



## தீட்டிய அரிசியின் தீமைகள்

வெளிநாம் மக்களும் அரசாங்கமும்

நமது இலங்கை அரசாங்கம் தமது பிரஜைகளுக்காகப் பல துறைகளிலும் பெருந்தொகையான பணத்தைச் செலவு செய்துவருகிறது. சுகாதாரப் பகுதியினர், மக்களைச் சுகவாழ்வு வாழ்விக்கப் பெரிதும் பாடுபட்டு வருவதும் உண்மையே.

உணவுப்பகுதி நமக்குத் தேவையான அரிசி, மா, தானியவகைகளை அதிக பணம் கொடுத்துப் பிரதானிகளிலிருந்து பெற்று நமக்குக் குறைந்த விலைக்கு முக்கியமாக அரிசியைத் தந்துவருவதும் உண்மையே.

மதிநுட்பம் நிறைந்த அதிகாரிகளின் சேவையைப் பெற்று நமக்கு எது சுகவாழ்விற் கு உகந்ததோ அதை நாம் அடையும்படி அரசாங்கம் முயற்சிக்கின்றதா என்பதுதான் ஒரு சந்தேகம்.

ஜீவசத்து அற்றுப்போன வெள்ளை அரிசியைப்பற்றிய சில சிக்கல்கள் இப்பொழுது அரசாங்கத்தின் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளன. இச் சிக்கலைப் பற்றி சுவிட்ஜர்லாந்துள்ள செயற்கை முறையில் ஜீவசத்துப்பற்றி செய்யும் வியாபார ஸ்தாபனத்தின் ஒரு பிரதிநிதி எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

இதனை எடுத்துக்காட்டிய சுவிட்ஜர்லாந்துக்கு எமது நன்றி. நம் அரசாங்கத்துடன் இப் பிரதிநிதி சில மாதங்களுக்குமுன் நடந்திய சம்பாஷணையில் அவர் தமது ஸ்தாபனம் வெள்ளை அரிசியில் இழக்கப்பட்ட பி-2 ஜீவசத்தைப் பழையபடி செயற்கை முறையில் ஊட்டித் தருவதாகக் கூறினார். நமது அரசாங்கமும் இதற்குச் சம்மதம் கொடுத்திருப்பதாக ஒரு வதந்தி உலாவுகிறது.

சத்தான உணவை மக்களுக்கு அளிக்கவேண்டுமென்பது அரசாங்கத்தின் உண்மையான எண்ணமானால் அதைப் பெறுவதற்கு ஏராளமான பணச் செலவிலே தயாரிக்கப்படும் செயற்கை ஜீவசத்தை வெள்ளை அரிசிக்கு ஊட்டுவது மேலா அல்லது இயற்கையான முறையில் பி-2 ஜீவசத்தைப் பெறுவது மேலா என்று ஆராயவேண்டியது அரசாங்கத்தின் பொறுப்பான கடமையாகும்.

### தவிடு-பி-2-ஜீவசத்து

நம் நாட்டிற்குப் புழுக்கலரிசியே பொருத்தமானது. கூடியளவு அரசாங்கம் புழுக்கலரிசியையே பிரதானிகளிலிருந்து வருவித்துத் தருதல்வேண்டும். தவிடுபோக்கிய அரிசியில் இந்த பி-2 ஜீவசத்து இல்லாது போய்விடுகிறது. ஒரு இராத்தல் தவிட்டில் உள்ள ஜீவசத்து 1/2 இராத்தல் வெள்ளை அரிசிக்கில்லை. தவிடுள்ள அரிசியைத்தானும் நாம் ஜீவசத்திழக்காத முறையிற் சமையல் செய்வதில்லை. நமது ஊர்ப் புழுக்கலரிசியை முதலில் நன்றாகக் கழுவிச் சுழுகேசரி மாட்டுக்கு வைக்கின்றோம். இரண்டாவதாக நன்றாக வெந்தபின்பு கஞ்சியை வடித்து ஆடு மாட்டிற்கு வைக்கின்றோம். ஏற்கனவே தவிட்டையும் பிரித்து மாட்டிற்கு வைத்துவிடுகின்றோம். இந்த நிலைமையை அடைந்துள்ள

சோற்றில் நமக்கு என்ன சத்திருக்கின்றது. மாட்டிற்கு வைக்கப்பட்டதிலா, நம் சோற்றிலா சத்துண்டு என்பது ஆராயாமலே விளங்கும். இக்காலத்தில் நாம் ஒரு மாட்டின் நாணயக் கயிற்றைத்தானும் பிடிக்கப் போகிய சத்தி இல்

டீடாட்டர்  
கே. எஸ். பரிபூராணந்தர்

லாதிருக்கின்றோம். கஞ்சியையும் வடித்துக் கழுவினாயும் விசும் முறையில் உள்ள சமையல்தான் எம். ஏ., பி. ஏ. படித்தவர்கள் வீட்டிலும் நடக்கிறது. கல்லூரி கலாசாலைகளிலும் இதே கதைதான். வைத்தியசாலைகளிலும் இப்படித்தான். சுகாதார அதிகாரிகள் வீட்டிலும் இவ்வாறே நடைபெறுகிறது. ஆனால் நம் சிங்களச் சுகாதாரர்கள் சோற்றை உவித்துவிடுகிறார்கள். அதாவது கஞ்சி வடிப்பதில்லை.

### ஜீவசத்துப்பற்றிய அறிவு

விட்டமின் பி அதன் புதிய ஆராய்வுகளாகிய தியாமின் (Thiamin) ரிபோவிளேவின் (Riboflavin) நியாசின் (Niacin) இவற்றையெல்லாம் மக்கள் இலகுவில் அறியும்படியான பிரசாரங்களைச் சுகாதாரப் பகுதியினர் செய்தால் மிகவும் நல்ல பலனை விளைக்கும். தவிட்டிலே பி-2 சத்து நிறைய உண்டு. தவிட்டில் இருப்புச்சத்துண்டு.

அரிசியைப் பெருந்தொகையில் தயாரிக்கும் ஆலைகளில் தவிட்டை எதற்காகப் போக்குகிறார்கள் என்று கவனித்தால், வியாபார நோக்கமொன்றே அதற்குக் காரணம். தவிட்டில் பி-2 ஜீவசத்திருக்கிறதென்று அறிந்துகொண்டும், அதை அழித்துவிடுவதன் காரணம், பிற தேசங்களுக்கு அனுப்பும் அரிசி தவிட்டுடன் இருப்பின் நெடுநாளைக்கு அவையிருக்கமாட்டாதென்பதே.

தவிடு ஜீவசத்தாயினும் வெகுவளவில் வண்டுதிப்போம். மூடைகளாகத் தவிட்டுடன் அரிசி இருப்பின் இரண்டு மூன்று வாரத்தில் அரிசி உளுத்துவிடுகின்றது. சத்துப் போலானும் வியாபாரிமார் தங்கள் முதல் கெடாதிருக்கும் நோக்கமாகவே அரிசியைத் தவிடு சிறிதும் இல்லாது பளபளப்பாகச் செய்துவிடுகின்றனர். அரிசி கோதுமை முதலிய தானியங்களின் மேற்பாகமாயுள்ள சிவப்பு நிறமான தவிட்டில் விட்டமின் பி-2 இருக்கிறது. விட்டமின், உயிருட்டி, ஜீவசத்து என்பன ஒரு பொருட் சொற்கள்.

### நாம் அரிசியால்மட்டும் வாழ முடியாது

மனிதன் அரிசியுணவை மட்டும் கொண்டு வாழ முடியாது. வேறு பல சத்துக்களும் நமது தேகமாகிய நாதன யந்திரத்தின் இயக்கத்திற்குத் தேவைப்படுகின்றன. வெள்ளை அரிசியிடம் நாம் பெறத்தவறிய விட்டமின் பி-2 நம் தாவர உணவில் நிறையக் கிடைக்கிறது. கிரைவகை, நவ தானியங்கள், பட்டாணி, பீன்ஸ், பாதாம், முந்திரி (தேடர்ச்சி 12-ம் பக்கம் பார்க்க)

சிறந்த பலனுக்கு

# C. C. C. புகையிலைப்பசளை

கொழும்பு

கொம்மோர்ஷல்

கொம்பனி

இரண்டு விதமான வெவ்வேறு கலவைகள் எங்களால் தயாரிக்கப்பட்டுக் கொடுக்கப்படுகின்றன. ஒன்று சப்புகிற புகையிலைக்கு வேண்டிய மாதிரியிற் பிரத்தியேகமாகக் கலவை செய்யப்படுகிறது. மற்றது சுருட்டுப் புகையிலைக்கு வேண்டிய மாதிரியில். இவ்விரு கலவைகளும் தோற்றத்தில் அதிக வித்தியாசமுடையவை. கமக்காரர்கள் தங்கள் தேவைக்கு எழுதும் போது தாங்கள் பசளை யிடப்போகும் புகையிலை (மேலேகாட்டிய) எந்த வகையைச் சேர்ந்ததென விபரமாகக் கூறவேண்டும்

# C. C. C.

கொழும்பு

கொம்மோர்ஷல்

கொம்பனி

விசேஷ ஆலோசனை இலவசமாகக் கூறப்படும். எங்கள் விசேஷ விற்பனை ஒழுங்குகளைப்பற்றிய விபரங்களுக்கு உடனே எழுதவும்.

லிமிற்றெட்

[பெரிய பிரித்தானியாவில் சமுதாயமாக்கப்பட்டு, அங்கத்தவர்களின் உத்தரவாதம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டது.]

The  
**Colombo  
Commercial  
Company  
LIMITED.**

INCORPORATED IN  
GREAT BRITAIN  
LIABILITY OF MEMBERS Ltd.



# பிள்ளைத் தமிழ்

பிள்ளைத் தமிழ் பாடித் குழந்தைகளைப் போற்றிய நாட்டான் தமிழன். உலகில் சிறந்த மொழிகளில் குழந்தைகளைப்பற்றிப் பாடியிருக்கலாம்; ஆனால் குழந்தைகளைப் பற்றிப் பாடவே ஒருவகை இலக்கியத்தை ஏற்படுத்தியது தமிழ்மொழியிற்றான் என நினைக்கிறேன்.

குழந்தையின்பமும், குழந்தையுணர்வும் எவ்வயிரிடத்தும் அமைந்ததோர் வேட்கையாயினும் அதனை மொழியில் நிலைக்கச் செய்ததிலேயே தமிழினின் கற்பனை சிறப்படைகிறது. உடலுக்கும் செவிக்கும் உயிரின்பஞ்சொரியும் மக்கட்பெற்றையே பாடிய மாண்புலமை வள்ளுவர் "குழலினிது உமிழினிதென்ப" "அமிழ்தினும் ஆற்றலினிதே" என்ற வடிவங்களில் குழந்தையின்பத்தின் முற்றிய நிலையை வெளிப்படச் செய்கிறார்.

நல்லாழ்வை வாழுவெண்டிவன் மனிதன். அம்மனிதன் குழந்தைப் பருவத்தைக் கொண்டதான் கருத்தி லுயர்ச்சி; மகிப்பிடப்படுகிறான். அக்குழந்தை நிலை எவ்வாறிருக்கவேண்டுமென எண்ணிக்களித்தோர், எழுதிவைத்தோர் உலகில் பலர். அறிஞர், புலவர் யாவரும், குழந்தைக்காகப் பாடினர்.

## குழந்தை இன்பம்

பிறைமதி (Crescent Moon) என்ற நூலெழுதினார் தாகூர். தமிழகத்தும் கவிமணியவர்கள் குழந்தைக்காகவே மலரும் மாலையும் அணிவித்தார்களாம். குழந்தையின்பம் என்ற தொகுதியை யளித்தார் கவிஞர் சுந்தானந்த பாரதிதேசியக்கவி பாரதியின் பாப்பா பாட்டையும், ஆத்தி குடிபையும் அறிந்தோர் அனைவரும் அவரது குழந்தையின்பம் அறிவர். ஓவியரும் சிற்பரும்

குழந்தையுருவைத் தீட்டுவதில் ஓயா மகிழ்வெய்துகின்றனர்.

சமயங்களும் குழந்தையுணர்வைக் காக்கவோ மகிழ்வோ ஆண்டவனையே சேயாகக் காண்கின்றன; அடியார்தமைச் சேயுணர்விலேயே அரும்பேறிவுற்றே ராக எழுதி வைப்பவாயின. கண்ணன், முருகன், சம்பந்தர், நம்மாழ்வார் இவர்பற்றியறிந்தால் இவ்வண்மை நன்கு புலனாகும்.

## மு. கோவிந்தசாமி

இளஞ்செய்களை எண்ணிக்கற்பனை யூற்றில் சலித்தப் பாடிய தமிழ்ப் புலவர் எண்ணிலர். குமா குருபார்போன்றோர் குறிக்கத்தக்கவர். மீனாட்சி யம்மன், முத்துக் குமாரசாமி பிள்ளைத் தமிழ்கள் மேம்பாடுடையன. ஆற்றல் நிறைந்த ஆண்டவனையும், அறிவு நிறைந்த அடியாரையும், புலமை நிறைந்த பெரியாரையும், இரக்கம் நிறைந்த கொடையாளரையும் ஏத்திப் புகழ்ந்து பிள்ளைத் தமிழ் பாடினர் புலவர். நூல் பாடப் பெருந்தன்மைகளும், ஆற்றல்களும் இடவை வேண்டும். அவை குழந்தைகளிடம் இருக்கமாட்டா. எனவே அவற்றை அவையுள்ளோரிடமிருந்தெடுத்து அவர் பேரிலேயே பாடிக்களித்தனர் புலவர். அவரிடம் கற்பனைக்கும் கலைக்கும் ஊற்றான குழந்தைத் தன்மை (ஆடல்) கள் இராவாதலால் அவர்களைக் குழந்தையாகவே கற்பனை செய்து பாடினர் கலை யுணர்ந்தோர்.

## மனவளர்ச்சி

இவற்றால் குழந்தைகள் பிற்காலத்தே விளங்கவேண்டிய நிலைப்பற்றிக் கனக்கண்டனர் தமிழறிஞர். பெரியவ

ரான பின்னும் அமையவேண்டிய அழகுத் தன்மையும் கலையுள்ளத்தையும் உணர்ந்தினர் கவிஞர். பிள்ளைத்தமிழ் மனிதவாழ்வின் வளர்ச்சியை உட்பொருளாகக் கொண்டெழுதப்பட்டவை. குழந்தையின் மனவளர்ச்சியை மிக நுட்பமாக ஆராய்ந்தெழுதப்பட்டனவாம்.

அகப்புறப் பண்டைய பாடல்கள் பிற்காலப் பாடல் கட்டுக்கல்லாம் வழியாகவும் அடிப்படையாகவும் அமைந்தனபோல பிள்ளைத்தமிழை வகுப்பதற்குரிய அடிப்படையும் பண்டைப் பாடல்களில் காணப்படுகின்றன. புறநானூற்றில் குழந்தையின் பல்வகை மன நிலைகளையும் ஆற்றல்களையும் காண்கிறோம். பட்டினப்பாலை, சிறுபாணற்றுப்படைபில் குழந்தையின் ஆற்றல், அறிவு விளக்கப்படுகின்றன. முருகாற்றுப் படையில் குழந்தையின் அழகு விளக்கப்படுகின்றது.

குழந்தையின் சிறப்பான நல்வகை மன நிலைகளையும் புறநானூறு குறிப்பிடுகின்றது. 'படைப்புப் பல படைத்து' என்ற புறப்பாட்டு 'குறுகுறு நடந்து இட்டுந் தொட்டி' என்ற தொடர்களில் செங்கிரை, சப்பாணி, வருகை முதலிய பிரிவுகட்டுக் குறிப்புக்காட்டுகின்றது. தலையால்கானம் வென்ற பாண்டியனின் இளமையைப் பாடும் 'குறுத்தொடி பிடித்தகை சாபம்பற்றி' என்ற பாடல் சிற்றில் சிறுபிறை சிறுதேர் என்ற பிரிவுகட்டு நிலைக்களமாகின்றது.

## தமிழர் திறன்

மற்றொரு பாடல் பொருட்டெழினியை 'மகி'க்கு உவமையாகக் கூறுகின்றது. இதனை அம்புலிப் பருவத்திற்கு ஆதரவெனக் கொள்ளலாம். மற்றொருபாடலில், அரசனொருவன் பசையாசன் குழந்தைகளைச் சேறுகிறான். அப்போது அங்கு வந்த புலவரொருவர் குழந்தைகளின் நன்மை, தீமை, பசை, நட்புணராக் கபடமற்ற தன்மையைக் காட்டுகிறார். இதனைக் கூறும் பாடல் காப்பு, செங்கிரை, தால் முதலாம் பருவங்கட்டுக் காரணமாகலாம். இங்ஙனம் பழைய நூல்களிலுள்ள குறிப்புக்களையும் மன நிலைகளையும் அறிந்தே வகுத்துப் பருவங்களைத் தொகுத்தது பிற்காலப் பிள்ளைத் தமிழார் திறமும்.

மனித வாழ்வின் குறிக்கோளையும், மனித மன நிலையின் வளர்ச்சியையும் உணர்ந்து வதே பிள்ளைத் தமிழார். முதலில் காப்புப் பருவத்தில் தாயாலும் பெரியோராலும் கடவுளரை வேண்டுதற்கிடையே குழந்தை கடைசியில் சிறுதேர்ப் பருவத்தில் தன்னைத் தானே காத்துக் கொள்வதுடன் பிறரையும் இளமையில் ஆசிரியரி

# முகில்

'யாழ்ப்பாணன்'

கறுத்து வானம் கவிந்திடுவாய்—நீ கனக மழையைப் பொழிந்திடுவாய் ஏறிக்கும் பரிதி செவ்வொளியில்—நீயும் ஏற்றம் பெற்றே இலங்கிடுவாய்.

குன்றில் தவழ்ந்தும் உருண்டிடுவாய்—அங்கு குதித்து நீ யோடி மறைந்திடுவாய் தென்றல் நுழையுஞ் சோலையிலே—மலர் சிரிப்புக் காணப் படிந்திடுவாய்.

உயர்ந்த மாளிகை கோபுரமும்—பரி ஓட உருண்டிடுமே தேரினமும் நயந்து வானில் நண்ணிடவே—நீயும் நவநவ அமைவிற் றிகழ்ந்திடுவாய்.

விந்தை தருநற் குன்றுகளும்—அங்கு வெள்ளி யாற்று வீழ்ச்சிகளும் வந்து வானில் தோற்றமுற—நீயும் வகைவகை வளப்பு வளர்ந்திடுவாய்.

ஓட்டப் பந்தயம் வைத்திடுவாய்—வானில் உறுமியே நின்றும் ஒலித்திடுவாய் பாட்டுப் பாடும் புலவருளம்—நீயும் பன்னுமே பொங்கப் படிந்திடுவாய்.

கோதையர் கூந்தலுக் குவமையென—இந்தக் குவலயம் உன்னைக் குறித்திடுமே தாதவீழ் மலர்நிறை தருக்களுமே—நீன் தயையது காணத்தளிர்ந்திடுமே.

உலகம் ஒளிர்வதும் உன்னருளே—வயல் உழவர் உழுவதும் உன்னருளே மலர்கள் விரிவதும் உன்னருளே—எங்கும் மகிழ்வு விளைவதும் உன்னருளே!

டம் அறிவைப் பெறும் மனிதன் பிற்காலத்தில் மற்றோர்க்கு அறிவை யளிக்கிறான். முதலில் தாயினால் வளர்க்கப்படும் கற்பனை, சிறுதேர்ப்பருவத்தில் பிள்ளையாலேயே சொந்தமாக வளர்த்துக் கொள்ளப்படுகின்றது. இதுவே வாழ்வின் குறிக்கோள். முதலில் பிறரால் வளரும் ஆற்றலும் அறிவுமும் போகப் போகத் தன் பொறுப்பிலேயே வந்து விடுகின்றன; பிறருக்கும் உதவியாகின்றன.

## பத்துப்பருவம்

காப்பு, செங்கிரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வருகை, அம்புலி, சிற்றில், சிறுபிறை, சிறுதேர் இவையே பிள்ளைத் தமிழ்க்குரிய பருவங்கள்; இவை ஆண்பாற்றியன. இவற்றுள் கடைசி மூன்றை நீக்கிவிட்டு கழங்கு, அம்மாளை, ஊசல் இவற்றைச் சேர்த்தால் பெண்பாற் குரியனவாம். இப்பத்து பருவங்களையும் மன நிலையின் நான்கு பருவங்களாகப் பிரிக்கலாம். உலக மன நூலார் கருத்துக்களுடன் ஒத்திட்டுப் பார்த்தால் தமிழ்ப் புலவர் தம் மன நூலறிவின் உயர்வு புலப்படும்.

காப்பு, செங்கிரை, தால் இப்பருவங்களில் குழந்தையின் கற்பனையைத் தாய் முதன் முதலில் எழுப்புகிறார்; குழந்தை அறியாமலே கற்பனை வளருகின்றது. சப்பாணி, முத்தம், வருகை என மூன்று பருவங்களிலும் குழந்தை யுணர்ந்தே அதன் கற்பனை வளருகின்றது. தாயே தூண்டுவது போக தாயைக் குழந்தை தூண்டித் தன் கற்பனையை வளர்த்துக் கொள்கிறது.

அம்புலிப் பருவத்தில் குழந்தையின் கற்பனை அழகு பெற்றுக் கலையாக மாறுகின்றது; அதாவது தானே படைத்துக் கொள்ளும் திறம்பெறுகின்றது. இப்பருவத்தில் குழந்தையும் தாயும் ஒரே அளவில் சமமாகக் கற்பனையை வளர்க்கின்றனர்.

## கற்பனை

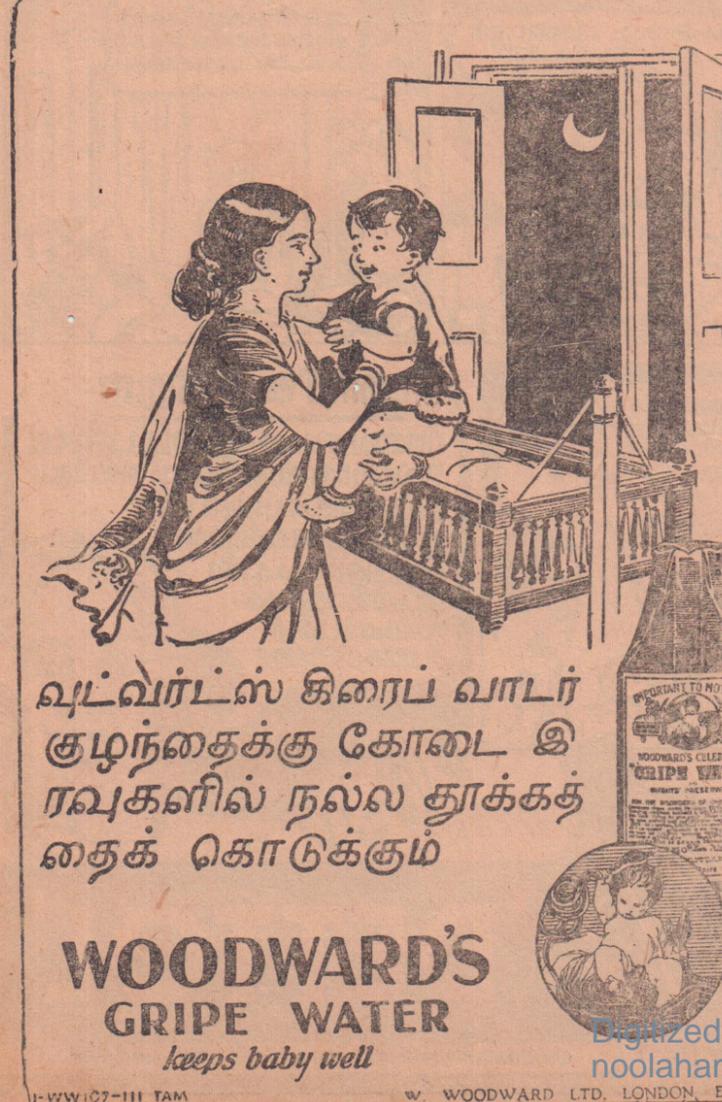
சிற்றில்பருவத்தில் குழந்தையின் கற்பனை படைப்புத்திறன் (Curative Force) பெறுகின்றது. விடு கட்டுகின்றது; வருங்காலத்தே தான் விடு கட்டி வாழ்வதை நினைவூட்டிக் கொள்கின்றது. தன் விட்டையும் பிறர் விட்டையும் காக்கவேண்டிய பொறுப்புணர்ச்சியை அறிந்துகொள்கின்றது.

