

பாலபோதினி
அரிவாரி—VIIம் வகுப்பு
★
சிறந்த
வாசனைப்
புத்தகங்கள்

சுவிதா முட்டுக்கட்டை

இலங்கைக்கு விளை த்தது அநீதி

ஐக்கியநாடுகள் சங்கத்தில் இலங்கை இடம் பெற முடியாதென்பது நிச்சயமாகி விட்டது. சுவிதா தனது விசேஷ அதிகாரத்தைப் பிரயோகித்து, ஐக்கிய நாடுகள் சங்கத்துக்குள் இலங்கையை நுழைய விடாது தாழ்ப்பாள் இட்டுவிட்டது.

இது இலங்கைக்கும், சேர் ஒலிவருக்கும் மிகுந்த ஏமாற்றத்தைக் கொடுப்பதாயினும் இலங்கைக்கும் சுதந்திரம் கிடைத்திருக்கிறதென்பது உலகறிந்த விஷயமாயிற்று.

இந்தமட்டில் இலங்கை மந்திரிமாருக்கும் கிருப்தி ஏற்படலாம். ஏனெனில் இலங்கைக்குச் சுதந்திரம் கிடைக்கவில்லையென்ற அபிப்பிராயம் வெளிநாடுகள் சிலவற்றில் நிலவி வருகின்றது. ஆகவே, பரிஸ் நகரில் நடைபெற்ற விவாதங்களிலிருந்து இலங்கைக்கு உண்மையாகவே சுதந்திரம் கிடைத்திருக்கின்றதென்பது தெளிவாகிவிட்டது. ருஷியா விரும்பும் சில நாடுகளுக்கு ஐ நாடுகள் சங்கம் அங்கத்தவம் அளித்தாலன்றி, இலங்கை சங்கத்தில் இடம்பெற முடியாது.

விவாதி நாடுகளின் சார்பாகப் பேசிய அங்கத்தவர் இம்முறை இலங்கை பெற்ற சுதந்திரத்தின் உயர்வு தாழ்வைப் பற்றிப் பேசுவேயில்லை. அங்கத்தவம் பெறாது வெளியேறிக் கும் சகல நாடுகளுக்கும் ஐக்கிய நாடுகள் சங்கத்தில் இடம்பெற வேண்டுமென்பதை அவர் தமது பேச்சில் அழுத்தியிருக்கின்றார். ருஷியாதான் ஓரளவுக்கு இலங்கையைச் சேர் த்துக் கொள்ள இஷ்டப்பட்டாலும், அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும் ஏனைய சில நாடுகளுக்குச் சங்கத்தில் இடங்கொடுப்பதற்கு இணக்கவே மாட்டார்கள்?

பிரிட்டனிலுள்ள பத்திரிகைகள் இலங்கைக்கு எதிராக ருஷியா நடந்துகொண்டதைப்பற்றி அதிகமாக ஒன்றும் எழுதவில்லை. பத்திரிகைகளில் இந்நாட்களில் இடநெருக்கடி ஏற்பட்டிருப்பதே இதற்குக் காரணமெனலண்டன் நிருபர் ஒருவர் கருதுகின்றார். ஆனால் பிரிட்டனிலுள்ள அரசியல் வட்டாரங்களில், இலங்கைக்குச் செய்துள்ள அநீதியைப்பற்றிப் பேசிக் கொண்டுள்ளனராம்.

இதைக் குறித்து பிரிட்டனிலுள்ள பத்திரிகை ஒன்று எழுதுவதாவது: “ருஷியா தனது விசேஷ அதிகாரத்தைப் பிரயோகிக்கின்ற இலங்கையை ஐக்கியநாடுகள் சங்கத்தினின்றும் ஒதுக்கி வைத்துள்ளது. இன்று இலங்கை டொமினியன் அந்தஸ்தைப் பெற்றுள்ளது. இது இலங்கை மக்களுக்குப்

பிரிட்டனும் அமெரிக்காவும் தமக்குள்ளே சில திட்டங்களை ஏற்கனவே தயாரித்து வைத்துக்கொண்டு ருஷியாவுக்கு எதிராகப் பலம் தேட முனைந்து கொண்டன. இது காரணமாகப் பிரிட்டனில் நம்பிக்கை பூண்டுள்ள நாடுகள் வல்லரசுகளின் ‘நிச’ வலைக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டு திணறுகின்றன.

அவுஸ்திரேலியாப் பேச்சு

அவுஸ்திரேலியாவுக்கும் இலங்கைக்கு மிடையே கிமான்போக்கு வரத்துச் சம்பந்தமாகப் பேச்சு வார்த்தைகள் நடாத்தும்பொருட்டு மந்திரி சேர் கொத்தலாவல தமது கோஷ்டியுடன் அவுஸ்திரேலியா சென்றுள்ளார். அங்கு அவருக்குத் தேக அசௌகியம் ஏற்பட்ட காரணத்தால் குறித்த மகாநாட்டிலே பங்குபற்ற முடியவில்லை. வைத்தியர்கள் அவரைப் போதிய அளவு ஓய்வு எடுக்கும்படி கேட்டுள்ளனர். ஏனெனில், சேர் கொத்தலாவல அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு விமானமார்க்கமாகத் திரும்புவதற்கில் அவர் இரு இரவு விமானத்திற் கழித்தேயாக வேண்டும்.

பரிபூரண கிருப்தியையும் அளித்திருக்கின்றது. இது போதாதென்பதை இலங்கை மக்களுக்கு எடுத்துக்காட்டி இன்னும் அதிகம் வேண்டுமென அவர்களை வாதாடச் செய்வதே ருஷியாவின் நோக்கமாகும். வேறொர் பத்திரிகை மிகச் சுவையானவகையில் எழுதியுள்ளது. அது வருமாறு: “ருஷியா இப்போது இலங்கைக்கு ஒரு விண்ணப்பம் செய்துள்ளதென நம்பப்படுகின்றது. அதாவது, இலங்கை சாம்ராச்சிய நாடுகளிலிருந்து விலகிக்கொள்ளவேண்டியது. அப்படியானால் அது தன் துவேஷ அதிகாரத்தைத் தளர்த்திக் கொள்ளும்”

முதலாவது மேயர் தெரிவு

சீமேந்துத் தொழிற்சாலை ஊழல்?

யாழ்ப்பாணம், 18-12-48
யாழ்ப்பாணம் நகரசபைப் புதிய பொதுத் தேர்தல் முடிவடைந்து விட்டது. இப்போது மேயர்பதவி வேட்டை நடைபெற்று வருகின்றது. தமிழ்க்காங்கிரஸ் பிரதிநிதிகள் 10 பேர் வெற்றிபெற்றிருக்கின்றனர். சுயேச்சை அங்கத்தினர் ஐவர், ஹரிஜன், சகோதரர் ஒருவர். எனவே ஸ்ரீ. சாம்சாபதி அவர்கள் மேயர்பதவியைச் சலமமாகப் பெற்றுவிடுவாரென்றே எழுதவேண்டியிருக்கின்றது.

ஸ்ரீமான் கள் வி. பொன்னம்பலமும், ஸ்ரீ ஆர். ஆர். நல்லியாவும் தமக்குள் எவ்வித ஒழுங்குக்கும் வந்துள்ளதாகத் தெரியவில்லை. ஸ்ரீ ஆர். ஆர். நல்லியா ஒருவேளை ஸ்ரீ சாம்சாபதிக்குத் தமது ஆதரவை அளிக்கக் கூடுமென்ற செய்தியும் எட்டியுள்ளது. இது எவ்வளவு தூரம் உண்மையென்பது தெரியவில்லை.

இன்றைய நிலையில் உண்மையாக ஸ்ரீ சாம்சாபதி அவர்களுக்குப் போதிய ஆதரவு கிடைத்திருக்கின்றது.

இது ஒருபுறமிருக்க பதில் மேயர்பதவி பற்றியும் முடிவு ஏற்பட்டுவிட்டதென்றே அறியக் கிடக்கின்றது. காதி எஸ். எம். அபூபக்கர்

அவர்களைத் தமிழ்க்காங்கிரஸ் பிரதிநிதிகள் ஆதரிப்பதெனத் தீர்மானித்திருக்கின்றனர். இதில் வேதம் ஏதே புதிய சிக்கல் ஏற்பட்டிருப்பதாகத் தெரிகின்றது.

எதிர்பாராத விஷயங்கள் நடைபெற்றாலன்றி, வழக்கறிஞர்கள் சாம்சாபதியும், காதி அபூபக்கர் அவர்களும் முறையே மேயராகவும், பதில் மேயராகவும் தெரிவுசெய்யப்படுவது நிச்சயமாகிவிட்டது.

சீமேந்து ஊழல்

காங்கேசந்துறை சீமேந்துத் தொழிற்சாலையில் ஏதோ ஊழல்கள் ஏற்பட்டிருப்பதென நிமித்தம் அவற்றை நேரில் அறிவதற்காக மீன்பிடி ஆராய்ச்சிப்பகுதி மந்திரி ஸ்ரீ ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் சனிக்கிழமை காலை (18-12-48) யாழ்ப்பாணம் வந்துசேர்ந்தார். சீமேந்துத் தொழிற்சாலையிற் கைலஞ்சம் பெருகியிருவதாகவும், தொழிலாளர்கள் கைலஞ்சம் கொடுத்தே வேலைக்கு அமர்கின்றனர் என்ற வதந்தியும் நாட்டில் அடிபடுகின்றது. சனிக்கிழமை அவர் அங்கு சென்று சகல விபாக் களையும் விசாரணை செய்தார் எனத் தெரியவருகின்றது.

பரபரப்பு ஓய்ந்தது கொழும்பு-நீருயர்

ஸ்ரீ சுந்தரலிங்கம் விலகினார்

16-12-48

கடிதம் வாசித்தல்

அரசியல் வட்டாரத்திலும் பிரதிநிதிகள் சபையிலும் மிகுந்த பரபரப்பையுண்டாக்கிய ஸ்ரீ சுந்தரலிங்கம், சுற்றிலே தமது மந்திரிப் பதவியை உதறித் தள்ளிவிட்டார். அநேகருக்கு இது மிகுந்த வசுத்தத்தைக் கொடுப்பதாயினும் ஒரு சிலரின் தலையீடையும் தீர்ந்து விட்டது!

இந்தியப் பிரஜா உரிமை மசோதாவில் எவ்வித மாற்றங்களுக்கும் இடங்கொடுக்க முடியாதென மந்திரி பண்டாரநாயகர் கூறியமையே தாம் சபையை விட்டு வெளியேறியதற்குக் காரணமென ஸ்ரீ சுந்தரலிங்கம் அவர்கள் பிரதமருக்கு எழுதிய கடிதத்திற் குறிப்பிட்டிருந்தார். தாம் குறித்த மசோதாவுக்கு வாக்களியாததும் சபையை விட்டு வெளியேறியதும் முறை யென்பதை விளக்குவதற்கு இங்கிலாந்துள்ள பாராளுமன்ற நிகழ்ச்சிகள் ஒரு சிலவற்றைத் தகுந்த ஆதாரங்களுடன் எடுத்துக் காட்டி இங்குள்ள ஆங்கிலத்தினசரி ஒன்றுக்கு ஸ்ரீ சுந்தரலிங்கம் கடிதம் எழுதிப் புகார் செய்துள்ளார்.

சென்ற செவ்வாய்க்கிழமை பிற்பகல் பிரதிநிதிகள் சபை கூடியபோது ஸ்ரீ சுந்தரலிங்கம், தமக்கும் பிரதமர் சேனநாயகாவுக்குமிடையே இந்தியப் பிரஜா உரிமை மசோதா சம்பந்தமாக நடைபெற்ற முக்கிய கடிதங்களை அனுமதியுடன் வாசித்தார். இலங்கைக்கும் இந்தியாவுக்குமிடையே சீர்தர சமாதானம் நிலவவேண்டுமென்பதே அவருடைய பேச்சின் தொனிப்பாரும். இலங்கை இலங்கை மக்களுக்கு என்பதே ஸ்ரீ சுந்தரலிங்கத்தின் அசைக்க முடியாத அபிப்பிராயமாகும். கண்டிச் சிங்களரின் உரிமை நடைபெற்ற இந்தியர்களுக்கு உதவுவது தமது நோக்கமென்று என்பதையும் அவர் சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி எடுத்துக் காட்டினார். அன்று ஸ்ரீ சுந்தரலிங்கம் எதிர்க்கட்சியினருக்கென விடப்பட்ட ஆசனமொன்றில் அமர்ந்தார். இது சபைத் தலைவரால் பழைய மந்திரிக்கு உதவிப்பட்ட இடமாகும். ஸ்ரீ சுந்தரலிங்கம் எதிர்க்கட்சிக்குச் சென்ற தமது ஆசனத்திலிருந்துபோது அவரு வீற்றிருந்தோர் அவரைக் குதூகலத்துடன் வரவேற்றனர். “முன்னுக்கு வந்து அமருங்கள்” என்ற சத்தமும் எழுந்தது. ஸ்ரீ சுந்தரலிங்கம் இயல்பாகவே தமக்கு அமைந்துள்ள வீரவிலாசத்துடன் ஆசனத்தில் அமர்ந்துகொண்டார். ‘இது குஷியான இடம்’ என்று கூட அவர் கூறியதாகத் தெரிகின்றது.

நிருத்தோர் அவரைக் குதூகலத்துடன் வரவேற்றனர். “முன்னுக்கு வந்து அமருங்கள்” என்ற சத்தமும் எழுந்தது. ஸ்ரீ சுந்தரலிங்கம் இயல்பாகவே தமக்கு அமைந்துள்ள வீரவிலாசத்துடன் ஆசனத்தில் அமர்ந்துகொண்டார். ‘இது குஷியான இடம்’ என்று கூட அவர் கூறியதாகத் தெரிகின்றது.

புதிய மந்திரி

ஸ்ரீ சுந்தரலிங்கம் வகித்த மந்திரிப்பதவிக்கு இப்போது ஸ்ரீ எச். டி. பி. அமரகுரியா நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இவர் பத்தேகமத்துப் பிரதிநிதி. அத்துடன் சபையின் உபதலைவராகவும் விளங்குவார். பிரதமர் சேனநாயகர் தேக அசௌகியமாக விட்டிலே படுத்துக் கொண்ட காரணத்தால் அவருடைய காரியநிதியான ஸ்ரீ அத்துகோற்றை ஸ்ரீ அமரகுரியா அவர்களைப் பிரதம தேசாதிபதியின் இல்லத்துக்கு அழைத்துச் சென்று விசுவாசப் பிரமாணச் சடங்கை முடித்துவைத்தார். ஸ்ரீ அமரகுரியா பிரபலம் வாய்ந்த ஒரு பெளத்தராவார். கல்வி வளர்ச்சியிலும் அக்கறை கொண்ட

வர். அவரை ஒருவள்ளள்ளைக் கூறினுந் தரும். ஆனால் பொறுப்புமிருந்த வர்த்தக மந்திரிப்பதவியைச் சிறப்புடன் நடாத்துவாரோ என்பது இருந்துபார்க்கவேண்டிய விஷயமாகும்.

உபதலைவராக ஸ்ரீ அல்பேர்ட் எஸ். பிரிஸ் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளார். இவருடைய வேறு எவரும் போட்டியிட்டவில்லை. எதிர்க்கட்சியினரின் சார்பாக டொக்டர் என். எம். பெரேரா புதிய உபதலைவரைப் பாராட்டினார். ஸ்ரீ பிரிஸ் நகர்தாண்டியாத தொகுதியின் பிரதிநிதியாவார். இவரும் ஏனைய பல பிரதிநிதிகளைப் போலவே ஒரு நியாயவாதியாவார்.

52 பேரின் ஆதரவு

செவ்வாய்க்கிழமை யன்று சபையில் உற்சாகம் நிலவவேயில்லை. நிஜமந்திரி ஜயவர்த்தன மீது எதிர்க்கட்சியினர் நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானம் ஒன்றைச் சுமத்தினர். வரவு செலவுத் திட்டம் தயாரித்த போது சில விபரங்கள் வெளியாகி விட்டன வென்பதே அவர்களின் குற்றச்சாட்டாகும் (தொடர்ச்சி 6-ம் பக்கம் பார்க்க).

பௌத்த நூல்கள் செய்த - - தமிழ்ப் புலவர்கள்

தென் இந்தியத் தமிழ்ப் பௌத்த பிக்குகள் பலர் சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் பௌத்த தர்மம்பற்றிப் புத்தகங்கள் எழுதியுள்ளனர். அவர்களின் சிலரைப்பற்றி இங்கு கூறுவாம்.

“அபிதம்மத்த ஸக்கஹ”, “பரமத்த வினிச்சய”, “நாம ரூப ஸமாஸய”, என இம் மூன்று புத்தகங்கள் எழுதிய அருந்தர் தென்னிந்தியாவிலே பாண்டியதேச வாசியான ஒரு பிக்கு. காஞ்சி புரத்தில் மூலஸோம விஹாரத்தில் தலைவராயிருந்த இவர் 12-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர்.

“ரூபஸித்தி” என்னும் பாளி இலக்கணப் புத்தகமும் “பஜ்ஜமது” என்னும் பாளி செய்யுள் புத்தகமும் செய்த புத்தப்பிய அல்லது சோலிய தீபங்கரர் சோழ நாட்டிலே 12-ம் நூற்றாண்டிலே வாழ்ந்தவர்.

“அபிதர்மாவதார” “ரூப ரூப விபாக” “ஜினுலங்கார” என்ற நூல்களையும் “மதுரத்த விலாசினியை”யும் இயற்றிய புத்தத்தர் என்பவரும் சோழ நாட்டைச் சேர்ந்த பிக்கு ஆவர்.

குண்டலகேசி என்ற தமிழ்க் காவியத்தைச் செய்த நாதகுப்தரும் ஒரு தமிழ்ப் பிக்குவே. இவர் 5-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தார். இந்

நூலிலே பத்தொன்பதாய்க்கேசரி என்ற பிக்குணியுடைய விவரம் காணப்படுகின்றது.

“உதான”, “இதிவுத்தக”, “தேரகாதா”, “தேரீகாதா”, “பேதவத்த”, “விமான வத்த” ஆகிய நூல்களுக்கு உரைகள் (அர்த்தகதா) எழுதிய ஆசார்ய தர்மபாலர்

பிக்கு
நில்வக்கே சோமானந்தர்

தென்னிந்தியாவிலே பாண்டிய தேசத்தில் இருந்த ஒரு பிக்கு. இவர் 5-ம் நூற்றாண்டின் பிற்காலத்தில் அல்லது, 6-ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் வாழ்ந்தவர். இவர் “பரமத்த மஞ்ஜலா”, “நேத்திப் பகரண்டகதா” என்ற நூல்களை எழுதினார்.

“மோஹ விச்சேதன்”, “விமதி விச்சேதன்”, “விமதி வினோதன்” “அனுதேவம்ச தேஸனூ”, என்னும் நான்கு நூல்களையும் எழுதிய பிக்கு காலியபர் கூட சோழநாட்டைச் சேர்ந்தவர்.

“பாடாவதார” என்னும் பாளி நூலைச் செய்தவரும் சாரிபுத்ர என்ற சோழநாட்டுப் பௌத்தருரு ஆவார்.

“தாடாவம்ஸ” என்பது பாளியிலுள்ள மகாகாவியமாகும். இதை பாண்டியநாட்டு, (தொடர்ச்சி 12-ம் பக்கம்பார்க்க)

சிறந்த பலனுக்கு

C. C. C. புகையிலைப்பசளை

கொழும்பு

கொம்மோர்ஷல்

கொம்பனியார்

இரண்டு விதமான வெவ்வேறு கலவைகள் எங்களால் தயாரிக்கப்பட்டுக் கொடுக்கப்படுகின்றன. ஒன்று சப்புகிற புகையிலைக்கு வேண்டிய மாதிரியிற் பிரத்தியேகமாகக் கலவை செய்யப்படுகிறது. மற்றது சுருட்டுப் புகையிலை அல்லது குடி புகையிலைக்கு வேண்டிய மாதிரியில். இவ்விரு கலவைகளும் தோற்றத்தில் அதிக வித்தியாசமுடையவை. கமக்காரர்கள் தங்கள் தேவைக்கு எழுதும் போது தாங்கள் பசளையிடப்போகும் புகையிலை (மேலேகாட்டிய) எந்த வகையைச் சேர்ந்ததென விபரமாகக் கூறவேண்டும்

C. C. C.

கொழும்பு

கொம்மோர்ஷல்

கொம்பனி

லிமிற்றெட்

[பெரிய பிரித்தானியாவில் சமுதாயமாக்கப்பட்டு, அங்கத்தவர்களின் உத்தரவாதம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டது]

The

**Colombo
Commercial
Company
LIMITED.**

INCORPORATED IN
GREAT BRITAIN
LIABILITY OF MEMBERS Ltd.



தேவபாலன் அவதாரம்

★

1. பூமேவு காவலரே—உம்மைப் போற்றுகிறோம் உண்மை சாற்றுகிறோம்
2. கோமான் யக்கோவுடைய—சுத்த கோத்திரத்தான் பெற்ற காத்திரத்தான்
3. ஆவோடசம் மேய்த்து—இடையந்தியிலே நடுச் சந்தியிலே
4. தேவ அருள்பொருந்தி—ஒரு சிஷன்வந்தார் உள்ளங் கூசினொந்தேன்.
5. ஐயப் படாதேயுங்கோ—யிக அக்களிப்பிர் பின்னு மக்களிப்பிர்.
6. உயர்ந்த விதமாக—உமக் கோதுகிறோம் பாவம் தீதறவே.
7. தாவீது பட்டணத்தில்—மலைச் சாரலிலே சிறு தூறலிலே.
8. தேவன் மனுவுருவாய்—ஜெய சிலனுமாய்ச் சிறு பாலனுமாய்
9. பிறந்தா ரினிதீங்கள்—மோட்ச முற்றிடுவீர் செல்வம் பெற்றிடுவீர்.
10. பிறந்த குமாரனையே—நாணச் சேருமென்றார் கண்ணைப் பாருமென்றார்.
11. அந்தமுடன் போனோம்—வானே ராயிரம்பேர் அஞ்ஞா ராயிரம்பேர்.
12. வந்துபுகழ் கூறி—மண்ணில் வறதாவும் விண்ணில் போறதாவும்.
13. விர்தையயில் ராக—ஓசை விண்ணிலுண்டோ மைந்தன் மண்ணிலுண்டோ.
14. தந்தை யொருகிழவன்—பெற்ற தாயழகோ கன வாயழகோ.
15. காணாத காட்சியெல்லாம்—வரக் கண்டோமையா களி கொண்டோமையா.
16. தோணுங் குமாரனொளி—இனிச் சொல்லஎம்மால் இல்லை வல்லவனே.
17. பதின்மூன்று நாளாச்சு—வந்து பாருமையா களி கூருமையா.
18. இதுதான் கதையரசே—வழி யிப்படித்தான் செல்லும் ஒப்புடனே.

* இப்பாடல் முவிரசாக்கள் சபா என்ற பழைய நாடகத்தை ஒன்றிலிருந்து தொகுக்கப்பட்டது. இதனை ஸ்ரீ வி. எஸ். பிள்ளை அனுப்பியுள்ளார்.

மார்கழி நீரடல்

ஒளிவடிவாகிய ஒருவன்

★
— மு. கோ. —
பல்லவி

ஒளிவடிவாகிய ஒருவன் இணையடி
உள்ள மிறைஞ்சிடுவோம்

அனுபல்லவி

களிக்கும் உலகினில் மனித இயல்பது
அளிக்கும் அருளன்றோ அறமும் புகழென.

சரணம்

காந்தியும் புத்தரும் கண்ட ஒருவனும்
மாந்தர் உய்யவந்த மகம்மது நபியும்
ஈந்திடும் வாழ்வுடை ஏசு பெரியனும்
ஈந்தநம் ஆழ்வாரும் அப்பருங் கண்ட(ஒளி)

தைநீரடல் பழந்தமிழ் நாட்டினர் விரதங்களுள் மிகச் சிறந்த ஒன்று. அவர்களுடைய ஞாபகச் சின்னமாகவே இது இன்றும் நம்மிடையே விளங்குகின்றது. இவ்வறத் தவறே இந்த நோன்பை நோற்றனர். பெண்களுக்கு வாய்த்த ஒரு பெரும் பேறு இது எனலாம். இதில் முற்காலத்தும் பிற்காலத்தும் ஆண்கள் சம்பந்தமுறாதேகிடையாது. மார்கழி மாசத்தில் பூரணையோடு அடுத்துவரும் திருவாதிரைத் தினத்தில் இருந்தே நீரட்டத்துடன் இந்நோன்பு ஆரம்பமாகும். இதைப் பழந்தமிழர் தைநீரடல் எனவும், பிற்காலத்தார் மார்கழி நீரடல் எனவும் கூறுவர். இவ்விரதாலானும் கூறிய மாதங்கள் முன்பின்மை இருப்பதுபற்றி அறிஞர்கள் ஆராய்வார்களா. ஆசிரியர் நல்லந்துவரை, 'அம்பாவடல்' என இதற்குப் பெயரிட்டு, 'தவத்தைநீரடல்' எனச் சங்கத் தமிழார் சிறப்பித்துப் பாடுகின்றார். பிற்காலத்து மணிவாசகப் பெருமானும், "போற்றியா மார்கழி நீரட்டிலோ ரெம்பாவாய்" என இதற்கு வணக்கஞ் செய்து நினைகின்றார்.

இளமை அழகினரும், பால்மணம் மாறப் பருவத்தினரும், ஆண்களோடு காமக் குறிப்பில்லாத விளையாட்டைப் புரியும் கூட்டத்தினரும், ஏடு தொடக்கிப் பள்ளிக்குச் செல்லும் ஐந்து ஆண்டு முதல் ஒன்பதாண்டுகள் வயதுள்ளும், தைநீரட்டலுக்கென்று முற்பிறப்பிலே தவறச் செய்து பிறந்தோரும் ஆகிய இளங் கன்னியர் இந்நீரட்டல் நோன்பைச் சங்ககாலத்திலே நோற்றனர். பிற்காலத்தின்கன்னியர் எல்லோருமே நோற்கும் வழக்கம் வந்துவிட்டது.

