த்தவும்.

(ஒப்) **W. A. SHAW**  
பிரதம எஞ்சினியர்  
இலங்கை அரசாங்கப் புகையிரதப்பகுதி

Way & Works Office C. G. R.,  
MacCallum Road  
Maradana [3505]



மருமக்களே,

வணக்கம். மது உண்ணுதல் கெட்டது என்று நமது பரதநாடாசிய இந்தியாவில் எங்கும் முழங்குவருகிறார்கள். சில மாகாணங்களில் மதுவிலக்குச் சட்டத்தை ஏற்படுத்தியும் வருகிறார்கள். மதுவை அநுந்துவதனால் மதியே கெட்டுவிடும் என்று நான் சொல்ல வேண்டியதில்லை. யாழ்ப்பாணத்திலும் பல பாகங்களில் மது உண்பதை நிறுத்ததற்கு வேண்டியனவற்றைப் பெரியோர்கள் செய்து வருகிறார்கள்.

எனது மருமகன் வ. இ. செல்லத்தனார், (33) கள்ளக்குடி என்று ஒரு சிறு கவிதை எழுதிப் பண்பிப்பிள்ளார். அதை இங்கு தருகிறேன் வாசியுங்கள்:

கள்ளக்குடி யென்னும் போதிலே—நெஞ்சை  
அள்ளி எடுக்குது பூமிநிலை  
கள்ளக்குடிப் பதைக் காணும்போது மனம்  
கொந்தளித் தேங்குது மேதியிலை

ஆண்டுகள் பற்பல வாசினின் நெங்கணும்  
ஆனேடு பெண்கள் அவனியிலே—  
தூண்டியே சண்டைகள் சச்சரவோ டந்தோ  
கண்ணை மயக்கிய கள்ளக்குடி.

வீட்டுக்கு விடொரு கள்ளக்கலம்—அங்கு  
கூடிக்குடிப்பவர் குள்ளத்தனம்  
எட்டிக்குடி போட்டியாய்ப் பேசினின்றேதடி  
சாட்டையினுற் சண்டை போட்டுக்கொள்வார்.

மண்டையு டைப்பட்டு மாணம் அழிந்துபோய்  
மாட்டிக் கொள்வார் பெருங் கோட்டினிலே  
கொண்டபண மெல்லாம் 'கோட்டு'க்கே போய்விட  
கண்டிப்பா யேஅலைந்தாடிவார்.

எண்டிசையும் புகழ் கொண்டிடுமே மக்கள்  
உண்டதோர் கள்ளினை நீக்கியதால்  
பண்டைப் புகழ்து ஓங்கிடுமே கள்ளினை  
ஓட்டுதலால் நன்மை நாட்டிடுவோம்.

இது நிற்க, போட்டியிற் கலந்துகொள்ளும் சில மருமக்கள்கடிதங்களும், விவறு சில கட்டுரைகளும் உட்படப் போட்டியையும் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். போட்டி நிரந்தனர்களைக் கவனியாது தாங்கள் நினைத்தவண்ணமே செய்வதனால் அது அருவருக்கத்தக்க ஒரு செயல். வணக்கம்.

*செல்லத்தனார்*

**கல்வி**

ச. சத்தியவதி 122

கல்வியானது பிறாற் கவரப்படாதது. வெள்ளத்தினால் அழிபாது. தீயினால் எரியப்பட்டாது. செல்வமோ மற்றவர்களுக்குக் கொடுக்கக் கொடுக்கக் குறைந்து கொண்டே வரும். ஆனால் கல்விச் செல்வமோ மற்றவர்களுக்குக் கொடுக்கக் கொடுக்கப் பெருகிக் கொண்டே வரும்.

எந்தச் செல்வனொருந் தாலும், கல்லாதவன் முடனாவன். அவன் காடுகளில் அலைந்து தங்கள் வயிற்றை நிரப்பிக் கொண்டு திரியும் விலங்குகளுக்குச் சமாவான். ஏனென்றால் ஒன்றும் கல்லாதவன் சும்மா அலைந்து திரிந்து தன் வயிற்றை நிரப்பிக்கொண்டிருப்பான்.

கல்வியில் மேம்பட்ட எத்தனையோ கவிஞரும் புலவர்களும் முற்காலத்தில் இருந்தனர். இப்போதும் அநேகர் இருக்கின்றனர். “கற்றோர்க்குச் சென்றிடமெல்லாஞ்சிறப்பு” என்று பெரியோர் கூறியுள்ளார். நமக்குத் தெரியாத விஷயங்களை, கற்று அறிந்தவர்களிடம் கேட்டு, ஐயங்கிரிபறக் கற்கவேண்டும். சிலர் பொழுது போவதற்காகப் பலகைகளைப் புல்தகங்களை யும், பிரயோஜன மில்லாத நாவல்களையும் வாங்கி வாசிக்கின்றனர். இவைகள் அறிவுவல்ல. ஆகையால் அறிவு மேம்பட்ட பல புலவர்களும் கவிஞரும் இயற்றிய அரும் பெரும் நூல்களைக் கற்போ மாயின் நம் அறிவு எவ்வளவோ விரந்தியடையும். ஓர் அவையார் ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், என்னும் பல நூல்களை இயற்றியுள்ளார். இவைகளைக் கற்றால் அவைகளின் பொருளை எளிதாக அறிந்து கற்கலாம்.

சிலர் இளமையிற் கல்லாமல் முகியோராய் வந்தபின் கற்கின்றனர். அப்படிக்கற் பதினா டுயாதொரு பிரயோஜனமும் இல்லை. ஆகையால், “இளமையிற் கல்,” என்னும் வாக்கியத்தின்படி ஐந்து வயதுப் பிராயத்திலேயே கல்விகற்கத் தொடங்க வேண்டும். அப்போது தான் மனத்தில் உற்சாகமும் சந்தோஷமும் கொண்டு கற்போம்.

சிலர் கொஞ்சம் கற்றுவிட்டுத் தங்களுக்குக் கல்வியெல்லாம் தெரிந்துவிட்டது என நம்பி இருந்துவிடுகின்றனர். ஆனால், “கடலுக்கும் எல்லையில்லை, கல்விக்கும் கரையிலலை,” என்ற வாக்கியத்தை நன்கு உணர்ந்து, எங்கள் அறிவு வளரக் கற்போமாக.

**அறியவேண்டியன**

1. சிறிதவர்கள் எதற்காக ஞாயிறுக்கிழமை யைப் பரிசுத்தமாகக் கொள்கின்றனர்?
2. சங்கடம் படலை என்றால் என்ன?
3. பஞ்ச கன்னிகைகள் என்பவர் யார்?
4. ஒரு குடைக்கு எத்தனை கம்பிகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன?
5. இலங்கையில் முதன் முதல் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட பெண்கள் விடுதிப்பாடசாலை யாது?

**பதில்**

- 1. ஞாயிறே 'சூ
- 2. மகாபலாகை 'சூ
- 3. முன்பு' 'ரணே
- 4. 'சூ
- 5. ஞானபரமஹம்சா 'சூ
- 6. ஞானபரமஹம்சா 'சூ
- 7. ஞானபரமஹம்சா 'சூ
- 8. ஞானபரமஹம்சா 'சூ
- 9. ஞானபரமஹம்சா 'சூ
- 10. ஞானபரமஹம்சா 'சூ

**ராஜாஜி**

இ. சற்குணம் 13

ராஜாஜியைப் போன்ற அறிவாளிகளை, சிறந்த ஒழுக்கமுள்ளவர்களை, நிர்வாகத்திறமை யுள்ளவர்களை இந்தியா முழுவதிலுமே காண்பதரிது. அவர் தமிழ் நாட்டின் தவப் பயனாகவே பிறந்தாரென்று சொல்லலாம்.

