

# சைவ சமாஜம்

தேசிய வார வெளியீடு

மலர் 19 | கன்னடம், சிவதரி கார்த். 5 (சாந்தி ஆண்டு 80) 21-11-'48, குடியே இடம் 18

மன்னும் முத்தையடைந்துதொன் டாற்றி  
மாமறைக் காட்டினே மேவித்  
தென்னலத் துறைசை தருமையம் பதியிற்  
ரெகைவிரி யுரைபல நவிற்றி  
முன்னமே முசையாற் செழுந்தமிழ் வளர்த்த  
முதல்வரைப் பயந்தசி காழி  
என்னுமா நகரில் இறைவர்தாள் தொழுதார்  
இன்றமிழ் வளர்த்தநா வலரை.

— விபுலாநந்த அடிகள்

## சைவ சமாஜம் கண்ட ஆறுமுக நாயனார்

சென்ற நூற்றாண்டு

பல பெரியாரைக் கண்டது; அவருள் சமய தீபமாக விளங்கியோர் இருவர்: வடக்கே தயானந்தர் (1824 - 1883); தெற்கே நாவலர் (1822-1879). இருவரும் வந்திரா விடில், வேதாகமங்கள் வேருடன் மறைந்திருக்கும். தயானந்தர் தாய வேத நெறியை விளக்கினார்; நாவலர் தாய சைவ நெறியைத் துலக்கினார். இருவரும் பிரமசாரிகள்; ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சியாளர்; காலத்தையும் ஞாலத்தையும் அறிந்து சிறந்தவர்கள்; உரமான பேச்சாளர்; அஞ்சா நெஞ்சரங் கொண்டு போலியொழுக்கங்களை உள்ளும் புறமும் கண்டித்தவர்கள். தயானந்தர் சத்யார்த்தப் பிரகாசம் எழுதினார்; வேதத்திற்கு முன்னுரை தீட்டினார். நாவலர் அரிய, பெரிய பல நூல்களை யாத்தளித்தார்; வேதவியாசர் போலப் பழஞ் செல்வங்களைத் தொகுத்தளித்தார். தயானந்தர் வேதக் கலை பரவ, ஆரிய சமாஜம் கண்டார். நாவலர் சைவ சமாஜம் கண்டார்.

### யோகி சித்தாரணந்தபாரதி காணிக்கை

சொல்லினிமை  
யே பலரைச்  
சைவராக்கியது.

நாவலர் தமிழுக்கும், தமிழருக்கும், தமிழகத்திற்கும் செய்த தொண்டு அளப்பரிது. இனிய உரைநடை வகுத்த புலவர் அவரே. அவர் உள்ளம் "தமிழ், சைவம்" என்றே துடித்தது. அவர் பணத்தை மதிக்கவில்லை; செல்வச் செருக்கைக் கெஞ்சவில்லை; பட்டம் பதவிகளை வேண்டவில்லை; அவர் தலைநிமிர்ந்து நடந்தார்; சிவத்தையே மதித்தார். உண்மையை உண்மை என்றார்; பொய்யைப் பொய் என்றார். தமிழின் பெருமையை நாட்டினார். சைவத்தின் மேன்மையை நடந்து காட்டினார். அப்பர், சுந்தார், சம்பந்தர், மாணிக்கவாசகர் ஆகிய நால்வரும் வந்திராவிட்டால், சைவசமயமே மறைந்திருக்கும்; அவர்களுக்குப் பின்வந்து சைவ சமயத்தைக் காத்த

பொருந்தும். அக்காலம் ஒரு சர்வமத சங்கம் கூடியிருந்தால் சைவத்திற்குப் பிரதிநிதியாக நாவலரையே நாம் அனுப்பியிருப்போம். விவேகானந்தர் போல நாவீறு படைத்த அருட்பெரியார் நாவலர். அவருக்கு முன்னும் ஒரு நாவலரில்லை; பின்னும் இல்லை; உலக மகான்களில் அவர் ஒருவர். அவர் ஊட்டிய உணர்ச்சி இன்றும் உள்ளத்திற்குள்ளம் சுழன்று பரவுகிறது; அவர் காட்டிய வழி இன்னுமின்னும் விசாலித்து வருகிறது. அவர் நாட்டிய நிலையங்கள் ஒன்று பலவாகி அரிய பதிபுண்ணியம் செய்து வருகின்றன. அவர் அடிச்சுவடுகள் இன்னும் அழியாதிருக்கின்றன. அவற்றைப் பின்பற்றுவோம்; அவர் வாழ்வின் அடிச்சுவடுகளைப் பற்றியே இப்பேரையும் செல்

குவது; கல்வி எல்லையற்றது. அறிவும் தொழிலும் செறிந்த கல்வி, கற்கக் கற்க மனிதனை உயர்த்தும். நமது நாட்டில் முப்பத்திரண்டு வித்தைகளும் அறுபத்துநான்கு கலைகளும் வழங்கின. இவற்றைத் தமிழர் இயல், இசை, நாடகம் என்று வகுத்தனர். இவற்றைக் கற்றவர் புலவ ராவார். புலமையில் இருவகை யுண்டு; இயற்புலமை, செயற்புலமை. இயற்புலமை முற்பிறப்பு களில் கற்றறிந்த பயனாலும், அருளாலும், பிறவிக்குணத்தாலும், மரபாலும் வரும்; செயற்புலமை கற்றறிவினால் வரும்.

நாவலர் இயற்புலமையும் செயற்புலமையும் உடையார்; இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய மூன்றிலும் வல்லவர். ஒன்பது வயதிலேயே தந்தை எழுதிவிட்ட நாடகத்தை இவர் எழுதி முடித்தார். பிற்காலம் இவர் முருகன் பேல்சில பாடங்கள் இயற்றினார். நல்விசைப் புலவர் பாடும் போது நாவலர் மனமுருகிக் கேட்பார்; தேவாரம், திருவாசகம் ஆகிய பதிப் பாடல்களைக் கேட்டுப் பரவசராவார். அவருக்கு இசைச் செவியுண்டு. இவை யனைத்தினும், கருவி தூல்களையும் சமய நூல்களையும் அவர் விரிவாக ஆராய்ந்தார். அவர் பிறரிடம் கற்றது சிறிது; தாமே கற்றதே மிகப் பெரிது. இருபத்து மூன்று வயதிற்குள் அவர், ஒரு மனிதன் அறியவேண்டிய கல்வியறி வெல்லாம் முயன்று பெற்றார். இவர் இவ்வளவு நூல்களை யாரிடம் கற்றார் எனது பலர் வியக்கும் படியிருந்தது அவரது கல்வி. நாவலர் இளமை முதலே முருகனிடம் அன்பு பூண்டவர்; கந்தபுராணத்தையும், திருமுருகாற்றுப்படையையும் பாராயணம் செய்தவர்; சிவபக்த சிலர்; தட்சிணை மூர்த்தி சந்நிதியில் அமர்ந்து, அவர் பஞ்சாட்சர ஜபமும், கந்தர் முன் அமர்ந்து சடாட்சரமும் ஜபிப்பதுண்டு.

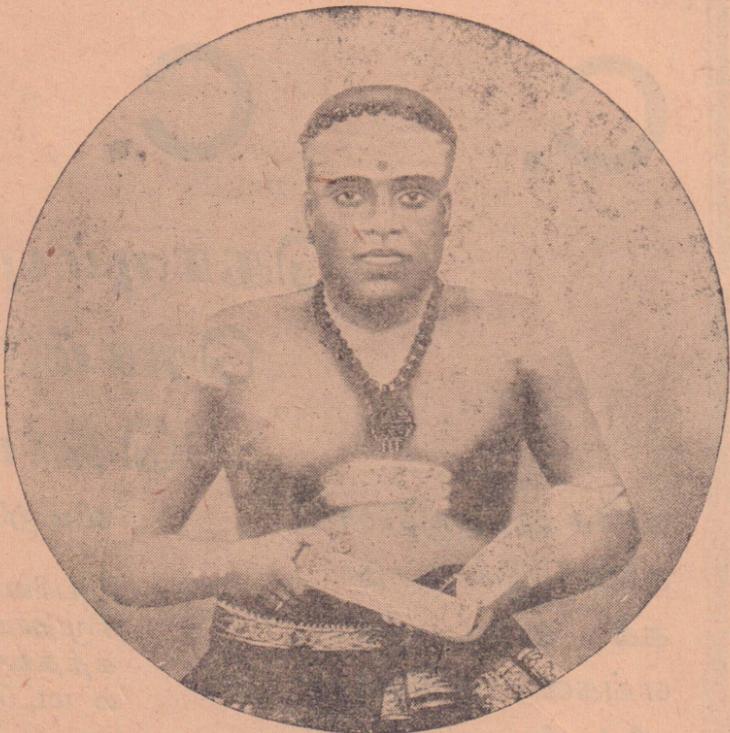
இந்த மந்திர நியமத்திற்கேற்ற ஒழுக்கமும் அவரிடம் இருந்தது. அவர் பெண்ணின்பத்தைப் புண்ணென வெறுத்தார். பணத்தாசையைப் பாசமென ஒழித்தார். இசை வகைகளை இருவகை மனத்தின் அலைகள் என நித்தார்; இறைவனையே அவர் அணைந்தார். "சிவா, முருகா" என்றே அவர் ஆகி கூவியது! இச் சாதனங்களால்

அவர் உள்ளெழுச்சியும், மன ஒருமையும், தெள்ளறிவும் பெற்றார். இதனால் ஒருதரம் கேட்டதும் படித்ததும் அவர் உள்ளத்தில் ஆழ்ந்தது. சேனா திராயரைப் போலவே அவரும் ஏக சந்தக்கிரகி யானார். இத்தெளிந்த ஒருமை யுள்ளமே அவரது பேரறிவின் இரகசியமாகும். இதனால் பிறர் பத்தாண்டு வருந்திக் கற்பதை இவர் ஓராண்டில் எளிதாகக் கற்றார். அவர் மறைப் புலவர் போலக் கற்றக் கவி பாடி வாதிட்டுச் செல்லவில்லை; கல்வி யறிவால் தமிழுக்கும், சைவருக்கும் காணிலையைக் கருகிச் செய்ய வேண்டிய பணி தமக்கு இருப்பதாக நாவலர் நினைத்தார். இதற்காகத் தம்மைத் தயார் செய்துகொள்ளவே அவர் உயர்ந்த இலக்கியங்களைப் பயின்றார். அவர் கல்வியின் இரண்டாவது இரகசியம் இதுவே. பர்ஸிவல் பாதி ரிக்கு அவரைப் பண்டிதராக்கியதும் பரமன் செயலே! அதனாலேதான் அவர் கால நிலையையும், அதற் கேற்ப பணியையும், அதற்காகத் தம்மைத் தயாரித்துக் கொள்ளும் வகையையும் அறிந்தார்.

வெளிப்பகட் டில்லாமல் அவர் அடங்கியிருந்து கற்பன கற்றார். அவர் கற்ற நூல்களைத் தமிழர் அறிக:—

நன்னூல், தொல்காப்பியம், யாப்பருங்கலம், தண்டியலங்காரம், குளாமணி நிகண்டு, பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, இறையனாகப்பொருள், திருக்குறள், காஞ்சிபுராணம், திருக்கோவையார், சிலப்பதிகாரம், கந்தபுராணம், பெரிய புராணம், திருவிளையாடற் புராணம், தேவாரம், திருவாசகம், திருமந்திரம், சிவஞான போதம், மெய்கண்ட சாத்திரம் இவற்றைப் படித்தார்.

பிறகு கிரந்த எழுத்துக் கற்று, சப்தம் நிகண்டுக்கிப் படித்து, சமஸ்கிருதத்தில் சுமாரான அறிவுண்டானதும், அம் மொழியில் உள்ள வேதாகம நூல்களைக் கற்றார். அவற்றுள் முதன்மை யானவை: அரத்ததாசாரியார், அப்பைய தீட்சிதர், சிவாகரயோகி, அகோர சிவாச்சாரியார், சோமசம்பு சிவாச்சாரியார் முதலியோர் இயற்றிய சமய நூல்கள், சிவதருமோத்திரம், சேனாபுராணம், மனுஸ்மிருதி, நீதி சாரம், சங்கற்ப நிராகரணம், சிவத்தத்துவ விவேகம், ஸூத் ஸம்ஹிதை, வாயு சங்கிதை, கூர்ம புராணம், இரகு (தொடர்ச்சி 7-ம் பக்கம் பார்க்க)



தவர் நமது நாவலர் பெருமானே. ஆறுமுக நாவலர் என்பது போதாது; அவர் நாவன்மை படைத்தவர் மட்டுமல்லர். அவரை ஆறுமுக நாயனார் என்பதே தரும். முன் வந்த நான்கு சமய குரவருக்குப் பிறகு இவரை ஐந்தாவ் குரவர் என்பதே

சிறது. பின்னே வாருங்கள் ஈழ நாடு செல்வோம்.....

#### கல்விக் கடல்

நம் ஆறுமுகருக்குப் பள்ளிக் கல்வி ஒரு பொருட் டன்று. அவர் தாமாகக் கற்ற கல்வி மிக விரிந்தது. கல்விதான் மனிதனை ஆளாக

#### நாவலர் திருநாள்

பிறந்த நாள்: சாவிவாகன சகாப்தம் 1745, சித்திர பானு வருடம் மார்ச்சு மாதம் 5-ந் திகதி 18-12-1822.

சிவனடி சேர்ந்த நாள்: பிரபுதிருநாள் 5-12-1879 திகை மாதத்து மகம் 21-ந் திகதி 5-12-1879

ஆறுமுக நாவலர் செய்த சிவபுண்ணியம் ஒப்புயர்வற்றதாகும். அவர் வேதத்தையும் ஆதரித்தார்; ஆகமத்தையும் போற்றினார். அரு, உரு, குரு, ஆகிய மூன்று தெய்வ விளக்கத்தையும் மதித்தார். சிவாகமத்திற்கு மாறானதைக் கண்டித்தார்; முதன்மையாக அக்காலம் படர்ந்து வந்த போலிக் கிறிஸ்துவத்தை யே அவர் தக்க ஆதாரங்காட்டி மறுத்தார். அவர் காட்டும் ஆதாரங்களை எதிரிகளும் மறுக்கமுடியாது. நாவலர் பேச்சுடன் நிற்கவில்லை; செயலிலும் முனைந்தார். ஏராளமான கருவி நூல்களையும் சமய நூல்களையும் தாமே அச்சகம் நாட்டி வெளியிட்டார். பல பாடசாலைகள் கண்டு, மாணவருக்குக் கல்வியளித்தார். நமது சமயத்தையும் புராணங்களையும் தூற்றிக் கேலிசெய்தவர் வாயை அடக்கினார். "அஞ்ஞானிகள், சாம்பலாண்டிகள், பேயை வணங்குவோர், கல்லைக் கட்டி யழுவோர்" என்று இந்தியரைத் தூற்றிய பாகிமாருக்குச் சரியான பாடம் கற்பித்தார். அன்னிய மோகத்தால் பிறமதம் புகுந்த நம்மவரைச் சிவநெறி தழுவுச் செய்தார். தயானந்தர் சத்தி சங்கடன் இயக்கம் தொடங்கு முன்பே, நாவலர் இங்கே சைவ சமாஜம் கூட்டி நம்மவரை ஒன்று சேர்த்தார். திருமுறை நூல்களுக்குப் புத்தயிர் தந்தார். வேதாகமச் சைவத்தின் பெருமை மாந்தர் மனத்திற்குப் பதியச் செய்தார். அவர்

கொழும்பு நிருபர் கடிதம் 5-ம் பக்கம்

## ஆசிரியருக்குக் கடிதங்கள்

### பொன்கொடு தீவு

இலங்கை ஓரளவுக்கு அடிமைத் தனையினின்றும் அகன்ற விட்டது. எமது நாட்டின்—இலங்கை எம் மக்களின்—குருதியிற் கலந்தோடும் அடிமை இரத்தத்தை அறவே அகற்றவேண்டும். அன்னியர்களால் உருவழிக்கப்பட்டு உன்ன பெயரழிக்கப்பட்டு வருத்தும் எம் நாடுகளை முன்னைய நிலையுள் கொண்டுவர எம்மாலானவற்றைச் செய்ய வேண்டும். அதற்காக உயிர் போவதாயினும் அஞ்சலாகாது.

இவ்வாறு அன்னியர்வாய் அகப்பட்டுப் பெயர்வட்டிச் சிதைந்து போன நாடுகள் பலவற்றுள் எமது தாய்த் தீவாகிய பொன்கொடுதீவும் ஒன்று. இது இன்று புக்குதீவு என வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இது இற்றைக்கு 150 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பொன்கொடு தீவெனவே வழங்கப்பட்டு வந்தது என்பதற்குப் பல சான்றுகளுள் அவற்றுள் ஒன்றை ஈண்டுக் குறிப்பிடுவாம்.

இற்றைக்கு 150 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பொன்கொடு தீவில் சின்னத்தம்பிப் புலவர் என்று ஒருவரிருந்தாராம். அவரது கலாவன்மையும் புகழும் வளாச்சியுறு முன் அவர் மறைந்த விட்டாராம். ஆனால் அவரது ஏட்டுச் சுவடிகள் பல அழிந்தொழிந்த நிலையில் இன்றும் உள. இங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் கண்ணகையம்மன் பேரில் அவர் பாடிய பாக்களும் உள. அவற்றிலொன்றில் மேற்படி அம்மையை

“கன்னலொடு செந்நெல்லினை  
பொன்னகரி தன்னில்வாழ்  
கண்ணகைப் பெண்ணரசியே”  
என்று பரசுரத்தின் ஈழதோறும் குறிப்பிடுகிறார். இதிலிருந்தே அக்காலத்தில் பொன்கொடு தீவெனவே வழங்கப்பட்டுவந்தது என்பது விளங்கும்.

மேலும் சரித்திர சம்பந்தமாக ஆராயப் புகுந்தால் பின்வரும் உண்மை அறியப்பெறலாம். தமிழ் நாட்டில் ஆறு மண்டலங்கள் உண்டு. அவற்றுள் தொண்டை மண்டலம் என்பதாவும் ஒன்று. வேளாளாகிய நாம் தொண்டை மண்டலத்தாக்குரியவர்களே. தொண்டை மண்டலத்தில் “பொன்பரப்பி” என்னும் ஓர் ஊர் உண்டு. பொன்பரப்பியில் வாழ்ந்த வேளாளர் மூன்று இடங்களில் குடியேறினார்கள். அவை முறையே 1. பொன்கொடுதீவு, 2. கரம்பொன், 3. பொன்னூல் என்பனவாம். கரம்பொன் இன்று கரம்புகைவும் பொன்னூல் இன்று புன்னூலாகவும் பொன்கொடு தீவு இன்று புக்குதீவாகவும் மாறி விட்டன. ஆனால் அவை தத்தம் பழைய பெயர்களை சூட்டிக் கொள்ள விரும்பினால் அதை ஆட்சேபிக்க ஏவருக்கும் உரிமையில்லை. மறக்கவும் முடியாத, பொன்னூல், கரம்பொன் என்பன ஒரு அளவுக்குத் தத்தம் பழைய பெயரைச் சார்ந்தே வழங்குவர், பொன்கொடு தீவு மாத்திரம் புக்குதீவென மாறியதற்குரிய காரணத்தானென்னையோ? புக்குதீவு என்பதன் கருத்தத்தானென்ன? இதை அறிந்த அறிஞர்கள் பலர் பொன்கொடு தீவென மாற்றப் பல முயற்சி செய்துவருகின்றனர். சிலர் இதை மறக்கின்றனர் என்பதும் உண்மையே. நன்மை செய்யப் பிறந்த நீ நன்மை செய்யாவிட்டால் தீமையாவது செய்யாதிரு என்றார் விவேகானந்தரும். அதைப்போல நாட்டின் உயர்ச்சிக்குப் பாடுபடவேண்டிய பெரியார்கள் அவ்வாறு செய்ய மனம் வரவில்லை ஏனையோரின் ஊக்கத்தையாவது கெடுக்கும் முறையிற் பிரவேசியாதிருப்பார்களாக.