மார்கழி மாசத்துப் பணிவாடையுள் குளிர்காற்றும் எவ்வையுமே 'கொடுக்க' செய்யும். எல்லோரும் மன உற்சாகம் இல்லாதவர்களாகவே காணப்படுவார்கள். இத்துன்பமிக்க மார்கழி மாசத்திலே, அதிலும் வைகறைப் பொழுதிலே முற்காலப் பெண்கள் மிக்க குதூகலிப்புடன் காணப்பட்டார்கள். சிறுமியர் விடிய நாலுமணிக்கே நித்திரைவிட்டிருந்த நோற்கும் முறையறிந்த தாய்மாரோடு நீர்க்கரைக்குச் சென்றார்கள். வயது முதிர்ந்த தாய்மார்காட்டும் முறையில் அவர்கள் நோற்றார்கள். 'தாயருகா நின்று தவத்தைநீராடுதலை'ச் செய்தார்கள். தாய்மாரும் கையால் நீரிலே தாளம் எழுப்பி, அவ்விளங்க் கன்னியரது மனம் விரும்பக்கூடிய பாக்களைப் பாடினார்கள். அதைத் தொடர்ந்து அவர்களும் பாடி நீராடி மகிழ்ந்தார்கள். காற்றில் இலை நடுங்குவதுபோலக் குளிரின் உறைப்பால் சீரம் படபடத்துக் கொண்டிருப்பினும், அவர்கள் ஆரந்தமாகப் பாடிக்கொண்டே ஆடுவார்கள். இவ்வாறு தாயோடு ஆடுதலாலேதான் இந்நீரட்டல் அம்பாவடல் என்னும் பெயரைப் பெற்றது எனப் பரிமேலழகர் கூறுகின்றார். இது பேரறிஞர் ஆராய்தற்குரியது. கன்னியர் எல்லாருமே நோற்கும் வழக்கம் தலைப்பட்ட

பிற்காலத்திலே சலத்திற் பெருஞ் சத்தம் கிளப்பிப் பாடிக்கொண்டே முழுகினார்கள். இதையே மாணிக்கவாசகர்:

"மொய்பார் தடம்பொய்கை புக்குமுடே நென்னக் கையாற் குடைந்த கழல்பாடி....."

எனவும், "..... பொந்த மடுவீற் புசுப்பாய்த் தாய்த் தாஞ்சங்கஞ் சிலம்பச் சிலம்பு லைந்தார்ப்பச் சொக்கைகள் பொங்கக் குடையப் புனல்பொக்கப் பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ச் தாடேலோர் எம்பாவாய்" எனவும் கொண்டு கூறினார்.

வித்துவான்
பொ. கனகசபை

இந்நீரட்டத்தைப்பற்றி இதுவரை யாமறிந்த முடிபுகளுள், 'தேவி பொருட்டே இந்நீரட்டம் நிகழ்த்தப்பட்டது' என்னும் முடிபே சிறந்ததாக இருக்கின்றது. இதை ஆராய்ந்து கண்டவர் திரு. மு. இராகவையங்கார் அவர்களாவார். தேவிபொருட்டு நிகழ்த்தப்பட்டமையினே இந்நீரட்டலுக்கு ஆசிரியர் நல்லந்துவரை, 'அம்பாவடல்' எனப் பெயர் இட்டனர். அம்பா—தேவி. இக்கருத்தை உட்கொண்டே திருவாதலாரும், திருவெம்பாவையுள்.

"முன்னிக் கடலைச் சுருக்கி எழுந்த(உ)டையான் என்னத் திகழ்த்தெம்மை ஆளுடையான் இட்டையின் மின்னிப் பொலிந்தெம் பிராட்டி திருவடிமேற் பொன்னஞ் சிலம்பித் சிலம்பித் திருப்புகுவம் என்னச் சிலைகுலவி நந்தம்மை ஆளுடையான் தன்னிற் பிரிவிலா எங்கோமான் அன்பர்க்கு முன்னி அவன்நமக்கு முன்சாக்கும் இன்னருளே என்னப் பொழியாய் மழையேலோர் எம்பாவாய்" என்னுந் திருப்பாவில் தேவியை உவமையாக்கியும்,

"..... பேதித்த நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளநன் பாதத் திறம்பாடி ஆடேலோர் எம்பாவாய்"

[பிறரில் கின்ற நம்மை வேறு படுத்திச் சிறப்பாக வளர்த்துக் காத்த வளையல் நிரைத்த கையுடைய அம்மையின் திருவடிச் சிறப்பினைப் பாடி நீராடுவோமாக.

எனப் பெண்கள் கூற்றிலே வைத்தும் பாடியிருக்கிறார். 'முன்னிக்கடலை' என்னுந் திருப்பாவில் தேவியை, 'உடையான்' 'எம்மைபாளுடையான்' 'நந்தம்மையாளுடையான்' என அடுக்காகப் பெண்கள் உரிமையிட்டுக் கூறியதாகவும், 'எங்கோமான் அன்பர்க்கு முன்னியவன் நமக்கு முன்சாக்கும் இன்னருளே—சிலபெருமான் அவன் அடியார்களுக்கும் அம்மை அவளடியாரசாகிய நமக்கும் முந்திப் பொழிகின்ற இனிய அருளே—எனப் பெண்கள் புகன்றதாகவும் கொண்டு கூறும் பகுதிகள் நன்கு சிந்தித்தற்கு உரியவை. திருவெம்பாவைத் திருவடல்பாட்டுகளின் இதுதொடரும் மணிவாசகர் போன்ற அடி

தேவியோடு தொடர்புபட்ட முறையிலேயே எம்பாவாய் என முடிக்கின்றன. திருவெம்பாவைப் பருப்பொருள் புலப் படுமாறு அமைந்த தலைக்குறிப்பும், சத்தியை வியந்தது என எழுதப்பட்டிருந்தல் இம் முடிபை இன்னும் வலியுறுத்துகின்றது. சத்தியை வியந்தது என்பதற்கு உட்பொருளுள் கொள்ளப்படும். எனவே இன்றைய சூழ்நிலையைக்கொண்டு பார்க்கும்போது, இறைவியின் உதவியால் இறைவனிடம் பேறு பெறத்தலையே இந்நோன்பு குறிப்பதாகக் கொள்ள முடிகிறது. நன்மாண் துழைபுலமுடைய புலவர்கள் இதை ஆராய்ந்து கூறுவார்களாக.

நாடு வளங் குன்றியபோது மழை பெய்யவும் உத்தம தலைவரையடைந்து இம்மைப் பயன் எய்தவும் வேண்டியே கன்னியர் இந்நோன்பை நோற்றனர். தூல்கள் வாயிலாக இவை நமக்குப் புலனாகின்றன. கன்னியர் மழைவேண்டி 'வேப்பாதாக வியனிவைரைப்பேன்'—உலகம் மழையாற் குளிர்வதாக என்று—பரிபாடலுள்ளே அம்பாவாடலைச் செய்கின்றனர்; திருவாசகத்துள் "முன்னிக் கடலைச் சுருக்கி எழுந்த... பொழியாய்" எனப் பாடுகின்றனர். கன்னியர் உத்தம தலைவரைப் பெற வேண்டி நோற்றமையைப் பரிபாடலுள் வரும், 'தலைவி கன்னிப்பருவத்தில் நீராடி உத்தம தலைவனைப் பெற்று விளங்குகின்றார் என்று தோழி, தலைவன் கேட்ப மகிழ்ந்து கூறினார்' என்னுங்கருத்துடைய துறைக்குறிப்பு விளக்குகின்றது. திருவெம்பாவையுள்,

"..... உன்னடியார் தாள்பணிவோம் ஆங்கவர்க்கே பாக்காவோம் அன்னவரே எங்கணவ ராவார் அவருகத்து சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம் இன்ன வகையே எமக்கெக்கோன் நல்குதியெல் என்ன குறைபு மிலேமேலோர் எம்பாவாய்" எனவும்,

"எங்கொங்கை நின்னன்ப ரல்லார்தோள் சேற்க" எனவும் வரும் பகுதிகள் இன்னும் இதைத் தெளிவாக்குகின்றன. பரிபாடலுட் கன்னியர் தாம் விரும்புங் காதலரை வேண்டிக்கொள்ளும் அவ்வளவோடு நின்றுவிடவில்லை; அவ்வழியே அவர்கள் நெடுந்தூரஞ் சென்று விடுகிறார்கள். சிலர், 'காதலரைத் தழுவுவம் விது பெறுக' எனவும், சிலர் 'பூவில் கிழும் வண்டு பின்னர் அப்பூவை நீங்கித் தனியே விட்டுப் போவதுபோலப் போகாமல் எம்மால் விரும்பப்படுங் காதலர் எம்மைப் பாதுகாப்பாராக' எனவும் வேண்டுகின்றனர். இன்னுந் சிலர் இவற்றையுங்கடந்து, 'எங்கணவரும் யாமுங் கிழவர் கிழவியர் எனப் படாமல் இத்தவம் நிலைபெற்ற இளமையைத் தரசெல்வத்தோடு சற்றத்தோடும் நிலைபெறுக' எனவும் வேண்டிக்கொள்கின்றனர்.

யார்கள் மறுமைப் பயன்செருதி இறைவன்மேற் பாடினார்கள். இப்பாடல்களை இலக்கண ஆசிரியர்கள், 'பாவைப்பாட்டு' என்னும் பெயரால் அழைத்தனர். இந்நோன்பின் பழஞ்செய்திகள் மறக்கப்பட்டுவிட்டன. கன்னிப் பெண்கள் இந்நோன்பைக் கைவிட்டனர். மார்கழி நோன்பு இன்ற சமயாசாரமாய், ஆண் பெண் இருபாலாராலுமே அதுபுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மார்கழித் திருவாதிரையை முக்கியமாகக் கொண்டு அதற்கு முந்திய பத்தா நாள்களிலுமே இதைக் கொண்டாடுகிறார்கள். அதிகாலையில் நித்திரைவிட்டெழுந்து நீராடி ஆலயங்களுக்குச் சென்று திருவெம்பாவை ஒதி ஆராதனைகள் நடத்துகிறார்கள். கோயில்களிலே திருவாதலாரிகள் புராணம் படித்துப் பயன் பெறுகிறார்கள். இப்பத்து நாட்களிலும் விசேஷ அபிஷேகமும் உற்சவங்களும் நடைபெறுகின்றன. விழாவின்பின் பிரசாதங்கள் வழங்கப்படும். இவ்வாறு தைநீரட்டலானது பழைய நிலைமாதச் சமயத் திருவிழாவாக இன்று எல்லாராலும் கொண்டாடப்படுகிறது.

கலைக் களஞ்சியம்

தமிழ் கலைக் களஞ்சியத்தின் மாதிரிப் பிரதி சென்னை பல்கலைக் கழகக் கட்டிடத்தில் சென்ற ராஜ்யத்தாக்கீதுமை மலை பத்திரிகைப்பிரதித்தித்களுக்குவழங்கி வெளியிடப்பட்டது. சேர் லக்ஷணசாமி முதலியார் பேசும்பொழுது, தென் இந்திய பாஷைகளுக்கு இம்மாதிரியான களஞ்சியங்கள் தேவை என்பது எல்லோராலும் விரும்பப்பட்டதென்றும் எல்லோருடைய ஒத்தழைப்பு மிருத்தால் தமிழ்க்கலைக் களஞ்சியத்தின் 12 பாகங்களும் 5 அல்லது 7 வருஷங்களுக்குள்ளேயே தயாரித்து விடலாமென்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

ஒவ்வொன்றும் 750 பக்கங்கள் கொண்ட 12 பாகங்களும், ஒரு பாகம் மட்டும் ரூ. 25 என்றும், கூடுமானவரை எல்லோரும் வாங்கவேண்டுமென்ற கோரிக்கையில் விலை குறைத்த கிரிணயிச்சப்படிருக்கிறதென்றும் ஸ்ரீ சி. ஆர் ஸ்ரீனிவாசன் தெரிவித்தார்.

இதுவரை நடைபெற்ற வேலை திட்டம் பற்றி கல்வி மந்திரி திரு. அவினாசலிங்கம் செட்டியார்க்கு விபரமாகக் குறிப்பிட்டார்.



குழந்தை தன் தோழனை வட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாடரைத் தானாகவே தெரிந்து கொள்கிறது

WOODWARD'S GRIPE WATER
keeps baby well

W. WOODWARD LTD. LONDON, ENGLAND.

இளங்கோவடி களும் கண்ணகியும்

இலக்கிய அரங்கம்

(சென்றவாழ் தொடர்ச்சி)

4, 6.

இராவணனும் சீதை யை இராமனிடம் யாசித்திருந் தால் இராமன் இயற்பகையாக மட்டுந்தான் ஆயிருப்பான்' என வரும் நண்பாது கூற்றுக்கள் சிரியாவிரதம் பூண்டவர்க்கும் சிரிப்பை வருவிக்கும். இராமாய ணத்திற்குக் குறை கூறிகின்றே னென்றே கம்பனது கவித்த வத்தில் ஐயப்படுகின்றேனென் றே இராமனது தெய்வத் தன் மையில், ஆசன்கை நிகழ்த்துகிறே னென்றே என்னைத் தப்பாக விளங்கவேண்டாம், வாலியோடு நேர்நின்ற சண்டையெய்யப்படு னால் வாலி சாண்புத்த விடு வானென்ற சாந்தி மறைத்த ின்ற சாந்தொடுத்த இராமன் இராவணன் சீதையை யாசித் துப் பெற வருகின்றானென்று அறியின் மறைத்தின்று அவன் தன்னிடம் வருவதற்கு முன் னேயே கொன்றிருக்க மாட் டானா? ஒருவர் செய்த குற்றத் திற்குத் தண்டனை பெறுவது அவர் நன்மைப் பெருட்டே என்ற கூறும் நண்பர் இராம னுடைய மனைவியாகிய பிராட் டியை இராவணன் தீண்டினாலே அவன் தண்டனை பெறல் முறை யென்பதையும் ஒப்புவர் என்றே நினைக்கிறேன். அவ்வாறானால் இராமன் இயற்பகையாகி என்னை பிராட்டியாரைக் கொடிய பாசை யை இராவணனுக்குக் கொடுத்தால் அறத்தை நிலநாட்டுவ தெப்படி? பீரமனை நயந்த பாசைச் செயலுக்குப் பரிசாரத் தேடுவதெப்படி? இவ்வாறு நிக ழில் வாலியைக் கொன்ற வழி யைத்தான் இங்கும் நிகழ்த்த வேண்டியென்பும், அப்படி இராமன் வாலியை மறைத்தின்று கொன்றதென இராவணனையும் கொன்றல் அதற்கொரு சமாதானம் கண்டுபிடிக்க விபரீத விவாதக் கட்டுரையாளர் முன் வருவாரன்றோ? அச்சமாதானத் தில் இராவணன் தன்னிடம் வந்த யாசித்தால் யாசித்த பொ ருளைக் கொடுக்கவேண்டியது இராமன் கடமையாகும். பிராட் டியாரைக் கொடிய அரசன்குக் குக் கொடுப்பது அறமாகாது. ஆதலால் அறத்தை நிலநாட்ட வும் கொடிய காமுகைய இரா வணனை அழிக்கவும். இராமன் செய்யத்தக்கது அவனை மறைத்தி னின்ற கொல்லுதலே. வெளிப் பட்டுப் போர்க்கழைத்தால் இரா வணன் யாசகக் கோலத்தோடு அடைக்கலம் புருத்த விடுவானு தலால் இராமன் செயற்பாலது இவ்வொரு வழியுமே எனக் கூறுவார்போலும்! அறிஞர்கள் கவி சாதிக்க விரும்பியதென்ற தங் கள் மனத்திற்குத் திருப்பியாக விளங்காவிட்டால் அதைத் திரி த்த மறைத்தக் கூறுவது தகுதி யாகாது.

வாலியைப் படுத் தாயின மன்னற வேலியைப் படுத் தாய்விற்ற வீசனே' என்று கூறும் வாலிவார்த்தைக்கு நண்பர் கூறிய சமாதானமாகு மா? நெஞ்சிறக்கையை வைத்துச் சொல்லுகள். அவ்வாறாயின் இராமபிரான் வாலி, தாடகை என்பாரைக் கொன்றது பிழையாகுமோவெனில் ஆகாது. இவ் விரு நிகழ்ச்சிகளும் போர்முறை அனுபவ அறமாதலால் பண்டித மணி, க. ச. நவீத கிருஷ்ண பாரதியார் வரைந்த 'வாலியும் இராமனும்' என்ற கட்டுரைக் கட்டு கண்டு தெளிக. திரு. வ. ந. கூறுஞ் சமாதானம் சிறுவர்க் குத் தெரிந்த தொன்றே. வாச கர்களை உய்த்தணர்வைக்கும் சம்ப ருத்திர துட்டம் அறிந் திருப்பறபாலது வித்தவா னவர்கள் இராமாயணத்திற் பல மடங்கு அதிகமாகச் சிலப்பதிகா ரத்தை மகிச்சிறார்கள் என்பதைக் கண்டு மகிழ்கிறேன்.

இவ்விஷயத்தை வேறொரு வகையால் நோக்குவோம். கேட் டனவெல்லாம் கொடுக்கும் இயற் பகை இராமன் எனில் தன்னிடம் வந்த பலப்பல சொல்லி யாசித்த குர்ப்பணகைக்குத் தன் னைக் கொடுக்கத் தவறியதென். குர்ப்பணகை முறை தவறிக் காதல் கொண்டமைக்காகப் பெண்டெனத்தம் சிந்தியாது உறுப்புக்கள் கீழாந்தானல்லவா இலக்குமணன்? காணுதிரர் கொ ண்று சுவீகரிக்கப்பட்டார்களல்ல வா? இது அறமன்று என்று கூறான் வாலிவீல. இவரைக் காயித்தலவாராகக் கொண்ட போது கண்ணகியென குறை. 'மாயியுடைத்தால் மண்சட்டி' என்ற வழக்குப்போலும். இத னால் யாங் கூறுவதெனினெனில் இராமன் ஒருபோதும் இயற்பகை யாக முடியாது. இயற்பகை இராமனாகவும் முடியாது. இவர்க ளில் ஒருவரோடு ஒருவரைச் சீர்தாக்கிப் பார்த்த உயர்வு தாழ்வு கற்பிக்கவும் முடியாது. இரா மன் தன் கடமையைச் செய்த உயர்ந்தவனானான். கண்ணகி தன் கடமையைச் செய்து தெய்வமானான். இயற்பகையும் அவ் விதமே.

பாண்டிநாட்டிலே தீயோர் யார்? பொற்கொல்லென்றோ? மற்றையோர் யாது தீங்கு செய் தனர் என்று கேட்கிறார் திரு. வ. நடராஜா. அறம், பாவம் என்ற விஷயங்கள் எடைப்பட்டுப் பார்த்தக் கூறந்தார்தன் வல்ல, கோவலனை அறியாமாய் வெட் டிய காடு மதுரையல்லவா? கோவ லன் வெட்டப்பட்டபோது இன் னும் எத்தனைபேர் அறியாமாய்க் கொலை செய்யப்பட்டிருக்கலா மென்று எண்ணினால் அறச் செல்வி கண்ணகி. கோவலனை வெட்டியதால் அரசன் செக் கோல் விரைந்தது.

"கோணிலிநிரிந்திழற்கோணிலி நிரியும் கோணிலி நிரியின் மாரிவறம் கூரும் மாரிவறம் கூரின் மன்னியி நிலை" என்ற கூற்றுப்படி மதுரை முழுவதையுமே கேடு சூழ்த்தது. எனினும் அறச் செல்வி தீயகார்க் களைந்த நல்லாரைக் காக்க விழைகின்றான். அவன் வலக் கேட்கின்றது அக்கினி, பாண்டி நாட்டில் தீய செயல்கள் நடை பெற்றனவேனல் சிலப்பதிகாரமே கூறதலின் தீயோன் பொற் கொல்லென்றே என்பது பொ ருந்தது. சூழ்வினைச் சிலம்பு காரணமாக, அவாவருந் தாந்தாடு செய்த தீவினைப் பயனை துக்கர் தனர் என்க. பெண்மையில் அன்பு வீரம். என்பனவற்றைக் கண்டு தெய்வமென்பப் பேணும் யாம் கண்ணகியில் இவ்விரண் டையும் ஒருசேரக் கண்டுகவிக்க வேண்டாவோ?

இன்னும் பாலைக்கலியில் சோ மான் பாலைபடிய பெருக்கடுங் கோ கூற்றக்களையும் ஒப்புநோக் குதல் தகுதியுடையது. இராச் சிய பாரத்தைப் பொறுத்த அரசர் கூறுவன அரசியல் பற்றிய இவ்விஷயத்தில் சந்தேக விபரீ தங்களுக்கு இடமற்ற ஒரு முடி யைத் தருவனவரும். சோசாட்டு முனி—சோன் செங்குட்டுவனின் தம்பி பாடிய சிலப்பதிகாரத்தை யோ அன்றேல் அதுபோன்ற பிற்தொரு நிகழ்ச்சியையோ கரு த்தில் இருத்தியவர் போலக் கவி செய்கிறார் இளங்கோவடிகளின் மஃபினர் பெருக்கடுக்கோ.

'கொடியஞ்சா வினவாரந் கோல்கோடி யவனிழல் உலகுபோல் உலகிய உயர்மர வெஞ்சார்' என்று பேசுகின்றார். கண்ணகி தீயரை அழித்தனளாயின் பா ண்டி நாட்டில் மறுபடியும் ஆய் ரம் பொற் கொல்லரை அழிக்க வேண்டி ஏற்பட்டதென்? மறை பெய்யா தொழித்ததென்? மறை கேள்வினை எழுப்பும் மறை அயற்றிற்கு விடைகூறுங்கள்.

கோவலனைச் செய்த கொலைக் குற்றம் பொற்கொல்லன் சுற்றத் தையும் சூழ்த்தவிட்டது. இங்கு வஞ்சுவருடைய தொனியிற் பேசுகிறார் இளங்கோ. பாம்பறியும் பாம்பின் கால் அல்லவா? 'கொடுப்ப தழுக்கடிப்பான் சுற்றம் உடுப்பதும் உன்பது மின்றிக் கொடு' இது தமிழ்மொழியே? ஆதலால் ஒரு பொற்கொல்லன் செய்த பாவத்திற்கு ஆயிரம்பொற்கொல் லரை வெட்டவேண்டி வந்ததெ தற்கு என்ற ஆராய்ச்சிக்கு இட முண்டா? தற்காலச் சீர்திருத்த வாதிகள் இதனை மறக்கலாம். ஆனால் பழையகாலத் தமிழ்மா யும் அரசாங்கியும் இவ்வாறெனக் கொள்க. மதுரையிலும் பொற் கொல்லர் பலர் அழிந்திருக்கலாம்.

பண்டிதர் க. நாகலிங்கம்

கொற்கையிலும் பார்த்திருந்த அவன் மாரிவரை அழிக்கவேண்டியது முறையாயிற்று. மதுரையில் தீயர் அழிந்தபின்னும் கோவலனைக் கொன்ற மாபெரும் பாசைக் கொடுத்தின்று. இலக்கியங்களில் வரும் இந் தோன்ற இடங்களால் தான் நம் நாட்டில் அநீதி விளையின் அரசர்கள் அதனைக் கீழாந்து அறம் நாட்ட எடுத்த முயற்சிகள் வெளிப்படுகின்றன. கோ வலன் வெட்டுண்டிருந்தான், ஆயிரம் பொற்கொல்லரும் வெட்டித் கொல்லப்பட்டனர். அறக் கடவுள் சாத்தியெய்திற்று. மறை பொழிந்தது. பிறநாடுகளில் இந்நிகழ்ச்சியை அறிந்தவைத்தும் கண்ணகிக்கு விழா நடைபெறாமையின் அறக்கடவுள் அவ்வந் நாடுகளைக் காய்த்தது. நங்கைக்கு விழுவோடு சாந்தி செய்ய மறைதொழில் என்றும் மாறாதாயிற்று.

இவ்விடத்தில் 'புறநானூற்றில் போரில் எதிர்த்த அரசர்களைக் கொன்றும் கோபம் மாறாத அரசர்களின் ஆண்மைத் தன்மையா கண்ணகியிடத்த முண்டு' என்று கேட்கும் நண்பர் கூற்றையும் சிந்தி ஆராய்தல் பொருத்தம். பெண்மையிடத்தில் வீரம் இல்லை யென்பதா நண்பர் கருத்து? அப்படியாயின்:

'உண்டவென்—முலையறத்திடு வல் யானென் சினையி' என்றும் 'வாதுவல்லயிறே வாதுவல் வயிறே' என்றும் இன்றோன்ற வற வீரச்சுவைபட வருவன வெல்லாம் பிழையாமோ? அஃ தொருமுறிருக்க எங்கொடு சேர்ந்த நண்பரும் போற்றிப் புகழும் இராமாயணத்தில் சீதை இவ்வாறான வேடர் தரிக்கவில் லையா? வாருங்கள், சுந்தரகாண் டத்திற்கு. எங்கள் தோபிராட்டி கூறுகிறார்:

'அல்லன் மாக்களி லங்கைய தாகுமோ எல்லே நீத்த உலகக்கள் யாவமென் சொல்லிநாடு வேனது தாயவன் வில்லிநாற்றமுமாசென்றுவினேன்'

கண்ணகி தேவி மதுரையை எரித்தது பெண் தன்மையன்றும். சீதை உலகக்களையாவமென் சொ ல்லினும் சுடுவேன் என்றதில் பெண்மை காணப்படுகிறதாம். இதை விபரீத விவாதமென நண்பர் பெயரிட்டார் (?) இராமனுடைய வில்லின் ஆற்றல் மாகண் ணப்படுமே யென்ற ஒன்றன்றே சீதை உலகை அழியா திருந்த தற்குக் காரணம்? சீதையே நேர் நின்று சொல்லுகிறபொழுது யார் தான் மறக்க முடியும். சீதை அனுமனுக்குப் பொய்யாகச் சொ ன்னாளெய்நி அவன் அவ்வாறு செய்யும் ஆண்மாரியல்லன் என்று கூறினல் நாம் உடன்படுகிறோம். சீதைமேற் பொய்யமை சாருகே யாத தீங்கு செய்தனர்? பொற்

கொல்லென்றே தீயன்? எனக் கூடவும் நண்பர்க்குத் தக்க விடை கூறுகிறது. இராவணன் செய்த தீங்கிற்கு ஏன் இலக் கையை அழிக்கவேண்டும், நண்பரே விடை கூறுக. ஒம்; அல் லன் மாக்களி லங்கையாதலின் அதனைச் சுடல் தரும். எல்லை நீத்த உலகக்களையெல்லாம் சுடு தல் எற்றிற்கு? இந்நிகழ்ச்சி மது ரையை எரியுண்டதற்கும் பொற் கொல்லர் ஆயிரவரைப் பலி செய்தமைக்கும் சமாதானம் கூறும்.

