



இறைவர்தன்

Messenger of God



இம்மாதச் செய்தி

ஆத்மீகப் பாதையில் வாழ
விரும்பும் ஒவ்வொருவரும்
தமக்குள் ஆத்மீக ஜோதியை
ஏற்றி வைக்க வேண்டும்.
இந்த ஆத்மீக ஒளியை பிரகாசமாக
ஒளிரச் செய்ய வேண்டுமாயின்
நாம் 3 விதமான தவங்கள்
செய்ய வேண்டும்.

- 1) மனத்தால் செய்யும் தவம்
- 2) உடலால் செய்யும் தவம்
- 3) வாக்கினால் செய்யும் தவம்

செய்திக் கட்டுரை

(3ம் பக்கம்)

சர்வமதப் பத்திரிகை

ஆனி 1999

ஆக 15

மாதம் ஒரு முரசு

விலை ரூபா 10/-

வாசகர் கருத்து



தவம்

சாய்ராம்,

ஒவ்வொரு மனிதனும் மூன்று விதமான தவங்களை ஆற்ற வேண்டும் என்று பகவத்கீதையிலே பகவான் கிருஷ்ணபரமாத்மா அன்று கூறியதை இன்று அதே கிருஷ்ணபரமாத்மா சாயி உருவில் வந்து வலியுறுத்துகிறார்.

உண்மையில் தவம் என்றால் என்ன?

காடு சென்று ஊன் உறக்கம் இன்றி காற்றைக் குடித்தபடி நிஷ்டையில் இருப்பது தான் தவம் என்று நினைக்கிறோம். இங்கு பகவத்கீதையும் பகவானும் கூறும் தவம் இதுவல்ல.

“தவம்” என்பது உருக்குதல் என்று பொருள்படும் இதை நினைக்கலாம் அதை நினைக்கக் கூடாது. இதைப் பார்க்கலாம் அதைப் பார்க்கக் கூடாது. இதைப் பற்றி பேசலாம் அவற்றைப் பற்றிப் பேசக்கூடாது. இதைச் செய்யலாம் அவற்றைச் செய்யக்கூடாது. இவற்றை உண்ணலாம் அதை உண்ணக்கூடாது என்று இந்தமாதிரி எங்களுக்கு நாங்களே கட்டுப்பாடுகளை விதித்து உண்மையான மனிதனாக நம்மை நாமே தூய்மைப்படுத்துவதுதான் தவம்.

பூமியில் இருந்து வெட்டி எடுக்கப்பட்ட தங்கத்தை வைரத்தை உலையில் ஆட்டு உருக்கிப் பட்டை தீட்டி தூயதாக்குகிறோம். இதே போல இத்தவங்களை ஆற்றுவதன் மூலம் நாம் தூய்மையாக்கப்படுகிறோம்.

மேலும் எண்ணம் சொல். செயல் இந்த மூன்றும் ஒன்றாக இருப்பவனே மனிதன். மனத்தால் எண்ணுகிற தொன்று, வாக்கினால் சொல்வது ஒன்று பின் உடலால் செய்வது வேறொன்றாக இருப்பவன் மனிதன் அல்ல.

எனவே எத்தவித பிரதிபலனையும் எதிர்பாராது வெற்றியோ தோல்வியோ எது நேரிடினும் அதனால் தளர்ந்து விடாது மனத்தவம், வாக்குத்தவம், உடல்தவம் இந்த மூன்று தவங்களையும் நாமும் ஆற்றுவதன் மூலம் எமக்குள் இருக்கும் ஆத்மஜோதியை மேலும் பிரகாசம் அடையச் செய்து இறைவனின் அருள் பெற்று நற்கதி அடைவோமாக.

- ஜெய்சாய்ராம் -

அறிவித்தல்

இலவச வைத்திய சேவை

மானிப்பாய் சத்ய சாயி சேவா நிலையத் தினரால் மாதம் ஒருமுறை நடாத்தப்படும் இலவச வைத்திய சேவை இம்மாதம் 26ம் திகதி சனிக்கிழமை மாலை 2.00 மணி - 5.00 மணிவரை நடைபெறும்.

Dr. சிவராணி சிவசோதி

(தெல்லிப்பழை மாவட்ட வைத்திய அதிகாரி)
மற்றும் குழுவினர்

இடம்: மானிப்பாய் சத்ய சாயி சேவா நிலையம்
(சிரிவு 1.) மகேசன்வீதி, நவாலி

வாசகர் கருத்துக்கு

ஆசிரியர் அவர்கட்கு,

இறைதூதன் சர்வமதப் பத்திரிகை ஒரு வயதை தாண்டிய நிலையில் இன்று எமது கரங்களில் தவழ்கின்றது. சளைக்காத மனதுடனும், தளராத உறுதியுடனும் பணி தொடர பகவானைப் பிரார்த்திக்கிறேன். மேலும் விடயத்தைச் சுட்டி காட்ட விருகிப்பின்றேன்.

ஒரு பத்திரிகை வளர்கின்றது, உயர்கின்றது, வெளியீடு அதிகரிக்கின்றது. என்றாலு அது வாசகர்களின் கைகளிலேயே உள்ளது. எனவே பத்திரிகை வளர்ச்சியில் வாசகர் கருத்துகள் அல்லது விமர்சனங்கள் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. இறைதூதன் பத்திரிகையின் கடந்த சில இதழ்களில் தவிர்க்கப்பட்ட அல்லது தவறவிடப்பட்ட “வாசகர் கருத்து” பகுதிக்கு மீண்டும் இடம் ஒதுக்கி வாசகர்களின் சிறந்த தரமான கருத்துக்களை தொடர்ந்து பிரசுரிப்பீர்கள் என வாசகர் என்ற முறையில் உரிமையுடன் எதிர்பார்க்கின்றேன்.

கனகராசா- பிரசாந்தன்

வண்ணார்பண்ணை
யாழ்ப்பாணம்

பூக் குவியலுள் பாபா

தங்கள் இறைதூதன் பத்திரிகையில் எனக்குப் “பாபா”, என்று இருக்கும் பகவானின் அருள் வாக்குகளே ஏனென்றால் நாங்கள் வாசிக்கும் போது எங்களுக்கு ஆறுதலாகவும் மனதில் எழும் கேள்விகளுக்கு விடைகளாகவும் அமைகின்றன.

25-3-99 அன்று இராமநவமி. மானிப்பாய் சத்யசாயி நிலையத்திற்கு நானும் என் தங்கையுமாக சென்றோம். அந்நிலையம் ஆரம்பமாகி 15 வருடங்களுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது என்று சிலர் சொன்னார்கள். எனக்கு ஒரே கவலை நான் எத்தனை வியாழன் வந்துள்ளேன். பகவான் எனக்கு ஒரு அற்புதத்தையும் காட்டவில்லையே என்று பகவானைப் பார்த்து வணங்கியபடி இருந்தேன். இராமநவமியின் ஆரம்ப நிகழ்வுகள் அஷ்டோத்திரத்துடன் ஆரம்பமானது.

பகவானின் ஒவ்வொரு நாமத்திற்கு பின்னும் பகவானின் பாதத்தில் போடும் பூக்குவியலில் பகவானின் தலை தென்பட்டது. உடனே என்னையும் அறியாமல் அழுகை வந்துவிட்டது. பஜனையும் பாடாமல் பூக்குவியலுள் காட்சி தந்த பகவானையே பார்த்து ஆனந்தக் கண்ணீர் விட்ட வண்ணம் இருந்தேன்.

பஜனை முடிந்ததும் எனது தங்கைக்கும் காட்டினேன். அவளும் அக் காட்சியைப் பார்த்து பரவசப்பட்டு வணங்கினாள். பகவான் எனக்குக் காட்டிய பல அற்புதங்களில் இதுவும ஒன்று.

லதா. நவரத்தினம்
வத்திராயன்

சேவை செய்வோம்

இக்காலகட்டத்தில் மக்கள் மனஅமைதியையும் சாந்தியையும் தேடி அலைந்து திரிகின்றார்கள். கிடைப்பதில் திருப்தியின்மை கிடையாத ஒன்றிற்கு ஏங்குவதும் சிலர் ஆலய தரிசனம் செய்தும் இறையருள் இல்லையே என அங்கலாய்த்து ஆலயங்களை ஓர் வியாபாரத்தலமாகவும் எண்ணி விருத்தியும் அடைகின்றனர்.

எமக்குக் காலம் காலமாக மகான்களும், ஞானிகளும் உன்னைப் போல் பிறரை நேசி, நலிவுற்றோருக்கு அன்புடன் மனப்பூர்வமாகத் தன்னலமற்ற சேவை செய் எனப் போதித்து வருகின்றனர்.

நாம் முதியோருக்கும் ஏழைகளுக்கும் வாழ்வில் தவிப்பவர்கட்கும் அன்புடன் பணிவிடை செய்து அவர்களின் அகமுக மலர்வில் நாம் ஆத்ம திருப்தியையும் இறை தரிசனத்தையும் பெறலாம்.

இவ்வாறே மகாத்மா காந்தியடிகளும் அன்னை திரேசாவும் தன்னலமற்ற சேவை மூலம் இறைதரிசனம் பெற்றதாக பலமுறை கூறியுள்ளார்கள்.

நாமும் இறைதூதனுடன் சேர்ந்து மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை எனக்கூறி திச்சேவை செய்து ஆத்ம திருப்தியும் இறையருள் பெறவும் முயற்சிப்போமாக.

திருமதி. யோ. பொன்னுராசா
முளாய் வீதி, வட்டுக்கோட்டை.

நானை என்பது நம்கையில் இல்லை. நல்லதை நினைத்தால் அக்கணமே செய்யத் தொடங்கு. - பாபா -



“ஆத்மீக ஜோதி ஒளிர்”

மூன்று தவங்கள் செய்ய வேண்டும்

ஆத்மீகப் பாதையில் வாழ விரும்பும் ஒவ்வொருவரும் தமக்குள் ஆத்மீக ஜோதியை ஏற்றி வைக்க வேண்டும். இந்த ஆத்மீக ஜோதி பிரகாசமாக ஒளிரின் உங்கள் ஆத்மீகப் பாதையும் சுலபமானதாக இருக்கும். இந்த ஆத்மீக ஒளியை பிரகாசமாக ஒளிர்ச் செய்ய வேண்டுமாயின் நீங்கள் மூன்று வித தவங்கள் செய்ய வேண்டும்.

மனதால் செய்யும் தவம்

எமது மனம் எப்போதும் நல்லதை சிந்திக்க வேண்டும். பதட்டம், பயம், கவலை என்பவற்றிலிருந்து விடுபட வேண்டும். அதாவது எமது மனதை கட்டுப்பாட்டுள் வைத்திருக்க வேண்டும். மனதைக் கட்டுப்படுத்துவது எப்படி? நாம் மனதுக்கு கட்டுப்பாடுகள் விதித்து கட்டுப்படுத்த முடியாது.

உதாரணமாக உங்கள் வீட்டில் ஒரு மாட்டை வளர்க்கிறீர்கள்; அது அருகிலுள்ள வளவு வயல் எல்லாம் சென்று அங்குள்ள பயிர்கள் எல்லாவற்றையும் மேய்கிறது. அதைக் கட்டுப்படுத்த நீங்கள் அதை கட்டி வைத்தாலும் கூட அது எப்படியோ உங்களை மீறி அங்கு செல்ல எத்தனிக்கிறது.

துன்புறுத்தாததும், கடுமையில்லாததும், உண்மையானதும், இனிமையானதும் நலம் வீளைவிக்கும் வாக்கியங்கள் எதுவோ அதுவும், வேதம் ஒதுதலும் வாக்கிற்கான தவமாகும்.

- பகவத்கீதை -

அந்த மாட்டுக்கு நீங்கள் மிக நல்ல புற்கள் வேறு உணவுவகை கொண்டு வந்து அதற்கு போட்டு வந்தால் நாளடைவில் அது அங்கு செல்லதை தவிர்க்கிறது. பின்பு நீங்கள் மாட்டைக் கட்டாமல் விட்டாலும் கூட அது அருகிலுள்ள வளவுக்குக் செல்லாது.

அதுபோல உலகியல் விஷயங்களை நோக்கி ஆலைபாயும் எம் மனதுக்கு இறை நாமம் இறைவனது மகிமை, அவரது அற்புதங்கள் பிரேமை என்ற நல்ல சிந்தனைகளை இடைவிடாது சிந்திக்க வைப்பதன் மூலம் அதை கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க வேண்டும்.

உலகத்திலுள்ள அனைவரையும் ஒரே மாதிரியாக நேசிக்கக் கூடிய அன்பை (பிரேமையை) எமக்குள் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்த அன்பை வளர்த்துக்கொள்ள நாம் மற்றவர்களை எம்மவர்களாக எமது சகோதரர்களாக நேசித்து அவர்களுக்கு உதவி செய்து அதன் மூலம் அன்பை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

உடல் தவம்

உடலால் செய்யப்படும் தவம் இந்த உடல் எமக்கு ஏன் தரப்பட்டது. இந்த உடல் நல்ல செயல்கள் செய்யவே எமக்கு தரப்பட்டது எனவே இந்த உடலால் எம்மால் இயன்ற உதவியை தேவைப்படுவோருக்கு செய்ய முன்வர வேண்டும்.