ஐ. சிவசாமி

### கண்ணகி கோயில்

சிலப்பதிகாரக் கதைச் சுருக்கத்தின் கடைசி வசனத்தில் பின்வருமாறு தெரிவின்றது: “இலங்காபுரத்தாசனாகிய கயவாகுவும் சோழநாட்டில் உறை யூரிலிருந்த அரசனாகிய பெருநற்கிள்ளியும் கண்ணகிக்குக் கோயில் கட்டுவித்த தீய பூசை விழா முதலியவற்றைச் செய்து வழிபட அவர் நாடுகள் மிகுந்த வளமுற்றன.”

இதில் கூறியுள்ள கண்ணகிக்குக் கட்டுவித்த கோயில் இலங்கையில் எந்தப் பகுதியில் இருப்பதென்றும் அது தற்போது என்ன நிலையில் யாரால் ஆதரிக்கப்பெற்று பரிபாலனஞ் செய்யப்படுவதெனவும் அறிய விரும்புகின்றேன். இதைத் தமிழ் அன்பர்களுக்குத் தெரிவிக்குமாறு வேண்டுகின்றேன்.

சி. காராளசிங்கம்  
திருகோணமலை.

### மாந்தை ஐக்கிய விளைபொருட் சங்கம்

இற்றைக்கு இரு வருடங்களுக்கு முன்னதாக நிறுவப்பட்ட இச்சங்கமானது, தற்போது வாலிப்பருவமடைந்த செருக்குற்றுக் கமக்காரரை அலட்சியஞ்செய்து செல்வர்க்கம்சார்ந்த ஆட்சியுரிய வெளிப்பட்டிருப்பதானது மிகுந்த மனத்தயாரைத் தருகின்றது. வாலிபத்தில் மிதமிஞ்சிய துணியும் பெருமையும் கொள்ளுவது சகலஉயர்களினதும் இயற்கையன்றோ? ஆரம்பத்தில் விசேஷமாகக் கமக்காரருக்கு விதை நெல் தருவோம், மாடுதருவோம், வேலிக்கு முள் கம்பிதருவோம், காணி திருத்தக் காசுதருவோம் என்றெல்லாம் இதமாகப் பேசிய கிரவாகசபையார் இப்போது இட்டதேசட்டமென ஏழைகளை வருத்தத் தீயாகுமா? இதனைக் கௌரவ காரிய தரிசி அவர்களுக்கு ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளுகின்றேன். அரசினரின் சகாயிதி வேலையால் தேடிய சிததொகைப்பணத்தையும் ஏழைகளிடமிருந்து கைப்பற்றிச் சங்கத்துக்குப் பங்குப்பணமாக எடுத்துக்கொண்டு செப்படி வித்தைகாட்டி வருகின்றனர். சமீபத்தில் விதைநெல் பங்கீடு செய்தபோது, கிரவாக சபையினரும் சில தனவந்தரும் மூடை மூடையாக வண்டிகளில் ஏற்றிச் செல்லப் பெருந்தொகையான ஏழைகள் இரண்டொரு புசல் நெல்லுடனும், வெறுமையாகவும் பெருமூச்சுடனும் சென்ற பரிதாபக் காட்சியோ சொல்லத் தாமன்று. இவ் விதமான காரியங்கள் இனிமேலும் நடைபெறுவண்ணம் அரசாங்கம் கவனிப்பதுடன் கமக்காரரையும் எப்பாற்ற முன்வரவேண்டும்.

அடம்பன் T. T  
3-11-48

### திருமணம்

நடராஜன்—ஞானம்பாள்  
கேசயமுத்தூர் செல்வன் பி. கே. நடராஜன் (கிரவாகி: “காலச்சக்கரம்”) அவர்களுக்கும் செல்வி ஏ. பி. கோ. ஞானம்பாள் அவர்களுக்கும் இம்மாதம் 7-ந் திகதி திருமலை திருப்பதி ஸ்ரீ வெங்கடேசப் பெருமான் சந்நிதியிலே திருமணஞ் சிறப்பாக நிறைவேறியது.

### கந்தையா—ஞானசௌந்தரி

அச்சுவேலி செல்வன் ஆர். வி. கந்தையா (ஆசிரியர்) அவர்களுக்கும் சாவகச்சேரி கிராமச்சங்கத் தலைவர் எஸ். கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் புத்திரி செல்வி ஞானசௌந்தரி அவர்களுக்கும் இம்மாதம் 12-ந் திகதி கைமாறுமுறைப்படி திருமணம் சிறப்பாக நிறைவேறியது.

சிறந்த பலனுக்கு

C. C. C. புகையிலைப்பசளை

கொழும்பு  
கொம்மோர்ஷல்

கொம்பனி

இரண்டு விதமான வெவ்வேறு கலவைகள் எங்களால் தயாரிக்கப்பட்டிக் கொடுக்கப்படுகின்றன. ஒன்று சப்புகிற புகையிலைக்கு வேண்டிய மாதிரியிற் பிரத்தியேகமாகக் கலவை செய்யப்படுகிறது. மற்றது சுருட்டுப் புகையிலை அல்லது குடி புகையிலைக்கு வேண்டிய மாதிரியில். இவ்விரு கலவைகளும் தோற்றத்தில் அதிக வித்தியாசமுடையவை. கமக்காரர்கள் தங்கள் தேவைக்கு எழுதும் போது தாங்கள் பசளையிடப்போகும் புகையிலை (மேலேகாட்டிய) எந்தவகையைச் சேர்ந்ததென விபரமாகக் கூறவேண்டும்

C. C. C.

கொழும்பு

கொம்மோர்ஷல்

கொம்பனி

லிமிற்றெட்

விசேஷ ஆலோசனை இலவசமாகக் கூறப்படும். எங்கள் விசேஷ விற்பனை ஒழுங்குகளைப்பற்றிய விபரங்களுக்கு உடனே எழுதவும்.

The  
Colombo  
Commercial  
Company  
LIMITED.

INCORPORATED IN  
GREAT BRITAIN  
LIABILITY OF MEMBERS Ltd.



# வைத்தியர்களின் வித்தை

அத்தியாயம் 15

சீர்திர ரீதியாகப் பேசுவதாயின், ஸ்ரீ லங்காவில் இன்று வதியும் அத்தனை மக்களும் உயிர்வாழவே கூடாது.

இன்னும் ஆராய்வுடன் கூறுவதாயின் 500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எமது மூதாதைகளே பிறவி யெடுத்திருக்கவேண்டிய நிலை.

இங்கு 400 க்கு அதிகமான அரசாங்க டாக்டர்கள் மார் இருக்கின்றனர். எனது கூற்றை அவர்களால் ஆட்சேபிக்க முடியுமோவென அவர்களை அறை கூவி அழைக்கின்றேன்.

நாகர்கள், இயக்கர்கள் பற்றிய விஷயம் இப்போது எமக்கு வேண்டியதில்லை. சரித்திர காலத்துக்குட்பட்ட லங்காமீது எமது முழுக்கவணத்தையும் படியச் செய்வதே எமது கடமையாகும்.

## மணங்குணமற்றது

விஜயனும் போர்த்துக்கீசரும் இலங்கைக்கு வந்தனர். போர்த்துக்கீசருடன் மேலாட்டு வைத்தியமுறைகளும் வந்தன. இதற்கு முன்னர் நாட்டு மக்களின் வியாதிகளை யார் குணப்படுத்தினர் என நினைக்கிறீர்கள்? ஆயுர்வேத வைத்தியர்களே மக்களுக்குச் சிகிச்சை செய்தனர்.

இந்த ஆயுர்வேத வைத்தியர்கள் யார் என்பதும் இவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்பதையும் நங்கள் இன்று நன்கறிவோம். இது விஷயத்திற்கு போதிய அறிவு இல்லாதவர்கள் அரசாங்க டாக்டர்கள் ஒருவரிடம் சென்று அவருடைய உதவியை நாடலாம். உடனே அந்த டாக்டர் ஆயுர்வேத முறையையும் பிழையெனக் கூறுவார். சுருங்கக் கூறின் அது சால் திரமணங்குணமற்றதென விளக்கிவைப்பதுடன் ஆயுர்வேத வைத்தியர்களிடம் உயிரை ஒப்படைப்பவர்கள் தந்தங்கள் உயிருக்கே ஆபத்தைத்தேடிக்கொள்ளுகின்றனர் என்பதையும் அறிவுறுத்திவைப்பார்.

விஜயனுக்கும், போர்த்துக்கீசருக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் வந்த மக்களை இந்த ஆபத்து நன்கு பாதித்தது.

## அறியாத வியாதி

அவர்கள் பட்டகஷ்டத்தை நினைக்கும்போதே உடல்நடுங்குகின்றது. மேலாட்டு வைத்திய முறையின் அருமை பெருமைகளை அவர்கள் அணு அணுவாகவும் அறிந்ததில்லை. குடரில் உண்டாகும் மூளைகள், இரத்தாசயத்தில் ஏற்படும் வியாதிகள், சித்தப் பிரமை, யாணக்கால் போன்ற வியாதிகளைப் பற்றி அவர்கள் கனவிலேதானும் கேள்விப்பட்டதே கிடையாது. ஜீவசத்துக்களின் இரகசியம் அவர்களுக்கு முழுமீளாமலே இருந்தது. ஒருவரின் உடம்பிலே எவ்விதமான சத்துக்குறைவாக இருக்கின்றதென்பதைத் தானும் அவர்களால் அறிந்துகொள்வது பரம சங்கடமாகவே இருந்தது. ஆயுர்வேத வைத்தியர்களுக்கு A, B, C, D, E என்ற ஜீவசத்துக்களின் வித்தியாசங்களே தெரியாதபோது அவர்கள் B2. என்ற ஜீவசத்தைக் கேட்டவுடன் ஆச்சரியமுறு

வைத்தியக் கலையின் பெயரால் டாக்டர்கள்மாரும், ஆயுர்வேத வைத்தியர்களும் கையாளும் வித்தைகளை ஜாக்கஸ் அம் பஸ்படுத்துகின்றார். இக்கட்டுரை டைம்ஸ் ஒவ் சிலோன் என்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் வெளியாகியுள்ளது.

U-ர்.

வகில் ஒரு நூதனமுயில்லை. சகல சத்துக்களும் சரிவர நிறைந்த ஒரு உணவைப்பற்றித்தானும் அவர்கள் கேள்விப்பட்டிருக்க மாட்டார்கள்.

ஆகவே, அவர்களின் நிலைமை யாதாது இருந்திருக்கலாம்; அவர்கள் இந்த மண்ணிலேயே மாண்டு மடிந்திருக்கவேண்டும். பெரிய ஆஸ்பத்திரிகள் இருக்கவில்லை. சிறிய மருந்துச் சாலைகள் இருக்கவில்லை. சத்திர சிகிச்சைக்கான நிலையங்கள் நிறுவப்படவில்லை. போத்தல்களுடன் சென்று மருந்து பெறுவதற்கான வசதிகள் உண்டோவெனின் அதுவுமில்லை.

## நடவுள் துணை

இன்று நங்கள் உயிருடன் இருக்கின்றோம். இவ்விருந்து எமக்கு ஒரு உண்மை புலனாகின்றது. அதாவது அவர்கள் (ஆயுர்வேத வைத்தியர்கள்) எங்களிலும் பார்க்க ஜீவகளை யுடன் வாழ்ந்திருக்கின்றனர் என்பதேயாகும். இனி, சரித்திரக் காரர்களின் கூற்றை நாம் நம்புவதற்கில், பழைய காலத்து ஸ்ரீ லங்காவானது நவலங்காவிலும் பார்க்க சனத்தொகையிற் பத்துமடங்கு அதிகமாக விளங்கியிருக்கின்றது. இதற்குக் காரணம் என்ன?

தெய்வத்தின் திருவருளே இதற்குக் காரணமாகும். வீதிகளிலே வெறியாடுபவர்களையும் தெருக்களைக் கடந்து அப்பாற் செல்லும் குழந்தைகளையும் காப்பாற்றும் பரம்பொருளே, ஆயுர்வேத வைத்தியர்களிடம் சிகிச்சைபெறும் நோயாளிகளையும்

## நவீன ஆராய்ச்சி

காப்பாற்றிக்கொள்ளுகின்றார். இந்த ஆயுர்வேத வைத்தியத்தில் அந்தக்காலத்தில் மன்னர்களும் இருவர் ஈடுபட்டுச் சேவைசெய்தனர். வைத்திய முறையிற் பக்குவம் பெறாத இராசாக்கள் வைத்தியர்களுக்குப் போதிய ஆதரவு அளித்து வந்தனர். பழைய காலத்து ஸ்ரீ லங்காவிலே சத்திரசிகிச்சையிற் கைதேர்ந்தவர்களும் பணியாற்றினர்.

## சத்திர சிகிச்சை

எங்கள் மூதாதைக்கூட அற்புதமான சத்திர வைத்தியத்தை அனுபவித்தனர் எனச் சரித்திரம் கூறுகின்றது. பாருங்கள், ஒருவருடைய மண்டையைப் பிளந்து, அதற்குள் இருந்த மூளையைத் தோண்டி எடுத்துவிட்டு, வேறொருவரின் மூளையை அந்த இடத்தில் வைத்தனர் என்றால் அவர்களின் திறமையை யார் ஆட்சேபிக்க முடியும்? குறிப்பான ஒருவரின் மூலையில் முறைபிலே ஈடுபட்டிருக்கும்

சில அரசியல் வாதிடிகள் அந்த இராவல் மூளைக்காரனின் சந்தியார் என நம்புவதற்குத் தகுந்த சான்றுகள் பலவுள். இனி, ஆயுர்வேத வைத்தியர்கள் இருந்தபோதிலும் ஸ்ரீ லங்காவில் மக்கள் பல்சீப் பெருகிக்கொண்டே வந்திருக்கின்றனர். இந்த உண்மையை நங்கள் அசுட்டை செய்ய வியலாது. அப்படி உயிருடன் வாழ்ந்து வந்தவர்கள் வைத்தியர்களின் உதவியை நாடாத படியால் உயிருடனிருந்தனர். எங்களிற் பலருக்கு டாக்டர்தர்மாறை விட்டுக்கு வரவழைப்பதென்றால் உயிர் போய்விடும்போலிருக்கும். அதே போன்று அவர்களும் இயற்கையின்மீது பாரததைப் போட்டுவிட்டு அவரிடம் சிகிச்சை பெற்றனர்.

இவ்வளவு திருஷ்டாந்தங்களை எடுத்துக்காட்டிய விடத்தும், எங்கள் காலத்தில் எத்தனையோ ஆயுர்வேத வைத்தியர்கள் வியக்கத்தக்க முறையிற் சிகிச்சை செய்திருக்கின்றனர் என்பதை ஒருவரும் அசைக்கமுடியாது. ஆங்கில வைத்தியர்கள் கைவிட்ட முறியல்களை ஆயுர்வேத வைத்தியர்கள் பொருத்தியிருக்கின்றனர். இந்தச் சிகிச்சை முறை பரம இரகசியமானது. உள் நோவுகளைக்கூட இவர்கள் குணப்படுத்தி ஆங்கில டாக்டர்தர்மாறைத் திணறவைத்திருக்கின்றனர். இது எப்படி முடிந்தது?

## இரகசியம்!

இதற்கு விடையிறப்பது சுலபம். ஏனெனில் இது கிழைத்தேச மக்களின் மர்மங்களில் ஒன்றாகும். இதை அறிந்துகொள்வதற்கு மேலாட்டினர் பகிரதப் பிரயத்தனங்கள் செய்வது வழக்கம். இந்த இரகசியத்தை இவர்கள் சுடலைவரை கொண்டு சென்று விடுகின்றனர். இவ்வாறு அவர்கள் இறந்தபின் நோயாளி ஒருவரின் கதி என்ன? வைத்தியர் உயிருடன் இருந்தால் அந்நோயாளி தப்பிக்கொள்ள முடியுமல்லவா? இல்லாதுபோனால் அவர் அந்த இரகசியத்தை வேறொருவருக்குச் சொல்லியிருக்கலாமே? ஆம், தர்க்கரீதியின்படி அந்தநோயாளியும் உயிர் துறக்கவேண்டும். ஆனால் அவர் ஏதோ விதமாகத் தப்பி விடுகின்றார். ஏனெனில் வேறு வைத்தியர்கள் அவரைக் குணப்படுத்தி விடுகின்றனர். ஆகவேதான் ஒரு புட்டி மருந்துடன் குணமாகும் பல வியாதிகளைப்பற்றிய விளம்பரங்களைப் பத்திரிகைகளிற் படிக்கின்றோம். இளவரசர்களுக்கும், இலட்சாதிபதிகளுக்கும் வேறு விசேஷ மருந்துகளும் உண்டு. இது சாதாரண மக்களுக்குக் கிடைப்பதில்லை. ஆகவே இப்போது பணக்காரர்களின் மாண விசீதம் மிகக் குறைவு. வறியவர்களே ஆயிரக்கணக்கில் மடிகின்றனர்.

## விருந்தும் மருந்தும்

வருத்தங்களைப் போக்கும் வைத்தியர்கள் நோயற்றவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். ஆனால் அவர்களும் நோயாளிகளாகவே இருக்கின்றனர். ஒரு போதிப்பதைத் தாங்கள் சாதி

# எண்ணமும் செயலும்

— சி. து. கன்னிசாமி —

- உயிரினு ஞாயிரா யோங்குமெம் பெரும! செயிரிலா வமிழ்தாய்ச் சிந்தையுன் மன்னு முலவா வொளி! நின் னலமார் திருக்கரந் தீண்டினு லொத்த மாண்டகும் கிளர்ச்சி
- 5 உடனுறுப் புலவுங் கேடலரு மின்பங் கண்டன நெந்தாய்! ஆதலின்-எண்டகும் புறவுட லென்றும் புரைதவிர் தாய்மை பெறவிவன் முயலுவன்; பிறங்குநல் வாய்மை வடிவமாய் நீயே வைவது தறிந்து
- 10 நடகைதீர்ந் தின்ப நனுக்கவென் னுளத்திற் போய்யும் புனைவும் போக்கியெஞ் ஞான்று மெய்தவழ் செயலே விரும்புவ னஃதான்று தாயினே நெஞ்சுநின் கோயிலரச் கொண்ட தண்ணரு னீர்மை யெண்ணின எதனூர்
- 15 நீயன நினையா தாயநன் னினைவே நெஞ்சிடங் கொள்ள நினைகுவ நெஞ்சா நற்றெழிற் பலவு நானினத் தாற்ற வுற்றிடு மாற்றலு முன்றன லென்னு மந்நிலை யுனர்ந்தே னுதலின் மெய்ந்நிலைச்
- 20 செய்தொழி லனைத்தினு நின்றன் மெய்யருட் பண்பினை யுளத்தி லென்னுவன் சிறியேற் கன்புட னுற்றலு மருளுதி யெனவே.

(கீதாஞ்சலி)

ப்பதில்லையென்ப பலர் கருதலாம். இவர்கள் எங்களை விருந்துக்கழைத்து எழுமுடன் அதிற் பங்குபற்றினால் யாவும் வெளியாகிவிடுகின்றது. தக்காளிப்பழங்கள் உடம்புக்குக் கூடாதென்ப போதிலும் டாக்டர்தர்மாற் அப்பழத்தை யெ வயிறு புடைக்க அருந்துவதை நாம் காணலாம். உருளைக்கிழங்கு அதிகமாக உட்கொள்ளக்கூடாதென உபதேசக்கும் டாக்டர்தர்மாற் அதைத் தாராளமாகச் சாப்பிட்டு ஏப்பம் விடுவார். டாக்டர்தர்மாற் ஒருவர் விருந்துக்கழைத்தால் அவர் வைத்திய சாலையில் என்ன சொன்னாரோ அதற்கு மாறாகவே சாப்பிடும் போது நடந்துகொள்வதைக் கவனிக்கலாம்.

## படுதோல்வி

மனிதன் நோயாற் பிடிக்கப்பட்டு இறந்துபோகின்றான். அதேபோன்று டாக்டர்தர்மாற் மாரையும், ஆயுர்வேத வைத்தியர்களையும் வருத்தம், என்றோ ஒருநாள் படுக்கவைத்து விடுகின்றது. ஒரு

பிரபல வைத்தியருக்கு நோய்கண்டது. அவர் தமது சகல ரோக நிவாரணியை உபயோகித்தார். அது தற்செய்யவில்லை. சரி, வியாதி முற்றி விடுமெயென நினைத்து வேறோர் வைத்தியரைக் கூப்பிடலாமென்றால் அதையும் அவர் விரும்பவில்லை. ஆயுர்வேத வைத்தியர்களிலே தமக்கு துப்புரவாக நம்பிக்கையில்லையென அவர் தெரிவித்தார். ஈற்றில் ஆங்கில வைத்தியர் ஒருவரை வரவழைத்தார். பாவம்! டாக்டர்தர்மாற்குட அவரைத் தப்பவைக்க முடியவில்லை.