இவ்வாறு பொய்யாகக் கண் ணகி மேல் குற்றம் பாரித்த ஏவும் போனமெல்லாம் சீதை, திரொளபதி, முல்லைய செண்க னையும் வடுப்படுத்தவனவாதிந் தன. ஆதலால் உபயோகிப்ப தற்கு இடமின்றி வறிதே கிடந்த ஆண்மாரி முதலிய பதக்களை நண்பர்கள் ஒருமுறை உபயோ கித்தது போதும். இனி உப யோகிப்பது தீயியாகாது.

7. 'சம்பந்தர் சமணர்களைக் கழுவில் ஏற்றது அவர்களுக்கு மெய்யறிவைத் தோற்றுவித்தி ருக்கலாமே' என வித்தவான் கூறியதிலிருந்து வித்தவான் சம்பந்தர் சமணர்களைக் கழுவில் ஏற்றியது பொருந்தாதென்றும் கொள்கையுடையார் என வை த்ததற்கு. வ. ந. அவர்கள் படாதபாடுபட்டு அது அறமென நாட்டுதற்குப் பலவொழுதிய ஆராய்ச்சிகளையெல்லாம் வாசிக்கும் படி வாசகர்களைக் கஷ்டப் படுத்தினார். வித்தவான் ஒரு நோக்கிலியன்ற ஒரு சரித்திரச் சம்பவத்தைப் பிற்தொரு கோக்

விலியன்ற வேறொரு சரித்திரச் சம்பவத்தோடு ஒட்டவைப்பது பொருந்தாதெனக் கூறினாரே யன்றிச் சம்பந்தர் செய்தது பொருந்தாதென அவர் எழுதிய தாக யாண்டும் யான் வாசிக்க வில்லை. பேசியதாகவும் கேட்க வில்லை. மாணிக்கவாசகர் தம் மோடு குதர்க்கவுரை யாடிய புத் தர்களுக்கு கல்லறிவு கொழுவிச் சைவராக்கினாரென்பது உலகநிர் ததே. அக் கிழ்ச்சியோடு சம்பந்தர் வாதிட தோற்ற சமணரைக் கழுவிவெற்றிய கிழ்ச்சியைப் பொருத்தி ஒன்றைத் தக்கதென்றும், மற்றொன்றைத் தகாததென்றும் கொள்ளுவதும் தள்ளுவதும் பொருந்தாவென்ப தே தர்க்கம். சந்தேகம் எழுப் பாத விஷயங்களைச் சந்தேகப் பட்டதாக வைத்து விடையிறுப் பது பொருந்தாதென்பது எனது பணிவான அபிப்பிராயம், தக்க தேல் ஏற்றுகொள்க.

(தொடரும்)

பன்னுலையிலே திருவெம்பாவை பஜனை

தெல்லிப்பழை தென் மேற்கு, பன்னுலக் கிராம வாலிபர்கள் சென்ற ஆண்டு திருவெம்பாவைக் காலத்திற் பஜனை இயக்கத்தை ஆரம் பித்து வைத்தார்கள்.

இவ்வாண்டும் இக்காலத் தில் அவ்வியக்கத்தை நடத்து கின்றார்கள். வாலிபர்களே இதில் சிரத்தை எடுக்கின்ற னர்.

பிரஸவ சமயத்தில் விஷ கிருமிகளால்

அபாயம்

நொலாம் என்று கவலைப்பட்டேன்

தாய்க்குறுகிறார்: கவலைப்பட்ட வேண்டாம் நான் 'டெட்டால்' உபயோகிப்பேன்.

பிரஸவியுள்ளதாய்: ஆம், விஷ கிருமிகளால் அபாயம் நொலம் திருக்க டெட்டால் பாதுகாக்கும்

தாய்க்குறுகிறார்: உனக்கு ஒரு அருமையான மகன் பிறந்திருக்கிறான் உன்னைவிடெட்டாலின் உதவியால் குணம் அடைவான்

தாய்க்குறுகிறார்: பிரஸவ சமயத்தில் டெட்டாலையே சீவ்வொரு ஸ்திரீகளும் நம்பி உபயோகிக்கும் படியும், மற்றும் எல்லா சந்தர்ப்பங் குக்கும் டெட்டால் விடில்லைத்திருக்கும் படியும் டெட்டால் சிபார்சு செய்கிறார்

DETTOL

சிட்லாண்ட் (சுஸ்பென்ட்) 20-1 65 ட்லாண்ட், டெல்கத்தூ.

புண்ணியவாளர் தனம்



நவீன ஆராய்ச்சி

ஸ்ரீலங்காவில் உள்ள மக்கள் ஆத்மீகத்துறையில் அதிகம் ஈடுபாடு உள்ளவர்களாகையால், பணத்தின்மீது அவர்களுக்கு ஒரே வெறுப்பு. கொலைசெய்வது அவர்களுக்கு எவ்வளவு அருவருப்பான ஒரு வேலையோ, அதே போன்றது தான் அவர்களுக்குப் பிறரிடம் இருந்து பணம் வாங்குங்காரியமும். இது மிகுந்த உயர்ந்தநிலையை இப்போது அடைந்துவிட்டது.

இந்தப் பண்பு சகலருக்கும் அமைந்த தொன்றாகிவிட்டது. ஏனெனில், நாங்கள் எந்தச் சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்களாயினும், கடவுள் பக்திமிக்குந்தவர்களாக இருக்கின்றோம். தவிர, செல்வத்தை ஒரு பொருளெனக் கவனியாது. இகழ்வதே எச்சமயத்தினதும் கோட்பாடுகளில் ஒன்றாக இருக்கிறது.

உலோகாயதம்

செல்வத்தைப் பார்த்துள்ளி நகையாடும் ஒருவர், அதைப் பிறருக்குக் கொடுத்து விட எப்போதும் தயாராக இருக்கின்றார். பணத்தை வாரி வழங்குவதற்கு உகந்த இடம் இலங்கையைப் போற்பிறிதென்று இந்த உலகத்தில் இல்லை. மேனாடுகளிற் பாவிலரும் உலோகாயதம் பற்றி, எமது உறைப்பான தேசபக்தர்களில் ஒருவர் எமக்கு எச்சரிக்கை செய்துவிட்டுப்போனார். இதைச் சிரமேற்கொண்டு, நாம் அப்படுகுழியில் வீழ்ந்துபோகாது, கவனமாக நடந்து வருகின்றோம்.

காச ஒன்றுக்கு முதலாத ஒரு பொருள் என்பதை மக்களுக்கு விளக்க வைக்கும் முறையில், எமது அரசாங்கமே எமக்கு வழிகாட்டியாக இருந்துவருகின்றது. இந்தப் பணம் என்னும் மாயலைக் குள்ளே மக்கள் அகப்படாது இருக்கவேண்டுமென்பது அரசாங்கத்தின் நோக்கமாகையால் அத்துறையில் மக்களுக்குப் போதிய உதவியை அரசாங்கம் செய்து வருகின்றது. மக்களின் ஒழுக்கம் மேம்பாடு அடையும். இப்பெரும் பணியில் அரசாங்கம் எவ்வளவு தூரம் வெற்றி பெற்றிருக்கின்றதென்பதை, அரசாங்கம் கடந்த பத்துவருட்காலமாகப் பெற்றுவந்த வருமானத்தி் விருந்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

மக்களிடமிருந்து அறவிடப்படும் வரிப்பணமே ஒரு நாட்டின் வருமானத்துக்கு அறிஞரியாகும். ஆகவே, அரசாங்கம் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு அதிகமாக வரிப் பணத்தை வாரிக் கொள்கின்றதோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு மக்களிடம் உலோகாயதம் என்ற பந்தத்தினையும் அகன்று கொள்வது சாதகியமாகி விடுகின்றது.

நாய் தின்றுக் காசு

பத்துவருட்களுக்கு முன்னர், ஸ்ரீலங்கா அடிமைத்தனங்களாற் கட்டுண்டு கிடந்தது. ஆகவே, அரசாங்கம், மக்களை உலக சம்பந்தமான பந்தங்களினின்றும் நீக்கிவிடுவது இயலாதாயிற்று. அரசாங்க சபை எவ்வளவோ பாடுபட்டு நாட்டிலிருந்து ரூபா 113,000,000 மட்டும் பெறமுடிந்தது. நாய்தின்னதை பணத்தை மக்கள் விரும்புவதற்கு நியாய மில்லையே! இத்தொகை வரிப்

பணமாகவே அரசாங்கத்துக்குக் கிடைத்தது.

1948-ம் ஆண்டிலே ஸ்ரீலங்காவிற்கு சுதந்திர சூரியன் உதயமானான். இன்று எங்கள் நாடு சுதந்திரம் பெற்றுள்ளது. விரைகுதந்திரம் அடைந்துள்ள எங்கள் அரசாங்கம், நாட்டு மக்கள் பணத்தை அலட்சியம் செய்துகொள்வதற்குப் போதியளவு உதவிசெய்து வருகின்றது. காசை உருவிக் கொள்ளும் அரசாங்கம், மக்களின் உள்ளங்களை மாசு நிறைந்த குட்டைக்குள் படியச்செய்து விடுகின்றது. 1938-ம் ஆண்டில் அரசாங்கம் வரிப்பணமாக 40 கோடியே 30 இலட்சம் ரூபாயைப் பெற்றது. இன்று அரசாங்கம் 53 கோடியே 34 இலட்சம் ரூபாயைப் பெற்றுள்ளது. இது முன்னையிலும் பார்க்க ஐந்து மடங்கு அதிகமானது. இதிலிருந்து நாம் ஒருவிஷயத்தை அறிகின்றோம். அதாவது, நாட்டுமக்களுக்குப் பணத்திலும், உலக விஷயங்களிலும் முள்ள பற்றுதலானது ஐந்து மடங்கு குறைந்திருக்கிறதென்பதே யாகும்.

தாராளமனப்பான்மை

மக்களிடமிருந்து பணத்தைத் தாராளமாக ஒரு கையினால் எடுக்கும் அரசாங்கமானது, அதே மாதிரிப் பார்த்த மனப்பான்மையுடன் அப்பணத்தை மறுகையாற் கொடுத்து வருகின்றது. இது விஷயத்தில் அரசாங்கம் கட்டுமட்டாக இங்குமுடியின் போசைப் பேய் என்று இகழத் தொடங்கி விடுவார்கள். இக்குற்றத்தை மந்திரி சபை பொறுத்துக்கொள்ள மாட்டாது. ஏனெனில் எங்கள் மந்திரிமார் ஆத்மீக விஷயங்களிற் பெரிதும் அக்கறை யுள்ளவர்கள்.

சமீபத்திற் கையாளப்பட்ட கொள்கை யொன்று எங்கள் மந்திரிசபையின் ஆதீத மார்த்தமான போக்கை நன்கு புலனுக்குகின்றது: ஸ்ரீலங்கா டொமினியன் அந்தஸ்தை அடைந்ததற்குப்பின்னர் மந்திரிமார் பிறநாடுகளுக்கு விஜயம் செய்யவேண்டிய அவசியம் ஏற்படலாயிற்று. இவர்கள் இப்படிப் பிறநாடுகளுக்கு யாத்திரை செய்யும்போது இலங்கையிலுள்ள யாத்திரிகர்கள் நடந்து கொள்வது போலவே அவர்களும் நடந்துகொள்ளுகின்றனர். வழிவழியே பிச்சை ஏற்றுச்செல்லும் யாத்திரிகர்கள் போலவே மந்திரிமாரும் பிறநாடுகளுக்குப் பிரயாணம் செய்கின்றனர். இவர்களுக்கு அரசாங்கம் தினம் ஒன்றுக்கு ஆகக் கூடிக்கொடுக்கும் தொகை 5 பவுண் ஆகும்.

பரித்தியாகம்

இந்தச் சிறுதொகை எங்கள் மந்திரிமாருக்கு எந்த மூலக்கு? பிறநாடுகளிலுள்ள இராஜதந்திரிகளுடன் பேச்சுவார்த்தைகள் நடாத்தும் போது அவர்களுக்கு நல்ல குடிவகை கொடுக்கவேண்டுமானால் அது பணமின்றி முடியுமா? இதற்காக அவர்கள் தங்கள் சொந்தப் பணத்தை எடுத்து எதற்காக விசுக்க வேண்டும்? காசு இலட்சியம் என்ற கவலை எங்கள் மந்திரிமாருக்குச் சிறிதளவும் இல்லை

உலகிலுள்ள சகல தீமைகளுக்கும் பணமே மூல காரணமாகும். இத்தீமைகளை அகற்றுவதற்காக அரசாங்கமும் வேறு பல பிரமுகர்களும் செய்துவரும் அரிய சேவைகளை ஜாக்கீஸ் இவ்வாறும் உலகறியச் செய்கின்றார். இக்கட்டுரை டைம்ஸ் ஒவ் சிலோன் என்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் வெளியாகியுள்ளது.

தவிர மேனாட்டினர் வாழ்க்கையின் இன்பங்களை அனுபவிப்பதற்குப் பிறந்தவர்களாகையால், அவர்கள் மத்தியில் செல்வச் செருக்குடன் உலாவித்திரிவதே முறையாகும். ஐரோப்பியர் எங்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தைப்பற்றி எப்போதும் குறைவாகவே எண்ணிவருகின்றனர். ஆகவே, அவர்களுடன் ஊடாடித்திரியும்போது எங்கள் மந்திரிமார் வெகு உல்லாசமாகக் காலங் கழித்தேயாக வேண்டும்.

ஆயிரக்கணக்கானவர்களை அழைத்துப் பத்தாயிரக்கணக்கிற் செலவு செய்து விருந்து நடத்தினால் மட்டும் போதாது. இது காரணமாக எங்கள் வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகளுக்கு 5 பவுணிலிருந்து தினமொ

ன்றுக்குப் பத்துப் பவுணை உயர்த்தப்பட்டது. இலங்கை சுதந்திரமடைந்த தினத்திலிருந்தே இவர்கள் இச்சலாக் கியத்துக்கு உரிமைகொண்டவர்கள். இந்த மாதிரிப் பரித்தியாகம் செய்யும் புண்ணியத்தில் ஸ்ரீலங்காவிலுள்ள மக்களும் பிறநாட்டு இராஜதந்திரிகளும், மந்திரிமாருடன் பங்குபற்றிக் கொள்ளுகின்றனர்.

வாலிப் வாய்ப்பந்தர்

அரசாங்கம் இப்போது முன்வந்து காட்டியுள்ள இந்த முறையை ஸ்ரீலங்காவிலுள்ள வாலிபர்கள் எத்தனையோ வருட காலத்துக்கு முன்னர் எதிர்பார்த்திருந்தனர். இவ்வாலிபர்கள் வளர்ந்துவரும் இலங்கையின் பொக்கிஷமாக வார்கள். எங்களுக்குத் தெரிந்தமட்டில் எத்தனையோ வருடங்களாக இந்நாட்டு வாலிபர்கள் ஸ்ரீதனம் என்ற விஷயம் பற்றி விவாத மேடைகளில் வெளுத்துவாங்கிக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஸ்ரீதனத்துக்காகப் பெண்ணை மணப்பது ஒரு இழிந்த செயலெனவும், அது வாழ்க்கையை உல்லாசமாகக் கழித்துக் கொள்வதற்காக வாலிபர்கள் கண்ட வழியெனவும் பலர் அதை இகழ்ந்து பேசுவதை நான்கள் கேட்டுவருகின்றோம். இது போசைப் பேய்களின் ஆசை போன்ற தொன்றெனவும் பலர் கண்டிக்கவும் கண்டிக்கின்றனர்.

ஸ்ரீதனம் பெறும் வழக்கம் அறவே ஒழியவேண்டுமெனக் கூட்டங்கள் கூடித் தீர்மானங்களை நிறைவேற்றி விட்டு அதே வாலிபர்கள் மறுகணம் ஸ்ரீதன வேட்டையில் ஈடுபடுகின்றனர். எவர் அதிக தொகையான பணம் கொடுப்பாரோ, அவருடைய மானக்கு, அவர் கொடுக்கும் பணத்தைக் கொண்டு தாலி சுறை வாங்கி மாலை சூட்ட அந்த வாலிபர்கள் 'நானே நீயே!' என்று போட்டி போட்டுக் கொள்ளுகின்றனர். எவர் மந்தவர்களிலும் பார்க்க அதிகமான தொகையை ஸ்ரீதனமாகக் கொடுக்கின்றாரோ அவரே பாக்கியவான். ஏனெனில் அவருக்குத்தான் ஒரு மாப்பிள்ளை அகப்பட்டுவிடுகின்றார். எந்த வாலிபன் சமூகத்திலும், உத்தியோக அந்தஸ்திலும் அரசியல் அரங்கத்திலும் துலங்குகின்றாரோ அவனுக்குக் கொழுத்த பணம் கிடைக்குமென்பதை இங்கு அழுத்த வேண்டியதில்லை.

தப்பான தத்துவம்

இது விஷயத்தில் வாலிபர்கள் நிலை தளம்பிவிடுகின்றனர் என்பவர் குறை கூறுகின்றனர். இது மிகத் தப்பான ஒரு தத்துவ ஞானமாகும். (தொடர்ச்சி 12-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஆசிரியருக்குக் கடிதங்கள்

யாழ்ப்பாணம் சைவர் மகாநாடும் தீண்டாமையும்

தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்தார்க்கு ஒரு வேண்டுகோள்

ஐயா, தங்கள் பத்திரிகைமூலம் சில கருத்துக்களை வெளியிட வசதியளிக்கும் வண்ணம் கோருகின்றேன். சென்னைச் சைவசித்தாந்த மகா சமாஜத்தினர் தங்கள் 43-ம் ஆண்டு நிறைவு விழாவை இம்முறையாழ்ப்பாணத்திற்கொண்டாடப்போவதாக அறிந்து நாம் அனைவரும் பெருமகிழ்ச்சி எய்தி இருந்தோம். மகாநாட்டினர் சிவபூசை முறைக்குறிப்பு ஒன்றினைக் கண்டு பெரும் ஏமாற்றமும் அடைந்தோம். சிவபூசை குறிப்பில் "சைவ ஆலயங்களிலே உயிர்ப் பலியிடுதல் சமயக் கொள்கைக்கு விரோதமாயிருப்பதனால், அதனை அவசியம் நீக்கவேண்டுமென்பது" பற்றியும், "இந்நாட்டிலே மக்களிடையே சமாதானமும், நல்லொழுக்கமும் பொருத்திய வாழ்க்கை நிலவுவதற்கு அரசாங்கம் மதுவிலக்குச் சட்டமொன்றினை ஆக்கவேண்டுமென்பது" பற்றியும் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்படும் எனக் கண்டிருந்தது. என்ன வீந்தை! மதுபானமும் உயிர்ப்பலியிடுதலும் மாத்திரந்தான் சமயக் கொள்கைக்கும் சமாதானத்திற்கும் நல்லொழுக்கத்திற்கும் இடையூறு செய்துவரும் சாதனங்களா? யாழ்ப்பாணத்தில் நிலவும் சைவ சமயத்திற்குத் தீண்டாமை இன்றியமையாச் சாதனம் என்பது தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த மகா சமாஜத்தாரும், யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலன சபையாரும் கருத்துப்போலும்! போலி, வைதிகம் அழியவேண்டும், தீண்டாமை ஒழியவேண்டும், சமரச சன்மாரக்க சைவம் சிலக்கவேண்டும் என்று முழங்கிவரும் சைவசமாஜத்தினர் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வரவேண்டுகிறாரா? அல்லது நூதன யாழ்ப்பாணம் தீண்டாமையை வளக்கவேண்டுமென்றும் ஒரு தீர்மானம் நிறை

வேற்ற நினையாததின் காரணம்தான் என்னையோ? இது யாரின் குழ்ச்சியோ? தீண்டாமையை அறவே ஒழிக்கும் தொண்டிலே தலைசிறந்து விளங்கிய தென்னிந்தியத் தமிழ்நாட்டின் சைவத் தலைவர்களாக விளங்கிவரும் சமாஜத் தொண்டர்களாகிய பெரியார், இந்நாட்டில் சைவ விருத்திக்குப் பெருந்தடையாயமைந்துள்ள தீண்டாமையை வேட்டின் கையைத் தொண்டாற்றிப் போவாராயின் அதுவே இந்நாட்டின் சைவவளர்ச்சிக்குப் புரியும் பெருந்தொண்டாகும் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா? சமாஜத்தார் தீண்டாமையைப் பற்றிய தமது உண்மைக் கருத்தை இந்நாட்டு மக்களுக்கு எடுத்துரைத்துப் போதல் அவர்கள் கடனாகும்.

சைவசமய மக்களுள் ஒரு பகுதியினர் தீண்டாமை என்னும் படுகுழியில் வாழ, தீண்டத்தக்கோர் எனக் கூறிக்கொள்வோர் மாதிரி மாதிரி மோட்ச சாதனங்களைப் பேசினுப்புறதல் சைவத்தொண்டாகாதென்பதை நாம் பணிவுடன் எடுத்துக்கூற விரும்புகின்றோம்.

யாழ்ப்பாணம் 16-12-48 இங்மனம் 'நந்தன்'

'கூட்டுப் பிரார்த்தனை'

இலங்கைக்குச் சுதந்திரம் கிடைத்தவுடன் ஒரு சிலருக்குக் கடவுள் பக்தியும் அதிகரித்துவிட்டது. இதை நாடு முழுவதும் பரப்பிப் பணியிற் சில அரசாங்க ஊழியர்கள் தங்கள் தலையிற் போட்டுக் கொண்டனர். கூட்டுப்பிரார்த்தனை என்ற பெயரால் இப்போது கொழும்பிலும் பிற இடங்களிலும் கடவுள் வழிபாடு நடைபெறுகின்றது. ஒரு சிலர் உண்மையாகவே இந்த இறைவழி பாட்டில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். அவர்களைப் பா

ராட்டவேண்டும். வேறு சிலர் இதை அரசியல் விஷயங்களுக்குக் கொண்டு வரத் தகுமாத உபயோகித்து வருவது கண்டுகூட. கலையும் தமிழ்ப் பண்பாடும் என்று பறைசாற்றி ஒருசிலர் செய்துவரும் திருவிளையாடல்களை நாடு இன்று கண்டு வருகின்றது. இப்போது கடவுளின் பெயரைச் சொல்லியும் இது நடைபெற்று வருவதைப் பார்க்கும்போது வெட்கமும் துக்கமாவே இருக்கின்றது.

சமீபத்திற், கேவலம் இங்கு நடைபெற்ற ஒரு தமிழ் நாடகத்தின்போதும் அங்கு கூட்டுப் பிரார்த்தனை நடைபெற்றதாம். இறைவழி பாடு நாடகங்களிலும் இடம் பெற்று வருவதும் ஒரு நாடகமேயாகும். அரசியல் அரங்கத்தில் ஏறி நடிப்பதற்கு இப்படி வேடிக்கை போடுவது மிகவும் ஏற்றதொன்று.

எஸ். சிவராமலீங்கம் பாமன்கடை கொழும்பு 14-12-48-

மாந்தை ஐக்கிய விளைபொருள் சங்கம்

5-12-48 இல் வெளியான 'ஈழகேசரி' இதழில் பாலக்குளி திரு. ஏ. கே. பிரான்சிஸ் என்பவர் மாந்தை விளைபொருள் சங்கத்தைப்பற்றியோர் புராணத்தை விவதரித்திருக்கிறார் புராணத்திற் கூறியன யாவும் போலியியாய்க்களாகும்.

