



இறைதாதன்

Messenger of God



பகவான் ஸ்ரீ சத்யசாமி பாபா
அவதார தின சிறப்பு மலர்

இம்மாதச செய்தி

வேதங்கள் எவரிடமிருந்து சுரந்து கொண்டிருக்கிறதோ, அவர் தங்கள் மத்தியில் தங்களுக்காகவே இருக்கிறார். என்பதை அவர்கள் உணர்ந்து கொள்ளவில்லை. எல்லா யுகத்திலும் இதுதான் வழிமை அவதாரத்துக்கு மிகக்கிட்டவாக மக்கள் இருப்பார்கள். ஆனால் தங்களுக்கு கிடைத்த பாக்கியத்தை அறியாமல் வாழ்க்கை நடத்துவார்கள்.

செய்திக் கட்டுரை
(3ம் பக்கம்)

சர்வமதப் பத்திரிகை
கார்த்திகை 1998
முரசு 8

மாதம் ஒரு முரசு
விலை ரூபா 10/-

பெண்களுக்கு எதற்கு கூடந்திரப்?

மகளிர் தினம் 19.11.98

தேசுகளுக்கல்லாம் ஆதர்சமாகதாய்வையை உயர்த்திக் காட்டுவதற்காக ஒவ்வொரு தேசமும் ஒவ்வொரு நாளை மகளிர் தினமாக பிரசடனப்படுத்திக் கொண்டாடுகின்றன.

ஒரு நாய் உயர்ந்த பண்புகளைக் கொண்டவளாகவும் பிறர் பாராட்டும் வகையிலும் இருந்தால் தான் அவளின் குழந்தைகளும் உயர்ந்தவர்களாக விளங்குவார்கள் என்பது தின்னாம் தெய்விகளான தாயால் தான் இவ் உலகம் போற்றிப் பாராட்டும் குழந்தைகளை உருவாக்க முடியும். அவளினால் தான் எச் செயலை முடிய செய்து அதனை மற்றவர்களுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக நிறுபிக்கமுடியும்.

விசேடமாக சத்யம், தர்மம், அன்பு, நியாயம், பொறுமை, சகிப்புத் தன்மை ஆகிய நற்பண்புகளை அணிகள்களாக கொண்டவனே பெண் என போற்றப்படுவாள் ஆணால் மனிதனால் பெண்களிடம் இயல்பாக உள்ள இப்பண்புகளை புரிந்துகொள்ள முடியாமல் தங்க அணிகள்களைக் கொண்டவனே பெண் எனப்படுவாள் என மயங்கிடுறாள். அவளிடம் அளவற்ற சக்திகள் உண்டு என்பதையும் புரியாமல் அவர்கள் பலவீணானவர்கள் எனவும் கூறுகிறார்கள். இது முற்றிலும் தவறாகும்.

தர்மத்தையும் சத்யத்தையும் நிலைநிறுத்தவும் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியை உருவாக்கவும் பெண்ணாக்கு சதந்திரம் வழங்கப்பட வேண்டும். அவர்கள் படிக்கலாம் யட்டங்கள் பெறவாம், உத்தியோகம் புரியாம் எனினும் அவள் முதலில் தன் இடைத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து தன் வீட்டுக்கு முதலில் ஆதாரமாக இருக்கவேண்டும் இதனர்வேயே முற்றாலத்தில் பெண்களை இல்லாள் இருக்கட்சமி எனப்பட உயர்ந்த பெயர்களால் அழைத்தார்கள் ஆணால் தற்போது பெண்கள் அவ்வாறு நடப்பதிலை என்பது கவலைகளுமியது. ஆணால் பத்மாநி, பத்மபூஷணம், போன்ற பட்டங்களை பெறுவதில் மட்டும் ஆவாக உள்ளார்கள்; இதைவிடுத்து தர்ம பத்தினி என்ற பட்டத்தக்குத் தலைந்தவர்களாக பெண்கள் விளங்க முயற்சிக்க வேண்டும். தர்மபத்தினி என்பவள் இன்றை தர்மத்தை வழி நடத்தி செல்பவன் ஆவாள்.

- இ. வசந்தசேனை -

வீட்டில் மகிழ்ச்சியையும் என்றத்தையும் கொண்டுவருபவனே கிருஹ வட்சமி ஆவாள்.

பெண்கள் இல்லத்துக்கு ஆதாரமாக இருப்பதுடன் தமது குழந்தைகளையும் கவலையாக பார்த்துக் கொள்வதுடன் கணவனின் நலத்திலும் மிகுந்த அக்கறை கொண்டவளாகவும் இருந்தல் அவசியம் இருவே புராதனை காலத்தில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்த வாழ்க்கை முறையாகும் இதனரவேயே பெண்கள் இல்லாத வீடு வெறும் மட்டம் போல் காட்சி அளிக்கும் என கூறுவார்கள்.

உலகத்தில் தற்போது நிலவும் குழப்பத்துக்கும் வேதனைகளுக்கும் காரணம் ஆதாரமான யென்கள் மிகமிகக் குறைவாகக் காணப்படுவதே என்று கூறவாம். ஏனெனில் நற்குணமும் நல்வ சிற்றனைகளும் நற்செயல்களும் உள்ள பெண்களால் தான் அவர்களைப் போன்ற குழந்தைகளை உருவாக்க முடியும் இன்றைய குழந்தையே நாளைய எமது தலைவர்கள் ஆணார்கள் தூப்பயையான தாய் வயிற்றில் தான் தூய்யவர்கள் பிறப்பார்கள், கொள்கையை வயிற்றில் ஸ்ரீகாமர் பிறந்தார். சிதையின் வயிற்றில் வல்லும் குசலும் பிறந்துமிகச் சிறந்த வீரர்கள் ஆணார்கள் ஆகவே தான் பெண்களும் நல்லதாகி விட்டால் இந்த தேசமே நல்லதாக மாறும் நன்மையும் பெறுவோம் ஆகவே தான் பெண்கள் அனைவரும் ஆதாரமானவர்களாக மாறவேண்டியது அவசியம் ஆகவே தமது பெண் ஒவ்வும் பகவான் காபாவினால் பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட கார்த்திகை 19 மகளிர் தினத்தில் ஆவது ஆதாரமானவர்களாக மாற சங்கற்பம் செய்வோராக.

தூதுவன் குருத்து

மீண்டும் இறைவன் சத்யசாயி வடிவில்

சாய்ராம்

நாம் புண்ணியம் செய்தவர்கள். காரணம் தியவர்களை அழித்து நல்லோரைக் காப்பாற்றி. தர்மத்தை நிலை நாட்டும் பொருட்டு கடவுள் மேல் இருந்து கீழ் இறங்கி வருகிறார் என்றும், அக்கடவுளின் மகிழ்ச்சிகள் அற்புதங்கள், வீசைகளைப் புராணங்கள் இதோச வரவாறு மூலம் படித்தும் கேட்டும் பரவசமடைந்தோம்.

இராமாவதாரம், கிருஷ்ணவதாரம், யேசு, புத்தர், ஆற்கங்கரர், நபிகள் நாயகம், இராமகிருஷ்ணர் என காலத்தாக காவும் உலகை உய்விக்கும் பொருட்டு கடவுள் மனித உருவில் அவதரிக்கும் போது நாமங்களும் உருவங்களும் தான் வேறு படுகிறதே தவிர கடவுள் ஒன்று தான்.

அந்த ஒரு கடவுள் மீண்டும் சத்யசாயி என்ற நாமம் குடும்பின் மனித உருவில் வந்து மகிழ்ச்சிகள் செய்கிறார். நாம் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கும் அதே காலத்தில் எம்மை வழி நடத்தி காப்பாற்ற வந்திருக்கின்றார் அவர் லீலைகள் மகிழ்ச்சிகள் அற்புதங்களை நேரிலீடு கண்டு மகிழும் புண்ணியம் செய்தவர்கள் நாம் பகவான் சாயியே கூறுகிறார்.

இது ஒரு நல்ல சத்ரப்பம். நீங்கள் காப்பாற்றப் படுவீர்கள் மூத்தி பெறுவீர்கள் என நம்பிக்கை கொண்டுவரக்கள். பலர் பொற்காலம் வரும் வாழ்க்கை எல்லோருக்கும் சந்தோஷமாய் இருக்கும், நிறைவை மாறும் என நம்புவதற்கு தயங்குகிறார்கள். இந்த தர்மஸ்சொருபன் சும்மா வரவில்லை மனிதசமுதாயத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ள எல்லாத் துண்பங்களிலிருந்தும் காப்பாற்றும் என பதை நான் உங்களுக்கு நீச்சயமாகக் கூறுகிறேன். நான் உங்களைப் பாதுகாத்து வழி நடத்துவேன் நான் அதற்காகவே வந்துள்ளேன்.

என எப்படி ஒரு பெரிய உறுதிமொழி எங்களுக்கு தந்துள்ளார். அதன் பீற்கும் நாம் அவரைச் சந்தேகித்து கண்டபடி பேசுவோமானால் அது நாம் முற்பிறவியில் செய்த பாலம் என்றே கொள்ள வேண்டும்.

அவன் அருளாலே அவன் தாழ் வணங்கி. இவர் ஆண்டவன் என்று உணர்த்து வணங்குவதற்கும் அவர் அருள் வேண்டும்,

இராம அவதாரத்தில் இராவனன் கூட்டத்தினர் இராமரை எதிர்த்து அழித்தனர். கிருஷ்ண அவதாரத்தில் துரியோதனன் கூட்டத்தினர் கிருஷ்ணரை கடவுள் என உணராமல் எதிர்த்து அழித்தனர்.

நபிகள் நாயகம் அவர்களை மக்காவில் இருந்து மதி எாவரை துரத்தினார்கள். யேசுநாதரை சிலுவையில் அறைந்தனர் மகிழ்ச்சிகள் ஒரு சாராரின் அறியாலமையை கூறுகிறது இச் சம்பவங்கள்.

ஆணால் இந்த எயி அவதாரத்தில் முழு மனிதசமுதாய மூழு ஒரு குடையின் கீழ் வரப்பொகிறது. சாயியுகம் மலரத்தான் போகிறது அவனுடைய சங்கற்பம் அவர் வந்த பணி ஆரம்பமாகி நடத்து கொண்டு இருக்கிறது;

பகவான் சத்யசாயி பாபாவின் வாசஸ்தலமாகிய புட்டப்பர்த்தி பிரசாந்தி நிலையம் சென்று பார்த்தால் தெரியும் ஒவ்வொரு நாளும் ஆபிரம் ஆயிரமாக எல்லா நாட்டு, எல்லா மதத்தும் மக்களும் பாபாவை தாங்கள் வணங்கும் இறைவன் மீண்டும் பூமிக்கு வந்துள்ளார் எனப் போற்றிப் பாடி ஆண்த வெள்ளதில் மூந்தி மகிழும் காட்சியைக் காணவாம்.

எனவே அந்த நல்லடியார் கட்டத்துடன் எம்மையும் இணைத்துக் கொண்டு இந்த அவதார தினத்தில் பாபாவின் அன்பும் அருளும் ஆசியும் கருணையும் உலகில் உள்ள எல்லா மக்களுக்கும் கிடைக்க வேண்டிப் பிரார்த்திப்போமாக.

தேவே சாய்ராம்

பெண் மனிதனின் நம்பிக்கைக்குரிய தோழி

“சாயி யார்” என்று கேட்கிறீர்களா...? என்னைப் பற்றி நானே சொல்கிறேன்...!

- பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபா -

ஆத்ம சொருபிகளே!

நான் நிலையான சத்யமானவர்

சத்யத்தை கட்டுலனால் உருவகித்துப் பார்க்க முடியாது. அது விழையான தெளிவற்ற தகவலையே தரும். உதாரணமாக, பலர் என்னுடைய செய்கைகளை அவதானித்து விட்டு என்னுடைய தன்மை அப்படிப்பட்டது. இப்படிப்பட்டதுள்ள அறிக்கை விடுதிரார்கள். அவர்களால் புனிதமும், மகிழ்ச்சியும், நிலையான சத்தியமுமான என்ன அளவிட முடியாது உள்ளது.

சாயியினுடைய சக்தி எவ்வளவிற்றது அது எப்போதும் வெளிப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது எல்லா வகைச் சக்திகளும் சாயியின் கைகளில் அடங்கும். ‘ஆனால் என்னை அறிந்து விட்டதாக உரிமை கோரும் அறிஞர்கள், போகிகள், பண்டிதர்கள் ரூபாரிகள் என்போர், மிகக் குறைந்த முக்கியத்துவம் உடையதும் என்னுடைய சக்தியின்மிகவும் அற்பமான பதுசௌகாலிகமாக’ என்படுவைகளேயே அறிந்து வைத்துள்ளனர்.

வேருக்கு நீருற்றி மரம் மூழுவதையும் போலிப்பது போல், பகவான் ஸ்ரீ சாயிலையும் பூஜிப்பதால் மட்டுமே, எல்லாக் கடவுளரும் திருப்தியடைகிறார்கள்.

-பாபா-

இங்கு புட்டபரத்தியில் கிடைக்கக் கூடிய எல்லா சக்தியினதும் எல்லா நுண் அறிவினதும் மூல இருப்பிடத்தை அறிவதில் விருப்பம் கொள்ள வில்லை. தங்களுக்கு இருக்கும் புத்தக அறிவை விளம்பரப்படுத்துவதும் வேத நூல்களில் தங்களுக்கு உள்ள பாண்டித்தியத்தை வெளிப்படுத்துவதும் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பத்துடன் திருப்பதி அடைந்து விடுகின்றனர்.

வேதங்கள் எவரிடம் இருந்து சரந்து கொண்டு இருக்கிறனரோ, அவர்களுக்கள் மத்தியில் தங்களுக்காக இருக்கிறார்கள் என்பதை அவர்கள் உணர்ந்து கொள்ளவில்லை. அவர்கள் தங்கள் பெருமைக்காக இன்னும் கூட சந்தர்ப்பங்களைத் தரும்படி கேட்கிறார்கள்.

கிடைத்த பாக்கியத்தை அறியாத மக்கள்

எல்லா யுகத்திலும் இது தான் வழமை, அவதாரத்துக்கு மிகக் கிட்டவாக உடன்றியாக மக்கள் இருப்பார்கள். ஆனால் தங்களுக்குக் கிடைத்த பாக்கியத்தை அறியாமல் வாழ்க்கை நடத்துவார்கள்.

ஒரு யாஸயின் முதுகில் குந்தியிருக்கும் நாள்பிள்ளையும் பலமும் அந்த யானையுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது எவ்வாறு அற்பமாக திருக்குமோ, அதே போன்று என்னுடைய மகிழ்ச்சையாட்டியோடு ஒப்பிட்டுப் போது அற்பமாகக் கருதக் கூடிய என்னுடைய அற்புதங்களைப்பற்றி நீங்கள் பேசும் போது. இவ்வளவு சுவபமாக என்னுடைய விலை மகிழ்ச்சையாட்டு உண்மையையும், என்னுடைய சக்தியையும், என்னுடைய பெருமையையும், என்னுடைய அவதாரத்தின் உண்மையான நோக்கத்தையும் பரிந்து கொள்ள முடியாதவர்களாக இருக்கின்றனர்.