## மனைவிக்குச் சந்தேகம்

ஆங்கில வைத்தியர்களின் கதையோ வேறு. அவர்களுக்கு நோய் வந்தாலும் அவர்கள் வைத்தியம் செய்வதில்லை. இனி, தங்கள் வீட்டிலே சொந்தக்காரர் ஒருவருக்கு வியாதி வந்தால் தான் வீராதி வீராக இருந்தாலும் வேறு டாக்டர்தர்மாற் ஒருவரைக் கொ (தொடர்ச்சி 12-ம் பக்கம் பார்க்க)



**இவ்விரு குழந்தைகளுக்கும் அதன் சிறந்த குணம் தெரியும்**

**வுட்வர்ட்ஸ் சிரைப் வாடர் குழந்தைகளைப் பாதுகாக்கிறது**

**WOODWARD'S GRIPE WATER**  
keeps baby well

W.W.109-11 TAM W. WOODWARD LTD. LONDON, ENGLAND

# தமிழ் வழக்கும் ஆரிய வழக்கும்

இலக்கிய அரங்கம்

**கந்தபுராணம் இராமாயணம்** என்னும் பெருந் காப்பிய நூல்களாகும். இவை யிரண்டும் காப்பிய நடை யாலும் கதையாலும் ஒத்து வருகின்றன. இதனால் பெருங்காப்பியமெல்லாம் கட்டுக் கதை என்னும் கருத்துப் படப் புனைந்துரை யென்கிறார் வேந்தனார். இராமாயணம் கட்டுக்கதையன்று என்பதற்குப் பலசான்றுகள் இன்றும் காணப்படுகின்றன. இராமேஸ்வரம், சேதுபந்தனம் முதலியன இன்றும் அதனுண்மையைத் தெரிவிக்கின்றன. இதுபற்றி S. வையாபுரிப்பிள்ளை பின்வருமாறு கூறுகிறார்: இக் காலத்து நம் மவர் சிலர் இராம சரிதம் வட நாட்டுச் சரித்திரம் என்றும் மிகமிகப் பிற்பட்ட காலத்தே தான் இது தமிழ்நாட்டிற் புகுந்த தெனவும் கருதுகின்றார்கள். ஆனால், இது உண்மையொடு பட்டதன்று. முதலாவது சங்க நூல்கள் பல வற்றில் இராம சரிதப் பகுதி சில காணப்படுகின்றன. புறநானூற்றில், கடுந்தே ரிராமன் உடன்புணர் சீதையை வலித்தகை யாக்கன் வவ்விய ஞான்றை கிலஞ்சேர் மதராணி கண்ட குரங்கின் செம்முகப் பெருங்கிளை யிழைப்பொலிர் தா அங்கு அருஅ வருகை யினிதுபெற்றிருமே. (புறம்—378)

என வந்துள்ளது. அகநானூற்றில், வெள்வேற் கவுரிபர் தொன்றுத கோடி முழங்கினும் பெனவ மிரங்கு முன்றறை வெல்போர் இராமன் அருமறைக் கவித்த பல்விழால்ம போல ஒலிவலிர் தன்றூல்திவ் வழுக்க லாரே. (அகம்—70)

எனக்காணப்படுகின்றது. கவித்தொகையில், இமையவில் வாங்கிய ஈர்ஞ்சடை யந்தணன் உமையமர் தயர்மலை யிருந்தன னை ஐயிரு தலையின் அரக்கர் கோமான் தொடிப்பொலி தடக்கையிற் கீழ்ப்புருத் தம்மலை எடுக்கல் செல்லா தழிப்பவன் போல என இராவணன் செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது. பரிபாடலில், இந்திரன் பூசை; இவன் அகலிகை; இவன் சென்ற கவுதமன் சினனுறக் கல்லுரு ஒன்றிய படியிதான் றரை செய்வோரும் என அகலிகை சாபம் பற்றிய சித்திரம் திருப்பரங்குன்றத்துச் சித்திர மண்டபத்தில் வரையப் பட்டிருந்ததெனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இவை யெல்லாம் சங்க நூல்களிற் காலஞ் சட்டாது கூறப்பட்டுச் செய்திகள். மதுரைக்காஞ்சி என்னும் சங்கப் பாட்டில் இராவணனைப் பற்றிய செய்தி யொன்று மிக்க தொன்மைக் காலத்து நிகழ்ந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. தென்னவர் பெயரிய தன்னருந் தப்பிற் றென்முது கடவுட் பின்னர் மேய (வரி, 40-1)

இங்கே தென்னவர் என்றது இராவணனை. கடவுள் என்றது அதத்தியமுனிவரை; இம் முனிவர் பொதியின்கணி ருந்து இராவணனைக் கந்தரு வத்தாற் பிணித்து அவன் உள்ளிட்ட இராக்கதர்களை ஆண்டு இயங்காமை விலக்கி னார் என்பது பண்டை வரலாறு. மேற் குறித்தன வெல்லாம் சங்க நூல்களில் ஏக தேசமாகக் காணப்படும் செய்திகள். இச் சங்க காலத்தை யடுத்து இராமாயண மொன்று தமிழ் மொழியில் வழங்கி வந்த தென்று ஊகித்தற் குரிய சான்றுகள் உள்ளன. 'பாதம் பலவறிற் பட்டுறடை வெண்பா' என்னும் யாப்பருங்கல் சூத்திர விருத்தியில், 'பல அடியான் வந்த பட்டுறடை வெண்பா இராமாயணமும் புராண சாகரமும் முதலாகிய செய்யுட்களிற் கண்டு கொள்க' என்று காணப்படுகின்றது. வீரசோழியவுரையில் ஆண்டுள்ள செய்யுட்களில் சில இவ் இராமாயணத்தைச் சேர்ந்ததாகலாம். ஓர் உதாரணம் தருகிறேன். ஐயிருபு தோசனையு மாங்கோ ரிடனின்றிக் கைபாந்த சேனைக் கடலொழிப்பத் - னையல் வழிவர் திராமன் வடகரையா னென்றான் விழிவெந்த வேறாக மீட்டு. வீரசோழிய உரையில் காணப்படும் வெண்பாக்களே அன்றி, தொல்காப்பிய வுரையில் எடுத்தாண்டுள்ள செய்யுட்கள் சிலவும் இவ் இராமாயணத்தைச் சார்ந்தன எனவே கருதத் தக்கன. ஓர் உதாரணம் வருமாறு: கடனு மலையும் நேர்படக் கிடந்த மண்ணை வளாகம் நுண்வெயிற் றுகளிணும் நெய்தலால்மதானே இஃதெவன் குறித்தனன் கொல்லோ. நெடியோன் மொய்தவ வாங்குசிலை யிராமன் தம்பி யாங்கவன் அடிபொறை யாற்றி னல்லலது முடிபொறை யாற்றலன் படிபொறை குறித்தே. (தொல், பொருளதி, 76, நச்)

அன்றியும் புறத்திரட்டு என்னும் தொகை நூலில் இவ் இராமாயணத்தைச் சார்ந்த செய்யுட்கள் சில தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. கீழ்வரும் செய்யுள் உதாரணமாகும்: இருசுடர் வழங்காப் பெருமு நிலங்கை நெடுந்தோ ளிராமன் கடந்த ஞான்றை எண்கிடை மிடைந்த பைக்கட் சேனையிற் பச்சை போர்த்த பல்புறத் தண்ணடை எச்சார் மருங்கினும் எயிப்புறத் திறத்தலிற் கடல்கு முரணம் போன்ற உடல்கினை வேந்தன் முற்றிய வுரே. (புறத்-1333)

இவற்றை யெல்லாம் நோக்குமிடத்துச் சங்ககாலத்தை அடுத்து இராமாயணம் ஒன்று தமிழ் மொழியில் இயற்றப்பட்டிருந்த தென்பது தெளிவாகின்றது. இவ் இராமாயணத்திலே யுள்ள சில சில பகுதிகள் தமிழ் மக்கள் உள்ளத்தைப் பிணித்து வசிகரித்தனவென்றும் நாம் நினைத்தற் கிட முண்டு. அவ்வகையான பகுதி யொன்று சிலப்பதிகா யத்தில் சுட்டப்படுகின்றது.

பெருமகனேவ லல்ல நியாங்கணும் அரசே தஞ்சமென் றருங்கா னடைந்த அருந்திறல் பிரிந்த அயோத்தி போலப் பெரும்பெயர் மூதூர் பெரும்பே தற்றதம் (XIII, 63-6)

இப்பகுதி இராமன் தன் தந்தையின் ஏவலை மேற்கொண்டு வடசுமணனும் சீதையும் உடன் வர நகர்நீங்கி காடு சென்றபோது

**வ. நடராஜா**

அயோத்தி நகரம் வருந்தியதைக் குறிப்பது. இப்படியே வடசுமணனது அருஞ்சேவையைக் குறித்து பெருந் கதை பின்வருமாறு கூறுகிறது: இறைமீக் கூரிய இராமன் தம்பி மறுவொடு பெயசிய மதலைக் கியைந்த ஆண்பெரும்புசுழ் யாமு மெய்தத் தேனார் தாமரைத் திருத்தமலர்ச் சேவடி வழிபா டாற்றதம் (III, 24-90-94)

எனவே, தமிழ் நாடு முழுவதும் இராமாயணம் அநாகிகாலந் தொட்டுப் பரவி யிருந்தமை வெளியாகின்றது. வடசிய புருஷனாகவும், உத்தம புருஷனாகவும் அமைந்த ஒருவன் நமது நாட்டில் எளிதிலே தெய்வத் தன்மையைப் பெற்று விடுவான் என்பதையாவரும் ஒப்புக்கொள்வார்கள். \* \* \*

இங்ஙனமே கந்த புராண சரிதமும் திருமுருகாற்றுப்படை, பரிபாடல் முதலிய நூல்களில் பலபடவருதலின் அதுவும் கட்டுக்கதையன்று எனலாம். திருச்செந்தூர் கதிர்காமம் முதலிய ஸ்தல உண்மையும், சான்று தரும். கந்தபுராணத்தையும் கட்டுக்கதை என்றாராயினும் அதனைப்பற்றி ஒன்றும் கூறுவது நெகிழ்ந்து போகின்றார். அங்ஙனம் போதற்குக் காரணம் சைவர்கள் தம்மைக்குறை கூறுவாரென்ற கருத்தினால் போலும். அன்றி என்றும் இளையான் அழகியாய் என்று பரவும் இளமை மேற்கொண்ட முருகனதுணை புரியான் என்பதனாலே அறியோம். உள்ளோன் தலைவனாக உள் எனவற்றிற் கிறிது வேறு படுத்தி (இல்லது புணர்த்தி)க் கூறியதே இராமாயணம் என அறிக. இது ஒரு வகைப் புனைந்துரை. இதனைக் கட்டுக்கதை எனக் கூறல் எங்ஙனம் பொருந்தும். புனைந்துரை ஆரிய மரபன்று. தமிழ் வழக்கினு முண்டு. தொல்காப்பியர் தமிழ் வழக்கினும் புனைந்துரை கூறப்படுமென்பதை, "நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும் பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்" எனக் கூறுதலானும், "புனைந்துரை உலகியல் எனுந்திறமியாண்டினும் தொல்லியல் வழாமற் சொல்லவும் படுமே" என நம்பி அதப் பொருள் கூறுதலினும் புனைந்துரை ஆரியர்க்கே உரிய வழக்கென்றும் யிதழையானது.

இனி, மாண்டரைத் தெய்வ மாக்கி வணங்கல் ஆரியவழக்கு என்பதும் பிழையானது. செயற்கரும் செயல் செய்த வீரர்களைத் தெய்வ மாக்கி வணங்கல் இரு வழக்கிலும் உண்டென்பதை அறிந்தும் இப்படிக்கூறல் பொருந்துமா? காந்தியை ஆரியரன்றிக் தமிழரும் தெய்வமாக்கி வழிபடுகின்றனரே! வேந்தனாரும் கூட அவரைத் தெய்வமாக்கிப் பாடுகின்றாரே! அங்ஙனமாக இராமாயணம், கந்தபுராணம் என்பன மாத்திரம் மனுடரைத் தெய்வமாக்கிற்றெனல் நகைக்கிடமன்றே! அன்றியும் தமிழ் வழக்குடைய நூல் என்று கட்டுரை யாசிரியரார் கூறப்படும் சிலப்பதிகாரத்தில் கனாத்திறமுரைத்த காதையில், "அமரர் தருக்கோட்டம் வெள்ளாளைக் கோட்டம்; புகர் வெள்ளைநாகர் தங்கோட்டம் பகல்வாயில், உச்சிக் கிழான் கோட்டம் ஊர்க்கோட்டம் வேற்கோட்டம்; வச்சிரக்கோட்டம் புறம்பனை யான் வாழ் கோட்டம் நிக்கந்தக்கோட்டம்; [வெள்ளைநாகர்பலதேவர்; நிக்கந்தக்கோட்டம் - அருகன் கோயில்] என அவதாரமாகக் கூறிய பல தேவன் கோட்டம் அருகன் கோயில் என்பனவற்றில் அவதாரவணக்கம் வரவில்லையா? ஆகவே மனுடரைத் தெய்வமாக்கல் ஆரிய மரபே என்றல் பொருந்தாது. இனி, கம்பர் ஆரிய வழக்குப் பற்றி இராமாயணம் செய்தார் என்பதும் பொருத்தமுடைத்தன்று. இவ்விஷயத்தில் மரபு என்பதன் பொருள் விளங்காது ஸ்ரீ வெற்றி வேற்பிள்ளை இடர்ப்பட்டார். கதாபாத்திரங்கள் எந்த நாட்டிற் பிறந்தனர்? எங்கே வாழ்ந்தனர்? அது ஆரிய நாடா? அமெரிக்காவா? என்பதல்ல ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டுவது. காப்பிய பாத்திரங்கள் தமிழ் மரபுக்கமைந்த ருணசித்திரம் பெற்றிருக்கின்றனவா? கவிஞன் தமிழ்

மரபு வழுவாது காப்பியத்தைக் கொண்டு செல்கின்றனனா? என்பனதான் ஆராயவேண்டிய விஷயங்கள். ஸ்ரீ வெற்றிவேற்பிள்ளை இதனை விட்டு ஒரு விதண்டாவாதம் புரிந்தார். கம்பர் இராமாயணத்தைத் தமிழ் மரபு பற்றியே செய்தார். இராமர் சீதையரிடத்துக் காதல் தோன்றச் செய்ததும், இராவணன் சீதையைத் தொடைமீது கொண்டு சென்றனன் என்னும் வான்மீக கூற்றை, சீதையைத்தீண்டாது இராவணன்மண்ணொடுகொண்டு சென்றனன் எனமாற்றியதும் இன்னும் பலவும் தமிழ் வழக்களாம். கம்பர், சீதையை இராமன் காணச் செய்து களவு ஆக்கிப் பின் சாதி முறைப்படி ஆசரமாக்கினார். இவ்வாறு கவித்தொகையிலும் திருக்கோவையிலும் இடையர்களின் பின் சாதி முறைப்படி ஏறுதழுவி ஆசரமணம் கொள்ளல் காண்க. எனவே கம்பர் ஆரிய முறைப்பற்றிப் பாடினர் எனல் பொருந்தாது. திரு. சோமசுந்தர பாரதியார் அவர்களும் செந்தமிழில், இராமாயணம் தமிழ் மரபுக்கமைந்த காப்பிய மென்றும் சிலப்பதிகாரம் அங்ஙனம் மன்றது என்னும் பொருளிலும், பாபநாசம் ஆர். பொன்னுச்சாமிப் பிள்ளையும் தமிழ்ப் பொழிவில் அப்பொருள்படக் கூறியதும் அறியத்தக்கன. இனி, இது ஆரியதால்; இக்கவிஞன் ஆரியன் என வகுப்பு வேற்றுமை பாராட்டாது, அவை நம் தமிழ் பண்பாட்டுக்குப் பொருந்தும் அளவுக்கு ஏற்க வேண்டியது தமிழ்ப்பற்றுடைய தமிழ் மக்கள் கடலும். திருவள்ளுவரும் "இந்திரனே சாலும் கரி" என்றும், இளங்கோவும் அரங்கேற்று காதையில் "தெய்வமால்வரைத் திருமுனி அருள எய்திய சாபத்திந்திர சிறுவன்" என்றும் ஆரியர் பெருமையை ஒப்புக்கின்றனவா? கவிஞன் தமிழ்

**தொடர்பான சரித்திர பாடப் புத்தகங்கள்**

2-ம், 3-ம், 4-ம், 5-ம் வகுப்புக்குரியன ஆக்கியோன்:

**ச. ஜெயவிரசிங்கம் B. A. (Hons.)**  
சரித்திர ஆசிரியர், யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி

**இப்புத்தகங்களை நீங்கள் ஆதரிக்க வேண்டியதற்கு நியாயங்களாவன:**

1. வித்தியாபகுதியாரின் பாடத்திட்டத்துக் கமையும் படி இப்புத்தகங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.
2. இப்புத்தகங்களில் உபயோகமுள்ள பல சித்திரங்களும் வினாக்களும் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு பாடமும் வெகு சிரத்தையுடன் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.
3. உண்மையான சரித்திரமன்றிக் கட்டுக்கதைகள் நீக்கப்பட்டுள்ளன.
4. இப்புத்தகங்கள் இலகுவான நடையி் லெழுதப்பட்டன.
5. இப்புத்தகங்களிற் காணப்படும் சில பாடங்கள் ஆரம்ப வகுப்புக்களுக்கென எழுதப்பட்ட வேறு புத்தகங்களில் இல்லை.
6. இப்புத்தகங்களின் விலை மிகவும் சகாயமனது. ஆசிரியர்களுக்கும் புத்தக வியாபாரிகளுக்கும் தாராளமான கழிவு கொடுக்கப்படும்.

பிரதிகள் பிரபல புத்தக வியாபாரிகளிடமேனும் நூலாசிரியரிடமேனும் பெறப்பாண.

[ 3542· Vii ]

# அடக்குமுறைச் சட்டம்?



## அரசாங்க ஊழியர்கள் கூடினர்

18-11-48.

அரசியல் விஷயங்களும் ஒரு சில அரசாங்க ஊழியர்கள் தலையிடுவதைத் தடுப்பதற்காகப் போலும், இலங்கை அரசாங்கம் அவர்களை வாய்ப்புடன் சட்டங்கள் மூலம் அடக்கிவைக்கப் பார்க்கின்றது.

சமீபத்தில் அரசாங்கம் பிரசித்தப் படுத்திய 208 B. என்ற சட்டமானது அரசாங்க ஊழியர்களின் உரிமைகளை நன்கு பாதிக்கின்ற தென்பது அவர்களின் அபிப்பிராயமாகும்.

### சர்வாதிகாரம்

இச்சட்டத்தைக் கண்டிப்பதாக அரசாங்க ஊழியர்கள் காலிமுக மைதானத்திற்கு புதன் கிழமை பிற்பகல் கூடினர். இம்மாபெரும் கூட்டத்துக்குக் கண்டிப்பாக பிரதிநிதி ஸ்ரீ ரி. பி. இலங்கரத் தொலைமை விடுத்தார்.

சீதோஷண ஸ்திதி கூட அரசாங்க ஊழியர்களுக்கு எதிராகவே அன்று வேலை செய்தது. இடை விடாது மழை தூறிக் கொண்டிருந்த போதிலும் கூட்டம் உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் நடந்தேறியது.

யு. என். பி. அரசாங்கத்தின் சர்வாதிகாரத் தீயிரை இத்தகைய வாய்ப்புடன் சட்டங்களுக்குக் காரணமெனக் கூட்டத்திற்கு பேசிய அத் தலைபேரும் குறிப்பிட்டனர்.