இவ்வணர்ச்சியின் விரிவே சிறுபிறை, சிறுதேர்ப்பருவ மெனலாம். சிறுபிறையில் கற்பனை இன்பப்பரவல், இரக்கமாக மாறி அதனை யாவர்க்கு முணர்த்த சிறுபிறையறைகின்றது. பின்னர் சிறுதேருருட்டிப் போரிட்டுப் பிறரின்பத்தையும் தன்னின்பத்தையும் காப்பாற்றிக்கொள்கிறது; எதிரிடமிருந்து காத்துக் கொள்கின்றது. பெண்கட்டுரிய கடைமூன்று பருவமும் கூட பிறர்க்கின்பத்தருவனவே. இங்ஙனம் மனிதவுணர்வும் கற்பனையும் படிப்படியே வளர்ந்து செல்வகை அழகுபட உரைப்பதே பிள்ளைத்தமிழ். மனிதன் தன் வாழ்வில் பிற்பகுதியில் பிறர்க்காக நினைப்பதும் உழைப்பதும் செய்வதே பயனென்பதை உணர்த்துவதே பிள்ளைத் தமிழ்.

பின்னும், இந்நூல்களைப் புலவர் மிக்க கற்பனையுடனும் உவமைகளுடனும், உண்மை களுடனும் மனவியல்புகளுடனும் இணைத்து இயற்றியுள்ள மையை விரிவாகப் படித்துணர்த்தல் ஒரு இலக்கிய வின்பமாம்; குழந்தையின்பத்தை இந்நூல் என்றும் தந்து நிலையாக்குகின்றது.

## சமாதானப் பரிசு

உலகசமாதானத்துக்காக வழங்கப்படும் நோபல் பரிசை, இம்முறை சமாதானத்துக்காக உயர் திறந்த கார்த்திஜி அவர்களுக்கும் பேணுடெட் என்பவருக்கும் வழங்கப்பட்டகூடுமென்ப பத்திரிகைகள் தெரிவிக்கின்றன.



வுட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாடர் குழந்தைக்கு கோடை இரவுகளில் நல்ல தூக்கத்தைக் கொடுக்கும்

**WOODWARD'S GRIPE WATER**  
keeps baby well

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

இளங்கோவடிகள் புலமையும் கண்ணகி கற்பும்:

# முதல், கரு, உரிப் பொருள்கள்

10-10-48 இதழின் தொடர்ச்சி

1. இலக்கியப் பொருள் முத்திரப்பெறும். a. முதல், b. கரு, c. உரி, முறையே i சந்தர்ப்பம் ii பாத்திரம் iii உணர்ச்சி என்று கூறலாம். இவற்றை ஒரு மண்ப்பந்தர்—அப்பந்தரில் இருவர் மணமக்கள்—அவர்களிடையே அன்புணர்ச்சி என்ற வைத்தனோக்கலாம். அன்புணர்ச்சியாகிய உரியில்லையேல் மணமக்கள் வெறும் பிணக்கள். பந்தர் சடுகாடு. இவ்வாற்றால், முத்திரப் பொருள்களில், உரியாகிய உணர்ச்சியே உயிரானது, உயர்ந்தது. முதல்கரு உரிகன் முறை நிறந்தனவேபாடலுட்பயின்றவை நாடுக்காலே: 'தொல்காப்பியம்' இது பண்டிதர் அவர்களின் ஆராய்ச்சியுரையாகும்.

2. பண்டிதர் அவர்கள் முதல், கரு, உரி, என்பவற்றை முறையே சந்தர்ப்பம், பாத்திரம், உணர்ச்சி யெனப் பொருத்திக் காட்டுகின்றார். ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் வகுத்தக் கூறிய முதல் கரு உரிப் பொருள்களாகும் பண்டிதர் அவர்கள் காட்டிய சந்தர்ப்பம் பாத்திரம் உணர்ச்சி எனும் பாகுபாட்டிற்கும் பொருத்தம் இருப்பதாகத் தோன்றவில்லை.

முதல். 'முதல்கரு உரிப்பொருளென்ற மூன்றே அவனும் காலே முறைநிறந்தனவே பாடலுட்பயின்றவை நாடுக்காலே' எனும் தூற்பாவில், முதலிற் கருவும் கருவில் உரிப் பொருளும் சிறந்தவரும் என ஆணைத்தொல்காப்பியனார் பின் அவற்றை முறையே விளக்கிக் கூறுகின்றார்.

"முதலெனப் படுவது நிலம்பொழுது இரண்டின் இயல்பென மொழிபவியல்புணர்ச்சி தோரே"

குறுஞ்சிக்கு, மலையும் மலைசார்ந்த இடமும் நிலம், பொழுது கூடிரும் யாமமும் முன்பணியும், நெய்தற்குக் கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் நிலம், பொழுது ஏற்பாடு, பாலுக்கு சிலமில்லை, "நடுவேணைநீணை நடுவேணை தொழியப் படுகிறவை யையே பாத்திரம் பண்பே" என்பது தூற்பா—பொழுது, நண்பகலும் வேளிலும் பின்பணியும், முல்லைக்குக் காடுக் காடுசார்ந்த இடமும் நிலம், பொழுது காறும் மாலையும், மருத்திற்கு, வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் நிலம் பொழுது வைகறை யாமம், இவற்றை

"மாயோன் மேய காடுறை யுலகமும் சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும் வேந்தன் மேய திம்புன லுலகமும் வருணன் மேய பெருமண லுலகமும் முல்லைக் குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெனச் சொல்லிய முறைபாற் சொல்லவும் படுமே".

"காரும் மாலையும் முல்லை குறிஞ்சி கூடிர் யாமம் என்பன புலவர்"

"வைகுது விடியன் மருத மெற்பாடு நெய்த லரதன் மெய்பெறத் தோன்றும்"

"பின்பனி தானும் உரித்தென மொழிப" எனவரும் தொல்காப்பிய தூற்பாக்களால் உணர்க. இவையே முதல்.

3. இங்ஙனம் ஒழுக்கம் நிகழுகின்ற இடத்தினையே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் முதற்பொருள் எனக் கூறுகின்றார். இதனைக்

"குறிஞ்சியாகிய ஒழுக்கம் நிகழ்ந்த நிலமும் குறிஞ்சி யெனப்பட்டது." என வரும் நக்கிரார் உரையாலும் தெளியலாம். பண்டிதர் அவர்கள் முதல் எனத் தொல்காப்பியனார் கூறிய இடத்தைச் சந்தர்ப்பம் எனக் கூறுவது எங்ஙனம் பொருத்தம், சந்தர்ப்பம் எனும் வடசொல்லில் பொழுது எனும் பிரிவையுடைய முதலைச் சுட்டுதல் ஆன்றோர் வழக்கில் அமையாதது. சந்தர்ப்பம் எனும் சொற்றொடரைப் பண்டிதர் அவர்கள் எங்ஙனம் எடுத்து விளக்குகின்றார் என்பதை நோக்குங்கள்.

1. "உவர்ப்பை நீக்கி இனிய நீரை முகந்த முகில் அதனைப் பொழிதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பத்தை—ஒரு மலையை— காடுகின்றது. ஒரு உணர்ச்சியாகிய உரிப் பொருளை முகந்த புலவன் அதனை வெளிப்படுத்தற்கு, முதல்கருவாகிய சந்தர்ப்பம்கள் பாத்திரங்களை நாடுகின்றார்.

2. பெண்மை உலகைத் திருவள்ளுவரில் உரைத்தச் சந்தர்ப்பெண்மையாகிய உரியை முகந்த கம்பன் ஏற்ற சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு பொருத்தமான பாத்திரத்தைக் கண்டு அதன் வாயிலாகப் பெண்மையாகிய உரியை வெளிப்படுத்துகின்றார். அது சீதை யென்றும் பெயர் தாக்கி உயிரோவியமாய் நின்று சிலவுகின்றது"

3. "இவற்றை ஒரு மண்ப்பந்தர் (சந்தர்ப்பம்) அப்பந்தரில் இருவர் மணமக்கள் (பாத்திரம்) அவர்களிடையே அன்புணர்ச்சி, என்று வைத்தம் நோக்கலாம்".

4. இவ்விளக்கங்களில் வைத்துப் பண்டிதர் அவர்கள் சந்தர்ப்பம் எனும் வடசொல்லை இடம் எனும் பொருளிலேயே ஆட்சிப்படுத்திகின்றார்கள் என்பது தெளிவு "நீரை முகந்த முகில் அதனைப் பொழிதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பத்தை—ஒரு மலையை— காடுகின்றது எனவரும் அவர்கள் கூற்றே இதனை வலியுறுத்தும். நீரை முகந்த முகில் படிந்த மழையைப் பொழிதற்கு இடமான மலையைச் சந்தர்ப்பம் எனச் சுட்டிக் கூறுதல் ஓர் புதிய வழக்கு. இங்ஙனம் பண்டிதர் அவர்கள் அரும் பாடுபட்டுச் சந்தர்ப்பம் எனும் வடசொற்கு, இடம் எனும் பொருளை ஏன் ஏற்றி உரைக்கின்றாரோனில், தொல்காப்பியனார் புணர்த்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல் ஊட்டல் என வரும் திணைக்குறிப்பொருள்கள் ஐந்தும் முறையே குறிஞ்சி, பாலு, முல்லை, நெய்தல் மருதம் எனும் நிலங்களை இடமாகக் கொண்டு நிகழும் என்ற கருத்தைப் பிறழ உணர்ந்தமையினாலென்க. தொல்காப்பியனார் ஒழுக்கம் நிகழ்தற்கு நிலம் இடமென்றெனக் கூறினாரென்றிச் சந்தர்ப்பமாயிற்றெனக் கூறினர். குறிஞ்சி நிலம் புணர்தலாகிய ஒழுக்கம் நிகழ்தற்கு இடமாக விளக்குதலால் அந்நிலமே (இடமே) புணர்ச்சி நிகழ்தற்குச் சந்தர்ப்பம் ஆயிற்றெனல் பொருந்தாதது. புணர்தலாகிய ஒழுக்கம் எங்கும் நிகழலாம். இதனை "நான்கு நிலத்தும் புணர்ச்சி நிகழும்மேனும், முற்பட்ட புணர்ச்சியே புணர்த்த சிறப்புடைமையின் குறிஞ்சியென்று அதனை முற்கூறினார் (தொ. அ. 14) எனவரும் நச்சினூர்க்கினியர் உரையாலும் உணர்க. "சந்தர்ப்பெண்மையாகிய உரியை முகந்த கம்பன், ஏற்ற சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு பொருத்தமான பாத்திரத்தைக்கண்டு அதன் வாயிலாகப் பெண்மையாகிய உரியை வெளிப்படுத்துகின்றார்." என்பது பண்டிதர் அவர்கள் கூற்றே.

5. இதன் கம்பன் உரைப்பது "சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு பொருத்தமான பாத்திரத்தைக்கண்டு அதன் வாயிலாகப் பெண்மையாகிய உரியை வெளிப்படுத்துகின்றார்." என்பது பண்டிதர் அவர்கள் கூற்றே.

காப்பியனார் கூறிய 'முதல்' எனும் பொருளுக்கும் உரிய தொட்பு என்ன? என்பதைப் பண்டிதர் அவர்கள் விளக்கிக் கூறுவாரானாயின் நன்றது. "திருமணம் நிகழும் மண்ப்பந்தரைச் சந்தர்ப்பம் எனப் பண்டிதர் அவர்கள் கூறிச் சான்ற காட்டுகின்றார்கள். மண்ப்பந்தரைத் திருமணத்தக்குச் சந்தர்ப்பமாயிற்று எனல்—சந்தர்ப்பம் இடம் எனப் பொருள் தருதற்காக வலிந்து கண்ட காட்டாகும். திருமணத்திற்குச் சந்தர்ப்பம்

## வித்துவான் — க. வேந்தனார் —

பம் என்ன? மண்ப்பந்தர் என விடை கூறுதல் பண்டிதர் அவர்களின் தனிப்படைப்பாகும். இதனால் சந்தர்ப்பம் எனும் சொல்லை வலிந்துமுத்தத் தொல்காப்பியனாரின் "முதல்" எனும் பொருளுடன் பொருத்திக்காட்டுகின்றார் பண்டிதர் அவர்கள்.

6. இனிப் பண்டிதர் அவர்கள் "முதல்" எனத் தொல்காப்பியனார் கூறிய நிலம் பொழுது இரண்டினையும் சந்தர்ப்பம் எனக் கூறுதல் பொருளதிகார மாபுடன் மாறுபடுகின்றது.

திணையே கைக்கோள் கூற்றே கேட்போர் இடனே காலம் எச்சம் மெய்ப்பாடு பயனே கோனென் ருக்கப் பத்தே அகனே நிணையும் உரைத்தலாதே (இறை அ. 56)

என வரும் இறையனார் அகப்பொருள் தூற்பாவில், திணை என்பதில் முதல் கரு உரிப் பொருள்களை அடக்கிக் கூறியிருத்தல் காண்க. இதன் உரையில் ஆசிரியர் நக்கிரார் திணையென்பது, பல பொருள் ஒருசொல் ஒன்றாய்க் கிடத்தது. சிலத்திணையுள் திணையென்ப, ஒழுக்கத்திணையுள் திணையென்பீ. ஆகவே ஆகுபெயரால் அவ்வாறு ஒழுக்கலாறு நிகழ்ந்த இடத்திணையுள் திணையென்றார். அவை அறியிடத்த முதல் கரு உரிப் பொருள் பற்றி அறியப்படுமென்றவாறு, என விளக்குகின்றார். எனவே முதல் எனும் நிலம் ஒழுக்கம் நிகழ்ச்சிக்கு இடத்தைப் பற்றி, அதனைத் திணையின் வேறுக்கக் கொள்ளுதல் பொருந்தாதது. பண்டிதர் அவர்கள் முதல் வேறுகப் பிரித்த-அதனைச் சந்தர்ப்பம் எனப் புணர்த்து அச் சந்தர்ப்பத்திற்கு இடம் எனப் புதியதொரு பொருளினைக் கற்பித்த உரை கூறுகின்றார்கள். இச்சந்திரத்திற் திணையின் வேறுகப் பிரித்தக் கூறப்படுகின்ற "கூற்றே கேட்போர் இடனே காலம்" என்பவற்றையே "சந்தர்ப்பமெனும்" பொருளில் கொள்ளலாம்.

இதனைக் "கூற்றென்பது கூறுதற்கு உரியாரை அறிந்த அவருள் இன்னார் கூற்ற இப்பாட்டுடன்று அறிவது" "கேட்போர் என்பது, இன்னார் கூற இன்னார் கேட்டாரென்று அறிவது" "இடமென்பது இவ்வாறே குறவாறே ஒரு குறவாறே இடமென்றவாறு"; "காலமென

பது, இறந்தகாலம் நிகழ்காலம் எதிர்காலம், இவற்றுள் இன்ன பற்றி வந்ததென்றறிவது". எனும் நக்கிரார் உரையினால், இத்திணையுள் கூறியவாற்றால் பண்டிதர் அவர்கள் "முதல்" என்பதைச் சந்தர்ப்பம் எனக் கூறியது பொருந்தா எனக் காட்டப்பட்டது.

7. கரு. இனிக்குறப்பொருளைப் பண்டிதர் அவர்கள் பாத்திரம் எனக் குறித்திருக்கின்றார். தொல்காப்பியனார் கருத்தின்படி கருப்பொருளைப் பாத்திரமாகப் கொள்ளுதல் பொருந்தாதது.

"தெய்வம் உணவே மாமரம் புட்பறை செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ அவ்வகை பிறவும் கருவென மொழிப, என்பது தொல்காப்பியம்.

குறிஞ்சிக்குத் தெய்வம், முருகவேள் உண ஐவன நெல்லூர் திணையும், மூங்கிலரிசியும், மா, புலியும் யானையும் கரடியும் பன்றியும் மாம், அகிலும் ஆரமும் தேக்கும் திமிசும் வேங்கையும் புள்ளியும் மயிலும், பறை முருகியமும் தொண்டகப்பறையும் செய்திதேன் அழித்தலும் சிழ்க்கு அழ்த்தலும், யாழ் குறிஞ்சியாழ், இங்ஙனமே ஏனைய நிலங்களுக்கும் உள.

இக்குறப்பொருள்கள் முதற்பொருள் இடனாகத் தோன்றித் திணைக்குறிப் பொருளை—ஒழுக்கத்தை முதிர்வித்தக் காட்டுவன. ஒழுக்கத்தின் செவ்வியை மிகுத்துக் காட்டும் சிறப்பு நோக்கியே இவற்றைக் கருப்பொருளென ஆசிரியர் விதந்தது கூறுவாராயினார். இதனை "விரிகதிர் மண்டிலம் எனும் மருதக்கலிப்பாட்டில் முகம்போல என்ற ஏனையுலகம்

## இலக்கிய அரங்கம்

தாமரைமலர் பனிவாரத் தளை விடும் என்ற உள்ளுறை யுலகத்தைத் தருகின்ற கருப்பொருட்குச் சிறப்புக் கொடுத்ததென்றது" என நச்சினூர்க்கினியர் கூறுமாற்றும் அறியலாம்.

1. பண்டிதர் அவர்கள் கருப் பொருளைப் பாத்திரமெனக் கூறி அதற்கு விளக்கமாக "ஒரு மண்ப்பந்தர் (முதல்) சந்தர்ப்பம். அப்பந்தரில் இருவர் மணமக்கள் (கரு) பாத்திரங்கள். அவர்களிடையே அன்புணர்ச்சி (உரி) உணர்ச்சி எனவும் உதாரணமும் காட்டிவிட்டார்கள். பண்டிதர் அவர்களின் பொருத்தம்—கருப்பொருளைப் பாத்திரம் என்ற பொருத்தம், தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஒழுக்கையே மாற்றி அமைக்கின்றது. கருப்பொருளைப் பாத்திரமெனக் கற்பித்தத் தொல்காப்பியனாரையும் திறமைவந்தால் உரிப்பொருளாகிய ஒழுக்கத்தை மேற்கொண்ட அன்பின் ஐந்திணைத் தலைமக்கள் வகு மறைந்த விட்டார்கள். அவர்களின் உரிப்பொருளை நன்கு முதிர்வித்த நிற்குத்திணையாகிய கருப் பொருள்களையே அவ்வொழுக்கத்தைமேற்கொண்ட தலைமக்களாக எங்ஙனம் கொள்ளலாம்.

2. "பூக்கொடி மருக்கி னெக்கை கேண்மை முன்னும் பின்னும் மாகி யின்னும் பாண னெம்வயிற் றுனே"

"இது வாயின் மறித்தது. இஃது உரிப்பொருள் ஒன்றமே வந்த மருகம்." என நச்சினூர்க்கினியர் முதல்கரு உரி எனும் தூற்பாவுரையில் காட்டும் உதாரணத்தை நோக்குக. கருப்பொருளைப் பாத்திர மெனக் கொண்டால் (தொடர்ச்சி 12-ம் பக்கம் பார்க்க)

பிரஸவ சமயத்தில் விஷ கிருமிகளால்

# அபாயம்

எரலாம் என்று கவலைப்பட்டேன்

**தாய்க்குறுகிறாள்**

கவலைப்பட்ட வேண்டாம் நான் 'டெட்டால்' உபயோகிப்பேன்.

**பிரஸவம் என்னதும்**

ஆம், விஷ கிருமிகளால் அபாயம் ஏற்பாமல் திருக்க டெட்டால் பாதுகாக்கும்

**தாய்க்குறுகிறாள்**

உனக்கு ஒரு அருமையான கிழவியைப் பிறப்பித்தேன் உதவியால் குணம் அடைவாளி

**தாய்க்குறுகிறாள்**

பிரஸவ சமயத்தில் டெட்டாலையே சுவ்வாரு ஸ்திரீகளும் நம்பி உபயோகிக்கும் படியும், மற்றும் எல்லா சந்தர்ப்பங்களிலும் டெட்டால் குணமும் டெட்டால் விட்டலைத்திருக்கும் படியும் டெட்டால் சிபார்சு செய்திருக்கிறேன்



# DETTOL

அல்லாண்டிஸ் (ஈஸ்ட்) லிட்டி 20-1 ஸ்ட்ரீட் லாராடு, கல்கத்தா.

# சாதித் திமிரும் ஞானமும்

கண்டியில் ரொடியர் சம்பவம்

யாழ்ப்பாணத்தான்

சாதி வேற்றுமை இலங்கையின் பல்வேறு பாகங்களிலும் இன்றுதான் நிலவி வருகின்றது. கல்வியறிவும், சமூக சீர்திருத்தங்களும் பரவாத இடங்களில் இது தலைவிரித்து ஆடுவதையும் பலர் அறிவார்கள். சமீபத்தில் கண்டியப் பகுதியிலுள்ள இரு பள்ளிக்கூடங்களில் ரொடியர் வகுப்பைச் சேர்ந்த பிள்ளைகளை மாணவர்களாகச் சேர்த்த போது, ஏனைய உயர்சாதிச் சிங்களப்பிள்ளைகள் பள்ளிக்கூடத்தைவிட்டு வெளியேறினர். மக்களால் ஒதுக்கப்பட்ட இப்பிள்ளைகளுக்குச் சுதந்திரம் பெற்ற இலங்கையில் இன்னும் விடுதலை கிடைக்கவில்லை.

நிற்க, கல்விப் பகுதியினர் உயர்சாதிப் பிள்ளைகளின் போக்கைக்கண்டு மிரளவில்லை. அரசாங்கத்தால் நடாத்தப்படும் அப்பள்ளிக்கூடங்களிற் சகல மக்களுக்கும் சம உரிமை களுண்டு. போலிக் கௌரவமும், அந்தஸ்தும் அங்கே ஆட்சிபுரிய முடியாது. ஆகவே, கல்விப் பகுதியினர் தமது கொள்கையினின்றும் விலகவில்லை. இப்போது குறித்த பள்ளிக்கூடங்களின் நிலைமை சீரடைந்து வருகின்றது.

கண்டியில் நடைபெற்ற இக்கௌரவமற்ற விஷயமானது சமூக வளர்ச்சியில் அக்கறையுள்ளவர்களின் கவனத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்துள்ளது. வேறு சிலர் இதைச் சுட்டிக்காட்டிச் சாதி வேற்றுமை அவசியமான காரியந்தான் என்பதைத் தங்கள் உருத்தப்போன சித்தாந்தங்களுக்குேற்ப அளந்து கொட்டுகின்றனர்.