என்னுடைய சக்தி அளவிட முடியாதது

என்னுடைய சக்தி அளவிட முடியாதது. ஆழம் காண முடியாதது. என்னைப் பற்றிக் கூற வேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளுமையால் கான இங்கதான் அறிவிக்கிறேன். நான் இப்போது செய்வது ஒரு “விசிற்றிங் காட்டு” வழங்குவது மட்டுமே. ஒன்றைமட்டும் உறுதியாகக்கூறுகிறேன்.

சத்யத்தை தெளிவாகவும் சந்தேகம் சில எல்லாமலும் அவதாரங்கள் பிரகடனப்படுத்தி யது கிருஷ்ண அவதாரத்திலேயே, அப்படிப் பிரகடனம் செய்தும், இதே கிருஷ்ண அவதாரத்தில் கூட நீங்கள் ஒன்றை அவதானிக்கு இருக்கக் கூடும்.

கிருஷ்ணாக் கில் சந்தர்ப்பங்களில் கனது மயற்கியில் தோல்வியை அடைந்துள்ளார் இந்தத் தோல்விகளும் அவரே திட்டமிட்டு நடத்திய நாடகத்தின் ஒரு பகுதியாகவே இருந்தது. உதாரணமாக, கெளாவர்களுடன்னான் யுத்தத்துக்கு கிருஷ்ணர் கொண்டனர். ஆனால் கிருஷ்ணர் கொரவர்களின் அரசு சபைக்குத் தான் சென்ற சமாதானத்தோது கோல்வி அடைந்ததாக நம்பச் செய்தார் இருக்கிறேன்.

என்கையில் இந்த சமாதான முயற்சி வெற்றி பெற வேண்டும் என்று கிருஷ்ணர் விரும்ப வில்லை. போர் நடக்கவேண்டுமென அவர்திர்மானித்தார் கொரவர்களுடைய முறைக்கேட்டையும் பேராசையையும் முழு உடைக்கிற்கும் முன்பாகப் பகிருக்கப் படுத்தித் தட்டை வழங்கும் தன்னுடைய அவதார நோக்கத்தை நடத்த என்னினார்.

இந்த சாயி அவதாரத்தில் இப்படிப்பட்ட தோல்விக் காட்சிகளுக்குக் கூட இடமில்லை நான் எதைச் சங்கற்பிக்கிறேனோ அது வெற்றி பெற வேண்டும்.

உறுதியான பக்தர்களுக்கு என் அருள்

நான் சத்தியம், சத்தியத்திற்கு (எனக்கு) தயங்குவதற்கோ பயப்படுவதற்கோ வளைந்து கொடுக்கவோ வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

எவ்வளவு சிக்கல் நிறைந்த பிரச்சனைகள் ஆனாலும் என்னால் தீர்க்க முடியும். மிக நுனுக்கு கமான விசாரணைகளுக்கு, மிக நுண்ணிய அளவிடுகளுக்கும் அப்பற்பட்டவள் நான்.

கிருதாயுகத்தில் தியானத்தாலும், திரேதாயுகத்தில் விசிற்று வைப் பூஜிப்பதாலும் அடைந்த எல்லாம் கலியுகத்தில் சாயி நாம சங்கீர்த்தனத்தால் அடைய முடியும்.

-பாபா-

என்னுடைய அன்பை புரிந்து கொண்ட வர்களுக்கும் அந்த அன்பை அனுபவித்தவர்களுமே என்னுடைய உண்மைத் தன்மையை சிறிது அறிந்தோம். என்றால் கூற முடியும். அன்புப் பாலை தான் மனித குலம் என்னை அடையக் கைக் கொள்ள வேண்டிய ராஜா பாலை.

அற்பப் பொருட்களைக் கேள்கிறீர்கள் என்னையே கேளுங்கள் !

புறக் கண்ணால் என்னை அறிய மற்படாதீர்கள் நீங்கள் கோயிலுக்குச் சென்று அங்குள்ள விக்கிரத்திற்கு முன்பாக நிற்கும் போது கண்களை முடிக் கொண்டு வணங்குவதில்லையா? ஏனையில், டட் கண்களின் மெய்யறிவு தான் அவரை உங்களுக்கு வெளிப்படுத்தும் என நீங்கள் உணர்வதினாலேயே.

ஆகவே வெகு அற்பமான உலகியற் பொருட்களை என்னிடம் கெஞ்சிக் கேட்காதீர்கள் என்னையே கேளுங்கள். உங்களுக்கு அந்த வெகு மதி கிடைக்கும். அதற்காக நிறைந்த அன்பினால் அருளின் அடையாளமாக நான் தரும் ஏதாவது பொருட்களை நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ள எல்லை கூடாது என்று அர்த்தம் அல்ல.

11 பக்கம் பார்க்க

எல்லாப் பொருட்களிலும் பரம் பொருளே சாலச் சிறந்தது.

ஒரே சொல்லால் உலகை உருவாக்கினேன்

- பகவான் பாபா -

என்னிடம் நான் அன்பு கொலுத்த என்னி விருந்தே என்னைப் பிரித்தேன் என்றார் இறைவன். நான் இவ்வுலகை சிருஷ்டப்பதற்கு முன்பு என்னையார் என்பதை அறிய யாரும் இருக்கவில்லை.

எனது இன்பத்திற்காலே ஒரே சொல்லால் உலகை உருவாக்கினேன். உடனடியாக மலைகள் எழுந்தன. ஆறுகள் பாய்ந்தோடின. பூமியும் ஆசாயமும் உருவானது. சமுத்திரங்கள் கடல்கள் நிலம், நீர், தீவைகள், குரியன், சந்திரன்

பாலை வன்று மன்மேஹன் எங்கிருந்தோதோ தோன்றி எனது நிலை பேற்றை உணர்த்தின.

எல்லாவித ஜீவன்களும், மனிதன், மிருகம் பறவைகளும் தோன்றின. அவை பறந்தன, பேசின: கேட்கும் இயல்லபைப் பெற்றன. எனது ஆணைப்படியே எல்லா சக்திகளும் அவற்றின் பகல் அருள்பட்டது.

ஜீவராசிகளின் முதலிடம் மனிதனுக்கு வழங்கப்பட்டு. இறைவனது உயர் ஞானம் அவன்

சிந்தையில் நிலை நிறுத்தப்பட்டது. என ஞான நாலைகள் இறைவன் உயக சிருஷ்டயைப் பற்றி பேசியதாக விளக்குகிறது.

மனிதனின் உள்ளத்திலே நானாக நான் இருக்கிறேன். நானே தொடக்கமும், நடுவும், முடிவுமாக உள்ளேன். நானே அன்பு, அன்பு அன்பு

எனத்தனது பத்தர்களுக்கு தான் இறைவனாக இருக்கும் தன்மையைப் பற்றிக் கூறும் போது பகவான் ஸ்ரீ சத்திய சாமிபாபா குறிப் பிடிடுள்ளார்.

இறைவன் ஏன் அவதாரம் எடுக்கிறார்?

இறைவன் ஏன் அவதாரம் எடுக்கிறார்? அவரது ஆணையை ஏற்கெட்டிய பல ஏவுக்களே தேவைத்தனிடம் தர்மத்தை நிலைநாட்டும் பணியை ஏன் ஒப்படைக்கக் கூடாது? என்று நீங்கள் கேட்கக்கூடும்.

இந்த வினாவை அரசவையில் எழுப்பீரவர் அக்பர். வடிவமற்ற இறைவன் வடிவம் எடுத்து வருவதையும் தர்மத்தை காப்பாற்ற அவர் அவதரிப்பதைப் பற்றியும் கூறும் இந்துக் கோட்டாட்டைக் கெலி செய்து சிரித்தான் அரசன்.

ஒரு அரரகால் அவகாசம் தந்தால் அதற்குரிய விடையைக் கூறுவதாக தான்கேள் எழுதி அளித்தான். அரசனும் அனுமதி அளித்தான்.

சில நாட்களுக்குப் பின்தன் அடும்பத்துடன் அரசன் படகில் மகிழ்ச்சியுடன் பணம் செய்த போது தான்கேள் புத்திராலித்தனமாக அரசன்

- பகவான் பாபா -

நுடைய சின்ன மகனின் உருவத்தை பொதுமையை நீருக்குன் எதிந்துவிட்டான். அப் போது அய்யோ இளவரசன் தன்னீருக்குன் விழுந்து விட்டான் என்று கந்தினான். அதைக் கேட்ட அரசன் மகனைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு எரியின் குதித்தான்.

★ குட்டிக்கதை ★

அதன்பின்பு, விழுந்தது பொதுமைதான் என்பதையும் மனுக்கு ஆபத்து ஒன்றும் இல்லை என்றும் தான்கேள் கூறினான். மேற்படி நாடகத் தைத் தான் திட்டமிட்டு நடத்தியதாகக் கூற அக்பரின் சின்தைத் தனித்தான்.

இறைவனிடம் கேட்க வேண்டியது.....

- பகவான் பாபா -

சிகு உள்ளனவே. அவை ஒன்றும் உங்களைத் திருப்பி செய்யவில்லையா? எனக் கேட்டார். அதற்கு அவள்,

“அங்கே எண்ணிக்கையற்ற விரும்பத்தக்க பொருள்கள் இருக்கின்றன” என்றாள். “உங்களுக்குத் தேவையானது அவை ஒன்றும் இல்லையா? என அரசன் கேட்டான். “இல்லை” என்றாள் அவள்.

★ குட்டிக்கதை ★

“அப்படியானால் உங்கள் விருப்பம் என்ன அதை நான் உங்களுக்குத் தகுவேன்” என்றாள் அரசன். அதற்கு அவள்,

“மகாராசா என்குத் தேவையானதை நீங்கள் தருவதாச் சத்தியம் செய்கிறீர்களா? உங்கள் கொடை உண்மையானதா? உங்கள் கொற்களைக் காப்பாற்றுவீர்களா? என்றாள்.

“நீங்கையாக” என்றாள் அரசன், “அப்படியானால் எனக்கு நீங்கள் தான் வேண்டும்” என்றாள் அவள்.

“அம்மனி உங்களைக் கவரக் கூடிய பொருள்கள் ஒன்றும் கண்காட்சியில் இல்லாதது எப்படி? அங்கு பலவித்தான் பொருள்கள் காட-

அதனால் தான் டெவுள் நேரடியாக வடிவம் எடுத்து (மற்றவர்களை அனுப்பாமல்) தர்மத்தைக் காப்பாற்றுகிறார் என்ற உண்மையை இந்ததாம் வலியுறுத்துகின்றது. தர்மமாகிய மகனை இறைவன் அந்த அந்த அளவு நேசிக்கின்றார்.

படகில் இருந்த பாசாவது ஒருவரைக் கீழே குதிக்க வைத்து மகனைக் காப்பாற்றுக் கொள்வியிருக்கலாம் அக்பர். ஆனால் அவருடைய பற்றும் பாசமும் அதிகவிரத்துடனும் அவசரத்துடனும் இருந்த காரணத்தால் தன் மகனைத் தாக்க அரசனே குதித்து விட்டான்.

தர்மம் அதல்பாதாளத்தில் இருக்கும் பொழுதுநல்லவர்களைக் காப்பாற்றும் பொகுட்டு மிக பிரேரணையுடன் இறைவன் வருகிறார். அதனால் தான் அவரே அவதாரம் எடுக்க வேண்டியிருக்கின்றது

* * *

மகாராசா தன் சந்தியத்தை காப்பாற்றுவதற்காகத் தன்னையே அவளிடம் ஒப்படைத் தார். மகாராசா தானாகவே அவளுடையவரானதும் அக்காட்சியில் இருந்த அவன் ததுப் பொகுள்களும் தாமாகவே அவளுடையதாயின.

இப் பிரபஞ்சம் கடவுளால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு பெரிய கண்காட்சியே இங்கு வரும் அனைவரும் தமக்கு விரும்பியதைத் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். சிலர் பொருள்களையும், சிலர் தொழிலையும் தேடுகிறார்கள். ஆனால் ஒருவரும் ‘கவுயி நான் ஒன்றை அங்கு மற்றதை எடுத்தால், இது ஆனால் அன்கள் அடையும் இலாபமென்ன? நீங்கள் என்னுடையவரானால் இவை என்னாம் என்னுடையவர்களுக்கும்? என்ற கேள்வியைக் கேட்கிறார்கள் இல்லை

இப் பிரபஞ்சத்துள் வந்ததும் நீங்கள் தெய்வத்தைத் தேடுங்கள். அப்படியானால் உலகம் முழுவதும் உங்களுடையதாகும். மாறாத நிலையான ஒன்றைத் தேடுங்கள். ஒன்று மாறி ஒன்றைத் தேடி ஒடுதலில் கருத்தில்லை. அதற்கு முடிவுமில்லை அதில் தீருப்பிடியும் இராது. இன்று நீங்கள் பெற்ற ஒன்று நாளை அதன் வசீகரம் இழந்துவிடும். அதனால் வேறு புதிய ஒன்றை விரும்புவீர்கள். ஆனால் தெய்வீக்கதை நீங்கள் பெற்றவிட்டால் எல்லாம் கிடைத்துவிடும்.

நீ தெய்வத்தை எவ்விதம் தேடிக்கொண்டு இருக்கிறாயோ அதேபோல்தெய்வ மும் உள்ளன தேடிக்கொண்டிப்பார்

இனிவரும் தீர்க்கதுரிசியை நீங்கள் இலகுவில் இனம் காணமாட்டார்கள்



— நபிகள் நாயகம்(ஸல்) அவர்கள் —

நபி (ஸல்) அவர்களின் சிட்டர்கள், அவரை அணுகி “தாங்கள் பூவுகளின் முதல்வர் என்பது இல்லையா?” என்று கேட்டார்கள். ஏதற்கு அவர் அவ்வாறு இன்னை என்று கூறியதுடன், இதாவது வராத திறைதுதுவர்களில் ஒரு தீர்க்கதறிகி இனி, சகல வல்லமையும் டுண்டு வருவார் என்றுந் தீர்க்கதறிசென்பு கண்றார். இந்நால் முனம், வரா கூறிய தீர்க்கதறிசியின் விபரங்கள் மேல்வருமாறு அறியக் கூடியவாயிருக்கின்றன.

அத்தீர்க்கதறிசியின் சிரில் சேங்கள் அடர்ந்து வெளிப்போந்து வியாபித்து விளங்கும்.

அவருடைய நெற்றி பருத்தும் உட்குவிந்தும் விளங்கும்.

அவருடைய நாசி சிறியதாய், சிறிது தள்ளியெடி வெளிப்போந்து விளங்கும்.

அவருடைய முன் வாய்ப்பற்கள் இடையீடு கொண்டிக்கும்.

அவருடைய கன்னத்தில் ஒரு சிறு காய் போன்ற கருமச்சம் விளங்கும்.

அவருடைய தாடி, மீசைதறியாதவாறு எப்பொழுதும் குத்தமாகச் சுவரஞ் செய்யப்பெற்றிருக்கும்.

அவருடைய ஆடை அனந்தவாலை போல் விளங்கும்.

அவா ஸரங்கி (ஓர் உள்ளங்கியும் வேஷ்டியும்) அனியார்.

அவருடைய முகவிலாசம் ஒரு வேண்டியில் செம்பொள் நிறமாயும், மறுவேண்டியில், பொன்னிறமாயும், கல வேண்டாளில் இருண்ட குநிறமாயும், வேறு, வேண்டாளில் வான்மதி போல் பிரகாசமாயும் விளங்கும்.

அவருடைய உடன் அளவிற் சிறியதாயினும், அவர் உந்தி பெரிதாகவே இருக்கும்.