ராஜாஜி இந்தியாவிலுள்ள ஒரு என்னும் கிராமத்திற் பிறந்தார். அவர் தந்தை பெயர் சக்கரவர்த்தி இயங்கார். தாய் பெயர் சிங்கார அம்மை யார். இவர்கள் குடும்பப் பெயர் நல்லான் சக்கரவர்த்தி. சிறுவயதிலே அவருக்குக் கண்பார்வை மிகக் குறைந்திருந்த படியால் கரும்பலகையில், உபாத்தியாயர் எழுதுவதைக் கூட அவரார் பார்க்க முடியவில்லை.

ராஜாஜி படித்து முடிந்ததும் வக்கீலானார். அவருக்கு அதனால் நல்ல வருமானம் கிடைத்தது. இவர் வக்கீல் வேலையை நன்றாகச் செய்தார். ஆனால் ஏழை மக்கள் பிடிபாட்டைக் கண்டு அவர் மனம் வருந்திற்று.

அக்காலத்திலேயே ராஜாஜி திண்டாமையையும் மதுவையும் வெறுத்துவந்தார். அதற்காக உழைக்கவிராண்டார். அதனால் அவர் சாதியினர் அவரைத் தம் சாதியினரினும் விலக்கி விட்டனர். இதற்காக ராஜாஜி கவலைப்படவில்லை. திண்டாமையையும் மதுவையும் ஒழிக்க உழைப்பதையும் அவர் நிறுத்தவில்லை.

ராஜாஜி தமிழருக்காகவும் தமிழ்ப் பாஷையை வளர்ப்பதற்காகவும் பாடுபட்டார். ராஜாஜி பல தமிழ்ப் புத்தகங்கள் எழுதியிருக்கிறார். ராஜாஜி நன்றாகப் பேசுவார்.

சுந்தரிம் கிடைத்தபிறகு இவர் வக்கிரங்களின் தோஷிபதியானார். இப்போ ராஜாஜி இந்தியா முழுவதற்கும் பிரசாரம் செய்கிறார். நான் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

**தொடர்கதை**  
**நீலக்கல் மோதிரம்**

த. வேலுப்பிள்ளை — 157

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)  
உடனே இராமநாதன் சிரித்துக்கொண்டு என்னை அவரிடம்கொடுத்தான். அவன் மகிழ்ச்சி மிகுதியால் என்மேல் முத்தங்களைச் சொரிந்தான்.

ஒரு மாதத்திற்குப் பின் கமலாவின் கழுத்தில் என் இனத்தைச் சேர்ந்த ஒரு மஞ்சள் கொடியேறியது. அது இராமநாதன் கட்டிய கொடிதான். மூன்று ஆண்டுகளாக இன் பமாக நடந்த கமலாவின் வாழ்க்கை, ஒரு பாலகன் உதித்ததும் பாழடைந்து விட்டது. பேதைப் பெண்கமலா என் செய்வார்? தன் கணவனைப் புகிய வழியில் மாற்ற அவளால் முடியவில்லை. அவள் அழுது கண்ணீர் என்னைக் குளிப்பாட்டியது. நான் அவள் தயரம். பொறுக்காது வருந்தினேன்.

இராமநாதன் இன்று ஒரு மதியற்ற மானிடப் பிறவியாக மாறிவிட்டான் — குடிக்காரன், சூதாடுபவன், காமவெறியன் — இவைதான். அவன் பணமெல்லாம் கள்ளுக் கடை யிலும், சூதாட்டக் காரர்களிடமும், தாசி வீட்டிலும் போய்ச் சேர்ந்தன. கடைசியில், இதற்காகக் கடன் பட்டுக் கடன்காரனென்ற பட்டப் பெயரும் பெற்றுக் கொண்டான். அத்துடன் இருந்தானு பாவிகள்? கமலாவை நிந்தித்தான். கொடுமைகள் புரிந்தான். ஐயோ அவைகளைச் சொல்லப் பயமாக இருக்கிறதே. ஆம், நான் ஒரு நீலக்கல் மோதிரம் தானே! அவருக்காக நான் என்ன செய்ய முடியும்?

மாதங்கள் மறைந்தன. புத்திதொழி நின்ற இராமநாதனுக்குப் புத்தி வந்தது. கடன்காரர் கொடுமையை அவரைப் பொறுக்க முடிய

வில்லை. கண்களில் நீர் ததும்பக் கமலாவிடம் வந்து, அவள் காங்களைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு, “கமலா! மன்னிப்பாயா இப் பாவியை?” என்று விம்மினான். அவன் நிலையைக் கண்டதும் என் மனம் பொறுக்க வில்லை. கண்களில் நீர் மல்கியது. கமலாதன் கணவனுக்காக இரங்கினான். தன்னிடம் இருந்த நகைகளை விற்று அவன் கட்டளைத் தீர்த்தான். ஆனால், என்னை விற்றான்? இல்லை. இருவரையும் கட்டிவைத்த என்னை விற்க அவன் ஒரு நன்றி கெட்டவனா?

கமலாவின் வீட்டிலே லாசொற்றுக்குக் கூட வழியில்லை. பணத்திற்கு எங்கே போவான் இராமநாதன். பின்னும் கடன்பட அவன் மனம் இசையவில்லை. எத்தனை நாட்கள் வயிற்றுப் பசியைப் பொறுக்க முடியும். தன் மனைவியிடம் இதை வெளியிட்டான்.

கமலாவிடம் ஒன்றும் இல்லை விற்றுப் பணம் ஆக. நான் மட்டுந்தான் அவரிடம் யிஞ்சிய பொருள். என் உள்ளத்திற் பெரும் ஓசையென்று உண்டாயிற்று. இனி என் கவிரான் என்ன?

இராமநாதனின் கண்களில் நான் மின்னலைப் போல் பட்டு மறைந்தேன். உடனே அவன், “கமலா, உன் மோதிரம் ... .. உன் நீலக்கல் மோதிரத்தைக் கொடு எங்கள் வறுமையைப் போக்க ... ” என்று தன் கண்களை உருட்டினான்.

கமலா, திடுக்கிட்டவள் போல், “முடியாது” என்றாள். பின் நீர் நிறைந்த கண்களுடன் என்னை நோக்கினாள். என் உள்ளம் கொதித்தது. நான் என்ன செய்ய முடியும்? — தொடரும்

**மாமா பதில்**

பொ. காராசீங்கம், 199:  
மருமகனே, நீர் போட்டி-3ல் பங்குபற்ற முடியாதென்பதை வருத்தத்துடன் தெரிவிக்கிறேன்.

இ. பாக்கியராசா, 182.  
உமது சிறு கட்டுரை கிடைத்தது.

ஆ. கணபதிப்பிள்ளை, 12.  
போட்டி நன்றியிருக்கிறது என்று மாத்திரம் எழுதியிருந்தீர், ஆனால் போட்டியிற் கலந்துகொண்டால் உமது அந்தஸ்துக்குப் பங்கம் வந்து விடுமோ?

அ. பாலசரஸ்வதி, 201:  
உம்மை என் மருமகளாக்கிக் கொண்டேன். “காந்தித் தாத்தா” என்ற கட்டுரையை அனுப்பும். பிரசாரத்திற்கேற்ற தாயிருந்தால் பிரசாரிப்பேன்.

**பிறந்த தின வாழ்த்துக்கள்**

(12-9-48-18-9-48)  
2. ஸ்ரீரஞ்சனி காராசீங்கம்; 37. சின்னத்தம்பி கணகரத்தினம்; 144. சுந்தரமூர்த்தி கார்த்திகேயன்; 179. சுந்தரம் கந்தசுவாமி;  
மேற்குறித்த எனது மருமக்கள் இன்றுபோல் இன்னும் பலலாண்டு வாழ்வாராக.

அ. டி. குலராசா, 38:  
போட்டியுடன், நீர் “நாமக்கல் கவிஞர்” என்று ஒரு கட்டுரையும் அனுப்பியிருக்கிறீர். போட்டிப் பத்திரமும் அனுப்பவில்லை மருமகனே. நிரந்தன்களை நீர் நன்றாக வாசிக்கவில்லையா? ஆகையால் உமது போட்டிக் கட்டுரை போட்டியில் எடுக்கப்படமாட்டாது.