கல்வியறிவற்றவர்கள் பழைய கோட்பாடுகளைப் பிழையாகக் கருதி வைதிக உலகில் வாழ்ந்துவருவதையிட்டு ஏனையோர் வருத்தமடையலாம். அறிவு நிறைந்தவர்கள், சமூகத்தைச் சீர்திருத்த முன்வந்திருப்பார்கள், இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டிலும் அத்தமற்ற காரியங்களைச் செய்வதும் அவற்றுக்கு ஆதாரமாக நீதியின் பரம்படாத நொண்டிக் காரணங்களை யெடுத்துக் காட்டித் தங்கள் கோணல் உள்ளங்களுக்குத் தூபங்காட்டி வைத்தியஞ் செய்தலும், பஞ்சமாபாதகங்களிலும் பார்க்க ஒரு படி மிஞ்சிய செய்கையாகும். இவற்றை ஊன்றி ஆராய்ந்து, தெளிவுபெறாது, ஒரு சிலர் பிறருக்குப் புத்தி புகட்ட முன்வந்திருப்பது நகைப்புக்கிடமானதொன்று.

கண்டிச் சம்பவம்பற்றி எழுதிய யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழ்ப்பத்திரிகை ஒன்று தனக்குள்ள சாதித் தடிப்பை எடுத்துக் காட்டி யிருப்பதுடன் நில்லாது, யாழ்ப்பாண மக்கள் அனைவரும் அத்தகைய மனப்பான்மை யுள்ளவர்கள் என்பதையும் உணர்த்துவதற்கு முயன்றிருக்கின்றது. சாதிக்கட்டுப்பாட்டு விஷயங்களில் ஊடாடும்போது அந்த அள்தச் சமய அதிகாரிகளை விசாரித்துச் செய்யவேண்டுமெனக் கூறும் அப்பத்திரிமேலும் எழுதுவதாவது:

“இவைகளை அவதானித்து நடவாமை காரணமாக இந்த யாழ்ப்பாண நாட்டிலே இடையிடையே சாதிப் பிணக்கு, சண்டை, கொலை முதலியன நடப்பதுமுண்டு.” இப்படிக்கூறிவிட்டு அப்பத்திரிகை தாழ்ந்த சாதியோரின் சுதந்திரத்திற்கும், உயர்ந்த சாதியோரின் சுதந்திரத்திற்கும் பங்கம் ஏற்படாதிருப்பதற்கும் ஒரு உயர்ந்த யோசனை கூறியுள்ளது. அந்தப் பரிசுத்தமான யோசனை வருமாறு: “தாழ்ந்தசாதியினருடைய சுதந்திரங்கட்கு உயர்ந்த சாதியினரென்றிருப்போர் எவ்வகையான இடையூறுஞ் செய்யவொட்டாது தடுத்துக் கொள்வதே அரசினர் கடனாகும்.” சட்டத்துக்குப் பதுங்கிக் கொண்டு சண்டப்பிரசண்டம் செய்ய விரும்பும் அப்பத்திரிகை, மேற்சபை அங்கத்தவருள் ஒருவரான முதலியார் இராஜேந்திரா, யாழ்ப்பாணப் பட்டினத்திலுள்ள ஆகாரக்கடைகளிலெல்லாம் சாதிபேதம் பாராட்டக் கூடாதென ஒரு கிளர்ச்சியை உண்டாக்கி

யிருப்பதையிட்டுப் பின்வருமாறு அறிவித்துக் கூறுகின்றது: “மற்றைய ஊர்களிலே ஒரு அளவிற்கு இப்படியான கொள்கைகள் ஒருவாறு அனுசூலமானாலும், யாழ்ப்பாணத்திலே இப்படியான கொள்கைகள் கைக்கொள்ளப்படா என்பதை ‘பாம்பின் கால் பாம்பறியும்’ என்றவாறு யாழ்ப்பாண மக்களாகிய நாங்கள் அறிவேம்.”

‘யாழ்ப்பாணமக்கள்’ என்று கூறும்போது இப்பத்திரிகை தனது சொந்த வாசகர்களை நம்பித்தான் இப்படி எழுதுகின்றதென்பது வெளிப்படை. இப்பத்திரிகை எழுதியவற்றைக் கண்டிக்குமுகத்தார் கொழும்புத் தினசரி ஒன்று எழுதிய ஆசிரிய வசனத்தில் ஒரு சிற்பகுதி வருமாறு: “தாழ்ந்தவனைக் கண்டாலும் பாவம்; ஆனால் கவண்டமேந்தார் அழைத்து விருந்தளித்தால் தாழ்ந்தவனும் பாகம் பண்ணப்பட்ட உணவை உண்டு கௌரவம் அடையலாம்போலும். ஏன், அது கவணர் விட்டு விருந்து அல்லவா?”

இதுவிஷயமாக எவரும் இங்கிருந்து கொழும்புக்குப் போகவேண்டியதில்லை. குறித்த யாழ்ப்பாணத்துப் பத்திரிகையை நிர்வகிக்கும் சபை

யைச் சேர்ந்த கல்லூரி ஒன்று சில வருடங்களுக்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணத்தில் நடாத்திய ஒரு விருந்து வைபவத்தை மேற்றிசை முறைப்படி ஒட்டிநிகழ்த்திபுது இடம் ‘வாடிவிட்டு’ நளபாகத்திற் பங்குபற்றிய அத்தனை சைவ மக்களுக்கும் அன்றிரவு ஆறுமுகநாவல் கனவிற்குேற்றிப் பயமுறுத்தினாரென்ற செய்தி அப்போதெல்லாம் பத்திரிகைகளில் அடிபட்டது. இதற்கெல்லாம் பரிசாரஞ்செய்யவியலாத குறித்த பத்திரிகையானது, கண்டிச் சம்பவத்துடன் மீண்டும் புத்திபுகட்ட முற்பட்டுவிட்டது.

மொழிச் சுதந்திரம், சமயச் சுதந்திரம் என்றெல்லாம் பேசும் அப்பத்திரிகை “சமயச் சுதந்திரம் என்றும் ஒரே பெற்றித்தாயது” என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளது. இதற்குக் காரணம் “அச் சுதந்திரம் இறைவனால் அருளப்பட்டமையேயாம்” என்பது அப்பத்திரிகையின் கூற்று. இத்தகைய கொள்கையுள்ளவர்களை ஹிரோஷிமா போன்ற இடங்களுக்கு அனுப்பினால் அணுக்குண்டைப்பற்றியும் நல்ல ஆராய்ச்சி செய்து உலகை நல்வழிப்படுத்தவார்களல்லவா?

சாதாரண மனிதனின் சுதந்திரத்தில், அக்கறையுள்ளவர்கள் பேராசிரியர் இராதா கிருஷ்ணன் கூறிய உண்மையையும் அறிந்துகொள்வது அவசியம். அது வருமாறு:

“சாதாரண மனிதன் என்பவன் ஒரு சாதாரண மனிதன் அன்று. அவன் விலை மதித்தற்கரிய பூஷணமாவான்.”

ரொடியர் என்ற வகுப்பினரும் சாதாரண மக்களேயாவார்கள். இலங்கைத்தீவின் பழங்குடிமக்களேனவும் கருதப்படுகின்றனர். இவர்களும் விடுதலை வேண்டிப் பாசுதிரார் எத்தனையோ வருடங்களுக்கு முன் பாடியிருப்பதைக் கவனிக்கும் போது, கண்டிச் சம்பவத்தையும் எதிர்பார்த்திருந்தார் என்றே கூறவேண்டியிருக்கின்றது. அவரது உணர்ச்சி அழல் வீசுவதைக் கவனியுங்கள்:

பழையருக்கு மிக்கு தீயர் புலையருக்கு விடுதலை! பரவரோடு குறவருக்கு மறவருக்கும் விடுதலை! திறமைகொண்ட தீமையற்ற தொழில்புரிந்த வாலரும் தேர்த்தகல்வி ஞானமெய்தி வாழ்வமிந்த நாட்டிலே

புதிய சமுதாய அமைப்பிலே சகலரும் சகல உரிமைகளும் பெற்று வாழவேண்டுமென்பதே உலகப் பேரறிஞர்களின் கருத்து. காந்தியடிகளும் இதற்காகவே தமது வாழ்க்கையை அர்ப்பணஞ் செய்தார்கள். சொந்த நலன்களுக்காகச் சமூகத்தை அடிமைப்படுத்தும் பல்நூறுவிகள் தங்கள் பிழைகளை யுணர்ந்து திருந்தி நடந்து கொள்வதே முறை.

## மண்ணின் மயக்கம்

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

துள்ளதென்பதை நன்கு அறியமுடியும். இதில் எள்ளவேணும் சந்தேகமில்லை. தத்துவ சாஸ்திரிகள் தோட்டக் கலையின் உயர்வைப்பற்றி அதிகமாகப் பேசியவிடத்தும் அது எவரையும் உய்விக்கும் கலையாகவில்லை ஸ்ரீலங்கா மிகப் பழையகாலத்திலே கிழைத்தேசங்களின் நெற் களஞ்சியமாக விளங்கிவந்தெனப் பலர் சொல்வதை நாங்கள் கேட்டிருக்கின்றோம்.

இப்போதுள்ள ஜனத்தொகையிலும் பார்க்க அந்தக்காலத்திற் பத்துமடங்கு அதிகமானோர் இங்கு வாழ்ந்தனர். அவ்வளவு தொகையினருக்கும் வேண்டிய உணவுப்பொருள்கள் இங்கு விளைந்துண்டு. மக்களுக்குக் கண்டு மிஞ்சியவற்றைப் பிறநாடுகளுக்கு அனுப்பினர். அக்காலத்தில் நாணயப் பரிவர்த்தனைபோன்ற தொல்லைகள் இருக்கவில்லை. ஆகவே கட்டுப்பாடு ஏதுவுமின்றிப் பிறவிடங்களுக்கு உணவுப் பொருள்கள் அனுப்பப்பட்டன.

இவ்விதமான நிர்வாகக் கொள்கைகளுக்குக் காரணர்களாக விருந்த அரசர்கள் தங்கள் பிழையை உணர்ந்து விட்டனர். பிற நாடுகளிலிருந்து அநேகர் இங்குவந்து எங்களுக்கு விவசாயத்தார் கிடைத்த செல்வங்களை அள்ளிச் சென்றனர். அவர்களை இங்கு வரவேண்டாமென மிகமரியாதையுடன் புத்தி புகட்டியபோது அவர்கள் படைகளுடன் புருத்தனர்.

### முனைக்கு எட்டியவளவு

அந்தக் காலத்து அரசர்களுக்குச் சட்டதாற் புலமை வாய்ந்த உதவியாளர்கள் இருக்கவில்லை. அப்படிப்பட்டவர்களிருந்திருப்பின் அவர்கள் பிரஜா உரிமை மசோதாக்களைத் தயார்செய்து, யுத்தியுடுத்து வருபவர்கள் நாட்டில் அடியெடுத்துவைக்க முடியாத வகையிற் காரியங்களைச்

செய்து முடித்திருப்பார்கள். இந்தமாதிரி நடந்துகொள்ளக் கூடிய அறிவு அந்தக்காலத்து அரசர்களுக்கு இருக்கவேயில்லை. ஆகவே அவர்கள் தங்கள் முனைக்கு எட்டியவளவு ஒரு வேலையைச் செய்தனர். அரசர்களைக்கொண்டு கட்டுவித்த பெரிய குளங்களின் அணைக் கட்டுகளை யெல்லாம் தகர்த்தெறிந்தனர். வெள்ளம் பெருக்கெடுத்துக் காடு கரம்பைகளிலும் வெளியிடங்களிலும் தங்கி நின்றது. இங்கெல்லாம் துளம்புகள் முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொரித்துப் பல்கிப் பெருகின.

இந்த அசலான யோசனையும் பின்னர் முறியடிக்கப்பட்டது. பழிக்குப் பழி வாங்கினர் எனக் கூறினார் தரும். கரையோரமாகவுள்ள நாடுகளை மட்டும் வைத்திருப்பதில் பிரித்தானியர்கள் திருப்தியடையவில்லை. ஆகவே அவர்கள் கண்டி மன்னரின் மலைநாட்டையுக் கைப்பற்றலாயினர். ஸ்ரீவிக்கிரம ராஜசிங்கமன்னன் ஊவா மலைகளைமுடி மறைத்து நிற்கும் பற்றைகளுக்குள் ஓடி ஒளித்துக்கொண்டார். ஒருவரும் தம்மைப் பிண்டொடா திருப்பதற்காகப் பிரித்தானியர் தமக்கு முன்னர் ஒரு போது பரிசாகக் கொடுத்த குதிரையுட்டிய வண்டியை அக்கினிக்கு இரையாக்கினர்.

### கோப்பிக்குடி!

தமது எண்ணம் பலியாததைக் கண்ட பிரித்தானியர் நாட்டு மக்களை விவசாயத்துக்கு அடிமைகளாக்கினர். நாடு முழுவதும் ஈற்றில் அவர்களின் கைக்குள்ளே போய் அடைந்தபின்னர் பற்றைகள் அனைத்தையும் அழித்துவிட்டு அவ்விடங்களிற் கோப்பிப்பயிசெய்தனர். சாசனமொன்று இப்படி கூறுகிறது: “மேற்கத்தே உண்டாக்கிவிட வேண்டுமென்பதே அவர்களின் அடி

ப்படையான நோக்கம். கோப்பியில் ஒருவித நஞ்சு இருப்பதால் அது தமக்கு அடிமை யாக்கிக்கொள்பவர்களின் தேக வளர்ச்சியைக் குன்றச் செய்து விடுகின்றது.

ஆனால், ஒரு நல்ல கால முயற்சிக்கிட்டது. எமது முதாதையர்களுக்குக் கோப்பி மீது மோகம் ஏற்படவே, அதன் வளமும் பெருகியது. இந்தவேளை பார்த்துத்தான் செடுதியும் வந்தது. கோப்பித் தோட்டங்களை வைத்திருந்த வெள்ளைக்காரர் ‘போதுமப்பா போதும் இந்தப் புதுக்குளத்து வேளாண்மை’ என்று சொல்லி விடுநீராகினர். இவர்களுக்குப்பின் வந்தவர்கள் தேயிலைத் தோட்டங்களை உண்டாக்கினர். கோப்பியிலும் பார்க்கத் தேயிலைத் தோட்டங்கள் பச்சைப்பசேலெமை மலை நாடுக்குக் கிளம்பின.

### தேரீப்பாணம்

இந்தத் தேயிலையிருக்கின்றதே, தேயிலை. இதற்குள்ள பல சக்திகளுடன் ஆண், பெண் கவர்ச்சியையும் அதிகரிக்கச் செய்யும் சக்தியுமதி கமுண்டெனக் கூறப்படுகின்றது. இனிப்பாருங்கள் எந்த நேரமும் தேரீர் அருந்திக் கொள்ளலாம். அதற்கு ஒரு காலவரையறையில்லை. எந்த விதமான வேலை செய்பவர்களுக்கும் தேரீர் என்றால் அது தேவாயிர்தம்போல விருக்கின்றது. ஆனால் எங்கள் தேசபக்தர்களிற் சிறந்தவர்கள் இதை ஏற்பதாயில்லை. தேயிலை அபிவிருத்தியடைய விடாது அவர்கள் தடை செய்துவருகின்றனர். விவசாயம் விண்மயக்கமென்பதை அவர்கள் நன்கு உணர்ந்திருப்பதால் நாட்டுக்கு நல்லன என்றமையே தேடிப் பிடிக்கின்றனர். எவ்வாறு இரண்டாம் நாடு செய்கின்றதென்பதை நாங்கள்

இறப்பரின் சரித்திரத்திலிருந்து அறிந்துகொள்ளலாம். அந்தக் காலத்தில் இறப்பர் எவ்வளவு உபயோகமாகவிருந்ததென்பது எங்களுக்குத் தெரிந்த விஷயம். பள்ளிக்கூடத்திற் படித்த காலத்திலே பிழையாக எழுதிப் போட்டு, அதை அழிப்பதற்கு ‘அழி இறப்பர்’ செய்த உதவியை நாங்கள் எப்படி எளிதில் மறக்கமுடியும்? சகடயோகம்!

இந்த அழி இறப்பாரை கிடைத்த இலாபம் பெரிய முதலாளிகளுக்குத் திருப்தியைக் கொடுக்கதென நினைக்கின்றீர்களா? இல்லவே இல்லை. அவர்கள் இறப்பரைக்கொண்டு பெண்ணும் பெரிய காரியங்களைச் செய்ய முற்பட்டார்கள். மாட்டு வண்டிகள் குறைந்துபோகவே மோட்டார் வண்டிகள் வந்து குவிந்தன. இறப்பருக்குமானம் ஏற்பட்டதால் தென்னந்தோட்டங்கள் யாவும் இறப்பர்த் தோட்டங்களாயின.

இப்படி யிருந்துவருகின்ற காலத்திலே இறப்பருக்கும் போல்லாதகாலம் சொல்லாமல் வந்தது. புத்தியுள்ள ஒருவர் இறப்பர் மாங்களை வெட்டிப் புரட்டிவிட்டுத் தென்னைகளை மீண்டும் உண்டாக்கலாயினர். பின்னர் இறப்பருக்கு நற்காலம் உதித்தது. அந்நேரந்தவர்கள், ‘போனாற் போகிறது’ என்றுசொல்லித் தென்னைமாங்களை வெட்டி விழ்த்தினர்; இறப்பரை உண்டாக்கினர்.

### சுதேசீப்பற்று

ஆனால், அப்பமுக்கற்ற தேசபக்தர்கள் சுதேசப் பொருள்களுக்கே மகிப்புக்கொடுத்துவந்தனர். அவர்கள் தென்னைகளை வளர்த்ததமன்றி வேளாண்மையிலும் கண்ணுக் கருத்துமாக இருந்துவந்தனர். முதலாவது உலக மகாயுத்தத்துக்கு முன்னர் கொப்பருவுக்கு அவ்வளவு விலையிருக்க (தொடர்ச்சி 6-ம் பக்கம் பார்க்க)

# சுழுகேசரி

கன்னடம், சர்வதாரி ஐப். அ  
— காந்தி ஆண்டு 80 —

## உலக சமாதானம் நிலைப்படுமா?

உலகில் யுத்தம் முற்றுக நிற்பாட்டப்பட வேண்டும்; என்று சமாதானமே நிலவவேண்டும்; என்பது எல்லா வல்லரசினரதும் சாதியினரதும் பெருவிருப்பம். ஆனால், இந்த நோக்கம் நிறைவேறுதற்கு இன்றியமையாத ஒருங்குகளை மன விசுவாசத்துடன் அனுட்டானத்திற் கையாள்வாரெவரும் உளரோ வெனில், இல்லையென்றே கூற வேண்டும். வெளியாகக் கூட்டங்களிற் பேசுவதொன்றும் அந்தரங்கத்தில் நினைப்பதும் செய்வதொன்றும் இரண்டும் வரையும் சமாதானத்தை உலகில் நிலை நாட்டுவதென்பது இலகுவிற கைகூடுமா?

யுத்தம் விரைவில் ஆரம்பிக்குமா என்பதைப் பற்றி இரண்டு விதமான அபிப்பிராயமுண்டு. யுத்தம் நம்மை வட்டமிட்டுக் கொண்டு நிற்கின்றது; ஆரம்பிக்கும் நாள் எட்டாதிவில்லை என்பார் ஒருசாரார். ஒருபோது யுத்தம் ஏற்படாதென்று கூறுவர் இன்னொரு சாரர். பேர்லின் நகரில் ஏற்பட்ட முற்றிக்கையும் அனுக்குண்டு விஷயமாக ஏற்பட்ட தகராறும் இன்னும் நீங்கியபாடில்லை. ருஷியர் சிறிதும் இளகாமல் பிடிவாதமாகவே நிற்கின்றனர். முற்றிக்கை நீங்கிப் பேர்லின் நகர் முன்னர்போல் நான்குவல்லரசினரின் பரிபாலனத்தில் தடைதாமதமின்றி நடைபெறும் நிலை வரவேண்டும். அத்துடன் அனுக்குண்டு உபயோகம் முற்றுகப் பின்புக்கரிக்கப்பட வேண்டுமென்றும் இப்போது உபயோகியாது இருக்கும் அனுக்குண்டுகள் அழிக்கப்படவேண்டுமென்றும் ருஷியர் மிக உறுதியாக வாதிக்கின்றனர். இதற்கு அமெரிக்கர் இணங்குவாரா என்பது அறிய முடியாத இரகசியம்.

உலக ஒற்றுமையும் சமாதானமும் உண்மையாக நிலைபெற வேண்டுமாயின், வல்லரசினர்களைப் பிடித்து அலைக்கும் அவாவும் அதிகார வேட்கையும் முற்றுக நீங்கவேண்டும். எல்லாவல்லரசினரும் மற்றைய சாதியினரும், தமக்குக் கிடைத்தது போதுமெனத் திருப்தியடைய வேண்டும். சாதித்திமிர், நிறத்திமிர், சமயத்திமிர் என்பன காரணமாக நிகழும் துவேஷங்களும் அறவே நீங்கவேண்டும். நடந்தேறிய கொடிய நீடித்த யுத்தத்தால் ஏற்பட்ட கெடு நீங்க முன்னர், அடுத்த யுத்தம் ஆரம்பிக்குமாயின் உலகம் மீட்சியடைவ தென்பது எப்படி? ஒருபோது அடுத்த யுத்தம் ஏற்படின் அது அனுக்குண்டு யுத்தமாகவே முடியும். அப்படியாயின், உலகம் பரிநாசமடையாது போவ தெப்படி? இந்நிலையை உலகம் அடைவதை எவர்தான் விரும்புவார்? ஆகவே, இக்கொடிய யுத்தம் நிகழாதிருக்கவன்றே உலக மேதாவிகள் முயன்று வழிகாணவேண்டும்.

இப்போது இந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தில், எவரும் அவர்வுடன் நாடுவது உலக சமாதானமே. அப்படியிருந்தும் யுத்தம் ஏற்படுவ தென்பது மிக நூதனமாகின்றது. பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்திய நாடுகள் இந்த யுத்தத்தைத் தடுக்க இயலாதா என்று கேட்கின் இயும். யுத்த ஆயத்தங்களும் ஆயுதங்களும் மட்டுப்படுத்தப்படாது நினைத்தபடி பெரு

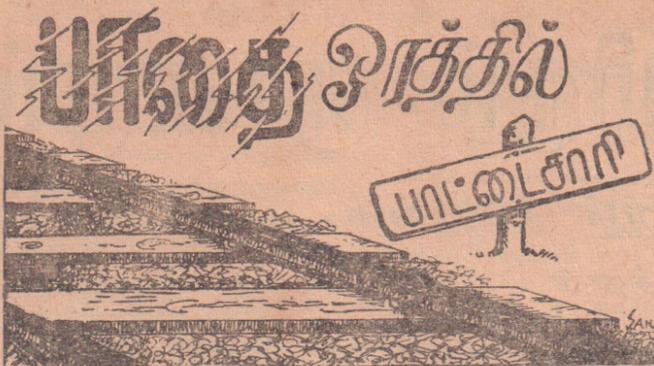
கிச் செல்வது யாவர்க்கும் அச்சத்தை விளைக்குஞ் செயல்களாகும். சமாதானம்! சமாதானம்!! என்று மிக்க பச்சாத்தாபத்தோடு ஆர்ப்பரிக்கும் வல்லரசினரே இவ்வாறு நடந்துகொள்கின்றனர். இந்த விரோதமான செயலுக்கு எவ்வாறு சமாதானம் கூற இயலுமோ? முதலாவது உலக மகாயுத்தம் முடிவடைந்த பின்னர் சமாதானத்தை நிலை நாட்ட எழுந்த சர்வதேச சங்கம் அடைந்த அதோகதி யாவர் ஞாபகத்திலும் உளது. வல்லரசு நாடுகள் பரஸ்பர விசுவாசத்தை இழந்து சந்தேகமும் பகைமையும் கொண்டமையே இதற்குக் காரணமாகும். அந்நிலையை ஈக்கிய தேசிய நாடுகளின் சங்கமும் அடையுமோவென நாம் அஞ்சவேண்டியதாகின்றது.