அவரது கால்கள் ஓர் இளஞ்சியியின் கால்கள் போல் இருக்கும் பிறப்பவிருந்தே, அவருக்கு உலகின் சகல சமயங்களின்தும் போத வளக்கள் மன்னயாக இருக்கும்.

உலகின் தொடக்க நாள் முதலான சகல அறிவியலும் அறிவும் அவருடைய சிரில் (சிற்றனை) இருக்கும்.

உலகின் தொடக்க நாள் முதலான சகல அறிவியலும் அறிவும் முதல்வரான் அவர் உணக்கனிப்பார்.

உலகின் சங்க புதையல்களும் அவருடைய காலடியில் இருக்கும்.

கன்தியிற் குறைந்த பொருட்களை அவர் வழங்குவார்

அவரது மெய்யடியார்கள் ஒரு மாபெரும் மர (பேராலமரக்) நிழலிற் சுங்கமிப்பார்.

அவர் அடியார்களிற், பெரும்பாலானார் (இந்துகள் போல்) நெற்றியில் தீவிரமிடுவர்.

அடியார்களுக்கு இடையிலே அவர் சென்று, அவர்தம் சிரினை ஸ்பரித்து, ஆசி வழங்குவார்.

அவரைக் காணும் ஒவ்வொரு கண் மட்டுமல்லாத அபருபாக நிறுத்தும் சகல ஜீவன்களும் மகிழ்வுடன் விளங்கும்,

ஆம் மன்னுவகிக் அவர் 95 ஆண்டு காலம் வாழ்வார். அவசு அடியார்கள் அவரை தரிசிப்பதற்காக தமது கழுத்துக்களை கொடுப்ப போல் வளைத்து நிற்பவர்.

அவரது இறுதி 20 ஆண்டுளில் அனைத்துவினின்தும் ஏகமன்னா போல் விளங்குவார். ஆயினும், அப்பொழுதும் உலகின் 1/3 பங்கு மக்களே அவரில் நம்பிக்கை கொண்டிருப்பார். அதிலும், மூலில்கள் அவர் மறைவுக்கு ஒன்பது ஆண்டுகள் முன், அவரை இனங்காண்பார்.

ஒரு மனவயில் அவர் வாழ்வார். அவரது இல்லம், சந்துரமாய் இருக்கும்.

அவர் உலகை பிரகாசமாயும், அமைதி உடையதாயும் இருக்கக் கூடியார்.

[மீண்டும் பார்க்க]

இறைதுதன்

“இறைதுதன்” சர்வமத மாத வெளியீடு
சிறுக்கதை, கவிதைப் போட்டிகள்

இறைதுதன் பத்திரிகை ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒதுவாடு ஆண்டு திறைவை (6 - 4 - 1999) முன்னிட்டு இரு ரீவியுள்ளாட நடாடதப்படும் சிறுக்கதை, கவிதைப் போட்டிகள்.

முதலாவது ரீவி-8 வயதில் இருந்து 15 வயதுக்குப்பட்டேர் சிற்றாவது ரீவி-16 வயதில் இருந்து

35 வயதுக்குப்பட்டேர்

மனித மேபொட்டுக் குணங்களை சுற்யங், தர்மம், சாந்தி, சிரேமம், அகிமசை, இவற்றை உள்ளடக்கியதாக உங்கள் கதைகளும் கவிதைகளும் எழுதப்பட வேண்டும்.

“இறைதுதன்” சர்வமத வெளியீடு
கதை, கவிதை போட்டிக் கூப்பன்

கதை / கவிதையின் பெயர்: ...

எழுதியலா பெயர்: ...

புனை பெயர் (இருந்தால்): ...

வயது: ...

முகவரி: ...

திட்டி: ...

கையொப்பம்: ...

மாணவராயின் பெற்றோர் அல்லது வகுப்பாசிரியர் கையொப்பம்:

பாடசாலையின் பெயர்: ...

போட்டி விதிமுறைகள்

- கதைகள், கவிதைகள் “வெள்ளைத்” தாளில் தெளி வான் கையொப்பத்தில் ஒரு பக்கம் மாத்திரம் எழுதப்பட வேண்டும்
- சிறுக்கதைகள் 5 பக்கங்களுக்கு மேற்படாமலும், கவிதைகள் 20 வரிகளுக்கு மேற்படாமலும் இருந்தல் வேண்டும்.
- நாட்மண் எப்பாகத்திலுமின்னள் எல்லா மத்தைச் சார்ந்த வர்களும் பங்குபற்றலாம்.
- ஆக்கங்கள் நேரிலோ, சாடாரன் தபால் மூலமா அனுப்பலாம்.
- கதைகள், கவிதைகள் சொந்தக் கெப்பனையில் உதித்த வையாக இருக்க வேண்டும். வேறு பத்திரிகைகளில் வெளிவந்ததாகவோ வேறு போட்டிக்கு அனுப்பிய தாகவோ இருக்கக் கூடாது.
- இங்கு வெளியாகியுள்ள கூப்பனை நிரப்பி வெட்டி உங்கள் ஆக்கங்களுடன் கீழைத்து அனுப்ப வேண்டும்.
- தகுந்த பரிசுகள் வழங்கப்படவுள்ளது.
- அனுப்பும் கடித உறையின் மேற்பக்கத்தில் “சிறுக்கதை கவிதைப்போட்டி” க்கான சிறுக்கதை அல்லது கவிதை எனக்குறிப்பிடுவும்.

போட்டி முடிவு திட்டி
30 - 01 - 1999.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி
ஆசிரியர் இறைதுதன்
யாளியார் சத்ய சாமி நிலையக்
ஹல்க்கேன், மானியபாய்.

கவிலேர்கள்

வாழ்விக்க வந்து

வள்ளல்

ஏடோன்று தந்தாய் எழுதென்று சொன்னாய்
பாட்டொன்றும் தந்தாய் பாடு நீ என்றாய்.

புண்ணியனே உந்தன பொற் மலப் பாதம்
புண்ணான நெஞ்சீர்கு பும்புனல் தானே
துலம் காக்க வந்த குரு நாதன் சாயி...!
நலம் காக்க வேண்டும் நான் உந்தன் சேய்தான்.

மலை போல துண்பம் எனை வந்த பேசதும்
பனி போல நீக்கும் பகலவன் சாயி !
வாழ்விக்க வந்த வள்ளலே உந்தன
தான் பற்றி நீண்டேன் தஞ்சம் நீ அம்மா...!

கா அற்றானான்

மாசற்ற மாணிக்கமே பாபா

அலைகடல் துரும்புபோல அல்லவ் பட்டவேளை
ஆதாவின்றி யான் துடித்தவேளை
இரக்கமற்று யாவரும் என்னை வெறுத்தவேளை
ஈன்ற தாயிலும் மேலாய் வழிகாட்டிய எம் பாபா

உங்கள்றி நான் துடித்த வேளை
ஊரார் என்னை எள்ளி நகைத்த வேளை
எவரும் எனக்கு துணைவரா வேளை
ஏவலனைய் பனி செய்த எம் பாபா

ஜயம் உற்று யான் இருந்த வேளை
ஒர் உதவியுமற்று நான் தலித்த வேளை
ஒடுகீற அருளி போல் கண்ணிர் சொரிந்த வேளை
ஒளி விளக்காய் என்னை இருளகற்றி
வாழ வைத்த உறுதி தந்த தெய்வம் பாபா

மாசற்ற மாணிக்கமே!
யான் மனிதனாய் வாழ வழி காட்டினார்

திருமதி. ந. சக்தியா

தேவை ஏதும் இல்லை

சத்தியம் நிலவும் இடத்தில்
அன்பு நிலவும்
அன்பு நிலவும் இடத்தில்
அமைதி நிலவும்
அமைதி நிலவும் இடத்தில்
கடவுள் இருப்பார்
கடவுள் இருக்கும் போது,
தேவை ஏதுமில்லை.

- பாபா -

இருள் போக்குவாயா?

உலகை இயக்கும் பரம் பொருளே சாயி தேவா !
நன்னைமற்ற உன்னை இதயம் படைத்த தேவனே !
எமக்காக அவதாரம் எடுத்த தீணதயாளனே !
உலக இன்பங்களில் ஆழ்ந்து, உன்னையே யார் என்று.
ஆராயும் மாயமாகிய ஆணவத்தில் சிக்குண்டு.
நீ சிருஷ்டத்த உன் செவ்வங்களின்,
மாய இருளை
எப்போது போக்குவாய் இறைவா ?

யோ. குபாசினி

பக்தி

பகவானே! ஸ்ரீ சாயி தேவா!
உன் பெயரும் மதுரம்
உன் செயலும் மதுரம்
உன் சொல்லும் மதுரம்
உன் வடிவமும் மதுரம்
உன் நினைவும் மதுரமே

- ஒரு மக்கத -

முக்கிய அறிவித்தல்

சாய்ராம் ! உங்கள் ஆக்கங்கள் எமக்கு வந்த வண்ணம் இருக்கிறது. சந்தோஷம் நீங்கள் எழுதுவது உங்கள் சொந்த ஆக்கங்களாக இருந்தால் யாவும் கூப்பனையே எனவும். வேறு புத்தகங்களில் இருந்து எழுதினால் தொழுப்பு என அந்தப் புத்தகத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடும் படி கேட்டுக் கொள்கிறோம். உங்கள் சொந்த ஆக்கங்களுக்கே முக்கிய இடம் கொடுப்போம் உங்களுடன் தொடர்பு கொள்வதற்கு உங்கள் விலாசத்தையும் தெளிவாக முழுமையாக எழுதவும்

ஆசிரியர் இறைதூதன்
மாணிப்பாய் சத்யசாயி நிலையம்
ஹலக்லேஷ், மாணிப்பாய்

தெய்வம் தன்னை நெருங்கியவருக்கே அனுக்கிரகிக்கும்.



உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேண்டும்

நானும் என் சிநேகிதியும் ஒரு மாமரத்தின் கீழ் நின்று வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம் அப்போது அந்தமரத்தில் கிளி, மெனா, காகம் போன்றவைகள் கூட்டமாய் வந்து சேர்ந்தன நாம் அதைக் கண்டு மகிழ்ச்சியடைந்தோம்.

அவை ஓவ்வொரு கொபபிலும் தாவித்தாவி ஓவ்வொரு பழங்களாக உண்டு கொண்டிருந்தன. அந்த சமயத்தில் இரு சிறுவர்கள் கவனுடன் அந்த மாமரத்தை நோக்கி வந்தனர்.

அவர்கள் கவனண எடுத்து அங்கு கூட்டமாய் நின்ற மெனாக்களில் ஓன்றை குறி பார்த்தனர். உடனே நாங்கள் அந்தச் சிறுவர்களிடம்

“ஓவ்வொரு உயிரிலும் பரமாத்மா குடி கொண்டிருக்கிறார். தயவு செய்து அதைக் கொல்ல வேண்டாம் என்று கெஞ்சினோம், நாங்கள் சொல்வதை கேட்காது ஒரு மெனாவை தரையில் விழுத்தினர். அது விழுந்து துடித்தத்து அதைக் கண்ட அதன்தாம் குரல் கொடுத்துக் கூடியது. அந்தச்சத்தத்தைக் கேட்ட மற்ற மெனாக்கள் கூட்டம் கூட்டமாய் வந்து மரத்தில் சோகத்துடன் இருந்தன.

அந்த இரு சிறுவர்களும் மகிழ்ச்சியடை தம் வீட்டை நோக்கி மெனாவையும் கொண்டு சென்றனர். இறந்த மெனாவைன் தாய் குரல் கொடுத்து அழுத்து. இதைக் கண்ட எங்களுக்கு மெனாக்குஞ்சின் தாயைப் பார்க்கப் பரிதாபமாக இருந்தது.

உடனே நாம் இருவரும் பையன்களின் தாயாரைக் கண்டு பிள்ளைகளின் கொடுரை செயலை விபரித்தோம். அவர் சிரித்து விட்டுப் போய்விட்டார். ஆனால் இன்று நாம் என்னியது போல் இந்திலை அவர்களுக்கு ஏற்பட்டது.

ஒரு நாள் இந்த இரு பையன்களும் மாறுவேடம் பூண்டு மிருகங்கள் போல இலை குழைகளால் ஆடை அணிந்து காட்டிற்குச் சென்றார்கள். இதேபோல் காட்டி இருள்ள மிருகங்களையெல்லாம் துண்புறுத்தி வந்தார்கள்.

இதைக்கண்ட வேடன் இது விலங்காகத்தான் இருக்க வேண்டுமென்று இரு வருக்கும் பானத்தை எய்தான். உடனே பையன்கள் இருவரும் அதே இடத்தில் துடித்து இறந்தனர். இச்செய்தி இரு பையன்களுடைய தாய்க்குச் சென்றது. அதைக் கேட்டதும் அவள் அவறினாள். துடித்தான், பதைத்தான்.

இன்று என் பிள்ளைகள் மெனாக்குஞ்சை அடித்துக்கொண்டு வரும் போது வேறு இரு சிறுமிகள் “அன்றி பிற உயிர்களுக்கு நாம் துண்பம் விளைவித்தால் நாமும் ஒருநாள் அதேபோல துண்பப்பட நேரும் உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு எடுத்துக் கொறி இனிமேல் இப்படிச் செய்யாதபடி பார்த்துக் கொள்ளுங்கள் என எடுத்துச் சொன்னார்கள்.

ஆனால் நான் சிரித்து விட்டு “பிள்ளைகள் விளையாடுகிறார்கள்” என்று கூறி ணேன் அதன் விளைவை இன்று தான் அநுபவிக்கிறேன். மெனாக்குஞ்சின் தாயும் இப்படித்தானே என்னைப் போல அழுதிருக்கும். தன் பிழையை உணர்ந்து கொண்டார் அந்தத்தாய்

மிருஜா, குலேந்திரன்
யா / கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி
ஆண்டு - 7

இறைவனின் மகிழம்

இறைவன் எல்லாவற்றிலும் அடங்கி இருக்கின்றானா அல்லது எல்லாவற்றையும் அடங்கி இருக்கின்றானா என்று மனங்களில் ஏற்பட்ட குழப்பத்திற்கு சிறியதோர் விளக்கம்.

ஓர் பெண் தண்ணீர் அள்ளுவதற்காக குடத்துடன் குளத்தை நோக்கி போகி ராள். போனவள் குடத்தை அப்படியே குளத்துக்குள் அமிழ்த்துகிறாள். நீர் முற்றாக குடத்துள் நிரம்புகிறது அப்போது அந்த குளத்து நீர் குடத்தினுள் அடங்கி இருக்கிறதா அல்லது குடத்தை தண்ணுள் அடங்கி இருக்கிறதா? சிந்தியுங்கள்.

11ம் பக்கம் பார்க்க

உங்கள் இதயங்களில் அன்பு என்னும் ஓளியை ஏற்றி வைக்க வந்திருக்கிறேன்.

சிறுவர் சிறுமியருக்கு
ஒரு வேண்டுகோள்

சூய்ராம்!

சிறுவர் சிறுமியருக்கு
அக்காலீன் வணக்கங்கள். உங்கள் அறிவையும் ஆற்றலையும் வளர்க்கும் முகமாக சிறுவர் பூங்களை ஆரங்கித்து இருக்கிறோம்.