### இருவர் கூடினார் போதும்

சமசமாஜக் கட்சித் தலைவர் டொக்டர் என். எம். பெரேரா பேசியதாவது: "யு. என். பி. அரசாங்கம் தனது பலவீனத்தையும், தளர்ச்சியையும் உணர்ந்தே இச்சட்டத்தை உண்டாக்கியிருக்கின்றது. இவ்வரசாங்கத்தின் பிற்போக்கான கொள்கைகளுள் மக்களுக்கு வாய்ப்பு இடுவது மொன்று. நிதி மந்திரியே இச்சட்டத்தை உருவாக்கியுள்ளார். இச்சட்டத்தின்படி சொந்த வீட்டிற்கு நுழையும் ஒரு அரசாங்க ஊழியன் தனது உள்ளத்தைத் திறந்துபேச முடியாத நிலையில் இருக்கின்றான். தனது சொந்த மனைவியுடன் பேசுவதைத் தானும் இச்சட்டம் தடை செய்கின்றது. விதிப்படி நாலுபேர் கூடிப் பேசினால் அது ஒரு கூட்டமாகி விடுகின்றது. ஆனால் இப்புகிய 'பஸிஸ்' முறைக்கு உட்பட இருவர் கூடி நின்று பேசினாலே அதுவே போதுமானது.

### கிளிரெச்சிக்குப் போ!

"அரசாங்கத்துக்கு மாறாக இருவர் பேசினால் அவர்களுக்குக் கிடைக்கக்கூடிய மிகக் குறைவான தண்டனை இடமாற்றமேயாகும். இவர்களை அரசாங்கம் உடனே கிளிரெச்சிப் பக்கம் மாற்றி விடுகின்றது! சமீபகாலத்தில் நான் ஒரு விஷயத்தைக் கவனித்து வருகின்றேன். தங்கள் உரிமைகளுக்காக ஓடியாடித் திரியும் அரசாங்க ஊழியர்களை அரசாங்கம் தாமதமின்றிக் கிளிரெச்சிக்கு மாற்றிவிடுகின்றது.

யு. என். பி. அரசாங்கத்தைத் தவிடுபொடியாக்குவதற்கு இனி, கிளிரெச்சியிலிருந்தே தலைவர்கள் கிளம்புவார்கள் என்பது எனது நம்பிக்கை.

"அரசாங்கம் தொழிலாளர்களின் சம்பளத்தைக் குறைத்து வருவதுடன் அரசாங்க வேலைகளில் ஈடுபடும் ஒப்பந்த காரர்களையும் பிரதிநிதிகள் சபை காப்பாற்றி வருகின்றது. இந்த மாதிரியான ஒப்பந்த காரர்களுடன் தொடர்பு வைத்துள்ள பிரதிநிதிகளின் நிலைமை எக்கச்சக்கமாகி வருவதை அறிந்து, பிரதிநிதிகள் சபை அவசர அவசரமாகக் கூடி அவர்களைத் தப்புவித்துக் கொள்வதற்காக 24 மணி நேரத்தில் ஒரு மசோதாவை நிறைவேற்றியது. அரசாங்க ஊழியர்கள் தங்கள் உரிமைகளுக்காக மீண்டும் ஓர் போராட்டத்தை ஆரம்பிப்பார்களென நான் எண்ணுகின்றேன்."

### தொழிலாளர்களே உஷர்!

டொக்டர் கொல்வின் ஆர். டி'சில்வா பேசியதாவது: "அரசாங்க ஊழியர்கள் தங்கள் சொந்தக் குழந்தைகளுடன் அரசாங்க காரியங்களைப்பற்றிப் பேசக் கூடாதென வற்புறுத்திச் சட்டமிடுவதிலிருந்து அரசாங்கத்தின் பலவீனம் நன்கு புலனாகின்றது. இன்

றைய குழந்தைகள் எதிர்காலத்திலே நாட்டுமக்களாக விளங்குவார்களென்பதை அரசாங்கம் உணர்ந்திருப்பதற்குள் இந்த அடக்குமுறைகளைக் கையாளத் துணிந்துள்ளது. அரசாங்க ஊழியர்களே, நீங்கள் சிறு குழந்தைகள் அன்று. உங்களுக்கு மந்திரிமார்க்குத் துணிவு காட்ட வேண்டியதில்லை. நீங்கள் அனைவரும் தொழிலாளர்களுடன் ஒன்றுபடவேண்டும். அப்போது உங்களுக்கு வெற்றி கிடைக்கு மென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை.

ஸ்ரீமாண்கள்: தம்பு; என். சண்முகநாதன், உட்படப் பிரதிநிதி உவில்மெற் பெரேரா; ஸி. வி. வேலுப்பிள்ளை என்பவர்களும் பேசினர்.

### உபதேர்தல்

தென் கொழும்புப் பகுதி உப தேர்தல் சனிக்கிழமை (20-11-48) நடைபெறவிருக்கின்றது. யு. என். பி. அபேட்சகர் மேஜர் ரி. எவ். ஜயவர்த்தன அவர்களை ஆதரித்துச் சில தினங்களாக ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினர் அடுத்தடுத்துப் பகிரங்கக் கூட்டங்கள் நடத்திவருகின்றனர். சமீபத்தில் அப்பகுதி அபேட்சகர்கள் நால்வரும், மூவர், வாக்காளரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி ஒரே மேடையிற்கூடித் தங்கள் அரசியற் கொள்கைகளை எடுத்துரைத்தனர். ஆனால் யு. என். பி. சார்பிற்குப் போட்டியிடும் ஸ்ரீ.

ஜயவர்த்தன அம் மேடையிலே தோன்றாது பின்வாங்கி விட்டார். யு. என். பி. பின் கொள்கைகள் மக்களுக்குத் தெரிந்திருப்பதால் புதிதாகத் தான் ஒன்றும் பேசவேண்டியதில்லையென அவர் ஏற்கனவே கூறிவிட்டார். தேர்தல் போட்டிச் செயலா தமதுகட்சியை நன்கு விளக்கிவைத்தார். தேர்தல் வேகத்தை இவ்வாரம் கவனிக்கும் போது யு. என். பி. அபேட்சகரே வெற்றிமலை சூடுவார்போலத் தோன்றுகின்றது. ஸ்ரீ பி. சாவணமுத்து அவர்களும் திடீர்த் தத்துடன் உற்சாகமாகக் காணப்படுகின்றார்.

### கண்டி மகாநாடு

இலங்கைத் தீவுக்குப் பெருமைதரும் மகாநாடு ஒன்று திக்கக்கிழமையிலிருந்து கண்டியில் நடைபெறுகின்றது. சர்வதேசத் தொழில் ஸ்தாபன மகாநாடு இவ்வாண்டு இங்கு நடைபெறுவது இலங்கைக்கு ஒரு கௌரவமாகும். கண்டியிலுள்ள 'குளின்ஸ்' விடுதிச் சாலையில் நடைபெறும் இம் மகாநாட்டைப் பிரதமர் சேனநாயகர் திறந்துவைத்தார். தொழிற்பகுதி மந்திரி ஜயபஜயா தலைமைவகிக்கின்றார்.

தென்கிழக்கு ஆசியாவிலுள்ள சகல நாடுகளிலிருந்தும் பிரதிநிதிகள் பலர் இம் மகாநாட்டுக்கு விஜயம் செய்துள்ளனர். ஆனால் பாகிஸ்தான்

னும் சியாமும் இதிற்பங்குபற்றவில்லை. பிரிட்டன் அமெரிக்கா, சீனம், இந்தியா போன்ற நாடுகள் தொழிலாளரின் பிரச்சினைகளில் மிகுந்த கரிசனைகாட்டுகின்றன.

சர்வதேசத் தொழில் ஸ்தாபனத்தின் செயலாளரான ஸ்ரீ இரகுநாதராவ் செவ்வாய்க்கிழமை கொழும்பு வந்து சேர்ந்தார்.

சனிக்கிழமை யுடன் மகாநாடு முடிவடைந்துவிடும், கண்டி மகாநாட்டு முடிபுகள் சீனத்தில் 1949-ல் நடைபெறப்போகும் ஆசிய உறவு மகாநாட்டிற்கு சமர்ப்பிக்கப்படும்.

### அப்பீல் செய்யலாம்

சாமராச்சியப் பிரதிநிதிகள் சபைகளின் மகாநாட்டுக்கு விஜயம் செய்த சபைத்தலைவர் ஸ்ரீ மொலமுரே அவர்களும், உத்தியோகப் பொறுப்பற்ற மந்திரி ஸ்ரீ குணசிங்காவும் செவ்வாய்க்கிழமை மலை கொழும்பு வந்து சேர்ந்தனர். ஊர்காவற்றுறைத் தேர்தல் வழக்குப்பற்றி ஸ்ரீ மொலமுரே பேசும்போது சீமைக்கும் 'அப்பீல்' செய்ய முடியுமென்பதே தமது அபிப்பிராயம் எனத் தெரிவித்தார்.

ஸ்ரீ குணசிங்கா தமக்கு ஐரோப்பாவிற்கு சென்றவிடம்மெல்லாம் சிறப்புக்கள் நடைபெற்றதெனக் கூறிப் பெருமைகொண்டார்.

# அணுச்சக்தி - 'தொழில்விசை'

அணுச்சக்தியை இயந்திரங்களை இயக்கும் விசையாகப் பயன்படுத்திக்கொள்வது பற்றிய பரீட்சைகள் அமெரிக்க ஆராய்ச்சி நிலையங்களில் மும்முரமாக நடந்து வருகின்றன. அதைப்பற்றிய சில தகவல்களைத் தினமணி இக் கட்டுரையிற் குறிப்பிடுகின்றது.

நியூயோர்க் மாகாணத்தின் மத்திய பாகத்தில் ஷெனெக் டாடி என்றவிலத்தில் அணுச்சக்தியைத் தொழில் விசையாக்குவது பற்றிய முதல் ஆராய்ச்சிக்கலை நிறுவப்பட்டுள்ளது. அணுச்சக்தியை மின்சார விசையாக மாற்றுவதன் சாத்திய சாதனைகள் இங்கு ஆராயப்படுகின்றன. 1946-ம் ஆண்டுமுதலே இந்த ஆராய்ச்சி நடந்துவருகிறது. தொழில்விசை உற்பத்திக்கு தகுதியான இயந்திர சாதனைகளை அமைக்கும் வேலை இப்பொழுது ஆராய்ச்சியுடன் கூட இங்கு நடைபெறுகிறது. அமெரிக்க அணுச்சக்தி விசாரணைச் சபைக்காக ஜெனரல் எலெக்ட்ரிக் கம்பெனியார் இந்த வேலையில் இன்று ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

இப்பொழுது அமைக்கப்பட்டுவரும் தொழிற்சாலை பூர்த்தியாவதற்கு இரண்டரை வருடகாலமாகும் என்று தெரியவருகிறது. 1951-ம் ஆண்டில்தான் இதில் விசையுற்பத்தி வேலை ஆரம்பப்படலாம். புது இயந்திரங்களைக் கட்டிவரும் இயந்திரங்களை அணுச்சக்தியுடைய

நியாக்டர் என்றும் இதற்குப் பெயர் உண்டு.

இத்தகைய அடுப்பு ஒன்று சற்று மாறுபட்ட தினுசில் சிக்கக்கோவினுள்ள ஆர்கான் ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் வைக்கப்படும். அதை சிக்கக்கோ சர்வகலாசாலையின் உபயோகிப்பார். இந்த இரண்டு நியாக்டர்களும் பரீட்சார்த்தமாகவே வேலை செய்யுமென்றாலும், உபயோகமான வழிகள் இதுவிலிருந்து பிறக்குமென எதிர் பார்க்கப்படுகிறது.

பெரிய தொழிற்சாலைகளின் தேவைகளுக்கு ஏற்ற அளவில் அணுச்சக்தியை விசையாக மாற்றக்கூடிய வசதியேற்படுவது எப்பொழுது என்று திட்டமாகச் சொல்ல முடியாது. சிறிய ஸ்தாபனங்களின் தேவைகளுக்கேற்ற அணு விசையுற்பத்தி 10 வருஷங்களுக்குள் சாத்தியமாகலாம். பெரிய தொழில்களுக்குப் போதிய விசை வசதிக்கு மேலும் 10 ஆண்டுகள் காத்திருக்க வேண்டியிருக்கலாம்.

ஆரம்பத்தில் அணுச்சக்தி மூலம் கிடைக்கும் விசையின் உற்பத்திச் செலவு சிறிது அதிகமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் போகப்போக அனுபவத்தின் விளைவாகத் தேவையான அளவுக்கு மலிவாக அது கிடைக்கச் செய்வது சாத்தியமே.

விசைத் தயாரிப்பு முறை கிடைக்கும் சக்தியை நேரடியாக விசையாக மாற்று

வது இப்பொழுது நடைபெறும் பரீட்சையல்ல. அணு பிளவுபடும்போது பெரிய அளவில் உஷ்ணத்தை உண்டுபண்ணுகிறது. இந்த உஷ்ணம் அணுப்பிளவின் உபபலனே. எனினும் இதைத்தான் இப்பொழுது விசையுற்பத்திக்கு பயன்படுத்திக்கொள்வார்கள். அதாவது உஷ்ணம் ஒரு திரவம் அல்லது வாயுக்குள் செலுத்தப்படும். அவ்வாறு செலுத்தி உஷ்ணத்தை நீராவிவாக மாற்றுவார்கள். இந்த நீராவி மின்சார விசை உற்பத்தி 'டர்பைன்களை' இயக்கும். அதன் மூலம் தயாராகும் மின்சார விசை, கம்பிகள் வழியாக நகரங்களுக்கும் தொழிற்சாலைகளுக்கும் கொண்டு போகப்படும்.

எனவே, அணுவிசை உபயோகத்துக்காக இப்பொழுதுள்ள இயந்திரங்களை, தொழிற்சாலைகள் மாற்றவேண்டிய அவசியமே இராது. அதிகப்படி மின்சார உற்பத்திக்குத் தான் புதுமுறை வழி செய்துகிறது.

நிலக்கரி, எண்ணெய் ஜலாதரவசதிகள் அதிகமாயில்லாத நாடுகளுக்கு அணுச்சக்தி விசை பெரிதும் பயன்படும். இயற்கை மின்சார விசையோகம் அல்லது நிலக்கரி மிகுதியாயுள்ள இடங்களில் தான் தொழில்கள் ஏற்படவேண்டும் என்பதில்லை. எந்தப் பிரதேசத்தில் வேண்டுமானாலும் தொழிற்சாலைகளை நிறுவி, மக்

களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயருவதற்குப் பாடுபட முடியும்.

யுரேனியத்திலிருந்து மேலே கூறிய முறைப்படி தயாராகும் மின்சாரத்தின் உற்பத்திச் செலவு கிலோவாட் மணிக்கு ஒரு சதத்தில் ஐர்தில் நான்கு பங்கு நிலக்கரியை உபயோகித்த தயாரிக்கும் விசையை விட இது 30 சத விதிக் அதிகமே எனினும் மேற்கொண்டு ஆராய்ச்சி நடத்தி உற்பத்திச் செலவைக் குறைக்கலாமென்று நிபுணர்கள் கருதுகின்றனர்.

அணுச்சக்தியின் உற்பத்திக்கு வேண்டிய யுரேனியம், புரூடோனியம் அரிதாகத்தான் கிடைக்கின்றன. எனவே அணுவைப் பிளந்து சக்தியை வெளிக் கிளப்புகையிலேயே "அட்டமிக் அடுப்பில்" போடும் எரிபொருட்களை அணுச்சக்தியை தரக்கூடியனவாக மாற்றும் முறைகளிலும் இப்பொழுது கவனம் செலுத்தப்பட்டு வருகிறது. பெரிய அளவில் அணுச்சக்தியை விசையாக மாற்றுவதற்கு இத்தகைய மாற்றுப் பொருட்களின் தயாரிப்பு அத்தியாவசியமெனக் கருதப்படுகிறது.

### சிவானந்த வித்தியாலயம் பழைய மாணவர் கிளை

கொழும்பிலுள்ள மட்டக்களப்புசிவானந்தவித்தியாலயத்துப் பழைய மாணவர்கள் நவம்பர் 6-ம் திகதி கொழும்பு விட்டோரியா விடுதி நிலையத்திற்கு கூடி சிவானந்த வித்தியாலய பழைய மாணவர் சங்கத்தின் கொழும்புக் கிளை ஒன்றை ஸ்தாபித்தனர்.





### யாழ்ப்பாணமக்கள் பண்பாடு

#### சமதர்மத்தில் நம்பிக்கை

சமீபத்தில் யாழ்ப்பாணத்துக்கு விஜயம் செய்த ஸ்ரீ பாண்டித்துரை அவர்களிடம் சில கேள்விகள் சமர்ப்பித்த போது அவர் கொடுத்த பதில்களை இங்கு காண்க.

**கேள்வி:**—யாழ்ப்பாணமக்கள் பற்றித் தங்களின் அபிப்பிராயமென்ன?

**பதில்:**—சமதர்மத்தைப் பின்பற்றுவதில் யாழ்ப்பாணமக்கள் எத்தேசத்தினர்க்கும் பின்வாங்க மாட்டார்கள். யாழ்ப்பாணமக்கள் இந்திய அரசியல் அறிஞர்களை, வரவேற்பதிலும் அவர்களைப் போற்றுவதிலும் பின்னிற்றதில்லை. இந்தியா மீது இவர்கள் அன்பு கொண்டவர்கள்.

#### கல்வி

பள்ளிக்கூடங்கள் நிறைந்துள்ளன. ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் முன்னேற்றம் அடைந்திருக்கிறார்கள். தமிழ் மொழிக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது.

#### வாழ்க்கை

சுகாதாரத்திற்குக் கெற்ற முறையில் மக்களின் இல்லங்கள் அமைந்துள்ளன. உணவு, ஒழுக்கம், என்பன தமிழனின் பெருமைக்கு எடுத்துக் காட்டாகவுள்ளன. சுருங்கச் சொன்னால் யாழ்ப்பாணம் தமிழனின் பழம் பெருமைக்கு இருப்பிடமாக விளங்குகிறது.

#### விவசாயிகள் நிலை

விவசாயத் தொழிலை ஜீவ நோயாகக் கொண்டோரின் வாழ்க்கை நிலை முன்னேற்றம் அடையவில்லை. காரணம்:— நீர்ப்பாசன வகிட்டுறையும், அரசினரின் கவனக்குறைவுமே!

#### தொழிலாளர் நிலை

சுருட்டுத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கும் சுமார் ஒரு லட்சம் தொழிலாளர்களுக்கு கடுமையான நிர்ந்தரமான தொழிலின் தீர்ப்புகள் கஷ்டப்படுகின்றனர். இந்த நிலையை அரசாங்கம் உடனடியாகக் கவனிக்கவேண்டும்.

**கேள்வி:**—யுத்தத்தை விரும்புவது யார்?

**பதில்:**—முதலாளித் தத்துவ தேசங்கள் யுத்தகாலத்தை வியாபார அபிவிருத்திக்கேற்றதெனக் கருதுகிறார்கள்.

**கேள்வி:**—சமாதானத்தை விரும்புவது யார்?

**பதில்:**—ஜனநாயக ஆட்சியில் நம்பிக்கை கொண்ட தேசங்கள் சமாதானத்தை விரும்புகின்றன. அவையாவன, 1. இந்தியா, 2. ருஷியா.

**கேள்வி:**—டீருமனின் வெற்றிப்பற்றித் தங்களின் அபிப்பிராயமென்ன?

**பதில்:**—டீருமனின் வெற்றி, சமீபத்தில் உலகயுத்தம் ஏற்படுமென்பதற்கு அறிகுறி.

திரு. பாண்டித்துரை அவர்கள் தெரிவிப்பதாவது. “நான் சென்ற 12 தினங்களாக யாழ்ப்பாண மக்கள் மத்தியில் சொந்தக் குடும்பத்தில் வசிப்பதுபோல வாழ்ந்து வந்தேன். என்னை வரவேற்று உபசரித்த சுருணைக் கழகத்தினருக்கும் காந்தியப் பக்தர்களுக்கும் யாழ்ப்பாண மக்களுக்கும் எனது வணக்கம்.