## பழப்புக்கிடமான செயல்

வித்தியாசால்களின் சாதி வித்தியாசம் பாராட்டப்படாத மாணவர் யாவரும் சமமாக நடத்தப்பட வேண்டுமென்ற இலகையரசினர் தீர்மானஞ் செய்த இருபது வருடங்களுக்கு மேலாகின்றது. ஆரம்பத்தில் இவ் விஷயமாகச் சிறிது கலகங்கள் தகராறுகள் ஏற்பட்டனவாயினும், பின்னர் காலவடைவில், இவ் விஷயம் யாவராலும் ஆட்சேபமின்றி ஏற்கப்பட்டாயிற்று. இப்போது கண்டி நகரில் இவ் விஷயமாகச் சிறிய தகராறு ஏற்பட்டுள்ளது. கப்பத்திரிகைகளின் படிக்கலானோம். பொதுசன வாழ்க்கையிற் சாதி வித்தியாசம் பல விதத்திலுடி நீங்கியபின், வித்தியாசால்களில் மாத்திரம் அது ஏற்படுவது எவ்வளவு பகிடிக்கிடமான விஷயம்? சாதிவித்தியாசத்தை முற்றுக விலக்கிய புத்த சமயத்தவர் இந்தத் துறையில் பிடிவாதமாக நிற்பது பெரிதும் விசனத்தக்குரிய விஷயமாகும். இந்திய அரசினர் மிக்க சித்தியுடன் இவ் வித்தியாசங்களை ஒட்டிவிட்டனராக, இலங்கையரசினர் ஏன் இதைக் குறித்தத் தயங்கவேண்டுமோ? தீண்டாண்மை, சாதி வித்தியாசம், சமய வேறுமைகள் ஆகிய தீமைகளை இதுவரையும் நம் நாட்டின் அடிமையில் ஆழ்த்திவைத்தன. சுதந்திரத்தைப் பெற்றவர்களாகும் நாம் மிக்க தீமைகளை விளைக்கும் இப்பச்சாசனை காலந்தாழ்த்தாது ஒட்டி விடுவதே முறை. கல்வி மந்திரியார் இவ் விஷயமாக உறுதியாக நின்று நீதியை நிலைநாட்டுவாராக. பழைய பல்லவிக்காரருக்காக உலகம் உம்மைப் பார்த்து நகைக்க இடங்கொடுப்பது? இதுவரையில் நமக்கிடையில் நிலைபெற்ற வித்தியாசங்களை நாம் முன்னேற்ற தடுத்தவைத்தக் கொண்டிருந்தன. இதை இலங்கை மக்கள் உணர்ந்துகொண்டால், பிழையாக நடக்கக் காரணமில்லை. நாட்டில் வாழ்வோர் யாவரும் சகோதரத்தவும் பாராட்டி ஒற்றுமையாக வாழ்வதை இலக்காகக் கொண்டால், விரைவில் இலங்கைத் தேசம் முன்னேற்ற மடையு மென்பாம். அரசினர் இவ்விஷயத்தில் ஊசலாடாது உறுதியாக நின்று வேண்டும். ஒரு சிலர்க்காக நாட்டின் நலனைப் பங்கு செய்வதா? நாட்டின் நன்மைக்கே முதலிடமளிக்க வேண்டும்.

## தீமந்திரி

யாழ்ப்பாண விஜயம் நீதிமந்திரி டென்டர் எல். ஏ. தூராஜப்பல இம்மாதம் 21-ந் திகதி யாழ்ப்பாணத்தக்கு விஜயம் செய்தார். பலாலி விமான நிலையத்திற் பெரிய கோட்டு நீதிபதி உட்பட வேற பிழைக்காரரும் கூடி அவரை வரவேற்றனர். சியாயலாதி எஸ். ஆர். கணகராயகம் மலர்மலை குட்டி ஹார். ஸ்ரீமதி இராஜப்பல அவர்களுக்குச் செல்வி இராஜினி காராளசிக்கம் சென்னைக்கு இராஜப்பல அவர்கள் மந்திரியாரின் சார்புதரிசி வி. சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களும் விஜயம் செய்தார்.



எங்கள் அரசாங்கம்பிறத்தியாரை நம்பி வாழ்வது பிசு கென உணர்ந்து போலும் தாமே நம்பர் சாமான்கள் தயார் செய்யும் தொழிற்சாலை ஒன்றை நிறுவுவதற்குத் தீர்மானித்தள்ளது. கருத்துறையிற் காட்சியளிக்கவிருக்கும் இந்நிலையம், நப்பரைப் போல் இழுபடாமல் ஸ்திரமாக நின்றுதொழிலாற்றுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

## பழமொழிகள்

மெல்லென்பாயுந் தன்னணர் கல்லையும் உருவிப்பாயும் எனப்போன்ற பழமொழிகள் தமிழிலே பலவுள. இதேபோன்ற பல்வேறு மொழிகளிலும் முதலொழிகள் உள. தமிழ் பழம் பெரும் மொழியானபடியால் அம்மொழியிலுள்ள பழமொழிகள் மிகப் பழமை வாய்ந்தனவாகும்! ஆனால் மிக வேகமாகச் செல்லும் இன்றைய உலகம் பழமொழிகளுக்கு இடமுண்டோவென ஒருவர் கேட்கின்றார்.

“மெல்லென்பாயும்.....” என்ற பழமொழியில் ஒருவர் பாரத்தைப் போட்டுவிட்டு, ஆறுதலாகக் காரியத்தைப் பார்ப்பாராகில் வேறு எத்தனையோ பேர், வெகு வேகமாக அக்காரியத்தை முடித்து விடுகின்றனர். ஒருவர் நடந்து செல்வதற்குமுன்னர் வேறொருவர் இந்நாட்களிற்கணப் பொழுதிற் பறந்துவிடுகின்றார்.

## என்ன பயன்?

பழமொழிகளால் என்ன பயன்? என்று கேட்கும் அந்த அன்பன் மேலும் எழுதுவதாவது: “உள்ளத்துறுதியற்றவர்களுக்குத்தான் பழமொழிகள் ஆறுதலைக் கொடுக்கின்றன. ஆகவே கோழைகளின் ஊன்றுகோலாக விளங்கும் பழமொழிகளை நம்பி ஏனையோர் மோசமடைந்து விடுகின்றனர். சுலோகங்கள் எவ்வாறு பொய்யும் புளுகும் புனைந்த வெற்றுரைகளோ, அவ்வாறே பழமொழிகளும் நிலையற்றவை. காலவெள்ளத்தைத் தாண்டி நிற்கும் சக்தியற்றவை. இவற்றை இன்றைய உலகம் பொருட்படுத்தவே கூடாது.” இவ்வன்பரைப் பார்த்துக் “கற்றறினால் என்ன பயன்?” என்று நான் கேட்கின்றேன்.

## நிலத்திலே நடத்தல்

இக்காலத்து மாணவர்கள் பள்ளிக்கூடப் படிப்பை முடித்தவுடன் உயர்ப் பறக்க வேண்டுமென நினைக்கின்ற ரேயன்றிச் சிறு காரியங்களைத் திறமையுடன் செய்வது கௌரவமற்றதெனக் கருதுகின்றனர். இலங்கையில் இந்த வியாதி அநேகரைப் பிடித்துள்ளது. லண்டனிலுள்ள இந்திய மாணவர்களுக்குப் பிரதமர் நேருஜி கூறிய வார்த்தைகளைக் கேட்டபின்னராயினும், மாணவர்கள் நிலத்திலே நடக்க முயல்வார்களென நம்புகின்றேன்.

## முனுமுனுத்தல்!

நேருஜி கூறியதாவது: “எந்த வேலையைக் கொடுத்தாலும் மாணவர்கள் முனுமுனுக்கக் கூடாது. சிறு காரியங்களை எவ்வளவு திறமைமுனுமுனுத்துக் கொண்டு மதிப்பீடு வேண்டும். முத்திரைக்குத் திகதி பொ

## மண்ணின் மயக்கம்

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
வில்லை. யுத்தத்துக்குப் பின்னர் கொப்பறவுக்கும் விலையேறியகாரணத்தால் கொப்பறப் போற்றைகளும் நாடெங்கும் பரவலாயின.

இந்தக் கொப்பறவுக்கும் விலை வந்தது விலை குறைந்த காரணத்தால் அநேகருக்கு நாடி விழுந்தது உண்மையேயாகும்! இரண்டாவது யுத்தத்துடன் கொப்பறவுக்கும் திசையடித்தது. கண்டி ஒன்று ரூ. 25 விற்க கொப்பற 200 ரூபாயையும் எட்டிப் பிடித்துவிடும் போலிருந்தது.

நெல்லின் பாடும் இதே கதைதான். ஒருபறை நெல் ஒன்றை ரூபாய்க்கு விலைப் படுமானாற்றான் அதைப் பயிர் செய்வதற் பயனுண்டெனச் சிலர் பேசினர். யுத்தகாலத்தில் கமக்காரர்களுக்கு 6 ரூபாய் கிடைக்குமென உறுதி கூறினர். இது கமக்காரர்களுக்கு அவ்வளவு உற்சாகத்தை பூட்டவில்லை. ஏனெனில் இவர்கள் ஒருபடி அரிசிக்குக் கள்ளச் சந்தையிற் பிலைப் பழம்போல இரண்டரை ரூபாய் பெற்றனர்.

## கஷ்டமான நிலை

இப்படியே விஷயங்கள் போய்க் கொண்டிருக்கின்றன. பழையகாலத்தில் நடக்கமுடியாதெனக்கண்ட எத்தனையோ விஷயங்கள் இன்று கண்முன் நடைபெற்று வருகின்றன. விவசாயிகளின் பாடு சொல்லுந்தரமன்று. மழையைக் காணாமல் நிலம் காய்ந்து வரண்டு போவதுமுண்டு. மழை வந்தால் ஒரே வெள்ளமாகப் போழிவதுமுண்டு. விலை உயர்வாக இருந்தால் விளைச்சல் இராது. நன்றாக விளையுமானால் விலை இறங்கி விடுகின்றது. விலையைக் கட்டுப்படுத்தினால் நாட்டுமக்களுக்கு நன்மைதான். தொழிலாளர்களின் சம்பளம் நிர்ணயிக்கப்பட்டால் வயல் நில முள்ளவர்கள் பாடு வில்லங்கத்தான்.

இந்த அழகில் இருக்கிற காணி பூமியை வைத்துக்கொண்டு என்ன செய்யலாமென்பதே கேள்வி. இடதுசாரிகள் நிலமில்லாதவர்களுக்கு நிலக் கொடுக்கும்படி நினைக்கின்றனர். அப்படியானால் அவர்களிடம் அவற்றை ஒப்படைத்துவிடலாம். இருந்தும் அரசாங்கம் நல்ல தோட்டங்களை வாங்கி அங்கெல்லாம் கிராம மக்களைக் குடியிருக்கப் போகின்றது.

மற்றவர்களிடம் இந்தப் பாரத்தைச் சுமத்தாது சும்மா இருந்துவிடலாமென்றால் அரசாங்கம் நாட்டிலே காடு கரம்பை அதிகமாக வளரக்கூடாதெனச் சொல்லிச் சத்தம்போடத் தொடங்கிவிடும். இந்த நிலங்களைச் சிறந்த முறையிற் பயன்படுத்த எப்போதும் ஒரு வழியுண்டு. பத்தடி நிலத்தைத் திடலுக்கெனக் கொடுத்து விடுவது, அதில் ஒரு கல் நாட்டினால் என்ன பாதகமில்லை. அப்படியானால் அது கணத்தை என்ற இடகாட்டுக் கள்ளர்களின் நடமாட்டத்துக்கேற்ற புணியஸ்தல மாசிக்கொள்ளும்.

## டொனலூர் பிரிவு

இலங்கைக்கு 1928-ம் ஆண்டு தமது கோஷ்டியுடன் விஜயம் செய்த இலங்கை அரசியற் திருத்தங்களைச் செய்த டொனலூர் அவர்கள் ஐயர்லாந்தில் மாணமானார். இறங்கும்போது இவருக்கு வயது 73.

றிக்கும் வேலையும் முக்கியமானதுதான். சிறு காரியங்கள் அறப்பானதென நினைத்து அவற்றைச் செய்த முடிக்கா திருப்பவனே தனது வாழ்நாள் முழுவதும் பிரயோசனமற்றவனாக இருக்கின்றான்.”

## மந்திரிமாரின் வயது

லண்டனில் நிற்கும் பிரதமர் மந்திரிமாரின் வயதுகளை அறிந்திருப்பது நன்றல்லவா? கனடா தேசத்துப் பிரதமருக்கும், தென்னுடிக் காரின் பிரதமருக்கும் 74 வயதாகும். இவர்கள் இருவரும் லண்டன் மகாராட்டிற் கலந்துகொள்ளவில்லை. ஏனையோரின் வயதுவருமாறு:

அடலி	65
அலிகான்	53
ஷில்லி	63
பிரெஸர்	64
நேரு	59
சேனநாயகர்	64

இவர்களில் பாகிஸ்தான் பிரதமர் அலிகான் என்பவரே வயதிற குறைந்தவர்.

## லண்டன் படம்

பிரதமர் சேனநாயகர் லண்டனுக்குப் போகும்போது தம்மைப் படம்பிடித்து அதில் எத்தனையோ பிரதிகளையும் எடுத்துச் சென்றாராம். இவர் லண்டனிலிருந்து கிளம்பும் போது, லண்டனில் நிகழ்ந்தனவற்றைப் புடம்போட்டுக்கொண்டு வருவாரென நம்பியிருக்கலாம்.

## தம்பங்கடலைப் புகையிலை

யாழ்ப்பாணத்திற் கூட்டம் தம்பங்கடலைப் புகையிலையை யாழ்ப்பாணத்திலும் விற்பனை செய்வதற்கு ஒழுங்குகள் செய்வதாக யாழ்ப்பாணத்தில் சனிக்கிழமை 23.10.48 ஒரு கூட்டம் நடைபெற்றது. ஐக்கிய சங்கப் பகுதி உதவிப் பதிவுகாரர் ஸ்ரீ. ஆர். இராஜாத்தினம் மட்டக்களப்பிலிருந்து இக்கூட்டத்துக்கு விஜயம் செய்தார். அவரின் முயற்சியற்றான் இவ்வொழுங்கு நடைபெறுகிறதென அறியக்கிடக்கின்றது.

## இலங்கை அரசாங்கப் புகையிரதப்பகுதி அறிவித்தல்

நாள்பிடிப்புகையிரத ஸ்தானத்திற்கு நுகைகொடை புகையிரத ஸ்தானத்திற்கும் இடையே 5 மைல் 46 சங்கிலி 68 வீச்சில் ஹை லெவல் ரேட்டிவிலிருந்து போகும் நுகைகொடை ஸ்டேஷன் ரோட்டிலுள்ள சந்திப்பு கீழே காட்டப்படும் காலங்களில் பழுதுபாக்கும் பொருட்டு மூடப்படும். 30-10-48 சிற்பகல் 6 மணி தொடக்கம் 10 மணி வரைக்கும் ஒரு பக்கமாகவும், அன்று சிற்பகல் 10 மணி தொடக்கம் 31-10-48 காலை 5 மணி வரையும் முற்றுகவும், 31-10-48 காலை 5 மணி தொடக்கம் காலை 6 மணி வரையும் ஒரு பக்கமாகவும்.

முற்றுக மூடப்படும் இக்கால வெல்லக்குள் வண்டிப்போக்கு வர்த்த, கிரிலப்பின-நுகைகொடை வழியே போகும் ஹை லெவல் ரேட்டி மூலமாகவும், மிரிகினை-கொற்ற ரேட்டி வழியே போகும் ஹை லெவல் ரேட்டி மூலமாகவும் நடத்தலாம். எம். கனகசபை பதிற் பிரதம தலைவர் P. O. Box No. 355 Colombo, 21-10-48 (3538)

# பெருமை வாய்ந்த நாடு

## லண்டனில் நேருஜி கௌரவம்

இந்தியர்வின் பிரதமர் பண்டித நேரு அவர்கள் இப்போது சாம்ராச்சியப் பிரதம மந்திரிகள் மகாநாட்டில் சமூக மளிக்கும் பொருட்டு லண்டனில் கிறீன் பார்சன்ஸ் இவருக்கு அங்கு நடக்கும் மரியாதைக்கும் மதிப்புக்கும் வரவேற்புக்கும் எல்லையிலில்லை. சமூகமளித்தள்ள பிரதம மந்திரிகள் யாவரிலும் இவரே நடுநாயகமாக விளங்குகின்றனர். இவரின் அபிப்பிராயங்களை அறிய எவரும் ஆவலுடையார். இந்தியாவுக்கு எவ்வளவு கௌரவம் உண்டென்பது இதுவிரும்பி விளங்கும். இந்தியாவின் நட்பினை எவரும் விரிந்து காடுகின்றனர்.

### சேர்ந்து நிற்பதா? விவருவதா?

இந்தியா சாம்ராச்சியத்திலிருந்து விலகக் கூடாது; சேர்ந்து நிற்க வேண்டுமென யாவரும் பண்டிதர் நேரு அவர்களைப் பரிந்து கேட்கின்றனர். பண்டிதரால் முடிவான பதில் கூறவியலாது; இந்தியாவிலுள்ள அரசியலமைப்புச் சபையே இதனை முடிவு செய்ய வேண்டும். ஆனால் கற்போதைய முறையிற் முடியேற்ற நாட்டுச் சுதந்திரத்தின் நிலப்பெற இந்தியா விரும்பாது என்றனர். இந்தியா பூரண சுதந்திரத்தை யடைந்த சமூகநிமை பெற்ற நாடாக இருக்கவே கருதுகின்றது. வேண்டுமானால் நட்பு முறையில் சில விசேஷ பொருத்தனைகளை ஏகாதிபத்திய நாடுகளுடன் செய்ய மறுக்கமாட்டாது. இலங்கை, பாக்கிஸ்தான் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்திற்குள் அமைய விரும்புவதற்காக இந்தியாவும் அப்படிச் செய்ய வேண்டுமென்ற சிந்தி கிடையாது.

### கௌரவத்துடன்

இந்தியா, உலகில் ஒரு பெரிய நாடு. ஐரோப்பாவின் விஸ்திரணத்தைக்கொண்டது. முப்பது

கோடி மக்களைத் தம்மாட்டு அடக்கியது. பழைய பெருமைகள், கலாசாரங்கள் நாகரிகங்களை உடையது. இவ்வித மகத்தான நிலையிலுள்ள இந்தியா சிறிய இங்கிலாந்துக்குக் கீழ் வாழ்வது எவ்வளவு வெட்கமான விஷயம்? இந்தியர் தம்மைத்தாமே பாதுகாத்துக்கொள்ள வியலாவிடின் அது பெரிய வெட்கமான விஷயம். மேலும் உலகில் முதன்மையடைந்து யாவராலும் மதிக்கப்படக்கூடிய நிலையை அடையப் பூரண சுதந்திரமே இன்றியமையாதது. என்றாலும் பிரிட்டிஷாருடன் விசேஷமான நட்புரிமைப் பொருத்தனைகள் செய்து கொள்ள இந்தியா பின்னிற் காது என்றும் பண்டிதர் கூறினர். இப்போது பிரதம மந்திரிகள் மகாநாட்டில் பாதுகாப்பு, அரசியல் கிரீவாகம், வியாபாரம் முதலிய விஷயங்கள் ஆலோசிக்கப்படுகின்றன.

### ஹைதராபாத்

இச்சமஸ்தானத்தில் அமைதி ஒருபடி நாட்டப்பட்டு அரசியல் வழக்கம்போல் நடக்கவேண்டிய ஒழுங்குகள் செய்யப்படுகின்றன. ஆனால் சிவாமின் சர்வாதிகார அரசியலுக்கு இடமில்லை. இடைக்கால அரசாங்கமொன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தியவாசினர் அபிப்பிராயத்தைநாடியே இச்சபைக்கு மந்திரிமார்களை சிலாம் சியமித்தள்ளார். இனி சமஸ்தான அரசர் என்ற பெயரானவற்றுள் இவர் இருக்கவேண்டும் அரசியல் அதிகாரம் முழுவதும் தேசமக்கள் கையிலேயே செல்கின்றது. சனநாயக முறைப்படி தேர்தல் நடத்தவேண்டிய ஆயத்தங்கள் கடைபிடிக்கின்றன. இம் முறையாகத் தெரியப்பெற்ற பிரதிநிதிகளே இச்சமஸ்தான அரசியல் அமைப்புச் சபையில் அங்கத்தவம் பெறுவார். இவர்களை புதிய அரசியலறிட்டத்தை வகுப்பார்.

### முட்டைக் கண்ணீர்

விஷயங்கள் இவ்வாறுகத்த ஹைதராபாத்தில் நடந்து செல்ல பிரிட்டிஷ் பின்போக்குவாதிகள் இன்னும் இச்சமஸ்தான விஷயமாக முட்டைக்கண்ணீர்வழக்கின்றனர். ஐக்கியநாடுகளின் சர்க்கத்தில் இவ்விஷயத்தை விவாதிக்கும் எண்ணத்தை விடவில்லை. பலவந்தஞ் செய்து சிலாம் மன்னரை அறிக்கைகள் வெளியிடச் செய்கின்றனரென்று இந்திய அரசினர்மீது அபராதம் சுமத்துகின்றனர். இதை இந்திய அரசினர் பொருட்படுத்தவாரா? தமது எண்ணத்தையே நிலைநாட்டிச் செல்வார். உலகத்திற் பல நாடுகளையும் பலவந்தமாக அடக்கியாண்டு செல்வத்தைக் கவர்ந்து வந்த பிரிட்டிஷார் சிலா முக்காகப் பரிந்துபேசுவது தூதனமாகுமா? முற்றும் கண்டெடுக்கி மிண்டி விழுக்கிய பூனை யொன்று அடுத்தநாள் காசியாத்திரைக்கு புறப்பட்டதபோலிருக்கின்றது.

### காங்கிரஸ் மகாசபை

அடுத்த மாதத்தில் இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் ஜெயப்பூரில் கூடப்போகின்றது. காங்கிரஸ் சரித்திரத்தில் சமஸ்தான மொன்றில் இம்முறை கூடப்போகின்றதாகும். இச்சபையின் தலைவரைத் தெரியும் விஷயத்தில் மிக்க ஆர்வாரம் ஏற்பட்டுள்ளது. பட்டாபி சேராமய்யா அவர்களே தெரியப்படவேண்டுமென்று காங்கிரஸ் பிரமுகர்கள் அபிப்பிராயம் வெளியிட்டிருக்கின்றனர். இவருடன் போட்டி செய்பவர்களை மாசாணப் பாராளுமன்றத் தலைவர் புருடோத்தமதாஸ்தான்டன் என்பவரே. பட்டாபி அவர்களோ பழுத்த காங்கிரஸ்வாதி. மிக்க அனுபவம் படைத்தவர். இற்றைக்குப் பத்து வருடங்களுக்கு முன் தலைவர் பதவியை வசிக்கிறிருக்கவேண்டும். காங்கிரஸ்தை நன்கு விருத்தி செய்பவர். நாட்டிற்கு ஐம்பது வருடமாகமிக்கப்பட்டு உடைமத்திவருக்கு இப்பதவி அவசியம் அளிக்கப்படவேண்டும்.