அக்குரைய சின்னக்கதைகள், சின்னக் கலிதைகள் கட்டுரைகள் என்பவற்றை அனுப்ப வேண்டியது உங்கள் பொறுப்பு. எங்கே பார்ப்போம் உங்கள் கை வண்ணத்தை இம்முறை சிறுவர் பூங்காலீலும் சீல சிறுமிகள் தங்கள் ஆற்றலைக் கூட்டியிருக்கிறார்கள். நீங்களும் எழுதி அனுப்புங்கள். தாமானவை நிச்சயங்காக சீரசரிக்கப்படும்.

ஜெய் சூய்ராம்

பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபா

பெத்த வெங்கப்பராஜா ஈஸ்வராம்மா பெற்றெடுத்த செல்வமே சாயி.

புற்றுக்கள் நீறைந்த கொள்ளாப்பள்ளி புட்பர்த்தியில் ஸ்ரீந்திட்டாய்

ஆண்டவன் வருகை தந்தாரென

ஆவாரித் தொலித்தன வாத்தியங்கள் இளமையிலே “சத்யநாரயணன்” எனும் இனிமையான நாமம் புண்டாய்

சிரித்துச் சிறகடித்துத் துள்ளி நி

சித்திராவதி நதிகரையில் வீளையாடினாய்

உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்தி

உயிரிற்குயிரைய் நேசித்திட்டாய்

உன் தீருவாய் தீற்றுத் தான் பஜரே எனும்

உன்னதமான பாடலைப் பாடினாய்

பாடலினாலே புத்துணர்வு பெற்று

பார்நில மக்கள் வீழித்தனர்

பதின்நான்கு வயதினிலே - பாச

பந்த மெலாம் துறந்தாய்

முதலாவதாக உணைப் புரிந்து கொண்டார்

‘முகமட்’ எனும் முஸ்லிம் அன்பர்

நாற்றிசை மக்களும் உணை

நாடியே தேஷவரும் பக்தர்களாம்,

இறைவனின் பூர்தி மீம்பங்களிற்கு - என்றென்றும் இன்னருள் புரிந்து வாழ்த்திலுவாய்

த.விந்துஜா
மானிப்பாய் மகளீர் கல்லூரி

முமிதனில் வந்ததென்ன

சத்ய வெனும் பெயருடன் அவதரித்தாய் சத்யசாயி!

நீ புலிதனில் மனிதனாக வந்ததென்ன பிரேம சாயி!

மக்கள் இன்னல் போக்க வந்தாய் சிரித் சாயி!

உன் முகத்தில் புன்னகை தவழ்வுதென்ன

சந்துருஙாயி!

மக்கள் முகம் மலர் ஜேண்டும் குருநாட் சாயி!

சி. சிவசௌமியன்
யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி
வட்டுக்கோட்டை

மீப்பர் மீண்டும் உலகுக்கு வருகின்ற காட்சி பரியோவான் கண்ட தரிசனம்

19ம் அதிகாரத்திலே பரியோவான் மனுக குலத்தை அழிவுப் பாதையினிற்றும் காத்தருளி மீப்பர் மீண்டும் உலகத்திற்கு வருகின்ற காட்சி யைக் காண்கிறார் பரியோவான் கண்ட தரிசனத்தில் சிபரம் வருமாறு:

“மேறும் பரவோகத்தில் வாசல்கள் திறந்திருக்கக் கண்டேன் அங்கே ஒரு வெண்புரவி காணப்பட்டது. அதில் அமர்த்திருப்பவர் டன்மை என்றும் அழைக்கப்படுவார் அவர் தருமெழி யிலே நீயாயம் தீர்ப்பவர்; யுத்தம் பண்ணுபவர் அவருடைய நேக்திரங்கள் அக்ளினிச் சுவாசை போல் ஒளிர்ந்தன அவருடைய சிரிலே

அனேக கிரீடங்கள் காணப்பட்டன அவருக்கே யன்றி மற்றொருவருக்கும் தெரிந்திராத அவருது நாமம் எழுதப்பட்டிருந்தது.

அவர் இரத்தத்திலே தோய்ந்த அங்கியை அணிந்திருந்தார். அவருடைய நாமம் கடவுளுடைய வாத்தை என்பதாகும்.

பரவோகத்தில் இருக்கின்ற சேனைகள் என்னம் தூய மிதிதுவான் வெண்ணிற ஆடைதரித்த வர்களாய் வெண்புரவிகளில் ஏறி அவரைப் பின் தொடரந்தார்கள்.

அவருடைய வாயினிறும் புறப்படுகின்ற கூரையான வான் கொண்டு அவர் பலஜாதி மக்களையும் வெற்றி கொள்கிறார். அவர்களை இரும்புக் கோவால் ஆள்கிறார். அவர் சர்வ வல்லமையுள்ள ஆண்டவரின் உக்கிர கோபம் என்னும் மது ஆணையை மிதிக்கிறார்.

அரசர்களுக்கெல்லாம் அரசர் கடவுள்களுக்கெல்லாம் கடவுள் என்கிற நாமம் அவருடைய அங்கியின் மேலும் தொடையின் மேலும் எழுதப் பட்டிருக்கிறது.

★ ★ ★

ஆண்டவன் கட்டளையை மீறியபடியால் பூமி சபிக்கப்பட்டது



கடவுள் இவ்வுகைம் முழுவதையும் ஆறு தினங்களில் உருவாக்கினார். முதல் தினம் பிரகாசமான ஒளியைப் படைத்தார். இரண்டாவது தினம் காற்றையும் மேகங்களையும் படைத்தார்.

முன்றாவது தினம் குரியன், சந்திரன், மற்றும் நட்சத்திரங்களையும் உருவாக்கினார். நான்காவது தினம் பூமியையும் சமுத்திரங்களையும் உருவாக்கினார்.

ஐந்தாவது தினம் மீன்களையும் பட்சிகளையும் சிருஷ்டித்தார். ஆறாவது தினக் மிருகங்களையும் மனிதர்களையும் படைத்தார். இவையே மனித வாழ்க்கையில் காணப்படும் முக்கிய ஜிவராசிகள்.

ஏழாவது நாள் இறைவன் இளைப்பாறி னார். அதுவே நூயிற்றுக்கிழமை இறைவனைப் பிரார்த்திக்கும் புனிதமான நாள் எனக் கருதி கிறிஸ்தவர்கள். தேவாலயத்திற்குப் போய் வழி பட்டு வருகிறார்கள்.

இவ்விதமாக ஆதியில் தேவன் வானத்தை யும் பூமியையும் படைத்தார். தேவன் தம் மூடையை சாய்வாக மனுஷனை சிருஷ்டித்தார். மனிதனை மண்ணினாலே உருவாக்கி ஜிவ கவாசத்தை அவன் நாசியிலே ஊனினார். மனிதன் ஜிவாத்துமாவானான்.

ஆணும் பெண்ணுமான மனுஷனை தேவனாகிய கர்த்தர் ஏதேனும் தொட்டத்தை உருவாக்கி அதைப் புண்ணுத்திக் காக்கவும் கையைத்தார். தேவனாகிய கர்த்தர் மனுஷனை நோக்கி,

“நீ தோட்டத்தில் உள்ள கல விருட்சத் தின் கனியையும் புசிக்கவே புசிக்கலாம். ஆளால் தோட்டத்திற்கு நடுவேயுள்ள நன்மை தீமை அறியத்தக்க விருட்சத்தின் கனியைப் புசிக்க வேண்டாம். அதை நட்புசிக்கும் நாளில் சாகவே சுதாமுக்கும் கொடுத்தாள். அவனும் புசித்தாள்.

தேவனாகிய கர்த்தர் உண்டாக்கிய கல ஜிவங்களைப் பார்க்கிலும் சர்ப்பமானது தந்திர மூள்ளதாக இருந்தது அது ஏவான் என்பதும் ஸ்திரியைப் பார்த்து.

நீங்கள் தோட்டத்திலுள்ள கல விருட்சங்களின் கனியையும்” புசிக்க வேண்டாம் என்று தேவன் சொன்னது உண்டா. என்று கேட்டது.

ஸ்திரி ஏவாள் சர்ப்பத்தை பார்த்து, “நாங்கள் தோட்டத்தில் உள்ள விருட்சங்களின் கனிகளைப் புசிக்கலாம். ஆளாலும் தோட்டத்தின் நடுவே இருக்கிற விருட்சத்தின் கனியைக் குறித்து, தேவன். நீங்கள் சாகாதபடிக்கு அதை புசிக்கவும், தொடவும் வேண்டாம் என்று சொன்னார்” என்றாள் அப்போது சர்ப்பம் ஸ்திரியை நோக்கி.

“நீங்கள் சாகவே சாவதில்லை. நீங்கள் இதைப் புசிக்கும் நாளிலே உங்கள் கண்கள் திறக்கப்படும் என்றும், நீங்கள் நன்மை தீமை அறிந்து தேவர்களைப் போக இருப்பிரகள் என்றும் தேவன் அறிவார்” என்றது.

கப்பொது ஸ்திரியானவள் அந்த விருட்சம் புசிப்பதற்கு நல்லதும், பார்க்கவுக்கு இன்பமும். புத்தியைத் தெளிவிப்பதற்கும் இச்சிக்கப் படத்தக்க விளைச்சமுமாய் இருக்கிறது என்று கண்டு அதன் கனியை பறித்து புசித்து. தன் புகுஷன் ஆதாமுக்கும் கொடுத்தாள். அவனும் புசித்தாள்.

அன்றில் இருந்து களங்கமற்ற அவர்கள் மனம் களங்கமடையத் தொடங்கியது. பகவில் குளிர்ச்சியான வேளையிலே தோட்டத்தில் ஹலா விலிருப்பு தேவனாகிய கர்த்தகுடைய சுதாத்தை அவர்கள் கேட்டார்கள். அப்பொழுது ஆதாமும் அவன் மனைவி ஏவாழும் தேவனுடைய சுந்தி திக்கு விலகி, தோட்டத்தில் விருட்சங்களுக்குள்ளே ஒளிந்துக் கொண்டார்கள்.

அப்பொழுது தேவனாகிய கர்த்தர் ஆதாமைக் கூப்பிட்டு. நீ எங்கே இருக்கிறாய்? என்றார். அதற்கு அவன்,

“நான் நிர்வாணியாக இருப்பதினால் பயந்து ஒளிந்துக் கொண்டேன்” என்றான். அப்போது கர்த்தர், நீ நிர்வாணி என்று உனக்கு அறிவித்தது யார்..?

புசிக்கவேண்டாம் என்று நான் உனக்கு விலக்கிய கனியை புசித்தாயே! என்றார். அதற்கு ஆதாம் ‘என்னுடனே இருக்கும்படி தேவரீர் தத்த ஸ்திரியானவள் அவ் விருட்சத்தின் கனியை எனக்கு கொடுத்தாள். நான் புசித்தேன் என்றான்.

தேவன் ஆதாமை நோக்கி, “நீ உன்மனையில் வார்த்தைக்கு செலி கொடுத்து புசிக்கவேண்டாம் என்று நான் உனக்கு விலக்கிய விளட்சத்தின் கனியைப் புசித்தபடியால் பூமி உன் நிமித்தம் சபிக்கப்பட்டிருக்கும் நீ உயிரோடு இருக்கும் நாள் எல்லாம் வருத்தத்தோடே அதன் பலனைப் புசிப்பாய்.

“நீ பூமியில் இருந்து எடுக்கப்பட்டபடி யால் நீ பூமிக்கு திரும்பும் மட்டும் உன் முகத்தின் வியர்வையால் ஆகரம் புசிப்பாய். நீ மன்னாய் இருக்கிறாய், மன்னுக்கே இரும்புவாய் என்றார்.

பின்பு தேவனாகிய கர்த்தர் இருவரையும் ஏதேனும் தோட்டத்தில் இருந்து அனுப்பினிடுகிறார். ஜீவ விருட்சத்துக்கு போகும் வழியைக் காவல் செய்ய தோட்டத்தின் கிழக்கே கேடு பிவகளையும், வீசிக்கொண்டு இருக்கிற சுடரோ ஸிப் பட்டயதையும் வைத்தார்.

ஒரே மனுஷனாலே பாவமும், பாவத்து னால் ஆண்டவனிடம் இருந்து விலக்கப்பட்டு மரணமும் உலகத்திலே பிரவேசித்தது போல் எல்லா மனிதரும் பாவம் செய்கிறபடியால் ரணம் எல்லோருக்கும் ஏற்பட்டது.



அத்தியாயம் - 8

செற்ற இதழ் தொடர்ச்சி

நீரில் விசிக்கும் மீனை, அங்கிருந்து எடுத்து நவரத்தினங்களைக் கிழமைப்பட்ட பாத்திரத்தில் வைத்தால், எவ்வளவு தாபம் அடையும்?

பாத்திரம் மிக விளையுயர்ந்தது என்பது பற்றி அதற்கு அக்கறையிக்கலை. அதன் கவலையெல்லாம் தனக்கு மூலமான நிரைச்சென்று அடைய வேண்டும் என்பதே, தன்னீர் தான் அதற்குத் தேவையானது.

எவ்வாறு மீன், நவரத்தினங்களுக்கு இடையில் இருந்தாலும் நீர் இல்லாத போது பரிதவிக்கிறதோ அது போல எத்தனை சுகங்களுக்கிடையில் மனிதன் இருந்தாலும், தனது பிறப்பிடமாகிய பரமாத்மாவை அடையும் உரையில், நீரிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட மீன் போல பரிதவித்துக் கொண்டே இருப்பான்.

ஆத்ம மையம்

இவ்வகில் எதிதனையோ செல்வந்தர்கள் இருக்கிறார்கள், எத்தனையோ பல சாலிகள் இருக்கிறார்கள். சுக செனக்கியங்கள் உள்ளவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். சிறப்புகள் அவர்களிடம் அதிகம் உண்டு ஆனால் ஆனந்தம் மட்டும் இளவை காரணம் என்ன?

மனதில் ஆனந்தம் உதயமாக இல்லை ஆக்மன மயத்துக்கு நீ சென்ற வேண்டும் அப்போது தான் உணக்கு சாந்தியும் சந்தோஷமும் கிட்டும் ஆகவே மனிதன் தனது மூல இடத்துக்குச் செல்ல வேண்டுமென்று பரிதவிக்கிறான் ஆகவே ஒவ்வொரு மனிதனும் தான் எங்கிருந்து கிளம்பினாலோ அவ்விடத்தை அடைய முயற்சி செய்யவேண்டும் அது வரையிலும் அவனுக்கு அமைதியே இராது.

மனிமொழி

இலட்சமணனும் பாதனும் சத்ருக்கனும் நிரந்தரமான என்றுமுள்ள ஆனந்தத்தை பெறுவது எப்படி என்பதை நடத்து காட்டியுள்ளார். இராமனுடன் சேர்க் கொன்று கொட்டு வேண்டுமென்று பரிதவிக்கிறான். ஸ்ரீமன் நாராயணனே உள் மகன் என்றெல்லாம் கூறிய விசுவாமித்திரர் சரஸ்வதிக்கு வரும் நேரம் மாலை நேரமாயிற்று அதே விசுவாமித்ரர்.

ராமலட்சமணரிடம் ராமா இலட்சமணா இது அடர்ந்த காடு அரக்கர்கள் உலவும் இடம் நீங்கள் முன்னால் இவர்களைப் பார்த்ததில்லை. அவர்களைக் காணும் போது உங்களுக்கு பயம் எழுக்கூடாது அதற்காக நான் உங்களுக்கு ஒரு மந்திரம் உபதேசிக்கிறேன் என்றார்.