1947-ம்-48-ம் ஆண்டுக் கால போசம் மழைக் குறைவினாலே விளைவு குன்றி விதை முதலுக்கும் வழியற்றிருந்த கமக்கார சங்கத்தின் வயிரா செல்லக் கொடுக்கவில்லை யென்ற குறை கூறுவது நியாயமானதா? அப்படிக்கொடுக்க வேண்டிய மிகுதி செல்லிடுப்பின் மீண்டும் சகசத்தில் கட்டுவதை விதை செல்லெடுப்பதற்குக் கணிப்புறுதியுடனொன்று பிணைக்கு ஆளும் தேடித் திரிவானேன். பண்டைக்காலத்தில் மாந்தை மக்களிடையே அநேக ஐக்கிய இயக்கங்களிருந்தன. ஆனால் முகமன் தன்னயங்கருதல் என்பன இருக்கவில்லை, அடம்பன், T. T. 17-12-48

அறிவித்தல்
கிறிஸ்தம் பண்டிகையை முன்னிட்டு சமுதேசரி 26-12-48 இதழ் வெளிவர மாட்டாது. —அதிபர்

சமுதேசரி

கனடா, சுவதாரி நாட்க. 80
— காந்தி ஆண்டு 80 —

விரத தியாகம்

விரதக்க மந்திரியாகக் கடமையாற்றிய திரு. வி. சுந்தரலிங்கமவர்கள் தமது பதவியைத் தியாகஞ் செய்து விட்டனர். இந்தியர்க்குப் பிரஜா உரிமை வழங்கும் விஷயமாகப் புதிதாக இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் அரசினரால் நிறைவேற்றப்பட்ட சட்டமே அதற்குக் காரணமாகும். இச்சட்டத்திற் சில திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. சுந்தரலிங்கம் அவர்கள் கேட்டதை, மந்திரி சபையினர் அங்கீகரிக்காது விட்டனர். இந்நிலையில் தாம் கௌரவத்தடன் பதவியை வசிக்க இயலாதெனக் கூறி அவர் விலகிக்கொண்டார். மந்திரி சபையினரிடம் இவர் விலகியது பெரிய நட்புமென்றே கூறவேண்டும். இவருடைய மனோசக்தியும் திட சிந்தையும் கூரிய விவேகமும் மந்திரி சபையினர்க்கு மிக்க பெலத்தை அளித்து வந்துள்ளன. சென்ற ஒரு வருடத்துள் இவர் செய்து முடித்தனவற்றை நோக்குமிடத்து, இவரின் அபார சக்தி இத்தன்மைத்தென்று விளங்கும்.

இப்போது இலங்கையரசினர் நிறைவேற்றிய சட்டம், இந்தியர்க்குப் பெரிதும் பாதகமாகியுள்ளது. இந்திய அரசினர் பன்முறை எடுத்துக் காட்டியும் இலங்கையரசினர் போலிக் கௌரவத்தால் உந்தப் பெற்று, அதைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தினரில்லை. எப்படியாவது இந்தியரை இலங்கையினரிடம் ஒட்டிவிட வேண்டுமென்பதே சிங்களினர் அந்தரங்க மனப்பான்மை. இதனை திரு. சுந்தரலிங்கமவர்கள் சிறிதும் ஏற்றுரில்லை. இந்திய அரசினரின் நட்பும் நல்லிணக்கமும் இன்றியமையாதன வென்பதை அவர் நன்கு வற்புறுத்தியும், இலங்கைப் பிரதம மந்திரியார் அதை ஏற்றுக்கொண்டாரில்லை. தாம் நினைப்பதும் செய்வதும் இலங்கைக்கு நன்மையைப் பயக்கும் என்ற பிடிவாதம் இலங்கைப் பிரதமர்க்கு இருந்தவரும் பிறவிக்குணமாகும். இவருடையபோக்கு என்ன தீமைகளைக் கொண்டு வருமென்பதைக் காலமே காட்டும்.

இலங்கைப் பிரதமர்க்கும் மற்றைய சிங்களத் தலைவர்க்கும் ஐரோப்பியரின் தொடர்பிற்குள் அதிக மோகமும் நம்பிக்கையுமுண்டு. அயல் நாடாகிய இந்தியாவுடன் பகைக்க நேரிலும், பிரிட்டிஷார் முதலிய மேலைத் தேச நாடுகளின் நட்பினைப் பெற்று நம் போதுமென்று கருதுகின்றனர். சிங்களமக்களின் தேசிய முறைகள் இன்னும் உரியவழியிற் செல்லவில்லையென்பது இவ்விருந்து அறியக்கிடக்கின்றது. இந்தியாவின் தொடர்பினை இலங்கை சாதாரணமாக நீக்க வியலுமா என்று கேட்கின்றோம். இந்தியாவுடன் நடக்கும் வியாபாரம் தடைப்படுமாயின், நமது பொருளாதார நிலை அநேகதியை அடையாதா என்று கேட்கின்றோம். நமது நாகரிகம், கலாசாரம், பாணை பழக்கவழக்கமென்பனவற்றிற்கு இந்தியாவே நிலைக்களமாயுள்ளது. இவைகளை நோக்காது இலங்கையரசினர், தமது தொடர்பினை

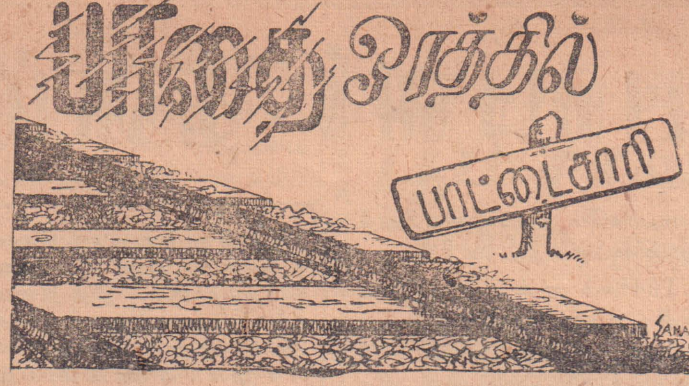
ஐரோப்பியருடன் வைத்துக் கொள்ளப் பார்ப்பது எவ்வளவு அறியாமை? பூரண சுந்தரலிங்கமடைந்த இந்தியாவுடன் விரோதஞ் சாதிப்பதால் ஏற்படக் கூடிய சங்கடங்கள் இம்மட்டாகுமா? இவைகளை யெல்லாம் ஒருங்கு நோக்காது இலங்கை அரசினர் முன் பின யோசியாதும் இறுமாப்புடன் செல்வது போற்றக் கூடியதாயில்லை.

இக் காரணங்களாற்றின்திரு. சுந்தரலிங்கம் அவர்கள் பதவியைத் தியாகஞ் செய்தார் போலும். இவர் பதவியை விட்டு விலகின சந்தர்ப்பம் சனநாயக அரசியலுக்கு மாறியிருக்கலாம். விஷயத்தை முன்னரே அறிவாராகையால் சம்மதம் அறியும் வரையுள் தாமதிக்காது ஆரம்பத்திலேயே இவர் பதவியினின்று நீங்கலாமே யென்று சிலர் குறை கூறுகின்றனர். தாம் செய்த முறை பிழையன்றென ஆதாரத்தின் திரு. சுந்தரலிங்கம் நிரூபிக்கின்றார். இப்பிரஜாவுரிமைத் திட்டம் முன்றும் முறை வாசிக்கும் போதாவது திருத்தம் ஏற்படுத்தலா மென்று தாம் கருதியதாகவும், அதற்கும் முதன் மந்திரியார் இடங்கொடாதமையாற்றின தான் அத்தருணத்தில் விட்டு விலக நேர்ந்த தென்று கூறுகின்றார் திரு. சுந்தரலிங்கம். விலகிய முறை சரியா பிழையா வென்று விண் வாதம் சிளப்புவதாற் பயனில்லை. அதன் நோக்கத்தை ஆராய்வதே முறை. பதவியை இழந்தாராயினும் சுந்தரலிங்கமவர்கள் பொதுமக்களால் முன்னரிடம் பன்மடங்குமிக்க பெருமையும் சிறப்பும் வாய்ந்தவராகவே கருதப்படுகின்றார். இதை எவரும் மறுக்க வியலாது.

இது நிற்க, இப் புதிய சட்டங் காரணமாக எவ்வித குரோதங்கள் விரோதங்கள் ஏற்படுமென்று நாம் இப்போது திடமாகச் சொல்ல வியலாது. தமது நாட்டு மக்களை இலங்கையரசினர் அவமானப் படுத்திவதை இந்நிய அரசினர் பார்த்துக் கொண்டே சும்மா இருந்து விடுவாரா? அவசியமின்றி அலங்கோலங்கள் நிகழக்கூடும். இதற்காகத் தான் இரு நாட்டு அரசினரும் இணக்கமான ஒரு முடிப்புக்கு வரவேண்டுமென்று திரு. சுந்தரலிங்கமவர்கள் பன்முறையாக எடுத்துக் காட்டினர். புதிய சட்டப்படி இலங்கையில் வாழும் சாதாரண இந்தியர் இலகுவில் பிரஜாவுரிமையைப் பெறவியலாது. பணக்காரர் தான் அதைப் பெற இயலும். சராசிரிய ரூபாய் செலவு செய்தாற்றின ஒருவர் இவ் வுரிமையைப் பெற வியலும் என்று டொக்டர் என். எம். பெரோ கூறினர். இலங்கையே தமக்குச் சொந்த நாடென்பதை எத்தனையோ காரணங்கள் காட்டி நிரூபிப்பதென்றால் அது மிக்க அசாத்தியமான விஷயமல்லவா? வேண்டுமென்றே இந்த நிபந்தனைகளை இலங்கையரசினர் உண்டாக்குகின்றாரென்பது இந்திய அரசினர் அபிப்பிராயம். எனவே, இவ் விஷயமாக அளவுகடந்த பிணக்குகள் இரு நாடுகட் கிடையிலும் ஏற்படுமாயின், அது நூதனமாகாது.

ஆலயப் பிரவேசம்!

அடுத்த வாரம் இத்தகல் லாரித் தமிழ் வித்தியாசலை மண்டபத்தில் யாழ்ப்பாணம் சைவ மகாநாதம், சென்னைச் சைவசித்தர்த சமாஜமும் ஒருங்குநேர்ந்த நடாத்தும் மாபெரும் கூட்டம் ஒன்று நடக்கவிருக்கின்றது. அநேக சைவப் பெரியார்கள் இலங்கையின் பல பாகங்களிலிருந்தும் இந்தியாவின் சமுதாயப்பாரணவும் அறிவிக்கின்றோம். இம் மகாநாட்டின்புறம் ஆலோசனைக்கு வருந் தீர்மானங்கள் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.



இங்கிலாந்திலிருந்து ஒரு செங்கோலும், பிரதிநிதிகள் சபைத்தலைவர் வீற்றிருப்பதற்கு ஒரு கதிரையும அடுத்தவருடம் முதலாந்திகதி அல்லது முன்றல் திகதி இலங்கைவந்து செருமெனத்தீர்க்கமாக நம்பப்படுகின்றது. இந்தச் சீர்சிறப்பை மன்னர் பிரானும் ஆசீர்வதித்திருக்கின்றார். "பொதுமக்கள் சபையானது, இலங்கையிலுள்ள எனது பிரதிநிதிகள் சபைக்கு இத்தகைய ஒரு அன்பளிப்பை வழங்குவது எனக்குப் பெரு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கின்றது." இவ்வாறு பிரிட்டிஷ் மன்னர் இலங்கையுடன் உறவுமுறை கொண்டாடுகின்றார். பிரிட்டனில் உள்ள பொதுமக்கள் சபையானது பொதுச் சொத்தென மன்னர் பிரான் கருதுவது உண்மையானது இலங்கையிலுள்ள பிரதிநிதிகள் சபையுடனும் சேர்ந்தே சொந்தமென அவர் எண்ணுவதையும் இலங்கை மந்திரி சபையானது ஆட்சேபிக்க வியலாது.

கைலஞ்சமா?

இலங்கையிலுள்ள துரை மாருக்கும், பெரிய அரசாங்க ஊழியர்களுக்கும் 'சந்தோஷ

அவைகள்: ஆலயங்களில் உயிர்ப்பலி நீக்கல், நாட்டில் மதபாணத்தை ஒழித்தல், பழுதடைந்திருக்கும்புராதன ஆலயங்களைப் புதுப்பித்தல் என்பன. இவைகள் அவசியமென்பதை நாம் ஆட்சேபிக்கவில்லை. சைவசமயத்தின் மூலவேரை அரித்துக்கொண்டிருக்கும் திண்டாமைமென்னும் பசாணை அடித்தத் தூர்த்த வேண்டிய விஷயமொன்று புறந்தே விடப்பட்டதை மகக்குப் பெரிய ஆச்சரியத்தை உண்டு பண்ணுகின்றது. ஹரிஜனங்களின் ஆலயப் பிரவேசம் யாழ்ப்பாணத்தில் இன்னும் விரும்பியபடி ஆட்சிப்படைவீலையென்பது பெரிய குறைபாடும், இந்தியாவில் எல்லா ஆலயங்களும் இவ்வகுப்பினர்க்குத் தாராளமாகத் திறக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டும் யாழ்ப்பாணம் சைவமக்கள் இன்னும் கண் விழிக்கவில்லையாயின் அதிலும் வெட்கமான செயல் வேற யாது? உயிர்ப்பலியை ஆலயங்களினின்ற நீக்கல், மதபாணத்தை ஒழித்தல் என்னும் விஷயங்களிலும் பார்த்த இப்போது அவசியம் ஏற்படவேண்டியது ஆலயப் பிரவேசமன்றே! இவ்விஷயம் கைகூடாதாயின், மத சமயம் மிக்க வேல நிலைமை அடைவது சொல்லாதே போதரும். இவ்வித ஊழல்கள் நாட்டில் நிலைபெறுவதாற்றின நாளடைவில் அபேதவாதம் கொண்கைகள் வேருன்றித் கொண்டுவருகின்றன. அபேதவாதம் நாட்டில் நிலப்படின, மத சமயம் என்ன கதியை அடையுமென்று சொல்லவும் வேண்டுமோ? எனவே, இவ் விஷயமாக ஓர் தீர்மானத்தை மேற்படி மகாநாட்டினர் நிறைவேற்றி அதனை அனுட்டானத்திற் கொண்டுவர வழிவகுத்தல் வேண்டும். மேலும் இவ்விஷயத்தில் மெளனம் சாதிப்பதால் தப்பிவிடலாமென்று என்னுடைய பிழையான விளக்கம், காலத்தக்கேற்பத் திருத்தங்களை மத சமயாசாரத்தில் ஏற்படுத்தி, பிரதிநிதிகளின் படைக்கலையும் அப்பத்திரிகை பிரசுரித்து ஏதோ கிண்டல் செய்திருப்ப

மாகச் சில சாமான்கள் கிடைப்பதுண்டு. கிறிஸ்தம் போன்ற பண்டிகைக் காலங்களில் பலவகையான பரிசுகளும் சில அதிகாரிகளுக்குக் கிடைப்பது வழக்கம். சேவகர்களுக்குக் காதிரமானபரிசுகள் கிடைப்பது போனாலும் அவர்களுக்குப் 'பிரெவெட்டு' க்கு ஒருபோதும் குறைவு ஏற்படுவதில்லை. இந்தமாதிரியான உள்ள நெகிழ்ச்சியின் விளைவுகளைச் சிலர் கைலஞ்சமெனவும் கூறிவருகின்றனர். பிரிட்டனும் சந்தோஷ மிகுதியின்றான் இலங்கைக்குச் செங்கோலையும் நாகாலியையும் நாலுபேர் புடைகுழ அனுப்பி வைக்கின்றது. ஆகவே, அப்பரிசுகளையும் கைலஞ்சமெனக் கூறுவது பேய்த்தனமாகும்!

'பசி நோக்கார்'

ஸ்ரீ சுந்தரலிங்கம் மந்திரிப் பதவிபைத் தாக்கி எறிந்துவிட்டு, மீண்டும் அப்புக்காத்த வேலையிற் கவனஞ் செலுத்தி வருகின்றாராம் இவருடைய சேவையை இலங்கை மந்திரி சபை இழந்திருப்பது நாட்டின் தரதிஷ்டமெனச் சகல பத்திரிகைகளும் ஒரு முகமாக எழுதியிருக்கின்றன. ஸ்ரீ. சுந்தரலிங்கம் மந்திரியாக விருந்து பணியாற்றிய காலத்திற் கருமமே கண்ணுயிருந்தார் என அறிவிக்கின்றேன். ஒரு சமயம் அவருடைய பிறந்த தினத்தை முன்னிட்டு வீட்டில் விசேஷ அறுசுவை உண்டி தயார் செய்யப்பட்டதாம். மந்திரி தமது ஜெயந்தியையும் மறந்து காரியாலயத்தில் வேலை பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். வீட்டிலிருந்து தந்திச் செய்தி கிடைத்தபோதும் அவர் அசையவில்லை. "உங்களை யெல்லாம் பசியோடு இருக்கவிட்டு நான் மட்டுமே வீடு சென்று குசாலாகச் சாப்பிடுவது முறையாகுமா?" என்று, அவர் தமது காரியாலயத்து ஊழியர்களைப் பார்த்துக் கேட்டாராம்.

பரபரப்பு

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
கும். இவ் விஷயம் சபையில் விவாதிக்கப்பட்டபோது பேச்சுவார்த்தைகள் அவ்வளவுவிறுவிறுப்பாக இருக்கவில்லை. இப்பிரேரணைக்கு வாக்குகள் எடுத்தபோது 52 பேர் நிதி மந்திரியின் தமது நம்பிக்கையைத் தெரிவித்தனர்.

'சிறுமூலு' மீது பாணம்

'சிறுமூலு' என்பது இங்கிருந்து வெளியாகும் சிங்களவாரப் பத்திரிகையாகும் இது சில ஆங்கிலத்தமிழ்ப்பத்திரிகைகளுடன் தோழமை பூண்டது. ஓரே வீட்டில் அவர்களுடன் பாடி ஒடும் ஒரு சகபாடி எனக் கூறினாந்தகும். இப்பத்திரிகை மீது, காலிப்பிரதிநிதி தோழர் தலைநாயகா செல்வாய்க்கிழமை யன்ற பாணம் தொடுத்தள்ளார். இலங்கைப் பிரதிநிதி சபையின் அங்கத்தினர்கள் கூலிக்கு மாறடிப்பவர்கள் என்ற கருத்தில் அப்பத்திரிகையின் ஆசிரியர் தலையங்கம் எழுதியிருப்பதுடன், இந்தியப் பிரஜா உரிமை மசோதாவுக்கு எதிராக வாக்களித்த பிரதிநிதிகளின் படைக்கலையும் அப்பத்திரிகை பிரசுரித்து ஏதோ கிண்டல் செய்திருப்ப

நல்ல வேலை
சென்ற வாரம் நடைபெற்ற பிரதிநிதிகள் சபையின் நிகழ்ச்சிகள் யாவும் அடுத்த நாள் புத்தகருப்பத்திற் பிரதிநிதிகளுக்குக் கிடைத்தன. இப் பிரதிநிதிகள் பிழைகள் திருத்தப்படவில்லை. திருத்தமான பதிப்பு பின்னர் வெளியிடப்படும். பிரதிநிதிகள் கூடச் கூடக் கையிற் பெற்ற பிரதிநிதிகள் ஆலோசனைப் பரப்பதைக் கண்டு பிரயித்திருப்பார்கள் என்பது வாசகர்களுக்குச் சொல்லாமலே விளங்குமல்லவா?

அபிமானப் பேச்சு

சகல ஆசிரியர்களுக்கும் மாதக் கடைசியிற் சம்பளம் உதவ வேண்டுமெனக் காலிப் பிரதிநிதி தலைநாயகா பிரதிநிதிகள் சபையில் வாழாடினார். இது பற்றிய தமது பேச்சை ஸ்ரீ. தலைநாயகா சிங்களத்திலேயே பேசினார். அவருடைய பேச்சுப் பிரதிநிதிகள் சபை நிகழ்ச்சி அறிக்கையிற் பிரசுரமாகும்போது அது சிங்களத்திலேயே வெளியிடப்படும். தமது பேச்சைச் சிங்கள ஆசிரியர்கள் அனைவரும் படிக்கவேண்டுமென ஸ்ரீ. தலைநாயகா கருதினாரோ, என்னவோ?

'ரேடியோ' எலிகள்

கொழும்பு வாடுவிலி நிலையத்திற்கு 'தாங்க முடியாத தெனக் கொழும்புப் பத்திரிகைகள் யாவும் ஒலமிடுகின்றன. பத்திரிகைகளுக்கு இவ்வளவு குடு பிறந்திருக்குமாயின் வாடுவிலி நிலையத்திலிருந்து வேலை செய்பவர்களின் கதியை நீனைக்குமபோது எமக்கெல்லாம் வயிறு பற்றி எரிசின்றது. அரசாங்கம் எரிசின்ற வயிறிலேயுள்ள கைகளைத் தவிர்த்து வாரக்காமல் வீரையில் அங்கு குளிர்ச்சியான ஒரு குழிநிலையைத் தேடிவைக்கு மென வாடுவிலி அன்பர்களும் வாடுவிலி கைகளுக்கும் எதிர்பார்க்கின்றனர்.

தவிர, அங்குள்ள மின்சாரக் கம்பிகளை எலிகளும் அரித்து விட எத்தனிக்கின்றனவாம். கம்பிகளுடன் சரவப்பார்க்கும் அந்த 'ரேடியோ' எலிகள் அங்குள்ள சொற்பொழிவுப் பிரதிநிதிகளை ஒருகை பார்க்குமாயின் இலங்கையிலுள்ள எத்தனையோ பேருக்குக் கொழும்பு வாடுவிலி முறுக்க வேண்டிய தலையிடயே ஏற்பட மாட்டா தல்லவா?

ஓய்ந்தது

தாகவும் காலிப்பிரதிநிதி சபையில் நெருப்பெடுத்தார். இதை விசாரித்து ஏற்ற நடவடிக்கை செய்வதற்குச் சபை ஒரு சிலரை நியமித்திருக்கின்றது.

மீங்கள் அறிந்தீர்களா?

சமீபத்தில் விவேகானந்த சபையின் அவசரக் கூட்டம் ஒன்று நிகழ்ந்ததல்லவா? இது வாடுவிலி நியமனம்பற்றி ஆலோசிப்பதற்கெனக் கூட்டப் பெற்றது. இக் கூட்டத்தில் விவேகானந்த சபைத் தலைவருக்கும் டொக்டர் நல்லை நாதன் என்பவருக்குமிடையே பலத்த வாக்குவாதம் நடைபெற்றதாக அறிவிக்கக்கின்றது. ஒருவர் மற்றொருவரைப் பார்த்து "நீர் அரசியலுடன் விளையாடுகின்றீர்" என்று ஆத்திரத்துடன் பேசினாராம். இக்கூட்டம் கூடுவதற்கு முன்னர் ஒரு பெரியார் பல அங்கத்தினரைக்கண்டு, தமக்குச் சார்பாக நடந்துகொள்ளும்படி கேட்டுக்கொண்டாராம். "சிறு பிள்ளைகள் வாடுவிலி விஷயமாக ஆரவாரம் செய்கின்றீர்கள். அவர்களைக் கவனிக்க வேண்டாம்" என அவர்கறி ஆதரவு தேடியதாக அறிவிக்கின்றேன்.

சட்டத்தை மீறிக் கலகம்

கதைமலர் 'ரூலி'

ஜெயபுரி சுதந்திர விழா

மகாத்மா காந்தியடிகள் இறந்த பின்னர் இந்திய அரசினர் வகுப்புவாத ஸ்தாபனங்கள் யாவும் சட்டவிரோதமானவை என்று அவற்றை முற்றாக அடக்கி வைத்தனர். அத்துடன் அநேக புதிய சட்டங்களை இயற்றித் தேசத்தில் அமைதியையும் சமாதானத்தையும் நிலைச் செய்தனர். இப்பொழுது முன்னர் ஒடுக்கப்பட்டு மறைந்திருந்த ஸ்தாபனம் ஒன்று பழையபடி கிளம்பிக் கலகஞ் செய்து வருகிறது. இச்சங்கம் ஆர். எஸ். எஸ். என்ற பெயரைப்பெறும். இந்துமகாசபையின் அங்கமாக உள்ளது. முஸ்லிம் லீக் என்றும் ஸ்தாபனத்துக்கு நேர்விரோதமானது. முஸ்லிம்களின் ஆதிக்கத்தை முற்றாக ஒழித்து அவர்களை விரட்டி விடுவதே இதன் நோக்கம். அடக்கியிருந்த இச்சங்கம் மறுபடி சுதந்தியாக் கிளகஞ் செய்தது. எல்லாமகாணங்களிலும் ஒரே தினத்திற் சட்டத்தை மீறிக் கலகஞ் செய்தனர். இதுவரையில் 3000 பேருக்குமேல் கைத்யாக்கப்பட்டனர்.

பாஷையரி மாகாணங்கள்

பாஷையரியாக மாகாணங்களை வகுப்பதே காங்கிரஸ் மகாசபையின் அடிப்படையான கொள்கை. இங்கு நோக்கம் சென்ற இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக நிலை பெற்று வருவது. இந்தியா சுதந்திரத்தை அடைந்துவிட்டமையால் இவ்விஷயம் விரைவிற்க்கூடும் என்று பலர் கருதினர். இப்போது இதற்கும் தடை ஏற்படும் போற்றெரிக்கின்றது. இந்திய அரசினர், இவ்விஷயத்தை ஆராய்ந்து அறிக்கை வெளியிடும்படி ஒரு விசாரணைச் சபையினரை நியமித்தனர். இச்சபையினர் விசாரித்துத் தமது எண்ணத்தை வெளியிட்டுள்ளார்கள். பாஷையரி முறையில் மாகாணங்கள் பிரிக்கப்படுதலை இச்சபையினர் ஆதரிக்கவில்லை. அப்படிப் பிரிக்கப்படின் மாகாணப் பற்று அதிகம் ஏற்படுமென்றும் இந்திய மக்கள் ஒற்றுமை அடைவதற்குப் பெருந்தடை ஏற்படுமென்றுக் கூறுகின்றனர். ஒவ்வொரு மாகாணத்தவரும், தமது பாஷை, தமது நாகரிகம், தமது கலாசாரம், தமது புராண பெருமை என்பனபற்றி விசேஷ அக்கறை காட்டி நிற்போய்நித்த தாம் இந்தியரென்ற விசாலமான பொது நோக்குடன் உழைக்க முற்படா ரென்பது இந்த விசாரணைச் சபையினரின் அபிப்பிராயம்.