#### தொழிற் கல்லூரிகள் யாழ்ப்பாணத்திலும் திறுவப்படும

ஆரம்பத் தொழில்முறைக் கல்வி பயிற்றுவுதற்காக யாழ்ப்பாணம், கண்டி, காலி ஆகிய மூன்று இடங்களிலும் தொழிற் கல்லூரிகளை ஸ்தாபிப்பதற்கு அரசாங்கம் ஆலோசித்து வருகின்றது. கொழும்பிலுள்ள தொழிற் கல்லூரியில் இட நெருக்கடி அதிகரித்திருப்பதால் முக்கியமாகாணங்களில் குறித்த கல்லூரிகளை ஸ்தாபிக்கவேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது. அத்துடன் தொழிற் கல்லூரி அபிவிருத்திக்கான காரியங்களும் நடைபெற்று வருகின்றன ரூபா 1,75,000 தளவாடங்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

### தமிழ் வழக்கும் — ஆரிய வழக்கும்

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
கொண்டமையும் நோக்கற்பாலது. இனி, பண்டிதர் கண்ணகியை ஆண்மாரி எனவும், கண்ணகியோடு ஒரு தமிழ்ப்பெண்ணை ஒப்பிடித்து அவள் நெருப்பு எடுப்பாள் என்றும் கூறியன சிறிதும் மறுக்கப்படவில்லை. பாண்டியனது வாயிற்காவலர் கண்ணகி சிலம்புடன் வந்தபோது, வழக்குரை காதையில் “பசுந்துணிப்; பிடர்த்தலைப் பிடமேறியமடக்கோடி; வெற்றிவேற்றடக்கைக் கொற்றவையல்லள்; அறுவார்க்கினைய நங்கையிறைவனை; ஆடல்கண்டருளிய வணங்கு குருடை; கானகமுலந்தகாளி தாருகன்; பேரூவக்கிழித்தபெண்.”

[பசுந்துணி; பிடர்த்தலை - மயிடன் தலை; மயிடம் - கடா; அதுனைப் பிடமாகக்கொண்டவள் கொற்றவை; அறுவார்க்கினைய நங்கை - சத்தமாதர் களிலினையாள், என்றது பிடாரினைய; இறைவனை ஆடல்கண்டருளிய அணங்கு-பத்திரகாளி;] “எனக்கூறிக் கண்ணகியை கொற்றவை, பிடாரி, பத்திரகாளி முதலியவர்களுடன் ஒப்பிட்டுக் கூறியதனாலும், கண்ணகி, தன் கணவனைப் பாண்டியன் கொன்றமைப்பற்றி, ஊர் குழுவரியில், “கேட்பல்யான்” எனக் கூறிய சொற்றொடர்க்கு அடியார்க்கு நல்லார் “நாணழிபூசல்செய்துணர்ந்தது” எனக் கூறியதனாலும் கண்ணகி ஆண்மாரி என்ற பண்டிதர் கூற்று வலியுறுகிறது.

பாரதியார், “நெஞ்சை” அள்ளும் சிலப்பதிகாரம்” எனக் கூறியமையால் அவர் அமரகவியாகியிடமுடியாது. பாரதியார் எவர்க்கும் பொருள் விளங்குமாறு கவிதை இயற்றி தேசிய உணர்ச்சியைப் பரப்பினார் என்பதற்குப் புகழ்ப்படலாமன்றி பழைய இலக்கியப் பாதையில்— கவிஞர் வரிசையில் வைத்து மதிக்கப்படப் பாதிரமற்றவரென்பது எனது தாழ்மையான அபிப்பிராயம். இதுபற்றி இக்கால இலக்கிய ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஒரு வராகிய ரா. ஸ்ரீ. தேசிகன் ‘கம்பனுக்குப்பின் ஒரு மாகாகவியைக் காணோம். தாயுமானவர் இல்லையா? ராமலிங்கசுவாமிகள் இல்லையா? பாரதியார் இல்லையா? என்று சிலர் வினவலாம். கம்பனின் காம்பிரியக் கவிப்பிரவாகத்தைப் பார்த்த கண்களுக்கு இவர்களெல்லாம் அழகாய் சலசலவென ஒடுகிற சிற்றேடுடைகள் தான்” என்று கூறுகிறார். சங்ககாலங்கள் இராமாயணம் முதலியவற்றை எதற்காகப் போற்றுகிறோமோ அந்த நியாயத்தால் பாரதியால் போற்றப்படற் குறித்தது. பாரதி நூல்கள் எழுந்த நோக்கம் - வேறுதலின் அதுபற்றிப் பாரதி புகழ்ப்படற்குரியார். அதனால் அவரை அமரகவி எனல் பொருந்தாது.

இன்னும் கூறுதற்குப் பல உளவேனும் அவற்றை இப்போதைக்கு விட்டு ‘இலக்கியப் பொருள்’ என்னும் கருத்தில் ‘முதல், கரு, உரி’ என்னும் தலையங்கத்தில் வேந்தரை எழுதிய கட்டுரையில் கூறியன கந்தலினை பொருத்தம் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன. அப்போது அந்தக் கட்டுரை யில் ஆராய்வோம்.

### நேருஜி ஜெனன தினவிழா

ஷேஷிழா குரும்பசித்தி சன்மார்க்க சபையில் 14-11-48 ஞாயிறுக்கிழமை இரவு 7 மணியளவில் சுழுகேசரிப் பத்திராதிபர் திரு. ரா. பொன்னையா அவர்கள் தலைமையில் கொண்டாடப்பட்டது. அத்தருணம் மதுரைத் தொழிற் சங்கத் தலைவரும் ஆகஸ்ட்தியாகியுமாகிய பாண்டித்துரை அவர்கள் நேருஜியைப் பற்றிப் பேசினார். ஆசிரியர் மு. இராமலிங்கம் அவர்களால் குறிப்புரை கூறப்பட்டது. பிரார்த்தனைப் பாடலுடன் கூட்டம் 9 மணியளவில் முடிவெய்தியது.

#### காந்தியை நினைவு

12-11-48 வெள்ளிக்கிழமை மாலை கொக்குவில் இளைஞர் கழக ஆதரவில் ஸ்ரீ. ராமகிருஷ்ண வித்தியாசாலை மண்டபத்தில் திரு. எஸ். பாண்டித்துரை அவர்கள் காந்தியை நினைவு சமயமும் அரசியலும் என்னும் விஷயமாக விருந்தினர் கிழந்தினர். சாதீசமய ஒற்றமையின் அவசியத்தை வற்புறுத்திப் பேசியபின் அரசியற் துறையில் காந்தியைக் கொண்களைப் பின்பற்ற வேண்டுமென ஏடுத்தக் காட்டினார்கள் இந்தியாவின் சிறப்புக்குக் காந்தியே காரணமென்றும், காந்தியின் திட்டங்களை இந்திய அரசாங்கம் சிறைவேற்றி வருகிறதென்றும், இதனால் உலகமே இந்தியாவை மூன்றாம்திரியாகக் கொள்ளுகிறதென்றும் மிக உணர்ச்சியோடு பேசினார்கள்.

#### சாவகச்சேரி நகரசங்கம் புதிய பொதுத் தேர்தல்

சாவகச்சேரி அடுத்த வருஷத்துடன் நகரசங்க அந்தஸ்தை அடைகின்றது. புதிய தேர்தல் இம்மாதம் பிற்பகுதியிலிருந்து நடைபெறும். 8 வட்டாரங்களுக்கு 3 வட்டாரத்துக்குப் போட்டியிருக்கவில்லை. போட்டியின்றித் தெரிவு செய்யப்பட்டோர் வருமாறு: கற்குழி வட்டாரம்: எஸ். கே. திரையநாயகம்; கோயிற் குடியிருப்பு வட்டாரம்: ஸ்ரீ. வி. கந்தையா. அரசடி வட்டாரம்: ஸ்ரீ. பி. தம்பிப்பிள்ளை.

போட்டியிடும் அபேட்சகர்கள்: நகர வட்டாரம்: ஸ்ரீ. இ. கனகசபை, ஸ்ரீ. வி. முத்துக்குமாரு; சப்பச்சி மாவடி வட்டாரம்: ஸ்ரீ. எஸ். கார்த்திகேசு; ஸ்ரீ. எஸ். சிவபாதசந்தரம். கல்வயல்வட்டாரம்: ஸ்ரீ. என். கனகசபை; ஸ்ரீ. வி. வயிரமுத்து. நுணவில் கிழக்கு வட்டாரம்: ஸ்ரீ. கே. கனகசபை; ஸ்ரீ. கே. எஸ். சரவணமுத்து. நுணவில் மேற்கு வட்டாரம்: ஸ்ரீ. எஸ். கந்தையாசிவம்; ஸ்ரீ. ஏ. வி. நாகலிங்கம்.

நகர வட்டாரத் தெரிவு இம்மாதம் 20-ந் திகதி நடைபெற்றது. பிரதிநிதிகள் சபைத் தேர்தல்போலவே சகல அபேட்சகர்களுக்கும் வெவ்வேறு அடையாளங்கள் உதவப்பட்டுள்ளன. அபேட்சகர்கள் அனைவரும் மும்முரமாக முயற்சி செய்து வருகின்றனர்.

#### லங்கா ‘ஸ்ருடியோ’

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள புகைப்படம் பிடிக்கும் நிலையான லங்கா ஸ்ருடியோ ஸ்ரீ. அ. அருணாசலம் அவர்களின் நிர்வாகத்தில் மீண்டும் ஆரம்பமாகியுள்ளது.

### தொண்டமாமுறு செல்வச்சந்தி

கந்தபுராணப்படன பூர்த்தி கார்த்திகை மாதம் எ-ந்திகதி (22-11-48) திங்கட்கிழமை பகல் தொண்டமாமுறு செல்வச்சந்தி ஆலயத்தில் கந்தபுராண படன முடிவும், பொதுசன பூசை, அபிஷேகம் அன்னதானம் முதலியவையும் நிகழும். அன்றிரவு, வேண்டுவோர் வேண்டவன் அளிக்கும் வெற்றிலையாயுதப் பெருமான்தம் இடு தேவிமாரோடும் இந்திர விமானத்து எழுந்தருளிப் பவனிவரும் காட்சி பார்த்தானந்திக்கத் தகுந்தது.

#### சிராமியிருத்திச் சங்கம்

சங்குவேலி சிராம விருத்திச் சங்க ஆதரவிலே சுயமுயற்சியுட்கொன்றை வடமாகாண அதிபரும் அப்பகுதியின் காரியாதிபரியுமான ஸ்ரீ பாலசுந்திரன் அவர்களும் 9-11-48 அன்று ஆரம்பித்த வைத்தனர். வேலிச் குளத்திலிருந்து பாலை குளத்திற்குத் தண்ணீர் போகும் வாய்க்கால வெட்டுவதற்குப் பிரசித்தம் செய்யப்பெற்றது. இவ்வியக்கத்திற்குப் பலர் பங்கு பற்றினர். அன்று குறித்த சங்கப் பிரதிநிதிகளும், மாணவ அதிபர், காரியாதிபரி, சிராம விதான: சிராமச்சத்த தலைவர், பள்ளிக்கூட மாணவர்கள் சிராம வாசிகள் ஆதியோர் ஒருக்கே மண் வெட்டியுடன், வெட்டும் வாய்க்காலில் வரிசையாக நின்ற காட்சி குறிப்பிடத்தக்கது. காரியாதிபரி சங்க அக்கத்தினரை மாணவ அதிபருக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். “ஒரு பொழி மண் வெட்டுவது அரை மணிநேரம் பிரச்சந்தத்துக்குச் சரி ஆதலால் நாம் எல்லோரும் வாய்க்கால வெட்ட ஆரம்பிப்போமாக” என்ற மாணவ அதிபர் குறிப்பிட்டார். இரண்டு மணி நேரத்துக்குள் கால் மைல் தூர வாய்க்கால் வெட்டப்பட்டது. ரூ. 2000-த்துக்குப் பெறமதியான வேலை பூர்த்தியாயிற்று.

#### திருக்கேதீஸ்வர ஆலயம் திருப்பணிச் சபை

திருக்கேதீஸ்வர ஆலயத் திருப்பணிச் சபையின் காரிய நிர்வாகசபைக் கூட்டமொன்று சமீபத்தில் பம்பலப்பிட்டி பழைய கதிரோன் கோவிலில் நிர்வாக சபை அக்கிராசனரும் உதவிக்கல்வி மந்திரியுமாகிய திரு. க. கனகரத்தினமலர்கள் தலைமையிற் கூடியது. திருக்கேதீஸ்வரத்தின் மகிமை யையும் இவ்வாலயத் திருப்பணியின் அவசியத்தையும் பொது மக்களுக்கு எடுத்த விளக்குவதற்கு நாட்டில் பல பாகங்களிலும் கூட்டங்கள் கூடவேண்டுமென்று சபையோர் தீர்மானித்தனர்; மேலும் இவ் விஷயமாகப் பத்திரிகைகளில் சட்டுரைகள் எழுதியும் தனியான தண்டுப் பிரசாரகளை அச்சிட்டு விசியோகம் செய்தும் இவ் விஷயமாக முயற்சி செய்வெண்டு மெனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

#### பிரிவுசாரம்

வாழைச்சேனை, கிண்ணையடி யயிற்றத்தொழிற்பாடசாலை ஆசிரியர் 5-11-48 ல் அரசடிப் பாடசாலைக்கு விவசிக்கல்வகையிட்டு ஒரு பிரிவுசாரக்கூட்டம் நடைபெற்றது.

#### சனசமூக நிலையம்

பூநகரியிலுள்ள பொன்னாலவெளியிற்சமீபத்தில் சனசமூகநிலையம் ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பொன்னாலவெளி சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைத் தலைமை ஆசிரியர் அவர்கள் சனசமூகநிலையம் ஆற்றவேண்டிய தொண்டுகளை விளக்கிப் பேசினார். —கடித்தம்

### யாழ்ப்பாணம் ஐக்கிய லாபநிதி

#### 1918-ம் ஆ ஸ்தாபிதமானது.

வங்கிக்காரர் மூலநிதி 8 லட்சம் ரூபா.

இதுவரையிற் கொடுக்கப்பட்ட பங்குப்பணம் ரூபா 34,36,700. 100 ரூபா விதிமான 8000 பங்குகள் பங்குப்பணக் கட்டுமுறை: மாசமொன்றுக்கு 1 ரூபா விதிமாக 75 மாசகாலத்திற்கு மாதத் தோறும் கட்டப்படவேண்டியது. குறித்த காலமுடிவில் பங்கொன்றுக்கு ரூபா 100 திருப்பிக் கொடுக்கப்படும். பங்குகள் எந்த நேரமும் வாங்கலாம்.

தினசரிப் பற்று வரவு: ஈச்சிதி சராசரி 500 ரூபாவுக்குக் குறைமாமல் இருக்குமானால் ஒரு விதி வட்டியுடன் தினசரிப் பற்றுவரவு செய்யலாம். நவவண வரையறுக்கப்பட்ட நேரம்பணம்: நேரம்பணம் 3 மாசம், 6 மாசம், 9 மாசம், 12 மாசம் என்று காலங்கள் வரையறுத்து ஏற்படும் வட்டியும் முறையே 1 விதிதம், 2 விதிதம், 4 விதிதம், 6 விதிதமாகக் கொடுக்கப்படும். உண்டியல்கள்: டீகாழும்பிலுள்ள “காஷினல்” வங்கியிலும் “இம்பீரியல்” வங்கியிலும் இந்தியாவிலுள்ள பிரதான பட்டினங்களிலும் மாற்றத் தக்க விதமாகக் கொடுக்கப்படும். இந்தியா நோட்டு வட்டத்திற்கு மாற்றிக் கொடுக்கப்படும். கடன்: கைகள் ஈடுவைத்துக்கொண்ட கடன் கொடுக்கப்படும். வட்டி 9 விதிதம் அறவிடப்படும். (ஈடுவைத்தவர்கள்) முதலையும் பாகம் பாகமாகக் கொடுக்கலாம். வேண்டிய விபரங்களை என்மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

S. கனகசபை திருப்பர்

[3543]



மருமக்களே!

வணக்கம். இவ்வாரம் ஒரு போட்டி உங்களுக்குத் தருகின்றேன். இம்முறையாவது...

ப்பி விடையுடன் சேர்த்துத் தபால் உறையில் அனுப்பு வேரின் பெயர் ஒன்றும்...



மாமா பதில்

ச. லோ. ஜேம்ஸ். மே. 206: நச்சினர்க்கினியர் என்பவர் சேவைவரையர், இளம்பூரணர்...

மே. 96: உமது கட்டுரை கிடைத்தது.

த. வேலுப்பிள்ளை மே. 157: மருமகனே நீர் எழுதியவாறு எத்தனையோ மருமக்கள்...

ஆ. கணபதிப்பிள்ளை மே. 12: உமது கடிதம் கிடைத்தது பதில் தபால்மூலம்...

போட்டி — இல. 4.

மேற்பிரிவு

(13-20 வயதிற்குட்பட்டவர்களுக்கு)

எங்கள் வீதியில் 5 வியாபாரிகள்—சின்னத்தம்பி, பெரிய தம்பி, ஜெகந்நாதன், ராமநாதன், வினாசித்தம்பி—உள்ளார். இவர்களில் மூன்று பேர் தையற்காரர். இருவர் மருந்துச் சரக்கு வியாபாரிகள். எங்கள் வீதிக்கு முன்பின் வந்திராத ஒரு புதியவருக்கு அகிமதூரம் வேண்டியிருந்தது. அவருக்கு உதவியாக மூன்று விரல்கள் கொடுக்கப்பட்டன. 1. சின்னத்தம்பியாவது பெரியதம்பியாவது மருந்து வியாபாரிகள் அல்லர். 2. ராமநாதனாவது வினாசித்தம்பியாவது மருந்து வியாபாரிகள் அல்லர். 3. ராமநாதனும் ஜெகந்நாதனும் மருந்துச் சரக்கு வியாபாரிகள். அப்புதியவரின் தூதிரிஷ்டவசமாக இம் மூன்று விரல்களும் பச்சைப்பொய்யானவை. ஜெகந்நாதன் தையற்காரனாக, மருந்துச் சரக்கு வியாபாரியாக என்பதை நீங்கள் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். விடையில் கண்டுபிடித்த வழியை விபரமாக எழுதுக.

கீழ்ப்பிரிவு

(12 வயதிற்குட்பட்டவர்களுக்கு)

கீழே காட்டப்பட்டிருக்கும் சித்திரத்திற்குப் பொருத்தமாக வர்ணம் தீட்டி, கத்தரித்து அனுப்பவும். (பென்சில் கலர் மாத்திரமே உபயோகிக்கவும்.)



போட்டிப் பத்திரம் இல. 4

(விடையுடன் சேர்த்தனுப்பவும்)

Form with fields for Name (பெயர்), Address (விலாசம்), and Age (வயது).

அன்னைகஸ்தூரி

வீ. சண்முகம் மே. 165

இவர் போர்பந்தர் என்னும் இடத்திலே 1869 ம் ஆண்டு பிறந்தார். காந்தி மகானும் இவ்வண்ணே பிறந்த இடத்திலேயே பிறந்தார். கஸ்தூரிக்கும் மோகனதாஸ் காந்திக்கும் 1883-ம் ஆண்டு திருமணம் நடந்தேறியது. இருவருக்கும் ஒரே வயதிலேயே திருமணம் நடந்தது. கஸ்தூரி புஸ்தகம் கொண்டு பாடசாலைசென்று கல்வி கற்கவில்லை. காந்தி மகான் ஓர் இடத்தில் கூறினார் 'இளமையில் என்னிடத்தில் காதலன்பும், காமவிகாரமும் இல்லாதிருக்குமேயானால், கஸ்தூரிபாய் கற்றறிந்த காரிகையாய் விளங்கியிருப்பார்' எந்த வழியிலே தனது கணவன் இன்புறுவாரோ அந்த வழியிலே நடந்து கஸ்தூரி காந்தியை மகிழ்விப்பார். கணவன் வேறு, தான் வேறு என்று இராமல், ஈருடலும் ஒருயிருமாகக் கருதியவர். மகாத்மாவயதுவந்த பெண்மணிகளுக்கு

பிறந்த தின வாழ்த்துக்கள்

21-11-48—27-11-48

- கி. 40. சி. கைலாசபிள்ளை; மே. 103. த. டோராசுவாமி; மே. 209. சி. நாசுரத்தினம்; கி. 89. க. பஞ்சலிங்கம்; கி. 193. அ. சுவாமிநாதன்; மே. 197. சி. செல்வானந்தன்.