**சமுதேசம் — பாலர் பகுதி**

முழுப்பெயர்:.....

விலாசம்:.....

பிறந்த திகதி:.....

தந்தையார் அல்லது ஆசிரியர் ஒப்பம்

# சிந்தனைக் கடிதம்

## புதுமைப் பெண்ணுக்கு:

சுப்த சுரங்களில் அந்த 'நி' மேல் ஸ்தாயியில் நின்று நாதஞ் செய்தது. பாடகர் அந்த 'நி'யை அழுத்தமாக உருட்டி அதற்கு உயிர் கொடுத்தபோது, பக்கத்திலே இருந்த மெல்லிய வஸ்துக்கள் எல்லாம் உடன்போக்கு எய்தின. எனது இருதயவீணையின் ஞாபகத் தந்தி 'நி'யை இழைத்து, நினைவோடு கலந்தது.

நீ நித்திரையாய், கற்பனைக் கனவுகளின் இன்ப அணைப்பில், பேசாத நிலையில் பேசிக் கொண்டிருக்கிறாய்.

நான் எண்ண அலைகளின் மோதல்களுக்கிடையில், என்னை மறந்து, ஒளியற்ற வானத்தினுள்ளே கண்களைப்புதைத்து, கற்பனைத் தேவியின் கண்களைக் கற்பனை செய்து, மண்டை கொதிக்க, பேசும் நிலையில் பேச்சற்று, பெரும் பாரமாய் வெறுந் தரையிலே விழித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.

உனக்கும் எனக்கும் இடையில், மலைபோல, உள்ளத்தை உடைத்தெறியும் பசாசுபோல, ஊடுருவ முடியாத இருளின் செறிவுபோல, அறிவை நசுக்கி வரும் அகங்காரம்போல இருக்கிறது என்ன தெரியுமா?

அந்த வேற்றுமை—நீ நித்திரையாய்.....பேசாத நிலையில் பேசிக்கொண்டிருக்கிறாய்; நான் ..... பெரும் பாரமாய் வெறுந் தரையிலே விழித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

குளம் வற்றிவிடும்; ஏரி மறைந்துபோம்; ஆறு உருவற்றுவிடும்; கடல்—சமுத்திரம் எல்லாம் கனவாகி விடலாம். ஆனால் என் மனத்திரையில் உன் படம்—

அது மறைபாது. கால்ப் போக்கில் அது கனவாகி விடாது. நீண்ட இடையீட்டின் நடுவிலே அது நிலைகுன்றி விடாது. குலப் பெருமையின் குண வீசேடத்தினால், அமைதியின் அணுக்களினால், அடக்கத்தின் அழகினால், சார்த்தத்தின் தண்மையினால், சத்தியத்தின் நிதானத்தினால், புதுமை வேட்கையின் உத்வேகத்தினால் அது மெருகி

டப்பட்டிருக்கிறது. அது மறைந்துவிடுமா? அது மறைந்துவிடும் என்றால், நான் எண்ண அலைகளின் மோதல்களுக்கிடையில் ..... வெறுந்தரையிலே, விழித்துக் கொண்டிருப்பேனா? நிமிதி என்னை வேண்டாம் என்று தடுக்காதா?

## இராஜநாயகன்

அன்றிராஜநாயகர், அதே நியதி என் முக்கு நுணியில் தன் விரல் வைத்து, உணர்ச்சிக் கொளத்தில் ஊற்றெடுக்கச் செய்து, மனக் குரல்கின் சேட்டைக்கு விலங்கிட்டு, மாயா மனத்திற்கோர் ஆறு காட்டி, மனித சந்தடியற்ற பாதிவிரவில், படுத்திருந்த என்னை எழுப்பிக் குளக்கரையிற் பணி துளிக்கும்போது, 'பார் ஆகாயத்தை' என்று கட்டளையிட்ட விந்தை பரிசாசுத்துக்குரியதா?

அது பரிசாசும என்றால்— பணக்காரரின் அகங்காரம் போன்ற இருளின் ஊடே, தொலையில்—வெகு தொலையில், வெள்ளி ஒன்று ஒற்றையாக முளைத்திருப்பது என் கண்ணிற்பட நியாயம் இருக்கிறதா? நியாயமா?

'நியாயமா?' என்று கேட்கிறது நியாயம்; கேள்; நன்றாக கேள்.

நியாயம்! உனக்கு ஞாபகம் வருகிறதா? நீயும் நானும், நித்திரையின்றி, நியாயம் காணவேண்டித் தர்க்கித்தோமல்லவா?

தருணமல்லாத தருணத்திலே, மனம் விட்டுச் சொல்லமுடியாத வார்த்தைகளை, அம்பலத்திலே அவிழ்த்துக் கொட்ட என்னால் முடியாது; உன்னாலுமே முடியாது. தருணம் வரும், தனிமை வரும். அப்பொழுது.....

ஆனாலும் இது முடிவல்ல; இது கனவு. ஒரு கனவு! கனவுகள்—நீண்ட காலக்கனவுகள் பளித்துவிடும். பளிக்கவேண்டும். அதற்கு உன் முயற்சி போகாது. உன் சத்தி பிரமாண்டமானது. ஆனால் நீ முயலுவதில்லை.

என் முயன்று பலனடைய விருப்பம் இல்லையா? படி, படித்தலற்றை மனத்திலே புடம் போடு; தெளிந்தவற்றைத் தெளிந்துகொள். அதிலே அறிவு, ஞானம். அதுதான் உனக்குப் பலம், பண்பு, ஜோதி எல்லாவற்றையும் தர வல்லது. ஆனாலும் படிப்பதோடு நின்றுவிடக் கூடாது.

எழுது; உளப் பண்பின் ஊற்றிலிருந்து எழுது. உன் எழுத்துக்கள் கலைக் கோயில்களைச் சிருஷ்டிக்க வேண்டும். கலைகள் அற்புதமாய், அழுத ஊற்றின் சுரப்பாய், வாழ்க்கையின் சுருதியாய், வழிகாட்டும் தோழனாய், நடனமிடும் உன் விரல்களின் மெல்லிய அசைவிலே எழுத்துருப்பெற்று, மக்களின் உள்ளத்தைத் தொட்டும் உற்சாகத்தோடு வெளிவரட்டும்.

புற உருக்கண்டு உள்ளாதே. பெரிதாகத் தோற்றுவது பெரிதல்ல. சிறிய உள் பேரே முனையிற் புகிய உலகம் ஒன்று தோற்ற முடியும். புதுமை நிறைந்த உன் சிந்தனை, புதுமைநிறைந்த சமுதாயத்துக்கு உருக்கொடுக்கும் நிதானமான உன் நடைகண்டு அநீதிகள் நிலைகுலைந்துபோம்.

அதனால்தான் சொல்லுகிறேன்; நீ புதுமைப் பெண்.

புதுமைப் பெண்ணே! பாரதியாரின் கற்பனைக் கவிதையை நீ தோன்றியும் அல்லவா?

நான் ஒரு கடிதம்—உன் உற்சாகத்துக்காய், பெண்மையைப் புகழ்வதற்காய், உலகமறிய எழுதுகிறேன்.

விரைவில் வரும் ஒருகாலத்தில் புதுமை உலக நிர்மாணத்துக்காய்ப் புறப்படுவாயல்லவா? அப்போது நீயும் நானும் உளத்தோடு உளம் வைத்து உலகத்துக்காய் உழைப்போம்.

ஆனாலும், இப்பொழுது நீ என் கற்பனையில் தோன்றும் புதுமைப் பெண்.