பலா, அதிபலா என்ற இருமத்திரங்களை அவர் உபதேசித்தார். அவரே பிரகு நினைத்தார்.

“என்ன காரியம் செய்யத் துணிந்தேன்? சாட்சாட் இறைவனுக்கே மந்திரோபதேசம் செய்வித்தேனே இது மாயையின் விளைவல்லவா?” என்று நினைத்து, இராம வாஸ்மணரிடம் ஒன்றும் கூறாமல் மேலே நடந்து சென்றார்.

சித்தாஸ்ரமம்

அதனைத் தொடர்ந்து விசுவாமித்ரர் யாகங் செய்ய மிடமாகிய சித்தாஸ்ரமம் சென்றடைந்தார். அது ஸ்ரீ நாராயணர் வாமனராக அவதரித்து செய்யப்பின் மகனாக, அவுடன் தங்கிய இடம் இராமரிடம் முனிவர் கூறத் தொடங்கினார்.

“தீராமா தாடகி என்ற அரக்கி இதுகிறான். அவனுக்கு நூறு யானைகளின் விலையை உள்ளது அவனை தீகொள்ள வேண்டும்” இராமர் உடலே கூறினார்.

“ஸ்வாமி பெண்ணை நான் கொல்ல வேண்டுமா? நான் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.”

விசுவாமித்ரர் உலக்கு கேடு விளைவிப்பவர் யாராயினும் அவரைக் கொள்ளலாம். தவறின்னை என்றார் இராமர் மறுபடி கூறினார். பெண் சம்மந்தமான இவ்விளையத்தில் நான் தங்களைப் பின்பற்ற விரும்பவில்லை.

தெரியம் இமுந்தவர்களையோ பயந்து நடுங்குகிற வர்களையோ, மது போதையில் இருப்பவர்களையோ, ஆழந்த தூக்கந்தில் உள்ளவர்களையோ, தன்னைக் காப்பாற வேண்டுமென்று கோருபவர்களையோ கொல்வது தர்மமங்கல. என்னை நீங்கள் அதர்மமான வழியில் செல்லத் துண்டுகிறீர்கள். நான் இதற்கு இணக்கவில்லை.

“இராமா அனைத்து தர்மங்களின் வடிவம் நீ ஆணாயினும் பெண்ணாயினும் மனிதர்கள் அனைவரையும் துண்புறுத்துகின்ற அரக்கர்களைக் கொல்வது சரியே”

“முனிசிரேஷ்டரே இது பேல யாாவது முடிபு பெண்ணைக் கொன்றிருக்கிறாரா” என்று இராமர் விளைநார்.

பெண்ணைக் கொல்வது சரியா

விசுவாமித்ரர் பலர் இவ்வாறு கொன்றிருக்கிறார்கள் பிரகலாதனின் மகன் பெயர் விரோசனன் விரோசனனீன் மகன் மந்தரை அவள் பல துண்பங்களுக்கு காரணமாக இருந்தாள். பல அரக்கச் செயல்களைச் செய்தாள். இந்திரன் அவனைக் கொன்றான். அப்போது இந்திரன் “இவள் பெண்ணாயினுந்தாலும் இவள் இழைத்த கொடுமைகள் காரணமாக இவ்வளை நான் கொண்றது சரியே” என்று கூறினான்.

அதே விதமாக பரதது வாசரின் மனைவியும் சமூக நீதிக்கு புறம்பான பல செயல்களைச் செய்தாள். அப்போது விள்ளை அவனைக் கொன்றார் இராமருக்கு முனிவர் கூறியது சரியெனத் தோன்றியது மக்கள் அனைவருக்கும் இடைவிடாது துண்பத்தைக் கொடுத்த அரக்கி பெண்ணைக் கிருந்தாலும் அவனைக் கொல்வது சரியே என்ற முடிவுக்கு அந்தார்.

இவ்வாறு அவர்கள் உரையாடிக் கொண்டிருக்கையில் ஒரு பயங்கரமான பலத்த ஒனி காதில் கேட்டது. இவ்வொலி தாடகி வருவதைத் தெருவிகிறது, கறகள் மழையாகப் பொழுதினன்.

இலட்சமணன் ஆம்பினைச் செலுத்தினார் அக்கல் மழை நின்று விட்டது நெருப்பு மழையாகப் பொழுந்தது இரத்தம் மழையாகப் பொழுந்தது. இராமன் இறற்றை எதிர் கொண்டு நின்றார். தாடகை அரக்கத்தன்மையான கோர வடிவுடன் அவர்கள் மூன் தோன்றினாள்.

இராமன் சப்தவேதி பாணத்தைப் பயன்படுத்தினார் உருவத்தைக் காணவிடினும் ஒலிவந்த தீசை பாணத்தைச் செலுத்த முடியுமா? அவ்வரக்கி கீழ் சாய்ந்தான்.

தொடருங்

இறை உணர்வின் அவசியம்

இறைவன் ஒருவர் இருப்பது உண்மை இதில் இருவேறு கருத்துகள் இருக்க இடமில்லை என நம்புவன் மனிதன். உலகில் எந்தப் பாகத் தில் ஏற்ற மொழி பேசி வாழ்ந்தாலும் அவனுக்கு இறை உணர்வு இருக்கத்தான் செய்கின்றது. பொதுவுடைம் நாடுகளிலுமா? எனக் கேட்கத் தோன்றும். அங்கும் மறுக்கப்பட்ட இவ் உணர்வு மலர் வதைக் காணலாம்.

இறைவன் இல்லை என்பாலும் கூட தனக்கு அப்பால் ஒரு சக்தி உள்ளது என்பதை உணர்கின்றான் ஆனால் அவனுக்கு அது இறை உணர்வு அல்லது சக்தியின் வெளிப்பாடு என உணர்வு கூறும் அவனது பகுத்தறிவு இடம் கொடுப்பதில்லை.

உணர்கிறான், ஊகிகின்றான், ஆனால் அவனால் உள்ளார் உணர்வதை வெளியருங்கப்படுத்த நாஸ்திகம் என்ற மாயவை அவனை விடுவதில்லை. தான்னிந்த கறுப்புச் சட்டையும் பகுத்தறிவான் என தன்னைத் தானே பிரபலியப்படுத்தியதால். எதையும் கூற முடியாத வணாய் ஆட்சிகரை இந்த நாஸ்தின் அறிவிலின் என்று மட்டும் கூறி விடுகிறான்.

உலகிலே இற்றை வரை வாழ்ந்த பகுத்தறிவாளர்களிலும் இனி வாழப் போகும் பகுத்தறிவாளரிலும், பொய்யா மொழி புகள்ற வள்ளுவனுக்கு ஸடாக இணையாக சிந்திக்க வல்ல ஒரு பகுத்தறிவாளன் இப் பாரினில் பிறப்பான் என்ற எண்ணுவது மட்டம் அறிவின் சிகரம் எதுவே அச்சிகரமே திருக்குறள் அச்சிகர்த்தின் உச்சியில் அமர்பவர் அந்த மனித குல மாமேதை இத்தகைய பொய்யா மொழியாரை அனுகி,

ஐயா! உலகத்தாளில் ஒரு சிலர் தெய்வம். இறைவன் அல்லது கடவுள் என்று போற்ற ஒரு சிறு கிழமூவோ, அப்படி ஒன்றும் இல்லை என வாதிட்டு, வாகைகூட, பட்டி மன்றமே அமைத்திடகுப் பட்டைகார திராவிடரின் சிரிய ஏருத்தே கடவுள் கொள்கையை கைக்கொள்வதில்லை என்று முழக்கமிட, முன் வருகின்றனரே என வினவ வள்ளுவன் சொன்னான்.

நான் எதையுமே விட்டு வைக்கவில்லையே ‘புல்லறிவான்மை’ என ஒரு அதிகாரமே புகள்றுள்ளேனே அதில் பத்தாம் குறுப்பா அது நாளில் 850வது குறள் மனி, அதனை ஒரு முறை ஒங்கிப்படிப்பாயாக. எனக் கூற அக்குராம் மனியை என்னுடைய தருகின்றேன்.

‘உலகத்தார் உண்டென்பது இல்லைன் பான் வையத்து அவகாசயா வைக்கப்படும்’

இதன் கருத்து, உலகத்தோர், உண்டு என நம்பிக்கூறுவதை எவன் ஒருவன் இல்லையென்று கூறுகின்றானோ அவன் ஒருபோகக் கருதப்பட்டு விலக்கப்படுவான்.

இறையனுள்ள அவசியத்தை, இறைவனைக் கூட்டில் ஏற்படும் ஆட்சிக் கூரைன் வியக்கின்றோம் ஆனால் நாமும் வெறும் வெளிப்பகட்டுக்களே இறைவனை அடையும் முறை என்பது போல் ஒரு மாயையை ஏற்படுத்தி விட்டோமோ? என்று என்னைத் தோன்றுகின்றது.

காவடி கரகம், என்றும், தீச்சட்டி திதித்தன் என்றும், பறவைபோல் தொங்கும் காவடி என்றும், பல உயிர்களை ஆலய வாசலில் துடி துடிக்க வெட்டி குவித்து விலை பேசுவதும் கூட ஒரு சமய நிகழ்வாகநாம் சித்தரிக்கமுற்பட்டு விட்டோமா? எனவும் என்னைத் தோன்றும். அங்கும் மறுக்கப்பட்ட இவ் உணர்வு மலர் வதைக் காணலாம்.

இறைவன் இல்லை என்பாலும் கூட தனக்கு அப்பால் ஒரு சக்தி உள்ளது என்பதை உணர்கின்றான் ஆனால் அவனுக்கு அது இறை உணர்வு அல்லது சக்தியின் வெளிப்பாடு என உணர்வு கூறும் அவனது பகுத்தறிவு இடம் கொடுப்பதில்லை.

இங்கே முலம் தெய்வீக அருள்வேண்டி அடியவர்கள் செய்யும் அங்கப்பிரதஷ்டையேயா, தீச்சட்டி கரக்காவடி ஆகிய சமய நிகழ்வுகளேயோ கண்டிப்பது இங்கட்டுரையின் நோக்கமல்ல ஆனால் இவற்றை மட்டும் ஆண்டுக்கு ஒரு முறை நடத்தியிட்டு, சமயச்சார்பாக நாம் வாழ்கிறோம். என்ற முடிவுக்கு பலரும் வந்து விடுகின்றனர்.

திரு. மு. திருநாவுக்கரசு மல்லாகம் மாவட்ட நீதிபதி

மனதை நீ அடக்க பழகிக் கொள். மனமோ ஒரு பெரும் திருடன். இந்த திருடனை அருகில் வைத்துக் கொண்டு, ஆன்மீக சாதனை என்றும் விலைமதிப்பற்ற பொருட்களையும் அருகில் வைக்கவாரா? மனம் எனும் மாயத் திருடனைப் பிடித்து கட்டி அடக்கிய பேப் நீ நல்ல உயர்ந்த குணங்களைக் கொண்டு நேர வழியில் நடக்க வேண்டும் ‘நான்’ என்பது உள்ளடல் அல்ல. தெய்வத்தித்தகு நான் என்பதை விட வேறு பெயரில்லை. சமஸ்கிருதத்தில் ‘அஹம்’ என்கின்றார். இந்த நான் என்னும் ‘அஹம்’ மனம், புனர்கள், சித்தம், புத்தி, அந்தக் கரணங்கள் என்ற அனைத்தினதும் நலவனே பைதாடகமோ என என்னைத் தூண்டின்றது,

தெய்வீகத்தை சரியாகப் புரிந்தாயானால் உலகெல்லாம் பரவிய பரம் பொருளை ஒன்று கோயிலுக்குள் மட்டும் நீ அடக்க மாட்டாய். எல்லா இடையறை கட்கும் தலையாய காரணம் மனம். அனைத்திற்கும் துணை போகும் மனம் தெய்வீகத்தை மட்டும் தேட என்ற முறையும் மொய்க்கும் சுதியின் மேல் மட்டும் அமர்வதில்லை. எல்லாவதற்கையும் பற்றி நிற்கும் உள்மை தெய்வீகத்தை மட்டும் ஏன் விஞ்ஞபி நிற்கில்லை மனம் எங்கெங்கோ இடைவிடாது பயணம் செய்யும். நீ மட்டும் அதன் வழி உள்பயணத்தை தொடராதே மனம் போன போக்கில் பயணம் செய்பவன் ஈற்றின் பித்து பிடித்தவன் ஆகின்றான். எவன் ஒருவன் மனத்தை அடக்கி ஆளப்பழகி விடுகிறானோ அவனே தீர்வாகின்றான். நீ உனது இந்திரியங்களை அடக்கப் பழகினால் உன் மனது தானே அடங்கும்.

தெய்வத்துவம் என்பது மிக பிரமாண்டமானது தெய்வீகம் பராந்து விரித்தி நிற்பது. இத்தகைய பரந்த தெய்வீகத்தை நாமோ மிக குறுகியதைக்கி பூஜித்து வருகிறோம். இதனால் அமைதியை இழந்து நிற்கிறோம் எல்லா வேளையிலும், எல்லா இடத்திலும் எல்லா ரூபத்திலும் வியாபித்திருக்கும். தெய்வீகத்தை இறையருளை ஒரு விக்கிரத்திலோ படத்திலோ மட்டும் பார்த்து பூஜித்து பரம் திருப்திக் கூடத்தை விகிகிறோம். இறைவனை இதன் மூலம் ஒரு ஆதாரமாகக் கொள்ளலரே அன்றி அத்தோடு தெய்வீகம் முடிந்து விடவில்லை.

உனது வெளிப்புற சிந்தனைகளை மாற்றிக் கொள். எது வேண்டுமானாலும் செய், உத்தியோகம் செய், கல்வியைக் கற்றுக் கொள். வியாபாரம் செய், எதுவானாலும் தெய்வீக செய்க்கொட்ட செய் எல்லா செயல்களும் ‘சர்வாக்கம் பகவத்ப்ரீத்தியார்த்தம் என்பதாக’ இறைவனை கூடுதலாக வெளியில் வெண்டும் பார்த்து பூஜித்து பரம் திருப்திக் கூடத்தை விகிகிறோம். இறைவனை இதன் மூலம் ஒரு ஆதாரமாகக் கொள்ளலரே அன்றி அத்தோடு தெய்வீகம் முடிந்து விடவில்லை.

இதுவே சமய வாழ்வின் சாரம் இச்செய்தி எல்லா இறை நேயைச் செல்வர்களையும் சென்ற கூடம் வேண்டும்.



சுய நலமே ஆதாரக்கு மூல காரணம்.

நீங்களும்

பக்தர்:

வாயி, பக்திவர வேணுமானால் நம் பிக்கை மிகவும் பிரதானம். அது நம்பிக்கை வருவதற்கு என்ன வழி?

கவாமி:

இது முட்டான்தனமானவேன்வி. நம்பிக்கை வருவதாவது இதென்ன கடையிலா கிடைக்கும்? யாரோ கொடுத்து நீடுத்துக்கொள்வது அல்ல நம்பிக்கை உன அடிப்படை. குணம், விசுவாசமே உன் கவாம.

அது இல்லையென்றால், உனக்கு முச்சே இல்லை என்று கூறலாம். நம்பிக்கை வரவேன்டுமானால் என்ன செய்ய வேண்டும் என்றா கேட்கி ராய்? ஒரு நியிடக் யேசுதுப்பார். உனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறதா என்று உனக்கே கலப மாகப் புரியும்.