மேற்கூறிய என்னுடைய மருமக்கள் இன்போல் இன்னும் பல்லாண்டு வாழ்வாராக.

கென ஓர் கிராமத்தில் ஆறு பாடசாலைகள் உண்டாக்கினார். அவற்றுள் ஒன்றிற்குக் கஸ்தூரிபாயையே ஆசிரியையாகத் தெரிவு செய்தார்.

மகாத்மா காந்தி பிரமச்சாரிய வீரதம் கொள்ளுமுன் தம் மனைவியுடன் கஸ்தூரிலேயே விலை. அவ் வீரதம் கொள்ளுவதற்கு அவ்வம்மையின் ஆதரவு வேண்டாமன்றோ? ஆனால் வீரதம் கொண்டபின்னே அன்னைக்குக் கூறினார். உடனே அன்னையும் நல்லது என்றார் 1906 ம் ஆண்டு அவர் அவ் வீரதம் பூண்டார். அன்று முதல் இருவரும் துறவு பூண்டனர். நாட்டிலே இருந்த மக்களுட்கேர்ந்து வாழ்ந்து ஐம் புலன்களையும் அடக்கித் துறவு கொள்வது அருமையினும் அருமையன்றோ! இவர் காந்தியுடன்சேர்ந்து பலமுறை சிவம சென்றிருக்கிறார். இவர் சிறைவாச காலத்தில் மன நிலை சொற்பமேனும் தவறு து இருந்தார். ஆனால் உடல் நிலை மட்டும் கேட்டது. இவர் 75 வருடகாலம் சிவத்தார்.

ஆட்டுக்குட்டி

செ. பரமநாதன் — மே. 202

தாவிக்குடிக்குது ஆட்டுக்குட்டி—உடல் தடியால் அடிக்கொண் ஆட்டுக்காரன் சுவைச்சுக் குடிக்குது ஆட்டுக்குட்டி—அதைச் சுருக்கி டிழுக்கொண் ஆட்டுக்காரன்

எனது கிராமம்: மாதகல்

ஆ. கணபதிப்பிள்ளை — மே. 12

இலங்காதேவியின் முகம் போல விளங்குவது யாழ்ப்பாணம். யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் திலகம் போலிருப்பது தான் எனது கிராமம்.

இக்கிராமமானது தொன்று தொட்டுச் சிறப்புடன் இருந்தது. சரித்திரத்திலும் இக்கிராமம் போற்றப்படுகின்றது. முற்காலத்தில் புத்தசமயப் பிக்குணியான சங்கமிக் கிராமம் எனப்பாள் இக்கிராமத்தில் வந்திருக்கிச் சென்றபடியால் தான் மாதகல், (மா + தகல்) என்ற பெயர் வந்ததாகவும் கூறுகின்றனர். இக்காரணத்தால் பண்டக்காலத்தைய சிறப்பான இடங்களிலும், பிரதான துறைமுகங்களிலும் இதுவு மொன்று.

இன்னும் இதன் சிறு பிரிவுகளான 'கோணுவளை' 'வில்வளை' முதலிய இடங்கள் சிங்களப்பெயர்களாக இருப்பதால் இங்கும் முற்காலத்தில் 'சிங்களா' இருந்திருக்கின்றனர் என்பது புலனுக்கின்றது.

எனது கிராம எல்லையாக சிழக்கே சிறுவிளான், பெரிய விளான், வடக்கேயும் மேற்கேயும் கடல், தெற்கே சில்லாலை, பண்டத்தரிப்பும் என்பன இருக்கின்றன. இதன் நாலுபக்கமும் நாலுபெரியதெருக்கள் போக்குவரத்து விகிதங்களாக இருக்கின்றன.

முற்காலத்தில் இக்கிராமம் கல்வியற்ற சிறப்புற்று விளங்கியது. இதற்கத்தாட்சியாக இங்கே சிறந்த பலப்புவலவர், மயில்வாகனப்புலவர், ஏரம்பையர் முதலியோரும் இன்னும் பலருமிருந்து கல்வியை வளர்த்தனர். இவர்களின் தூல்கள் நம் மிடம் இப்பொழுதும் இருக்கின்றன. மயில்வாகனனார் நடத்திய பாடசாலை இன்றும் நம் கிராமத்தில் இருக்கின்றது. இதைத் தற்பொழுது அமரிகன் மிஷனார் நடத்திவருகின்றனர்.

தற்போது கல்வி வளர்ச்சிக்காக ஐந்து பாடசாலைகளும் நான்கு வாசகசாலைகளும் இருந்து கல்வியை விருத்தியடையச் செய்கின்றன. கல்வி விருத்திக்காக இக்கிராமத்தில் இருக்கும் இளைஞர் சங்கமும் மிகவும் பாடுபடுகின்றது.

இதன் பெயரை மா + தகல் (மா -- பெரிய, தகல் -- வயல்கள்) என்று பிரித்துக்காட்டினால் கமத்தொழில் எப்படி இருக்கின்றது என்பது தெரியும். உண்மையில் கிராமத்தைச் சுற்றி நான்குபுறமும் வயல்கள் இருப்பதைக் காணலாம். கைத் தொழிலைப்பற்றிக் கூறவேண்டாம்.

டியதில்லை. ஏனெனில் வடக்கும் மேற்கும் கடல் எல்லை யாக இருக்கின்ற படியால் அதற்குரிய தொழிலும் நடைபெறாதானே?

எனது கிராமத்தில் இருக்கும் இன்னொரு தொழில் 'சிற்பத் தொழில்.' கிராமத்தின் கட்டகரைப்பகுதியில் இருக்கும் முருகைக்கம்பாறை களை உடைத்து இவர்கள் தம் வல்லமையைக்காட்டி விடுகின்றனர். இச் சிற்பவேலை செய்வோரிற் சிலர் இன்னும் விடாது இவ் வேலையைச் செய்கின்றனர். இவர்கள் அரசாங்கத்தாரிடம் இருந்து பரிசீலகரும் பெற்று இருக்கின்றார்கள். யாழ்ப்பாணத்துக்குச் 'சிட்டி' இல்லாவிட்டாலும் இவர்கள் இதற்குப்பதிலான வேறு சாமான் (முருகைக்கல்) மூலம் யாழ்ப்பாணத்தைச் சந்திரமாக இருக்கச் செய்யக்கூடியவர்கள்.

சைவம், கிறிஸ்தவம் என இருசமயங்களும் எனது கிராமத்தில் தலைநிமிர்ந்து நிற்கின்றன. சிழக்கு மேற்காகப் பிரித்தால் வடக்கில் சைவசமயத்தவரும் தெற்கில் கிறிஸ்தவரும் வசிக்கின்றனர். சமயவிருத்திக்காக மூன்று பெரிய சைவசமயக் கோவில்களும், மூன்று பெரிய கிறிஸ்தவ கோவில்களும் உள. இவற்றுள் மேற்கில் கட்டகரையோரத்தில் இருக்கும் ஓர் கிறிஸ்தவ கோவில் குறிப்பிடத்தக்கது.

எனது கிராமமக்கள் தாய்ப்பாஷையில் வல்லுநர்களாகவும், திடகாத்திரமுள்ளவர்களாகவும், சுறுசுறுப்பாளர்களாகவும், 'கீழ்காட்டு நாகரீகமக்களாகவும் இருக்கின்றனர்.

இதன் சனத்தொகை சுமார் 2000 வரை இருக்கும். அரசாங்க (கிராமச்சங்க) முறைப்படி எட்டு வட்டாரங்களாக இக்கிராமம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. சனத்தொகையிற் பெண்களே அதிகமானோர்.

இன்னும் கிராமச்சங்கக் கட்டிடமும், நான்கு ஐக்கியபண்டகசாலைகளும், பலசிறு கடைகளும், ஓர் உதவித் தபாற்கத்தோரும் இருக்கின்றன. போக்குவரத்துக்கு சிறிய தெருக்களும் ஒழுங்காகவும் உள. இவ்வழியை சிறிய கிராமத்திற்கு சொற்ப குறைகளும் உண்டு.

இதனால் எனது கிராமம், இதற்கு 'மாதகல்' என்று பெயர். இப்பெயர் எக்கருத்துடன் யாரால் இடப் பெற்றதோ அறியோம்.

மகாத்மா காந்தி

இங்கியப் பரிதி இனிது சுதந்திரம் எடுத்திட கந்தம்பால் விளங்கு மகான் காந்தி மறைந்ததோ! இந்த மானிலத்தில் இனியார் வருவாரோ! இவரைப்போல் சுந்த பொறை தாழ்மை கொண்ட மாந்தர்

இனிது கொண்ட எழில்மன்ற இன்பக்கலை இனிது பெற்றிட இம்மையை வெறுத்து ஈடடைந்த இனிது மகான் ஈகையுடன் பெற்று எடுத்த இனிது சுதந்தரம் வாழிய வாழியவே!

இனியசுதந்திரயினி துடனெடுத்த எழில்மன்றயின்பக்கலை புனித மாக வாழ்வதோர் புனிதகண்ணீர்! புனைகொண்டு புனியின்றி மெய்கண்ட புண்ணியன் மகாத்மா பரிதி இனிதுடன் எடுத்த சுதந்தர இந்தியா வாழிய வாழியவே!

—இ. பேரின்பநாயகம், மே. 222.



நமது வாசிகரணம்

**சிவப்பதிகாரமும் தமிழரும்:**  
ஆசிரியர்: ம. பொ. சிவ  
நானம். பிரசுரம்: இன்ப  
நிலையம், தியாகராய நகர்,  
சென்னை.

இந்நூலை ஆரம்பிக்கும் போதே ஆசிரியர் கிராமணி அவர்கள் "எதையும் சாதி சமயக் கண்டுகொண்டு ஆராயும் தொழிலை நமது தமிழ் அறிஞர்கள் இன்னும் விட்டபாடிவலை" எனக் கூறிப் புலவர்களைப் பார்த்துப் பின்புறமுறை வேண்டுகின்றார்: "இளங்கோவுக்குச் சமய உணர்ச்சி உண்டு. என்றாலும், அவர் அதை வெளியிற் காட்ட விரும்புபவரல்ல. சாதி சமய உணர்ச்சிகளைக் கட்டி அப்பெரியார் தம்மைக் காவியத்தில் மறைத்துக்கொண்டார். இந்த உண்மையை அறியாதவர்கள் தான் அவரைக் காவியத்திற்கு வெளியே காண முயலுகின்றனர். புலவர்களை வேண்டுகின்றேன்; அவரைக் காவியத்திற்கு காணுங்கள்; அதுதான் உங்கள் காரியத்திற்குப் பயனளிக்கும்."

திங்கள், நாயிறு, மழை ஆகிய இயற்கைச் சக்திகளைப் போற்றி இளங்கோ தமது காவியத்தை ஆரம்பித்திருப்பதை ஆசிரியர் ஒரு புது முறையெனக் கூறுகின்றார்.

சிவப்பதிகாரத்திற்கு கண்ணாக்கியே முக்கிய பாத்திரமாவான். கண்ணகி மூலம் பெண்ணினத்தின் வரலாற்றிலேயே பெரும் புரட்சியை இளங்கோ செய்துள்ளார். இதை ஆதரித்த ஆசிரியர் கூறுவதாவது: புரட்சிக்கு ஆண்டுகளே தகுதியுடையவர் என்ற எல்லோரும் எழுதலாம். ஆனால் இளங்கோவுட்கு தாமத முடியாத கொடுங்கோன்மை தாண்டவமாடினால் ஆக்கும் செயல் படைத்த பெண்களும் பழி வாங்கும் படையின் முன்னணியில் நிற்பர், முாசை முழக்குவர், அரசை அழிப்பர் என்று அறிவிக்கிறார்..... இது இலக்கிய உலகத்தில் இளங்கோ செய்த ஒரு பெரிய புரட்சி.

ஒரு சிலர் கையின் கருப் பொருளை உணருவதில்லை. கற்பனையை மாத்திரம் கட்டியழுவர். இக் கண்டுகொண்டிருக்கும் தமிழரின் பெருமை மண் மூடிப்போயிற்றென வருத்தம் ஆசிரியர், சிவப்பதிகாரத்தின் உட்பொருளைப் பின்புறமுறை விளக்குகின்றார். "இன்னல் வந்தற்றால் இரக்கத்தின் இருப்பிடமான பெண்களின் இதயமும் எரிமலையாகும். அந்த எரியானது தீப சக்திகளைச் சுட்டுப் பொசுக்கும் என்பதேயாகும். கவிஞரின் கற்பனை அந்தத்தியை ஆக்காங்கு சிறிது தணியச் செய்கிறது."

கண்ணகி மதுரையை எரித்ததற்கும் ஆசிரியர் தக்க சான்றாகக் கூறியுள்ளார். மதுரையிற் கண்ணகி கிழங்கு திய புரட்சி நம் கருத்தைக் கவருகின்றதென்பது ஆசிரியர் கருத்து. அதனொன்று அமரகவி பாரதியார், "நெஞ்சை அள்ளும் சிவப்பதிகாரம்" என்றார். அதனுடன் சிவப்பதிகாரத்தில் நம் பண்டிதர்களின் கரு

## கிராமணியின் மணிகள்

த்தைக் கவர்ந்த பகுதிகளையும் ஆசிரியர் விளக்கியுள்ளார். இளங்கோவுட்குள் அந்நியை எதிர்த்து சிற்சம ஆண்மையைப் போதிக்கத்தான் சிவப்பதிகாரத்தைச் செய்திருப்பார் எனக்கூறி, ஆசிரியர் மேலும் தெரிவிப்பதாவது: ஊழின் வலிமையை உணர்த்தவதற்கோ, செந்தாரை எழுப்பும் கற்பின் பெருமையைச் செய்பவதற்கோ சிவப்பதிகாரத்தைச் செய்திருக்கமாட்டார்! ஏனெனில் இத்தகைய கதைகள், நீதிநூல்கள் இளங்கோகாலத்திலும் இருந்தன. திருக்குறளை விட்டு இன்னொரு நீதிநூல் இயற்ற இளங்கோ எண்ணியிருப்பாரா?

பண்டைத் தமிழரின் அரசியல் நெறியைப்பற்றி ஆராயும் போது ஆசிரியர் குறிப்பிட்டிருப்பதாவது: இளங்கோ காலத்தில் அரசன் கட்டுவதற்குச் சமம், ஏன்? கட்டுவது ஆவான் என்பதே மக்களின் அரசியல் நெறியாக இருந்தது. அரசன் தவறு செய்யமாட்டான்; அப்படிச் செய்யினும் அவனை அழிக்கும் உரிமை அருட்சக்திக்கே உரியது; ஜனசக்திக்கு இவ்வளவு என்பதே அக்கால மக்களின் நம்பிக்கை. 'வெருவந்த செய்தொழுமும் வெங்கோலனாயின்'

ஒருவந்த மொல்லை கெடும்' என்பது திருக்குறளின் தீர்ப்பல்லவா? இந்த அல்லுழிப்பட்ட மன்னன், அந்நி வழிப்பட்ட அரசு 'ஒல்லெ கெடு' மென்ற சொல்லின் பொருளை உணர்த்துகின்றது சிவப்பதிகாரம். அரசையழிக்கும் முறையை அறிவிக்கின்றன கண்ணகி.

சிவப்பதிகாரத்திற்கு ஊணும் ஒப்புயர்வற்ற வாழ்வைத் தமிழர் அடையவேண்டுமென்பதே திரு. சிவநானம் அவர்களின் கட்சி. இந்நூல் வாயிலாக ஆசிரியர் தமிழரின் சுதந்திரக் குரலை எழுப்பியிருக்கின்றார். ஆசிரியரின் வீரக்கண்ணகி என்ற நூலையும் தமிழ் உலகு எதிர்பார்த்திருக்கின்றது.

சி. வை.

**1. கப்பலோட்டிய தமிழன்:**  
விலை: ரூ. 1-4-0; 2. தமிழன் குரல் விலை: ரூ. 2-0-0;  
3. சுதந்திரப் போரில் தமிழகம் விலை: ரூ. 0-12-0.

இம்முன்று நூல்களையும் எழுதியவர்: 'தமிழ்நாடு' ஆசிரியர் ஸ்ரீ ம. பொ. சிவநானம். பிரசுரம்: இன்ப நிலையம், தியாகராய நகர், மயிலாப்பூர், சென்னை.

கப்பலோட்டிய தமிழன்: அலை கடலிற் கப்பல் செலுத்தி வாணிபம் புரிபு முரிமை ஆக்கிலேயார்க்கு மட்டுமன்று, தமிழர்க்கு முண்டு—வாணிபம் செய்யும் வல்லமை ஆக்கிலேயார்க்கு மட்டுமன்று, தமிழர்க்கு முண்டு—என்பதை நிரூபித்த வீரத் தமிழன் ஸ்ரீ வ. உ. சிதம்பரனின் தினம் 18-11-48 ஆகும். அத்தினத்தை ஒட்டி, அவரைப்பற்றி எழுதப்பட்ட இந்நூலுக்கு விமரிசனம் செய்ய நான் பாக்கியம் செய்த வரையிருக்க வேண்டும்.

கப்பலோட்டிய தமிழன் என்ற தலைம் "அது யார்?" என்று கேட்கக் கூடிய தமிழன் எவனும் இருக்கமாட்டான் — இருக்கக் கூடாது என்பது எனது அபிப்பிராயம். தாய் நாட்டிலும், தாய் மொழியிலும் அபிமான முடைய எத்தமிழனும் ஸ்ரீ வ. உ. சிதம்பரனரைப்பற்றி அறிந்திருப்பானென்பதிலே ஐயமில்லை. சிதம்பரனாரது வாழ்க்கை வரலாறு விரிவாக இதுதொடும் வெளிவரவில்லை. எவ்வளவு முயற்சி செய்தும் அவரது வாழ்க்கை வரலாறு விவரிவான முறையில் கிடைக்க வில்லை என இந்நூலாசிரியர் கூறுகிறார். இவ்வளவாவது கிடைத்ததே தமிழ் நாடும் தமிழரும் செய்த தவறாமல் விரிவான வரலாறு கிடைக்காமலேயே, தமிழர்க்கு அமைவாத போதிலும், தமிழர்க்கு

சிதம்பரனாரது தேசசேவையையும், அவர் தமிழன்னைக்குச் செய்த பணியையும் எடுத்து விளக்கி, அவர்களைத் தட்டி எழுப்பி உணர்ச்சியும், வீரமும் ஊட்டும் சக்தி இந்நூலுக்கு உண்டு.

இந்நூலுக்கு ஏறக்குறைய நூற்றுக்கணக்கான மூல்கள், நாட்டுக்காகச் சேவை செய்து, இளவயதில் தனியே சிறைசென்று, சொல்லொனக் கஷ்டங்களைச் சிதம்பரனார் அனுபவித்தார். அவர் சிறையில் இருந்த தமது மனைவி, தந்தையார் என்போர்க்கு எழுதிய பாக்கள் இந்நூலுக்கு, அழகுக்கழகு செய்வனபோன்று சிறப்பளிக்கின்றன. அப்பாக்களை ஒவ்வொரு தமிழனும் படித்து, அந்நாளில் சிதம்பரனார் சிறையிலே வேறு துணை யெவருமின்றித் தனியே அனுபவித்த கஷ்டங்களை அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

மேலோர்கள் வெஞ்சிறையில் வீழ்ந்து கிடப்பதவும் நூலோர்கள் செக்கடியில் நோவதுவுக் காரணமே..... மாதரையும் மக்களையும் வன்சண்மை யாற்பிரித்த காத வினாளுர்

கருத்தழிதல் காணையோ. என பாரதியார் தெய்வத்திடம் கூறி நோவது, சிதம்பரனார் பொருட்டாகவே. அந்நாளில் மேலோராயும், நூலோராயும் உண்டாயினர் — சிதம்பரனாரைத் தவிர — எவரும் சிறைசென்று வருந்தியதில்லை.