## வலி-வடக்குத் தமிழ்ப் பாடசாலைகள் விளையாட்டுப் போட்டி

மேற்படி பாடசாலைகளின் விளையாட்டுப்போட்டி 4-9-48 சனிக்கிழமை காலை அப்பகுதி வித்தியாதரிசி திரு. எஸ். இராமலிங்கம் அவர்கள் தலைமையில் தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி மைதானத்தில் ஆரம்பமாயிற்று. போட்டி, மாலை 5 மணியளவில் முடிவடைந்ததும், வலி-வடக்குத் தமிழ் ஆசிரியர் சங்கத் தலைவர் திரு. அ. பொன்னுத்துரை அவர்கள் தலைமையிற் பரிசாங்கக் கூட்டம் ஆரம்பமாயிற்று. வித்தியாதரிசி திரு. எஸ். இராமலிங்கம் அவர்களால் விளையாட்டில் முதன்மை பெற்ற மாணவர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கப்பெற்றன. போட்டியில் அளவெட்டி சதானந்த வித்தியாசாலை 51 புள்ளிகள் பெற்று முதல் இடத்தையும், சொல்லக்கலட்டிச் சைவனித்தியாசாலை 32 புள்ளிகள் பெற்று இரண்டாம் இடத்தையும், விளரிசிட்டி Sir கனகசபை வித்தியாசாலை 29<sup>1/2</sup> புள்ளிகள் பெற்று மூன்றாம் இடம் பெற்றுள்ளது.

—கடிதம்



## நமது வாசிக்காலை

கார்டாக் சங்கீதம்:— சங்கீத மாதச்சூசிகை. ஆசிரியர்: எஸ். ஆர். குப்புள்வாமி. பி. ஏ. கோயமுத்தூர். ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 6-0-0

சங்கீதம் செழிப்புற்றோங்கும் இக்காலத்தில், அதற்கேற்ப, மாதச்சூசிகைகளும் தோன்றவதில் வியப்பொன்று மில்லை. அவை இல்லாததே பெருங்குறையாகும். அக்குறையைத் திரு. குப்புள்வாமி அவர்கள் ஓரளவில் பூர்த்தி செய்து விட்டார் என்றே கூறலாம்.

இச் சூசிகையிற் பழந்தமிழ்ச் சங்கீதம்— சிலப்பதிகாரம்; 'ரேடியோ' சீர்திருத்தம்; சாரீர சாதகப் பயிற்சி; ஸ்வர சாஹித்யம் முதலியன அடங்கியுள்ளன. புதுமையையுடைய இக்காலத்திற் பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் என்பதற்கேற்ப, பழையன வற்றையும் நாம் எவ்வளவோ மெருகு கொடுத்த பழமைக்குப் பங்கம் வராமலும், காலத்திற் கேற்பப் புதுமையாகவும் செய்யலாம். இச் சூசிகையில் அடங்கியுள்ளவை யெல்லாம் மிகவும் உபயோகமானவையே; ஆனால் அவற்றைத் தற்கால முறைக்கேற்ப நவீன முறையிலே தந்தால் இன்னும் நலமாயிருக்கும். பாட்டு வாதியார்; ரேடியோ சீர்திருத்தம்; சாரீர சாதகப் பயிற்சி; அரசாங்க சட்டதிட்டங்கள்; முதலிய கட்டுரைகள் மிகவும் முக்கியமானவை. ஒன்றும் தெரியாதவரைப் பாட்டு வாதியாராக ஏற்படுத்துவதும், ரேடியோ சீர்திருத்தம் என்னும் தலைப்பில்: 'ஸ்துதியுடன் சேர்ந்து பாடும் நிகழ்ச்சிகளை ரேடியோ மூலம் கேட்பது மிகவும் அரிதாய் விட்டது. நல்ல சாரீரத்துடன் கூடிய பாட்டைக் கேட்பதோ குதிரைக் கொம்பாகி விட்டது..... தாளம் போடுவதோ ஒரே வெட்டுக் குத்துத்தான். ஸ்வரம் பாடுவதோ வெள் வெள என்று குரைப்பதும் அக்கம்பக்கத்திலுள்ளவர்களுக்கு எச் சிலபிஷேகமும் தான். இப்பேர்ப்பட்ட ரஸவிரஸ நிகழ்ச்சிகளை ரேடியோ மூலம் அடிக்கடி கேட்க வேண்டியிருக்கிறதல்லவா?..... ஒருவன் நல்ல சாரீரமும் தூனமும் உள்ளவனாயிருந்தால் பாமர அபிமானம் இல்லாவிட்டால் ரேடியோவீற் பாடுவது சிரமமாய் விடுகிறது. இதனால் ஞானத்திற்குக் கௌரவம் இல்லாமற்போய் விடுகிறது. நிலையத்தார்கள் உத்தியோகம் ஏற்ற பிறகு கொஞ்சம் அறுபவத்தாலும் கேள்வியாலும் கடுகளவாவது ஞானம் சம்பாதித்திருக்கக் கூடுமல்லவா? அதை உபயோகப்படுத்தி நாட்டில் சந்தர்ப்பம் கிடைக்காததாற் பிரகடனமாகாதிருக்கும் விதத்தில் சிரோமணிகளைக் கண்டு பிடித்து அவர்களுடைய உள் நடித கானத்தை எல்லோரும் கேட்கும்படி ரேடியோ நிலையத்தார்கள் செய்தார்களாயினால் அதுதான் அவர்கள் நமது சங்கீதத்திற்கு காற்றும் அழியாச் சேவையாகும். உத்

## ஸ்ரீ பாண்டித்துரை யாழ்ப்பாணம் விஜயம்

காந்தியப் புரட்சி வீரரும் மதுரை ஐக்கிய தொழிலாளர் சங்கத் தலைவருமான ஸ்ரீ எஸ். பாண்டித்துரை அவர்களை யாழ்ப்பாணத்தின் வரவேற்புதொழிய ஆலோசனைக் கூட்டமொன்று (29-8-48) வண்ணைவைத்திஸ்வர வித்தியாசாலை மண்டபத்தில் நடைபெற்று ஒரு வரவேற்புச்சபை அமைக்கப்பட்டது. வரவேற்புச்சபையின் தலைவராக ஸ்ரீ எஸ். எச். பேரின்பநாயகம் அவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார்கள்.

ஸ்ரீ பாண்டித்துரை அவர்களுக்கு வரவேற்பு யாழ்ப்பாண நகரசபை மண்டபத்தில் நடைபெறும். இத் தலைவரையாழ்ப்பாணத்தின் வேறு இடங்களுக்கு அழைக்க விரும்புவோர்: இணைக் காரியதரிசிகள், வரவேற்புச்சபை, காந்தியம் காரியாலயம், நீர்வேலி, கோப்பாய் என்ற விலாசத்தில் ஏற்பாடு செய்துகொள்ளலாம். —கடிதம்.

## சுகாதாரப் பகுதியின் திருவிழாக்காலப் பணி யாழ்ப்பாணம் நல்லூர்க்கந்தசுவாமி கோயில் விசேஷ திருவிழாக்கள் முடிவடைந்தன

இத் திருவிழாக்காலங்களில் யாழ்ப்பாணம் நகரசங்கத்தின் ஒழுங்குகளுக்கு கேற்ப சுகாதாரப் பகுதி உத்தியோகத்தினர் சகல சுகாதார வசதிகளையும் ஏற்படுத்தி ஆகவேண்டிய வற்றைச் செய்துமுடித்தனர். இது விஷயமாக சுகாதார வைத்தியர் பி. இராசசிங்கம் மிகுந்த சிரத்தை யெடுத்துள்ளார். சுகாதாரப் பரிசோதகர்களில் முக்கிய உத்தியோகத்தாராகிய பி. நீட்சன் என்பவர் சுகாதார ஒழுங்குகளுக்கும் ஏனைய பொதுவேலைகளுக்கும் பொறுப்பாளராக விருந்து திருப்பதியாகக் கடமையாற்றியுள்ளார்.