மேலும் இந்த உடலால் இறைவனை வணங்க வேண்டும். அவரது மகிமைகளைப் பாட வேண்டும் அவரது மகிமைகள் பேசப்படும் இடங்களை நோக்கி செல்வதற்கு இந்த உடலைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

இதன் மூலம் இந்த உடலின் அங்கங்களான புலன்கள் துணை கெட்டு உலக விசயங்களை நோக்கி ஓடுமபோது அவற்றை ஓடவிடாது இறைவனை நோக்கி செல்ல முயற்சிக்க வேண்டும்.

மேலும் வயது போனவர்கள் நோய்வாய்ப்பட்டவர்கள் வயது குறைந்தோர் போன்றவர்களுக்கு சேவை செய்வதன் மூலமும் எமது புலன்களை கட்டுப்படுத்த வேண்டும். இப்படியாக உடலை நல்ல செயல்களுக்கு பயன்படுத்துவதன் மூலம் உடல் நலத்தை எமது அன்றாட வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபா

பேச்சு தவம்

எமது பேச்சிலும் நாம் சில கட்டுப்பாடுகளை விதிக்க வேண்டும்.

அளவுக்கு அதிகமாக பேசுவதை தவிர்க்க வேண்டும் அளவுக்கு அதிகமாகப் பேசுவதன் மூலம் தேவையற்ற பிரச்சனைகளுக்கு ஆளாக வேண்டி ஏற்படுகிறது அத்துடன் எமது சக்தியும் வீணாகிறது.

நீங்கள் பேசிய பேச்சுக்கு நீங்கள் அடிமையாகிறீர்கள் ஆனால் நீங்கள் பேசாத பேச்சுக்கு நீங்கள் எஜமானர் எனவே எவ்வளவுக்கு நீங்கள் பேச்சைக் குறைக்கிறீர்களோ அவ்வளவுக்கு நீங்கள் எஜமானராக இருக்கலாம் எனவே நாம் அளவுக்கு அதிகமாக பேசுவதை தவிர்க்க வேண்டும்.

இரண்டாவதாக மற்றவர்களைப் பற்றி குறை கூறுவதை அவர்கள் இல்லாத நேரத்தில் புறங்கூறுவதை தவிர்க்க வேண்டும் நாம் எல்லோரும் மற்றவர்களில் பிழை பார்ப்பதில் தீவிரமாக இருக்கிறோம் அப்படி இல்லாமல் எம்முள் உள்ள பிழைகளைக் கண்டுபிடித்து அவற்றை அகற்றுவதில் முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

தற்போது மக்கள் பெரும்பாலும் இருண்ட நிற (Dark Colour) ஆடைகளை அணிய விரும்புகிறார்கள் ஏனெனில் இருண்ட நிற (Dark Col-

our) ஆடையில் அழுக்குப் படிந்தால் தெரியாது அதே நேரத்தில் மெல்லிய நிற (Light Colour) ஆடை அணியின் அதில் அழுக்குப் படிந்தால் பளிச்சென்று தெரியும் எனவே மக்கள் இருண்ட நிறம் (Dark Colour) போல நம்முள் உள்ள அழுக்கை மறைக்காது மெல்லிய நிறம் (Light Colour) போல தமக்குள் உள்ள அழுக்கை பளிச்சென்று புரிந்து அவற்றை அகற்றுவதில் முயல வேண்டும்.

மூன்றாவதாக கடுமையாகப் பேசுவதை தவிருங்கள்; எத்தனையோ நல்ல சொற்கள் இருக்கும் போது நாம் ஏன் கடுமையான சொற்களைக் பாவிக்கவேண்டும் நாம் பிறருடன் பேசும் போது எப்போதும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது. இறைவன் எமக்குள் இருக்கிறார்; அதே வேளை நாம் பேசிக் கொண்டு இருப்பவருள்ளும் இருக்கிறார்; இந்த உணர்வுடன் நாம் மற்றவருடன் பேசும் போது எமது பேச்சு மிருதுவாகவும் இனிமையாகவும் அமையும்.

மனத்தெளிவு, அன்புடமை, மெளனம், தன்னடக்கம், மனத்தூய்மை இவை மனதைப் பற்றிய தவமாகும்.

பகவத்கீதை

இப்படியாக நாம் இந்த மூன்று தவங்களையும் எமது அன்றாட வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிப்போமானால் எமக்குள் ஆத்ம ஜோதி பிரகாசிக்கும் அதாவது ஒரு ஜோதி ஒளிர் வேண்டுமாயின் 3 பொருட்கள் தேவை.

- 1) விளக்கு
 - 2) எண்ணெய்
 - 3) திரி
- இங்கு விளக்கு என்பது உடல், எண்ணெய் என்பது மனம், திரி என்பது பேச்சு

எனவே உடல், மனம், பேச்சு இந்த மூன்றினாலும் சரியாக நடப்போமானால் தான் எமக்குள் இந்த ஆத்ம ஜோதி ஒளிரும்; இவற்றில் ஒன்றில் பிழை ஏற்படுமாயின் ஜோதி ஒளிராது எனவே இம் மூன்று தவங்களையும் இடைவிடாது கடைப்பிடித்து எம்முள் ஆத்ம ஜோதி ஒளிர் முயற்சிக்க வேண்டும்

தொகுப்பு: Dr. சிவராணி சிவசோதி



உறுதியான மனமே சிறந்தது

- பாபா -

நாட்டை ஆளுவது நாட்டுக்குரிய காரியங்களைச் செய்வது போன்ற உலக காரியங்களுக்கு இடையேயும் தனது கவனம் முழுவதையும் இறைவன் பால் செலுத்த ஜனகமஹா ராஜாவுக்கு முடிந்தது.

மிதிலாபுரிக்கு மிக அருகே உள்ள வனம் ஒன்றில் தனது சீடர்களுக்குப் பல விஷயங்களை போதித்துக் கொண்டு இருந்தார். மஹாரிஷிசுகர். இதைக் கேள்விப்பட்ட ஜனகமஹாராஜாவும் அவரது சீடராக விரும்பினார் வனம் சென்ற ஜனகர் தனது வணக்கத்தை தெரிவித்து விட்டு,

“குருவே தங்கள் சீடர்களில் ஒருவராக என்னையும் ஏற்றுக் கொண்டு தங்கள் வகுப்புக்கு வர அனுமதி தரவேண்டும்” என்று வேண்டினார் அன்று முதல் ஜனகரும் சீடரானார். ஒருநாள் ஜனகர் தாமதமாக வந்தார். ஜனகர் வரும் வரை சுகமுனி பாடத்தைத் தொடங்கவில்லை. வகுப்பைத் தாமதமாக தொடங்கியதற்குரிய

காரணத்தை சுகர் மற்ற சீடர்களிடம் சொன்னார். அதற்கு மற்ற சீடர்கள்,

“மன்னர்கள், மற்றும் அதிகாரம் படைத்தோர் என்று பாரபட்சம் இவர் காட்ட மாட்டாரென்று தானே இந்த மஹாரிஷியிடம் சேர்ந்தோம்.” என்று தங்களுக்குள் முணுமுணுத்தனர். அன்று முதல் குருவிடம் அவர்கள் வைத்த நம்பிக்கை பலவீனம் அடைந்து அத்துடன் ஜனகர் மீது பொறாமையும் கொண்டனர்.

சீடர்களிடையே பொறாமையும் பகைமையும் வளர்வதைக் கண்ட சுகர் அவர்களுக்குப் புத்தி புகட்ட விரும்பினார். தக்க தருணமொன்றில் மிதிலாபுரி நகர் முழுவதும் தீப்பற்றி எரிவது போன்ற ஒரு பிரமையை அவர்களிடையே உண்டாக்கினார். தங்கள் தங்கள் இல்லங்களுக்கு என்ன நேருமோ என்ற எண்ணத்துடன் அனை

வரும் தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்ய நகரத்தை நோக்கி ஓடினர். ஆனால் மன்னர் ஜனகர் மட்டும் அசையவில்லை. அதிர்ச்சியும் அடையவில்லை.

“நெருப்பு அரண்மனையிலும் படர்ந்து விட்டதாகக் கருதுகிறேன். எனவே அங்கு இருப்பவர்களைக் காப்பாற்றும் பொருட்டுத் தாங்கள் புறப்பட்டுச் செல்லுங்கள்” என்று சுகர் ஜனகரிடம் கூறினார். அதைக் கேட்டு ஜனகர் சிரித்தார்

எது இறைவன் எண்ணமோ அது நடந்தே தீரும் என்பது அவர் முடிவு. நகருக்குள் ஓடியவர்கள் அங்கே நெருப்பு எதையும் காணாதால் அதையாரோ திளப்பி விட்ட பலமான வதந்தி எனக்கருதினர் நடந்ததை சுகரிடம் கூறினார். ஜனகரின் நிலை குலையாத மனதை எண்ணி அவர்கள் வியந்தனர் பொறாமைப்பட்ட சீடர்களைப் பார்த்து சுகர்

“ஆயிரம் ஊசலாடும் மனங்களை விட ஒரு உறுதியான மனம் சிறந்தது” என்று கூறினார்.

நல்ல நாக்கும் தீய நாக்கும்

ஒரு நாட்டின் அரசன் தன் குடிமக்கள் எல்லோரும் அறிவாளிகளாகவும் இன்பம் நிறைந்தவர்களாகவும் இருக்கச் செய்யக் கூடியது எது என்று அறிந்து கொள்ள விரும்பினான் அதனால் அவன் ஒரு கண்காட்சியை அமைத்து அதற்கு அவன் ஆட்சியிலுள்ள அறிவாளிகள் அத்தனை பேரையும் அழைத்தான் அந்த கண்காட்சியில் நிறைவான மகிழ்ச்சியைத் தரவல்ல பொருள்களைக் கொண்டு வந்து வைக்கும்படி அவர்களைக் கேட்டுக் கொண்டான்.

அங்ஙனமே அமைத்த பிறகு அரசனே ஒரு நாள் கண்காட்சியைக் காண வந்தான் வரிசையாகப் பல வகையான நல்ல நல்ல பொருட்கள் அங்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன, மலர்கள், கனிகள், அழகிய செடிகள், சுவைமிக்க இனிப்புப் பண்டங்கள், வண்ண வண்ணத் துணிகள், அறிவார்ந்த நூல்கள் இன்னிசைக் கருவிகள் தங்க அணிகலன்கள், கலைத்திறன் மிக்ககலைப் பொருட்கள் மற்றும் பல பொருள்கள் அழகுற அடுக்கி வைக்கப் பெற்றிருந்தன. இவற்றில் ஒன்றுமே மக்கள் எல்லோரையும் மகிழ்வுறுத்தவதாக அரசனுக்குத் தோன்றவில்லை.

இறுதியாக அவன் களிமண்ணால் செய்து வண்ணம் தீட்டப் பெற்ற ஒரு பொம்மையருகே வந்தான். தெரு ஓரத்தில் இருக்கும் ஒரு வயதான பசியினால் மெலிந்த ஏழையோடு பேசிக் கொண்டிருப்பது போல நாக்கை காட்டிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு மனிதனின் வாயே அந்த உருவம் அதன் அடியில் பெரிய எழுத்துக்களில் “நல்ல நாக்கு” என்று இரண்டு சொற்கள் எழுதப் பெற்றிருந்தன.

அரசன் அது குறித்து மேலும் அறிந்து கொள்ள விரும்பவே, அந்த பொம்மையை உருவாக்கிய சிற்பி உடனே வரவழைக்கப் பெற்றார். அவர்.

“பிரயோ..! இந்தக் கண்காட்சியில் உள்ள மறற எல்லாப் பொருட்களும் மனிதனுக்குச் சில நாட்களே இன்பம் தர வல்லன ஆனால் ஒரு நல்ல நாக்கு இருக்கிறதே. அது பரிவும் அன்புமாக ஒரு சில சொற்கள் பேசுவதால் ஆண்டாண்டு காலம் மற்றவர்களை மகிழ்வுறுத்தி வரும் தன் புறுவர்களுக்கு அது நம்பிக்கையும் உற்சாகமும் தரவல்லது. நலிவுற்றவர்களுக்கு வலிமையும் தன்மைபிக்கையும் தரவல்லது திக்கற்றவர்களுக்கு பரிவையும் அன்பையும் பொழிய வல்லது எல்லாம் இழந்தவர்களுக்கு வாழ்வும் ஊக்கமும் கொடுக்கக் கூடியது ஒரு நல்ல நாக்கு மட்டுமே எல்லோரையும் எப்போதும் மகிழ்வுறுத்தக் கூடியதாகும்” என்று கூறினார்.