சிதம்பரனாரிடம் ராஜாஜி திருக்குறள் பாடல் கேட்டவராவது மிகவும் சுவையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

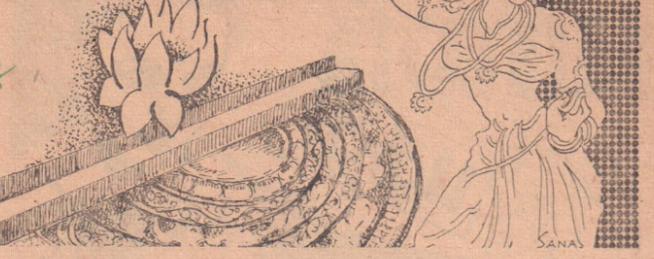
தமிழன் குரல்: இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் இருபதாண்டுகளுக்கு முன்னரே ஈடுபட்டவர் ஸ்ரீ ம. பொ. சிவநானம் அவர்கள். ஏனாதிபத்திய எதிர்ப்பில் மறப்போர் புரிந்து கொண்டாற்றியவர். இன்று இந்தியா விடுதலையடைந்த விட்டது. அன்று தமது கடைமையைச் செய்த சிவநானம் இன்று தமது உரிமையைக் கோருகிறார். தனிப்பட்ட முறையிலே சுயநலத்தக்காக அவர் எவ்வித உரிமையையும் கோரவில்லை; அவர் தமது தாயகமாயி தமிழகத்தின் உரிமையைக் கேட்கிறார். தமிழ் இனத்தின் விடுதலையைக் கோரி, தமிழ் முரசு கொட்டுகிறார்.

இந்நூலில் பண்டைத்தமிழ் கதைப்பற்றி விரிவாக எழுதி விளக்கியுள்ளார். இடையிடையே குறள், கம்பராமாயணம், புறநானூறு முதலான சிறந்த நூல்களிலிருந்து பொருத்தமான மேற்கோள்கள் காட்டி நூலை அழகுபடுத்தியிருக்கிறார். இன்றைய தமிழகத்தின் நிலைமையை விளக்கி, தமிழ் நாட்டின் பல பகுதிகள் சிறப்பாகப் பேசுவோரால் ஆளப்பட்டு வருவதையும் எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார். அவ்விதம் வேறுபட்டுப் பிரிந்து கிடக்கும் தமிழகத்தின் பாக்களை ஒன்றுபடுத்தி, அதற்குத் தனியாக ஏற்படுத்தி தமிழகத்தை மேலோங்கச் செய்ய வேண்டும் என்ற அபிமானத்தோடு இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. புதிய தமிழரசு, மனிதனை மனிதன் சுரண்டி வாழாவண்ணமாக, சோஷலிசக் குடியரசாக இருக்க வேண்டுமென்பது நூலாசிரியாரது விருப்பமாகும்.

அன்று இந்திய விடுதலைப் போருக்காக, தமிழகத்தின் தளபதியாகி 'கப்பலோட்டிய தமிழ்' ராகிய தீரர், வ. உ. சிதம்பரனாரைப் பின்பற்றி, இன்று தமிழகத்தின் விடுதலைப் போருக்கு தலைமை தாங்கி நடத்தும் வீரத்தளபதியாக இந்நூலாசிரியர் விளக்குகிறார்.

அன்று இந்திய விடுதலைப் போருக்காக, தமிழகத்தின் தளபதியாகி 'கப்பலோட்டிய தமிழ்' ராகிய தீரர், வ. உ. சிதம்பரனாரைப் பின்பற்றி, இன்று தமிழகத்தின் விடுதலைப் போருக்கு தலைமை தாங்கி நடத்தும் வீரத்தளபதியாக இந்நூலாசிரியர் விளக்குகிறார். (தொடர்ச்சி 12-ம் பக்கம் பார்க்க)

## தீலாபவனம்



## ஊரிக்காடு நடராஜா இசைக் கச்சேரி

உருவில் இசைத்தமிழ் நிலையத்தார் 4-வது இசையரங்கை 16-11-48 மாலை 6.30 மணிக்கு ஸ்ரீ வி. சூர்ய குமாரன் தலைமையில் உருவில் கிராம அபிவிருத்திச் சபை மண்டபத்தில் நடாத்தினார்கள். தலைவர் முன்னுரையின் பின் வித்துவான் எம். கணபதிப்பிள்ளை 'இசையின் வளர்ச்சி' பற்றிப் பேசும் போது, சங்க காலத்திலிருந்து இசை வளர்ந்து வந்த வரலாற்றைப் பலரும் ரசிக்கத்தக்க முறையில் எடுத்துக் கூறினார் அகத்தியர் காலத்திலிருந்தே இசை வளர்ந்து வந்ததென்பதையும், இசைத் தமிழுக்கு அகத்தியர் இலக்கணம் செய்தார் என்பதையும் எடுத்துக்கூறி, பின்னர் சிவப்பதிகார காலத்தில் இசைத் தமிழ் மிகவும் விரிவடைந்திருந்ததென்பதைப் பல ஆதாரங்களுடன் எடுத்துரைத்தார். பின் சமணர்களது காலத்தில் இசை குன்றியிருந்ததையும், அதன்பின்னர் நாயன்மார்களது முயற்சியால் அது வளர்ந்ததையும் கூறினார். இவர் எல்லோருக்கும் விளக்கத்தக்க தமிழில் மிகவும் அழகாகவும் சுருக்கமாகவும் தமது சொற்பொழிவை நிகழ்த்திச் சபையோரை மகிழ்வித்தார். இவரது பேச்சைக் கேட்ட சபையார் கடுகு சிறிதாயிருந்தாலும் காரம்பெரிதென்ற பழமொழியின் உண்மையை உணர்ந்து வெளியிலும் பேசிக்கொண்டார்கள்.

இசைத்தமிழ் நிலையத்தின் சார்பாக ஸ்ரீ வி. சண்முகநாதன் வந்திருக்கோருக்கு நன்றி கூறியபின் ஊரிக்காடு ஏ. நடராஜாவின் இசையரங்கு ஆரம்பமாயிற்று.

கத்தசாவேரி இராகத்தை ஆலாபனை பண்ணி சாமஜவரதா என்னும் உருப்படியைப் பாடி ஸ்வரம் பாடினார். சாரம் அந்த உருப்படியின்போது சுமாராகத்தானிருந்தது அடுத்ததுப்பாடிய ரிஷப்பிரியா அமோகமாயிருந்தது. சாரீரத்திற்குத் தகுந்தவாறு அமைத்துப் பாடியது பாராட்டத்தக்கதாயிருந்தது. மகிமாத்கின் கின்றுபோதவ என்னும் உருப்படியை அதே இராகத்தில் பாடியதும் சாரீரம் சாரீரமாக விருந்தது. ஸ்வரம் மணியாக விருந்தது. பக்கவாத்தியங்களைப்பற்றி இதற்குறிப்பிட வேண்டுமென்ற போதிலும் குறிப்பிடாமல் இருப்பதே நலம்.

லயியை இந்நோளத்தில் வைத்து அன்று பாடிய இராக மாளிகை உருப்படி அபாரமாகவும் திறமாகவும் இருந்தது. ஸ்ரீ தேசிகவினாயகம்பிள்ளையின் ஊதுவதாரடியோ என்றதையும் பாடினார்.

தோடி இராகத்தைச் சஞ்சாரம் பண்ணும்போது பலமான அஸ்திவாரத்துடன் சீழ் இருந்து நிதானமாக சஞ்சரித்துக்கொண்டே படிப்படியாக மேலே போனார். அவர் அன்று கொடுத்த நீண்டகார்வைகள் இன்னும் என்செய்களில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

சில சமயங்களில் ஸ்ருதிசேராத இடங்களை விரல்விட்டு எண்ணலாம். இதனால் நான் பக்கவாத்தியங்களைப் பிழை சொல்லவில்லை. மழைகாலம், தந்திகள் இழைத்துப் போயிருக்கலாம். இப்படியாகப் பெரிய விதவான்களுக்கே சில நேரங்களில் இடர்வந்து விடுகிறதென்றால் சொல்லவும் வேண்டுமா!

அன்றைய கச்சேரியிலிருந்து நான் அறிந்ததென்னவென்றால் ஊரிக்காடு நடராஜா கர்நாடகத்தைச் சுத்தமாகப் பாடுகிறாரென்பதே. கர்நாடக இராகங்களைக் கையாண்டு உருப்படிக்களைக் கச்சிதமாகப் பாடிவைத்தார்.

பியாக் இராகத்திற்கு பாடியவரும் வாடும் தெய்வவுடிவேல் முருகனே என்ற பாடலை உணர்ச்சி தரும் பாடினார். அனுவசியமாக ஜோடனைகளில் ஈடுபடாமல் பாடலைப் பாடுவதில் மாத்திரம் அவர் விசேஷ சிரத்தை செலுத்துவதையும் அன்று காண முடிந்தது.

உன்னடியில் அன்புவைத்தேன் கண்ணன் பரமாத்மா என்ற உருப்படியைப் பாடும் போது நினைத்த சங்கதிகளைத் திட்டத்துடன் பேசச்செய்யக்கூடிய லாகவத்தை அவருடைய சாரீரம் பெற்றிருக்கிறது என்றே புலப்படுகின்றது.

அன்றைய கச்சேரிக்கு ஸ்ரீ கே. சித்திவிநாயகம் பிடினும், கந்தர்மடம் எம். என். செல்லத்துரை மிருதங்கமும் வாசித்தார்கள். வழக்கம்போல் இம்முறையும் தமிழர்களுக்கு இவ்விசையரங்கை இலவசமாக அமைத்த, இசைத்தமிழ் நிலைய அதிபர் சங்கிதபூஷணம் ந. சண்முகரத்தினத்திற்கு நாம் எமது நன்றியைத் தெரிவிக்காமலிருக்கமுடியாது — சானு

கானடா இராகத்தில் யாருக்காருமில்லை மனதில் என்ற உருப்படி கச்சிதமாகவே தோன்றிற்று. கிர்த்தனையின் அமைசொல்லவேண்டும். பாட்டே ரஸிக்கத்தக்கதாயிருந்தது. பல்

இப்பத்திரிகையில் வெளியாகும் ஹாஸ்யக் கட்டுரைகள், கதைகளில் வரும் பெயர்கள் கற்பனைப் பெயர்களே. கட்டுரையாளர் அப்பிரயங்களுக்குப் பத்திராதிபர் உத்தரவாதியல்லர்.

# விஜய குமாரன்

இலங்கையர்கோன்

காட்சி 17

இடம்: தம்பபானி நகரத்தில் ஒரு வீடு.

நேரம்: மாலை.

[மாணிக்க வாயிலில் மங்கள முரசு அதிருகின்றது. வெண் மணல் பரப்பிய வீதிகளில் ஆடவரும் மகளிரும் உல்லாசமாக உலாவுகின்றனர். மாடமாளிகைகளில் வீணையின் நாதமும் பாட்டின் கானமும் கேட்கின்றன.

விஜயன் வசந்தமண்டபத்தில் ஒரு சயனத்தில் சாய்ந்திருக்கிறான். குவனா அவன் கால்களை வருடுகிறான்.]

குவனா: கடைசியாக...

விஜய: ஆமாம்; குவனா, என் குறையெல்லாமையினால் என் மனம் வீரும்பிய தனைத்தையும் செய்த முடிந்தவிட்டேன். இன்னும் எவ்வளவு உண்டு; ஆனால் அவை எல்லாம் என் சில் வாழ்நாளிற் சாத்தியமாகக்கூடியனவல்லவே! இவ்வளவே பிரமாதம். ஒரு பெரும் புயல் அடித்து ஓய்ந்த கடல்போல் என்மனம் சொல்லொணா அமைதிக்கொண்டிருக்கிறது. என் நெஞ்சில் நிறைந்து நிற்கும் பூரிப்பினால் அப்படியே செத்தவிடலாம் போல் தோன்றுகிறது. ஆனால் சாவதற்கும் உன்னைப் பிரிந்து போகவேண்டும் என்று கவலைப்படுகிறேன்.

குவனா: அந்தென்ன அப்படிச் சொல்லிவிட்டீர்கள்? நான்மட்டும் தங்களைப்பிரிந்து உயிர் வாழ்வதோ? நானும் மடிந்து தங்களுடன் வருவேன்.....

விஜய: மிக நன்று. அப்படியானால், கணத்திற் கொல்லக்கூடிய ஒரு விஷ மருந்து தயார்செய். இருவருமாக ஒரு கிண்ணத்திற் குடித்துக் கொண்டு.....

குவனா: [முகங்கருகி] பரிசுசம் வேண்டாம் நினைக்கவே...

விஜய: [சிரித்து] ஏன் தயக்கம்? சாவதற்குப் பயப்படுகின்றாயா?

குவனா: இல்லை. அன்றே ருநாள் வங்காதேவிதான் உங்களுக்கு அருமையானவள் என்று சொன்னீர்களே! ரூபகம் இருக்கிறதா? அது இன்று பொய்ததுவிட்டதோ? சொல்லுங்கள்—நாதா!

விஜய: இது என்ன அசட்டுக் கேள்வி? இருவரும் தான் எனக்கு மிக வேண்டியவர்கள். இவ்விரண்டு காதலர்களும் என் மனதில் பிரித்தறிய முடியாதபடி பின்னிப்போய்க் கிடக்கின்றன.

குவனா: என்னிடம் அழகு இல்லை. இரு குழந்தைகளுக்குத் தாய் ஆகி விட்டதனால் இளமையின் கவர்ச்சியும் போய் விட்டது.....

விஜய: ஆ! இப்பொழுது பெண்புத்தி பேசுகிறது..... என் குவனா பேசவில்லை. ஏன், நான் உணைிடம் பராமுக்கமாக நடந்துகொண்டேனோ? அல்லது வேறு பெண்களை விரும்பினேனோ...? உன் இளமை போய்விட்டால் அத்துடன் உன் லளித சபாவமும் அன்பும் போய்விட்டனவோ? அத்துடன் நான்மட்டும் என்ன இளமையோடிருக்கின்றேனோ?

குவனா: என்னை மன்னிக்க வேண்டும். தங்கள் மனதை நோக்கி செய்துவிட்டேன்.

[பாண்டுதேவன் வருகிறான்]

விஜய: அது ஒன்றும் இல்லை.. பாண்டு. என் நகர்காவல் அகோ, வாறும் பிள்ளாய். இப்படி அமரவேண்டும்....

பாண்டு: என்ன விஜே—இனி இப்படி உரிமையாகப் பேசுவதை மன்னிப்பீர்களா, அரசே.

விஜய: அடே பாண்டு, என்ன கேள்வி இது? தலைநகரம் அமைத்த உடன் நான் தேவபதவி பெற்றுவிட்டேன் என்ற எண்ணமோ உனக்கு? இது ராஜசபையும் அல்லவே விறைப்பாகப் பேசுவதற்கு?

பாண்டு: என்னை மன்னி விஜே. ஏதோ எண்ணம் வந்தது. கேட்டேன். ஏது இன்று ஒரே குஷியாக இருக்கின்றாயே?

## சரித்திர நாடகம்

விஜய: வேறு என்ன அழுவா சொல்லுகின்றாய். ஏன் உனக்குமட்டும் இந்த மகிழ்ச்சியில் பங்கு இல்லையே? நீ என்னுடன் சேர்ந்து வந்தவன் அல்லவோ? என் வெற்றியில் உனக்கும் பங்கு உண்டு. எங்கே மற்றவர்கள்? அபயனும், கருணனும்...

பாண்டு: இதோ வருகிறார்கள்....

குவனா: எல்லோருக்கும் இன்று இங்கேதான் விருந்து.

விஜய: கல்ல யோசனை, குவனா.

குவனா: மற்றவர்கள் இருவரையும் இங்கே நிறுத்தி வைப்புகள். நான் போய் எல்லாம் செய்து முடிக்கின்றேன். [போகிறான்.]

விஜய: பாண்டு! நகரத்தில் மக்கள் எல்லாம் சந்தோஷமாக இருக்கின்றார்களா?

பாண்டு: அதற்கு என்ன குறை? வணிகர் வீதிகளில் பண்டங்கள் ஏராளமாகக் குவிந்திருக்கின்றன. கைத் தொழிலாளிகள் ஆடை முதலியவற்றைச் செய்து குவிக்கின்றனர். காவலர்கள் மக்களுக்குத் தீங்கு நேராமல் பாதுகாக்கின்றனர்.

விஜய: நீ எல்லாம் சரிவரச் செய்து முடித்திருப்பாய் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு நிறைய உண்டு. அதனால் தான் என் அதிகாரத்தை உன் வசம் ஒப்புவித்தேன். [கருணமீத்தனும் அபய வாசனும் வருகின்றனர்]

ஆ! வந்த விட்டீர்களா? எங்கே நகரின் கேளிக்கைகளில் லயித்த என்னை மறந்து விடுவீர்களோ என்று அஞ்சினேன்.

கருணா: என்னையுடா அப்படி எண்ணினாய் விஜய? அபயனையும் பாண்டு தேவனையும் போல் நான் லீலா விநோதன் அல்லவே.

அபய: உன்னுடைய பரிசுத்தமான வாழ்க்கையினால், எங்களுக்கு கிடைக்காததும் பட்சபதவி உனக்குக் கிட்ட

விடப் போகிறது. நானும், பாண்டுவும் நகரத்திலே துன்புறும் போது கைகொடுத்துத் தூக்கி விடமாட்டாயா கொஞ்சம்? போடா, வாழத் தெரியாத வரட்டு வேதாந்தி!

பாண்டு: வாழத்தெரியாத வனுக்கு சாகவும் தெரியாது. ஏதோ இழுத்துப் பிடித்து வைப்பவன் மாதிரி.....

விஜய: போதுமடா! உங்களைப்போல மனம் போன படியெல்லாம் புலன்களுக்கு அடிமைப் பட்டுக் கிடக்கா விட்டால் வீரமுமா இல்லாமல் போய்விடும்.

கருணா: சும்மா இரு விஜே. அவர்கள் எதையாவது சொல்லட்டுமே. நான் சூறைப்பட்டுக் கொள்ளப் போவதில்லை.

அபய: கருணா, உனக்கு இவ்வளவு பொறுமையும் சீரிப உள்ளமும் இல்லாவிட்டால் உன்னை எப்பொழுதோ எங்கள் சகவாசத்தில் இருந்து அகற்றியிருப்போம். உன்னுடைய தூய உள்ளத்திற்கு நங்கள் என்றும் அடிமை.

விஜய: அது கிடக்கட்டும். இன்று இரவு எல்லோருக்கும் இங்கே விருந்து. குவனா பிரமாதமாக ஏதோ எல்லாம் செய்கிறான்.

பாண்டு: அதற்கென்ன, எல்லாவற்றையும் இன்று ஒரு கை பார்த்து விடுகிறோம்..... என்ன அபய?

விஜய: அது வரையும் மதுரையில் இருந்து வந்த ஒரு நடனமாதின் அபிரயக் களைப் பார்த்துக் களி கூருங்கள் [கை தட்டுகிறான். பண்ணுடன் கலந்த பாத நாட்டியம் ஆரம்பமாகிறது]

கருணா: விஜய, ஒரு விஷயம். நகரம் அமைத்தாயிற்று. இலங்கையில் உண்மையான ராஜாங்கம் ஸ்தாபித்தாகி விட்டது. இனி அரசனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் நடக்கவேண்டாமா.

அபய: அதற்கென்ன. ஒரு நாளை நியமித்து விஜயனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்து முடி குட்டினால் சரியாகப் போகிறது.

பாண்டு: ஆகா! இன்னும் ஒரு விழா வைப்பவம்!

விஜய: பட்டாபிஷேகம் இல்லாமலே இதுவரை நான் ஆட்சி புரிந்து வரவில்லையா? ஆயினும் நீங்களும் பிரஜைகளும் விரும்பினால் நான் அதை தடைசெய்ய மாட்டேன்.

கருணா: ஆனால் ஒன்று. பட்டாபிஷேகத்திற்கு முறைப்படி ஒரு பட்ட மகிஷியும் வேண்டும்.

விஜய: ஏன், பட்ட மகிஷி இல்லையா? குவனா இருக்கிறாள்.

அபய: ஆமாம்—முரசும் முழங்க நகரம் முழுவதும் மக்கள் வாழ்த்துப்பாடி பெரிய வைப்பமாகக் கொண்டாட வேண்டும். தேசம் முழுவதும் மகிழ்ச்சியினால் அதிர வேண்டும்.