தியோகச் சலுகை சிபார்சுச் சலுகை முதலியவைகளுக்குப் பதிலாக ஞானச் சலுகை காட்டுவேண்டும். கண்டபடி நிகழ்ச்சிகளமைப்பதைக் காட்டிலும், இசை ரஸம் ததும்பும் இனிய நிகழ்ச்சிகளமைப்பதுதான் சிறந்தது. என்பதும், 'அரசாங்க சட்டதிட்டங்கள்' என்னும் தலைப்பில்..... 'அரசாங்க சட்டதிட்டங்களைச் சீர்திருத்த வேண்டுமென்றேனோ, அதுதான் மிகவும் அவசியம். சங்கீத 'டிப்ளோமா'; உயர்தரக் கீழ்தரப் பரிசேஷ்யில் தேறிய தராதரப் பத்திரங்கள் பெற்றவர்கள் இன்னும் சங்கீதப் பரிசேஷ்யில் தேறிய பட்டதாரிகள் சங்கீதத்தை நன்றாய்த் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அப்படித் தெரிந்தவர்களை உபாத் திமைத் தொழிலிலமர்த்த வேண்டும். 'பேப்பர்' பத்திரங்கள் மாத்திரம் போதாது. உண்மையில் யோக்கியதை யிருக்கவேண்டும். தற்கால அரசாங்கச் சட்டதிட்டங்கள் கடதாசி தராதரப் பத்திரங்களுக்கே கௌரவம் கொடுக்கின்றன. யோக்கியத்தை யெக்கியமே செய்யவில்லை'. இக்கூற்றுக்கள் கவனிக்கப்பாலவை. ஏமது சங்கீதம் உண்மையில் மேல்நிலை அடைய வேண்டுமானால் மேலே கூறப்பட்டுள்ள குறைகள் யாவும் கூடிய விரைவில் அகற்றப்படல் வேண்டும். இடையிடையே சென்ற பிழைகளும் எழுத்துப் பிழைகளும் ஸ்வரங்களில் மாத்திரைப் பிழைகளும் காணப்படுகின்றன. இச்சூசிகையின் ஆசிரியருக்கு ஊக்கமளித்தல் விரும்பத்தக்கது. —ந. மகேஸ்வரி தேவ்

**யாழ்ப்பாணம் ஐக்கிய லாபநிதி 1918-ம் ஆ ஸ்தாபிதமானது.**

வங்கிக்காரர் மூலநிதி 3 லட்சம் ரூபா.

இதுவரையிற் கொடுக்கப்பட்ட பங்குப்பணம் ரூபா 34,36,700. 100 ரூபா வீதமான 8000 பங்குகள் பங்குப்பணக் கட்டுமுறை: மாசமொன்றுக்கு 1 ரூபா வீதமாக 75 மாசகாலத்திற்கு மாதந்தோறும் கட்டப்படவேண்டியது. குறித்த காலமுடிவில் பங்கொன்றுக்கு ரூபா 100 திருப்பிக் கொடுக்கப்படும். பங்குகள் எந்த நேரமும் வாங்கலாம்.

தினசரிப் பற்று வரவு: எச்சரிதி சராசரி 500 ரூபாவுக்குக் குறையாமல் இருக்குமானால் ஒரு வீதி வட்டியுடன் தினசரிப் பற்று வரவு செய்யலாம். தவணை வரையறுக்கப்பட்ட சேஷமப்பணம்: சேஷமப்பணம் 3 மாசம், 6 மாசம், 9 மாசம், 12 மாசம் என்று காலங்களை வரையறுத்த ஏற்படும் வட்டியும் முறையே 1 வீதிதம், 2 வீதிதம், 4 வீதிதம், 6 வீதிதமாகக் கொடுக்கப்படும். உண்டியல்கள்: மகாலும்பிலுள்ள "ராஷனல்" வங்கியிலும் "இம்பீரியல்" வங்கியிலும் இந்தியாவிலுள்ள பிரதான பட்டினங்களிலும் மாற்றத் தக்க விதமாகக் கொடுக்கப்படும். இந்தியா நீராட்டு வட்டத்திற்கு மாற்றிக் கொடுக்கப்படும். கடன்: சகைகள் ஈடுவைத்துக்கொண்டு கடன் கொடுக்கப்படும். வட்டி 9 வீதிதம் அறவிடப்படும். (ஈடுவைத்தவர்கள்) முதலியம் பாசும் பாகமாகக் கொடுக்கலாம். வேண்டிய விபரங்களை என்மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

**S. கனகசபை சிபுப்பர்**

[3494]

# விஜய குமாரன்

இலங்கையர்கோன்

காட்சி 5

**இடம்:** [விஜயன், அபயவாசன், பாண்டுவேள், கருணாமித்தன் முதலியோரை கூடியிருக்கின்றனர். ரஞ்சிதா அயர்ந்துபோய் ஒரு சாளரத்தோடு சாய்ந்து நின்று கிறார்.]

**அபயவாசன்:** நாளே விசாரணையின் பிறகு அரசன் எங்களைக் கழுமரத்திற்கு இரையாக்கி விடுவானே.

**கருணாமித்தன்:** நீங்கள் வேறு எதற்கு உபயோகம்?

**அபய:** "நாங்கள்" ஒன்று சொல்வேன். விஜயன் ஒரு வேளை இளவரசன் என்ற முறையில் தப்பினாலும் தப்பலாம்.

**விஜய:** [மது அருந்திக்கொண்டே] ஒருவேளை என்ன? நான் உக்கிரப்போல் மதியிழந்து குறையாடிப் பெண்சோரம் செய்து தூக்கிரதனாகத் திரியவில்லையே! உங்களை யெல்லாம் மறுதலித்து அகற்றிவிட்டால், நண்பர்கள் என்று சொல்லிப் பாராட்டிய குற்றம் ஒன்றிற்காகவா நானும் உங்களுக்குத் துணையாகக் கழுமரத்தில் ஏறிவண்டும்? என்ன அபய, நான் உண்மையைச் சொன்னால் அரசன் நம்பாமலா போய்விடுவான்.

**பாண்டு:** நீ எங்கள் தலைவன். நண்பன் என்றதுணிவிடையே மதியிழந்து இப்படியெல்லாம் செய்தோம்—நாங்கள் தான் உண்மையிற் குற்றவாளிகள்.

**ரஞ்சிதா:** [புடிவந்து விஜயனை தோளிற்பிடித்துக்கொண்டு] சுவாமி! நீங்கள் ஏன் மற்றவர்களுக்காகப் பழியேற்கவேண்டும்? நீங்களாகமனம் அறிந்து ஒரு பாவமும் செய்யவில்லையே.

**கருணாமித்தன்:** ஆம், விஜய; ரஞ்சிதா சொல்வது முற்றிலும் சரி...

**அபய:** ஆம் ஆம், நீ தப்பித்துக்கொள்வாய். நாளேக்கு அரசனை வேண்டியவன். நாங்கள் சாதாரண காலிகள் தானே. இளவரசனோடு கூடித் திரிந்தாலும் அந்தஸ்து உயர்ந்துவிடுமா?

**பாண்டு:** உன்னுடைய ஆட்சி ஒங்கட்டும் விஜய;

சரித்திர நாடகம்

நாங்கள் துஷ்டர்களாக மடிந்து போகிறோம்.

**ரஞ்சிதா:** சுவாமி...  
**விஜய:** ஆக! போக்கிரிகளா! அதான் உங்களுக்குச் சரியான தண்டனை. ஆனால் உங்களைத் தனியே மடிய விடுவதற்கு எனக்கு இஷ்டம் இல்லை. மடிந்தால் எல்லோருமாக மடிவோம்.