# வட இலங்கைச் சங்கீத சபை (N.C.O.M.S.)

## சங்கீதப் பரிட்சைத் தேர்ச்சி

### பரிட்சை எடுத்தோர்:

- ஆசிரிய தராதரம்—10
- ஐந்தாம் பிரிவு — 4
- நான்காம் பிரிவு — 4
- மூன்றாம் பிரிவு — 5
- இரண்டாம் பிரிவு—13
- முதலாம் பிரிவு —58

### பரிட்சைக்கு மனுப் பண்ணி பின்பு எடுக்காதவர் — 9

### தேர்ச்சி விபரம்

#### ஆசிரிய தராதரம் பிரிவு:

- T1. வே. சிவராசா, நெல்லியடி. அரசினர் கல்லூரி; T2. பி. நடராச பிள்ளை, மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி; T4. ச. நித்யானந்த சர்வவதி, கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி; T5. உ. ராஜாமணி V, மாவட்டபுரம்.

#### ஐந்தாம் பிரிவு:

ஒருவருமில்லை.

#### நான்காம் பிரிவு:

- M1. பே. சிவகுமார், கட்டுடை (P. நடராசபிள்ளை); M4. கா. கமலவதன D. வல்வெட்டித்துறை (ஊர்க்காடு நடராசா); M5. க. சர்வவதி D, 2 V, N. உயரப்புலம் (P. நடராசபிள்ளை).

#### மூன்றாம் பிரிவு:

- K2. இ. ஜெயமணி, D, கட்டுடை (P. நடராசபிள்ளை) K4. ச. அரியநாயகம், திருநெல்வேலி (R. முர்த்தி ஜயர்); K6. சந்திரபால தேவி வரததினம், D, 2 V, N, ஜய முர்கோவிலடி (R. முர்த்தி ஜயர்).

#### இரண்டாம் பிரிவு:

- R1. அ. புஷ்பதேவி, V, தெல்லிப்பன் (S. R. மணிஜயர்); R2. பே. தேவநேசம் V, தெல்லிப்பன் (S. R. மணிஜயர்); R3. வைத்தியநாதன் தேவஜானி V, மல்லாகம். (S. R. மணிஜயர்); R5. ச. ஜெகதீஸ்வரி D, சண்டிக் குளி பெண் கல்லூரி (A. ஜெகதாம்பிகை); R6. க. சார்தா V; (A. ஜெகதாம்பிகை); R7. த. ராஜேஸ்வரி V; R8. ச. ரோஜினி V; R10. சோ. விவாதி D 2VN, வண்ணார்பண்ணை (R. முர்த்தி ஜயர்); R11. அ. தவேந்திரம், வண்ணார்பண்ணை (N. சோமசுந்தரம்); R12. செ. இராசலட்சுமி V, தெல்லிப்பன் (S. R. மணிஜயர்); R14. கு. கு. ராசுரத்தம் D, கொக்குவில் (S. இரத்தின சாமி ஜயர்); R15. அ. ரதி V D, கல்லூரி (S. வைத்தீஸ்வர. ஜயர்); R17. பொ. கமலாவதி, சங்கீத (P. நடராசபிள்ளை).

#### 5-ம் பிரிவுத் தராதரத்திற்குச் சீராகப் பெற்றவர்:

- T10. அ. நடராசபிள்ளை, ஊர்க்காடு; T6. ச. வைத்தீஸ்வர ஜயர், கல்லூரி; T8. வி. க. கல்யாண, ஏழாலை அரசினர் பாடசாலை.

#### 4-ம் பிரிவுத் தராதரத்திற்குச் சீராகப் பெற்றவர்:

- P2. உ. தர்மாவதி V, மாவட்டபுரம்; P4. க. கிருஷ்ண பிள்ளை, அச்சுவேலி.

#### 3-ம் பிரிவுத் தராதரத்திற்குச் சீராகப் பெற்றவர்:

- M2. கா. கெக்கரத்தினம் V, வல்வெட்டித்துறை.

#### 2-ம் பிரிவுத் தராதரத்திற்குச் சீராகப் பெற்றவர்:

- K3. வை. சர்வவதிதேவி, உடுப்பிட்டி; K5. தி. ஜயதேவி, சண்டிலிப்பாய்.

#### முதலாம் பிரிவு:

- S1. சி. புஷ்பராணி V, தெல்லிப்பன் (S. R. மணிஜயர்); S3. செ. அன்னமலர் லில்லி V, தெல்லிப்பன் (S. R. மணிஜயர்); S4. மு. புரமேஸ்வரி, தெல்லிப்பன் (S. R. மணிஜயர்); S5. த. சரோஜினி தேவி V, உடுவில் (T. சின்னத்தாரை ஜயர்); S6. க. மார்த்தண்டி, திருநெல்வேலி சைவ. ஆ. கலாசாலை (R. முர்த்தி ஜயர்); S8. சி. விஞ்சித்தம்பி, திருநெல்வேலி சைவ. ஆ. கலாசாலை (R. முர்த்தி ஜயர்); S9. தி. சதா சிவம், திருநெல்வேலி சைவ. ஆ. கலாசாலை (R. முர்த்தி ஜயர்); S11. யோ. மனோகரி 2 V, ஏழாலை (S. R. மணிஜயர்); S12. செ. ஜெயலக்ஷ்மி V, சண்டிக் குளி பெண் கல்லூரி (A. ஜெகதாம்பிகை); S14. செ. விமலரத்தினம் V, சண்டிக் குளி பெண் கல்லூரி (A. ஜெகதாம்பிகை); S15. செ. சந்திரத்தினம் V, சண்டிக் குளி பெண் கல்லூரி (A. ஜெகதாம்பிகை); S16. ஜி. எருவலின், சண்டிக் குளி பெண் கல்லூரி (A. ஜெகதாம்பிகை); S19. இ. ரேசும்மா V, உடுப்பிட்டி (S. வைத்தீஸ்வர ஜயர்); S20. தி. மேரி கல்யாணம் V, உடுப்பிட்டி (S. வைத்தீஸ்வர ஜயர்); S21. வி. சாவித்திரி தேவி V, மல்லாகம் (S. R. மணிஜயர்); S22. மா. சந்திரசேகரம் D, கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி (S. N. சர்வவதி); S23. க. பாலாம்பிகை, கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி (S. N. சர்வவதி); S24. இ. கமலாசனி கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி (S. N. சர்வவதி); S26. கு. கு. ராசசுந்தரம், கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி (S. N. சர்வவதி); S28. செ. யோகராஜி D, அரசாலை (R. முர்த்தி ஜயர்); S29. ஜி. சரோஜினி 2V, வண்ணார்பண்ணை (R. முர்த்தி ஜயர்); S30. ஜி. சந்திரநாராயணன், வண்ணார்பண்ணை (R. முர்த்தி ஜயர்); S31. தி. தெய்வானை, காவேட்டி; S33. தி. தக்கரத்தினம், குரும்பிட்டி; S34. கா. இராமலிங்கம், திருநெல்வேலி சைவ. ஆ. கலாசாலை (R. முர்த்தி ஜயர்); S35. இ. சிவகுருநாதன், திருநெல்வேலி சைவ. ஆ. கலாசாலை (R. முர்த்தி ஜயர்); S38. செ. சின்னம்மா, திருநெல்வேலி சைவ. ஆ. கலாசாலை (R. முர்த்தி ஜயர்); S39. செ. தக்கரத்தினம், திருநெல்வேலி சைவ. ஆ. கலாசாலை (R. முர்த்தி ஜயர்); S40. வே. நாகரத்தினம், திருநெல்வேலி சைவ. ஆ. கலாசாலை (R. முர்த்தி ஜயர்); S41. க. மகேஸ்வரி D, திருநெல்வேலி சைவ. ஆ. கலாசாலை (R. முர்த்தி ஜயர்); S42. கா. தயானமணி, திருநெல்வேலி சைவ. ஆ. கலாசாலை (R. முர்த்தி ஜயர்); S43. சி. இராமமா, திருநெல்வேலி சைவ. ஆ. கலாசாலை (R. முர்த்தி ஜயர்); S45. கா. சர்வவதிப்பிள்ளை D, திருநெல்வேலி சைவ. ஆ. கலாசாலை (R. முர்த்தி ஜயர்); S46. க. வள்ளி அம்மா, திருநெல்வேலி சைவ. ஆ. கலாசாலை (R. முர்த்தி ஜயர்); S47. க. விசாலாட்சி, திருநெல்வேலி சைவ. ஆ. கலாசாலை (R. முர்த்தி ஜயர்); S48. பொ. மகேஸ்வரி, திருநெல்வேலி சைவ. ஆ. கலாசாலை (R. முர்த்தி ஜயர்); S49. க. சிபிரசா மு V, ஆனைக்கோட்டை (R. முர்த்தி ஜயர்); S50. ச. ஸ்ரானில்லோஸ், நவாலி (K. பாலசுப்பிரமணிய ஜயர்); S51. தி. சிவநேசன், சண்டிலிப்பாய் (P. நடராசபிள்ளை); S52. செ. சரோஜாதேவி, ஜயனூர் கோவிலடி (R. முர்த்தி ஜயர்); S53. செ. இரத்தினதேவி, ஜயனூர்கோவிலடி (R. முர்த்தி ஜயர்); S55. பொ. பூபதி, உரும்பராய்; S56. ச. கன்மலர் D, நவாலி (R. முர்த்தி ஜயர்); S57. சி. பத்தமராணி, VN, நவாலி (R. முர்த்தி ஜயர்); S58. இ. குபலதி, 2 கல்லூரி (R. முர்த்தி ஜயர்); S59. கு. தேவதி, வண். இசைக் கல்லூரி; S60. செ. இராசா, வண். இசைக் கல்லூரி; S61. இ. திருநாவுக்கரசு, வண். இசைக்கல்லூரி; S62. தி. வை. ஜகநாயகி, வண். இசைக் கல்லூரி; S63. சி. கைலாசநாயகி, வண். இசைக் கல்லூரி; S64. பொ. நியாசாஜயர், சதாமலை; S65. ச. குகராசசர்மா, சிவியாபேரூர்.

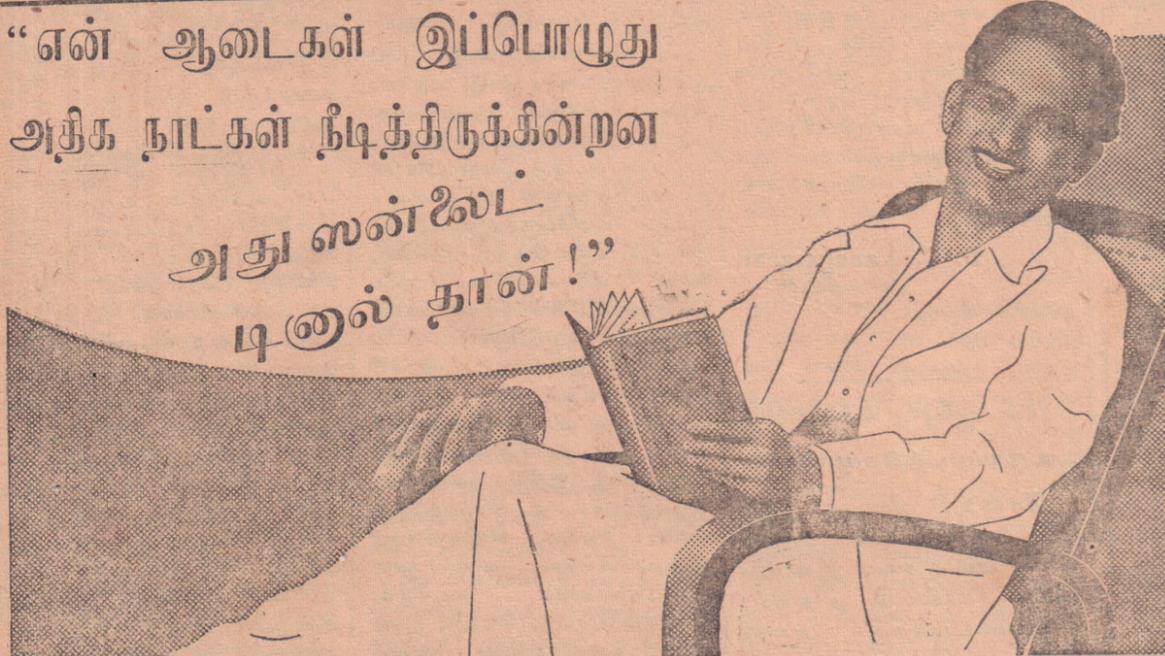
அடைப்புக் கோட்டுக்குள் இடப்பட்ட பெயர்கள் சங்கீத ஆசிரியர்களின் பெயர்கள்.

**S. R. கனகசபை**  
காரியதரிசி

**S. U. சோமசேகரம்**  
தலைவர்.

**வடமகாநாடம்**  
**அரசினர் ஆசிரிய சங்கம்**  
மேற்படி சங்கத்தின் விசேட பொதுக்கூட்டமொன்று யாழ்ப்பாணம் வேம்படி விடுகிப்பெண் பாடசாலையில் சுனிபுரம் விக்ரோறியாக் கல்லூரி அகிபர் ஸ்ரீ டி. ஸி. அருளானந்தம் அவர்களின் தலைமையில் சம்பந்திற் கடைபெற்றது. இச்சங்கத்தாரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி உதவி வித்தியாதிபதி எஸ். எல். பி. கப்புக்கொடுவார் அவர்களும் விஜயம்செய்தனர்.

“என் ஆடைகள் இப்பொழுது அதிக நாட்கள் நீடித்திருக்கின்றன அது ஸன்லைட்டினால் தான்!”



ஸன்லைட்டினால் சலவை செய்தால் துணிகளை அடித்துத் துவைக்கவேண்டிய அவசியமில்லை. ஸன்லைட்டின் செழுமையான நுரை துணியின் இழைகளுடையே புகுந்து எல்லா அழுக்கையும் பதமாகவும் துப்புரவாகவும் அகற்றுகிறது. துணிகளுக்கு மாசற்ற சுத்தத்தைத் தருவதோடு வசந்தகாலக் காற்றின் புதுமணத்தையும் கொடுக்கிறது. மேலும் ஸன்லைட் சோப் உங்கள் கைகளுக்கும் நல்லது.

**ஸன்லைட் சோப்பினால்**

உங்கள் துணிகளை நன்றாக சுத்தப்படுத்துங்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

**ஆங்கிலக் கட்டுரைக்கு ஆட்சேபம்**

மட்டக்களப்புச் சைவ மக்கள் கூட்டம்

சமீபத்தில் மட்டக்களப்பு விவேகானந்த மண்டபத்திற்கு கூடிய மட்டக்களப்பு சைவ மகாசபைக் கூட்டத்தில் இந்து மதக் கோயில்களின் நிர்வாகத்தையும், அவற்றின் வருமானங்களையும் மேற்பார்வை செய்வதற்கு அரசாங்கம் ஒரு சட்டம் உண்டாக்கவேண்டுமென வற்புறுத்தப்பட்டது. இந்துமதக் கோயில்களை நிர்வகிப்பதற்கான சட்டங்களை ஆக்குவதற்கு ஒரு ஆலோசனைச்சபையையும் அரசாங்கம் ஏற்படுத்தவேண்டுமெனவும் மேற்படி சபையினரார் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட அறிக்கையின் காரணப்படுகின்றது.

மேற்படி தீர்மானம் ஸ்ரீ. கே. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களால் பிரேரிக்கப்பட்டு ஸ்ரீ. எம். சிவநேசராசா அவர்களால் அனுவிக்கப்பட்டது. எதிர்வரும் டிசம்பர் 27, 28, 29-ம் திகதிகளில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெறவிருக்கும் சென்னைச்சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜத்தாருடைய மகாநாட்டுக்கு மேற்படி சபையின் பிரதிநிதிகளாக ஸ்ரீமான் கே. அருணாசல தேசிகரும், கே. கணபதிப்பிள்ளையும் நியமிக்கப்பட்டனர். சபையின் வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டம் 7-11-48-ல் நடைபெறும்.

குறித்த அறிக்கையைச் சபையினர் நன்கு ஆராய்ந்த பின்னர், அது ஏகமனதாக ஏற்கப்பட்டது. இது சம்பந்தமாக உள்நாட்டு மந்திரியுடன்கூட்டு பேச்சுமடியும் மேற்படி சபையின் செயலாளரான ஸ்ரீ. எஸ். அம்பலவாணர் அவர்களை வேண்டியுள்ளனர்.

இக்கூட்டத்துக்கு, ஸ்ரீ. கே. அருணாசல தேசிகர் தலைமை வகித்தார்.

சென்ற 15-8-48-ல் வெளியான டைம்ஸ் ஒவ் சிலோன் பத்திரிகையில் அமிர்தசுனித் தீர்த்தம் பற்றிய கட்டுரை ப்யான்றுளது. அக் கட்டுரையிற் கூறப்பட்டிருப்பதை ஆட்சேபித்து மட்டக்களப்பிலுள்ள இந்து ஒருவர் மேற்படி சபைக்கு அதுசம்பந்தமாகத் தெரிவித்திருந்தார். குறித்த கோயிலில் ஆடி அமாவாசையின்போது நடைபெறும் திருவிழா 'ஹனுமான் விழா' வெணக் கட்டுரையிற் கூறியிருப்பது தவறெனவும் ஹனுமான் என்பதற்காக "குரங்குக் கடவுள்" (monkey-god) எனக் குறிப்பிட்டிருப்பது இறுக்கமான இழிவுபடுத்தலாகுமெனவும் ஓர் தீர்மானம் சபையில் நிறைவேற்றப்பட்டது. இத்தகைய கட்டுரைகளைப் பிரசுரிக்கும்போது குறித்த ஒரு சமயத்தினரின் உள்ளத்தைப் புண்படுத்தாத வகையில் அவற்றைப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டுமெனவும் குறித்த பத்திரிகை ஆசிரியரையும் சபை வேண்டிக்கொண்டது.

**விற்பனவு விளம்பரம்**

பகுத்தித்துறை டிஸ்திரிக் கோட்டு 3116 இலக்கவழக்கில் 1948-ம் ஆண்டு ஐப்பசிமீ 7-ந் திகதியைக் கொண்ட கோட்டுக்கட்டளைப்படி கீழே விபரிக்கப்பட்டிருக்கும் ஆதனங்கள் 1948-ம் ஆண்டு கார்த்திகைமீ 17-ந் திகதி புதன் கிழமை முற்பகல் 9 மணி தொடக்கம் அந்தந்தக் காணிக்ஞள் நின்ற பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

**விபரம்**  
புலோலி மேற்கு, ஆழ்வார்தாமர் ஆழ்வாப்பிள்ளை வழக்காளி  
புலோலிமேற்கு  
1. முருகன் சீட்டினனும்  
2. பெண் செல்வம்மாவும்  
எதிராளிகள்

**ஆதனங்கள்:**

1. புலோலி மேற்கு சிங்கப்பாடு தேவன் குறிச்சியிறை "வட்டுவனை" நிலப்பரப்பு 3 $\frac{1}{2}$  பனைகள், வீடலிகள், கல்வீடு, கோட்டில் களும், எல்லை: கிழக்கு, 2-ம் ஆதனம், வடக்கு, ஆழ்வான் செல்லனுக்குடைய ஆதனம். மேற்கு, 1-ம் எதிராளிக்கும் மறபேருக்கு முடைய ஆதனம். தெற்கு, கார்த்திகேசு பெண் செல்லத்தக்குடைய ஆதனம். இதில் சிலம் பனைகள் வடலிகளில் சொரியலாய் 3 $\frac{1}{2}$  பங்கில்  $\frac{1}{2}$  பங்கும் கல்வீடுகள் கோட்டில் களில் கித்தமாகவும்.
2. ஷே இறை, "வட்டுவனை" நிலப்பரப்பு 3 $\frac{1}{2}$  பனைகள் வடலிகள் கல்வீடு கோட்டில் களும், எல்லை: கிழக்கும் வடக்கும் ஆழ்வான் செல்லனுக்குடைய ஆதனம். மேற்கு 1-ம் ஆதனம், தெற்கு கார்த்திகேசு பெண் செல்லத்தக்குடைய ஆதனம். இதில் சிலம் பனைகள் சொரியலாய் 3 $\frac{1}{2}$  பங்கில்  $\frac{1}{2}$  பங்கும் வீடுகள் கோட்டில் களில் சொரியலாய்  $\frac{1}{2}$  பங்கும்.
3. புலோலி மேற்கு மழவராய குறிச்சியிறை "கொற்றன் தோட்டம்", நிலப்பரப்பு 10 $\frac{1}{2}$  வீடுகள் கோட்டில் களில் பனைகள் வடலிகளும், எல்லை: கிழக்கு சங்கரப்பிள்ளை கணசபைக்குடைய ஆதனம், வடக்கு ஒழுங்கை, மேற்கு ஆழ்வாப்பிள்ளை தாமோதரப்பிள்ளைக்கும் மறபேருக்கு முடைய ஆதனம், தெற்கு ஆழ்வாப்பிள்ளை கணபதிப்பிள்ளைக்கும் மறபேருக்கு முடைய ஆதனம். இதில் சொரியலாய் 8 $\frac{1}{2}$  பங்கும்.