அரசன் அவரது மொழிகளால் அளவு கடந்த நிறைவும் மகிழ்ச்சியும் அடைந்தவனாக ஒரு பொன்னாலான பெட்டியில் தங்க நாணயங்களை நிரப்பி அந்தச் சிற்பிக்கு வெகுமதியாகத் தந்தான்

சில நாட்கள் சென்றன அரசனுக்கு ஒரு வணை மகிழ்ச்சியற்றவனாகச் செய்யக் கூடியது எது என்று அறிய ஆவல் ஏற்பட்டது. அதே போல ஒருவனது வாழ்க்கையைத் துயரம் நிரம்பியதாகக் ஆக்கக் கூடிய பொருள்களைக் கொண்டு வந்து வைக்கும்படி நாட்டிலுள்ள அறிஞர்கள் அவனைவரும் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டனர்.

இம்முறை அந்தக் கண்காட்சிக் கூடம் கைத் தடிகளின் சவுக்குகள், கத்திகள், வாட்கள், முட்டிபுதர்கள், கசப்பான பழங்கள், மதுவகைகள், நஞ்சு குரைக்கும் நாய்கள், கரையும் காகங்கள் என்று பலதரப்பட்ட பொருள்களால் நிறைந்து விட்டது ஆனால் முன்பு போலவே அவற்றில் ஒன்றும் நிறைவான விடையைத் தருவதாக அரசனுக்குத் தோன்றவில்லை.

இறுதியில் அவன் முந்தைய கண்காட்சியில் கண்டது போலவே இருந்த ஒரு களி பண் பொம்மையின் அருகே வந்தான். ஆனால் இந்த முறை அது பெரிய சிவந்த கண்களோடு, ஒரு கறுத்த நாக்குடன், வயதான பசியால் மெலிந்த ஏழை ஒருவரைக் கடிந்து திட்டுவது போல அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் அருகில் பெரிய எழுத்துக்களில் தீய நாக்கு என்று எழுதப்பட்டு இருந்தது

இம்முறையும் அரசனுக்கு இதன் பொருளை விளக்க சிற்பி வரவழைக்கப் பட்டார்.

“அரசரே ! ஒரு தீய நாக்கு மற்றவர்களுடைய இன்பத்தையும் உற்சாகத்தையும் அடியோடு கொன்று விடும் அவர்கள் நம்பிக்கையையும் துணியையும் அழித்து விடும், அவர்களை ஒரு துயரத்தில் தள்ளி விடும் அது மற்றவர்களுடைய மனங்களைப்பல ஆண்டுகள் கழித்தும் ஆறி நலமுற இயலாதபடி ஆழமாகப் புண்படுத்தக்கூடியது ஒரு தீயநாக்கு மனிதனின் மிக மோசமான எதிரியாகும்” என்று விளக்கினார் சிற்பி.

அரசன் அந்தச் சிற்பிக்கு சென்ற முறைப் போல தங்கப் போழையில் வைரமும் நவரத்தினங்களும் பரிசு தந்தான்.

உண்மையாகவே தங்களது மண் பொம்மைகள் ஒரு நல்ல பாடம் கற்பிக்கின்றன இந்தத் தங்கப் பேழை வைரம் நவரத்தினங்கள் எல்லாவற்றையும் சேர்த்தும் இவற்றைவிட விலை மதிப்பு மிக்கது தங்கள் மண் பொம்மைகள் கற்றுக் கொடுக்கும் அறிவுரை.

ஒரு நல்ல நாக்கு மனிதனின் மிக்சிறந்த நண்பன் அதுவே எல்லா வகை இன்பத்துக்கும் உசந்த எளிய வழிகாட்டியாகும். என்று அரசன் மகிழ்ந்தான்

நல்ல நாக்கு வாழ்வைத் தரும். தீய நாக்கு அழ்வைத் தரும். - பாபா -



சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி.....

அத்தியாயம் - 15

ஒரு சாபத்தின் விளைவாக நான் இந்த உருவத்தை எடுத்துக் கொண்டேன். நான் புரிந்த பல குற்றங்களின் விளைவாக நான் சபிக்கப்பட்டேன். என்னை நீங்கள் சித்திர வதை செய்து தண்டிக்க முயற்சி செய்யலாம். ஆனால் நான் இறக்கப் போவதில்லை. என்னை புதையுங்கள் என்றான்

லட்சுமணன் ஒரு பெரிய பள்ளம் வெட்டி அதனுள் விராதனைப் புதைத்தான். விராதன் கூறினான்

“ஓ இராமா, உன்னை சரபங்கர் காணவேண்டும் என்று ஆவலாக இருக்கிறார். சென்று அம்முன்வரைக் காணுங்கள் என்கு நீங்கள் செல்ல வேண்டுமென்று சரபங்கர் கூறுவார் என்றான்.

சரபங்கர்

அங்கிருந்து அவர்கள் விராதனை விட்டு சிறிது தூரம் நடந்து சென்றார்கள் அங்கு சரபங்கர் ஆசிரமத்தைக் கண்டார்கள். எவ்வாறு சகோரப்பறவை வாணத்திலிருந்து விழும் நீர்த்தளிக்காக காத்திருக்கிறதோ, அது போல சரபங்கர் இராம இலட்சுமணர் தரிசனத்துக்காகக் காத்திருந்தார்.

இராமன் அவரைக் கண்டார். சரபங்கர் கூறினார்

“இராமா கணத்துக்குக்கணம் இந்த நேரத்துக்காக காத்திருந்தேன். எனக்கு சுவர்க்கம் காத்திருந்தும் நான் செல்லவில்லை. இறைவனே மனித உருக்கொண்டு இவ்வுலகில் அவதரித்துள்ளார். என்றும் அவர் தண்டகாரண யத்துக்கு வந்துள்ளார் என்றும் அறிந்தேன். தங்களை தரிசித்தேன். தயவு செய்து சில காலம் இங்கு தங்கியிரும் என்றார்

இராம லட்சுமணர் சீதை தங்கியிருக்கும் போது அங்கு சிதை மூட்டினார் அவர்களை முனிவர் வலம் வந்து வணங்கினார் திடீரென்று அவ்வெரியும் சிதையில் குதித்தார். அவர் உடல் எரிந்து நீறாகியது

அங்கிருந்து ஒரு உருவம் வெளிவந்தது. அதுவே தம்புரு தம்புரு ஒரு தெய்வீகப் பாடகர் ஒரு சாபத்தின் காரணமாக இவ்வுருவங் கொண்டார் இவர்களை வணங்கிப்பின் கூறினார். இங்கு நீங்கள் தங்குவது சாத்தியமல்ல நீங்கள் இங்கிருந்து அகத்தியர் ஆச்சிரமத்துக்கு செல்லுங்கள் அங்கிருந்து அகத்தியர் நீங்கள் சிசுவதற்கான சிறந்த இடத்தைக் கூறுவார். அவ்வாறு கூறியபின் அவர்களை வணங்கி தன் இடத்திற்குச் சென்று விட்டார். அங்கிருந்து அவர்கள் அகத்தியர் ஆச்சிரமத்துக்குச் சென்றார்கள்.

எல்லா முனிவர்களுக்கும் இராமன் இறைவனின் அவதாரம் என்று தெரியும் ஆனால் யாரும் இந்த ரகசியத்தை வெளியே கூறவில்லை அவர்கள் அதனால் இடைஞ்சல்கள் வருவதை விரும்பவில்லை. அகத்தியர் இவ்வாறே நினைத்து 'இராமா' இங்கிருந்து சிறிது தொலைதூரம் செல்வது நல்லது. அங்கு பஞ்சவடி என்ற இடம் உள்ளது அங்கு நீங்கள் தங்கலாம்'' என்றார்.

பஞ்சவடி

பஞ்சவடி எனபதற்கு உட்சிறப்பு உண்டு. பஞ்சவடி என்பது கோதாவரி நதி தீரத்திலுள்ள வெறும் புனித இடமல்ல, அன்மையம், பிராணமய, மனோமய, விக்ஞானமய, ஆனந்தமயா கோசங்களின் உன்மையமே பஞ்சவடி அங்குதான் உமக்குப் பாதுகாப்பு, குளிர்ந்தநீர், இனியகனிகள், சுகமாக அங்கு காலங்கழிக்கலாம். இதமான வெப்பதட்பநிலை நீங்கள் அரசகுமாரர்கள், நீங்கள் கட்டாயம் அங்கு செல்லுங்கள்

அகஸ்தியரின் எண்ணம் என்ன? அவர்கள் அவரிடத்தில் தங்கினால், சீதையை யாரும் அபகரிக்க இயலாது. அதைக் காரணமாகக் கொண்டு அரக்கர்களையும் அழிக்க இயலாது. மூவரும் பஞ்சவடிக்குச் சென்று, அழகிய பர்ணசாலை அமைத்து, அங்கு தங்கி காலங்கழித்தார்கள் இது மட்டுமல்ல இராம லட்சுமணர் பர்ணசாலையைச் சுற்றி வந்து இடங்களைக் கண்டார்கள்.

சீதை சிறிது விசனத்தில் இருந்தாள் இலட்சுமணன் காய்மிகுங்குகளைச் சேகரிக்கச் சென்ற போது சீதை இராமனிடம் கூறினாள். “நாகா நான் மூன்று தீய குணங்களைக் காண்கிறேன் 1) பொய் கூறதல், 2) பிறர் மனைவியைக் கவர்தல், 3) உன்முறையில் ஈடுபடுதல் தீயவனுக்கு இந்த மூன்று கெட்ட குணங்களுமே சொத்தாகின்றன. இந்த மூன்று கெட்ட குணங்களும் இளம் வயதிலேயே புருந்து விடுகின்றன. இவை மூன்றும் மனிதனிடம் உட்புருந்தால் பிறகு மனிதத் தன்மையே இராது.

பெரு மகிழ்ச்சி

தங்களிடம் மூன்று நற்குணங்கள் உள்ள ஒன்று நீங்கள் பொய் கூறுவதே இல்லை. இன்று மட்டுமல்ல முன்பு நீங்கள் பொய் கூறியதில்லை. இனியும் கூறப் போவதில்லை நீங்கள் சத்தியத்தின் வடிவம் உங்களிடம் இவ்விஷயத்தில் முழு நம்பிக்கை உண்டு

இராமர் கூறினார் 'மனைவியால் நற்குணவாளன் என்று வர்ணிக்கப்படுதலே கணவனுக்கு சிறந்த சான்றிதழ். மனைவி, கணவன் நல்லவன் என்று அத்தாட்சி கூற வேண்டும். அப்போது தான் கணவன் உண்மையான மதிப்பு உள்ளவன் என்று பொருள். சீதா, நான் உண்மை பேசுகிறேன் என்று கூறினாயே, அதுவே எனக்குப் பெருமகிழ்ச்சி'' என்றார்.

சீதை கூறினார். “இரண்டாவதாக பிறர் மனைவியரை வெறித்து நோக்கும் கெட்ட குணம் உங்களிடம் இல்லை. நீங்கள் பிறர் மனைவியரை ஏறெடுத்துப் பார்ப்பது இல்லை ஜனகர் உம்மிடம் “இங்கே சீதை இருக்கிறாள்” என்றார் அப்போது நீங்கள் எங்கோ பார்த்திருந்தீர்கள் ஜனகர், “ராமா, சீதை இங்கே இருக்கிறாள் என்றார். அப்போதும் நீங்கள் கண்ணாலும் காணவில்லை காரணம் என்ன?

திருமணம் ஆதும் வரை பெண்ணைக் காணலாகாது என்ற உறுதி கொண்டிருந்தீர்கள் அது சிறந்த குணம் நல்ல குணம் அதுவே உங்கள் தர்மம் சத்யம் வத; தர்மம் சர: உண்மையே பேசு, தர்மத்தின் வழியே நட என்ற இரண்டையும் கடைப்பிடிப்பதற்கு நீங்கள் பிரத்தியட்ச பிரமாணமாக (கண்ணால் காணும் சான்றாக) இருக்கிறீர்கள்

தொடரும்

சத்தியத்தைப் பேசு தர்ம வழியில்நட. - பாபா -

பரிசு பெற்ற கவிதைகள்

இறைதூதன் கவிதைப் போட்டிகளின் முடிவுகள்

16 - 35 வயதுக்குட்பட்டோர்

முதலாவது பரிசு பெறும் கவிதை

வளர்த்து விடு மனிதா!