**அபய:** பாண்டு: } விஜே  
**கருணாமித்தன்:** ரஞ்சிதா: சுவாமி!  
**விஜய:** என்னை எம்மாதிரி மனிதன் என்று எண்ணிக் கொண்டீர்கள்? இன்பத்தில் ஊறியுப்பட்டுத் துன்பத்திற்கு கழித்துவிட்டுப் பின்வாங்கும் ஒரு பதர்—ஒரு பேடி என என்னை மதித்தீர்கள்? ஆ! நீங்கள் என்னை அறிந்துகொண்டது இவ்வளவுதான்? உங்களுக்கு எவ்விதத் தண்டனையை அரசன் விதிக்கிறானோ அத்தண்டனையை நானும் ஏற்றுக்கொள்ளுகிறேன். எனக்கு அரசனாகுவதில் ஆசையில்லை. எதிர்பாராமல் வரும் ஏதாவது எனக்கு ஆகம் திருப்தியைக்

கொடுப்பதாகும். மாணமே வரினும் அதையும் மகிழ்வோடு ஏற்றுக்கொள்வேன்... நண்பர்களே, கடைசித் தருணத்திற்குக் கைவிடும் பேடி என்று நினைத்து என்னை அவமதித்ததற்காக—அபய, நீ பத்துத் தோப்புக்கிரணம் போடு. கருணாமித்தன் நீ உன் மீசையைச் சிறைத்துவிட வேண்டும். பாண்டு—நீ—நீ—இன்று ஐந்து கண்ணம் நிறைய மது அருந்த வேண்டுமா...

**ரஞ்சிதா:** சுவாமி!  
**விஜய:** நீயுமா? உனக்கும் தண்டனை வேண்டும். எனக்கு தாறு முத்தங்கள் கொடு.

**அபய:** நீதான் உண்மை நண்பன். உன்னதமான்...  
**விஜய:** முட்டா வாயை! ரஞ்சிதா கொணுவா குடம் நிறைந்த மது.

[வாசும் கதவை யாரோ பலமாக இடிக்கிறார்கள்.]

**கருணாமித்தன்:** எங்களைச் சிறை செய்வதற்குக் காவலர்கள் வந்துவிட்டார்களே!

**அபய:** விஜய, எங்காவது போய் ஒளிந்துகொள்வோமா?  
**விஜய:** போடா மடைப்பயல்! நிலவுக்குப் பயந்து பாதேசம் போகலமா? ரஞ்சிதா கதவைத் திற!

[தளகர்த்தனும் போர்வீரர்களும் உள்ளே வருகின்றனர்.]

**தளகர்த்தன்:** அரசன் பேரில் உங்களை அனைவரையும் கைதுசெய்கிறேன்.

**விஜய:** கொஞ்சம் பொறு! இந்த ஒரு கண்ணம் மதுவும் முடியட்டும்... ஆனால் என் ரஞ்சிதாவின்மீது கண்ணோ அல்லது கையோ வைக்கக் கூடாது. வைத்தால் அரசன் ஆணையையும் மதியாமல் உன் தலை நிலத்தில் உருளும்.

—திரை—

### நாடக பாத்திரங்கள்

- சிங்கப்பாகு — சிங்கப்பூரியின் அரசன்  
அரசி  
விஜயன்—சிங்கப்பாகுவின் மகன்; பட்டத்து இளவரசன்  
அபயவாசன் } விஜயனுடைய நண்பர்கள்  
பாண்டுதேவன் }  
கருணாமித்தன் }  
வாசன் — விதூஷகன்  
சமித்தன் — விஜயனுடைய தம்பி  
ரஞ்சிதா — ஒரு கணிக்கை  
குமாரா — யக்க அரசி  
ஒரு யக்க தலைவன்  
பாண்டியன் மகன்  
போர்வீரர்கள், பணிப்பேண்கள், விவசாயிகள், யக்கர்கள் முதலியோர்.  
நாடக களம்: கூர்ஜரத்தில் உள்ள சிங்கப்பூரியும் இலங்கையும்.  
காலம்: கி. மு. 5. ம்-நாற்சுண்டு.

அரசி வந்து உப்பரிக்கையில் அமருகிறார்.]  
**முதல் மந்திரி:** மகராஜ், மகாசனங்களே! கடந்த சில மாதங்களாக இந்நகரத்திலும், சுற்றுப்புறங்களிலும், சில துஷ்டர்கள் ஒரு கூட்டமாகக் கூடிப் பிரஜைகளுக்கு அநேக இன்னல்களை விளைத்து வருவதாக அரசனுக்கு அநேக முறையீடுகள் வந்திருக்கின்றன. அவ்வப்போழுது பலர் தண்டிக்கப்பட்டு மிருக்கின்றனர். ஆனால் அக்கிரமங்கள் அடங்கியபாடில்லை. அவர்களுக்கெதிராக உள்ள குற்றச் சாட்டுகளை நீங்கள் இப்பொழுது கேட்பீர்கள்... அவர்கள் அனைவரும் இதோமிருக்கிறார்கள்.

**இரண்டாம் மந்திரி:** [ஏட்டிலிருந்து படிக்கிறார்.]  
**பல குரல்கள்:** மாணதண்டனை, அனைவருக்கும் மாணதண்டனை.

**முதல் மந்திரி:** பல குற்றங்களைச் செய்ததாகக் கூறப்பட்டாலும், மாணதண்டனைக்குரிய குற்றம் எதுவும் ருசுவாகவில்லை. ஆனால் சிங்கப்பூரியின் மக்களிடையே பயங்கரத்தையும், அமைதியின்மையையும் இக்கூட்டத்தார் பார்ப்பி வந்திருக்கிறார்கள் என்பதில் ஐயம் இல்லை. பிரஜைகள் சுதந்திரமாகவும் நிர்ப்பயமாகவும் தங்கள் காரியங்களைச் செய்ய முடியாமல் போய்விட்டது. அதனால் நாடு சுபீட்சம் இழந்தது...  
**அரசன்:** எதிரிகள் என்ன சொல்கிறார்கள்?  
[விஜயன் முதலிய எல்லோரும் தலைகுனிந்து மௌனமாய் நிற்கிறார்கள்.]  
**முதல் மந்திரி:** மௌனம் குற்றமுள்ள ஒருசுத்தின் அறிகுறி.  
**அரசன்:** இளவரசனுமா? இளவரசன் இத் துஷ்டர்களை

க்குத் தலைவனுக்கென்று அவர்களைத் துஷ்கிருத்தியங்கள் செய்யத் துண்டியது உண்மையென ஒப்புக்கொள்கிறானா? **விஜய:** [தலை சீமீர்ந்து] அரசே, என்னுடன் நிற்கும் இவர்கள் எவ்வளவு தூரம் குற்றவாளிகளோ, அவ்வளவு தூரம் நானும் குற்றவாளி. அவர்களுக்கு விதிக்கும் தண்டனையை நானும் ஏற்கச் சித்தமாயிருக்கிறேன்.  
**அரசன்:** மகா ஜனங்களே! இத் துஷ்டர்கள் அனைவரும் இத்தீதசத்திற்குத்தரோகிகள் என நான் மதிக்கிறேன்... இவர்கள் இந்தப் பொன்னாட்டின் வளங்களைப் பஞ்சுவதற்கே, இத்தேயத்து மக்களோடு ஒன்றுசேர்ந்துவாழ்வதற்கே அருகதை யற்றவர்கள். இந்நாட்டின் புகழ் இவர்களுடைய இழிவினால் மங்கிவிடும். இந்த மண்டக இவர்கள் கால் பட்டு மாசுபடும். இவர்கள் அனைவருக்கும் தலையைப் பாதி சிறைத்தி இன்னும் மூன்று தினங்களுக்கு ஒரு கப்பலில் ஏற்றிக் கடலிலே தள்ளிவிடவேண்டும். இது எனது கட்டளை.