S. C. Kanagasabai, கொம்மியடினர்

புலோலி கிழக்கு 12.10.1948

**விற்பனவு விளம்பரம்**

**திருகோணமலை டிஸ்திரிக் கோட்டு வழக்கு இலக்கம் 2899**

டிஸ்சன் இலக்கம் 6. திருகோணமலை (1) வீரகத்தி வேலுப்பிள்ளையும் (2) இரத்தினம் கைம்பெண் வள்ளிப்பிள்ளையும்

வழக்காளிகள் டிஸ்சன் இல. 8. திருகோணமலை (1) காளியப்பு இராசதுரை (2) பெண் அம்மாக்கண்டு. எதிராளிகள்

மேற்குறித்த இலக்க வழக்கில் தீர்ந்த தீர்வையின்படியும் குறித்த கோட்டின் உத்தரவுப்படியும் இதன் கீழ்க் காணப்படும் ஆதனங்கள் 1948-ம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 6-ந் திகதி சனிக்கிழமை முற்பகல் 9 மணி தொடக்கம் குறித்த ஆதனங்களிடமாகவிறந்து என்னுள் பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

**ஆதனங்கள்:**

1. வடமாகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் வடமாட்சிப்பகுதி உடுப்பிட்டிக் கோயிற்பற்ற உடுப்பிட்டியிறை (தனக்கார குறிச்சி) பெற்றாசெம்பாடு நிலப்பரப்பு 17 $\frac{1}{2}$  எல்லை: கிழக்கு, சின்னையா பெண் பாறுபதிக்கும் மறபேருக்கு முடைய வாதனம். வடக்கு, வேலுப்பிள்ளை சங்கரப்பிள்ளையின் உரிமைக்காரருக்கும் மறபேருக்கு முடைய வாதனம், மேற்கும் தெற்கும் செல்லையா விசாகரத்தினத்தக்கும், வேதனையகம் கைம்பெண் பாக்கியத்தக்கும் மறபேருக்கு முடைய வாதனம். இதற்கெல்லும் சொரியலாய் 1 $\frac{1}{2}$  பங்கும்.
2. ஷே இறை பெற்றாசெம்பாடு நிலப்பரப்பு 17 $\frac{1}{2}$  எல்லை: கிழக்கு, சின்னையா பெண் பாறுபதிக்கும் மறபேருக்கு முடைய வாதனம். வடக்கு, வேலுப்பிள்ளை சங்கரப்பிள்ளையின் உரிமைக்காரருக்கும் மறபேருக்கு முடைய வாதனம், மேற்கும் தெற்கும் செல்லையா விசாகரத்தினத்தக்கும், வேதனையகம் கைம்பெண் பாக்கியத்தக்கும் மறபேருக்கு முடைய வாதனம். இதற்கெல்லும் சொரியலாய் 8 $\frac{1}{2}$  பங்கும்.
3. ஷே இறை பெற்றாசெம்பாடு நிலப்பரப்பு 17 $\frac{1}{2}$  எல்லை: கிழக்கு, சின்னையா பெண் பாறுபதிக்கும் மறபேருக்கு முடைய வாதனம். வடக்கு, வேலுப்பிள்ளை சங்கரப்பிள்ளையின் உரிமைக்காரருக்கும் மறபேருக்கு முடைய வாதனம், மேற்கும் தெற்கும் செல்லையா விசாகரத்தினத்தக்கும் வேதனையகம் கைம்பெண் பாக்கியத்தக்கும் மறபேருக்கு முடைய வாதனம். இதற்கெல்லும் சொரியலாய் 8 $\frac{1}{2}$  பங்கும்.
4. ஷே இறை கெருடாவிறை வாய்க்காலோடை நிலப்பரப்பு 26 $\frac{1}{2}$ . இதில் நடுப்பெறக் கிழக்குப் பக்கமாக நிலப்பரப்பு 4. எல்லை: கிழக்கு, சின்னத்தம்பி இராமசாயிக்கும் மறபேருக்கு முடைய வாதனம். வடக்கும், மேற்கும் ரேட்டு. தெற்கு, இராமசாயி இராசையாவின் மனைவிக் குரிய வாதனம். இவ்வெல்லைக்குட்பட்ட நிலம், பனைகள், தென்னைகள், கிணறு அடக்கவில் சொரியலாய் அரைவாசியில் 8 $\frac{1}{2}$  பங்கும்.
5. ஷே இறை கெருடாவிறை வாய்க்காலோடை நிலப்பரப்பு 26 $\frac{1}{2}$ . இதில் நடுப்பெறக் கிழக்குப் பக்கமாக நிலப்பரப்பு 4. எல்லை: கிழக்கு, சின்னத்தம்பி இராமசாயிக்கு முடைய வாதனம். வடக்கும் மேற்கும் ரேட்டு. தெற்கு, இராமசாயி இராசையாவின் மனைவிக் குடிய வாதனம். இவ்வெல்லைக்குட்பட்ட நிலம், பனைகள், தென்னைகள், கிணறு அடக்கவில் சொரியலாய் அரைவாசியில் 10 $\frac{1}{2}$  பங்கும்.

6. ஷே இறை வென்றிச் சாய், ஆயில் நின்ற காடு 33 பேட்சுள், எல்லை: கிழக்கு,

**கொழும்பு விவேகானந்தசபை**

கொழும்பு விவேகானந்த சபையார் வருகிற நவம்பர் மாதம் நிகழவிருக்கும் நாவலர் குருகுழை கிணத்தை யொட்டி இலக்கையில் உள்ள பாடசாலை மாணவ மாணவிகளுக்கு இடையே செய்யுள் இயற்றல், கட்டுரை எழுதல், பிரசங்கம் செய்தல் என்பவற்றில் ஓர் போட்டி ஏற்படுத்த நிச்சயித்துள்ளனர். சைவத்துக்கும் தமிழுக்கும் பெருந்தொண்டாற்றிய ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலப் பெருமானின் ஞாபகார்த்தமாக நிகழ்த்தப்படும் இப் போட்டியில் இலக்கையில் உள்ள ஹிந்து பாடசாலைகள் அனைத்தும் பங்குபற்றும் என எதிர் பார்க்கப்படுகிறது. இப்போட்டிபற்றிய சகல விபரங்களையும் கொழும்பு மேட்டுத் தெருவில் உள்ள ஷேசபைக் காரியாலயத்துக் கெழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாமென மேற்படி சபைச் செயலாளர் தெரிவிக்கின்றார்.

**கோட்டு விற்பனவு விளம்பரம் இல. 4512**

திருகேல்வேலி 1. மயில்வாகனம் தம்பியையா 2. பெண் அமிர்தம்மா

வழக்காளிகள் கொக்குவில் கிழக்கு, கந்தன் காத்தி யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டில் 4512-ம் இலக்க வழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக் கட்டளைப்படி, பின்னால் விபரிக்கப்படும் ஒரு துண்டிக்காணி, 1948-ம் ஆண்டு நவம்பர் (கார்த்திகை) மாதம் 15-ந் திகதி (15-11-48) திங்கட்கிழமை பிற்பகல் 4 மணி தொடக்கம் அந்தக் காணிக்ஞள் நின்ற பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

**தீர்வைத் தொகை:**

முதல் வட்டி ரூபாய் 2560-00-ம், இதில் ரூபாய் 2000-00-க்கு 26-5-48 திகதி தொடக்கம் 21-7-48 திகதி வரைக்கும் 100-க்கு 8 வீத வட்டியும்; பின் திகதி தொடக்கம் முழுத் தொகைக்கும் இறுட்டும் வரைக்கும் 100க்கு 5 வீத வட்டியும்.

**காளியின் விபரம்:**

வடமாகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் யாழ்ப்பாணப் பகுதி நல்லூர்க்கோவிற்பற்ற கோக்கு விவிறை "நெறி ஒல்லி" நிலப்பரப்பு பன்னிரண்டு (12-ம்) பீரர்களும் எல்லை: கிழக்கு, சுப்பின்தம்பனின் ஆதனம், வடக்கு, சின்னத்தம்பி செல்லையாவின் ஆதனம். மேற்கு, சின்னத்தம்பி பெண் ஆச்சிப்பிள்ளைக்கும் வயித்தியர் இராமலிங்கத்திற்கு முரிய ஆதனம். தெற்கு, கார்த்திகேசு காசிப்பிள்ளையின் ஆதனம். இடக்கல்லும். இன்னும் வடக்கெல்லைக் காணிக்ஞள் இருக்கும் கிணற்றிற் பங்கும் வழியாய்க் கால் உரித்தும், இன்னும் இக்காணியிலிருந்து குறித்த தம்பனின் காணியின் வடக்குப் பக்கமாக கிழக்கே ரேட்டுக்குப் போகும் பாறையுரித்தும் முற்பகிடி 1716. 311.

சின்னத்தம்பி சங்கரப்பிள்ளை Commissioner & Licensed Auctioneer தெல்லிப்பழை 12-10-1948 [3536]

மேற்கு, தெற்கு கணபதிப்பிள்ளை கைம்பெண் அன்னப்பிள்ளைக்குடைய வாதனம், வடக்கு, கடல், இவ்வெல்லைக்குட்பட்ட நிலம், தென்னைகள், வான்பயிர் அடக்கவில் 3 $\frac{1}{2}$  பங்கும். கா. முத்துக்குமாருஜயர் கொம்மியடினர் பகுத்தித்துறை, 7-10-1948,

**யாழ்ப்பாணம் ஐக்கிய லாபநிதி**  
1918-ம் ஆஸ்தாபிதமானது.  
வங்கிக்காரர் மூலநிதி 8 லட்சம் ரூபா.  
இதுவரையிற் கொடுக்கப்பட்ட பங்குப்பணம் ரூபா 34,36,700. 100 ரூபா விதிமான 8000 பங்குகள் பங்குப்பணக் கட்டுமுறை: சமமொன்றுக்கு 1 ரூபா விதிமாக 75 மாசுகாலத்திற்கு மாதந்தோறும் கட்டப்படவேண்டியது. குறித்த காலமுடிவில் பங்குகொண்டுக்கு ரூபா 100 திருப்பிக் கொடுக்கப்படும். பங்குகள் எந்த நேரமும் வாங்கலாம்.  
தினசரிப் பற்று வரவு: எச்சரித்தி சராசரி 500 ரூபாவுக்குக் குறையாமல் இருக்குமானால் ஒரு விதி வட்டியுடன் தினசரிப் பற்று வரவு செய்யலாம்.  
நவவண வரையறுக்கப்பட்ட ஆடிப்பணம்: கேடிப்பணம் 3 மாசும், 6 மாசும், 9 மாசும், 12 மாசும் என்று காலங்கள் வரையறுத்து ஏற்படும் வட்டியும் முறையே 1 விதிதம், 2 விதிதம், 4 விதிதம், 6 விதிதமாகக் கொடுக்கப்படும். உண்டியல்கள்: கொழும்பிலுள்ள "நாஷனல்" வங்கியிலும் "இம்பீரியல்" வங்கியிலும் இந்தியாவிலுள்ள பிரதான பட்டினங்களிலும் மாற்றத்தக்க விலைமாகக் கொடுக்கப்படும். இந்தியா ரேட்டு வட்டத்திற்கு மாற்றிக் கொடுக்கப்படும். கடன்: கணக்கைச் சமூகவத்துக்கொண்டு கடன் கொடுக்கப்படும். வட்டி 9 விதிதம் அறவிடப்படும். (சமூகவத்தவர்கள்) முதலையும் பாகம் பாகமாகக் கொடுக்கலாம்.  
வேண்டிய விபரங்களை என்மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம் S. கணசபை சிசுப்பர் [3514]

**அராலி பழைய விதானையர் உருவப்படத்திறப்புவிழா**  
சென்ற வியாழக்கிழமை (14-10-48) மாலை அராலி வாணி விலாச சபை ஆதரவில் அராலி சரஸ்வதி வித்தியாசாலைமண்டபத்தில் அராலி தெற்கு - கிழக்கு பழைய விதானையர் திரு. விசுவநாதன் அவர்களின் படத்திறப்புவிழா நடைபெற்றது. வட்டுக்கோட்டைக் கிராமசங்கத் தலைவர் திரு. அ. தே. வேதாபரணம் அவர்கள் தலைமை வகித்தார்கள். சபைத் தலைவர் திரு. அ. வ. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் வரவேற்புரை கூறினர். திரு. வி. வீரசிங்கம் (மாணிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி அதிபர்) அவர்கள் உருவப்படத்தைத் திறந்துவைத்தார்கள். தலைவரும், திரு. வி. வீரசிங்கம் அவர்களும், திரு. ச. பேரின்பராயகம் (நியாயவாதி) அவர்களும் காலஞ்சென்ற பெரிபாளையம் இந்துக் கல்விக்கோட்டைப் பகுதி சார்பு ரூபினார் - கடித்த

# பார் பார்



## மருமக்களே!

வினாக்கம், கொக்குவில் ஸ்ரீராம கிருஷ்ண சைவஸ்தியா சாலையில் 12-10-48 செவ்வாய் யன்று நடந்த கலைமகள் விழாவின் போது மருமகள் பொ. இரத்தினம்மா, மே. 212. பாடிய ஆசிரியப்பா ஒன்றைக் கீழே தருகிறேன். இப் பாடல் அன்றைய தினம் அரங்கேற்றப்பட்டது.

கல்விக் கரசி கலைமகள் வாணி அன்றையே தாயே என்னருட் செல்வி வீணையும் நாதமும் விரும்பிய தேவி பால்மண மாறும் பாலர் யாங்கள் பாடித் துதித்துப் பணிந்து வேண்டி நின்னருள் வேண்டி நின்னடி யடைந்தோம் அன்போ டெமக்கு அருள்புரி வாயே.

எப்படியிருக்கிறது? சின்னஞ் சிறு மொழிகளிலேயே பாடியிருக்கிறார். படித்தீர்களா? வணக்கம்.



## மாமா பதில்

சீ. சாயம், மே.219: உம்மை என் மருமகனாகியிருக்கிறேன். உமது தகப்பனாரின் முழுப் பெயரையும் எழுதியனுப்பும்.

சி. திருச்சிற்றம்பலம், மே.220: உம்மை என் மருமகனாக எடுத்துக் கொண்டேன். கதைகள் கட்டுரைகள் எழுதிப் பாலர்புகுதியை அலங்கரிக்கவும். உமது தகப்பனாரின் பெயரை எழுதியனுப்பும்.

சி. நரேந்திரன், கி.6: உமது பரிசுக் கட்டுரையிற் பிழையாக ந. சிவகுரு, என்று பிரசுரித்து விட்டேன். மன்னிக்கவும். கதைகள் எழுதியனுப்பலாம்.

ப. பெனடிக்ரீ, மே.25: நீர் அனுப்பிய கட்டுரை கிடைத்தது.

செ. பரமநாதன், மே.202: உமது கவிதையும், கட்டுரையும் கிடைத்தன.

அ. கோபாலகிருஷ்ணன், கி.221: உமது கதை கிடைத்தது. சந்திராநாகச் சேர்ந்தாலன்றி சுழுகேசரியனுப்ப முடியாது.

ச. லோ. ஜேம்ஸ், மே.206: இப்பாலர் புகுதியை நடாத்தும் மாமாவின் பெயர் எப்பொழுதும் கேசரிமாமாவே. இது காரண இடுகுறியிற் பெயர். உமது கட்டுரை கிடைத்தது.

ஆ. சபாரத்தினம், மே.169: நீர் விரும்பியவாறே உம்மைப் பாலர் புகுதியினின்றும் நீக்கியிருக்கிறேன். கட்டுரைகள் திருப்பியனுப்பப்பட மாட்டா என்பதை வருத்தத்துடன் தெரிவிக்கிறேன்.

க. நல்லரெத்தினம், மே.112: உமது கதை கிடைத்தது.

இ. பேரின்பநாயகம், மே.222: உமது கட்டுரை கிடைத்தது. காலக்கிரமத்திற் கட்டுரைகள் பிரசுரம் பெறும்.

கு. விஸ்வேஸ்வரன், கி.36: உமது கட்டுரை கிடைத்தது.

சி. பரஞ்சோதி, மே.55: உமக்கும் பூர்ணசுடமென்பதைக் கேட்டு மகிழ்கிறேன். கட்டுரை எப்பொழுது பிரசுரமாகுமென்பது சொல்லமுடியாது.

## மருமக்கள்

மே.219. சீ. சாயம், ரூப் பிரான், சன்னாகம்; மே.220. சி. திருச்சிற்றம்பலம் C/o ச. தி. பால், பெரியதபாற்கந் தோர், கோலாலம்பூர்; கி.221. சுப்பிரமணியம் கோபால கிருஷ்ணன், 11, 4-வது தெரு, கோபாலபுரம், சென்னை; மே.222. இறப்பியேல் பேரின்பநாயகம், எட்டாம் வகுப்பு, யூனியன் கல்லூரி, தெல்லிப்பழை; மே.223. கிருஷ்ண பிள்ளை திரவியசிக்மம், ஆனந்தவாசம், அல்வாய் தெற்கு; மே.224. தா. வீரசிக்மம், கொக்கட்டியா வளவு, அல்வாய் தெற்கு; கி.225. தம்பையா கந்தராணியம், காந்தி நிலையம், அல்வாய் தெற்கு; கி.226. தம்பையா சண்முகவேல், காந்திநிலையம், அல்வாய் தெற்கு; கி.227. வல்லிபுரம் இராமச்சந்திரன், தபால் ஆபீஸ்வீதி, பருத்தித்தறை.

கி. திரவியசிக்மம், மே.223; தா. வீரசிக்மம், மே.224; த. கந்தராணியம், கி.225; த. சண்முகவேல், கி.226: உங்கள் நல்லவரையும் என் மருமக்கள் ஆக்கியிருக்கிறேன்.

ரா. இரகுநாதன், மே.114: நீர் எழுதியவாறு, கி.273 இலக்கத்தில் மருமகன் இல்லையே மருமகனே.

தி. பஞ்சலிங்கம், மே.96: உமது கட்டுரை மிகவும் நன்றாயிருக்கிறது.

பொ. இரத்தினம்மா, மே.212: தவறுதலாக உமது இலக்கத்தை 112 என்று எழுதிவிட்டீர். 3-10-48 சுழுகேசரியைப்பாரும். நீர் அனுப்பிய ஆசிரியப்பா கிடைத்தது.

வ. இராமச்சந்திரன், கி.227. உம்மையும் என் மருமகன் ஆக்கியிருக்கிறேன்.

கா. சிவப்பிரகாசம், மே.23: நீர் எழுதிய கேள்விகள் அத்தனைக்கும் பதில் கொடுக்கப் பாலர்புகுதி இடந்தராது. 6 சத முத்திரை அனுப்பினால் நேரே பதில் கிடைக்கும்.

வ. இ. செல்லத்துரை, மே.33: உமது கவிதைகள் காலக் கிரமத்திற் பிரசுரம் பெறும் என்றே திரும்பவும் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது.

## தெரிந்ததா?

கீழ்க்காணும் கேள்விகளுக்கு முன்று விடைகள் கொடுத்திருக்கிறேன். அவற்றுள் ஒன்றுதான் சரி. சரியான விடையுடன் உங்கள் விடைகளையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

1. யாழ்ப்பாணப் புகையிரத வீதி எப்போது திறக்கப்பட்டது?
  - i. 1878-1879
  - ii. 1901-1902
  - iii. 1904-1905
2. தலைமன்னாருக்கும் இராமேசுவரத்திற்கும் எவ்வளவு தூரம்?
  - i. 22 மைல்
  - ii. 16 மைல்
  - iii. 37 மைல்
3. மாடு எத்தனை மாதத்திற்கன்று ஈனும்?
  - i. ஒன்பது
  - ii. ஏழு
  - iii. பத்து
4. தென்னிமாத்தின் வயசை அறிவதெப்படி?
  - i. வரைகளால்
  - ii. உயரத்தினால்
  - iii. வட்டினால்
5. கோப்பிச்செடி எந்தநாட்டுச் செடி?
  - i. போர்த்துக்கல்
  - ii. அராபியா
  - iii. சீன

[விடையை 10-ம் பக்கத்திற் பார்க்கவும்]

## பத்தினியென்பது சத்தியமே

வ. இ. செல்லத்துரை — மே.33

1. பாடப் புலவர்தம் நானடுக்கும்—அந்தப் பரிதாபச் சரித்திரம் பாரகமே
2. தேடக் கிடையாத தெய்வமலோ—அவள் தேச விளங்கிடும் செந்திருவாம்
3. அன்னவளின் அழகாழத்திலே—அவள் அன்பினிற் பட்டனன் பஞ்சமுகன்
4. பஞ்சமுகன் பலநாளும் ஊந்து—காதல் மிஞ்சாத லாலவள் தோகைபற்றி
5. மல்லைகை மாலையை மாட்டிடுவான்—பின்பு மெல்லென வேமுத்தம் வைத்திடுவான்
6. எங்குமே யில்லாத சொர்க்கமதை—அவர் எய்தின ருள்ளமி ரண்டினிலே
7. கள்ளவொ முக்கத்தைக் காட்டித்தர—நன்கு காலமுங் கோலமுங் வேலைசெய்ய
8. மாதங்க ளீரைந்தும் மாண்டிடவே—ஒரு மதலையை யின்றனன் மங்கையுமே
9. 'குமரியும் பிள்ளையைப் பெற்றனளே'-என்று குத்தலாய்ப் பேசிய திவ்வுலகு
10. குற்றத்தை யேற்றிடச் சகித்திலளாய்—அவள் கொழுநிசைச் சேர்ந்திடச் சென்றனளே
11. பஞ்சமுகன் மனம் வேறுபட்டு—அவள் பள்ளியன்றே' வென நின்றுடவே
12. 'ஏடிசு தென்னடி விந்தைபள்ளி—அடி போடிபோ போக்கறப் போனவளே'
13. என்றமே ஏசின நேழ்நகரான்—அவள் ஏக்கிவிழித் தெக்கோ ஓடினளே
14. ஓடிவிழுந்தன ளோர் கணநிலில்—உயிர் நாடியே சென்றது நல்லுலகை
15. பள்ளியென விழித் தோதிடினும்—அவள் பத்தினி யென்பது சத்தியமே.

## ஒழுக்கம்

இ. பேரின்பநாயகம் — மே.222

பிள்ளைகள் தங்கள் மனதைக் கல்லியறிவால் மாத்திரம் அலங்கரித்துக் கொள்ளுதல் போதாது. நற்குணங்களாலுமே அவர்கள் அனைத்தச் சிறப்பித்துக் கொள்ளல் வேண்டும். நற்குணங்களில்லாது கல்லியறிவு மாத்திரமுள்ள பிள்ளைகள் யாவராலும் வெறுக்கப்படுவர். கல்லியறிவு இல்லாவிடினும் நற்குணங்களுள்ள பிள்ளைகளோ யாவராலும் விரும்பப்படுவர். ஆகையால் இப்பாலர் புகுதியில் சேர்ந்திருக்கும் அன்பர்களும் மற்றும் மாணவர்களும் நற்குணம் என்னும் களஞ்சியத்தை நாளவீதம், சிறிது சிறிதாகச் சேகரித்து உன்னத நிலையை அடைய வழி பார்க்க வேண்டும்.

நற்குணங்கள் அநேகம். அவற்றுள்ளொன்று நேர்மை

அல்லது ஒழுக்கம் என்று கூறப்படும். ஒழுக்கமாவது யாதெனில் ஒருவன் தன் சிந்தனையிலும், வாக்கிலும் கிரியையிலும் முழுதும் நானய முள்ளவனுபிறப்பதே யாம்.

'வெள்ளைக்கில்லைக் கள்ளச் சிந்தை' என்னும் முதுரைப்படி ஒழுக்கமுள்ள பிள்ளைகளிடத்தில், திருட்டு, உருட்டுப் புரட்டான தீய எண்ணங்கள் இரா. அவர்கள் எப்பொழுதும் வஞ்சகமிலா நெஞ்சராக யிருப்பர். "தன்னெஞ்சறிவது பொய்யற்க" என்னும் வசனப்படி எவ்வளவு ஆக்கிவைவாகக் கூடியதாயிருப்பினும் அவர்கள் சலமொழியை விலக்கி உள்மொழியையே எப்போதும் சாதிப்பர்.

"என்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்குத் தன்மகனைச் சான்றோ னெனக்கேட்ட தாய்" (குறள்)

என்ற திருவள்ளுவரின் வாக்குப்படி, ஒருநாயானவளுக்கு ஒரு மகன் இருந்து, அம்மகன் ஒழுக்க முள்ளவனுய் விளங்கினானேயானால் அவனுடைய தாயானவள் எவ்வளவு சந்தோஷப்படுவாள்.

"உண்ணப்போல் பிறனையும் நேசி என்று யேசுக்கிறீஸ்துநாதர் கற்பித்திருக்கின்றார். அல்லவா? இவ்வாக்கியத்தை யார் ஏற்றுக்கொள்ளுவார்? கன்னெஞ்சையுடையவரா? அல்லது கபடசிந்தையுள்ளவரா? கபடகுணமில்

## முத்திரை

மருமக்களில், முத்திரை சேகரிப்பவர்கள், திரு. மு. க. சுப்பிரமணியம் ஆசிரியரிடமுள்ள முத்திரைகளில் தேவையானவற்றை மாற்றி எடுத்துக் கொள்ளலாம். முத்திரை சேகரிப்பவர்கள் முழு விபரங்களையும் கீழ்க்காணும் விவாசத்திற் கெழுதி அறிந்து கொள்ளலாம்.