பார் மனிதா பார், எங்கும் போர்
பாரினிலே போர் இல்லா ஊரில்லை!
ஏன்? ஏன்? இந்நிலமை நமக்கேன்?
கூடித் திரிகிறது அந்த மான் கூட்டம்
ஒன்று கூடி உழைக்கிறது சீறு தேனீக்கள்
ஒழுங்காகச் செல்கிறது அந்த எறும்புக் கூட்டம்
உணவு கண்டதும் கரைந்தழைக்கிறது காக்கைக் கூட்டம்
ஆகா! என்ன ஒற்றுமை பகுத்தறிவில்லா ஜீவன்களிடம்
பகுத்தறிவுள்ள உன்னிடம் மட்டும் எளிந்த முரண்பாடு?
வேறென்ன? 'நான்' என்ற அகங்காரம்
'எனது' என்ற மமகாரம், ஆசை பேராசை
மண்ணாசை பொண்ணாசை பெண்ணாசை
ஆசை யாராத்தான் விட்டது? இராவணனை?
இல்லை, உன்னை விட்டதா! என்னை விட்டதா?
சிறுகலகமென்றால் எடு மாறுகை மாறுகால் என்கிராய்.
எடுத்துக் காட்டு சந்திரகுப்த மௌரியர் காலம் என்கிராய்
ஏன்? ஒரு கண்ணத்தில் அடித்தால் மறுகணம் காட்டு
என்ற இயேசுவை ஏன் மறந்தாய்?
அஹிம்சையை கடைப்பிடித்த காந்தியை ஏன் மறந்தாய்?
நன்மைய செய்யச் சொன்னவள்ளுவரை ஏன் மறந்தாய்?
மறக்க வேண்டியதை மறந்து, ஆன்ம நேயத்தை மட்டும்
வளர்த்துவிடு மனிதா!

இ. இராஜலட்சுமி
யா/ பக்கலைக்கழகம்

இரண்டாவது பரிசு பெறும் கவிதை

உள்ளம் உணர்ந்தது

மானிடனாய் வந்து நின்றான் மாதவன் என்முன்னே
பாவிநான் சரணடைந்தேன் பாதத்தில் அவன் முன்னே
ஆனால் வெறுத்திட்டான் அவன் என்னை
ஏன்? என்ற கேள்வி என் மனதில்
புரியாத என் மனதை புரிந்திட வைத்தான்
தர்மம் எங்கே? அதர்மம் செய்தாயே....!
அஹிம்சை எங்கே? ஹிம்சை செய்தாயே.....!
சத்தியம் எங்கே? அசத்தியம் சொன்னாயே.....!
மானிட தர்மத்தை புரிந்தவனா நீ.....!
இவையா எனக்கு நீ செய் கடன்?
வாரும் மலர்களையும், அழகும் பழங்களையும்
வாரி அளிப்பதால் என்ன பயன்... ?
தெய்வீக அருள் வேண்டுகெனில்
திவ்யமான மனதைக் கொடுங்கள் என்றான்
பகவானே உணர்ந்திட்டேன் உணர்ந்திட்டேன்
உதமன் ஆகி விட்டேன்

இ. பிறேமசாந்தி
யா/ பக்கலைக்கழகம்

நாக்கே...!

நாக்கே நீயே சத்யம் நிறைத்தவன்
ஆகவே இனிமையாகப் பேசுகிராய்
நீயே சாந்தம் நிறைத்தவன்
உன் மூலமாக இறைவனை அறிப முடிகிறது
- பாபா -

முன்றாவது பரிசு பெறும் கவிதை

வேண்டுகிறேன் பாபா

கால் பிடித்தேன் கதறி அழுதேன் பாபா
கனியாதா நாதா உன் மனமே
குழந்தைகளிடமும் இல்லாத உயர்ந்த உள்ளமே
குமுறும் என் மனதைச் சாந்திபடுத்து பாபா
சோலை தோறும் சூயிலோடும் குன்று தோறும் மயிலோடும்
சொக்கி நிற்கும் பிரசாந்தி நாதா!
ஒரு நிமிடம் என்நிலையை எண்ணாயோ
ஓராயிரம் தடவை உனைத் தொழுதேன்
பொன்னான பாதத்தில் பணிந்தேன்
பாவத்தைப் போக்கிவிடு பாபா...!
உலகின் எங்குமே தேடற்கரிய செல்வம்
உன்னால் கூடவேண்டும் நிம்மதி...!

சு. நமணன்
ஆனைக்கோட்டை

இதோ உன் பாதை

ஓ மனிதா ! நீ நடந்து வரும் பாதையை திரும்பிப்பார்!
அங்கே நீ அழித்து வந்தது என்ன என்பதைத் திரும்பிப்பார்!
சத்தியம் தர்மம் சாந்தி பிரேமை அஹிம்சை என்னும் இறைவழி
பாதைகளை மூடி மறைத்து நடந்து வந்தாய்!
உன் நிழலான ஆணவ பொறாமை நண்பர்களை அழைத்துச்
-செல்வதால் தான்

வழி தவறி வந்து கொண்டிருக்கிராய்! மனிதா... !
பரமாத்மாவை அடைய வழி ஏது என தேடி அலையாதே!
உன் நண்பர்களை இந்நிலையுடனாவது உதறிவிட்டு
நான் காட்டும் வழியில் நின்று என்னுடன் வா! ...

இதோ! அருகில் தெரிகிறது. உனக்கும் இறைவனுக்குமான
இடைவெளிகுறைவது.ஓமனிதா...! உனக்கு
போகும் வழி இப்போ தெரிகிறது. ஆனால் கடக்கும் முறை
உனக்குப் புரியவில்லையா? அதையும் அறிந்து கொள்!
எப்போதும் உண்மை நெறியை கைவிடாதே; அன்பே சத்தியம் என
உன் உள்ளத்திற்கு உண்மையாக நடந்து கொள்;
உன்னை ஒளிமய பாதையில் அழைக்க,

நான் அருகில் நிற்க, நீயோ உன் பேரக்கில் நடக்கிராயே
இதுவே என் வேதனை! மனித ஜீவன்களே!

என்வழி வந்து இறைவனை அடையும் நாள் எப்போ????

(பகவான் பாடுவது போல அமைந்த கவிதை)

பா. அகிலா
மாணிப்பாய்

குறைவாகப் பேசு. அதிகமாக வேலை செய்.



மாணவர்களே...!
 சிறுக்கு உதவும் செயற்
 பாடுகளில் மிக்க ஆர்வத்துடன்
 ஈடுபடுங்கள் உங்களுக்கு உதவு
 வதிலும் பார்க்க சிறுக்கு கூடு
 தலாக உதவும் செயல்களில்
 ஈடுபடுங்கள்.
 - பாபா -

இறைதூதன் கவிதைப் போட்டிகளின் முடிவுகள்
 8 - 15 வயதுக்குட்பட்டோர்

முதலாவது பரிசு பெறும் கவிதை

இறைவா இவை வேண்டும்

அன்பு பெருக வேண்டும்
 ஆசை விலக வேண்டும்
 இனிது பேச வேண்டும்
 ஈர நெஞ்சம் வேண்டும்
 உடலில் உறுதி வேண்டும்
 ஊக்கம் உழைப்பில் வேண்டும்
 எண்ணம் நலவதுவேண்டும்
 ஏழைக்கு இரங்க வேண்டும்
 ஐயம் அகற்ற வேண்டும்
 ஒற்றுமை நிலவ வேண்டும்
 ஒதல் என்றும் வேண்டும்
 ஒளவியம் ஒழித்தல் வேண்டும்
 வேண்டும் வேண்டும் இறைவா
 உதை இன்றாள் வேண்டும்



கார்த்திகா தங்கவடிவேல்
 கொக்குவில்

இரண்டாவது பரிசு பெறும் கவிதை

சாந்தி

பல நாள் வீரதம் வேதபாராயணம் மனச் சாந்தியில்லை
 சூலதெய்வம் நோக்கிப் பறவைக் காவடி கிட்டவில்லை சாந்தி
 தலயாத்திரை பல செய்தேன் வரவேயில்லை சாந்தி
 சத்யம் தர்மம் பிரேமை அவறிம்சை காத்தேன் கிடைத்தது பெரும் சாந்தி
 பலமுறை சிறந்து பலவழி நடந்து
 உலகில் மரைய எனும் அறியாமையினாலே
 கலங்கிய மனத்துடன் விரைந்து சிந்தித்து உயர்
 நிலையான சத்தியம் காத்தேன் கிடைத்தது சாந்தி
 விலங்குகள் போலே அலைந்தென்னை லாபம்
 கலங்கும் மனதில் சுமை தான் மீதம்
 உலங்கு வானூர்தி போல உயருங்கள் தர்மத்தில்
 புலர்ந்திடும் புகழ் மிகு சாந்தி நம் வாழ்வில்
 மலர்மிசை ஏகினான் அருள் மிக வேண்டில்
 பலர் இப் புவியில் தர்மம் மறந்து அதர்மம் மிகுந்து
 உலர் மிகு வாழ்வு வாழ்வது போலன்றி
 சிறர் நலம் விரும்பித் தர்மம் காத்தாற் கிடைத்திடும் சாந்தி

தே. சுசாந்தன்
 சண்டிலிப்பாய்

மூன்றாவது பரிசு பெறும் கவிதை

பிரபஞ்ச நாயகன் - சத்யசாயி

சத்தியம் சாந்தியைக் காத்திடவே
 சத்ய சாயியும் இந்தப் புவியில் அவதரித்தார்
 சாதி மத பேதத்தினைக் களைந்தார்
 அஹிம்சையும் அன்பு தன்னை அளித்தார்
 அனைவரையும் ஒருவராய்க் கருதினார்
 பாவியருக்கே விடுதலையும் அளிக்கின்றார்
 பாமரர், பண்டிதர் பணக்காரர், ஏழைகள்
 பகையின்றி வாழ வழி கூறுகிறார்
 எம்மை வாழ வழிகாட்டும்
 எம்மினிய நாதன் பாதம் பணிந்து விட்டால்
 எல்லையற்ற பேராசைந்தம் பெற்றே - நாம்
 எழுதிசையும் புகழுடனே வாழ்ந்திடவேண்டும்

சிவகௌரிசன் சிவகுருநாதன்
 யா| சாவ. இந்துக்கல்லூரி

பண்புகளைப் பொருத்துதல்

- | | |
|---------|----------------|
| புனை | - சேரிப்பு |
| நாய் | - துப்பரவு |
| எருது | - கட்டுப்பாடு |
| அணில் | - விடாமுயற்சி |
| யானை | - அமைதி |
| ஆமை | - நன்றியுள்ளது |
| கங்காரு | - விவேகம் |
| சிலந்தி | - கடின உழைப்பு |
| காகம் | - கவனிப்பு |
| புறா | - பங்கிடல் |

ஒவ்வொரு பறவை மிருகத்திற்கும் ஒவ்வொரு பண்புண்டு
 இங்கு அவை குழம்பியுள்ளன. சரியான பண்பை சரியான
 இடத்தில் பொருத்திப் பாருங்கள். சரியான விடைகள்
 11ம் பக்கம் பார்க்கவும்

ஸ்ரீராம கிருஷ்ணரின் பொன்மொழிகள்

கிடைத்தற்கரிய மானிடப்பிறவி கிடைத்ததும் ஒருவன் இறை
 வனை அறியமுயலாது போனால் அவன் வீளிற் பிறந்தவனே
 ஆவான்
 கடவுளிடம் பக்தி இல்லாத காரணத்தினால் தான் மனிதன் அள
 வில்லாத துன்பங்களுக்கு ஆளாகின்றான்.
 எனது அருமைக் குழந்தைகளே! உண்மையாகவே இறை காட்சி
 பெற முடியும் நாம் எப்படி உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருக்கி
 றோமோ அதைப் போலவே கடவுளைக் கண்டு அவரோடு பேச
 முடியும் நான் இப்படிச் சொல்வது வெறும் வார்த்தையல்ல
 சத்தியமான வார்த்தைகளே ஆகும்.

தொகுப்பு: தெ. சந்திரகுமார்
 யா| இந்துக்கல்லூரி



அம்பாஷாலியும் புத்த பகவானும்

புத்தர் துறவை மேற்கொண்ட பின் தேசத்தின் பகுதிகளுக்கும் பயணம் செய்தார். அவரது பிரகாசத்தையும் தெய்வீக அழகையும் பார்த்து மக்கள் வியத்தனர். அவரது பிரகாசத்தினால் கவரப்பட்டு 'அம்பாஷாலி' என்ற பெண்ணொருத்தி அவரை அணுகினாள்.

"மிக உயர்ந்தவராகிய தாங்கள் காவி உடை தரித்த இளவரசன் போலக் காட்சியளிக்கிறீர்கள். இந்த இளம் வயதில் தாங்கள் காவி வஸ்திரம் தரித்ததன் காரணம் அறியலாமா?" புத்தர் பதில் கூறினார்.

"மூன்று கேள்விகளுக்கு விடைகாணவே நான் துறவை மேற்கொண்டு காவி உடை தரித்தேன் இப்போது இளமையாகவும், அழகாகவும் இருக்கும் இவ்வுடல் நிச்சயம் ஒரு நாள் முதுமையடைந்து நோயுற்று, கடைசியில் அழியத்தான் போகிறது. எனக்கு இந்த முதுமை, நோய், இறப்பு இவற்றின் காரணத்தை அறிய வேண்டும்." என்று கூறினார்.