எங்கள் தனிகளை கலவைத் தொழிலாளி யிடம் வெளுப்பதற்காக கொடுக்கிறாய் அவற்றை கழுவி இதிரி செய்து திருப்பிக்கொடுப்பார் என்ற நம்பிக்கையில் கொடுத்தீர்களா? இல்லை அவன் அதை எடுத்துக்கொண்டு ஒடிவிடுவான் என்று நினைத்துக் கொடுத்தீர்களா?

நங்கத்தை தட்டானிடம் நடை செய்வதற்காகக் கொடுக்கிறீர்கள் அதை அவன் அழகாக நடை செய்து கொடுப்பான் என்று கொடுக்கிறீர்களா இல்லை தங்கத்தோடு அவன் ஒடிவிடுவான் என்று நினைத்துக் கொடுத்தீர்களா?

வைத்தியரிடம் செல்கிறீர்கள். அவர் அறுவை கிகிச்சை தேவை என்கிறார். திரும்ப நவமாத விட்டுக்கு வருவோம் என்று நம்பி போகிறீர்களா அல்லது உயிர் போய்விடுமென்று நினைக்கிறாரா? சிந்தித்துப்பார்.

வண்ணான், தட்டான், வைத்தியர் இவர்கள் எல்லோர் மீதும் நம்பிக்கை இருக்கிறது. ஆனால் இறைவன் மீது நம்பிக்கை இல்லை. இது மிகவும் துரதிகுஷ்டவசமானது எனவே நம்பிக்கை உள்ளவு இயற்கையானது. அது இல்லையான் இருப்பது செயற்கையானது

சத்ய உபநிஷதம் என்னும் நூலிலிருந்து தொகுக்கப்பட்டவை

மனிதனுக்கு பக்தியும் நம்பிக்கையும் இரண்டு கண்கள் தேருக்கு இரண்டு சக்கரங்கள் போக, பறவையின் இறக்கைகள்போல நம்பிக்கை இல்லாமல் ஒரு ஏறும்புடை நகரமுடியாது. ஒரு பறவைகூட பறக்க முடியாது.

கிளையின் உச்சியிலிருக்கும் பறவைக்கு பயம் இருக்காது, என் அது அந்தக்கிளையின் மீது உள்ள நம்பிக்கையால் இருக்கவில்லை, தன் இறக்கைகளின் மீதுள்ள நம்பிக்கையால் தான் இருக்கிறது. அலேபோல், எல்லாமே உன் நம்பிக்கையைப் பொறுத்தே இருக்கின்றது.

இவர் தான் உன் தந்தை என்று எவ்வாறு தெரியவந்தது? உன் தாய் சொல்லியதால் தான் தெரிய வந்தது. நாட்காட்டியில் இன்று 14ம் திகை



கேட்கலாம்

உதை தீய செயல்கள் கொடிய நச்சுப் பாம்பு போன்றவை, என்பதை நீட்டியால் அந்தத் தீய செயல்களை விட்டு விடுவாய். பெறு என்று கருதியதால் பற்றிக் கொண்டாய்! பாம்பு என்று தெரிந்ததும் விலகிப்போய் விட்டாய்.

அதபோல் இன்பமளிக்கும் என்று நீட்டிக் கருதி பற்றிக் கொண்ட தீயவற்றை தீமையளிப்பவை என்று தெரிந்தும் விட்டுவிடுவாய். முதலில் நீபற்றியிருப்பது தீயகுணங்கள் என்று தெரிந்து கொள்! அதன் பிறகு சிறுக்கிறுக் கொண்டாய்!

சிலர் தங்கள் தீய பழக்கங்கள், நங்களுடைய வீரதாலத்தில் மட்டும் தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைத்துவிட்டு, விரத காலம் முடிந்த வடன், முந்தைய தீய பழக்கங்களின் மூன்றைவிட வேகமாக மூழ்கிப்போவர் இது பெறும் குற்றம்!

தீய குணங்களை மனப்பூர்வமாக விட பொழுக்க வேண்டுமே தவிர, செயற்கையாக சிறிது காலம் நிறுத்தி வைத்து விட்டு மீண்டும் தொடரக்கூடாது.

ஒரு சிறு உதாரணம் உங்கள் தலைக்கு மேல் மீண்டிரி கற்றுகிறது அதை நிறுத்தி விட்டால் கழுந்தியின் வேகம் குறைந்து மெல்ல கழுந்து ஓய்து பின்பு நிற்கும்.

அது போன தீய குணங்களைக் கூட, அவை தீவை என்று உணர்ந்து, மெல்லக் குறைந்துக் கொண்டே வந்தால் கடைசியில் நீங்கள் அதிலிருந்து விடுபடுவிரீர்கள் இந்த முயற்சிக்கு கடவுள் அருள் கிட்டும் தீய குணங்கள் மறைந்து மனத தூய்கை கிடைக்கும்.



உலகளாவிய அகண்ட நாம பஜன்

7-11-98 - 8-11-98

உலக அமைதி, சமாதானத்தைக் கேளி 7-11-98 மாலை 6 மணியில் இருந்து 8-11-98 மாலை 6 மணி வரை அகண்ட நாம சங்கீர்த்தனத்தை உலக ஓலையிரதீயில் எல்லா சாயி நிலையங்களிலும் நடத்துமாறு பகவான் சத்ய சாயி பாபா அன்புடன் கோரியுள்ளார்.

இத்தகைய சங்கீர்த்தனம் தனி ஒருவருக்கல்லாது முழுச் சமூகத்திற்கும், முழு உலகுக்கும் விடுதலையை கொடுக்கவெல்லது. நாம சங்கீர்த்தன சாதனையில் தன்னை அர்ப்பணித்தவர் எல்லாத் தளைகளையும் தாண்டி விடுவார்.

வருடம் தோறும் நடைபெறும் இந்திக்குச் சி இம் முறையும் எமது மானிபாய் சத்ய சாயி நிலையத்தில் குடா நாட்டின் துஞ்சிலைக்கேற்ப 8ம் திகை காலை 7 மணியில் இருந்து மாலை 5 மணி வரை நடைபெறும், இந்த அகண்ட நாம பஜனில் கலந்து கொண்டு பகவானின் அருள் ஆசியைப் பெறுமாறு பக்தர்கள் வேண்டப்படுகிறார்கள்.

23.11.98 பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபா

அவதார சிறப்பு மலர்

சாயி அவதாரத்தின் நோக்கம் என்ன?



பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபாவே கூறுகிறார்.

கேட்கிறாய் : அங்கள் மே என்னிடத்திலும் தெரியாகக் கேள்.

எனக்கு ஒரு வேலை இருக்கிறது. மனிதகுலம் முழுவதையும் பேணுவதும் அவர்களது வாழ்க்கை முழுவதும் ஆனந்தம் நிறைந்து காணுமாறு நிச்சயப்படுத்தலுமே.

எனக்கொரு பிரதிக்ஞா உண்டு நேர பாலையில் இருந்து: விலகிச் செல்லும் எல்லோரையும் மீளவும் நல் வழிக்கு இட்டுச் செல்வதும் பாதுகாப்பதும், என்னிடம் பற்றுக் கொண்ட வர்களை நான் ஒரு போதும் கைவிட மாட்டேன்.

எந்த ஒரு சமயத்தையும் குழப்ப நான் வரவில்லை

எந்த ஒரு சமயத்தையும் குழப்பவோ அழிக்கவோ நான் வரவில்லை. ஆனால் அவனவன் சமயத்தில் அவனை நிலை நிறுத்தவே நான் வந்துள்ளேன். ஒரு கிறிஸ்தவன் மேலும் ஒருசிறந்து கிறிஸ்தவன் ஆகிறான், ஒரு இஸ்லாமியன் மேலும் ஒருசிறந்து இஸ்லாமியன் ஆகிறான், ஒரு இந்துவும் அவ்வாறே சிறப்படைகிறான்.

கடவுளை அடைவதற்கென இருந்த பலம் மையான பாதையை திருத்தியமைக்கவும், வேதங்களின் சாரத்தை உணர்த்தவும், இந்த அருமையான தர்மத்தை எல்லோருக்கும் வழங்கவும், பழங்குமரங்களை தனது தர்மத்தை பாதுகாக்கவும் நான் வந்துள்ளேன் சந்தோஷத்தை வழங்குவதே எனது வருகையின் நோக்கமாகும்.

சாயி மீண்டும் மீண்டும் அவதரிப்பார்

நான் உங்களோடு இருப்பதற்கு எப்போதும் இசைவாட இருக்கிறேன். ஒரு முறையல்ல, இருமுறையல்ல, மும்முறையும் நீங்கள் என்னைத் தேவைப்பட்ட எவ்வேளையிலும் வரச் சந்தோஷமாக இருக்கிறேன். பிழையான பாதையில் செல்வர்களை நெறிப்படுத்தவும், நல்லவர்களைப் பாதுகாக்கவும் சாயி மீண்டும் மீண்டும் அவதரிப்பார்.

தியவர்கள் திருத்தப்படுவார்கள்

தர்மவாழ்வு வாழ்பவர்களுக்கு விரோதியாக இருந்து அதர்மவழி வாழும் தியோரை அழித்து உலகில் அமைதியை நிலை நாட்டவே இறைவன் ஸ்ரீ இராமர், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் என்று அவதரித்தார் ஆனால் இன்று முழுமையான நல்லவர்கள் இல்லை. ஆகவே இறைவனின் கருணையைப் பெறக் கூடியவர்கள் யார் இருக்கிறார்கள்? தியோரை அழிப்பதனால் யார் தான் இவ்வுலகில் மிஞ்சி இருப்பார்கள்...? எல்லோரும் கபடத்தனம் ரூபி இவ்வுலகில் அவதரித்துள்ளார். வாக்தேவ ஸ்ரீ ஹரி இவ்வுலகில் வந்து விட்டார்.

உள்ளோராக இருக்கிறார்கள். ஆகவே இந்த அவதாரத்தில் தியவர்கள் அழிக்கப்பட மாட்டார்கள். அவர்கள் திருத்தப்படுவார்கள்.

ஆதலால், மக்களது சிந்தனையை நான் பலவழிகளிலும் திருத்தவே வந்துள்ளேன் ஆலோசனை வழங்கியும், உதவி செய்தும், ஆணையிடும் தண்டித்தும், நன்னாகவும், தலம் விரும்பியாகவும் எல்லோருக்கும் இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு சம்வதால் அவர்கள் தீய எண்ணங்களைக் களைந்து நேரங்கள் பாதையில் செல்வர்.

பண்ருப் பெற்றுக் கல்வியும் பெற்று அவர் எந்தப் பாதையில் வரும் போது பிறந்தாரோ அதே இடத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப்படுவர் கறையான பிடித்த மரம் வெட்டப்படமாட்டாது அது புத்துயிர் பெறும் இந்த அவதாரம் பக்தர்களுக்கும் ஞானத்தை நாடுபவர்களுக்கும் சாதுகளுக்கும் சாதகர்களுக்கும் ஆகும்.

அது ஜபத்தாலோ, தியானத்தாலோ, யோகத்தாலோ அமராது பிரார்த்தனையும் அதற்குத் தேவையில்லை அது எதையும் பிரார்த்திப்பில்லை, அதுவே உயர்ந்தது. அது உங்கு பக்தியுடன் வழிபாடாற்றும் முறையைக் கற்பிக்கும்.

ஆன்மீக நூல்களின் பெறுமதியை மக்களுக்கு உணரவைக்க வேண்டும்

நாங்கோட்டாகுளை விளக்கும் வேதங்களதும் சாஸ்திரங்களதும் மற்றும் ஆன்மீக நூல்களின் பெறுமதியை மக்களுக்கு உணரவைக்கவேண்டும். நீ என்ன ஏற்று “ஆம்” என்று கூறுவாயோ னால் நானும் அதற்கு இசைவாகவே ஆம் ஆம் என்பேன். நீ மறுத்து இல்லை என்பாயோனால் நானும் இல்லை என்றே எதிரொலிப்பேன். வாருங்கள், பரீசித்துப் பாருங்கள். அனுபவியுங்கள், நம்பிக்கை அடையுங்கள். என்னைப் பிரயோகித்து முழுப்பயனும் பெற அதுவே வழி ஆகும்

நல்லோர் தியோர் வலையில்

தர்மம் புறக்கணிக்கப்படும் போது அதை அன்பு வழியில்புதுப்பிச்கவும் உலகம் சீர்க்கெட்டு இருக்கும் போது சீராக்கவும் நல்லவர்கள், தியவர்களின் கையில் சிக்கி தம்மை காப்பாற்றத் துடிக்கும் போது புனித நூல்களை மக்களுக்கு உரிமையுடன் போதிக்கவும், பூமியை நச்சுத்தன்மையின் சமையீலிருந்து விடுவிக்கவும் திரேதாயுகத்தில்கொடுக்கப் பட்ட சத்தியத்தை நிறைவேற்றவும் அச்சுதனை இவ்வுலகில் அவதரித்துள்ளார். வாக்தேவ ஸ்ரீ ஹரி இவ்வுலகில் வந்து விட்டார்.

கருவுக்கு செய்யும் உபகாரம் அவருடைய கருத்தைப் பரப்புவதாகும்.

ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபாவின் வேண்டுகோள்

சாயி நிறுவனங்கள் தூய்மையானவை,
அவை நாளுக்கு நாள் வளர ஒத்துழைப்புத் தாருங்கள்

அன்பின் திரு உருவங்களே!

நல் சந்தர்ப்பங்கள் மிக அழிவுமாகவே கிடைக்கின்றன. ஒரு முறை அவற்றைத் தவற விட்டால் மீண்டும் அவை திரும்பாது. கிடைத் திருக்குக் கூட்டுத் தொடர்புப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு சாயி நிறுவனங்களை நாளுக்கு நாள் வளரச் செய்யுங்கள். ஒவ்வொரு திருவிலும் சாயி நாமம் ஒவ்விக் கேள்வும் ஒவ்வொரு இதயமும் தூய்மையாக வேண்டும். ஒவ்வொரு மனமும் ஆனந்தத்தில் மூங்க வேண்டும் உங்கள் விரோதி களையும் நேசியுங்கள். உங்களை வெறுப்பவ ளையும் உங்கள் நன்பனாடுப் பாரியுங்கள் அப்படி இருந்தால் யாரையும் குறைஷாத் தேவையில்லை உங்களையை விடாப்பிடியாகப் பற்றிக் கொண்டு வாழ்ந்து வந்தால் நீங்கள் வெற்றியடைந்தே தீர வேண்டும். சுதி தீயம் ஒன்று தான். அந்தச் சுத்தியம் தான் உங்கள் வாழ்க்கையின் நங்கூர மாக நிலையாக இருக்க வேண்டும்.

கௌரவர்களைப் போல சிலர்

பாண்டவர்களின் புறையும் நல்ல பெய ரையும் கௌரவர்களால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. தர்ம வழியின் உருவகம் பாண்டவர்கள் சுத்தியத்துக்கு முழுமையாகக் கட்டுப்பட்ட வர்கள். அப்படிக் கட்டுப்பட்டவர்களாக இல்லா திருந்தால் திரெளபதி கௌரவர் கபையில் மான பகுப் படுத்தப்பட்ட போது ஏதும் செய்யாமல் சுத்தியத்துக்கு கட்டுப்பட்டு போசாமல் இருப்பார்களா? நடப்பவை நடந்தே தீரும். நடக்கட்டும் என்று பொறுமையை கடைப்பிடித்தார்கள்.