மு. க. சுப்பிரமணியம் ஆசிரியர்

குரும்பிட்டி, தெல்லிப்பழை.

லாத ஒழுக்கமுள்ள மாணிடர்களே இவ்வாக்கியத்தை ஏற்றுக் கொள்ளுவார்கள்.

அன்பாகிய நற்குணம், சார்தம், தயை, இரக்கம், பொறுதி, ஒழுக்கம், பிறருக்கு நன்மை விரும்பல், நன்மை புரிதலாதியாம் புண்ணியங்களை விளைவிக்கும்.

கடவுள் புண்ணியங்களை விரும்புகிறவராகையால் அவர் அவைகளைப் பிறப்பிக்கும் அன்புடையவர்களிலே அன்பாயிருப்பார். ஒழுக்கமே எல்லாவற்றிற்கும் தலை சிறந்தது. ஒழுக்கத்தினால் இவ்வுலகில் சுதந்தரமும் மறு உலகத்தில் சுதந்தரமும் உண்டு என்று கூறுவதில் மிகையாகாது. ஒழுக்கமின்றே இம்மையில் மறியலும், மறுமையில் நரகமும் அடைவார்கள். ஆதலால் நான்கள் எல்லோரும் இதற்குப்பயந்து ஒழுக்கத்தை யே மேலிடமாகக் கொள்ளல் வேண்டும்.

"ஒழுக்கம் ஒன்றே உயர்குலம் ஆக்கும்"

## பிறந்ததின் வாழ்த்துக்கள்

[24-10-48-30-10-48]

மே.8. அ. ரவிந்திரன்; மே.19. இ. தெய்வேந்திரன்; மே.20. அ. சுப்பிரமணியம்; கி.29. த. பாலேந்திரா; கி.57. வ. கதிர்காமநாதன்; மே.130. க. செல்வரத்தினம்; கி.203. இ. பிராணதார்த்திகரசர்மா; மே.224. தா. வீரசிக்மம்;

மேற்கூறித்த என் மருமக்கள் இன்றுபோல் இன்றுமேல் உலகமேலாவது வாழ்க்கை நூலாக



**நமது வாசிகாலை**

**பெரிய புராண ஆராய்ச்சி**

யர் தாம் பல்லவரை அடக்கிய போது யாது செய்தனர்? இதோ பாருங்கள் கல் வெட்டுகள் கூறும் உண்மைச் சம்பவங்களை! காஞ்சி மையக் கைப்பற்றிய 2-ம் விக்கிரமாதிரி சாளுக்கிய மன்னன் இராசசிம்மேசுவரத்துப் பெருஞ் செல்வத்தைக் கண்டு வியந்து அப்பெருஞ் செல்வத்தைக் கைக் கொள்ளாததோடு அங்கேயுள்ள விக்கிரகங்களைப் பொன்மயமாக்கித் தன் பொன்னையும் பயன்படுத்தி மீண்டான். இஃதென்பதற்கு, இன்று நாம் நமது காணி அடியுறுதியை நாடின கச்சேரியை நோக்கி நடைகட்டுகிறோம் அல்லவா? பழந்தமிழ் மன்னர் நாளில் அத்தகைய 'மூல ஓலைகள்' என்னும் அடி யுறுதிகளும் இருந்தனவா? அப்படியாயின் ஏனது கைக்கப் பட்டிருந்தன; கிராம அரண்மனை காப்பில் (Record room of the Village Sabha) இவை செவ்விதாசவைக்கப்பட்டிருந்தனவாம். யப்பானிய தற் கொலைப் படையைப் பற்றி யறிந்து அதிசயிக்கும் நாம் வேளைக்காரப் படையைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோமா? அரசினர் சூழ இருந்து இமைப்பேற்ற பாதுகாத்து, அவனிற் பின் உடனிற்கும் நம்பிக்கைப் படையினரே வேளைக்காரப் படையினராவர். சற்றே செங்கிசுமிடத்து இந்நகரால் நாகரீகமெல்லாம் பழையகால நாகரீகத்தின் சித்தண்ட துளிகளென எண்ணிச் செய்யும் இத்தகைய விஷயங்கள் நம்பத்தக்கனவா? என நீங்கள் ஐயுறவேண்டாம். இவையும் இவைபோன்ற விவக்கத்தகனை பலவும் புலவர் மா. இராசமாணிக்கனார் M. O. L., ஆராய்ச்சிப் பாடத்திற்கு எழுதிய ஆராய்ச்சி நூலிற் காணப்படுவன. இவை கல்வெட்டுக்களினாலும் ஏனைய சாதனங்களினாலும் மறுக்கொவைகையில் உறுதிப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்த உண்மைகளை ஆராய்ச்சி வகையில் தெரிவிக்கும் நூலே பெரிய புராண ஆராய்ச்சி என்பது. தெய்வச் சேக்கிழார் தந்த பெரிய புராணத்திற்கு வரலாற்றுவதற்கு பெரிய ஏற்றமும் புத்தியிருமளிற்கு மித்த நூல் கி.பி 300-900 ஆண்டுவரையுள்ள பல்லவர்காலத் தமிழகத்தை நமக்குக் காட்டுகிறது. தெய்வத் திருப் பெற்ற நாயன்மார் கால நிகழ்ச்சிகள், அக்காலப் பழக்கவழக்கங்கள், உள்ளாட்டு வானிமை, கடல் வர்த்தகம், சமய கலாசாரவளர்ச்சி என்பவற்றைத் தெள்ளிதென்றந்த இந்நூல் போல் வேறெந்நூலுமில்லை. அரசபாயனென்னும் 2-ம் குலேசத்தங்கள் (கி.பி 1133-1150) பேரமைச்சராகிய சேக்கிழார் பெருமான் கட்டிலின் கண், கால்நீட்டிப் படுத்திருந்த பெரிய புராணம் பாடினார். திருமுறைகள், வல்லாரவாய்க்கேட்ட செய்திகள், கல்வெட்டுக்களாகியவற்றின் துணையுடன், பல இடங்களுக்கும் யாத்திரைசெய்த விஷயங்களை நேரே பார்த்து துனித்து ஆய்ந்த இரையருளை முதலாக வைத்து இத் தீர்தமிழ்க் காப்பியத்தைத் தந்தாரென்ற உண்மையை இந் நூலின் முதல் 275 பக்கங்களிற் பக்கக் காணலாம். சேக்கிழார் பெருமான் வாதாபிப் பேரவைக்குரியானது இருப்பின், சம்பந்த சுவாமிகள் காலத்தை நாம் துனித்தறிய முடியாது. அந்நவமே அப்பர் சுவாமிகளாலே தடுத்தாட்டுகின்ற னப்பெற்ற, சமணத்தில் இருந்து சைவத்தை வந்தடைந்து பெருந்தொண்டாற்றிய முதலாம் மகேசுவரர்மன் (கி.பி 615-630) கட்டிய குணபாரச்சாம் பற்றிச் சேக்கிழார் குறித்திராவிடின், அப்பர் காலம் அறிவரியதாகும். இவ்வண்ணம் வரலாற்றணர்ச்சியிற் சேக்கிழார் மதி நுட்பத்தை இவ்வாசிரியர் இரு சிறந்த புராணங்களாற் காட்டுகிறார். இவ்வாறு குருட்டு நம்பிக்கை கொண்

டோ அரைகுறை அறிவுடனே சேக்கிழார் பெரிய புராணம் இருளினார் அல்லவென இவ்வாசிரியர் உதாரணத்திற்கு இரு சந்தர்ப்பங்கள் காட்டுகிறார். நம்பியாண்டார் நம்பிகள் (கி.பி 985-1014) தமது திருத்தொண்டாற்றாதியிற் கூறாது விட்ட விஷயங்களை, நம்பிகளுக்கு முதலாவாகிய திருத்தொண்டத்தொகையில் சந்தர்ப்பாந்தி சுவாமிகள் குறிப்பேற்ற புலப்படுத்த, அவற்றைச் சேக்கிழார் பெருமான் தமது துணைமதியால் விளக்கிப் பெரிய புராணத்தின் விரித்தகாரக்கும் சிறப்பை இவ்வாசிரியர் இந்நூலின் 203-ம் 204-ம் பக்கங்களில் நன்கு புலப்படுத்தி கிறார். எனவே சேக்கிழார் புராணத்தின் எந்த விஷயமாவது ஆதாரமின்றிக் கூறப்படவில்லை என்பது தெளிவு ஆகின்றது. சண்டீசர் சரித்திற்கு மூலமாகக் கண்கொண்ட சோழன் (கி.பி 1012-1043) அமைத்த, கண்கொண்ட சோழபுரத்துச் சிவன் கோயிலிலுள்ள கண்ணையும் கருத்தையும் கவருஞ் சிற்பம் அமைந்த வாற்றை இந் நூலாசிரியர் 227, 228-ம் பக்கங்களிற் குறிப்பிடும் போது இவ்வாசிரியர் இந்நூலை எழுதி முடிக்கச் சேக்கிழார்போல் பற்பல இடங்களுக்கும் சென்றமை நன்கு புலப்படும். அமர்ந்தியாரும் அவரருமை மனைவியாரும் கோவணத் துணிச்சீடாகத் தலைபுக்காரென நம்பிகள் குறிக்கச் சேக்கிழார் பெருமான் அவர் தம் மைந்தனுந் தலைபுக்காரென மாற்றியமைத்தமைக்குப் பழையாறை வடநளிச் சிலைகள் காணமாய் இருந்தலை இந்நூலாசிரியர் குறிக்கும் போது சேக்கிழாரை வியந்து இன்புறும் நம் உள்ளம் இந் நூலாசிரியர் மதி நுட்பத்தினால் வியக்கின்றது. சுருக்கக் கூறின இந் நூலாசிரியர் தமக்கு முன் இத்தகைய ஆராய்ச்சி செய்த அறிஞர் முடிபுகளுடன் தமது மதிநுட்பத்தை யுஞ் சேர்த்துக் காட்டும் முடிபுகள் பின்வருமாறு:— அப்பர் காலம் கி.பி 580-660; சம்பந்தர் காலம் கி.பி 640-656; சிறுத்தொண்டர் சம்பந்தர் சந்திப்பு கி.பி 642, பெரிய புராணக் காலியத் தலைவராகிய சந்தரர் காலம் கி.பி 840-865 பொதுவாக நாயன்மார் காலம் கி.பி 400-805; நம்பியாண்டார் நம்பிகள் காலம் கி.பி 985-1014; சேக்கிழார் பெரிய புராணம் பாடியகாலம் கி.பி 1113-1150 க்குட்பட்டது. நம்பியாண்டார் நம்பிகள் முதல் 7 திருமுறைகளையும் தொகுத்தார். 8, 9, 10, 11, -ம் திருமுறைகள் காலவரன் முறைப்படி அமையவில்லை. நம்பிகள் காலத்திற்குப் பின் கி.பி 11, 12 13-ம் நூற்றாண்டுகளில் நாளடைவில் திருமுறைகள் சேர்க்கப்பட்டன. அப்பர் கணநாதர் போன்ற நாயன்மார் சைவவளர்ச்சிக்குரிய செயல்களின் பயிற்சி தரத்தக்க மடங்களேற்படுத்தினர். இரண்டாம் நாளிம்மலர்மனென்னும் இராசசிம்மன் (கி.பி. 685-720) பூசலார் காலத்தில் காஞ்சியிற் கைலாயநாதர் கோயில்,..... மகாபலிபுரத்தில் கடற்கரையோரத்தில் உள்ள மலைக்கோயில் இவற்றைக் கட்டினான். சிவபிரானது திருக்கூத்துச் சிறப்பை அப்பர் பாக்களிற் காணலாம். ஆனால், அதனை கயிலாசநாதர் கோயிற் சிறப்புகளிற் கண்ணாக்கண்டு களிக்கலாம். இக் கோயிற் சிறப்புகள் அப்பரெம்பெருமான் பாடல்களுக்கு எடுத்துக் காட்டுகளாம். இவ்வகை மக்களுக்கு இந் நூலில் ஆர்வமுண்டாக ஏதா உண்டு. அதனால் நம்பியாண்டார் நம்பிகள் கொண்டு திருமுறை தொகுப்பித்த இராசாசன (கி.பி 985-1024) ப் பற்றியது. இவன் சிறந்த கவிஞர் போலும், இராசசிம்மன் தலைநகராகிய அனூராதபுரத்தை யறிந்தவன். அதன்

காரணமாகவே பொல்லாருவை பின்பு தலைநகராயது. இவன் தஞ்சையில் மிகப் பிரமாண்டமான கலைச் செல்வங்களைக் கிருப்பிடமாய் பிரகத்திவார் கோயிலென்னும் இராசாசனேவரத்தைக் கட்டினான். இவ்வகையிலுள்ள மாதோட்டத்திலும் சிவன் கோயில் கட்டி, அதற்கும் இராசாசனும் என்று பெயரிட்டான். தஞ்சை இராசாசனேவரத்தைக்கு ஈழத்தில் இருந்த பணமும் இலுப்பைப் பாலும் கொண்டுவர ஏற்பாடுசெய்தான். இந் நூலின் கண் சேக்கிழார் தெய்வீகப் புலமைபற்றிய பகுதியிற் சருக்கமாகவே இருக்கிறது. சேக்கிழாரைப்பற்றிப் பயபத்தியுடனாயும் இந் நூலாசிரியர் பெரிய புராணத்திற்கு முதலாவாகிய திருத்தொண்டத் தொகையை, நாயன்மார் பட்டியலெனத் தொடக்கத்திலே குறிப்பிடுவது விரும்பத்தக்கதன்று. இந் நூலின் 71-ம் பக்கத்தில் சேந்தனார் திருவீழிமிழலை, திருவாவடுதறை, திருவிடைக்கழி, தில்லை என்ற நான்கு தலங்களைப் பற்றிப் பாடி யுள்ளாரென இவ்வாசிரியர் குறிக்கின்றார். ஆயின் தில்லை மயம் பற்றி இவர் பாடியதாகத் திருவிசைப் பாக்களிற் காணப்படவில்லை. இவ்வண்ணம் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதிப் பாடல்கள் 85 என இவ்வாசிரியர் குறிக்கின்றார். ஆயின் நூல்களில் 89 பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. இந் நூலாசிரியருடைய தெளிவான அருந்தமிழ்த் தொண்டின் பயனாகிய இந் நூல், தமிழ்மக்களால் அவசியம் உவந்தேற்றப்பட வேண்டியதொன்றே. —பொ. கிருஷ்ணன்

**1. சோப்பேய்தல்:** ஆசிரியர்: மெ. சக்கரவர்த்தி நயினார்.

**2. சாயத்தொழில் நூல்:** ஆசிரியர்: மெ. சக்கரவர்த்தி நயினார், பிரகாரம்: குடிசைத் தொழிற் பதிப்பகம், சென்னை. (1) விலை ரூபா 1-0-0 (2) விலை அணு 8. தேசியக் கைத்தொழில்கள். காட்டிலே பங்கிப் பெருகவேண்டுமென்ற ஆர்வம் படைத்த ஸ்ரீ சக்கரவர்த்தி அவர்கள் அத்திறையிற் சிறந்த அனுபவம் வாய்ந்தவர் ஆசிரியரிடம் சுவர்க்காரம் செய்யும் முறைகளை நன்கு பயின்ற சோப்பேய்தல் என்னும் நூலை எழுதியுள்ளார். முதல் அதிசாரத்தில் ஆசிரியர் 'சோப்' வந்த வரலாற்றினைத் தெரிவிக்கின்றார். ஏனைய பகுதிகளிற் 'சோப்' தயார் செய்யவேண்டிய சகல விபரங்களையும் தெளிவாக எழுதியுள்ளார்.

**சாயத்தொழில்**  
இரண்டாவது நூலிலே ஆசிரியர் அணி அல்லது நூல் முதலிய வற்றுக்குச் சாயம் ஏற்றும் முறையே கூறியுள்ளார். சலவை செய்தாலும் சாயம் போகாத முறைகளையே அவர் விளக்கியுள்ளார். குடிசைத் தொழில்களில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுக்கு இந்நூல்கள் மிகவும் உபயோகமானவை.

**பிரமோத்தரகாண்டம்:** வசன ரூபமாக்கியோர், யாழ்ப்பாணத்து வட்டுநகர் க. குருமுர்த்தி ஐயர். கிடைக்குமிடம்: சரஸ்வதி புத்தகசாலை, 175, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு. விலை குறிக்கப்படவில்லை.

சிவ வீரதங்களின் மாணியை தந்த வடமொழியினின்றும் தமிழிலே விளக்கமாக எழுதப்பட்ட இந்நூல் சிவபத்தர்களுக்கு ஏற்றதொன்று. தவிர அவற்றின் தத்துவார்த்தங்களும் இதற்கு உட்பட்டன.

**சரஸ்வதி தோத்திரம்:** இந்து கலாபிவிருத்திச் சங்கத்தினர் இச்சினைஞ்சிறு வெளியீட்டை மாணவர்களுக்கு இலவசமாக வழங்கினர். விலாசம்: 175, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.

**ஆசிரியருக்குக் கடிதம்**  
**கொழும்பு வாடுவெலி**  
26-9-48ல் வெளிவந்த ஈழகேசரி இதழில் 'வாடுவெலிப் பேச்சு' என்ற தலைப்புடன் ஒரு கடிதம் பிரசுரமாகியிருந்தது. அதிலுள்ள சில தவறுகளை நிவிர்த்தி செய்யும் பொருட்டே இதை எழுதுகிறேன்.  
கொழும்பு வாடுவெலி நிலையத்திலே தமிழ் நிகழ்ச்சி உதவியாளர் பதவிக்கு இலங்கையர்களே விண்ணப்பிக்க வேண்டுமென வெளிப்படையாக விளம்பரம் செய்யப்பட்டிருந்தது. அதைப்பற்றி, இலங்கையர் அல்லாத ஒருவர் அப்பதவிக்கு விண்ணப்பிடு செய்வதும், அதனைச் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் அங்கீகரிப்பதும், அப்படியான ஒருவரையே ஈற்றில் தேர்ந்தெடுப்பதும் தவறாகாதா என்று கேட்கிறேன். இலங்கையர்களே விண்ணப்பிக்கவேண்டுமென விளம்பரம் செய்துவிட்டு, இலங்கையர் அல்லாத ஒருவரது விண்ணப்பத்தை ஏற்பது சரியாகுமா?  
'யாரோ சிலர் தமக்கு அப்பதவி கிடைக்கவில்லை என்ற படியாற்றான் இவ்வளவாகக், கொதிக்கின்றனர் எனத் தெரிகின்றது' என்று சென்ற 26-9-48ல் வெளிவந்த அக்கடிதத்திலே குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இதனை அக்கடிதம் எழுதியவர் நிரூபித்துக் காட்டுவாராகில் மிகவும் நன்றாகும்.  
**A. T. அரசு**  
445 திம்பிரிகையாய வீதி  
நாரம்பிட்டி  
கொழும்பு.  
குறிப்பு: இக்கடிதம் எழுதியவர் 'கொதிப்புடன்' எழுதிய சில பகுதிகளை நீக்கியுள்ளோம்.  
பர்.

**விடை**  
1. 1901-1902  
2. 22 மைல்  
3. பத்து  
4. வரைகளால்  
5. அராபியா

**சண்மர்க்கசபை ஆரம்ப தின விழா**  
ஷிபா 10-10-48 ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு 7 மணி யளவில் குரும்பிட்டி சண்மர்க்க சபை மண்டபத்தில் சபைத்தலைவர், திரு. கா. பொன்னையா அவர்கள் தலைமையிற் கூடிற்று. சபையின் வளர்ச்சியைப் பற்றிய வரலாற்றையும், எதிர்காலத்தில் நடத்தவேண்டிய முறையைப் பற்றியும், தலைவர் கூறினார். கொக்குவில், ஞான பண்டித வித்தியாசாலை ஆசிரியர் திரு. அ. வெற்றிவேற்பிள்ளை அவர்கள் 'சமய வாழ்க்கை' என்னும் விஷயம் பற்றியும் மகாஜனக் கல்லூரித் தமிழ் ஆசிரியர் வித்துவான் நா. சிவபாதசுந்தரம் அவர்கள் 'எமக்கு இடம் எங்கே' என்னும் விஷயம் பற்றியும், மாண்புபாய் இந்துக் கல்லூரித் தலைமைத் தமிழ் வித்துவான் க. கி. நடராஜன் அவர்கள் 'நவராத்திரி' என்னும் விஷயம்பற்றியும் விரிவுரைகள் நிகழ்த்தினர்.  
சுண்ணாகம், நாகேஸ்வரி வித்தியாசாலை மாணவிகளால் ரதா கிருஷ்ண நடனம் நடைபெற்றது. ஷிபா 10 மணி யளவில் நிறைவுற்றது.

# விஜய குமார்

இலங்கையர்கோன்

காட்சி. 12

இடம்: குளக்கரை.  
தேரம்: மாலை.

[மேற்கே காயும் குரியன் குளத்தைச் சுற்றியுள்ள காட்டுமரங்களின்தலைகளைப் பொன் விற்றமாக்குகிறான். குளத்தின் சிறுதலைகள் மெதுவாகக் குளக் கட்டில் மோதுகின்றன. குளக்கட்டில் நிற்கும் மரத்தடியில் கிடக்கும் கல்லுறியின்மேல்குவன உட்கார்ந்துவதோபின்னுக்கிறான். அடிக்கடி காட்டுப்பாதையை நோக்குகிறான். காட்டுப்பாதை வழியாக வேகமாக வந்த விஜயன் தொலைவில் நீண்டபடி அவனைக் கண்டதும் ஒருகணம் திகைத்து நிற்கிறான். பிறகு அவனை நோக்கி வருகிறான். குவனு அவன் வருவதைப் பார்த்துவிட்டு வெகு சிரத்தை யோடு பின்னுக்கிறான்.]

விஜயன்: பெண்ணே.....  
குவனு: [மௌனம். தலைமேல் நீங்காரமிட்ட ஒரு வண்டை தலை நிமிராமல், கையால் விசி ஒட்டுகிறான்.]

விஜயன்: யக்கப் பெண்ணே. காது கேட்கவில்லையோ?

குவனு: [மௌனம்].  
விஜயன்: ஏய!

குவனு: [தலை நிமிர்ந்து] யார்...? அடிமையை அழைப்பதுபோல் 'ஏய' என்று அழிகாரம் செய்ய வந்திருக்கும் நீ யார்?

விஜயன்: மன்னிக்கவேண்டும். கடைசியில் என் பேச்சு உன்காதில் விழுந்ததே. அதுவே போதும்..... 'யார்' என்ற கேள்வியை நான்தான் முதலில் கேட்கவேண்டியவனாக இருக்கிறேன். நீ யார் அம்மா?

குவனு: மற்றவர்கள் என்னைக் கேள்வி கேட்பதும் நான் பதில் சொல்வதும் வழக்கமில்லை. நானே கேள்வி கேட்கும் உரிமையுடையவன். ஆதலால் மறுபடியும், நீ யார்...?

விஜயன்: எனக்கும் அப்படி வழக்கமில்லை. நான் கேட்ட கேள்விக்கு நீயே முதலிற்பதில் சொல்லியாக வேண்டும். இல்லையென்றால்...

குவனு: என்னைப் பயமுறுத்துவதாக எண்ணினோ? என்னை யார் என்று எண்ணிக்கொண்டாய்? இந்தத் தேசத்தின் அரசி..... [நினைந்தி, தன் நாலைக் கடிக்கிறான்.]