அவர்பயமானது

இதுவரையும் இந்தியா முன்னேற்றமடையா திருந்தமைக்குப் பல காரணங்கள் இருப்பினும், பாஷையை நோக்காது தமது ஆட்சி வசதியை நோக்கிப் பிரிட்டிஷார் மாகாணங்களைப் பிரித்திருந்தனர். எனவே மக்களுக்கிடையில் தமது பாஷை, நாகரிகம் என்பனவற்றில் பற்று இல்லாமற் போய்விட்டது. அத்துடன் ஆங்கிலக் கல்விக்கே திரிட்டிஷார் பிரதம இடம்

அளித்துவந்தனர். இனி அப்படியன்று; தேச மக்களின் பாஷைக்கே பிரதம ஸ்தானம் அளிக்கப்பட்டாயிற்று. விஷய மிவ்வாறாக மாகாணங்கள் பாஷை ரீதியாகப் பிரிக்கப்படுவதே முறை. வேண்டுமாயின் இவ் விஷயத்தை இன்னும் நாலு அல்லது ஐந்துவருட்காலத்துக்குப் பின்போடலாம். இந்தியா பூரணமான அமைதியையும் சமாதானத்தையும் அடைந்தவுடன் இவ் விஷயத்தை அனுட்டானத்தில் செய்து முடிக்கவேண்டியது தான். காங்கிரஸ் சபையினரின் அடிப்படையான கொள்கை நிறைவேற்றப்படவேண்டும். பாஷையே ஒரு மாகாணத்தின் சகலவிதமான முன்னேற்றத்துக்கும் மிகச் சாதனமாகவுள்ளது. அதனை விருத்தியடையச் செய்யின் மற்றையனவெல்லாம் தாமதவேவந்துசேரும்.

எவ்வளவுகாலம் பொறுப்பது

காங்கிரஸ் கட்சியினர், நிர்வாகத்தை நன்கு நடைபெறச் செய்வதற்காக மாகாண ரீதியாகவே இந்தியா வினைப் பிரித்துள்ளார். அப்படியே அரசினரும் அவைகளைப் பிரித்துவிடின் பெரு நன்மையாகும். ஆங்கிர வாசிகள் புதிய அரசியற்றிட்டம் அனுட்டானத்துக்கு வரும் போது தமது புதிய மாகாணமும் உருப்படவேண்டுமென்று கேட்கின்றனர். இவர்கள் இக்கிளர்ச்சி ஆரம்பித்து இருபது வருடங்களாகின்றன இவ்விஷயம் இத்தறுவாயில், பின்போடப்படுவதை ஆங்கிர வாசிகள் சிறிதும் ஏற்கமாட்டார். ஆங்கிரவாசிகள் போல் கன்னடியர், மராட்டியர், கோளவாசிகள், குஜராத்தியர் என்போரும் தந்தமக்கு மாகாணங்கள் அமைக்கப்படவேண்டுமென்கின்றனர். எவர்க்குதான் சிறிதுகாலத்துக்குப் பொறுப்பினும் ஆங்கிரவாசிகள் இவ் விஷயமாகக் காலதாமதம் ஏற்படுவதை விரும்பார். விசாரணைச் சபையினர் அறிக்கையைப் பொதுவாகக் காங்கிரஸ் வாதிக்க ஏற்கமாட்டார். எனவே அரசினர் இவ் விஷயமாக விசாரணைச் சபையினர் தீர்மானத்தை அங்கீகரியாது விடுவதே முறை.

இன்னும் பலபடப்பா?

பாகிஸ்தான் பிரதிரிதி எதற்கும் செவி கொடுப்பதாயில்லை. ஹைதராபாத்துக்காகப் பரிந்து கண்ணீர் வடிக்கின்றார். இவ் விஷயம் ஐக்கிய நாடுகள் சங்கத்தில் விவாதித்து முடிவு செய்யவேண்டுமாம். இப்போது நிலாம் மன்னர் ஒரு பெரிய அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளார். அதன்படி, இப்போதுதான் ஹைதராபாத்தில் சமாதானமும் அமைதியும் ரீதியும் நிலைபெறுகின்றன வென்கின்றார். இரஸ்கார்ஸ் என்னுக் கட்சியினர் கொடுமையால் ஹைதராபாத் சமஸ்தானம் அடைந்ததுயரையும் எடுத்துக் காட்டினர். இந்த அறிக்கையைக் கண்டாவது பாகிஸ்தான் பிரதிரிதி ஜபருல்லாகான் அடக்கவேண்டாமா? மேலும் எல்லா வகுப்பினர்க்கிடையிலும்

இந்தியா - இந்தியா

சமாதானமும் ஐக்கியமும் பன்மடங்கு உறுதியடைந்துள்ளதென்றும் நிலாம் மன்னரின் அறிக்கை கூறுகின்றது. பாகிஸ்தான் அரசினரின் பிழையான கொள்கைகளே இந்த அலங்கோலங்கட்குக் காரணம். இவ் விஷயம் ஐக்கிய நாடுகள் சங்கத்தில் வாதிக்கப்பட்டும் இந்திய அரசினர் அதிற் கலந்துகொள்ளப்போவதில்லை.

ஜெயபுரி காங்கிரஸ்

ஜெயபுரி காங்கிரஸ் 16-ந் திகதி ஆரம்பமாகி நடைபெறுகின்றது. காங்கிரஸ் தலைவர் ஜெயபுரி புலகரதஸ்தானத்தில் வரவேற்கப்பட்டனர். காங்கிரஸ் இழுக்கப்பெற்ற வெள்ளி இரத்தத்தில் இவரச் செய்து தலைவரை நான்கு மைல் தூரம் ஊர்வலமாகக் கொண்டு சென்றனர். சென்ற வருடம் காங்கிரஸ் நடந்த இடமும் மீறத் நகரிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டதும் இந்திய விடுதலைக்கு அறிகுறியாக விளங்குவதுமாகிய "அகண்ட ஜோதி" என்னும் தீபம் ஊர்வலத்துக்கு முன்னர்கொண்டு செல்லப்பட்டது. தலைவர் ஏறிச் செல்லும் வெள்ளி இரத்தம் ஜெயபுரித் தேவாலயத்தைச் சேர்ந்ததாம். ஊர்வலத்துடன் யானைகளும் ஒட்டகங்களும் கலந்து கொண்டன. நாலாயிரம் தொண்டர்கள் ஊர்வலத்தைச் சிறப்பாக நடத்திச் சென்றனர். இக்காங்கிரஸ் நடக்கும் ஐந்து தினங்களும் ஜெயப்பூர் பிச்சாவீர் சமஸ்தானங்களில் அரசாங்க விடுதலை நாட்களாகக் கவனிக்கப்படும். ஆந்திரா தேசத்திலிருந்தும் தமிழ் நாட்டிலுமிருந்தும் விசேஷ புலகரங்கள் சென்றுள்ளன. ஆபிரம் பிரதிரிதிகள் வரையில் இவ்விடங்களினின்று சென்றிருக்கின்றனர்.

அமெரிக்காவுக்கு முறையீடு

சினத்து ஜனாதிபதியான சியாங்-கே-ஷேக் இராஜீநாமாச் செய்துவிட்டதாக வெளிவந்த செய்தி தீர்க்கமாக நம்பப்படுவதாயில்லை. அமெரிக்காவிலுள்ள அவரது மனைவி இதுபற்றித் தமது அபிப்பிராயத்தைக் கூற மறுத்து விட்டார். நங்கிங்கரத்துடன் அவர் தொடர்பு ஏற்படுத்திக் கொண்டிருப்பதாக மட்டும் தெரிவிக்கப்பட்டது. கொம்பூனிஸ்டுகளின் வேகமான வெற்றிகளே சியாங்கின் இராஜீநாமாவுக்குக் காரணமென ஹொங்கொங்கிற் பேசப்படுகின்றது.

வேண்டுகோள்

கொம்பூனிஸ்டுகளுக்கு எதிராக மிக அதிகமான உதவி தேவை வேண்டுமெனக் கோரிச் சினத்து மந்திரிசபை அமெரிக்காவுக்கு ரேடியாக ஒரு வேண்டுகோளைச் சமர்ப்பித்துள்ளது.

மத்திர் சிற்றம்பலம்

தபால் - தந்திப்பகுதி மந்திரி ஸ்ரீ ஸி. சிற்றம்பலம் அவர்கள் நோய்வாய்ப்பட்டும் தபால் அவர் தமது அரசாங்க அலுவலர்களால் இரு மாத காலம் ஈடுபடமாட்டார்.

தமிழ் நாட்டிலே ஆனந்த விகடன் சிறுகதைப் போட்டியை முதன்முறையாக ஆரம்பித்து நடாத்தியபோது ஊமைச்சியின் காதல் என்ற கதை முதற்பரிசைப் பெற்றது. தமிழ் நாட்டிலே இப்படி எழுதக் கூடியவர்களும் இருக்கின்றார்களென்பதை ரூலி தமது 'ஊமைச்சியின் காதல்' மூலம் உணர்த்தி வைத்தார்.

'ரூலி' என்ற இரு எழுத்துக்களுள் மறைந்து கொண்டு தமிழ்நாட்டைக் குலுங்க வைத்த இலக்கிய அன்பர் ஸ்ரீ எம். ஜே. ராமலிங்கம் இனி எங்களுக்கு இல்லை. இம்மாதம் 8 ந்திகதி 'ரூலி' அவர்கள் காலமானார்கள் என்ற செய்தி அனைகரைக் கலக்கத்தில் ஆழ்த்திவிட்டது. இறக்கும் போது இவருக்கு வயது 36. சென்னையிலுள்ள திருவல்லிக் கேணியிலே அவர்தமது அந்திய காலத்தைக் கழித்துவந்தார்.

ரூலியின் பிரிவு தமிழ் இலக்கியத்தின் தூகிருஷ்டம் எனக் குறிப்பிட்டுப் பாரத தேவி எழுதியுள்ள ஆசிரிய வாசகத்தை இங்கு எழுதாமல் இருக்க என்னால் முடியவில்லை. அந்த ஆசிரிய அன்பர் உருக்கமாக எழுதுவதாவது: மான தேவதைக்குத் தயவு நாட்சண்யம் கிடையாது; ஒரே வருஷத்தில் தமிழ் இலக்கியத்தின் தூண்களாக விளங்கிய புதுமைப்பித்தன், ரூலி இருவரையும் பவி கொண்டுவிட்டது. இருவரும் தமிழ்ச்சிறுகதை இலக்கியத்திற் புதுப்பாணியைக் கொண்டு வந்தவர்கள். பயங்கர ரசத்தைப் புதுமைப்பித்தன் எவ்வளவு

லாவகமாகத் தமிழ் இலக்கியத்திற் சிருஷ்டிக்காரோ, அதேபோல இயற்கையான ஹாஸ்யச் சுவையை ரூலி அதே லாவகத்துடன் தனது இலக்கிய சிருஷ்டிகளிற் பெய்திருக்கிறார். இன்று தமிழ்ச்சிறுகதைக்கு லட்சியமும், லட்சணமும் நன்றாக அமைந்திருக்கிற தெனில், வ. வே. சு. ஐயர் முதல் ரூலி வரையில் தனிப்பாணியைக் கையாண்டதே காரணமெனலாம். நவீன தமிழ் இலக்கியத்தின் இரட்டையரான புதுமைப்பித்தன், ரூலி இருவரும் மேலுட்டு இலக்கிய கர்த்தாக்களை நன்குய்த்துணர்ந்தவர்கள். இருவரும் சில இலக்கிய சிருஷ்டிகளை ஒன்றாக ஆராய்ந்து பார்த்தவர்களென்று பலருக்குத் தெரியாது. இருவரும் தமிழ் இலக்கிய சிருஷ்டிகளிற் களவாணி இலக்கியம் இடம் பெறாமற் காத்த இலக்கியக் காவலாளிகள். மகாத்மா காந்தியை இழந்ததும், தமிழ் இலக்கிய இரட்டையரை இழந்ததுமான 1948 வருஷம் உண்மையில் துரதிருஷ்டமானதே. தமிழ்நாடு ஈடுசெய்ய முடியாத நஷ்டம் அடைந்துள்ளது.

ரூலி அவர்களை நான் 1942 ம் ஆண்டிற் சென்னையிற் சந்தித்தேன். அப்போது அவர்கள் ஹனுமான் பத்திரிகையின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். இலங்கை அன்பர் ஒருவர் விளப்பிய எழுத்தாளர்கள் அவர்களும் தொடர்புற்றிருந்தார். அப்போது அதில் ஏற்பட்ட சந்தேகத்தை ஹிந்துஸ்தான் ஆசிரியர் ரா. நாராயணன் அவர்கள் தீர்த்து வைத்ததாக எனக்கு ரூய

கம். அக்காலத்தில் ரூலி அவர்கள் சுதந்திர இயக்கத்தில் ஈடுபட்டுச் சிறை வாசம் அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தார் அவர் விடுதலையடைந்து மீண்டும் ஹனுமான் ஆசிரிய பீடத்தை அலங்கரித்த காலத்திலும் அவரைக் கண்டு பேசும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது.

அன்பர்களுடன் அவர் அமைதியாகப் பேசுவார். நிதானமான அபிப்பிராயங்களை ஆணித்தரமாகத் தெரிவிப்பது அவருக்கென அமைந்தவோர். தனிப் பண்பாகும். அவர் பதட்டமற்றவர். எளிய

இராஜ அரியரத்தினம்

வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டு அதில் இன்பம் காணும் தமிழ் எழுத்தாளர்களில் ரூலியும் ஒருவர்.

ஹனுமான் பத்திரிகையை விட்டு விலகி அவர் 1947-ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதத்திற்கதைமலர் என்ற தமது இலக்கியச் சிறுகதை மாத சஞ்சிகையை வெளியிடுவதற்கு முன்னர் தமது சிறுகதைப் பத்திரிகையின் நோக்கங்களை யெல்லாம் விபரமாக எமக்கு எழுதியிருந்தார். தமது அன்பர்களிடமிருந்து ஆலோசனைகளையுக் கேட்டிருந்தார். ஆக்டர்ஸி என்னும் ஆங்கிலச் சிறுகதை வெளியிட்டைப் போன்ற உயர்ந்த கதைகளே கதைமலர் இதழ்களில் வெளியாகவேண்டுமென அவர் பெரிதும் விநம்பினார். அதில் ஓரளவுக்கு நல்ல வெற்றியும் பெற்றார்.

கடைசியாக கதைமலர் 7வது இதழே எமதுகைக்குக் கிடைத்தது. இது இவ்வாண்டு செப்டம்பர் மாதத்தில் வெளிவந்தது. கடந்த இரண்டு மாதகாலமாக அவர் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தார் என நண்பர்கள் வாயிலாக அறிந்தேன். தமிழ்வாசகர்களுக்குத் தனது புனைபெயர் மூலம் அறிமுகமான ரூலியை இன்று நாம் இழந்து விட்டோம். ஆனால் அவருடைய இலக்கியச் செல்வம் எமது அழியாச் சம்பந்தமாகும்.

ரூலி அவர்கள் 1933 - ம் ஆண்டுதொட்டுச் சிறுகதைகளும் நகைச்சுவை செறிந்த கட்டுரைகளும் எழுதிவந்தார். ஆனந்த விகடன் பத்திரிகையின் உதவி யாசிரியராகவும் பணியாற்றி யுள்ளார். அக்காலத்தில் அவருடைய சுவையான கட்டுரைகளைப்படித்துத் தமிழ் மக்கள் மகிழ்ச்சியடைந்தனர். சிறிதுகாலம் ஜெயபாரதியின் உப ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றினார். 'ஆனந்த விகடன்' விட்டு விலகியதும் அவர் 'ஹனுமான்' பத்திரிகையின் ஆசிரியராக விளங்கினார்.

இறப்பதற்கு முன்னர்கதை மலர் என்ற தமது சொந்தப் பத்திரிகையை ஆரம்பித்துச் சிறுகதை இலக்கியத்தின் மணிக் கொடியென அதைத் திகழச் செய்தார். நவீன இலக்கியத்திலே தமக்கென ஒரு ஸ்தானத்தை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு, அவர் இலக்கிய நண்பர்களிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டார். கலைஞன் கற்பனை உலகைவிட்டு அதற்கப்பால் உள்ள ஓர் உலகுக்குச் சென்றுவிட்டார். எங்கள் கதை மலர் ரூலி வாழ்க!

'ஹிட்லர்' கந்தசாமி

சென்னை அரசாங்கம் சிரத்தை

நாகபட்டணத்துக் கடற் கரையில் காவல் புரிந்த பொலிசாரைப் பயமுறுத்தித் துப்பாக்கியால் சுட்டதற்காக ஹிட்லர் கந்தசாமிக்கு இரண்டு வருடக் கடுங்காவற்றண்டனை நாகபட்டணம் செஸன் கோட்டில் விதிக்கப்பட்டது. சென்னை உயர்தர நீதிமன்றத்துக்கு மனுச் செய்தமையால் 2000 ரூபா பிணையில் இவர் விடப்பட்டனர். அப்பொழுது யாழ்ப்பாணம் வந்ததுதான்; பின் அவர் திரும்பவில்லை. சென்னை உயர்தர நீதிமன்றத்துக்குச் செய்த மனுவும் வாய்க்கவில்லை. கந்தசாமியும் இந்தியாவுக்குப் போகவில்லை. பிணைப்பணமும் பறிமுதலாயிற்று. உரிய காலத்தில் இவர் நீதிமன்றத்தில்

வேளிப்படைமையால் இவரையாழ்ப்பாணத்தில் கைதிசெய்யக் கட்டளை பிறப்பிக்கப்பட்டது. ஆனால் யாழ்ப்பாணத்தில் இவரைக் கைதி செய்தும் இந்தியாவுக்குக் கொண்டுவரவில்லை. இந்நியாயில் பிறப்பிக்கப்பட்ட கட்டளை முறையாகவே விடவில்லை என்றதே காரணம். எனவே கந்தசாமி விடுதலையாகப்பட்டனர். பின்னர் மறுபடி கட்டளையைச் சென்னையாசினர் பிறப்பித்து இவரை இப்போது கைதியாக்கித் தஞ்சாவூரில் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்துள்ளாராம். அங்கே நீதிபதிமுன் இவர் சமர்ப்பிக்கப்படுவர். இரண்டுவருடச் சிறைவாசம் கழிந்தே யாழ்ப்பாணம் திரும்பவேண்டும்.

இலங்கைவாழ் இந்தியர்

ஜி. ஜி. அளித்த வாக்குறுதி

இலங்கை இந்திய காங்கிரஸ் காரியதரிசி பத்திரிகைகளுக்கு எழுதியதாவது:
இலங்கை இந்திய காங்கிரஸுக்கு ஸ்ரீ ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் எழுத்து மூலம் ஒரு வாக்குறுதி கொடுத்திருந்தார்! அதில் அவர் குறிப்பிட்டிருப்பதாவது:—

- (1) 6 மாதகாலம் வாசம் செய்தவர்களுக்கு அரசியல் வாக்குரிமை வழங்கப்படவேண்டும்;
- (2) 5 வருஷம் இத்தீவில் வாசம் செய்தவர்களுக்கும், இலங்கையைத் தாயகமாகக் கொள்ளும் உத்தேச முள்ளவர்களுக்கும் சமமான பிரஜாவுரிமை வழங்கப்படவேண்டும்;
- (3) மேற்கண்ட யோசனாசங்கங்கள் இப்போது இல்லாதவர்களுக்கு, பின்னர் உரியகாலத்தில் வாக்குரிமையும் பிரஜா உரிமையும் அளிக்கப்பட வேண்டும்;
- (4) கிராமங்களில் வசிப்போருக்கு, கிராமச்சங்கத்தின் சட்டப்படி வேற்றுமைகளை அடையுமின்றி வாக்குரிமை அளிக்கப்படவேண்டும்.

பொதுவாக இலங்கைமக்களது சிறப்பாக தொழிலாளர்களாகும், ஆதல்க, பொருளாதார, சமுதாய சேமலாபங்களை வளர்க்கவும், இலங்கை இந்திய தொழிலாளருக்குச் சகல நலன்களும் கிடைக்கும்படி, செய்யவும், அவர்களுக்குள்ள எந்த சங்கடங்களை யோ, பட்சபாதங்களையோ நீக்கவும் நான் சத்யம் செய்கிறேன்.

இராமநாதன் கல்வூரி
இராமநாதன் கல்வூரி மாணவிகளின் லண்டன் பரீட்சையின் விசேஷ வெற்றி சம்பந்தமாகச் சென்றவாரம் இப் பத்திரிகையிற் குறிப்பிடப்பட்டது. அம் மாணவிகளுள் ஐவர் ஆங்கிலம் ஒரு பாடமாக எடுத்தனர். இதனை ஸ்ரீமதி பிள்ளையும் ஸ்ரீ கணபதி ஐயரும் பயிற்றினர். இரு மாணவிகளுக்கு ஸ்ரீ இராமச்சந்திர ஐயர் கணிதம் பயிற்றினர். சகல பெண்களும் தமிழும், சமஸ்கிருதமும் பாடங்களாக எடுத்தனர். இம் மொழிகளை ஸ்ரீமான் கள் சுந்தரராஜ ஐயங்காரும், இராம ஐயரும் பயிற்றினர். சில ஆசிரியர்களின் பெயர்களைச் சென்ற வாரம் குறிப்பிட முடியாதபோயிற்று.

இலங்கை அரசாங்க ஈட்டு வங்கி

THE CEYLON STATE MORTGAGE BANK
இந்த அரசாங்க ஈட்டு வங்கியிற் கடன்கள், பத்திரங்கள் மூலம் அசைவற்ற காணிகளின் பிணையிற் கீழ்க்காணும் விஷயங்களுக்குச் செலவுசெய்யும் பொருட்டுக் கொடுக்கப்படும்.

- (1) கமத்தொழில் விஷயங்களுக்கும்,
 - (2) கட்டிடங்கள் கட்டுவதற்கும், வீலைக்கு வாங்குவதற்கும், குத்தகைக்கு எடுப்பதற்கும்.
 - (3) மேற்காட்டிய விஷயங்களின் பொருட்டுக் கடன் வாங்கி யிருந்தால் அக்கடனைத் தீர்ப்பதற்கும்.
 - (4) ஏதாவது கட்டடங்கள் அல்லது காணியின் பேரிலுள்ள ஈடு மீளுவதற்கும்.
- வட்டி விபரம் பின்வருமாறு:— கடன் எடுக்குந் தொகை 5,000 ரூபாவுக்குக் குறைந்திருந்தால் 6 வீத வட்டியும்; 5,000 ரூபாவுக்குக் கூடியும் 10,000 ரூபாவுக்குக் குறைந்திருந்தால் 5½ வீத வட்டியும்; 10,000 ரூபாவுக்குக் கூடியும் 50,000 ரூபாவுக்குக் குறைந்திருந்தால் 5 வீத வட்டியும்; 50,000 ரூபாவுக்குக் குறையாதிருந்தால் 4½ வீத வட்டியுமாம்.

கடன்கொடுக்கும் குறைந்த தொகை 2000 ரூபாவாகும். விபரங்கட்கு 'மனேச்சர்', இலங்கை அரசாங்க ஈட்டு வங்கி, இல. 127, கேமேல் பிளேஸ், கோழும்பு, என்ற விலாசத்திற்கு எழுதி அறிவுவும்.

தொல்புரம் அரசாங்க வைத்தியசாலை

மேற்படி திறப்பு விழா 3-12-1948 வெள்ளிக்கிழமை பிற்பகல் வடபகுதி வைத்திய அதிகாரி டொக்ரர் கே. குருசாமி அவர்களால் திறந்து வைக்கப் பெற்றது.

டொக்ரர் கே. குருசாமி அவர்கள் தொல்புரம் சமூக சேவா சங்கத் தலைவர் அவர்களாலும் அங்கத்தவர்களாலும் மற்றும் பெரியார்களாலும், கட்டிட வளவின் வாசலில் வரவேற்கப் பெற்று திருவாளர் அ. தையல்பாகர் அவர்களால் மலர்மாலை சூட்டப் பெற்று, மாணுமுதலியார் மடச் சிற்கு வலமாக வைத்திய சாலைப் புதிய கட்டிடத்திற்கு அழைக்கப் பெற்றார். அங்கு தொல்புரம் சமூக சேவாசங்கத் தலைவர் திரு. மு. செல்லப்பா அவர்களின் உபசார உபன்னியாசத்தின் பின் கட்டிடத்தைத் திறந்து வைக்கும்படி கேட்டுக் கொள்ளப் பெற்றார்கள். டொக்ரர் சைவாராதனைப்படி விளக்கேற்றித் திறந்து வைத்தார். வழக்கறிஞர் திரு. ஆ. கி. நவரத்தினம் அவர்கள் கூட்டத்திற்குத் தலைமை வகித்தார்கள்.

மாணுமுதலியார் மடநிலையத்தையும், அந்நிலையம் மகாத்மா காங்கிரடிகளால் பொதுப்பாடசாலைக்கென அஸ்திவாரக்கல் இடப்பெற்ற மகத்துவம் பொருந்திய இடமென்றும், கல்விப் பகுதியார் அவ்விஷயத்தில் மேற்கொண்டமையின் நிறுத்தப்பெற்று தற்போது அந்நிலையம் மகாத்மா காந்தி தூல்நிலையமாகத் திகழ்ப்போவதையும், சபையோர்க்குத் தலைவர் தெரிவித்தார். திரு. மு. கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்களால் திறப்பு விழா வாழ்த்துப்பா பாடப் பெற்றது. பல பிரமுகர்கள் இவ்விழாவிற்கு பங்கு பற்றித் தொல்புரம் சமூகசேவா சங்கத்தின் முயற்சிகளைப் பாராட்டினர். கட்டிடசபைக் காரியதரிசி இ. குமாரவேலு அனைவருக்கும் நன்றிகூறினார். —கடிதம்.