ஆகையால் வாழ்க்கைப் பாலதயில் குறுக்கிடும் துங்கங்கள், இழப்புகள், எல்லாம் ஒருவனுடைய ஆள்மீக முன்னேற்றத்திற்கு உதவும் நிகழ்ச்சிகள் எனக் கொள்ள வேண்டும்.

இன்று சத்ய சாயி சேவை நிறுவனங்கள் உலகம் முழுவதும் சிறந்த சேவை செய்து வரும் போது கௌரவர்களைப் போல சிலர் பொறா மையால் வெந்து போகிறார்கள். அவர்களுக்குத் துணை போக சுகுணியைப்போன்று சிலர் அப்படிப் பட்டவர்களைப்புத்தி சாலிகளாகவோ, படித்த வர்களாகவோ கருத முடியாது. ஏனெனில் அவர்கள் உண்மையிலேயே படித்திருந்தால் இத் தகைய குறுகிய அறப்பத்தைமான வழி களில் ஈடுபடமாட்டார்கள்.

ஆனால் இவற்றின் விளைவு தான் என்ன? குதுசெய்தவர்கள் அவர்களின் குழ்ச்சியினாலேயே அழிந்தார்கள்.

சாயி சங்கல்பம்

வெகு விரைவில் சாயியின் பிபருமை உலகின் ஒவ்வொரு பகுதிக்குக் கிழவும். ஆயிரம் மடங்காகப்பெருகும். காரணம் சாயியின் செயற்பாடுகளில் நிறைந்திருக்கும் முக்கியமான பொதுநன்மை அது எந்தக் குறைபாடுகளோ, குறுக்கான்களோ

இடமளிக்காது அதற்கெல்லாம் அப்பாறப்பட்டது. ஒவ்வொரு செயலும் தூய்மையான நோக்கம் கொண்டது. சொல்வது எல்லாம் சுத்தியத்தின் அடிப்படையைக் கொண்டது. எல்லா செயல்களும் வெளியார் உதவியை எதிர் நோக்காமல் செய்யப் படுபவை.

கதிர் அடித்துப் பதர் போக்கும் முறை

அறுவடைக்குப் பிறகு தானியங்களைத் தூற்றும் போது, காற்றில் பதர்கள் பறந்து போய்விடும். தானிய மணிகள் மட்டும் நிலத்தில் விழும். இதன் மூலமாக, உண்மையான சுத்தர்கள் திடமாக இருப்பார்கள். ஆகையும் மனதை உடைய பெரும்மாட்டப் பொம்மைகள் இடம் விட்டு மாறுவார்கள். ஆகையால் பயத்துக்கு இடமில்லை. இது தான் கதிர் அடித்துப் பதர் போக்கும் முறை.

அதனால் உண்மையான உள் உறுதிப் பாட்டில் நம்பிக்கை வையுங்கள். எந்த சவா ளையும் சமாளிக்கத் தயாராய் இருங்கள்; வாழ்க்கையே ஒரு சவால்தான் அதைத் தைரிய மாக எதிர்கொள்ளுங்கள். எந்தச் சூழ நிலையையும் எதிர் கொள்ளத் தயங்காதிர்கள், இதை எப்படிச் செய்வது? பழிக்குப் பழிவாங்கியோ அடிக்கு அடி கொடுத்தோ அல்ல. எப்போதும் உண்மையாக இருங்கள். யான ரயும் பழிக்காதிர்கள் நீங்கள் யாரையும் துண்புறத்த அவசியம் இல்லை.

உண்மையில் உறுதி

உண்மையை உறுதியாகப் பற்றிக் கொள்ளுங்கள். அது வாழ்க்கை முச்சாக, ஒரு உண்மையான பக்தனின் அத்தியாவசியத் தேவையாக எண்ணிக் கொள்ளுங்கள் கடவுள் மேல் உங்கள் நம்பிக்கையை வலுப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். பொறாமை பிடித்தவர்கள் பற்பல புனைக்கத் தகைக் கண்டு பிடிக்கிறார்கள் மற்றவர் மனதில் வெறுப்புத் தீயைத் தூண்டி விடுகிறார்கள்.

இவையெல்லாம் சனுளியின் குணாதிசெயங்கள் இவர்களுக்கு எல்லாம் புகவிடம் ஏது? துரியோ தங்களைப் போலவும், துச்சாதனங்களைப் போவு மாண தீயோர் சேர்க்கை தான். தர்மராஜாவைப் போன்ற நேர்மையானவர்கள் பக்கம் கூட இவர்கள் போக மாட்டார்கள். இப்படிப்பட்ட வர்களுக்கு மிக மோசமான முடிவுதான் ஏற்படுக் கூட வருவாது. நல்ல காரியங்கள், நிச்சயம் வளர்ச்சிய ஈடுபடும். அதனால் உங்கள் வாழ்க்கையை சுத்தித்தின் அடிப்படையில் அழைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

சாயி யாரிடம் கட்டுக்கொள்டு இருக்கிறார்

சிலர் சொல்கிறார்கள் சாயி சிலரின் கை களுக்குள் அடங்கியிருக்கிறார் என்று உண்மை! ஆமாம் சவாமி சிலருக்குக் கட்டுப்பட்டிருப்பது உண்மை தான். பக்தர்களிடம் கட்டுண்டிருக்கி றார். பக்தர்கள் அல்லாதவர்களிடமும் கட்டுண்டிருக்கிறார். பக்தர்கள் அல்லாதவர்களிடம் சவா மகுப்பிரேம அதிகம். ஏனெனில் பக்தர்கள் சாயியை அவுவம்போது மட்டும் நினைக்கிறார்கள் ஆனால் அல்லாதவரோ 24 மணி நேரம் ம் சாயியைப்பற்றி சிந்தையிலேயே கழிக்கிறார்கள். அதனால் தான் சவாமி உங்கள் இதயத்திலும் இருக்கிறேன் அவர்கள் இதயத்திலும் இருக்கி றேன்.

வரவிஞக்கும் பொற்காலம்

திவ்யாத்ம ஸ்வருபிகளே! வரவிஞக்கும் பிரகாசமான, உயர்வாண எதிர்காலத்துக்காக ஆவ ளோடு காத்திருங்கள். உங்களில் ஒவ்வொருவரும் ஏதாதவது ஒரு சேவைப்பணியில் ஈடுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள். உலகெங்கிலும் நம்முடைய பள்ளி வெற்றி மகுடம் சூட்டப்பட்டே தீரும் இந்த செய்தியை மனதில் கொண்டு உங்கள் தினசரி வாழ்க்கையை தொடருங்கள்.

சாயி உங்களிடமிருந்து எதையும் எவரிடமிருந்தும் எதிர்பார்க்கவில்லை சுவாமிக்கு ஒரே ஒரு ஆசைதான் நீங்கள் சமூகப் பணிகளை, தூய மனத்துடனும், பரந்த நோக்குடனும் செய்ய வேண்டும் மற்றவரைப்பற்றி நாள் கவனைப் படவும் இல்லை

எல்லோரும் நம் மக்களே, நம்மைச் சேர்த் தவர்களே, எல்லோரிடமும் தெய்வத்துவம் உள்ளது ஆனால், அவர்களுடைய தூரதிர்ஷ்டத்தினால் சிலர் சில தவறான எண்ணங்களைக் கொண்டுள்ளனர் அவையெல்லாம் வந்து போகக் கூடியவைகளே பள்ளி நிரந்தரமானவை அன்று .

முடிவில் துரியோதனனும், துச்சாதன மூடு பகவான் பூரி கிருஷ்ணரைப் புகழ் ந்தார்கள். ஆகையால் யாரிடமும் வஞ்சம் வேண்டாம் உலகில் உள்ள அணைவரும் சுகமாக இருக்க வேண்டுமென விரும்புங்கள் (லோகா ஸமஸ்தாலாகினோபவந்து)

சுத்த சாயி தீருவனங்கள், உலகில் உள்ள அணைத்து நிறுவனங்களிட தூய்மையானது அத்துடன் இணைத்து மனித சமுதாயத்துக்கு சேவை செய்யுங்கள். இந்த நிறுவனத்தன் நோக்கமே தேவை உங்களவர்க்கு உதவுவதன் முன் செய்யும் சமுதாய சேவை தான்.

சுத்ய சாயி நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த அங்கத்தினர்கள் அணைவரும் இந்த முயற்சிக்குத் தங்கள் முழு ஒத்துழைப்பையும் நங்க வேண்டும்.

உலகத்தையே உய்விக்க வந்த மகாசக்தி பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாமி பாபா - அவதார வரலாறு -

இந்தியாவில் ஆந்திரபிரதேசத்தில் அனந்த மூர்மாவட்டத்தில் புட்டபர்த்தி எனும் ஒரு கிராமம் உள்ளது. சித்திராவதி என்ற நகிக்கரையில் இக்கிராமம் அமைந்துள்ளது. இங்கு பெத்த வெங்கப்பராஜா ஸஸ்வரம்மா என்ற தம்பதிகள் வாழ்ந்து வந்தனர். இவர்களுக்கு மூன்று மூந்தைகள் இருந்தனர் நான்காவதாக இன்னொரு ஆண் குழந்தை வேண்டுமென சத்திய நாராயண வீரதமிழுந்தார் ஈஸ்வரம்மா.

அவரின் பிரார்த்தனையின் பவனாக அவர் கருவுற்றார் அன்று காலை அவர் கிணற்றிவிருந்து தண்ணீர் இறைத்துக் கொண்டிருந்தார். அப் போது ஒரு பெரிய பந்து போன்ற நீலங்கள் உருண்டு அவரை நோக்கி வந்தது அவர் மயங்கி விழுந்து விட்டார். அவர் நூல் அது பிரவேசித்ததை அவரால் உணர்முடிந்தது. இறைவன் ஸஸ்வரம்மா கேட்ட வரத்தை அவருக்குக் கொடுத்து அவரது மகனாக ஒளி வடிவில் வயிற்றுள் உறைந்தார்.

இக் குடும்பத்தவர்கள் தெய்வீக நாடகங்களைத் தயாரித்து மற்றோருக்கு வழங்கும் நற்காரியத்திலேயே ஈடுபட்டனர் அவர்களின் விட்டில் நாடகத்திற்கென வைத்திருந்த இசைக்கருவிகளான மத்தளங்கள், தம்பூரா, விளை, முதலியவைகள் நடு இரவின் தானே நாதம் எழுப்பிக் கொண்டு ரீங்காரமிட்டன சப்திக்கும் நாதத்தைக் கேட்டு, விட்டிலுள்ளோர் பயந்து பக்கத்துரிலுள்ள ஜூசியரிடம் கொண்டு விளக்கம் கேட்டனர்.

இறைவன் வருகையை அறியித்தல்

அவர் உலகத்தையே உய்விக்கும் மகா-ஈக்தி ஒன்று, உங்கள் குடும்பத்தில் தோன்றுவதற்கான அறிகுறி இது எனக் கூறினார். 1926 ம் ஆண்டு கார்த்தியக மாதம் 23ம் திகதி இரவு சத்ய நாராயணனின் பூசைப்பிரசாதத்தை ஸஸ்வரம்மா அருந்தியதும் ஸ்ரீமத் நாராயணனே பர்த்திக்கண்ணாக பிறந்துவிட்டார். அவவேணை ஆலயமணி 'ஓம் ஓம்' என ஒலித்து ஒங்காரேஷன்வரவின் பிறப்பிற்கு கட்டியம் கூறியது. விட்டில் இருந்த இசைக்கருவிகள் தாமாகவே ஒலித்தன.

பிறந்த குழந்தையை கீழே படுக்கையில் கிடத்தியிருந்த போது ஒரு அதிசய நீர் மற்கிட நடந்தது. அத் துணி விரிப்பு விசித்திசமான வகையில் மேலும், கீழுமாக அசைந்து கொண்டிருந்தது. இதைக் கவனித்தவர்கள் குழந்தையை கையில் எடுத்த போது கீழே ஒரு நாகபாங்கு மண்டலமிட்டுப் படுத்த இருந்ததைக் கண்டனர். இவையெல்லாம் இறையனே குழந்தையாக அவர்த்துள்ளார் என்பதை எமக்கு எடுத்துக் கூறுகிறது.

சத்திய நாராயண வீரதமிழுந்து பிறந்த தனால் குழந்தைக்கு சத்ய நாராயணன் எனப் பெற்றோர் நாமம் குட்டினர், ஆணால் எல்லோரும் குழந்தையை 'சத்யா' என கெல்லமாக அழைத்தனர். நாளெளா குழந்தையை மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக சத்யா அழைக வளர்ந்தான்.



ஏழைகளிடம் இரக்கம் காட்டினார்

3 வயதுப் பாகனாக இருக்கும் போதே கஷ்டப் படுகிறவர்களிடமும், ஏழைகளிடமும் இவருக்கு இரக்கம் உண்டு. இவர்களை எண்டு விட்டால் தாம் விளையாடிக் கொண்டிருந்த போதிலும் அதை விட்டுவிட்டு தம் சாரோதர்களிடம் சென்று அவர்களுக்கு உணவு கொடுக்கும் படி கட்டாயப் படுத்துவார். சில மையங்களில் தண்டு அழிக்கப்பட்ட உணவை வயே அந்த ஏழைகளுக்கு கொடுத்து விடுவார்.

பறவை, மிருகங்களிடம் காட்டிய அன்பு

குழந்தையாய் இருக்கும் போதே சத்யா அசை உணவை வெறுத்தார், அது மட்டுமல்ல சாமல் உணவிற்காக வகை தப்படும் கோழி. ஆடுகளுக்காக மிகவும் இரக்கம் காட்டி வருந்துவார். தன்னையொத்த குழந்தைகளுக்கு மற்ற உயிர்கள் எல்லாவற்றின் மேலும் இரக்கம்கொள்ள வேண்டும் என்று கற்றுக் கொடுப்பார். சத்தியத்தை அவர்களுக்கு கொல்லிக் கொடுப்பார். இதனால் கிராமத்துச் சிறுவர்களுக்கு இவரிடம் அபார மரியாதையும் பக்கியும் ஏற்பட்டது, சத்யாவை அச்சிறுவர்கள் தங்கள் குழு என்றே அழைத்தனர். அவவிதமே அவரிடம் நடந்தும் கொண்டனர்.

சிறு வயதிலிருந்தே மற்றுப் பின்னால்களைப் போல் வீண்பேச்சு, சண்டை, சக்சரவு என்று செல்லாமல் அழைத்தியாக இருந்து படிப்பிலும், நடத்தையிலும் மாணவர்களிடையே மாணிக்கமாக விளங்கினார் மலை நேரத்திலக்கொழுர்களோடு மரத்திலிருந்து பொறுத்துக் கொடுப்பார். இப்படியாக சிறுவர்களுக்கு வேயே அற்புதங்களை செய்து வந்தார்.

சினிமா என்ற மோகினிக்கு எதிராக

சில கிராமத்தில் சினிமா என்ற மோகினி அரப்போவதை அறிந்த சத்யா தான் நல்வழிப்

படுத்திய தன் சாக்களை அந்த மோகத்திற்கு அடிமையாகாமல் இருக்க ஒரு மாந்து மருந்து ஒன்றைக்கண்டுபிடித்தார். அதன்பெயர் 'பண்டரி பஜன்' பாண்டுரங்கணைப் பற்றியும் கிருஷ்ண பரமாத்மா பற்றியும் என பஜனைப் பாடல்களைக்கற்றுக்கொடுத்தார். பஜனைகள் சிறப்பாக இருப்பதற்கு இடையிடபே உரையாடகளையும் இசையையும் புகுத்தினார். இதன் மூலம் சிறுவர்களை திசைதிருப்பி நல்வழிப்படுத்தினார்.