விஜயன்: ஒகோ, நீதான் இந்த தேசத்தின் அரசியோ—இயக்கங்களின் அரசி! கடைசியில் நீயே பதில் சொல்லிவிட்டாய். மிக வந்தனம். ஆமாம், அரசி என்றால் சிம்மாசனம் எங்கே? பரிவாரங்கள் எங்கே? மந்திரி, பிரதானி, கோட்டை கொத்தளம், அரண்மனை, அந்தப்புரம் எல்லாம் எங்கே?

குவனு: [எழுந்து நின்று] பரிசாசமா செய்கிறாய்? சிம்மாசனம் அரண்மனை முதலிய ஆடம்பரங்களில்தான் அரசியின் அதிகாரம் தங்கி நிற்கிறதே..... இதோ பார் ஒரு நொடியில் என் அதிகாரம் எத்தகையது என்று காண்பிக்கிறேன். [கைகட்ட எத்தனிக்கிறான்.]

விஜயன்: வேண்டாம். வேண்டாம். நீ அரசி என்பதையும் அதிகாரம் உண்டு என்பதையும் நான் ஏற்றுக்கொள்கிறேன்.

குவனு: அப்படியாயின் என் கேள்விக்குப்பதில்சொல்: நீ யார்? எங்கிருந்து எப்படி வந்தாய்?

விஜயன்: நான் ஒரு வழிப்போக்கன். வடக்கே ஒரு தேசம். அங்கு இருப்புக் கொள்ளாமல் ஒரு நாவாயில் ஏறிக்கொண்டு இங்கு வந்து சேர்ந்தேன்.

குவனு: ஏன் வந்தாய்!  
விஜயன்: மற்றவர்கள் செய்வதுபோல் உண்டு உறங்கி சுகிததிரும்புது என் கறங்கு போல் சுழலும் மனதுக்கு

## சரித்திர நாடகம்

உடம்பாடாக இல்லை. மற்றவர்கள் நடந்து நடந்து தேய்ந்துபோன பாதையில் என்னால் நடக்கமுடியவில்லை. அதனால் வந்தேன். இப்போது தெரிகிறதா?

குவனு: இனி எங்கே செல்வாய்? என்ன செய்வதாக எண்ணம்?

விஜயன்: இனி மனம் போன வழி.....ஆம் நான் உன்னைக் கேட்க வந்த விஷயம் வேறு. என்னுடைய நண்பர்கள் காலையில் என்னை 'இரு' என்று சொல்லி தாகத்திற்கு தண்ணீரும் பசிக்கு உணவும் தேடி இவ்வழியாக வந்தார்கள். அவர்களை நீ கண்டதுண்டே?

குவனு: கண்டேன்—காணவில்லை.....

விஜயன்: பெண்ணே உண்மையைச் சொல்!

குவனு: அவர்களை நான் காணவில்லை.

விஜயன்: காணாவிட்டால், அவர்கள் இப்பொழுது இருக்கும் இடம் உனக்குத் தெரிந்திருக்கவேண்டும். அவர்கள் எல்லோரும் இக்குளக்கரைக்கு வந்திருக்கிறார்கள். இதோ அவர்களுடைய கால் அடிகள்..... உண்மையை நான் அறியவேண்டும். அவர்கள் எங்கே?

குவனு: என்னைக் கேட்டால்.....

விஜயன்: உன் இராச்சியம். நீ அரசி. நீ அறியாமல் அவர்கள் எங்கும் போய் இருக்க முடியாது. அவர்கள் எங்கே?

குவனு: சொல்ல மறுத்தால்.....

விஜயன்: கிராதகி! என்னுடன் விளையாடாதே. நான் மகாமூரடன். என் நண்பர்கள் எங்கே?

குவனு: நான் அறியேன். தேடிக்கொண்டுகொள்ளேன்.

விஜயன்: அரசுக்கி, இதோ உன்னைச் சொல்ல வைக்கிறேன் பார்..... [வாண உருவுகிறான்.]

குவனு: ஸ்! வீரப்புலி! உங்கள் தேசத்தில் வாள் தரித்த ஆண்கள் ஆயுதம் இல்லாத பெண்களிடம் தான் வீரம் காட்டுவார்களோ?

விஜயன்: [வாண உறையில் போட்டு] சீ! பெண்ணே நீ? நீவி, கிராதகி, அரசுக்கி..... உன்னைக்கொன்றுவதும் உன்னை இல்லை.

குவனு: என்னைக் கொல்வது அவ்வளவு இலேசான

காரியமல்ல. நான் கையை சிறிதே அசைத்தவுடன் ஆயிரம் இயக்கங்கள் கணப் பொழுதில் ஒடிவந்து உன்னைச் சூழ்ந்து சின்னாபின்னம் செய்து விடுவார்கள். நான் இயக்கங்களின் இராணி என்பது ஞாபகம் இருக்கட்டும்..... உன் நண்பர்கள் எல்லோரும் கேதமமாக இருக்கிறார்கள். அவர்களை நீ அடையலாம் ஆனால்.....

விஜயன்: ஆனால் என்ன?

குவனு: ஆகா, உன் உடல் வெண்மையாகவும் நெடியதாகவும் இருக்கின்றது.

விஜயன்: அதற்கு?

குவனு: உன் கண்கள் கருமையாகவும் கூர்மையாகவும் இருக்கின்றன. உன் மாப்பு அகன்று இடைமெலிந்து.....

விஜயன்: இதெல்லாம் என்ன?

குவனு: நீ மிக அழகாக இருக்கின்றாய்..... உன்போல் ஆடவனை நான் இதுவரை கண்டதில்லை.

விஜயன்: நீ இராணி என்றால் இப்படிப்பேசவும் உரிமை...

குவனு: நான் உன்னை அணையவேண்டும். எனக்கு உன்போல் அழகான குழந்தைகள் வேண்டும்.

விஜயன்: எங்கள் தேசத்தில் ஆண்களே பெண்களிடம் குறையிரப்பது வழக்கம். பெண்களாக....

குவனு: இது உங்கள் தேசம் அல்ல. ஒளிப்பு மறைப்பு இல்லாமல் உள்ளதை உள்ளபடி சொல்வோம் நங்கள். என்னை நீ மணக்க இசைந்தால் உன் நண்பர்களை நீ அடையலாம். இல்லையென்றால் கும்புரை நீயும் சிறைச் சாலையில் கிடந்து.....

விஜயன்: ஆனால் நான் உன்னை விரும்பவில்லையே..... நீ அவ்வளவு பிரமாதமான அழகி அல்லவே... எங்கள் நாட்டுப் பெண்கள்...ஆகா!...

குவனு: வெறும் உடல் அழகில் என்ன இருக்கிறது. உணக்காக ஏங்கும் என் நெஞ்சின் அழகை, அன்பின் ஆழத்தை நீ அறிந்து கொண்டால்..... ஆ! என் மண்ணவ, நான் அரசியாக இருந்தாலும் அடிமைபோல் பணி செய்வேன்.

விஜயன்: ம் ம். [யோசனை செய்கிறான்].

குவனு: இது மட்டுமா? நீ என்னை மணந்தால் என் உடலிற்கும் மனதிற்கும் மன்னவனாவது மட்டும் அன்றி. இவ் விலங்காது விபத்திற்கே நீ மன்னவனாகலாம். நான் எதிலும் உன் அடிமை...

விஜயன்: நான் விதிபின்னை எதற்கும் இதுகாறும் அஞ்சிப்பின் வாங்கியதில்லை.

### நாடக பாத்திரங்கள்

- சிங்கபாகு — சிங்கபுரியின் அரசன்
- அரசி
- விஜயன்—சிங்கபாகுவின் மகன்; பட்டத்து இளவரசன்
- அபயவாஸன்
- பாண்டுதேவன் } விஜயனுடைய நண்பர்கள்
- கருணமித்தன் }
- வாஸன் — விதாஷ்கன்
- சுமித்தன் — விஜயனுடைய தம்பி
- ரஞ்சிதா — ஒரு கணிகை
- குவனு — இயக்க அரசி
- ஒரு யக்க தலைவன்
- பாண்டியன் மகன்
- போர்வீரர்கள், பணிப்பெண்கள், விவசாயிகள், யக்கர்கள் முதலியோர்.
- நாடக களம்: கூர்ஜாத்தில் உள்ள சிங்கபுரியும் இலங்கையும்.
- காலம்: கி. மு. 5. ம்-நாற்குண்டு.

கடந்துபோன என் வாழ்வின் ஞாபகங்களை அப்படியே எரித்துச் சாம்பாக்கி விட்டேன் இனி புது வாழ்வு!  
குவனு: என்ன சொல்கிறாய்?  
விஜயன்: ஒன்றும் இல்லை... உன் கோரிக்கை 'எனக்குச் சம்மதம். அவ்வளவு தானே உனக்கு வேண்டியது.  
குவனு: என் தாதா..... இன்றே என் வாழ்வு பூரணம் அடைந்தது. இனி நான் உன் அடிமை..... [கை தட்டுகிறான்.]

கணத்தில் இயக்க தலைவனும் பத்துப் போர் வீரர்களும் எதிரில் வந்து நிற்கின்றனர். இவர்—இன்று எங்கள் வீரந்தாளி. அவருக்குச் சகல மரியாதைகளும் செய்யப்பட வேண்டும். குகைச் சிற்றையில் இருக்கும் அத்தனை பேரையும் உடனே விடுதலை செய். [தலைவன் தலை வணங்குகிறான்.] ஆகா! [தனக்குள்] நானேக்கு மணம்.....

—திரை—



## தேக மலர்ச்சியே

அவரை தகுதியும் தந்தும்பிக்கையும் உடையவராகச் செய்கிறது

அவர் ஒரு பிரபல சாப்பியன். எல்லோரும் அவருடைய சந்தோஷ மனப்பான்மையையும் தந்தும்பிக்கையையும் மெச்சுகிறார்கள். அவர் தினமும் லைப்பாய் பாவித்து ஸ்நானம் செய்கிறார். அதன் செழிப்பான கறுகறுப்பவிக்கும் நுரை சருமத்துவாரங்களில் ஊடுருவிப்பாய்கின்றது. அவருக்கு ஊக்கத்துடன் மகிழ்ச்சி தரும் தேகமலர்ச்சியையும் அளிக்கின்றது. இதர ஸ்நான சோப்புகளைவிட லைப்பாய் 20% காரம் குறைந்தது. அதனாலேயே முகம், கைகள் கருவுவதற்கு மிகச்சிறந்தது.



இதனால் தான் அவர் பாவிக்கிறார்

# லைப்பாய்

## டாய்லட் சோப்

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கொட்டை, வேர்க்கடலை, பால் வெண்ணெய், மோர் இவற்றில் உயிருட்டிகள் ஏராளம் உண்டு. இந்த விட்டமின்களுடன் சர்க்கரைச் சத்து (Carbohydrates) ஊன்சத்து (Proteins) கொழுப்புச் சத்து (Fats) உப்புச்சத்து (Mineral Salts) சுத்தமான தண்ணீர் காற்று முதலிய அவசிய ஜீவாதாரங்கள் நம் வாழ்வுக்கு அத்தியாவசியமானவை. வெள்ளை அரிசியை மட்டும் நாம் தினசரி உண்டவந்தால் பெரி பெரி (Beri Beri) என்னும் வியாதியாற்பிடிக்கப்படுவோம். ஆகையால் அரசாங்கம் சத்தான உணவுகளை உற்பத்தி செய்வதற்கும் அவ்வுணவுகளில் இருக்கும் சத்துக்களைப் பற்றிய அறிவு பொது ஜனங்களுக்கு உண்டாகுமாறு செய்வதிலும் போதிய சிரத்தை எடுத்தல் நம் நாட்டின் முற்போக்கிற்கு உறுதியான அஸ்திவாரமாகும்.

வாரமொருமுறை ஜீவசத்துக்களைப்பற்றியும் தவிடு போக்கிய அரிசியை உண்பதால் சம்பவிக்கும் கெடுதல்களையும் ஏனைய சுகாதார விஷயங்களையும் சுகாதார மக்கள் அறியும்படியான நடைமுறையில் வாடுவீழலும் பிரசாரம் செய்துவரின் பொது ஜனங்களின் வாழ்க்கையிற் பல திருத்தங்கள் ஏற்படும்.

**விட்டமின் ஏயும் பியும் வேகவிடுவதால் அழிந்து போகா.** ஆகவே நெல்லை அவித்து அரிசியாக்கும் முறையில் அரசாங்கம் பிற நாடுகளுடன் ஒப்பந்தம் செய்யும்போது நமக்கு ஏற்ற புழுக்கலரிசியைப் பெறுவதில் முனைதல், வெள்ளை அரிசிக்கு விட்டமின் பி ஊட்டுவதிலும் மேலானதாகும்.

**பல வியாதிகள்**  
வெள்ளை அரிசியை உண்பதால்—அதாவது விட்டமின் பி-2 குறைவால்—மக்களுக்கு அதி விரைவில் கண் வியாதிகள், அஜீரணம், வயிற்றோட்டம், நரம்புத்தளர்ச்சி முதலானவை உண்டாகும்.

வியாதிகள் காணப்பட்டு ஆயுசுக் குறைவானவர்களாய் வருந்துவர்.  
நீடிய ஆயுளையும் நேயற்ற வாழ்வையும் தரவல்ல நம் பண்டைக்காலப் பண்புகள், பழக்கவழக்கங்கள் என்பன நம் நாட்டைப் பழைய நிலைக்கு ஏற்றிவைக்கும் என்ற நம்பிக்கை நமக்கு ஏற்பட்டாலன்றிராம் உய்யவழியில்லை.

**முதல், கரு, உரிப் பொருள்கள்**

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

உரிப்பொருள் நிகழ்ச்சிக்குத் தலை மக்கள் யார். இச்செய்யுள் முதலில் கருவும் இன்றி உரிப்பொருள் என்றமே உடையதாய் விளங்குகின்றது. இப்பாட்டில் உரிப்பொருள், ஊடல். இவ்வூடல் எனும் உரிப்பொருளை ஒழுக்கத்தை மேற்கொண்டவன் தலை (பாத்திரம்) இவ்வணமாகப் பண்டிதர் அவர்கள் கரு-பாத்திரம் எனத் தணிந்த நிறவுகின்றார். இக்கருத்தை—கருப்பொருள் பாத்திரத்தைக் குறிக்கின்ற தெனும் கருத்தை—அறிஞர்கள் ஏற்கமாட்டார்கள். திணை, என்பது ஒழுக்கம்.

கம். அன்பின் ஐந்திணை யொழுக்கத்தை முதலில் கருவும் உரியும் எனப் பகுத்த நோக்கும் பொழுது முதல்-நிலம், பொழுதெனும் நிலைக்களனாகவும், கரு, அந்நிலப் பொழுதெனும் நிலைக்களனிட்டுவைப் பிறந்த ஒழுக்க நிகழ்ச்சியை முதலில்க்கும் திணையாகவும், உரி திணைக்குரிப்பொருளாகவுஞ் சிறந்த, தலைமக்களின் ஒழுக்கவற்றைத் தோற்றவிக்கின்றன. முதலில் கருவும் உரியை அணிசெய்ய உரி, திணையை ஒம்புகின்ற உரி திணைக்கு உயிர். முதலில் கருவும் உரியாற் சிறப்படைவன. அவை உரியின்றித் தனித்தியக்கா, உரி முதலில் கருவு மின்றித் தனித்தியக்கும். முதலினிடமாக நின்ற உரியை அணிசெய்யுஞ் செவ்வியல் கரு, முதலிலுஞ் சிறந்தது. கருவின்றேல் முதலின் சிறப்பு வளம்படாது. இதனாலேயே

**விற்பனவு விளம்பரம்**

பருத்தித்தூறை டிஸ்திரிக் கோட்டு 2833/P இலக்கப் பிரிவிடல் வழக்கில் 1948-ம் ஆண்டு புரட்டாதி மீ 16-ம் திகதியைக் கொண்ட கோட்டுக்கட்டளைப்படி கிழே விபரிக்கப்பட்டிருக்கும் ஆதனம் பின்னாற் காணும்விதம் இரண்டு துண்டுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு 1948-ம் ஆண்டு மாகழி மாதம் 6-ம் திகதி திக்கக்கி முமை. பிற்பகல் 3 மணி தொடக்கம் அந்தந்தத் துண்டுக்குள் நின்று முதலாவதாக மதிப்பின்படி காணிப்பங்களாருக்குள்ளும் பங்களார்கேள் விக்காராக இல்லாவிட்டால் மறுபேர்களுக்கிடையிலும் அதியுயர்ந்த கேள்விக்காரனுக்குப் பிரசித்த ஏலத்தில் விற்ப்பும்.

**விபரம்**  
புலோலி தெற்கு தற்காலம் கம்பாந்தோட்டை  
(1) கணகசபை தியாகராசாவும்  
(2) பெண் சின்னப்பிள்ளையும் அவர்களின் தத்தவகாரன் புலோலி மேற்கு கணகசபை சங்கரப்பிள்ளை மூலமாய் வழக்காளிகள் புலோலி மேற்கு கணபதியார் வேலுப்பிள்ளையும் மறுபேரும்.  
எதிராளிகள்

**ஆதனம்**  
புலோலி மேற்கு, சிக்கபாகு தேவன் குறிச்சியிறை உயினை. இது உலாந்தா V. சீவரத்தினத்தால் 1947-ம் ஆண்டு பக்குனி மாதம் 3-ம் திகதி 399-ம் இலக்கத்தில் விந்தாரிக்கப்பட்ட படத்தின்படி சிலப்பாப்பு 13, குளி 11 $\frac{3}{4}$ . இது 1948-ம் ஆண்டு ஐப்பசிமாதம் 5-ம் திகதி உலாந்தா V. சீவரத்தினத்தால் 624-ம் இலக்கத்தில் விந்தாரிக்கப்பட்ட படத்தில் 1-ம் 2-ம் துண்டுகளாக இருக்கின்றன. இதில்,  
(1) 1-ம் துண்டுக்கு சிலப்பாப்பு 6, குளி 14 $\frac{3}{4}$ . எல்லை: கிழக்கு, ஒழுக்கை. வடக்கு, மயிலவானம் மகள் சரசுவதிக்கும் மறுபேருக்குமுடைய ஆதனம். மேற்கு, கந்தப்பர் கணபதிப்பிள்ளைக்கும் மறுபேருக்குமுடைய ஆதனம். தெற்கு, 2-ம் தண்டு. இது முழுவதும் பெறுமதி ரூபா 1535.  
(2) 2-ம் துண்டுக்கு சிலப்பாப்பு 6, குளி 14 $\frac{3}{4}$ . எல்லை: கிழக்கு, ஒழுக்கை. வடக்கு 1-ம் தண்டு. மேற்கு, கந்தப்பர் கணபதிப்பிள்ளைக்கும் மறுபேருக்குமுடைய ஆதனம். தெற்கு, வல்லியூர் பெண் தெய்வானைக்கும் மறுபேருக்குமுடைய ஆதனம். இது முழுவதும் பெறுமதி ரூபா 1720.  
S. C. Kanagasabai  
கொம்பிஷனர்  
புலோலி கிழக்கு, 22-10-48

“முதல்கரு வரிப்பொருள் என்ற மூன்றே தவறல் காலை முறைசிறந்தனவே” என்றார். முதலில் கருவும் கருவில் உரிப்பொருளுஞ் சிறந்தவரும் என்பதே கருத்தே. (தொடரும்)

**அக்கரைப்பற்று ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சங்கலித்தியாலயம் சரஸ்வதி பூசை**

அக்கரைப்பற்று ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சங்கலித்தியாலயத்தில் இம்மாதம் 9-ந் திகதி சனிக்கிழமை இரவு சரஸ்வதி பூசைக்குக் கும்பம் வைக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து மூன்று நாட்கள் உற்சவம் நடைபெற்றன. முதலாம்நாள் அக்கரைப்பற்று உத்தியோகஸ்தர்களும், இரண்டாம்நாள் கோளாவில் ஊரவர்களும், மூன்றாம்நாள் அவ்வூர்களை சார்ந்த சபையாரும் பூசையை நடப்பித்தனர். பூசை முடிந்ததும் முதல்நாள் பண்டிதர் வி. எஸ். கந்தையா அவர்களும் இரண்டாம்நாள் ஸ்ரீமான் வி. சதாசிவம் பி. எ; எம். லிற். அவர்களும், மூன்றாம்நாள் ஸ்ரீமான் கா. அருணாசலதேசிகர் அவர்களும், முறையே “பாரதி கண்ட நவராத்திரி”; “நவராத்திரி பூசையின் மகிமை”; “சைவ சமய உண்மைகள்” பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றினார். மூன்றாம் நாள் மாலை சரஸ்வதி தேவியின் படம் அலக்கரிக்கப்பட்டு ஊர்வலமாக மேளவாதியத்துடன் எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. வாயில்

கள்ளதோறும் பூரண கும்பங்களவைத்து தேவியை மாதர்கள் வணங்கினர். அடுத்தநாள் காலை ஊரவர்களும் மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் சமுத்திரத்திற்கும் வம் சொரிந்து ஸ்ரீமான்செய்துவந்ததும் வித்தியாலயத்தில் ‘புறப்பேசர்’ கே. எஸ். எஸ். சங்கரதாஸ் முயற்சியால் அன்னதானம் நடைபெற்றது. 800 பேருக்கு மேல் உணவருந்தி தேவியின் திருவருள் பெற்றுச் சென்றனர். தலைமையாளரியன் க. நடராஜன் சகலருக்கும் நன்றி கூறினார். —சுடிதம்



**எனக்கு போஷணைக் குறைவு என்று யாரேனும் நீனைத்திருக்கக் கூடுமா?**

அப்படிச் சொன்னது பகடி போலிருந்தது. எங்கள் வீட்டில் எப்பொழுதும் உணவுப் பொருட்கள் தாராளம். என் மனைவியோ சமையலில் சமர்த்து. எனக்கு போஷாக்கு குறைவு என்று டாக்டர் கூறினார். இதற்கு முந்தின நடப்பைக் கேளுங்கள்



கெடுதலாகவே என் உடல் நலம் அவ்வளவு சரியாயில்லை. நான் உண்மையில் சுகவீனமாக இல்லை. ஆனால் சோர்வும், உற்சாகமின்மையும் மேலிட்டன



இரவில் நன்றாக களைப்பாறிய போதிலும், காலை யில் சோர்வாகத் தான் எழும்பினேன்.



ஒரு நாள் என் மனைவி என்னை டாக்டரிடம் போகும்படி சொன்னார்.



**டாக்டர் கூறினார்**  
உம்முடைய வியாதி சகஜமானதுதான். உடலினின்றி செலவழியும் சக்தியை மீட்டித்தரவும், உடல் தகைகளை புதுப்பிக்கவும் நேவையான போஷணைச் சத்துக்கள் சாதாரண உணவில் கிடைப்பதில்லை. ஹாராலிக்ஸ் சாப்பிடும்படி சிபார்சு செய்கிறேன்.



ஹாராலிக்ஸ் நேரத்தியான முழு ஆடை நிறைந்த பசுவின் பாலும், போஷணை அளிக்கும் பார்லி, கோதுமைச் சத்துக்களும் சேர்த்து தயாரிக்கப்படுவது. அது பரிபூரண உணவு... பாலின் நற்பயனும், தானியச் சத்துக்களின் கூடுதலான போஷணையும் அதில் அடங்கியிருக்கிறது.



டாக்டர் சொன்னது சரிதான். விரைவில் மீண்டும் உடலின் முழுச் சக்தியையும் உற்சாகத்தையும் பெற்றேன்.

**கூடுதலான போஷணை அடைய ஹாராலிக்ஸ்**



சரியான சில்லறை விலை ரூ. 2/25