தென்மராட்சி ஐக்கியபண்டகசாலை

மேற்படி பண்டகசாலை சமாதானம் நான்காவது வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டம் சாவகச்சேரி டிப்பெக் கல்லூரி மண்டபத்திற்குடந்த ஒக்டோபர் மாதம் 23-ம் திகதி நடைபெற்றது. சமாசக் காரியதரிசி, திரு. ச. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் சென்ற கூட்ட வரலாற்றுடன் தமது அறிக்கையும் சமர்ப்பித்தார். இச்சமாசம் ரூபா 2326865-88 சதத்திற்குக் கொள்முதல் செய்திருக்கிறது. 1-87 சதவீதப்படி மொத்தலாபமாக ரூபா 44121-61 சதம் பெற்றுள்ளது. 1-2 சத விதத்தப்படி சுத்தலாபமாக ரூபா 29627-84 அடைந்திருக்கிறது. இச்சமாசம் ரூபா 6085-00 பங்கு முதலாகச் சேர்ந்திருக்கிறது. 50 ஐக்கியபண்டக சாலைகளும் 23 சில்லறை வியாபாரிகளும் இச்சமாசத்தில் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மொத்தமாக 47461 கூப்பன்கள் அடங்கியுள்ளன. —கடிதம்.

இப் பத்திரிகையில் வெளியாகும் ஹாஸ்யக் கட்டுரைகள், கதைகளில் வரும் பெயர்கள் சற்புண்ப் பெயர்களாகக் கொள்ளாள் அப்பிராயம் கட்டுரைகளைப் பத்திரிகையின் உத்தரவாதியல்லர்.

பூகோளத்தொடர் பூமிசாஸ்திரம்

நான்காம், ஐந்தாம் புத்தகங்கள்

★

பலகாலம் ஆசிரியராயிருந்து அனுபவம்பெற்ற திரு. வே. மு. சபாரத்தினசிகம், B. A., அவர்களால் 4-ம், 5-ம் வகுப்புகளுக்கென பாடத்திட்டத்துக்கமையச் சிறந்த முறையில் எழுதி வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன.

4-ம் புத்தகம் — சதம் 80
5-ம் புத்தகம் — ரூ. 1-00
தபாற் செலவு வேறு

★

சன்னகம் : தனலக்குமி புத்தகசாலை

கோட்டு விற்பனவு விளம்பரம்

இல. 1115
உரும்பிராய்
பண்டாரம்பிள்ளை-
காகேந்திரம் வழக்காளி
அராலி வடக்கு,
தற்போது யாழ்ப்பாணம்
1. செல்லத்துரை ஸ்ரீரோர் உரும்பிராய்
2. தேவகி ஸ்ரீரோர் (1-ம் எதிராளி தாலுக்கம்) (அராலி வடக்கு, காலஞ்சென்ற சாள்ஸ் தில்லை நாதன் ஸ்ரீரோரின் ஆஸ்திக்கு பிரதி காரியஸ்தராகவும்) எதிராளிகள்

செய்பயிர் வான்பயிர் எனும் கிழக்கெல்லையில் இருக்கும் கிணற்றிற் தண்ணீர்ப்பங்கும். எல்லை கிழக்கு கிணறத்தம்பு பெண் வள்ளிப்பிள்ளைக்கும் சாரங்கபாணி-கார்த்திசேஷக்குமுரிய ஆதனங்கள்; வடக்கு ஒழுங்கை; மேற்கு அரியநாயகம் பெண் செல்லம்மாவின் ஆதனம்; தெற்கு அருணாசலம் பெண் கற்பகத்திற்கும் பக்காளருக்கும் மறுபெருக்குமுரிய ஆதனம். இடதடக்கலும். முற்பதிவு K 100/251.

யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டில் 1115-ம் இலக்க வழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக் கட்டளைப்படி, பின்னால் விபரிக்கப்படும் ஆறு துண்டுக் காணிகளில் 1-ம் துண்டுக் காணியை 1949(அ) ஜனவரி (தை) 15-ம்-வ (15-1-49) சனிக்கிழமை முற்பகல் 10 மணி தொடக்கமும், மற்றும் ஐந்து துண்டுக் காணிகளை 1949-ம்(அ) ஜனவரி (தை) 17-வ (17-1-49) திங்கட்கிழமை பிற்பகல் 2-30 மணி தொடக்கமும் அந்தந்தக் காணிகளுக்குள் நின்று பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

3. மேற்படி கோப்பாய் வடக்கிறை "பெரிய புலமும், கதிரையும் பச்சந்தையும்" நிலைப்பாப்பு 47-ம் குளி 6½-ம். இதில் வடக்குப் புறமாக நீர்தமாக நிலைப்பாப்பு 17-ம் தென்மேற்கு எல்லையில் குக்கும் கிணற்றிற் பங்கும், செய்பயிர் வான்பயிர்களும். எல்லை கிழக்கு ஒழுங்கை; வடக்கு கிணறப்பர் பெண் சிதம்பரத்திற்கும் முருகேசர்-அம்பலவாணருக்கும் பக்காளருக்குமுரிய வாதனம்; மேற்கு நன்னியர் பெண் வள்ளிப்பிள்ளையின் ஆதனம். தெற்கு பண்டாரம் நாகலிங்கத்தின் ஆதனம். இடதடக்கலும் முற்பதிவு K. 110/229.

தீவைத் தொகை:— முதல் வட்டி ரூபாய் 6933-34-ம், இதில் ரூபாய் 4000-00-க்கு 22-12-43 திகதி தொடக்கம் 17-10-46 திகதி வரைக்கும் 100-க்கு 10 வீத வட்டியும், பின் திகதி தொடக்கம் முழுத் தொகைக்கும் இறுபடுமுவரைக்கும் 100-க்கு 5 வீத வட்டியும் ஆனால் அவ்விதம் வரும் வட்டி ரூபாய் 1016-66 சதத்திற்கு மேற்படாமலும் கோட்டுச் செலவு ரூபாய் 907-85 சதம்.

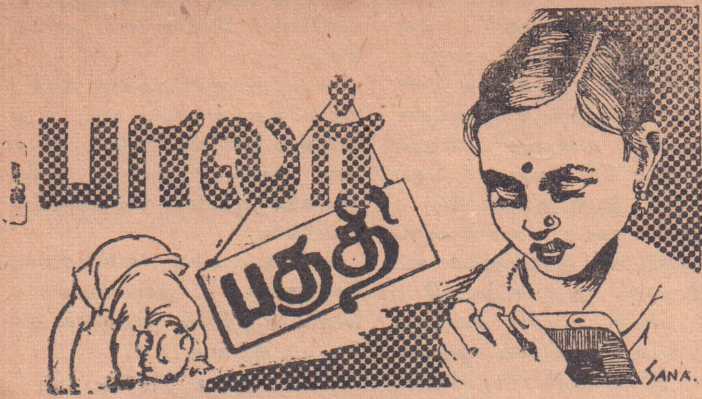
4. மேற்படி கோப்பாய் வடக்கிறையும் உரும்பிராயிறையும் "அம்புறவையும் குருந்தாறம்" நிலைப்பாப்பு 6-ம் குளி 7-ம் மேற்கெல்லைக் காணிகளுக்கு இருக்கும் கிணற்றில் இதற்குரிய பங்கும் வழிகாய்க்காலும், பயிர்களும் எல்லை கிழக்கு ஒழுங்கை, வடக்கு கந்தையா பெண் தையல்முத்துப்பிள்ளையின் ஆதனம். மேற்கு வேலுப்பிள்ளைக்கும் பெண் செல்லாச்சிக்குமுரிய ஆதனம். தெற்கு சுவாமிநாதர் அப்பாக்குட்டியின் ஆதனம். இடதடக்கலும். முற்பதிவு K. 110/230.

காணிகளின் விபரம்
1. வடமாகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் பச்சிலைப்பளிப்பகுதி தம்பகமக் கோவிற்பற்று தம்பகம இறை "தச்சன் பள்ளமும் மறு பிரிவுகளும்" நிலைப்பாப்பு 432-ம் கிணறம் மற்றும் பயிர்களும், எல்லை கிழக்கு சாள்ஸ் தில்லைநாதுக்கும் மறுபெருக்கு முரியவாதனம்; வடக்கும் மேற்கும் மன்றோட்டு; தெற்கு தாமோதாரப்பிள்ளை கைம்பெண் இலட்சுமிப்பிள்ளைக்கும் பக்காளருக்கும் கிணறத்தம்பி - தம்பையாவுக்கும் உரிய ஆதனங்கள். இடதடக்கலும். முற்பதிவு B 33/68.
2-ம் காணி தொடக்கம் 6-ம் காணி வரை 17-1-49 திங்கட்கிழமை பிற்பகல் 2-30 மணி தொடக்கம் விற்பனவு. ஆனால் 2-ம் எதிரியும் பிள்ளைகளும் குடிபிருக்கும் 2-ம் ஆதனம் கடைசியாக விற்கப்படும்.
2. வடமாகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் வலிகாமம் கிழக்குப்பகுதி கோப்பாய்க் கோவிற்பற்று. கோப்பாய் தெற்கிறையும் உரும்பிராயிறையும் "செல்லமும் தானைவிரிச்சாணும்" நிலைப்பாப்பு 17½யும் புதிதாகக் கட்டின வீடும்

5. மேற்படி கோப்பாய் வடக்கிறையும் உரும்பிராயிறையும் "அம்புறவையும் குருந்தாணம்" நிலைப்பாப்பு இரண்டு (2-ம்) கிணறம், செய்பயிர் வான்பயிர்களும் எல்லை கிழக்கு சுவாமிநாதர் பண்டாரத்திற்கும் பக்காளருக்குமுரிய ஆதனம். வடக்கு கந்தையா பெண் தையல்முத்துப்பிள்ளைக்குரிய ஆதனம். மேற்கு ஐயம்பிள்ளை பெண் செல்லாச்சியின் ஆதனம். தெற்கு சுவாமிநாதர் அப்பாக்குட்டியின் ஆதனம். இடதடக்கலும் ஆனால் கிணறத்தில் பங்கு நீக்கி. முற்பதிவு K. 110/231.

6. மேற்படி உரும்பிராயிறை "அம்புறவை" நிலைப்பாப்பு 6½-ம் எல்லை கிழக்கும் மேற்கும் 2-ம் எதிராளி தேவகி ஸ்ரீரோரின் ஆதனம். வடக்கு கந்தையா பெண் தையல்முத்துவின் ஆதனம். தெற்கு சுவாமிநாதர் அப்பாக்குட்டியின் ஆதனம். இடதடக்கலும் இன்னும் மேற்கெல்லையில் இருக்கும் கிணறத்தில் பங்கும் வழிவாய்க்கால் உரித்தும். முற்பதிவு K. 110/232.

சின்னத்தம்பி சங்கரப்பிள்ளை Commissioner & Licensed Auctioneer செல்லப்பழை 2-12-1948



மருமக்களே!

வணக்கம். நத்தார்ப் பண்டிகையும் வருகின்றது. எனது கிறிஸ்தவ மருமக்கள் எல்லோருக்கும் எனது சோபவங்கள் உரித்தாகுக.

இம்முறை வெகுவரிணதரிசினி என்னும் ஒரு கருவி செய்யும் விதத்தை உங்களுக்குச் சொல்லப்போகிறேன். செய்து முடிந்தவுடன் தான் அது என்னவென்று உங்களுக்கு நன்கு புலப்படும். வேண்டியன: 6 அங்குல நீளமும் 1 அங்குல அகலமுமாகவுள்ள 3 கண்ணாடிகள் அல்லது மினுங்கும் தகடுகள், காகிதம், பசை, மெல்லிய காகிதம், வளையல் துண்டுகள்.

* * *
6 அங்குல நீளம், 1 அங்குல அகலம் உள்ள மூன்று கண்ணாடிகளை எடுத்து மாடம் போல் சேர்க்க வேண்டும். ஓரங்களை நீண்ட காகிதத்

துண்டுகளால் நன்றாக ஒட்டிவிடுங்கள். கண்ணாடிகள் சேர்ந்த மாடத்தில் ஒரு துனியில் மெல்லிய காகிதத்தில் முக்கோணமாக மூடி ஒட்டவேண்டும். முக்கோணம் கொண்ட மாடத்துக்குள் உடைந்த வளையல் துண்டுகள் ஐந்தாறைப் போடுங்கள். வளையல் துண்டுகள் மெல்லிய காகிதப்பக்கம் இருக்கவேண்டும். குழாய்க்குள் பாருங்கள். குழாயை உருட்டிப்பாருங்கள். வர்ணப்பூக்கள் தெரியும். இந்தக் குழாய்ச் சுற்றிக் காகிதத்தை ஒட்டுங்கள். பல நிற வர்ணங்களைத் தீட்டி அழகுபெறச் செய்யுங்கள். மருமக்களே! உங்களை மறுபடியும் 1949-ம் ஆண்டு சந்திப்பேன். வணக்கம்.

கேள்விகள்

சென்று விடு!

அல்வாய்த் தனிகாசலம் மே.9.

“அட பாவி! ஓடி விடு! சண்டாளா! எங்கள் முன்நில்லாதே! எனக்குமட்டுமல்ல நீ துரோகி. எந்தனை கோடி மக்களுக்குத் துயரவலை வீசி விட்டாய்? ஆசைகாட்டி அரியாயம் செய்து விட்டாய்?”

“நெருப்பை நீர் என்று கருகி மாயவலையில் அகப்படச் செய்துவிட்டாய் எம்மை. வந்த வழியை நோக்கி நட! உனக்கு இங்கே இடமில்லை. சென்று விடு. ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து நார்பத்தெட்டாம் (1948-ம்) ஆண்டே! உனக்குத்தான் சொல்லுகின்றேன்! உன்னை இனி விட மாட்டோம். ஓடி விடு. இல்லையேல்.....!”

“ஆ! நெஞ்சம் சஞ்சல மடைகிறது. கைகள் பதட்ட முறுகின்றன. அறிமச்சையினால் அமுத இந்தியாவைப் புனருத்தாரணம் செய்த— மாந்தரன் மாந்தனை — சுந்தர சிற்பியை—கருணாழர்த்தியை — எங்கள் தலைவனை— மகாத்மகார்க்கி அடிகளை இந்து ஒருவரைக் கைப்பற்றி விட்டாயே. ஐயோ! எவ்வளவு அநியாயம் செய்துவிட்டாய்! எத்தனையோ வருடங்களாக— இந்தியா சுதந்திர மடைவதற்காக—இந்தியன் மனிதனாக வாழ்வதற்காகப் பல்லுடைபட்டும் மண்டையுடைபட்டும், அரிய நலங்களை யு மிழந்தும் சிறைவாசம் அனுபவித்தும் சுதந்திரத்தை இந்தியாவினிற்கு வாங்கிக் கொடுத்த தியாகியை, ஓராண்டிற்குள்ளே கைப்பற்றி விட்டாயே! என்னே உன் புத்தி, எங்கள் முன்நில்லாதே ஓடி! ஓடி! நயவஞ்சகன் நீ!

நமது இலங்கைக்குச் சுதந்திரத்தைக் கொண்டுவந்தவன் நீ தான்! அதையும் மறக்க மாட்டோம். ஆனால் ஆரம்பத்தில் நீ செய்த நீசத்தனத்தினால், பின் நீ கொண்டு வந்த எந்த இன்பமும் எம்

மை இன்புறச் செய்யவில்லை! இதை நீயும் உணருவாய். இங்கே எங்களை அணுக்குண்டுகள் பிடியிடையச் செய்கின்றன! நாங்கள் இங்கே இருக்க முடியாது! நீ பேச மாட்டாயா? இங்கே இருக்க முடியாது! தண்டனை செய்த உனக்கு நாம் தண்டனை தராமல் விடுவோமா? 1948-ம் ஆண்டே! புறப்படு!! காலதேவதை காத்துக்கொண்டு நிற்கிறது.

பர்மாவுக்கும் சுதந்திரத்தைத் தந்தாய். இந்தியாவுக்குத் தந்தாய். இலங்கைக்குத் தான் தந்தாய். இவை நன்மையான காரணங்கள் தான். அதற்காக நாங்கள் உன்னைப் போற்ற வேண்டியவர்கள் தான். நன்றி மறப்பவர்கள் நாங்களல்ல அப்படியிருந்த போதிலும் நீ செய்த துரோகம்—பெரியது. கொடியது. சொல்லமுடியாது. ஒரு மகானை நாம் அடையவேண்டுமானால் எத்தனை வருஷங்கள் தவக்காத்துக் கிடக்க வேண்டும்? அப்படியிருக்க, நீ எவ்விதம் இவ்வித கொடுமையைச் செய்தாய் துணிந்தாய்.

“மகான் காந்திஜீயை மாதிரிமன்றி, முஸ்லிம்களின் ஏக தலைவரை இருந்த ஜனாப ஜின்னாவையும் அழைத்து விட்டாயே. அதுவுமல்லாமல் எத்தனையோ தருமங்களைச் செய்த ராஜா சேர் அண்ணாமலைச் செட்டியாரையும் அழைத்து விட்டாயே. என்னே! குறுகிய காலத்தான் நீ செய்த விரகை.

“ஏ! 1948-ம் ஆண்டே! இனி உனக்கு இடமில்லை. விரைவிலே போய்விடு. காலதேவதையாகிய குகிராயின் மேல் நமது படை வந்து கொண்டிருக்கின்றது. சிக்கிரம் புறப்படு. இல்லையேல் உனக்கு ஆபத்துத்தான். முரசு கேட்கிறது நானும் தயாராகவேண்டும். நீ சென்று விடுவதற்கு நமது பிரியாவிடை!”

புஷ்பங்களும் வண்டும்

கமலாவதி சபாரத்தினம் மே. 123.

இவ்வுலகில் அழகான பூஞ்சோலைகள் இருக்கின்றன. அப்பூஞ்சோலைகளில் பலவிதமான புஷ்பங்கள் இன்பத்தைத் தரக்கூடிய வாசனையுடன் இருக்கின்றன. புஷ்பங்களில் இருக்கும் மதுவை உண்பதற்காக வண்டுகள் சந்தோஷமாகப் பாடிக்கொண்டு செல்கின்றன. அவ்வண்டு களுக்குப் புஷ்பங்களுக்கும் எப்படியாகச் சினேகிதம் வந்ததென்று இக்கதை சொல்லும்.

ஒரு காட்டில் ஒரு குருவசித்து வந்தார். அவர் கடவுளை வணங்குவதற்குப் பூக்கள் ஆய்வதற்காக ஒரு சிஷ்டை வைத்திருந்தார். அவனுடைய பெயர் காளிதாஸ். காளிதாஸ் ஒவ்வொருநாளும் விடியற் காலையிற் கையில் கூடையுடன் காட்டில் பூப்பறிப்பதற்காகச் செல்லுவான்.

“ஒருநாள் அவன் வழக்கம்போல் பூப்பறிப்பதற்காகப் போகும்போது ஒரு சிறுமி அழுதுகொண்டு போனாள். காளிதாஸ் “ஏன் உன் முகம் வாட்டமாய் இருக்கிறது?” என்று கேட்டான். அதற்கு அச்சிறுமி “நான் ஒரு வீட்டில் வேலைக்கு இருந்தேன். அங்கு ஒரு பொற்கிண்ணி காணாமற் போக, நான்தான் அதை எடுத்ததென்று என்மேற் பழி சுமத்தித் தூத்தி விட்டார்கள். மூன்று நாட்களாகப் பட்டினி. இங்கிருக்கும் மாங்களிற் பழங்கள் ஏதாவது பறித்துத் தின்னலாம் என்று இங்கு வந்தேன்” என்று கூறி முடித்தார்.

அதற்கு காளிதாஸ் “நீ என்னுடன் வா” என்று அழைத்துப் போனான். அன்று முதல் காளிதாஸும் சிறுமியும் பூப்பறிப்பதற்காகச் சென்று வருவார்கள். இருவரும் வழியில் கதைத்துக்கொண்டு போனபடியால் குருவின் பூஜைக்கு நேரத்திற்கு வரவில்லை. குருவிற்குக் கோபம் வந்தது. குரு காளிதாஸை அழைத்து பூவை நேரத்திற்கு கொண்டுவரும்படி கட்டளையிட்டார். ஆனால் மதுராளும் பூ நேரத்திற்கு வரவில்லை. குரு கோபம் கொண்டு இச்சிறுமியால் தான் நேர்த்தது என்று அவளை ஒரு ரோஜாச் செடியாகத் தன் மந்திரக் கோலினால் மாற்றினார்.

காளிதாஸ் துக்கக்கடலில் ஆழ்ந்தான். மாதங்கள் பல ஓடி மறைந்தன. அப்பொழுது அச்செடியில் ஒரு அழகான பூ மலர்ந்தது. காளிதாஸ் அப்பூவுடன் கதைக்கமுயலுவான். “ஒருநாள் காளிதாஸ் தன் குருவிடம் தன்னை ஒரு வண்டாக மாற்றும்படி கேஞ்சினான். நான் ஒரு வண்டாக மாறினால் நான் அந்த ரோஜாப்பூவைச் சுற்றி இனிமையாகப் பாடிச் சந்தோஷமாய்க் காலத்தைக் கழிப்பேன் என்றான். அவனை ஒரு வண்டாக மாற்றினார் குரு. காளிதாஸ் மதுரிமீஷமே ஒரு வண்டாகச் சந்தோஷத்துடன் பாடிப் பூவின் பக்கத்திற்போய் விளையாடினான்.

அன்று முதல் தான் பூவுக்கும் வண்டுக்கும் சினேகம் உண்டாயிற்று. இன்னும் நாங்கள் காலையில் பூக்கொடியும் பொழுது வண்டுகள் நீங்கள் செய்யவதையும் மதுவை உண்பவதையும் பார்க்கிறோம் அல்லவா?

தொடர்கதை

சாந்தா

(ச. காந்திமதி. மே.145)

[சென்றவாரத் தொடர்ச்சி]

சாந்தா ஏதோ சிந்தனையில் இருப்பதைப் பார்த்தும் அவர்கள் கலைவென்று சிரித்து விட்டுவிட்டு எழும்பிச் சென்று விட்டார்கள். சாந்தாவும் எழுந்து காப்பிடிபன் சாப்பிடச் சென்றாள். அடுத்தநாள் சாந்தா தான் படிக்கப் போவதாகச் சொன்னாள். பெரியவரும் அவளை ஓர் கலேஜில் சேர்த்தார். அவள் தன் புத்தியாலும் முன்பு ஏதோ கொஞ்சம் படித்தபடியாலும் வேகுகெடையில் மடிக் பாஸ்பண்ணினாள். பின்பு ஓர் உபாத்தியாயினியானாள். அதே பள்ளிக்கூடத்தில் படிப்பித்துவந்த இறந்துபோனவளெனக் கருதப்பட்ட சந்திராவை இந்தச் சாந்தா கவனிக்கவில்லை. ஏனெனில் அவள் தன் பெயரை மாற்றியிருந்தபடியாலும் (நாங்கள் சந்திராவென்றே அழைப்போம்) உருவம் மாறியிருந்தபடியாலும் தான். கெடையில் இருவரும் சினேகிதிகள் ஆனார்கள்.

ஒருநாள் சாந்தா சந்திராவைத் தன் வீடுவரச் சொல்லிக் கேட்டாள். சந்திராவும் சாந்தாவுடன் தன் வீடுசென்றாள். இருவரும் வெகுநேரம் சுவாஸ்யமான கதைகளைப் பற்றிக் கதைத்துக் கொண்டு இருக்கும்பொழுது அவர்கள் அப்பா வீடு வந்தார். அவரைக் கண்ட சந்திராவிற்குத் தன் அப்பாவின் நினைப்பு வந்தது. பின்பு யோசனையில் ஆழ்ந்தாள். சாந்தாவோ அப்பா! இவள்தான் என் பள்ளிக்கூடத் தோழி என்று அறிமுகப் படுத்தினாள். பெரியவரும் சிரித்துவிட்டுச் சென்று விட்டார். ஆனால் சந்திரா இவர் தன் அப்பாதானே நினைத்தாள். ஆனால் தெளிவாகத் தெரியவில்லை. ஹேமா வந்ததும் அவளுக்கு ஸ்பஷ்டமாகத் தெரிந்துவிட்டது. அவள் ஹேமாவைக் கூப்பிட்டு உன் அக்கா இறந்து விட்டாள் என்று கேட்டாள். அதற்கு ஹேமா இவதானே எங்கக்கா என்று கூறி சாந்தாவைக் காட்டி விட்டு ஓடிவிட்டாள். சந்திராவின் கேள்வியைக் கேட்டதும் சாந்தாவிற்கு ஐயிச்சமாயிருந்தது. அவள் இருசந்திராவருகிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு உள்ளே சென்று தன் தகப்பனைக் கூட்டிக்கொண்டு வந்தாள். சந்திரா உங்களுக்கு ஒரு பெண் இறந்துவிட்டாளா என்று கேட்டாள் பெரியவர் “ஆம் அம்மா; உமக்கு அவைத் தெரியுமா”, என்று கேட்டார். “சந்திரா, எப்ப அவளிற்றாள்” என்று பின்பும் கேட்க அவர் சந்திரா இறந்தவரலாற்றைக் கூறி முடிக்க முன்னம் சந்திரா எழுந்து சென்று அப்பா ரீங்களை” என்று சொல்லிக் காலைப் பிடித்துக்கொண்டு அழுதாள். பெரியவரும் அவளைக் கூர்ந்து

பார்த்துவிட்டு, “நீ யெப்படி தப்பினாய்” என்று கேட்டார். சந்திரா, அப்பா நான் தாழ்ந்துபோனதுதான். ஆனால் நான் மிகக்கும் பொழுது ஒரு திரை வந்தது. அதோடு எனக்குச் சற்று நீர்த்தத் தெரியுமானபடியால் தப்பிக்கரையில் சேர்ந்து உங்களைத் தேடினேன். காணவில்லை; ஓர் மனிதன் என்னைத் தன்னோடு கூட்டிக்கொண்டுபோய் வளர்த்தான். ஆனால், அவன் மிகவும் வறுமைப்பட்டபடியால் என் படிப்பின் உதவியால் இப்பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்ந்தேன் என்று கூறி முடித்தாள். எல்லோரும் ஆனந்த பாஷ்பம் பொழிந்தார்கள். பின்பு பெரியவர் உங்களுக்கு வரக்கும் சேர்ந்து கல்யாணம் சிக்கிரம் நடத்தவேண்டும் என்றார்.