என்னை வியாழன் தோறும் வணங்குங்கள்

1940 ம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் 23 ம் திங்கு தங் குடும்பத்தாரை அழைத்த சத்யா அவர்களுக்கெல்லாம் கந்தெடு, புஷ்பம் முதலியலை கொடுத்தார். இவற்றை எல்லாம் அவர் தாமாகவே கிருஷ்டித்துக் கொடுத்தார். இதைக் கேள்வியுற அக்கம் பக்கத்தவர்கள் எல்லோரும் பிரசாதம் வாங்க விரைந்து வந்தனர்.

இந்த விஷயம் அறிந்த அவருடைய தாலையார் சத்யா ஏதோ ஜாலவித்தை செய்திறார் என சந்தேகித்தார். 'யார் நீ என சொல்' என அத்தினார் 'நானே சாயிபாபா' என்று சத்யா அழைத்திபாக கூறினார். உங்களுடைய முதானதயர்களின் பிரார்த்தனைக்கு இன்கள் நான் அவதாரம் செய்திருக்கின்றேன் நீங்கள் எல்லோரும் என்னை வியாழன் தோறும் ஆராதியுங்கள் என்று கூறினார்.

"நீ சாயிபாபா என்றால் அதற்கு ஏதா கிறும் நிருபணம் கொடேன்" என்றார் தந்தையார் அருகில் பூசைக்காக வைத்திருந்த மல்லிகை மலர்களை காட்டி அதை தன்னையில் போடும்படி கூறினார் கையில் இருந்த மலர்களை விசிறினார் சத்யா அப்படித் தனரியில் விழுந்த புக்கள் தெலுங்கு எழுத்தில் 'சாயிபாபா' என்றும் அவதார நாமமாக மலர்ந்தது.

இனி நான் உங்கள் சத்யா இல்லை புட்பர்த்துயிருந்து சத்யா தனது தமையை சேஷமராஜாவுடன் கமலாபுரத்தில் தங்கியிருந்து தனது படிப்பை தொடர்ந்தார்.

விங்கத்தில் பாபா தரிசனம்

அப்பொழுது ஒரு நாள் அவர் தன் தாலை குடும்பத்துடன் பிரசித்தி பெற்ற இடமான ஸ்ரீ விருபாஷர் ஆவயத்திற்கு சென்றனர். அவ்வேளை எல்லோரும் ஆண்டவனைத் தொழு ஆவயத்தினுள் சென்ற வேளை சத்யா வெளியே நின்றார்.

ஆலயத்திற்குள் விங்கத்திற்கு தீபாராதனை காட்டுகையில் விங்கம் இருந்துமிடத்தில் சத்யா நீரியந்து நின்று கொண்டு தீபாராதனையைப் புனரூபவுடன் ஏற்றுக் கொள்வதைக் கண்டுபட்டன. இதைக் கண்ட வெளியே வந்து படிப்பை தொடர்ந்தார். அவர்களுக்கு விங்கத்தில் விங்கத்திற்கு தீபாராதனை காட்டுகையில் விங்கம் இருந்துமிடத்தில் சத்யா நீரியந்து நின்று கொண்டு தீபாராதனையைப் புனரூபவுடன் ஏற்றுக் கொள்வதைக் கண்டுபட்டன. போது சத்யா சுவற்றில் சாய்ந்து எங்கொபார்த்த வள்ளும் இருப்பதைக் கண்டார். இதைக் கண்ட வெளியே வந்து பார்த்த போது சத்யா சுவற்றில் சாய்ந்து எங்கொபார்த்த வள்ளும் இருப்பதைக் கண்டார். இதைக் கண்ட அவனவரும் ஆண்ட பரவசம் எய்தினர். அவர் அவதார புனரூப்தான் என்பதில் அவர்களுக்குள் தமிழ்க்கை மேலும் உறுதியானது.

மறு பக்கம் பார்க்க

தேக உணர்வு உள்ளவரை பிரம்மத்தை உணர மூடியாது.

பகவானிடம் - ஒரு சிறுவனின் வேண்டுகோள்

சில வகுடங்களின் முன் அதிலிடே மருந்துவ மனை கட்ட ஆரம்பிப்பதற்கான பூர்வாங்க ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருந்த போது பகவான் தீர்த்திய சாயி பாபாவுக்கு, மாணவர்களுடன் செலவிட சிறிதும் நேரம் இருக்கவில்லை இரவும் பகலும் புதிய மிகுந்துவமனைக்கான திட்டங்களிலேயே திவிரமாக ஈடுபட்டிருந்தார். ஒவ்வொரு மாலையும் தரிசன நேரம் முடிந்தும் பகவான் ஒரு டாக்டர்கள் குழுவை 'இன்டர் வியூ' வுக்கு அழைத்து, மிக நுட்பமான விளையங்களைக் கூட தீர்க்கவந்து ஓலோசிப்பர். இது ஒரு 'Mondai Hospital' ஆக இருக்க வேண்டும் என்பதில் மிகவும் அக்கறை காட்டினார் பகவான்.

இன்டர் வியூ அறையை விட்டு கவாமி வரும் போது மாலை நேர பஜன்கள் தொடர்க்கிலிட்டிருக்கும். அதனால் மாணவர்களுக்கு அந்த நேரத்தில் பகவானுடன், பேசிக் கலந்து பழக முடியாமல் போகும். முன்பெல்லாம் மாலை 'இன்டர் வியூ' முடிந்தும் பகவான் வெளியே வருவார். மாணவர்களுடன் பேசுவார். அவர் களுக்கு அமிழுரைகள் கூறுவார். ஆனால் அப் போது இதெல்லாம் முடியாமல் போய்விட்டது. பகவான் அவ்வளவு தூரம் மும்மரமாக இருந்தார்.

இப்படி சாயித் தாயின் அருகாமையிலிருந்து விலகியிருக்கும் பிரிவுத் துயரை ஒரு சிறிய மாணவனால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை பகவானுக்கு ஒரு கடித்தை எழுதி வைத்துக் கொண்டு. மாலை தரிசனத்துக்குச் சென்றான். ஆனால் அங்றுசில வரிசைகள் தள்ளும்அமரவேண்டில் வந்தது. பகவான் அவன் அருகில் வந்தபோது அந்த மாணவன் எழுந்து தன் கடித்தை பஸ்ய மாக நீட்டினான். பகவான் நிற்று, கையை தீட்டி, சுத்ர சாய்ந்து அந்தக் கடித்தை வாங்க பெரு முயற்சி செய்து பெற்றுக் கொண்டார்.

அந்தச் சிறுவன் மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் முழ்சினான் பிறகு 'தரிசனம்' நடந்தது. வழக்கம் போல சில டாக்டர்களை 'இன்டர் வியூ' வுக்கு பகவான் கூப்பிட்டார். எல்லா மாணவர்களுக்கும் உற்சாகம் குறைந்தது. சாயி அண்ணையின் அன்பை இன்றும் அனுபவிக்க முடியவில்லையே என்ற வருத்தம், அவர்களை வாட்டியது.

முன்பக்க தொடர்க்கி

உலகத்தையே உய்விக்கு

1940ம் ஆண்டு ஜூப்பரி 20ம் திகதி அன்று பாடசாலை வரை சென்று பின் வீடு திரும்பிய சத்யா வாசற்படியிலேயே நின்று புத்தகங்களை விசியெறிந்தார். கம்பீரமான குரவில் 'இனிநான் உங்கள் சத்யா இல்லை என்னை என் பக்தர்கள் அழைக்கின்றார்கள் நான் செய்ய வேண்டிய பணி என்க்காகக் காததுக் கிடக்கின்றது. நான் போகின்றேன்' என்றார்.

சத்தம் கேட்டு வந்த அண்ணி சத்யாவின் தலையைச் சுற்றி 'கண்காசம் ஒளி வட்டத்தைக் கண்டு கதறினார்.

சத்யா அங்கிருந்து பக்தத்திருந்த மாந் தோப்பை அடைந்து ஒரு கல்வின் மேல் அமர்ந்து உபதேசிக்க ஆரபிம்தார் பக்தர் கூட்டம் அவரைச் சூழ்ந்தது 'மாணச பஜீரே குகு சரணம்' என்ற பஜனை பாடலை முதன்முதலாக பாடி னார்.

இந்த நிமிடங்களிற்குப் பிறகு எல்லோரும் ஆச்சரியப்படும் வண்ணங் 'இன்டர் வியூ' அறைக் கதவு திறந்தது. மலர்ந்த முகத்துடன் பகவான் வெளிப்பட்டார். அவர் வகையில் ஒரு சிறிய கடிதம் அந்தப் பையன் எழுதியது இருந்தது. கவாமி அவனை அருகே அழைத்தார். "இந்தக் கடிதத்தில் என்ன எழுதியிருக்கிறாய் என்று வெளிப்படையாகப் படிக்கட்டுமா? எல்லோரும் கேட்கட்டும். என்ன இசான்கிறாய்?" அந்த அறியாச் சிறுவன் பதில் கொள்ளான். "நாங்கள் எப்படி நினைக்கி ரீர்களோ, எப்படி விரும்புகிறீர்களோ அப்படியே செய்யுங்கள் சவாமி!" பகவானே அந்தக்கடித்தை எல்லோரும் கேட்கும்படி உரக்கப்படித்தார்.

நம்முடைய துயரம், கஷ்டம் இடுக்கண் இவைகளுக்கு ஒரேநிலையம் ஸாயி யிடம் அடைக்கலம் புகுவதே சாயி ஒருவரே கஷ்டங்களையும் நோய்களையும் அகற்றி நமக்கு சகமளித்து அமைதியையும் மேன்மையையும் அளிக்கக் கூடியவர்.

- பாபா -

அன்புள்ள பகவான்!

தாங்கள் எனக்கும் இங்குள்ள ஒவ்வொரு வருக்கும் எவ்வளவோ நிறையக் கொடுத்திருக்கிறீர்கள். எனக்கும், இங்கிருக்கிற சாலோதரர் களுக்கும் இவைசமாகக் கன்னி அளிக்கிறீர்கள் இப்போது ஒரு பெரிய ஆஸ்பத்திரி கட்டி, அனைவருக்கும் இவைசமாக நவீன மருந்துவ வசதி அளிப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்கிறீர்கள் என்று அறிந்து கொண்டேன் என் அப்பக்கு நிய தெய்வமே! உங்களது மகத்தான பணியில் நானும் பங்கெடுத்துக் கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன்! ஆனால் நான் ஒரு சிறிய பையன், எப்படி என்னால் பங்கேற்க முடியும் என்று தெரிய வில்லை! பகவான்! என் பெற்றோர்கள் மிகவும் ஏழைகள். இருந்தும்கூட எங்கென்று கைச் செலவுக்கு ஒவ்வொரு மாதமும் கொஞ்சம் பணம்

செய்தி அறிந்த பெற்றோர் பர்த்தியிலிருந்து பதறி ஒடிவாக்கும் வந்தவர் பின்னையிடம் வந்து அழுது புல்பினர். தாயின் வேண்டுதலுக்கிணங்கி அண்ணை வீடு சென்ற சத்யா தாயின் கையால் முன்று கவளம் உணவு உண்டுவிட்டு இனி பந்தம் தீர்ந்ததென்று கூறி மாந்தோப்பை அடைந்தார்.

பெற்றோர்கள் பால சாயியிடம் வந்து "இனி நீ பர்த்திக்கே வந்து விடு சுவாமியாக உள்ளை வைத்துக் கொள்கிறோம் வீட்டையே ஆசிரியமாக வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று வற்புறுத்தியதன் பேரில் இவர் புட்டபர்த்தியையே நன்று வாசல் தலையாகக் கொண்டார்.

புளிய மரத்திலிருந்து விதவித பழங்கள்

சித்திராவதி ஆற்றின் அருகில் உள்ள சிறு குள்ளின் மேலிருந்து புளிய மரத்திலிருந்து பல பக்தர்கள் கேட்ட மாம்பழம், அப்பிள் முந்திரியப்

அனுப்புகிறார்கள். அது என்மேல் அவர்கள் வைத்திருக்கும் அன்பினால், கரிசனத்தால் செய்கிறார்கள்.

பகவான் கடத்த மூன்று மாதங்களாக என்னடைய துணிகளை வண்ணைடம் போடுவ தலைமற்ற மாணவர்கள் எல்லாம் இரவில் உறங்கும் போது என்ன துணிகளை நானேதுவைத்து கொஞ்சம் பணம் சேர்த்துக்கிறேன். என் பகவானே! மிட்டாய் சாக்லேட் மற்றும் பல வற்றில் மேல்வைத்திருக்கும் ஆசைகளையும் கூட கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு கொஞ்சம் பணம் சேர்த்திருக்கிறேன். பகவான் இந்த நாறு ரூபாய் நோட்டை உங்களிடம் சமர்ப்பிக்கிறேன். எனக் கு இந்தச் சிறிய அளவு கொடுப்பதற்கு வெட்கமாக இருக்கிறது. ஆனால் இதை அந்த புதிய ஆஸ்பத திரியின் அல்திவாரத்துக்கு ஒரு சிறிய செங்கள்லா வது வாங்கப் பயன்படுத்தினால் என்னை விட அந்தோட்டுமான குழந்தையை இந்த உக்கதில் வேறொடுக்குமே காணமுடியாது

உங்கள் அன்பு மகன்

தன் மகன். எதையாவது சாதிக்கும் போது தாயின் என்னவில் ஒரு பெருமித ஒளி சுடர் வருமே அந்த ஒளிச்சூடர் பகவானின் கணகளில் தெரிந்தது. அந்த நாறு ரூபாய் நோட்டை கையில்

...

இதிலிருந்து நாம் என்ன புரிந்து கொள்கிறோம்? இறைவன் சாம்ராஜ்யத்தில் பதவி செல்வம் பலம் சமுதாய அந்தல்வது இவற்றில் எல்லாம் எவ்வளவுவு டயர்நிலிருந்தாலும். அவைகளுக்கு முககியத்துவம் கிடையாது. கடவுள் நம் இதயத்தைத் தாங் பார்க்கிறார் தூய்மையான இதயம் தாங் பல அவருக்குத் தேவை இல்லையென் மால் ஆராமன் சபரியிடம் காட்டுப் பழங்களைத் தேடிப் பெறுவாரா? வருமானம் கூடுதலாக கூடுதலாக கொடுப்பதற்குச் சமம்!

...

பழம் என்று பலவிதமான கணிகளை படைத்து யாலைக்கும் வழங்கி அப்புளிய மரத்தைக் கந்தபக விருட்டுமாக்கினார் கற்பக சாயி அப்பொழு தெல்லாம் வானுயர நின்று அடிக்கடி லீப்பஞ்சுபு தரிசனம் காட்டுவார் சவாமி.

...

இம்மாதிரியாக நடந்த திகழ்ச்சிகள் பல அதனால் பாபாவை தரிசிப்பதற்காக பக்தர் கூட்டம் அதிக அளவில் புட்டபாத்தி நோக்கி வந்தது.

* * *

நீரூ துளி கண்ணீர் உதித்தால், நான் உள் கண்களில் இருந்து நாறு துளிகளைத் துடைப்பேன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org