**முதல் மந்திரி:** தேசப் பிரஷ்டம்!  
**பல குரல்கள்:** உயர்ந்த நீதி! மன்னவன் வாழ்க!  
**அரசி:** தேசப் பிரஷ்டம்! என் குழந்தாய், உன்கா தேசப்பிரஷ்டம்! மாணம் இதனிலும் சிறந்ததல்லவா?  
[மூர்ச்சித்து வீழ்கிறார்.]  
**அரசன்:** ஆ! [அரசன் எழுந்து போகிறார். அவனை மூன்று மூல்கள் நிற்கின்றனர்.]  
**காவலர்:** வீரதி வீர கம்பீர நீதி வாக்ய மகா வீரப் பன்ன ராஜாதி ராஜன்.  
—திரை—



**இவ்விரு குழந்தைகளுக்கும் அதன் சிறந்த குணம் தெரியும்**

**வுட்வர்ட்ஸ் சிரைப் வாடர் குழந்தைகளைப் பாதுகாக்கிறது**



**WOODWARD'S GRAPE WATER keeps baby well**

காட்சி 6

**இடம்:** அரசனுடைய கொழு மண்டபம். காலை நேரம்.

[விஜயனும், அபயவாசன் முதலிய அவனுடைய நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சகாக்களும், ஒரு பக்கத்தில் வேல்தாங்கிய போர்வீரர்களின் காவலில் நிற்கின்றனர். மந்திரி பிரதானிகள் தத்தம் ஆசனங்களில் அமர்ந்திருக்கின்றனர். பொது ஜனங்கள் மண்டபத்தில் நிரம்பியிருக்கின்றனர்.]

**முதல் மந்திரி:** [தாழ்த்தகுரலில்] எதிரிகள் மீதுள்ள குற்றச் சாட்டுகளை ஆராய்ந்து குற்றங்களை வரிசைப்படுத்தி வரைந்துவிட்டீரா?

**இரண்டாம் மந்திரி:** இதை இரவிரவாகச் செய்து முடித்துவிட்டேன். ஸ. ஸ .... அதோ!

**காவலர்:** வீரதி வீர கம்பீர நீதி வாக்ய மகாவீரப்பன்ன ராஜாதி ராஜன்!

[அரசன் வந்து சிங்கப்பாகுவின் முன்பு நிற்கிறார். அவனும் அமர்ந்து கொண்டு அரசனுக்கு முன்பாக வந்து நிற்கிறார்.]

### சுதந்திர இலங்கையின் எதிர்காலம்

**சோதிடர் கே. எஸ். இராஜலிங்கம்**  
மாங்கனிபோன்ற இத்தீவைச் சோதிட விற்பன்னர் மகரவீட்டுமெத்தைனர். மகரத்ததுக் கட்டமத்தில் இன்று மந்தனுடன் சூரியனும் சேர்ந்து சுபர் நோக்கின்றியிருக்கின்றமையாற் போலும் இந்நாட்டில் கட்சிபேதம் முற்றிவிட்டது. குரு தனுஷில் 7-10-48-ல் கால் வைத்ததும் கட்சித் தலைவர்கள் வெட்கித் தலைகுனிவர். சனி சிக்கத்தில் இன்னும் இரண்டரை ஆண்டுகளுக்குச் சற்றுக் குறைய வசிக்கும். இதற்குள் இந்நாட்டில் அமோக சீர்கிருத்தங்களைக் காணலாம். முற்போக்குக்கு முட்டுக் கட்டையிடுவோர் நாடு கடத்தப்படுவர். வாயளவில் வீரம் பேசிக் குடிமக்களுக்கு மிடியைக் கொடுத்தவர்களின் வெற்றுப் பேச்சுக்கள் அம்பலத்துக்கு வந்துவிட்டன. இன்னும் வரும். தீவின் நாலாபக்கங்களிலுமுள்ள காடுகள் நாடாக மாறிவிடும். சிக்களர் தமிழர் என்ற பாசுபாட்டையுண்டாக்கியவர்களின் வாழ்க்கை தேப்பிறைபோலொக்கும். மக்களிடையே 'ஒன்றே குலம் ஒரு வேளை தேவன்' என்ற கொள்கை பரவுமென்பது கோள்களின் கூற்று.

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
என்ற பாட்டை எடுத்துக்கொள்ளலாம். இதனால் பெண்களின் கற்பினால் உலகம் முன்னேற்றமடையும் என்பது உண்மை. ஓர் பெண்ணின் கற்பைப் புலவரொருவர் ஒரு அரசுக்கு ஒப்படைத்துப் பாடிய பாட்டு ரூபகத்திலிருக்கிறது. ஒரு தேசத்தின் ராசரீகம் தவறின் அந்த தேசத்திற்கு எத்தன்மைய தீமை விளையுமோ அதேபோல் பெண்ணின் கற்பாகிய ராசரீகம் தவறுமேல் நாட்டிற்குத் தீமை விளையும் என்பது புலவரின் கருத்துப்போலும்.

சீர்திருத்திவரத் தேசமும் சீர்திருந்துமென்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா? கற்புடைய பெண்ணைவளர் தன்கணவனுக்கு,  
“அன்னை தமையும் அடியான் பனிவிடையும் பொன்னின் அழகும்புவிபொறையும்— வண்ணமுலை வேசி துயிலும் விற்றம்மர் திரிமதியும் பேசி விவையுடையான் பெண்”  
என்ற பாட்டின் படி கடமை ஆற்றின், ‘உலகமுன்னேற்றத்திற்குப் பெண்கள்தான் முன்னேற்ற வித்துக்கள்’ என்ற பழமொழிக்குப் பிழைபொல்ல வருவார்களெழுண்டே? நாம் புராண வரலாறுகள் வாயிலாக எத்தனையோ கற்புடைய பெண்களின் வரலாறுகளை அறிந்திருக்கின்றோம். அவர்களின் மகத்தவத்திற்குக் கீழ்க் காணும் பாட்டு எடுத்துக்காட்டாயிருக்கின்றது:

“நாற்குணமும் நாற்படையாய் ஐம்புலனும் நல்லமைச்சாய் ஆர்க்கும் சிலம்பே அணிமுரசாய்— வேற்படையும் வாழுமே கண்ணு வதனமதித் குடைக்கீழ் ஆளுமே பெண்மை அரசு”  
என்பதுதான் மேற்படி பாட்டாகும்.  
நீரிக், ஒவ்வொரு குடும்பத்தையும் ஒவ்வொரு பெண்ணும்

“தன்கணவ னுருவமாய்த் தற்புணர் வந்தோன் தனக்கிணங்க காந் நிரையான், தழந்தி ரொழாமலும் பொழுதுவிடி யாமலும் சாபல் கொடுத்த

செயலான், மன்னிவார் அழல்முழுகி உலகநிய வேதனது மகிழ்நனைச் சேர்ந்த பரிவான், மைந்தனைச் கடவந்த இறைவன் தடிந்த வான் மாலையான கனிவான், நல்நதி படிந்திடுவதென்னவார் அழல்முழுகி ராயகனை மேலுதயவா, னுணிலம் புகழ்ச்சாலி பேர்பெறு நளாயினி நளின மலமேல் வைதேசி, அன்னமென் வருசந்தா மதுதுரோபதையென்போர் ஆளியே! அருமைமதவேன், அனுதினமும் மனதில்நிலை தருசதுரகிரிவளர் அறப்பள் சாதேவனே.”

பெண்களுக்குக் கற்பே சிறந்த பூஷணமேல் அக் கற்பின்படி ஒழுக்குபவர்களேல், ‘உலகமுன்னேற்றத்தின் வித்தாவார்கள்’ என்பதற்கு இன்னும் உதாரணங்கள் தேவையில்லை என்பது எனது முடிபு.