சத்தியத்தை அறிய விளையும் அவரது உயரிய நோக்கத்தினால் கவரப்பட்டு அவள் அவரைத் தன் வீட்டிற்கு வந்து உணவை ஏற்குமாறு வேண்டிக் கொண்டாள்.

சிறிது நேரத்துக்குள்ளேயே கிராமம் முழுவதும் இச் செய்தி பரவிவிட்டது. கிராம மக்கள் ஒவ்வொருவராக வந்து அவள் ஒழுக்கம் கெட்டவள். ஆகவே அவளது உபசரிப்பை ஏற்க வேண்டாம் எனவும் வேண்டிக் கொண்டனர்.

- பகவான் பாபா -

அவர்கள் புகார்களையெல்லாம் புத்தர் பொறுமையாகக் கேட்டுக் கொண்டார்.. பிறகு புன்முறுவலுடன் கிராமத்தின் தலைவரைக் கேட்டார்.

"நீயும் அவள் ஒழுக்கம் கெட்டவள் என உறுதியாகக் கூறுகிறாயா?"

அதற்கு அந்தக் கிராமத்தலைவன் "ஒரு முறையல்ல ஆயிரம் முறை கூறுவேன். அம்பாஷாலி ஒழுக்கம் கெட்டவள் என என்னால் உறுதியாகச் சொல்ல முடியும். ஆகவே தயவு செய்து அவள் இல்லம் செல்லாதீர்கள்."

பற்றினை விட்டு பரமாத்மாவுக்கு அர்ப்பணமா எல்லாக் காரியங்களையும் செய்பவனை தாமரை இலையின் தண்ணீர் போல பாவம் ஒட்டுவதில்லை.

- பகவத் கீதை -

புத்தர் அவனது வலது கரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு கை தட்டுமாறு கூறினார். கிராமத்தலைவர் கூறினார்

ஒரு கரம் புத்தரின் பிடியில் இருப்பதால் தான் எவ்வாறு தட்ட முடியும்? யாராலும் ஒரு கையால் ஓசை எழுப்ப முடியாதே? என்று.

புத்தர் பதில் கூறினார், "அதைப் போலவே அம்பாஷாலி தானாகவே ஒழுக்கம் கெட்டவளாக மாறியிருக்க முடியாது. இக் கிராமத்தில் தீய ஒழுக்கம் நிறைந்த ஆண்களும் இருப்பதால் தான் அவள் ஒழுக்கம் கேள்விக்குரியதாக மாறியிருக்கிறது. இக் கிராமம்தான் எல்லோரும் நல்லவர்களாக இருப்பார்களேயானால் அவள் ஒழுக்கமற்றவளாக மாறியிருக்க முடியாது. ஆகையால் மனிதர்களும் பணமும் தரன் இவளின் ஒழுக்கக் கேட்டிற்கு காரணம் இவ்வாறு கூறிய புத்தர், அங்கு கூடியிருந்த மனிதரில் தீமையின் சுவடு கூடப்படாதவர் எவரேனும் இருப்பின் அவரது இல்லத்திற்கு வந்து உணவு ஏற்றுக் கொள்வதாக அறிவித்தார் எந்த ஒரு மனிதனும் முன்வரவில்லை. பிறகு புத்தர் கூறினார்.

"இக் கிராமத்தில் இத்தனை மக்கள் தீய ஒழுக்கம் கொண்டவராக இருக்கும் போது ஒரு பெண்மணியை மட்டும் நோக்கி தவறானவள் எனச் சுட்டிக் காட்டுவது எங்ஙனம் சரியாக இருக்க முடியும்? தீயவர் சங்கத்தினால் தான் அவளும் தீயவளாக மாறிப் போயிருக்கிறாள்!"

தங்கள் தவறை உணர்ந்த மக்கள் புத்தரின் பாதங்களில் வீழ்ந்து அவரது மன்னிப்பைக் கோரினார் அன்றிலிருந்து அவர்கள் அம்பாஷாலியையும் தங்களில் ஒருத்தியாக கருத்ததொடங்கினர். அவளும் துறவுப் பாதையைத் தேர்ந்தெடுத்து ஆன்மீகப் பாதையில் நடக்கத் தொடங்கினாள்.

ஒரு தனி மனிதனின் நல்லவற்றிற்கும் தீயவற்றிற்கும் எவரும் பொறுப்பாக முடியாது, நன்மையும் தீமையும் பிறர்தவறா. அவனே அவற்றிற்கு பொறுப்பு.

ஒரு தனி மனிதனின் நல்லவற்றிற்கும் தீயவற்றிற்கும் எவரும் பொறுப்பாக முடியாது, நன்மையும் தீமையும் பிறர்தவறா. அவனே அவற்றிற்கு பொறுப்பு.

ஒரு தனி மனிதனின் நல்லவற்றிற்கும் தீயவற்றிற்கும் எவரும் பொறுப்பாக முடியாது, நன்மையும் தீமையும் பிறர்தவறா. அவனே அவற்றிற்கு பொறுப்பு.

அன்பு எனக்கு இராவிட்டால் நான் ஒன்றும் இல்லாதவன்

அன்பே மக்கள் உள்ளங்களைத் திறக்கும் பொற்திறவுகோல் ஆபிரிக்காவில் விவிங்ஸ்டன் பெரியார் சான்சிபாருக்கு ஆயிரம் மைலுக்கு அப்பால் உள்ள ஓரிடத்தில் மரித்துப் போன போது, அவர் துணைவராய் வந்த அந்த நாட்டு மக்க்க அவர் இருதயத்தைத் தனியே எடுத்து அதை அங்குள்ள ஒரு மரத்தின் அடியில் புதைத்து விட்டு உடம்பினை எடுத்துச் சென்றனர்

ஏனெனில் ஆபிரிக்காவை நேசித்ததினாலே அவரது இருதயம் ஆபிரிக்காவிற்கே உரிமையானது என்றனர். பின்பு அவ்வுடலையும் அவரது உரிமைகள் அனைத்தையும் காட்டின் வழியே எழுநூறு மைல் தூரம் சுமந்து சென்று இடையே விளைந்த இடர்களையும், எதிர்த்து நின்ற பகைவர்களையும் மேற்கொண்டு துறைமுகம் வந்து சேர்ந்தனர்.

அப்பெரியார் இருதயத்தை ஆபிரிக்காவின் நடுநிலத்தில் புதைத்து வைத்தது 41யாயமான செய்கையே அன்பு என்னும் மக்கள் மொழியை அவர் கிரியாம் செயில் பேசினார்.

எனவே ஒரு மனிதன் எவ்வகை நாவன்மையுடையவனாயிருப்பினும் எல்லா மொழிகளையும் சுற்றுத் தேறியிருப்பினும் தேவதூதன் போன்று பேசினாலும் அவனிடத்தில் அன்பு இல்லையெயல் அவன் ஒன்றமில்லை.

நான் தீர்க்கதரிசன வரத்தை உடையவனாயிருந்து அன்பு எனக்கிரா விட்டால் நான் ஒன்றுமில்லை. "ஒழுக்கம் ஒரு சிறிதும் இல்லாதவன் ஆவேன் கடவுளின் பேச்சாளனாகவும் எழுத்தாளனாகவும் இருந்து அவர் தூது மொழிகளை மக்கட்கு அனுப்பும் தொண்டு மாட்சிமையுடைய தே. மோசே, யோவான் ஸ்நானகன் தானியேல் போன்று தொண்டு செய்வது பெருமைக்குரியது ஆனால் நண்பர்களே ஒன்று சொல்ல விரும்புகின்றேன். ஒருவர் பெருமையுடையவராய் இருத்தலினும் பேரன்பு உள்ளவராய் இருத்தலே பெரிது.

விராய் ஈ.ஓ.புரம்

"நான் சகல இரகசியங்களையும் அறிந்தாலும் அன்பு எனக்கிராவிட்டால் நான் ஒன்றுமில்லை"

கடவுளுடைய திருமொழியில் தோன்றும் அடையாளங்களையும் வடிவங்களையும் சாயல்களையும் விளக்கிக் காட்டும் திறமை எவ்வளவு வியக்கத்தக்கது என்று நினைத்துப் பாருங்கள்! அது நமக்கு வேண்டுமென நாம் விரும்புகிறதில்லையா! வேதாகமத்திலுள்ள ஒவ்வொரு தொடர்

மொழியையும் ஒரு வன் தகுதியான வகையாய் பொருள் விளக்கிக் காட்டலாம். ஆனால் அவனது வாழ்க்கையில் அன்பே முதல் நோக்கமாயிரா விட்டால் அவன் கடவுள் பார்வையில் ஒன்றுமில்லை

நான் சகல அறிவையும் அறிந்தாலும் அன்பு எனக்கிராவிட்டால் நான் ஒன்றுமில்லை ஒழுக்கத்தில் வெறுமையுடையேன், இயற்கை வெளிப்படுத்தல் இவைகளின் இரகசியங்களை அறிந்து கொள்ளவும் கலை விஞ்ஞானம் இவைகளை கண்டறியவும் சாலொமோன் போன்று பெயர் பெற்று விளங்குவது கிடைத்தற்குரிய பெரும் பேறே. மக்கள் பெறும் கல்விச் சிறப்புப் பட்டங்களும் விருதுகளும் கடவுள் பார்வையில் ஒன்றுமில்லாமையாகவே தோன்றும்.

"நான் மலைகளைப் பெயர்க்கத்தக்க விசுவாசமுள்ளவனாயிருந்தாலும் அன்பு எனக்கிராவிட்டால் நான் ஒன்றுமில்லை." ஒழுக்கத்தில் வெறுமையுடையேன் நோயாளிகளை நலமுறச் செய்தலும் பிசாக்களைத் துரத்துதலும் இறந்தவரை உயிரோடெழுப்புவதும் மிகவும் மாண்புள்ள செயல்களே. எனினும் சிலர் கடைசி நாளில் யேசு பெருமானிடம் வந்து கர்த்தாவே வியாதிஸ்தரைக் குணடாககினோம். பிசாக்களைத் துரத்தினோம் என்பார்கள். அவர்கள் அன்பற்றவர் ஆகலின் அவர் அவர்களைத் தம்மை விட்டுத் துரத்தி விடுவார்.

11ம் பக்கம் பார்க்க

நீ புண்ணியம் செய்யாவிட்டாலும் போகிறது. பாவம் செய்யாது இருந்தால் போதும்.

- பாபா -



கலங்கினாள் கண்ணம்மா

இறைதூதன் 15 வயதுக்குட்பட்டோருக்கான சிறுகதை போட்டி முடிவுகள்
முதலாவது பரிசு பெறும் சிறுகதை

குரியனின் இதமான தழுவலினால் கண் விழித்த மனோன்மணி எழுந்திருக்க முயன்றாள் ஆனால் முடியவில்லை தலையெல்லாம் ஒரே பாரமாக இருந்தது கடவுளே இப்படி நான் படுத்தால் இன்று எமது அன்றாட வேலைகளை யார் கவனிப்பது; எனக்கு உடம்பில் தைரியத்தைக் கொடு என இறைவனைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு மறுபடியும் எழமுயன்றாள்.

எழுந்திருந்த போது வீடு எல்லாம் சுற்று வது போல இருந்தது. அவளால் எழுந்திருக்க முடியவில்லை. மறுமடியும் படுக்கையில் சாய்ந்தவள் உறங்கிப் போனாள் அன்று வழமைக்கு மாறாக மனோன்மணி படுத்திருப்பதை கொடுகையினால் உணர்ந்து கொண்ட நல்லதம்பி,

மாணவர்களே! நீங்கள் பட்டங்கள் பரிசுகள் பெறுவது மட்டும் போதும் ஆனதல்ல. உங்களுக்கு அனைத்தையும் வழங்கும் பெற்றோர்களுக்கு சேவை செய்து அன்பும் மரியாதையும் செலுத்துதலே உங்களது முதல் கடமையாகும்.

- பாபா -

*மனோ பிள்ளை படிக்கப் போக வேணும் சாப்பாடு செய்யவில்லையா? எழுந்திரு என்று கூறினார் மனைவி எழும்பாததை உணர்ந்த நல்லதம்பி 'மனோ' என்று மனைவியைத் தட்டியவர் ஜூரம் அடிப்பதை உணர்ந்து அவசர அவசரமாக எழுந்து, 'மனோ என்னம்மா ஆச்சு?' என்று பரிவோடு கேட்டார் கண்டெரியாத நல்லதம்பி.

ஒன்றுமில்ல நேற்று வயலில் வேலை செய்த போது மழையால் நனைந்து விட்டேன். அதுதான் ஜூரம் விரைவில் மாறிவிடும் என்று மெதுவாகப் பதில் அளித்தாள். மீண்டும் உறங்கிப் போனாள்

மெதுவாக எழுந்து சென்ற நல்லதம்பி கண்ணம்மா. கண்ணம்மா எனப்பக்கத்து அறையில் படுத்திருந்த மகளை அழைத்தார். இவள் தான் இவர்களது ஏகபுத்திரி கண்ணம்மா.