பின்பு ஒரு நாள் பெரியவர் இரண்டு பேருடன் விட்டிற்கு வந்தார். வந்தவர் உள் அறைக்குள் வந்து “சந்திரா, சாந்தா இங்கு வந்து இவர்களை நமஸ்கரியுக்கோ” என்றார். அவர்கள் தங்களை அலங்கரித்துக்கொண்டு வந்தார்கள். சாந்தா வந்திருந்தவரில் ஒருவரைப் பார்த்தும் முர்ச்சித்த விழுந்து விட்டாள். பின்பு அவள் விழித்த பொழுது தனக்குப் பக்கத்தில் தன் அண்ணா சுருமான் நிற்பதைக் கண்டாள். சுருமான், “சாந்தா இன்னுமொருக்கா முர்ச்சித்த விழுந்துவிட மாட்டாயே” என்றார். அவள் “அண்ணா என்னை மன்னிப்பீர்களா” என்றாள். அதற்கு சுருமான் “நான் உன்னை மன்னிப்பதா அல்லது நீ என்னை மன்னிப்பதா” என்றான். முன்பே சுருமான் தங்கள் கதையைச் சொன்னபடியால் சந்திராவும் தகப்பனும் இவர்களின் சம்பாஷணையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒரு நல்ல முகூர்த்தத்தில், சந்திராவிற்கும் சுருமானுக்கும், மகேந்திரானுக்கும் சாந்தாவிற்கும் கல்யாணம் சுபமாக முடிந்தது.

சுபம்.

பிறந்த தின வாழ்த்துக்கள்

19-12-48 — 1-1-49

கி.1 எம். எம். ஏ. காதர்: மே.68. க. தம்பிப்பிள்ளை; கி.97. மு. ஜெய தேவி; மே 163. இ. பு வனேஸ்வரியம்மாள்; மே 192. இ. சபாரத்தினம்; கி.30. பொ. மகேஸ்வரி; மே.49. வை. இராசையா; கி.62. க. கணேசலிங்கம்; கி.78. க. பத்மநாதன்.

மேற்குறித்த எனது மருமக்கள் இன்றுபோல் இன்னும் பல்லாண்ட வாழ்வாராக.

நத்தார் வருட வாழ்த்து

சுழுகே சரிவாழி எழில்மிகுமா மாவாழி
சுழத்தின் இனியகல்விக்கடலையோ நேவாழி
குழல் அகரங்கொண்ட சுன்னாகம் பதிவாழி
நீழல்பால் நேயர்நத்தார் வருடத்தி வினிதுவாழ்க.

இ. பேரின்பநாயகம், மே. 222



நமது வாசிகசாலை

இராவணன் மாட்சியும் வீழ்ச்சியும்: ஆசிரியர்: அ. ச. ஞானசம்பந்தன்; பதிப்பாசிரியர்: வே. சோமையா, கலைப்பண்ணை வெளியீடு; பிரசுரம்: இலக்கியப் பதிப்பகம், காரைக்குடி; விலை: ரூபா 3-12-0.

ஆசிரியர் இந்நூலில் இராவணனை அவலச்சுவைத்தலைவன் என, அதாவது தன்ப முடிவுள்ளதாக ஆக்கிவந்தவராகக் கருத்துக் கூறப்படும் Tragedy என்றும் பகுதியில் அடக்கிக் கூறப்பட்ட தலைவர்களைப்போன்றவன் என முடிவு செய்கிறார். இந்நூலை இரு பெரும் பகுதிகளாகப் பிரித்த முதற்பகுதியில் அவலச்சுவையினையும், இரண்டாவது பகுதியில் இராவணனைப் பற்றி அறமன் முதல், பல பாத்திரங்களும் எவ்வாறு அபிப்பிராயப்படுகின்றனர் என்பதையும் இராமாயணத்தை ஆதாரமாகக்கொண்டு ஆராய்ந்து முடித்திருக்கிறார்.

Tragedy எனப்படும் தன்ப முடிவுக்கு அமுக்க என்னும் பொருளைத் தரும் அவலம் என்னும் சொல்லை உபயோகித்தல் தக்கதல்ல. இதனை முன்னுரையில் மீளாட்சிசுந்தரனாரும் ஒரு விதமாய்க் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

நூலாசிரியர் முடிவுகளில் 'கம்பராமாயணத்தில் உள்ள இராமனும் இராவணனும் ஏன்? அனைவருமே கம்பன் பெற்ற பிள்ளைகள். அவர்களின் ஆக்கமும் வீழ்ச்சியும் அவனுடைய கற்பனையே தவிர வேறு ஒன்றும் இல்லை' என்றும் நூலில், கம்பராவன் வான்மீகக் கதையைமட்டும் எடுத்தக்கொண்டானே தவிர

அதன்போக்கைத் தன் மனம் விரும்பியவாறு மாற்றி யமைத்த விட்டான் என்பது யாவரும் அறிந்ததொன்று. அவ்வாறு அவன் மாறுதல் செய்வதற்குரிய காரணங்களும் உண்டு. கதைப் போக்குப் பலவிடங்களில் தமிழ் நாட்டார் மனப்பான்மைக்கு ஏற்றதாக இல்லை. எனவே வேண்டுமான இடங்களிலெல்லா மாறுதல்கள் செய்தவிட்டான் (பக். 41) என்றும் கம்பன் கதாபாத்திரங்களைத் தான் விரும்பியவாறு அமைத்தான் என்றும் அவை அந்நகம் ஆக்கப்பட்டதமிழ் மாபுற்றியே என்றும் கூறியது வரவேற்கத்தக்கது.

நூலின் பிற்பகுதி [இராவணனைப்பற்றி மற்றைய கதாபாத்திரங்களின் அபிப்பிராயம் தெரிவிக்கும் பகுதி] தகுந்த தலைவர்களுடன் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இராவணனை உயர்ந்த கதாபாத்திரமாகவே கம்பன்படைத்தான் என்பது பொருத்தமுடையது. ஆயின் இராவணன் அழிவுக்கு அவன் தீய செயல்களே காரணம் என்ற கொள்கையில் கம்புக்குப் பலமான பிடிப்பில்லை (பக். 212) என்று கூறுவது ஏற்கக்கூடியதன்று. நூலாசிரியர்:

“முக்கோடி வாழ்நாளும் முயன்றுடைய பெருத்தவரும் முதல்வன் முன்னுள் எக்கோடி யாராலும் வெல்படாய் எனக்கொடுத்த வாரும் ஏனைத், திக்கோடும் உலகனைத்தும் செருக்கெடுத்த புயவலியும் தின்ற மார்பில் புக்தோடி புயிர் புகுசிப் புறம்போயிற் திராவணன் தன் புனித வாளி” (பக். 212) எனக் காட்டிய செய்புளே அதனை மறுக்கும். இராகவன் வாழி, புனிதவாளி; அது இத்தகைய பெருமைகளை எல்லாம் அழித்தது. பாலில் வீழ்ந்த ஒருதனி ரஞ்சுபோல் இராவணனது பிறன்மனை நயத்தல் என்னும் குற்றம் அவனது பெருமைகளை எல்லாம் அழிக்க ஏதுவாயது; இது மேற்பாடல்மூலம் அறியப்பட்டது. எனவே தீய செயலுக்கே தண்டனை பெற்றுள் என்பதே கம்பர் தீர்ப்பு. இதவே நூலாசிரியருக்கும் கருத்து. ஏனெனில் “அறவீனையும் ஆன்றபொருளும் பிறவீனையும் பெண் எவல் செய்வார்கண் இல்” (குறள், 909) என்ற குறளை மறந்தமையான் இராமன் பட்ட இடுக்கண் கொஞ்சமன்ற. ஆனாலும் இத்தவறுகள் பெருந் தவறுகள் அல்ல. அத்தவறுகளால் இராமனும் தன்பமடைகிறார்.

இராமன் தவற்றைக் காட்டிலும் இராவணன் தவறு பன்மடங்கு பெரியது. எனவே அவனுடைய உயிரைக் கொடுத்தே தவறுக்குக் கழுவாய் தேடவேண்டியிருந்தது” (பக். 38-ல்) எனக் கூறியிருத்தலே.

“இராவணன் மகளிரிடம் பெறும் இன்பத்தில் முழுமனத்தை யும் செலுத்தினான். என்றும் சலிப்பேயின்றித் தோயத் தோயக் கவர்ச்சி அதிகமுடையதாய்த் தோற்றம் தகுதிவாய்ந்தது உலகத்தில் இதுவொன்றேயன்றோ? பிற உலகனைற்போலவே இதிலும் துறைபோக இராவணன் முயன்றதில் வியப்பென்று? (பக். 163) என்பனபோன்றும் பகுதிகள் இந்நூலிலிருந்து நீக்கப்படவேண்டும். இனி, முற்பகுதியில் உலக வாழ்க்கை ஒன்றையே இலக்கியப் பொருளாகக் கொள்ளும் ஆக்கில் இலக்கிய நூல்களோடு ‘அறம் பொருள் இன்பம் வீடு’ பேற்றத்தொரியவனாய் தமிழ் இலக்கிய நூல் களை ஒப்பிட்டு ஆராய்ச்சி செய்தது ஏற்றதன்று.

“அறத்திற்கே அன்பு சார்பென்ப அறிவார் மறத்திற்கு மஃதே துணை” என்ற குறளுக்குப் பரிமேலழகர் கூறிய பொருள் பொருத்தமற்றது என்றும் ‘அன்பே மறத்தையும் (பேரையும்) ஆக்குவது என்றும் பொருள் கூறி ‘சீதையிடத்த அன்புபுண்டார் இருவர். ஒருவன் இராமன்; மற்றையவன் இராவணன்; இராவணன் கொண்ட அன்பு சரியானதா என்ற கேள்வியைச் சந்தி மறத்தவிடவேண்டும். அவ்வன்பு தவறாகையால் நேர்ந்த பயன் ஒருபுறம் இருக்கிறது. சிங்க, அவன் கொண்ட அன்புக்கும் இராமன் கொண்ட அன்புக்கும் ஏற்பட்ட முரண்பாட்டு ஒரு பெரிய அவலமாகக் காட்டு அளிக்கிறது” (பக். 14) என்றும் கூறியவை பொருத்தமற்றது. இராவணன் சீதையிடம் கொண்டது அன்பா?

“நன்மைக்கும் நன்மைக்கும் இடையே முரண்பாடு சிகழலாம்” (பக். 15) என்றதனால் ‘முரண்’ என்ற சொல் பொருள் அற்றதாகின்றது. இதை விளக்கிய ஆசிரியர் கல்லாரிருவரிடையே வேறுபட்ட அபிப்பிராயங்களால் போர் சிகழும் என விளக்குகிறார். அவை அபிப்பிராய முரண்பாடே. ஒன்றுக்கொன்று விரோதமான இரண்டு அபிப்பிராயமும் சரியாயிருக்க முடியாது.

இராமன் மிதிலாபுரியின் தெருவீதி வழியே செல்கிறான். சீதா பிராட்டி மேல்மாடியின்மீது தோழியர் குழுவிற்கிறார். இருவர் கண்ணும் கலந்தன. இராமன் மனம் இழுப்புண்டது. உடனே நன்மையிலேயே பழக்குண்ட மனம் இவ்வனம் சிகழ்ந்தது சரியான இராமன் மனம் ஆராய்கிறது; ஆராய்ந்து,

“எனும் நல்வழி அல்லழி என்மனம் ஆகுமோ இதற்காகிய காரணம் பாசு போல்மொழிப் பைத்தொடி கன்னியே” ஆகும் என்ற முடிவுக்கு வருகிறான். இதில் நன்மைக்கும் நன்மைக்கும் முரண்பாடு ஏற்பட்டதென்றி அது மெய்யறிவு தோன்றும் கால இடையிடையிய கண்பொழுதே. “குணமென்னும் குன்றேறி கின்றார் வெகுளிகணம்” என்பதுபோல இதனை முரண் எனல் பொருந்தாது. இராமன் ஒளி உணர்ந்தான் எனக் கம்பர் குழப்பமூலம் கூறுவதால் “இராவணன் கல்வி வாழ்க்கையோடு ஒன்றியது” (பக். 60) என்று நூலாசிரியர் கூறுகிறார். அந்நகம் கூறுதற்கு ‘உணர்ந்து’ என்னும் சொல்லே ஆதாரமானது என்பதைக் காட்டுகிறார். மேற்கோளாக “ஆயிரக் களான நீதி அவை உணர்ந்த தருமன்” என்னும் பாரதி பாடலைக் காட்டுகிறார். இராவணன் கற்றுகொழுகினான் எனக்கூறல் பொருத்தமல்ல. இராமன் மிதிலாபுரியின் தெருவீதி வழியே செல்கிறது எனும் பொருள் தராது. “உணர்ந்தார்”

தார்க் குணர்வரியோன்” என்றும் திருக்கோவை மூலமும், “பற்பல நூல் கற்றுணர்ந்த பண்டிதனே ஆனாலும் நற்குணங்கள் என்னளவும் நண்ணாத” என்னும் சாணக்கிய நீதி வெண்பாச் செய்யுளானும் இது அறியப்படும். நூல் முடிவு உள்சுறைப் பொருளுடன் [இராவணனை நட்சத்திரமாக்கி அது வீழ்வதுபோன்று மாட்சி வீழ்ச்சி என்பவற்றக்கியைய] தழுகிதாய் மூவாண் முடைத்தாய் அமைந்திருக்கிறது.

— வ. நடராஜா

கலைச்செல்வி: (சிறுகதைகள்) ஆசிரியர்: சி. வ. ஜகந்நாதன். பிரசுரம்: அயலன்ஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், கிடைக்குமிடம்: அழகுநிலையம் வீமிடெட், 91 மெளண்ட் ரோடு சென்னை 18. விலை ரூபா 2-0-0

இக்கதைத் தொகுதியின் ஆசிரியர், தமிழ் மக்கள் மனத்தைக் கவர்ந்த ‘கலைஞன் தியாகம்’, ‘நீலமணி’, ‘அறந்த தந்தி’ முதலான கதைத் தொகுதிகளின் ஆசிரியர். இத்தொகுதியில் கலைச்செல்வி, குரங்கின் சுதந்திரம், கடன்சாரன், தீபாவளி விருந்து, புதிய படம், நழுவிட பழம் என்ற ஆறு கதைகள் உள்ளன.

ஆசிரியரது இனிய, ஆற்றொழுக்குப் போன்ற தமிழ் நடையானது, வாசிப்பவர்களின் மனத்தைக் கவர்ந்தவிடும் தன்மைபுள்ளது: மிகவும் சுலபமான—எவரும் வினக்கிக்கொள்ளக்கூடிய நடையில் இலக்கண வரம்பு கடந்தபோதாமல் எழுதக்கூடிய வல்லமம் ஆசிரியரின் தனி மாண்பாகும். உபயோகித்த சொற்களையே மீட்டும் மீட்டும் உபயோகிக்காமல், புதித புதிதாகப் பல சொற்களை புந்தகம் முழுவதிலும் ஆசிரியர் ஆண்டிருப்பது அவரது சொல்லறிவையும் சொற்

பிரயோகச் சிறப்பையும் காட்டுகிறது.

தமிழின் முக்கியத்தை உணர ஆரம்பித்தள்ள தமிழ் நாடு, இது போன்ற இனிய, எளிய, இலக்கண வரம்போடமைந்த தமிழ் நூல்களை ஆதரிக்கு மென்பதிலே ஐயமில்லை.

புந்தகம் நல்ல காகிதத்தில், கண்ணுக்குத் தன்பமளிக்காத பெரிய எழுத்தில், சிறப்பாக அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

— ச. நமசிவாயம்

மாலைக்குமாலை: — கவிதைத் தொகுதி ஆசிரியர்: யாழ்ப்பாணன். பிரசுரம்: வடலங்கா புத்தகசாலை, பருத்தித்துறை: இந்தியாவில்: சத்தி காரியாலயம், சென்னை. விலை: ரூ. 2-8-0.

‘யாழ்ப்பாணன்’ அவர்களுடைய பாட்டுகள் மிகவும் எளிய நடைபில் உயர்ந்த கருத்துகள் அழகுறப் பொதிந்தனவாக இருக்கின்றனவென்பது நாமக்கல் கவிஞர் அவர்களின் கருத்து. இவரது கவிதைகளில் இலகுவான சொற்களின் பிணைப்பு, புத்தம் புதிய பொருட்கள், உயரிய எண்ணக் கருத்துக்கள் ஆகியனவும் சிரம்பிவிருப்பதை நாம் காண்கிறோம்” என இலங்கைப் பல் கலைக் கழகத்தத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் டொக்டர் ச. கணபதிப் பிள்ளை தமது முன்னுரையில் எழுதியுள்ளார்.

‘யாழ்ப்பாணன்’ என்னும் புனை பெயர் கொண்ட ஸ்ரீ. வே. சிவக் கொழுத்துவின் கவிதைகள் பல பத்திரிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன. மாலக்குமாலை அவருடைய கவிதைகளின் தொகுப்பாகும். சிந்திரங்களுடன் இந்நூல் கவின்பெற அச்சிடப்பெற்றது. கவிதைகளைப் புதுமைப் பித்தர்கள் அன்புடன் உவந்தேற்பார்கள் என்பது யாழ்ப்பாணனின் கம்பிக்கையாகும்.

“உண்மையாகவே என் சருமத்தையும் சினிமா நட்சத்திரத்தின் அழகிய சருமத்தைப்போல லக்ஸ் டாய்லட் சோப் உபயோகித்து வைத்துக்கொள்கிறேன்”

அவர் சினிமா நட்சத்திரங்களின் புத்திமதியை பின்பற்றி லக்ஸ் டாய்லட் சோப்பினால் தனது சருமத்தை அழகாக வைத்துக் கொள்கிறார். அதன் மிருதுவான நறுமணங் கமழும் நுரை அவள் சருமத்தை சுத்தம் செய்து அப்பழுக் கற்றதாகவும் மென்மையாகவும் வைத்துக் கொள்கிறது. நீங்களும் உங்கள் மேனியை சோபையுடையதாகச் செய்ய லக்ஸ் டாய்லட் சோப்பின் அழகுமுறையை பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

லக்ஸ் டாய்லட் சோப்

சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகுதரும் சோப்

LUX TOILET SOAP

தொடர்பான சரித்திர பாடப் புத்தகங்கள்

2-ம், 3-ம், 4-ம், 5-ம் வகுப்புக்குரியன

ஆக்கியோன்:

ச. ஜெயவீரசிங்கம் B. A. (Hons.)

சரித்திர ஆசிரியர், யாழ்ப்பாணம். இந்துக்கல்லூரி

இப்புத்தகங்களை நீங்கள் ஆதரிக்க வேண்டியதற்கு நியாயங்களாவன:

1. வித்தியாபகுதியாரின் பாடத்திட்டத்துக் கமையும் படி இப்புத்தகங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.
2. இப்புத்தகங்களில் உபயோகமுள்ள பல சித்திரங்களும் வினாக்களும் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு பாடமும் வெகு சிரத்தைபுடன் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.
3. உண்மையான சரித்திரமன்றிக் கட்டுக்கதைகள் நீக்கப்பட்டுள்ளன.
4. இப்புத்தகங்கள் இலகுவான நடையி லெழுதப்பட்டன.
5. இப்புத்தகங்களிற் காணப்படும் சில பாடங்கள் ஆரம்ப வகுப்புக்களுக்கென எழுதப்பட்ட வேறு புத்தகங்களில் இல்லை.
6. இப்புத்தகங்களின் விலை மிகவும் சகாயமானது. ஆசிரியர்களுக்கும் புத்தக வியாபாரிகளுக்கும் தரராளமான கழிவு கொடுக்கப்படும்.

பிரதிகள் பிரபல புத்தக வியாபாரிகளிடமேனும் நூலாசிரியரிடமேனும் பெறப்பாலன.

[3572-Viii]

விஜய குமாரன்

இலங்கையர்கோன்

காட்சி 22

இடம்: விஜயனுடைய சயனக்கிருகம்.

நேரம்: நடுநிசி.

[விஜயன் ஆழ்ந்த நித்திரை செய்கிறான். அவன் அருகில் படுத்திருந்த குவனா மெதுவாக எழுந்து நித்திரை முடியில் அகல் விளக்கு மங்கி எரிசிறந்து. குவனா விஜயனுடைய கைகளை முத்தமிட்டுப் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்குகிறான். கண்களில் கண்ணீர் மல்கி ஆறுபோற் பெருகி வழிந்தோடுகிறது.]

குவனா: [மெதுவாக] ஸ்வாமி தங்களுடைய கட்டளையை மீறி நடப்பதற்காக என்னை மன்னியுங்கள். என் பேதை உள்ளத்திற்கு வேறு ஒரு வழியும் தோன்றவில்லையே... இதோ கடைசிமுறையாக உங்கள் ஆசை முகத்தை ஒருதரம் பார்த்துக்கொள்ளுகிறேன்... ஆ! இனித் தங்களை என்று காண்பேன். [கீழ்த்திசையில் சந்திரன் உதயமாகிறான்.] காலநாமதம் ஆகிறது. காலம் ஆக ஆக என் மன உறுதியும் தளர்ந்து போய்விடும். நாதா தங்களை நினைவு கூர்ந்து கொள்வதற்காக இதைத் திருடுகிறேன். [விஜயனுடைய விரலில் இருந்து ஒரு கவணயாழியைக் கழற்றி எடுக்கிறான்.] நான் தங்களுக்கு எதைக் கொடுக்க முடியும்! என் கண்ணீர் மாலையையே ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

[விஜயனுடைய பாதங்களை முத்தமிட்டு மெதுவாக அறையை விட்டு வெளியே போகிறான்...]

[விஜயன் மறுபுறம் திரும்பிப் படுக்கிறான். தொலைவில் நாய்கள் குரைக்கின்றன. சந்திரன் வான முகட்டை நோக்கி நாலு நாழிகை தூரம் ஏறிவிட்டான். சாளரத்தின் வழியாகக் குளிர் காற்று 'சுளிர்' என்று விசுகிறது. தீபம் திடீரென்று அணைகிறது. விஜயன் எழுந்து உட்கார்ந்து குவனாவைக் காணாமல்...]

விஜய: குவனா! குவனா!! [சாளரத்தின் வழியே வெளியே பார்க்கிறான். நேரகு அறையின் கதவைத் திறந்து கொண்டு

வெளியே வந்து பெருங் குரல் எடுத்து குவனா! [பணியாட்கள் எழுந்து வருகின்றனர். விஜயன் குவனாவின் பணிப்பெண்ணும் குழந்தைகளும் சயனக்கிருகம் அறையின் கதவைத் திறந்துகொண்டு உள்ளே சென்று சிக்கிரம் பணிப்பெண் குறட்டை விட்டுத் துயில் செய்கிறார். குழந்தைகளின் சயனங்கள் வெறுமனே கிடக்கின்றன. விஜயன் ஆத்திரமாகப் பணிப்பெண்ணைக் கூந்தலில் பிடித்துத் தூக்கி நிறுத்துகிறான்.]

அடி, துரோகி, எங்கே என் பாலர்கள்? எங்கே இராணி?

ப.பெ: [நித்திரைக் கலக்கத்துடன் சுற்றும் முற்றும் பார்த்து] எங்கே காணோமே...

விஜய: காணோமா? நீலி! [அவளை அப்படியே வீசி எறிந்து விட்டு வேகமாக வெளியே வந்து அவசர மணியை அடக்கிறான். காவலர்கள் வந்து குழுமுகின்றனர்—]

காவலர் தலைவன்: அரசே!

விஜய: உடனே நன்றிசைக்கும் காவலர்களை அனுப்பி,—

[கருணாமித்தன் வருகிறான்]
கருணா: [மெதுவாக] விஜய, இதென்ன அர்த்த ராத்திரியில்...

விஜய: என் குவனா மறைந்துவிட்டாள்! அவளை உடனே காவலர்களை விட்டுத் தேடித் திருப்பி அழைத்துவர வேண்டும்.

கருணா: காவலர்கள் அவளைக் கண்டாலும் அவள் திரும்தி வருவாள் என்று எப்படி நிச்சயம்?

விஜய: வரவிட்டால் நானும் அவள் வழியே போக வேண்டியதுதான். காவல என் ஆணையை...

கருணா: [விஜயவந்தநியாக அழைத்து] விஜய, இவ்வளவு சிறந்த அறிவாளியாக இருந்தும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தின் பூரணமான பொருளை உன் மூல விளக்கிக்கொள்ள முடியவில்லையே. குவனா பெண்ணை இருந்தும் தெரிந்துகொண்

டாள். தான் மறைந்துவிடுவதுதான் இந்தப் புதிருக்கு விடை என்பதை அறிந்துகொண்டு அப்படியே செய்து விட்டான். கர்ம வீரனாகிய நீ இது தவிர்க்க முடியாத ஒரு விளைவு என்பதனை அறிய முடியாதிருப்பது எனக்கு ஆச்சரியத்தைக் கொடுக்கிறது. விஜய, நீ ஆளப்பிறந்தவன். விதியினால் இலங்கையின் முதல் மன்னனாகத் தேர்ந்து எடுக்கப்பட்டாய். இவைகளைக் கண்டு கலங்கலாமா? காவலர்களைத் திருப்பி அனுப்பிவிடு.

விஜய: எல்லாம் விதிதானா? என்னுடைய ஆண்மை எங்கே போய்விட்டது... இருந்தும் நீ கூறுவதில் அதிக உண்மை இருக்கிறது. சரி சரி, காவலர்களுக்கும் நீயே திருப்பி அனுப்பிவிடு. நான் போகிறேன். [போகிறான்]

—நிரை—

காட்சி 23

இடம்: கொலுமண்டபம்.

நேரம்: முற்பகல்.

[கொலு மண்டபத்தில் மந்திரி பிரதானிகளும் நகர மாந்தரும் குழுமி இருக்கின்றனர். சிம்மாசனத்தில் விஜயனும் பாண்டிய குமாரியும் வீற்றிருக்கின்றனர். மங்கள வாத்தியங்கள் முழங்க இருவருக்கும் முடி குட்டப்படுகிறது. அந்தணரும் மற்றோரும் ஆசிகூறுகின்றனர்.]