கருணா: விஜய! ஆனால் குவனா உன்னை ஒத்த அரசு பரம்பரைவா? உதித்தவன் அல்லவே. அல்லலே அழிவுகொண்ட பட்டாபிஷேகம் செய்து நவ

### நாடக பாத்திரங்கள்

- சிங்கபாகு — சிங்கபுரியின் அரசன் அரசி
- விஜயன்—சிங்கபாகுவின் மகன்; பட்டத்து இளவரசன்
- அபயவாஸன்
- பாண்டுதேவன் } விஜயனுடைய நண்பர்கள்
- கருணமீத்தன்
- வாஸன் — விதூஷகன்
- சுமித்தன் — விஜயனுடைய தம்பி
- ரஞ்சிதா — ஒரு கணிகை
- குவனா — இயக்க அரசி
- ஒரு யக்க தலைவன்
- பாண்டியன் மகள்
- போர்வீரர்கள், பணிப்பெண்கள், விவசாயிகள், யக்கர்கள் முதலியோர்.
- நாடக களம்: கூர்ஜரத்தில் உள்ள சிங்கபுரியும் இலங்கையும்.
- காலம்: கி. மு 5-ம் நூற்றாண்டு.

இலங்கையின் இராணியாகச் சிம்மாசனத்தில் உனக்குச் சரிசமமாக வீற்றிருத்தல் சாத்தியமில்லை. பழைய ஆசாரப்படியும் தூல்களின் ஆக்கரைப்படியும்.....

விஜய: [சினந்து எழுந்து] நடனம் ஓயட்டும். எல்லோரும் வெளியே—போங்கள்—போங்கள்! [நடன மாதரும் இசையாளரும் போகின்றனர்.] கருணமீத்தா, என்ன சொன்னாய்? பழைய ஆசாரங்களும் தூல்களும் யாருக்கு வேண்டும்! விஜயன் அவைகளுக்கெல்லாம் புறம்பானவன். என்னுடைய சித்தமே எனக்குப் போதிய ஆசாரமும், தூல்களும்; தெரிந்ததா? குவனாவே என் பட்ட மகிஷியாகி சிம்மாசனம் ஏறவேண்டும் என்பது என் சித்தம்

அபய: ஆம், விஜய. அவளும் இயக்கர்களின் அரசு பரம்பரையில் உதித்தவன் அன்றோ?

விஜய: அது அல்ல. அவள் என் மனைவி—வாழ்க்கைத் துணை! என் வாழ்வினும் தாழ்வினும் இன்பத்தினும், துன்பத்தினும் சம்பங்கு எடுத்துக் கொண்டவள். அவள் என் இராணி!

கருணா: [சாவதானமாக] ஆனால் நீ தூய ஆர்ய பரம்பரையில் குரிய லம்சத்தில் பிறந்த அரசுகுமாரன் என்பதை மறக்கவோ மறுக்கவோ முடியுமா? உனக்குப் பின் அரசாள வேண்டியவர்களும் அதேபோல் தூய மரபினராக இருக்கவேண்டும். அதுவே இராஜ தர்மம்!

(தொடர்ச்சி 12-ம் பக்கம் பார்க்க)

**பிரஸவ சமயத்தில் விஷ கிருமிகளால் அபாயம் நோலாம்**  
என்று டாக்டர் கூறியபடி முன்னாக்கிரதையாக இருந்ததால் பிரஸவம் செளகர்யமாக முடிந்தது.

விஷ கிருமிகளால் ஏற்படும் அபாயம் மிகக் கொடியது. ஆகையால் வீட்டில் டெட்டால் வைத்திருங்கள்

சீக்கிரம் டாக்டர்...  
கவலைப்படவேண்டாம்—பிரஸவ சமயம் நெருங்கட்டும். அப்பொழுது கவனிக்கலாம்

உனக்கு ஒரு அருமையான மகன் பிறந்திருக்கிறான். டெட்டாலின் உதவியால் அவர்கள் குணம் அடைவார்கள்

பிரஸவ சமயத்தில் ஒவ்வொரு ஸ்திரீகளும் டெட்டாலியே நம்பி உபயோகிக்கவும் மற்றும் எல்லா சமயங்களிலும் டெட்டால் வீட்டில் வைத்திருக்கும்படியும் சீபார்கு செய்கிறேன்

என்று கூறுகிறார் டாக்டர்

**'DETTOL'**

உலவான்டிஸ் (ஈஸ்ட்) லிமிடெட் 20-1, சென்னை ரோட், கல்கத்தா.

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

**விஜய:** இராஜ தர்மம்! என்னை வேண்டாம் என்ற தலையைச் சிரைத்து தேசப் பிரஸ்தம் செய்த வச்சுமாமாயவம்சம் என்கிறாய்? அதன் மாபையா நான் மாசுபடாமல் காக்கவேண்டும்—? மிக நன்றி. எனக்குப் பட்டா பிஷேகமே வேண்டாம்!

**கருணா:** பட்டாபிஷேகம் இல்லையாயின் அரசன் என்ற உரிமை ஏற்படாதே. உனக்குப் பின், வல்லமை உள்ள எவனும் ராஜ்யத்தைத் தட்டிக் கொண்டு தேசத்தைக் குறை யாடலாம்..... குவளை பட்டத்து இராணியானால் உனக்குப் பின்—தாயின் மாபே தனையனைச் சாரும் என்ற படி—ஒரு யக்கன் அரசனாவான். ஆர்ய புத்திரானாயி நீ உன் வல்லமையில் ஆக்கி வைத்த இராஜ்யத்தை ஒரு இயக்கன் தனக்குப் பிறப்பிலேயுள்ள வல்லமையின்மையினால் அழித்து விடுவதா? உனக்கு உயிரிலும் மேலான தெய்வமணித் திருநாடு, தேனும், தீனையும், பூவும், மணியும் கொழிக்கும் இந்தப் போக பூமி, பழைய படி காடு மண்டி மறைந்து போவதா.....? ஆழமாக எண்ணிப் பா விஜே.....

**விஜய:** [தலையீசைப் பிடித்து] ஐயோ, கருணா, இது தானே சொல்லும் புத்தி மதி! இவ்வளவு தானே உன் மதி நுட்பம்? இதை விட உன் கைவாளால் என்னை வெட்டி விழ்த்திவிடேன்..... எனக்கு இராஜ்யமும் வேண்டாம், சந்ததியும் வேண்டாம், பெயரும், புகழும் நாடும் நகரும் வேண்டாம். துறவியாகி எங்காவது போய் விடுகிறேன். [வெளியே ஓடுகிறான்]

**பாண்டு:** விஜே! [தொடர்ந்து போக எத்தனிக்குறான்.]

**கருணா:** [அவனைத் தடுத்து அவசரப்படுத்தினான். நீங்கள் நினைப்பதுபோல் விஜயன் தவறாக எதுவும் செய்துவிட மாட்டான். அவன் மகா புத்திசாலி.....]

**அபய:** கடைசியில் எல்லாவற்றையும் உன் யோசனையற்ற வரட்டுத் தர்மோபதேசத்தினால் கெடுத்து விட்டாய்..... நீ எப்பொழுதுமே இப்படித்தான். இன்பத்தில் இருப்பவர்களைத் திடீரென்று எதையாவது சொல்லி—துன்பத்தில் ஆழ்த்திவிடுவாய்.

**பாண்டு:** மடையன்! திரை

**நமது வசிசகாரி**  
(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

விரும்பும் சமீபநாட்டுக்கு இந்துவர்களும் எடுப்பும் வழிகாட்டியாக உதவுவதென்பதில் சந்தேகமில்லை. இந்துவர்களும் தமிழர்களும் எதிர்கால அரசியலுக்கும் வழிகாட்டியாக உள்ளது.

சுதந்திரப் போரில் தமிழகம்:

இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்திலே தமிழ்நாட்டின் பங்கு மற்ற்றந்த காட்டினதும் பங்கிற்குக் குறைந்ததல்ல. ஆனால் அவ்வாறு கஷ்டப்பட்டு உழைத்த தமிழர்க்குக் கிடைத்த பலன்— எதிர்பார்த்த அளவிலும் சொற்பமே. இந்தியாவை மொழிவாரியாகப் பிரித்து, இனவாரியாக சுயநிர்ணயமும் வழங்கி, அந்த அந்நிவாரத்திலே ஐக்கிய இந்தியாவை அமைக்கவேண்டும் என்பதே இந்துவாசியாரது கருத்தாகும்.

தமிழர் தமது நாட்டின் பெருமையை மறந்து வாழ்க்கை நடத்தும் இந்நாளில், இதபோன்ற பல தூல்கள் வெளிவரவேண்டியது இன்றியமையாதது.

இம்முன்று தூல்களும் அழகான தமிழில், சுவையான முறையில், உணர்ச்சிதரும் வகையில் எழுதப்பட்டவை. இவற்றின் ஆசிரியர், தமது தமிழறிவைவும், நுண்ணிய விவேகத்தையும், மறக்க முடியாத தர்க்கநீதியோடு எடுத்தாண்டதன் மூலம் இத்தூல்களைச் சிறந்த முறையில் எழுதியுள்ளார். இடையிடையே வரும் தமிழ்ச் செய்துகளைப் படிக்குந் தோறும், நாம் படிப்பது அரசியல் சம்பந்தமானதாலா அன்றி ஒப்புயர் வற்ற தமிழிலக்கியமா என்ற சந்தேகம் ஒவ்வொருவர் உள்ளத்திலும், தோன்றும் என்பது மிகையாகாத. இம்முன்று தூல்களும் மிகச்சிறப்பான முறையில்—உள்ளே யடக்கியிருக்கும் விஷயத்தின் மேன்மையை எடுத்த விளக்குவதனால்—வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

**சூ. ம. பொ.** சிவஞானகிராமணி அவர்களது பேச்சுவன்மையைப் பற்றியும் எழுத்து, வன்மையைப் பற்றியும் முனனர் கேள்விப்பட்டிருந்த போதிலும், அவரது தூல்களை நான் என்றும் வாசித்ததில்லை. அம் மேதையின் தூல்களைப் படிப்பதற்கு— இவற்றை விமர்சனம் செய்யும்படி எனக்குப் பணித்ததன் மூலம்— ஒரு சந்தர்ப்பமளித்த 'நமதுகேசரி' ஆசிரியர் அவர்களுக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்தக் கொள்கிறேன். **ச. நமசிவாயம்**

**அபேதவாதம்:** ஆசிரியர்: ஸி. இராஜகோபாலாச்சாரியார். பிரசாரம் சக்திகாரியாலயம், சென்னை. விலை ரூ 1-0-0

**பொது உடைமை** என்ற சொல்லுக்கும் அபேதவாதத்தை இத்தூல் விளக்கிச் செல்கின்றது. பொது உடைமையைப் பற்றி உண்மையாக அறிந்து கொள்ள விரும்புவோர்க்கு இத்தூல் அரிய விருந்தாகும் என்பதில் ஐயமில்லை. சூ. மான் ராஜாஜி சிறையில் தனது நண்பர்களுக்கு கெடுத்தாரத்த பிரசங்கங்களே இத் தூலில் உள்ளன. ஆங்கிலத்தில் முதல் வெளியிடப் பெற்ற இத்தூல் தமிழில் மிக இனிய ரகையில் யாவரும் எளிதில் வாசித்த உணர்நூல்தந்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. பொது உடைமையின் தத்துவம் யாது? இதனைச் சாதித்ததற்குக் கைக்கொள்ள வேண்டிய கெடுதிகள் யாவை? பொது உடைமையால் வாக்கூடிய நன்மைகள் யாவை? ஏற்படக்கூடிய மாறுதல்கள் யாவை? பொது உடைமை அரசியலின் நிர்வாகம் யாது? என்பனவாம் கேள்விக்கு ஏற்ற பதில்களை இத்தூலில் காணலாம். பலாத்காரத்தை முற்றாகவிட்டு காந்தியடிகள் முறையில் பொது உடைமை எப்படி ஏற்படக்கூடிய வலிமையுடைய இத்தூல் மிக அழகாக எழுதிக்கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

**கோட்டு விற்பனவு விளம்பரம்**

**இல. 4139**  
தெல்லிப்பழை மேற்கு,  
1. சங்கரி வயிரலி  
2. பெண் வள்ளிப்பிள்ளை  
வழக்காளிகள்

தெல்லிப்பழை மேற்கு,  
வேலு சித்தர் கைம்பெண்  
இலட்சுமி (மரணம்) எதிராளி

1. சின்னக்குட்டி வயிரமுத்து கைம்பெண் சிதம்பரம்  
2. சித்தர் வயிரமுத்து பதில் எதிராளிகள்  
யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டில் 4139-ம் இலக்க வழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக் கட்டளைப்படி, பின்னால் விபரிக்கப்படும் இரு துண்டுக் காணிகளை, 1948-ம் ஆண்டு டிசம்பர் (மார்ச்சு) மாதம் 13-ந்திகதி (13-12-48) தீக்கட்கிழமை பிற்பகல் 4 மணி தொடக்கம் அந்தந்தக் காணிக்குள் நின்ற பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

**தீர்வைத் தொகை:**—முதல் வட்டி ரூபாய் 375-62-ம், இதில் ரூபாய் 250-க்கு

**வைத்தியர்களின் வித்தை**

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ண்டே சிகிச்சை செய்விப்பார். இத்தனைக்கும் இவருக்குப் பணச்செலவு இருக்கமாட்டாதெனக் கூற முடியாது. சொந்த இன்சனங்களுக்கிடையே டாக்குத்தர் ஒருவர் பெயர் வாங்கிவிட முடியாது நோயாளிடம் ஒரு டாக்குத்தர் சரியாகப் பணம் வாரிக் கொள்வதை அவருடைய மனைவி கவனிக்கின்றார். இது காரணமாக அவருடைய சிகிச்சை முறையில் அவர் நம்பிக்கை வைத்துக்கொள்ள ஒருப்படுவதில்லை.

**ஐயா டாக்குத்தரே!**

இந்த அழகில் அவரைப் பார்த்து நான்கள் ஒரு கேள்வி கேட்க இடமிருக்கின்றது: "ஐயா டாக்குத்தரே! உம்மைத்தான், நீர் உமக்குச் சிகிச்சை செய்துகொள்ள இயலாதாயினும், உமது குடும்பத்தினுள்ள ஒருவரையேனும் குணப்படுத்தியபின்னரே எங்கள் நாடியைப் பிடித்துப்பார்க்க உமக்கு உரித்து உண்டு. இவ்வாறு சர்வ ஜாக்கிரதையாக இருப்பதற்கு எமக்குப் போதிய வியாயம் இருக்கின்றது. ஆனால் எங்களை வியாதி பிடித்தவுடன் ஐந்துக் கொண்டு அறிவுக்கெட்டு விடுகின்றது. உடனே டாக்குத்தரை வரவழைக்கின்றோம். அவரைக் கண்டவுடன் அவர் மீது நம்பிக்கை வைக்கின்றோம். இது அவருக்கு உற்சாகமூட்டுவதுடன் எங்களுக்கும் ஓரளவு ஆறுதலைத் தருகின்றது.

இந்தமட்டிற் பாதகமில்லை. ஏனெனில் இவர்கள் டாக்குத்தர்மாரை நம்பி இருப்பார்களாகில், இன்று உயிருடன் இருந்திருக்கவே மாட்டார்கள்.

19-1-48-ம் திகதி தொடக்கம் 3-8-48 திகதி வரைக்கும் 100-க்கு 9 வீத வட்டியும், பின் திகதி தொடக்கம் முழுத் தொகைக்கும் இறுபடும் வரைக்கும் 100-க்கு 5 வீத வட்டியும், கோட்டுச் செலவு ரூபாய் 175-48 சதம்.

**காணிகளின் விபரம்**

1. வடமாகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் வலிகாமம் வட்டக்குப்பகுதி தெல்லிப்பழைக் கோ விற்பற்று தெல்லிப்பழை மேற்குரை "பெரியாவுடை" நிலைப் பரப்பு (5-ப) குளி 5-ம் செய்பயிர் பண்களும், வீடுகளும் எல்லை கிழக்கு சங்கரி சுப்பருக்கும் பெண் சின்னக்குழுவிய ஆதனம். வடக்கு மாவிட்டபுரம் ஊரெல்லை. மேற்கு கந்தையா பூத்தம்பிக்கும் பெண் சின்னக்குட்டிக்கும் முருகர் எல்லிப்போலக்குழுவிய ஆதனங்கள். தெற்கு முருகர் இனையகுட்டியின் ஆதனம். இதில் குறித்த வீடுகளும், இக்காணிக் குழிய கிணற்றுத் தண்ணீர்ப்பக்கில் 1/16 பங்கும் மேற்கெல்லைக் காணிக்கு வடக்குப் பக்கமாகத் தண்ணீர் கொண்டுபோவதற்குரிய வழமையான வழிவாய்க்கால் உரித்தம் புறநீக்கலாக மிகுதியில் சொரியலாய் அரைவாசியும் இன்னும் வேலாயுதர் ஞானசேகரருக்குரிய பறயவுடை என்னும் காணிக்குள் இருக்கும் கிணற்றில் இதற்குரிய தண்ணீர்ப்பங்கும் வழமையான வழிவாய்க்கால் உரித்தம் முற்பதிவு H. 206/98.

2. மேற்படியிறை "பெரியாவுடை" குளி (4-ம்) செய்பயிர்களும் எல்லை கிழக்கு வழிவாய்க்கால், வடக்கு மாவிட்டபுரம் ஊரெல்லை. மேற்கு சுப்பர் பெண் சின்னக்குழியின் ஆதனம். தெற்கு கந்தப்பு சுப்பிரமணியத்தின் ஆதனம். ஆனால் கிழக்கேயிருந்த இக்காணியின் வடக்குப் பக்கமாக மேற்குக்காணிக்கு, தண்ணீர் கொண்டுபோகும் வழிவாய்க்கால் உரித்தம் புறநீக்கலாக மிகுதியில் சொரியலாய் அரைவாசி (5-ம்) இன்னும் சின்னக் சிதம்பரநாதர் மகன் செல்லம்மாவுக்குரிய பெரியாவுடை என்னும் காணிக்குள் இருக்கும் கிணற்றில் இதற்குரிய தண்ணீர்ப்பங்கும் வழிவாய்க்கால் உரித்தம் முற்பதிவு H. 206/99.

சின்னத்தம்பி சங்கரப்பிள்ளை  
Commissioner & Licensed Auctioneer  
தெல்லிப்பழை 4-11-48

**கங்கை நதியில் விபத்து**

**500 பேர் மாண்டனர்**  
பீறாரின் சரித்திரத்திலேயே இதுவரை நிகழ்ந்திராத மிகக் கோமான ஒரு படகு விபத்து சென்ற வியாழக்கிழமை (8-11-48) காலை கங்கை நதியில் ஏற்பட்டது. 500 பேர் வரை மாண்டனர்.

சோனேப்பூர் சந்தையிலிருந்து பிரயாணிகளையும் ஆடு மாடுகளையும் நிறைய ஏற்றிக் கொண்டு சென்ற ஒரு படகு இயந்திரக் கலைபயிலும் கல்லூரியின் படித்தறை அருகிற் கவிழ்ந்தமையால் இக்கோர சம்பவம் நிகழ்ந்தது.

இப்பத்திரிகை, யாழ்ப்பாணம்-மயிலிட்டி தெற்கு திருமகன் சிலையம் நா. போன்னையா அவர்களால் கன்னகம், திருமகன் அழகத்திற் 1948-ம் ஆ. நவம்பர் மீ 21-உ ஞாயிற்றுக்கிழமை அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.



**தேக மலர்ச்சி**

அவளுக்கு உற்சாகத்தையும் நம்பிக்கையும் அளிக்கின்றது

மறுபடியும் அவளை அவள் கோஷ்டிக்கு தலைவியாக்கினார்கள். அவளுடைய உற்சாகமும், நம்பிக்கையும் எல்லோரும் அவளை விரும்பி புகழும்படி செய்கின்றது. அவள் தினம் லிப்பாயினால் குளிக்கின்றாள். அந்நுடைய செழிப்பான இனப்பாற்றுகிற நுரை அவளுடைய சருமத்தின் துவாரங்களிலுட்சென்று, அவளுக்கு ஊக்கத்துடன் மிழ்ச்சிதரும் தேக மலர்ச்சியையும் கொடுக்கின்றது.

லிப்பாய் மற்ற டாய்லட் சோப்புகளை காட்டிலும் 20% காரம் குறைந்தது. அதனாலேயே முகம் கைகளை கருவ மிகச்சிறந்தது.



**லைப் பாய் டாய்லட் சோப்**