தாயின் வழமையான நச்சரிப்புத்தான் என மறுபுறம் புரண்டு படுத்தவள் தற்செயலாக ஏதோ நினைவு வர வெடுக்கென எழுந்து கொண்டு கடினாரத்தைப் பார்த்தாள். மணி ஏழு அடித்தது.

*'என்ன இன்று ஏழுமணி ஆகியும் கோப்பி தரவில்லை! இப்பதான் எழுந்து நின்று கண்ணம்மா கண்ணம்மா, என்று பாட்டுப் பாடுவதா என்று வாயைச் சுழித்துக் கொண்டவள் விறுவிறு என்று வெளியே சென்றாள்.

நல்லதம்பி மறுபடியும் கண்ணம்மா என்று கூப்பிட்டார். 'ஓகோ இன்று என்ன நடந்தது' என எரிச்சலுற்றவளாய் நான் எப்போ எழுந்து விட்டேன் என்றாள். பின்புறவாயிலில் இருந்து மகளின் குரல் ஒலிக்கவே சட்டெனத் திரும்பிய நல்லதம்பி.

'மகளே உன் அம்மாவிற்கு ஒரே ஜூரம் அடிக்கிறது உடனே டாக்டரைக் கூட்டிக் கொண்டு வாம்மா என்று கூறினார்.

போச்சு எல்லாம் போச்சு. இன்று காப்பியும் இல்லை சாப்பாடுமில்லை. எட்டு மணிக்கு சிரம தானம் செய்வதற்கு நண்பர்களோடு வருவதாகக் கூறிவிட்டேன் ஒரு மணிக்கு சிறுவர் இலவத்திற்கு உடுப்புகள் கொடுக்க வேண்டும். எல்லாம் போச்சு. இரண்டு பேரும் ஒன்டாய் இப்படி வருத்தம் என்று இருந்தால் நான் எப்படி என் வேலைகளைச் செய்து படிக்கிறது' என்று கத்தினாள்

கோவிக்காதேம்மா எங்கடை சின்னச்சாமி டாக்கரிட்டை காட்டினால் அவர் மருந்து சுந்து ஒருநாளிலை குணப்படுத்தி விடுவார் பின் நீ உன் வேலைகளைப் பார்க்கலாம் என்று கூறினார்.

*சரிசரி நான் போகும் போது சொல்லி விட்டுப் போறேன் என்று கூறிவிட்டுப் புறப்படுவதற்குத் தயாரானாள்.

சைக்கிளை எடுத்தவள் நான் திரும்பி வரும்போது சாப்பாட்டுப் பார்சல் எடுத்து வருகின்றேன். என்று கூறிவிட்டுச் சென்றாள். போகும் போது வைத்தியரிடம் சென்று கூறி விட்டு தனது சினிமா கித்திரி கமலா வீட்டிற்குச் சென்று சிரமதானத்திற்கு வரவில்லையா என்று கூவியழைத்தாள். வெளியே வந்த கமலா,

'அம்மாவிற்கு உடம்பு லாமல் ஏஇருக்காம் நான் தான் இங்கு எல்லாம் செய்ய வேண்டும் அதனால் நான் வரவில்லை; நீ மட்டும் போடி' என்று கூறினாள்.

இ. சஸ்ரிக்குமரன்

யா | பரியோவான் கல்லூரி

இவளெல்லாம் ஒரு மாணவியா? இப்படியா சேவை செய்வது மஹம் என்று தலையைத் திருப்பி விட்டு சென்று விட்டாள் கண்ணம்மா மாலை 3.00 மணி ஆகியும் மகள் வராததால் இரண்டு ஜீவன்களும் பசியால் துடிதுடித்தன.

'என்னங்க என்னும் கண்ணம்மா வரவில்லையா டாக்டர் தந்த குழிசைகளைப் போட்டது வயிற்றை விறாண்டு வது போலிருக்கு என்று முன்கினாள்.

மனோன்மணி பொறுமனோ சிக்கரம் வந்து விடுவாள் என்று ஆறுதல் கூறினார் நல்லதம்பி.

எனக்கு நா எல்லாம் வறண்டு போச்சது கொஞ்சத் தண்ணீர் எடுத்து தாறிங்களா என்று கேட்டாள் மனோ இதோ தருகிறேன் என்று கூறினார்.

மெதுவாக எழுந்து ஒவ்வொன்றாகப் பிடித்து பிடித்து சென்ற நல்லதம்பி கிழே கிடந்த பலகையிலே தடக்குண்டு ஐயோ என்று கூவியவாறு

விழுந்தார். நல்ல வேளை நெற்றியில் இலேசாக அடிபட்டதால் இரத்தம் சிறிதாக வந்தது. கணவரின் சத்தம் கேட்டு திடுக்குற்றவளாய் என்னங்க என்று கூவியவாறு எழமுயன்றாள் மனோ. குளிசைகளை விழுங்கியதாலும் ஆதாரமில்லாததாலும் அவளால் எழுந்திருக்கே முடியவில்லை.

இதற்கிடையில் கண்ணம்மா வந்து விட்டாள். அடுப்பங்கரை வாசலில் தந்தை விழந்திருப்பதைக் கண்டு என்ன என்று ஒடிச் சென்று பார்த்தாள்; நெற்றியில் தந்தைக்கு அடிபட்டிருப்பதைக் கண்டு சிறிது மருந்து தடவிக்கதிரையில் உட்கார வைத்தாள்-

பிள்ளைகளின் நடத்தை ஒழுக்கமாகிய வற்றைச் சீர்கெடுத்தல் தொடர்பான தொண்ணூறு சதவீதமான குற்றச் சாட்டுகளுக்கும் பெற்றோரே பொறுப்பாளிகளாவர் அவர்கள் நுண்மதி ஆற்றல் இல்லாத அன்பையும், அளவுக்கு அதிகமான போகங்களும் சுதந்திரமும் பிள்ளைகளுக்கு வழங்குகிறார்கள்.

- பாபா -

'என்ன அப்பா' இது அதுக்கிடையில் என்ன எடுக்கப் போனீங்கள் இப்பதான் சிரமதான வேலை, சிறுவர் இல்ல வேலை எல்லாம் முடித்துக் களைப்போடு வந்திருக்கிறேன். அதுக்குள்ள இது வேறா சே.....சே என்று சினந்து கொண்டு தாய் படுத்திருக்கும் அறைக்கு சென்றாள்.

டாக்டர் என்னவாம் அம்மா என்று கேட்டாள். கொஞ்ச நாளைக்கு எழுந்து திரிந்து வேலை செய்ய வேண்டாமாம் வேசான ஜூரமாம் அததோடு உடம்பும் பலவீனமாம் என்று ஏதோ மருந்துகள் தந்தார் என்றாள் சரியாய் போச்சு அப்போ இரண்டு பேரும் படுங்கோ நான் எங்காவது போறேன் என வெறுப்புடன் வந்தது அவள் வார்த்தை.

அன்னை மனம் கவலையில் ஆழ்ந்தது ஒரு பக்கம் மகள் பெற்றவர்களுக்கு உதவி செய்யாமல் இப்படி வெறுக்கிறாள் என்பது மற்றது படிக்கும் மகளிற்கு உதவி செய்யாமல் தானும் வேலை வைக்கிறேனே என்று. பெற்ற மனமல்லவா? பெருமூச்சு விட்டவளாய் ஏன் மகளே இப்படிப் பேசுகிறாய் இன்னும் ஓரீரு நாட்களில் எனக்கு சுகம் வந்து விடும் பிறகு நான் உனக்கு எல்லாம் செய்கிறேன். அதுமட்டும் பொறுத்துக் கொள் என்று கூறினாள்.

ஐயோ நாளைக்கு எம் சேவையைப் பாராட்டி பரிசில் எல்லாம் தரப்போகிறார்கள் நாளை ஏழு மணிக்கே போக வேண்டும். இவள் கூறியதைக் கேட்டதாய் வெற்றுப் புன்னகை புரிந்து.

11ம் பக்கம் பார்க்க

கல்வியோடு நீங்கள் மனிதப்பண்புகளை வளர்க்கவும் தெய்வீக ஒழுக்கங்களைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.



நாறு ரூபாய் நோட்டுக்கள் இரண்டு

இறைதூதன் 16 வயதுக்கு மேற்பட்டோருக்கான சிறுகதை போட்டி முடிவுகள்

முதலாவது பரிசு பெறும் சிறுகதை

அன்று அதிகாலை வழமை போலவே பொன்னுத் துரை எழுந்தார். யாரும் விழிக்க முதல் எதையோ தொட்டு வணங்கி விட்டு தனது அன்றாட வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டார் மனைவி கரமாட்சி தனது இரு குழந்தைகளும் பாடசாலை செல்வதற்கான ஆயத்தங்களை செய்து கொண்டிருந்தாள்.

காமாட்சி இரு குழந்தைகளையும் பாடசாலை அனுப்பி விட்டு வரும்வரை பொறுமையுடன் உணவுக்காக காத்திருந்த பொன்னுத்துரை மனைவி பரிமாறிய உணவுகளை உண்டு கொண்டிருந்தார். அப்போது ஐயா பிச்சை போடுங்கோ என்னும் பிச்சைக்காரனின் ஒலி கேட்டதும் உணவு உண்ட குறையில் எழுந்த கணவனை காமாட்சி தடுத்தாள் நீங்கள் உண்ணுங்கள் இவர்களுக்கு வேறு வேலையே கிடையாது நான் நாலு கேள்வி கேட்டு விட்டு வருகிறேன் எனப் புறப்பட்டாள். வேண்டாம் காமாட்சி அப்படி கூறாதே ஏதோ எம்மால் ஆன உதவிகளைத் தானே செய்கிறோம் என்று கூறி எழுந்து சென்றார் பொன்னுத்துரை. நீங்கள் எப்பவும் இப்படியே சொல்லி உள்ள எல்லாவற்றையும் அழித்து விடுங்கோ என்று சினத்துக் கொண்டு சமையல் அறையினுள் புகுந்தாள்.

வாழ்க்கை மேன்மையானதாக அமைய வேண்டுமாயின் இவைகளை நல்ல முறையில் பராமரித்தல வேண்டும் முச்சு, எண்ணம், காலம் ஆகிய முன்றையும் நல்ல முறையில் பராமரித்தால் வாழ்க்கையில் வெற்றியும் சுகமும் ஆனந்தமும் அடையலாம்.

- பாபா -

வெளியே ஐந்துரூபா நாணயத்தடன் சென்ற பொன்னுத்துரை பிச்சைக்காரனைக் கண்டான் அவன் முகத்தில் ஓர் அதிர்ச்சி வெளியே நின்ற பிச்சைக்காரன் முகத்திலும் அதிர்ச்சி பிரதிபலிக்க நீயா பொன்னு என்னவா மாறிட்டே என்று கூறி அருகே வந்தான்

அப்போது பொன்னுத்துரை 'உஷ்' வாயில் கையை வைத்து மெதுவாகப்பேசு சின்னச்சாமி என்னிஷ்யம் எதுவும் என் மனைவிக்குத் தெரியாது நான் ஆறுதலாக உன்னுடன் கதைக்கிறேன் என்று கூறி தான் கொண்டு வந்த பணத்தைக் கொடுத்தான்.

இவையேதும் புரியாத சின்னச்சாமி மலங்க விழித்துக் கொண்டு வெளியேறினான் என்னவாக எங்களுடன் திரிந்த பொன்னு இப்ப என்னவாய் மாறிவிட்டான் எனத் தனக்குள் நினைத்தவாறு சென்றான்.

உள்ளே போன பொன்னுத்துரை காமாட்சி நடந்தவற்றை கண்டிருப்பாளோ என்று கூற்றும் முற்றும் பார்த்து விட்டு மிகுதிச் சாப்பாட்டையும் உண்டு புறப்பட்டுச் சென்றார்.

இவ்வாறு பிச்சைக்காரன் வருவதும் பொன்னு காசு போடுவதும் காமாட்சி திட்டுவதும் ஒரு வழக்கமாகவே வந்தது.

அன்று வழக்கத்திற்கு மாறாக எல்லோரும் எழுந்த பின்பே விழித்துக் கொண்ட பொன்னு அவசரமாக எழுந்து தனது அறையினுள் சென்று எதையோ வணங்கிக் கொண்டு நின்றான் அப்போது பிள்ளைகளை பாடசாலைக்கு அனுப்பி விட்டு கணவனை கூப்பிட்டவாறு வந்தாள் காமாட்சி.