ஆனால் தற்போதுள்ள சகோதரிகளின் சிலருக்குக் கற்பு என்பதென்னவென்பதே தெரியாமலிருக்கக்கூடும். முற்காலத்துப் பெண்களுக்கும், இக்காலத்திலுள்ள பெண்களுக்குமுள்ள வித்தியாசத்திற்கு “வேதமோகிய வேதியற்கோ மழை” என்ற பாட்டையும்,

‘அரிசி வீற்றிடும் அத்தணர்ச் கோர்மழை புருஷணக் கோன்ற பூவையர்க் கோர்மழை

வரிசை தப்பிய மன்னவர்க் கோர்மழை வருஷம் முன்று மழையெழுள் பெய்யுமே’  
என்ற பாலையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் விளங்குமுன்றோ. ஆனால் நமது சகோதரிகள் கற்பிலாப் பெண்களென்று சொல்ல நான் முன் வரவில்லை.  
அரசாங்க சேவையில் ஈடுபடும் பெண்களுக்குக் கற்பின் ஒழுக்கப்படி ஒழுக நேரமெங்குண்டு. தம் கணவர்கள் அரசாங்க சேவைக்குப் போக முன்போ பின்போ அவர்களும் சேவைக்குப் போயாக வேண்டும். கணவனைக் கவனிப்பதென்பதும், தம்பிள்ளைகளைக் கவனிப்பதென்பதும்? பின்னர் ஆண்களைப்போலவே

தொழிற்சாலை ஊழல்கள் (1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

திரி ஏ. ஈ. குணசிங்க ஆகியோரே இலங்கைப் பிரதிநிதிகளாவார்கள், ஸ்ரீ ஏ. எவ். மொலமுரே அவர்கள் இக் கோஷ்டியின் தலைவராகக் கடமையாற்றுவார்.

இவர்களை வழியனுப்பி வைப்பதற்காகப் புத்தன்கிழமை சாயந்திரம் திரளான மக்கள் கொழும்புத் துறைமுகப் பக்கம் வந்து கூடினர்.

சில்கள் மன்னர்களின் வழக்கத்திற்கேற்ப லண்டன் செல்லும் சில்களப் பிரதிநிதிகள் இருவருக்கும் பெளத்த குருவினால் தால் கட்டப்பட்டது. இதை முன்னிட்டு செவ்வாய்க் கிழமையன்றே ‘லேயாட்ஸ்’ விதியிலுள்ள பெளத்த கோயிலில் விசேஷ வழியாடுகள் நடைபெற்றன. நூற்றுக்கணக்கான (பெளத்த) பிக்குகள் இதில் ஈடுபட்டனர். கப்பலில் ஸ்ரீ மொலமுரேயும், ஸ்ரீ குணசிங்காரும் ஏறமுன்னர் அவர்கள் இருவரின் கைகளிலும் தால்கள் கட்டப்பட்டன.

இதைப்போலவே ஸ்ரீ ஜி. ஜி. பொன்னம்பம் அவர்களும் பத்தப் பிராமணர்களைக் கொண்டு கும்பம் வைத்து தால் கட்டிக்கொள்வாரென்ப பலர் துறைமுகப்பக்கம் எதிர்பார்த்து நின்றனர். ஆனால் அப்படியொன்றும் அங்கு நடைபெறவில்லை. ஸ்ரீ பொன்னம்பம் அவர்கள் இதனை ஏற்கனவே தமது வீட்டிற் செய்கிறுப்பாரென்ப பின்னர் பலர் பேசிக் திருப்தியடைந்து கொண்டனர்.

மலர் மாடுகள்

மலர் மாடுகள் பொன்னம்பலமலர்கள் தமது மனைவி மக்களுடன் துறைமுகம் வந்தடைந்தார். அவருடைய முகத்தில் வெற்றியின் முறவல் பிரகாசித்தது. உதவிக்கல்வி மலர் மாடும் ஏனைய சில நண்பர்களும் ஸ்ரீ பொன்னம்பலத்துக்கு மலர்மாடுகள் சூட்டி வழியனுப்பிவைத்தனர்.

டார்களைப்பதையும்வந்தாலும் கடமையைச் செவ்வனே ஆற்றமாட்டார்கள் என்பதையும் யான்பூரணமாக நம்புகிறேன்.

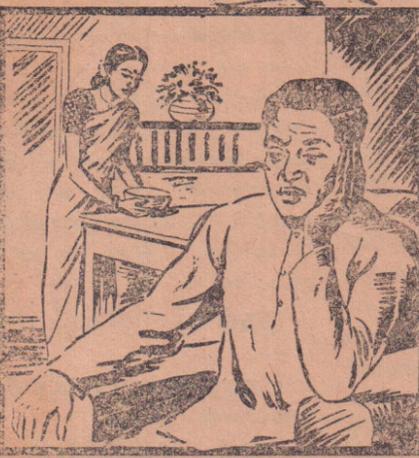
எனவே பெண்கள் அரசாங்க சேவை செய்யவேண்டாம் என்று ஏற்பட்டால் நாமே ஆடவரினும் மேலானவர்களாகிறோம். அரச சேவை செய்யும் பெண்களாற் கற்பின்படி ஒழுக்குமுடியாத போகிறது. அரசுகடமைப்பில், பெண்களின் கற்பைப் பாதுகாப்பதும் ஓர் பெருங்கடமை என யான் நினைக்கின்றேன். ஏனெனில், அண்டம் துலவும் அருந்திறல் கற்பினுள் உனை, அண்டதால் ஊறு படவொணு தெனக் கருநீர் கக்குவில் வகை, கொண்டது முறைதான் குலோத்துங்கா வெனவே கூறியிக் வேதையின் பொருளாம், பண்டனைப் புரப்போர் மாதார்பண்பை வளர்த்தலும் கடமையாம் அன்றே.

என்ற பாட்டினால் விளங்குகின்றது.

எனவே பெண்கள் அரச சேவை செய்வதினால், அரசாங்கம்செய்யும்கடமைகளுமே தவறிவிட நேரிடுகின்றன.

எனக்கு போஷணைக் குறைவு என்று யாரேனும் நினைத்திருக்கக் கூடுமா?

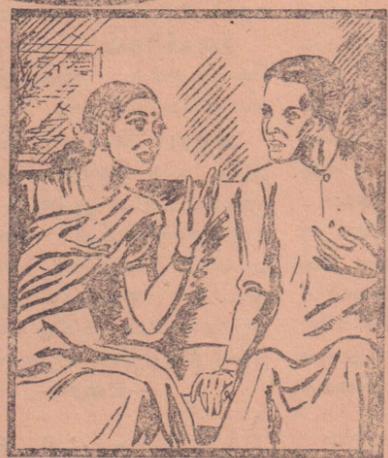
அப்படிச் சொன்னது பகடி போலிருந்தது. எங்கள் வீட்டில் எப்பொழுதும் உணவுப் பொருட்கள் தாராளம். என் மனைவியோ சமையலில் சமர்த்து. எனக்கு போஷாக்கு குறைவென்ற டாக்டர் கூறினார். இதற்கு முந்தின நடப்பைக் கேளுங்கள்



கெடுதலாகவே என் உடல் நலம் அவ்வளவு சரியாயில்லை. நான் உண்மையில் சுகநிலைமையாக இல்லை. ஆனால் சேர்வும், உற்சாகமும்மையும் மேலிட்டன



இரவில் நன்றாக களைப்பாறிய போதிலும், காலை யில் சேர் வாக்கத் தான் எழும்பினேன்.



ஒரு நாள் என் மனைவி என்னை டாக்டரிடம் போகும்படி சொன்னார்.

டாக்டர் கூறினார் உம்முடைய வியாத் சகஜமானதுதான். உடலின்ன்று செலவழியும் சக்தியை மீட்டித்தரவும், உடல் தசைகளை புதுப்பிக்கவும் நேவையான போஷணைச் சத்துக்கள் சாதாரண உணவில் கிடைப்பதில்லை. ஹார்லிக்ஸ் சாப்பிடும்படி சிபார்சு செய்கிறேன்.



டாக்டர் சொன்னது சரிதான். விரைவில் மீண்டும் உடலின் முழுச் சக்தியையும் உற்சாகத்தையும் பெற்றேன்.

ஹார்லிக்ஸ் நேர்த்தியான முழு ஆடை நிறைந்த பசுவின் பாலும், போஷணை அளிக்கும் பார்லி, கோதுமைச் சத்துக்களும் சேர்த்து தயாரிக்கப்படுவது. அது பரிபூரண உணவு... பாலின் நற்பயனும், தானியச் சத்துக்களின் கூடுதலான போஷணையும் அதில் அடங்கியிருக்கிறது.



சரியான சில்லறை விலை ரூ. 2/25

கூடுதலான போஷணை அடைய ஹார்லிக்ஸ்