அங்கு விளிம்பு உடைந்த ஒரு சட்டியை கண்ணில் ஒற்றி வணங்கியவாறு நின்ற கணவனைக் கண்டு இது என்னசட்டி? இதையேன் வணங்குகிறீர்கள்? இதை எடுத்து எறியுங்கோ என்று கத்தியவாறு அதனை எடுத்தவளை அடிப்பதற்காக கை ஒங்கி விட்டு நீ உன் வேலையை பார்த்துக் கொண்டு போ என்று கூறிவிட்டு வெளியே சென்றார் பொன்னு.

ஐயோ இவருக்கு விசர் பிடிச்சிட்டதே நான் என்ன செய்வேன் பிச்சைக்காரரை ஆதரிக்கிறார் இப்போ இந்த ஓட்டைச் சட்டியை பொன் போல தூக்கி வச்சு கொண்டு அதற்காக என்னை அடிப்பதற்குக் கை ஒங்குகிறாரே கடவுளே! நான் என்ன செய்வேன் என்று புலம்பினாள்.

★ கஜசாந்தி இராமச்சந்திரன் ★

யா | இந்துமகளிர் கல்லூரி

அவளது புலம்பலைக் கேட்கப் பிடிக்காத பொன்னு காலைக் கடன்களை முடித்து விட்டு சேட்டை மாட்டிக் கொண்டு வெளியே புறப்பட்டான் செல்லும் போது அவளிடம் சொல்லலாமா அந்தச் சட்டியின் மகிமையையும் என் பழைய கதையையும் என்று எண்ணினார் ஆனால் மறுகணமே அவள் பிச்சைக்காரரிடம் காட்டும் வெறுப்பு அவருக்கு நினைவுவர தனது எண்ணத்தை அத்தோடு நிறுத்தினார்.

மறுநாள் பொன்னுத்துரையிடம் வந்த காமாட்சி இன்று எங்கள் மகளின் பிறந்தநாள் நினைவிருக்கிறதா? இன்று கோயிலுக்கு செல்ல வேண்டும் என்று கூறினாள் காமாட்சி ஆமா நினைவிருக்கிறது என கூறி கோயிலுக்குப் புறப்பட்டாள்.

கோயில் வரசலில இரண்டு சிறுவர்கள் வந்து ஐயா பிச்சை போடுங்கள் இரண்டு நாளாய் சாப்பிடவில்லை என்று கெஞ்சினர் ம சரியான ஆளைத்தான் பிடிந்திருக்கிறார்கள் என சினந்து விட்டு கோபத்தடை உள்ளே சென்றாள் காமாட்சி

அவர்கள் கூறிய வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் தன்னை மறந்து நின்றார் பொன்னுத்துரை அவர் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வெளிவந்தது. ஐயா என மறுபடியும் குழந்தைகளின் அழைப்பினால் தன்நிலைக்கு வந்த பொன்னுத்துரை அவர்களை ஆதரவோடு தட்டி பணத்தை கொடுத்து விட்டு கோயிலினுள் சென்றார்.

ஏன் அந்தப் பிள்ளைகளை விட்டுவிட்டு வந்து விட்டீங்கள் என்று ஏளனமாக கேட்டாள். ஏன் காமாட்சி அப்படிப் பேசுகிறாய் உனக்கு இரக்கமே வரவில்லையா? என்று கேட்ட பொன்னுத்துரை இதோ பார் காமாட்சி காசு என்னும் செல்வம் என்றென்றும் நிலையாக இருப்பதில்லை. இறை பணக்காரனாக இருப்பவன் சில சமயங்களில் ஏழையாகிடுவான். ஏழையாக இருப்பவன் பணக்காரன் ஆகிறான். இவை எல்லாம் அந்த இறைவனின் அருளால் நடப்பவை என்று கூறி கடவுளே இவள் இப்படி பேசுவதை மன்னித்து விடு என வேண்டினார்.

நல்ல எண்ணங்களின் விளைவாக நல்லதும், தீய எண்ணங்களின் விளைவாக தீயதும் விளைகின்றன உங்கள் எண்ணங்கள் நல்லவையாக இருந்தால் நீங்கள் உண்மையுடன் கூடிய வெற்றியைப் பெறுவீர்கள்.

- பாபா -

மறுபடியும் ஒருமுறை சின்னச்சாமி பொன்னுவின் கதையை அறியும் ஆவலுடன் அங்கு வந்தான் அவனைக் கண்ட பொன்னுத்துரை சமையல் அறையில் இருக்கும் காமாட்சியை பார்த்துவிட்டு அவளுக்கு தெரியாமல் மெதுவாகச் சென்று சின்னச்சாமியிடம் தன் கதையைக் கூறினான்

சின்னச்சாமி நாங்கள் என்றும் போல ஒன்றாக திரிந்து பிச்சை எடுத்த போது ஒரு நாள் என் வாழ்க்கையில் திருப்பம் ஏற்பட்ட நாள் உன்னை விட்டுப் பிரிந்த நாள் அந்தநாள் உனக்கு ரூபகமா ஒரு உயர்ந்த உள்ளங்கொண்ட பெரியவர் ஒருவர் எங்கள் இருவருக்கும் இரண்டு நூறுரூபாய் நோட்டுக்களைப் போட்டு இதை வைத்து சுய தொழிலில் ஈடுபடுங்கள் உழைப்பினால் முன்னேறுங்கள் என்று கூறிச் சென்றார் அவர் கூறியதை தேவவாக்காக எண்ணினேன் அப்படியே செய்வதற்கு தீர்மானிக்கேன் ஆனால் நீயோ இருக்கும் பணத்தைக் கொண்டு முதலில் வயிரார உணவு உண்ணும் வோம் பிறகு இதைப்பற்றி யோசிப்போம், என்று கூறி சென்று விட்டாய்.

11ம் பக்கம் பார்க்க)

நாம் ஒரு குறிக்கோளுடன் கூடிய இலட்சிய வாழ்க்கை வாழ வேண்டும்.

- பாபா -

முஹம்மத் நபி அவர்கள்

அரேபியர்

பதினான்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த அரேபியர் மிகக் கொடிய மனிதர்களாக விளங்கினார்கள். இவர்கள் இழிவான பாடல்களைப் பாடுவதிலும் மது அருந்துவதிலும் தம் காலத்தைக் கழித்தனர். அந்நாட்களில் அரேபியர் தம் விருப்பப்படி பல பெண்களை மணந்தனர்.

ஆண்களின் பிறப்பின் போது மகிழ்வு கண்ட அரேபியர், பெண் மகவு கிடைக்கும் போது துக்கமடைந்தனர், சிலா தமக்குப் பிறந்த பெண் குழந்தைகளைக் கொலை செய்தும் உயி ருடன் புதைத்தும் வந்தனர்.

பிறப்பும் பால்யமும்

குறைஷ் குலத்தில் அப்துல்லாஹ் எனும் பெயருடைய ஒருவர் இருந்தார் அவர் ஆமினா எனும் பெண்ணை மணந்தார். ஆமினா கர்ப்ப வதியாய்ந்த போது வெளியூர் சென்றிருந்த அப்துல்லாஹ் வழியல் மரணமடைந்தார்.

மரணித்து மூன்று மாதங்களின் பின் ஆமினா ஆண் மகவொன்றைப் பெற்றெடுத்தார் இக் குழந்தைக்கு முகம்மத் என்னும் பெயர் சூட்டப்பட்டது முகம்மத் எனும் அறபுச் சொல் லுக்கு புகழப்பட்டவர் என்பது பொருள்.

10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

நூறு ரூபாய் நோட்டுக்கள்

ஆனால் நான் உழைப்பால் முன்னேறி நான் என தன் கதையை பெருமையுடன் சொல் லிக் கொள்ள அவன் சிறுமையுடன் நின்று கேட் டுக் கொண்டிருந்தான்.

வேறு ஊரிற்குச் சென்று கோயில் விதியிலே கற்பூரம் விற்க ஆரம்பித்தேன்; பின்பு பெட்டிக் கடையாகப் போட்டு பல பொருட்கள் விற்பனை அதன்பின்பு பெரிய கடையெடுத்து இன்று இந்த ஊரிலேயே தலைசிறந்த வியாபாரியாக விளங் குகின்றேன் என்று கூறி முடித்தான்.

பொன்னு உண்மையிலேயே நீ புத்திசாலி யடா. என்னோடு உனக்கும் கிடைத்த பணத்தை அந்த நூறு ரூபாவை வைத்து நீ இன்று பெரிய வியாபாரியாகியிருக்கிறாய் ஆனால் நானோ பிச்சைக்காரனாகிய நாங்கள் எப்படி உயர்வது என்று மனைத தளரவிட்டு இன்றும் பிச்சைக்காரனாகவே இருக்கிறேன்; பொன்னு என்று கண்கலங்கியவாறு நின்றான்.

பணக்காரன் ஆகிய பின்பே திருமணம் செய்து கொண்ட எனது மனைவிக்கு நான் பிச் சையெடுத்து இந்த நூறுரூபாவால் உயர்ந்த கதை தெரியாது அவளுக்கு பிச்சைக்காரரைக் கண்டாலே பிடிக்கவில்லை இந்த நிலையில் நான் எப்படி என கதையைச் சொல்வது என்று கூறி னான் பொன்னு, ஆனால் நான் அன்று செய்து கொண்ட ஒரு சத்தியமிருக்கிறது; அதற்கு என் மனைவியின் ஒத்துழைப்பும் தேவை எந்த ஒரே நூறுரூபாவை வைத்து நான் உழைப்பால் முன் னேறினோ அதே போல என்னிடமுள்ள பல

வாழ்க்கை வரலாறு

சிறு வயதிலேயே தனது தாயாரையும் பின் பாட்டனாரையும் இழந்த இவரை அவரு டைய பெரிய தந்தையார் வளர்த்து வந்தார்.

முகம்மத் தமது பிள்ளைப் பருவத்தை ஏனைய ஏழைச் சிறுவர்களைப் போன்றே கழித் தார் சாதாரண பழக்க வழக்கங்களைக் கொண் டிருந்தார் ஆரம்பத்தில் மந்தை மேய்ப்பவராக விளங்கிய இவர் பின்பு வர்த்தகம் புரியும் நோக் காகச் சிரியாவுக்கும் வேறு நாடுகளுக்கும் சென்றார்.

தொடரும்

7ம் பக்கத்துள்

சரியான விடைகள்

பூனை	-	துப்பரவு
நாய்	-	நன்றியுள்ளது
எடுத்து	-	கடின உழைப்பு
அணில்	-	சேலிப்பு
யானை	-	விவேகம்
ஆமை	-	கட்டுப்பாடு
கங்காரு	-	கவனிப்பு
சிலந்தி	-	விடாமுயற்சி
காகம்	-	பங்கீடல்
புறா	-	அமைதி

நூறுரூபாக்கள் மூலம் என்னைப் போன்று சிறு வயதிலேயே தந்தை தாயை இழந்து முன்னேறு வதற்கு வழி தெரியாது பிச்சையெடுக்கும் பல பொன்னுதுரைகளை சிறந்த உழைப்பாளிகள் அக்க வேண்டும். சின்னத்துரை என்று கூறி முடித்தான்

அப்போது காமாட்சி அவர்களை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தான். அவளைக் கண்டு அதிர்ச்சி அடைந்தான். பொன்னு அவளுள்ளி ருந்து பூக்கம் ஒன்றே வெடிக்கப் போகிறது என்று செய்வதறியாது தவித்து நின்றான்.

அங்கு வந்தடைந்த காமாட்சி இருவருமே எதிர்பாராதவாறு என்னை மன்னித்து விடுங்கள் இத்தனை நாளாய் சாதாரண மனிதனே என் னுடைய கணவன் என்று நினைத்தேன் ஆனால் உங்கள் கதையை கேட்டு உண்மையிலேயே நான் பெருமைப்படுகிறேன் உலகிற்கே ஓர் எடுத் துக் காட்டாக விளங்கும் சிறந்த உழைப்பாளி யும் தர்மவானும் நீங்கள் என்று கூறி நீங்கள் செய்து கொண்ட சத்தியத்துக்கு நானும் உங்க ளிற்கு நிச்சயம் உறுதுணையாக இருப்பேன் என்று கூறினான்.

அங்கிருந்த கின்னச்சாமி புது மனிதானாக வெளியேறினான்.

8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

அப்பாஷாலியும்.....

தம்மில் தாமே தலைமை வாய்ந்த இப்பண் புகளெல்லாம் ஏன் அன்பிற்கு இணையாகாது? முழுப்பொருள் சின்னப் பொருளிலும் பெரியது கருவியிலும் காரியம் பெரியது விசுவாசம் அன் பின் வடிவாக இருக்கும் கடவுளிடம் தம்மை இணைப்பது கடவுள் அன்பாகவே இருக்கிறார். ஆதலின் விசுவாசம் நம்மை அன்புடன் இணைக் கின்றது அதனால் முழுப்பொருள் சினைப்பொரு ளிலும் பெரிதேயும்.

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

கலங்கினான்.....

“கண்ணம்மா இப்படி பரிசில்களுக்காக செய்வது சேவையில்லையம்மா உண்மையான அன்புடன் செய்வதே சேவையாகும் உனக்கு வீட் டில் இவ்வளவு கடமைகள் இருக்கும் போது அவற்றை விட்டு விட்டு வெறும் புகழுக்காக நீ வெளியில் செய்யும் வேலைகள் சேவையாகா தம்மா தாய் பிச்சை எடுக்க மகன் கோதானம் பூதானம் செய்ய முற்படுவது போல் ஆகும் உன் சேவை என புத்திமதி கூறினான் தாய்.

கண்ணம்மா கோபத்தில் ஏதேதோ எல்லாம் பெரித்து கொட்டிவிட்டு கடையில் இருந்து வேண்டி வந்த பணிசை ஒங்கி வைத்து விட்டு சென்று விட்டாள் காலையில் ஆகாரமில் லாமல் இருந்ததால் பசியுடன் இருந்த மனோ மகள் வங்கி வந்த பணிசை பார்த்து சிறிதுநேரம் கண்ணீர் விட்டு என்னங்க என கணவனை அழைத்தாள்.

மெதுவாக எழுந்து மனைவி அருகில் உட் கார்ந்து என்ன மனோ என நல்லதம்பி கேட் டார் எங்கள் மகள் உணவு வாங்கி வந்திருக் கிறாள் சாப்பிடுங்கள் என கண்ணீருடன் கொடுத் தாள் ஒரு பணிசை வாங்கி நல்லதம்பி என்ன மனோ இது என்று கேட்டார்.

அவள் கடைக்குச் செல்ல பாசல்கள் முடிந்து விட்டதாம் பாவம் அவள் என்ன செய்வாள் என ஒருவாறு சமாளித்து விட்டு உண்ணத் தொடங்கினாள் இரண்டு பணிசுடன் அன்றைய நாள் அவளுக்கு ஓடி மறைந்தது.

மறுநாள் அவசரமாக புறப்பட்டு மகள் செல்வகை உணர்ந்து கவலை கொண்டு மனைவி பசியால் வாடுவதை உணர்ந்து தேனீர் ஊற்றிக் கொடுப்பதற்காக அடுப்பங்கரை சென்றார்.

நீர் இவ்வாததால் நீர் எடுப்பதற்காக கிணற் றடிக்குச் சென்றார். ஐயோ என அலறிய குரல் கேட்டு அயல் வீட்டுக்காரர் எல்லோரும் ஓடிவந் தனர் இந்த பரிதாபமான இறப்பைக் கண்டு கவலையுற்றனர்.

பரிசில்களுடன் வீடு வந்த கண்ணம்மா அதிர்ச்சியுற்று சிலையாக நின்றாள் ஊரவரின் தூற்றல்கள் அவளுக்கு மாலையாகின அவளால் நடந்தவற்றை உண்மை என்று ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. அறையினுள் ஓடிச்சென்று தந் தையைக் கட்டியணைத்து விம்மி விம்மி அழுகி றாள்.

தாய் சொன்ன அறிவுரை அவள் காதுகளில் ஒலிக்கிறது ஐயோ கேட்டவர்களோ அப்பா? என கதறினாள் பெயருக்கும் பரிசுக்கும் ஆசைப்பட்ட தந்தையைப் பறிகொடுத்து விட்டதை எண்ணிக் கதறினாள். சேவையெனத் தன்னை ஏமாற்றி தனக்குக் கிடைந்த பரிசில்களைத் தூக்கி வீசி விட்டுத் தாயைத் தேடி அயையினுள் ஓடினாள்.

அம்மா அம்மா என்று கதறினாள் கண் ணீழித்த தாய் அகுவருப்புடன் நோக்கினாள் அவள் முகத்தில் நீயெல்லாம் ஒரு மகனா? என் னும் கேள்வி தெரிகிறது.

கவலையுற்ற கண்ணம்மா ஐயோ அம்மா என்னை அப்படிப் பார்க்காதே நான் உணர்ந்திட் டேன் அம்மா நீ சொன்ன அறிவுரை இப்போ புரிகிறதம்மா என்னை மன்னித்து விட்டீமா என விம்மி விம்மி அழுதாள் தந்தையின் கட மையை முடித்து விட்டு வந்த கண்ணம்மா உடல் நலமின்றி இருக்கும் தாய்க்குத் தன்னால் இயன்ற மட்டும் உதவிகள் செய்யத் தொடங்கினாள்.

(யாவும் கற்பனை)

தவறு செய்யாத மனிதன் இல்லை ஆனால் மீண்டும் மீண்டும் செய்யாமல் இருக்க வேண்டும் - பாபா .

நீங்களும்



கேட்கலாம்

பக்தர்: சுவாமி! சாயி பக்தர்கள் இந்நாளில் உலகெங்கும் நிறைந்து உள்ளனர். எல்லா துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களும் மிக உயர்ந்த பதவிகளில் இருப்பவர்களும், பல நாட்டுத் தலைவர்களில் இருந்து சாதாரண மனிதர் வரை உங்கள்

பக்தர்கள் இருக்கின்றனர். உங்களது பக்தர்களாக, உங்கள் திருநாமத்தினால், உங்களது நிறுவனங்களில் அங்கத்தவர்களாகி மிகப் பெரிய கௌரவங்களைப் பெற்றுள்ளார்கள்.

வர்களாக எண்ணுவதால் நம்பிக்கை வருவது இல்லை உங்களிடையே என்னுடைய சங்கல்பத்தில் மட்டுமே மாற்றத்தை ஏற்படுத்த என்னால் முடியும் ஆனால் உங்கள் மூலமாக அதைச் செய்ய வேண்டும் என்பதே என உத்தேசம்.

இறைதூதன் சிறுகதை கவிதைப் போட்டிகள்

சிறுகதைகளின் முடிவுகள்

8-15 வயதுக்குட்பட்டோர் முடிவுகள்

முதலாவது பரிசு

இ. சஸ்ரிக்குமரன்

யா! பரியோவான் கல்லூரி

சிறுகதை: கலங்கினாள் கண்ணம்மா

இரண்டாவது பரிசு

இராஜயோகன் கலைவாணி

மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி

சிறுகதை: "குணசேகர்"

மூன்றாவது பரிசு

இருவர் பெறுகிறார்கள்

சி. சிந்துஜா

யா/ மகளிர் கல்லூரி

சிறுகதை: "தாய் உள்ளம்"

இராஜயோகன் இசைவாணி

மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி

சிறுகதை: ஐந்தில வளைந்தது

ஐம்பதில வளையும்

16-35 வயதுக்குட்பட்டோர் முடிவுகள்

முதலாவது பரிசு

கஜசாந்தி இராமச்சந்திரன்

யா/ இந்து மகளிர் கல்லூரி

சிறுகதை: "நூறு குபாய் நோட்டுக்

கள் இரண்டு"

இரண்டாவது பரிசு

தி. சத்தியசீலி

உடுவில்

சிறுகதை: "சத்யமே நித்தியம்"

மூன்றாவது பரிசு

செல்வி. செ. தமிழ்ச்செல்வி

யா/ பல்கலைக்கழகம்

சிறுகதை: "வளருகின்ற பயிர்கள்"

பாபா: உண்மைதான்; நற் சேர்க்கையால் விளையும் பயன் இதுதான்; பூவோடு சேர்ந்த நாரும் மணம் பெறும் வினாயகருக்கு மூஞ்சூறு வாகனமாக அமைந்ததன் காரணமாக, அதுவும் வழிபாட்டுக்குரிய ஒன்றாக அமையப் பெற்றது எடுத்து சிவனின் வாகனமாக மாறியதால், நந்தீஸ் வரராக பூஜிக்கப்படுகிறது. இதே போல தெய்வங்களின் வாகனங்கள் அனைத்தும் பூஜிக்கத்தக்கவையாக மாறி உள்ளன. இதற்கு ஒரு சிறிய கதை.

மகா விஷ்ணு சிவபெருமானுக்கு தன் வாகனமாகிய கருடனின் வழியாக ஒரு செய்தி அனுப்பினார் கணநேரத்தில் விரைந்து. சிவபெருமானிடம் சென்று செய்தியை சமர்ப்பித்த பொழுது, அந்த வேகத்தைக் கண்டு சிவபெருமானின் கழுத்தில் உள்ள பாம்பாழை சீறி, தன் தலையினால் படம் எடுத்தது அப்போது கருடன் அறிவித்த பதில் இவ்வாறானது.

"விஷசர்ப்பங்களாக இருந்த போதும் கூட சிவபெருமானின் கழுத்தை அலங்கரித்ததனால் நீ பிழைத்துக் கொண்டாய். அந்த இறைவனை விடுத்து வெளியே வந்தாயானால் உன்னை சரியாகத் தண்டித்திருப்பேன்" என்றது

எனவே எதற்கும் தெய்வ சந்நிதானத்தில் இருக்கும் வரைதான் கௌரவமெல்லாம், அதை விடுத்து வந்தால் கிடைப்பதெல்லாம். இன்னங்கள், அவமானங்கள், கெட்ட பெயர் இவைகளே நீங்கள் ஈக்களைப் போல அனைத்திலும் அமரக் கூடாது தேனீக்களைப் போல நறுமலர்களை அடைந்து தேனை அருந்துதல் வேண்டும் பாருங்கள் ஜனாதிபதியின் கார்ஓட்டுநர் சாதாரண டாக்சி ஓட்ட விரும்புவாரா! இவ்வீவ இல்லை அத போல இறைவனின் நாமகானம் ருதத்தைப் பருகிறவர் மற்றவர்களின் அரவணைப்பையோ செல்வாக்கையோ எதிர்பார்க்க மாட்டார்கள்

பக்தன்: சுவாமி! எங்களது துரதிருஷ்டமோ என்னவோ எங்களது நம்பிக்கை ஒரே ஆளில் இருப்பதில்லை. ஆனால் பரேமை ஸ்வரூபமான உங்களுக்கோ, எங்கள் மீது எவ்வளவோ நம்பிக்கை. காரணம் என்ன?

பாபா "ஏகோவசி சர்வ பூதாந்தராத்தமா" இறைவன் சகல ஜீவராசிகளிடமும் விதவிதமான உருவங்களில் வேறுபட்ட நாமங்களில் சஞ்சரிக்கிறார் தேகமே தேவாலயம் ஜீவனாகிய இறைவன் சநாதனமாயிருக்கிறான் ஒரே இறைவன் தான் இவ்வாறு பல உருவங்களில் தரிசனம் அளிக்கிறான். உங்கள் எல்லோருள்ளும் உறைபவன் நானே எனக்கு அந்தச் செய்தி தெரியும் ஆதலால் நான் அனைவரையும் தம்புகிறேன். ஆனால் நீங்களோ என்னிலிருந்து வேறுபட்ட

பக்தர்: சுவாமி ஒய்வே கிடைக்க வில்லை என்று சொல்கிறார்களே! எப்படி ஒய்வை எடுத்துக் கொள்வது?

பாபா: ஏதும் வேலை செய்யாது சோம்பலுடன் உட்காந்து இருப்பது ஒய்வு அல்ல ஒரு வேலை செய்து சலிப்பு ஏற்படும் போது அதை விட்டு வேறு வேலை செய், அது தான் உண்மையான ஒய்வு.

சிறந்த கதைகள் சில

8-15 வயதுக்குட்பட்டோர்

1. கதை: "பெற்றோரே தெய்வம்"

எழுதியவர்: மிருஜா குலேந்திரன்
யா/கொக்குவல இந்துக்கல்லூரி

2. கதை: "கைவிடப்பட்டவர்
காட்டிய கருணை"

எழுதியவர்: ஞா. பிரதீபா
மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி

16-35 வயதுக்குட்பட்டோர்

1. கதை: "உறவின் பயணம்"

எழுதியவர்: செல்வி ப. சிவநயனி
மானிப்பாய்

2. கதை: "தர்மம் தலை காக்கும்"

எழுதியவர்: து. மஞ்சுனாதேவி
நீராவியடி, யாழ்ப்பாணம்

3 கதை: ஒவ்வொரு கருமேகத்திலும்

வெள்ளிக்கீற்று இருக்கும்

எழுதியவர்: க. பிரேமராணி
ஆனைக்கோட்டை

4. ஒருகுட்டிக்கதை: தர்மம் தலைகாத்தது

எழுதியவர்: மேரி டயானா
யா/ கன்னியர்மடம்

குறிப்பு

பரிசு பெற்ற கதைகள், மேலும் பிரசுரத்துக்காக சிறந்த கதைகள் சில என்பன தொடர்ந்து வரும் இறைதூதன் பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகும் என்பதை அறியத்தருகிறோம் பரிசு வழங்குப திகதி பின்னர் அறிவிக்கப்படும் இப்போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு எமக்கு ஆதரவு தந்து சிறப்பித்த அனைவருக்கும் எமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்

ஆசிரியர் குழு