விஜய: பெரியோர்களே, மகா ஜனங்களை! பூர்ண சந்திரனைக் கண்ட சமுத்திரம் அலை எறிந்து பொங்குவது போல் இங்கு இச்சபதினத்தில் குழுமியிருக்கும் உங்கள் அன்பும் ஆர்வமும் நிறைந்த முகங்களைக் காணும்போழுது எம் இருதயமும் சொல்லொணாத கனிகொண்டு துள்ளுகிறது. எம்முடைய வாழ்வில் இன்று ஒரு நன்னாள். அதே போன்று, இத் தூய மணி நாட்டின் சரித்திரத்திலும் இது ஒரு திருநாள். காடாகக் கிடந்ததை நாடாக்கி நகரமும் இராஜதானியும் அமைத்துப் பட்டாபிஷேக வைபவம் கொண்டாடுகிறோம். இது உங்கள் வெற்றி. நீங்கள் அரசரைக் கௌரவிக்கும் நாம் உங்கள் கூட்டுப் பலத்தின் ஒரு சின்னம்; ஒரு குறிக்கோள் அன்றி வேறல்ல. எங்கோ இருந்த எம்மை விதி உங்கள் மத்தியில் கொண்டு வந்து தள்ளியது. உங்கள் மேலும் இந்நாட்டின்மேலும் எம் மனதை அன்புகொள்ளச் செய்தது... அதன் கையில் நாம் ஒரு கருவியானோம்... எம்மேல் நீங்கள் கொண்டிருக்கும் அன்பு எம்மனதை உருக்குகிறது. இந்தத் தூய அன்பிற்காக எத்தனையோ பிரத்தியேக தூயரங்களைச் சகித்தோம். எம் உயிரிலும் மேலானது ஒன்றை இழந்தும் உங்கள் உயரிய அன்பிற்கும் நம்பிக்கைக்கும் ஊது செய்வலாகாத என்ற ஆசையினால் உயிர் வாழ்கின்றோம்... திறநாடுகள் அடைந்திருக்கும் வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போழுது நாம் மிகவும் சிறப்பாகவே இருக்கின்றோம். ஆனால் இன்னும்

நாடக பாத்திரங்கள்

சிங்கபாகு — சிங்கபுரியின் அரசன்
அரசி
விஜயன்—சிங்கபாகுவின் மகன்; பட்டத்து இளவரசன்
அபயவாஸன் } விஜயனுடைய நண்பர்கள்
பாண்டுதேவன் }
கருணாமித்தன் }
வாஸன் — விதாஷகன்
சுமித்தன் — விஜயனுடைய தம்பி
ராஞ்சிதா — ஒரு கணிகை
குவனா — இயக்க அரசி
ஒரு யக்க தலைவன்
பாண்டியன் மகன்
போர்வீரர்கள், பணிப்பெண்கள், விவசாயிகள், யக்கர்கள் முதலியோர்.
நாடக களம்: கூர்ஜரத்தில் உள்ள சிங்கபுரியும் இலங்கையும்.
காலம்: கி.மு 5-ம் நூற்றாண்டு.

நாங்கள் மேலே ஏறுவோம்— ஏறுவோம்! உருவத்தில் சிறிய நாடாகினும் புகழில் ஹிமாலயத்தை நிகர்ப்போம்... என் அருமைச் சகோதரர்களே, நீங்கள் என்மேல் காட்டும் அபிமானத்தை இதோ எம் துணைவியாகும் பாண்டிய குமாரியின்மேல் காட்டுவீர்கள் என்று நம்புகின்றேன்...

ஸ்ரீ லங்கா மந்திரை நாடுகளுக்கெல்லாம் ஒரு சிரமமாக இலங்கட்டும். ஸ்ரீ லங்கா வாழ்க! ஸ்ரீ லங்கா வாழ்க!!

பல குரல்கள்: விஜயராசன் வாழ்க! செங்கோல் தழைக்க!! லங்காதேவி வாழ்க!!!

[மங்களவாத்தியம் ஒலிக்கிறது]

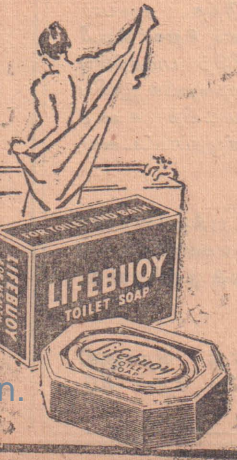
—நிரை—



தேக மலர்ச்சியே அவரை தகுதியும் தந்தம்பிக்கையும் உடையவராகச் செய்கிறது.

இன்னொரு வழக்கிலும் அவர் வெற்றிபெற்றார்! எல்லோரும் அவரது வாய் சாதுரியத்தையும் தந்தம்பிக்கையையும் போற்றினார்கள். அவர் தினமும் ஐப்பாய் பாவித்து ஸ்நானம் செய்கிறார். அதன் செயிப்பான கறுகறும்பையவிக்கும் நூரை சருமத்துவாரங்கனில் ஊடுருவிப்பாய்கின்றது. அதனாலேயே அவர் புத்துணர்ச்சியுடன் தேக மலர்ச்சியையும் பெறுகிறார். இதர ஸ்நான சோப்புகளைவிட ஐப்பாய் 20% காரம் குறைந்தது. முகம் கைகள் கழுவு மிகச்சிறந்தது.

இதனால் தான் அவர் பாவிக்கிறார் ஐப்பாய் டாய்லட் சோப்



LBT. 20-100 TM

யாழ்ப்பாணம் ஐக்கிய லாபநிதி

1918-ம் ஆ ஸ்தாபிதமானது.

வங்கிக்காரர் மூலநிதி 8 லட்சம் ரூபா. இதுவரையிற் கொடுக்கப்பட்ட பங்குப்பணம் ரூபா 34,36,700. 100 ரூபா விதிமான 8000 பங்குகள் பங்குப்பணக் கட்டுமுறை: மாசமொன்றுக்கு 1 ரூபா விதிமான 75 மாசகாலத்திற்கு மாதந்தோறும் கட்டப்படவேண்டியது. குறித்த காலமுடியில் பங்கு கொண்டுக்கு ரூபா 100 திருப்பிக் கொடுக்கப்படும். பங்குகள் எந்த நேரமும் வாங்கலாம் தினசரிப் பற்று வரவு: எச்சரிக்கை சராசரி 500 ரூபாவுக்குக் குறையாமல் இருக்குமானால் ஒரு விதி வட்டியுடன் தினசரிப் பற்று வரவு செய்யலாம். நவண வரையறுக்கப்பட்ட சேமிப்பணம்: சேமிப்பணம் 3 மாசம், 6 மாசம், 9 மாசம், 12 மாசம் என்று காலங்கள் வரையறுத்த ஏற்படும் வட்டியும் முறையே 1 விசிறம், 2 விசிறம், 4 விசிறம், 6 விசிறமாகக் கொடுக்கப்படும். உண்டியல்கள்: மிகாமும்பிலுள்ள "நாஷனல்" வங்கியிலும் "இம்பீரியல்" வங்கியிலும் இந்தியாவிலுள்ள பிரதான பட்டினங்களிலும் மாற்றத்தக்க விதமாகக் கொடுக்கப்படும். இந்தியா ரோட்டு வட்டத்திற்கு மாற்றிக் கொடுக்கப்படும். கடன்: நகைகள் ஈடுவைத்துக்கொண்டு கடன் கொடுக்கப்படும். வட்டி 9 விசிறம் அறவிடப்படும். (ஈடுவைத்தவர்கள்) முதலையும் பாகம் பாகமாகக் கொடுக்கலாம். வேண்டிய விபரங்களை எல்லாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

S. கனகசபை சிதம்பர்

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நாம் இதை நன்கு ஆராய்ந்து பார்ப்போமாகில் அவர்களுடைய குறிக்கோள் மிகவும் உயர்ந்ததாகவே தோன்றும். ஆகவே அதை ஒருவரும் குறை கூறமுடியாது.

இதை நன்கு பாராட்ட வேண்டுமானால் நாங்கள் எமது பழைய காலத்துப் பெற்றுகளைச் சிறிது கவனிக்கவேண்டும். இவர்கள் உலோகாயத்தின் இரும்புக் கால்களினின்றும் அசைய மாட்டோம் என்கின்றனர். இவர்களுக்குப் பணமென்றால் அதுவே சுவர்க்க பூமியாகும். சில்லறைகளைத் தாங்களாகக் கித் தாங்களே வங்கியிற் போட்டுப் பவுத்திரப்படுத்தி வதில் அவர்களுக்கு ஒரு தனி இன்பம். இத்தகையோரின் எதிர்கால மகிழ்ச்சிக்காக அவர்களின் பாரம் குறைவதை அவர்கள் பெரிதும் விரும்புகின்றனர்.

ஆன்ம ஈடேற்றம்

இந்தக் காரணமாக அகையியத்திற்குள் எமது வாலிபர்கள் பங்கு பற்றிக் கொள்கின்றனர். இதற்காகவே அவர்கள் கொழுந்த ஸ்ரீதனம் வேண்டுமென வற்புறுத்துகின்றனர். இந்தப்பணம் அவர்களின் சொந்தத்தேவைக்கெனத் தள்ளிவிட வேண்டாம். தங்கள் வீட்டிலுள்ள கிழகு தட்டிய பெற்றுகளின் ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்காகவே இவ்வளவு அக்கப்பாடுகளும், உலக பந்தங்களும் கட்டுண்டு கிடந்து அழுந்தும் அப்பெரியோரின் அவஸ்தையை நீக்குவதற்காகவே எத்தனையோ பிரமுகர்கள் தங்கள் மாமன் மாமி மார்களிடம் தொகை வகையாகப் பணம் பெற்றுத் தரவும் செய்கின்றனர். இவ்வாறு அவர்கள் தங்கள் பெண்களின் பெற்றோர்களைப் பணப் பேயின் பிடியினின்றும் விலக்கி அவர்களுக்குப் பெருவாழ்வையும் அளித்துவிடுகின்றனர்.

துய நோக்கம்

இனி, வேறே ரகமான அரசியல்வாதிகளைக் கவனிப்போம். இவர்கள் பணக்கார மீதும், நிலம்புலம் படைத்துள்ளவர்கள் மீதும் பெரு வெறுப்புக் கொண்டவர்கள். இந்த அரசியல்வாதிகள் பெரிய தோட்டங்கள் விலக்கு வாங்கிப் பணமும் சேகரிக்க ஆரம்பித்தவுடன் அவர்கள் மீது நாங்கள் குற்றம் சுமத்துகின்றோம். பணக்காரர்களைப் பார்த்து எள்ளி நகையாடும் இந்தப் பேர்வழிகள் எதற்காகத் தங்கள் நிலம்புலம் வாங்க வேண்டும்? இது ஒரு பொறுத்த கேள்வி. இருந்தும் அவர்கள் பணம்சேகரிப்பதன்

நோக்கம் வேறு. அதாவது அவர்கள் எப்போது சுதந்திரம் பெறுகின்றனரோ, அக்கணமே அப்பணத்தைப் பணமில்லாதவர்களுக்குப் பிரித்துக் கொடுப்பதே அவர்களின் அடிப்படையான நோக்கமாகும். அந்தநாள் வரும்வரை அவர்கள் ஒரு செம்புச்சத்தத்தைத்தானும் இழக்க விரும்புவதில்லை. இவர்கள்தான் பாட்டாளி மக்களுக்காக இரத்தக் கண்ணீர் சொரியும் வள்ளல்களாவார்கள்.

வேறே சாரார் உள். இவர்கள் கைலஞ்சம் பெறுவ் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இவர்களைப் பொருளாசை கொண்டவர்களென நாங்கள் இகழ்ந்து பேசுகின்றோம். அவர்கள் உருவும் பணம் சட்டிட்டுத்துக் குட்படாததொகையென அவர்கள்மீது குற்றம் சாட்டுகின்றோம். இது உன்னதமான ஒரு காரியத்தைக்கண்டிப்பது போலாகும். ஒரு உத்தியோகத்துக்கு ஆயிரக்கணக்கானோர் விண்ணப்பஞ் செய்கின்றனர். இவர்களில் எவரைத் திறமைசாலியெனக் கண்டுபிடிப்பது? நீக்களை சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம். தராதரப்பத்திரங்களை நம்பவே முடியாது. அவை வெறுவ் கடநாசிகள் என்பதை உலகு நன்கறியும். இனி, அரசியல் அண்ணாத்தைமாரும், பிரமுகர்களும் ஒருவரைச் சிவாசித்துக் கூறும் வாசகங்களுக்கு அவை எழுதப் பெற்ற கடநாசிகளுக்குள்ள மகிப்பே இருப்பதில்லை. முன்னர் வேலைபார்த்த இடத்திலிருந்து, ஒருவர் பெறும் யோக்கியம்சப் பத்திரங்கள் தாரும் பிரயோசனமற்றவை. ஏனெனில் அங்குள்ள குறிப்பிட்ட ஆசாயி ஒருவரை அகற்றிவிடுவதற்காக அவரை ஆசாயத்திலே தூக்கிவைத்து எழுதிவிடக்கூடும்.

கைலஞ்ச மாயம்

இவ்வளவு சங்கடங்களுக்கு மிடையே திறமைசாலி ஒருவனைத் தெரிந்து எடுப்பது இலேசான வேலையல்ல. ஆனால் இதற்கும் ஒரே ஒரு வழியுண்டு. அவர், தாம் விரும்பிய தொழிலை எவ்வளவு மேலாக விரும்புகின்றார் என்பதை நாங்கள் அறிந்து கொள்ளவேண்டும். நாய்தினுதை பணத்திலும் பார்க்க அந்த வேலையை அவர் விரும்புகின்றாரா? அதற்கு அவர் போடும் பெறுமதி என்ன? உண்மையாகவே அவர் பணத்திலும் பார்க்க அப்பதவியை மேலான தொன்றாகக் கருதுகின்றாரா? அப்படியானால் அவரால் இறுக்கக்கூடிய தொகை எவ்வளவு? ஒருவர் எவ்வளவு பணத்தைக் கொடுக்க (இதுதான் கைலஞ்சம் என்று

தெல்லிப்பழை கிழக்கு சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை

பெற்றார் விழா

சென்ற சனிக்கிழமை (11-12-48) மாலை 10.45 விழா பாடசாலை மண்டபத்தில் சைவாசிரிய கலாசாலை யதிபர், ஸ்ரீமான் சி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது.

தலைமையாசிரியர் தமது அறிக்கையில், நாளதுவரை பாடசாலையின் வளர்ச்சியைச் சுருக்கிக் குறிப்பிட்டு, இப்பொழுது பாடசாலையின் பல துறையான வேலைகளை விபரமாக, எடுத்துக் கூறினார்.

வித்தியாதரிசி திரு. எஸ். இராமலிங்கம் பாடசாலையின் வளர்ச்சியைப் போற்றியதோடமையாது இப்பாடசாலை சமய சம்பந்தமாகவும், மத்தியான உணவு விரியோக சம்பந்தமாகவும் செய்துவரும் அரிய முன்மாதிரி வேலையை மெச்சினார்.

பாடசாலைச் சிறுர்களின் ஆடல்பாடல்கள் நடித்தல் ஆகியும் விஷயங்கள் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் நடைபெற்றன.

மேற்படி ஆடல்பாடல்களைத் தலைவர் மெச்சியதோடு, முகாமைக்காரர் திரு. தெ. து. ஜெயரத்தினம் அவர்களின் நல்லெண்ணமே பாடசாலையை இவ்வாறு வளரச்செய்கிறதெனவும் குறிப்பிட்டார். தலைமை ஆசிரியரின் நன்றியுரையுடன் கூட்டம் நிறைவேறியது.

—சடிதம்.

சொல்லப்படும் சாமான்!) தயாராக இருக்கின்றாரோ அவ்வளவுக்கு அதிகமாக அவர் அந்த உத்தியோகத்தைக் கணிக்கின்றார்.

இந்தக் கோணத்திலிருந்து ஆராயும்போது, கைலஞ்சம் பெறுபவர்களுக்குத் தங்கள் நடுக்கத்தையே சோதனை செய்வதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் எழுந்துவிடுகின்றது—இதிலிருந்து ஒருவரின் உள்ளப் பாங்கை அறிந்துகொள்ளலாம். ஆகவே தான், எந்த நாட்டில் மக்கள் பணத்தை ஒருபொருளென மகியாது ஆத்மார்த்தத் துறையில் ஈடுபடுகின்றனரோ அந்நாடுகளில் எல்லாம் கைலஞ்சம் தலைவிரித்துத் தாண்டவமாடுகின்றது. முதலாளிமார், தங்கள் தொழிலாளிகளுக்கும், உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும் அளவாகச் சம்பளம் போடுகின்றனர். ஏனென்றால் மிதமிஞ்சிப் பணக் கொடுத்தால் அவர்களிலும் வேலை பார்ப்பவர்களும் ஆத்மீக ஈடேற்றத்தைக் கவனியாது அற்ப விஷயங்களில் இறங்கும் பாவத்தைத் தேடிக்கொள்ளுவார்கள். ஆகவே தான், முதலாளிமார் தொழிலாளிகளை ஈடேற்றி அவர்களுக்கு மோட்ச பாதை காட்டுவதற்குத் துணிந்து முன்வந்திருக்கின்றனர். இதே போன்ற தொண்டுதான் கைலஞ்சம் பெறுபவர்களின் பணியும்.

அரசாங்கமும், ஸ்ரீ தன வேட்டைக்காரரும், பணமுடைகளின் எதிரிகளும், கைலஞ்சம் பெறுபவர்களுள் பம்வேறுவகைகளின் குறித்தவோர் நன்மைக்காகவே பஞ்சு படாத பாடு பன்னிரண்டும் படுகின்றனர். அதுதான் பிறரின் பணம்சேகரிப்பதற்கு முன்பு பணம் இழப்பது பணம்தான் என்பதைத் தாமதமாகக் கருதுவோரும்.

NATIONALIST TAMIL WEEKLY LARGEST CIRCULATION IN CEYLON, INDIA & MALAYAN UNION

Vol. 19 Chunnakam, Sunday, Dec. 19, 1948 No. 22

கொழும்பு விவேகானந்த சபை

அகில இலங்கைச் சைவ சமய பாடப் பரீட்சை

சர்வதாரி(ரு) ஆடி 23வ (7-18-48) நடைபெற்ற இப்பரீட்சையில் சித்தியடைந்த பின்வரும் மாணவர் அவ்வப்பிரியில் திறமைகாட்டியதற்குரிய விசேஷ பரிசுகளைப் பெறுகின்றனர்.

மேற்பிரிவு

1. வ. சிவசாமி, கரணவாய் வடக்கு சைவ வித்தியாசாலை; 2. இ. சுந்தரலிங்கம், இணுவில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை; 3. க. கையாநாதன், புத்தூர் ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்த ஆங்கில வித்தியாசாலை.

மத்திய பிரிவு

1. ம. கிட்டினார், அச்சுவேலி சரஸ்வதி வித்தியாசாலை; 2. ச. சின்னத்தம்பி, புத்தூர் ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்த வித்தியாசாலை.

கீழ்ப்பிரிவு

ஆங்கில வித்தியாசாலகன் 1. ஆ. சிவக்கொழுந்தர், தெல்லிப்பழை மகாஜன வித்தியாசாலை; 2. த. சிதம்பரப்பிள்ளை, கரவெட்டி வீக்கேஸ்வரக் கல்லூரி.

தமிழ் வித்தியாசாலகன்

1. க. நாகம்மா, அராலி தெற்கு சரஸ்வதி வித்தியாசாலை; 2. த. எல்லவநாதசர்மா, கொக்குவில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண வித்தியாசாலை.

ஆரம்ப பிரிவு

ஆங்கில வித்தியாசாலகன் 1. மோகன சந்திரா, கொழும்பு சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம்; 2. ப. தீனயசிங்கம், தெல்லிப்பழை மகாஜன வித்தியாசாலை.

தமிழ் வித்தியாசாலகன்

1. செ. அம்பிகைபாகன், வராத்புள்ளை சைவவித்தியாசாலை; 2. சி. செல்வாஞ்சிதம், தொல்புரம் வீக்கேஸ்வர வித்தியாசாலை.

இப் பரிசுகளும், வித்தியாசாலைகளிலிருந்து திறமைகாட்டியதற்குரியபரிசுகளும்மிகமும் மார்கழி மாதம் கரு-ம் திகதி (29-12-48) புதன்கிழமை மாலை யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெறும் சைவசித்தாந்த சமாஜ மகாநாட்டின்போது வழங்கப்படுமெனக்காரியதரிசி ஸ்ரீ குல சபாநாதன் தெரிவிக்கின்றார்.

தமிழ்க் காங்கிரஸ் பிரதிநிதிகள்

மூவர் ஒதுக்கப்பட்டனர்!

இலங்கைப் பிரஜா உரிமை மசோதாவுக்கு எதிராக வாக்களித்த தமிழ்க்காங்கிரஸ் பிரதிநிதிகளான ஸ்ரீமான் கன்: எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம், வி. வன்னியசிங்கம், எஸ். சிவபாலன் ஆகிய மூவரும் அரசாங்கக் கட்சியினர்தம் விலக்கப்பட்டுள்ளனர். இதனை உத்தியோகப் பொறுப்பற்ற மந்திரி ஸ்ரீ. குணசிங்கா தெரிவித்துள்ளார்.

இப்பத்திரிகை, யாழ்ப்பாணம்-மயிலிட்டி தெற்கு திருமகன் லீலயம் கா. பொன்னையா அவர்களால் சுன்னகம் திருமகன் ஆழ்ந்த கத்தி 1948-ம் ஆ. டி.சம்பர் மீ 19வ் ஞாயிறுக்கிழமை அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

கொழும்பு விவேகானந்த சபை

விசேஷ கூட்டம் கூட்டுக

கொழும்பு வாணலி நிலையத்தின் தமிழ்நிகழ்ச்சி உதவியாளரின் நியமனம்பற்றி ஆராய்வதற்கு விவேகானந்த சபையின் கூட்டமொன்று சமீபத்திற் கூடப்பெற்றது.

குறித்த சபை இத்தகைய நியமனங்களிலே தலையிடுவதில்லையெனக் கூட்டத்திற் பேசியிட்டனர். குறித்த கூட்டம் அரசாங்கத்தின் நியமனம் பற்றிய தன்மனவும், தமிழ்சம்பந்தமான ஒரு விஷயமெனவும் விவேகானந்த சபையின் சங்கத்தினர்களில் வேறே சாரார் கருதுகின்றனர்.

இதற்குத் தகுந்த ஆதாரங்காட்டிச் சில அங்கத்தினர் சார்பில் ஸ்ரீ ஏ. நாகலிங்கமென்பவர் டி. சபையின் காரியதரிசிக்கு ஒரு விபரமான கடிதம் எழுதியனுப்பியுள்ளார்.

பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ் ஆராய்ச்சித் துறைப் பகுதியொன்று ஏற்படுத்தவேண்டுமெனவும் அப்பகுதிக்குத் தலைவராகப் பேராசிரியர் விபுலானந்த அடிகளாரையே நியமிக்கவேண்டுமெனவும் விவேகானந்த சபை நிறைவேற்றிய தீர்மானத்தையும் ஸ்ரீ ஏ. நாகலிங்கமும் அவருடைய அன்பர்களும் சபைக்குச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர்.

சபையின் பிரமாணங்களை ஏடுத்துக்காட்டிச் சபையின் விசேஷ கூட்டமொன்றை நடாத்திவைக்கும்படி சபைச் செயலாளரைக் குறித்த அன்பர்கள் வேண்டியுள்ளனர்.

நகரசபைத் தேர்தல்

சென்ற சனிக்கிழமை நடைபெற்ற தேர்தலில் பின்வரும் மூவரும் வெற்றிபெற்றனர்.

ஸ்டேஷன் வட்டாரம்: ஸ்ரீ எஸ். ஆர். தீனயசிங்கம். புதிய மருதி வட்டாரம்: எதி. என். எம். அபூபக்கர். சுண்டிக்கோடு வட்டாரம்: ஸ்ரீ ஈ. ரீ. விச்சேகர்.

பொளத்தநூல்கள்செய்த தமிழ்ப் புலவர்கள்

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) பீக்கு தர்ம கீர்தி எழுதினார். இவர் 13-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். அக்காலத்தில் (1236-48) இலங்கையை ஆண்ட பராக்ரமவாகு (11) அரசனின் வேண்டுகோளின் படி இவர் இலங்கைசென்று அங்கே சில காலம் வசித்தார். அக்காலத்தில் இவர் மன்னன் மகேசன் முதல் பராக்ரமவாகு (II) அரசன் வரையிற் சிங்கள இகிசாசம் (மஹாவம்சம்) எழுதினார்.

இங்கு கூறப்பட்ட பாளி நூல்கள் யாவும் இப்பொழுதும் இலங்கையில் உள். சிங்கள பிக்குக்கள் அவற்றைப் பயன்படுத்துகின்றனர். எனவே, அவர்கள் செய்யவேண்டிய ஒரு கடமை உண்டு. அதாவது அப்புத்தகங்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவுடன் வேறும் தேவையான பொளத்த நூல்களை ஆக்குவதேயாகும்.

சம்பரம்
சைவப்பிரகாசம்

பெரியபுராணத்திலிருந்து தெரிந்தெடுத்த அடியார் சரித்திரங்கள் சிறுவர் சிறுமியரும் எளிதில் படித்தின்புறக்கூடிய முறையில் இனிய வசன ரடையிற் கதை ரூபமாக எழுதப்பட்டவை.

சமயபாட புத்தகங்களாகப் பாடசாலைகளில் உபயோகிக்கத் தகுந்தவை.

ஒவ்வொரு தொகுதியின் விலை சதம் 5 ரூபாய்.

I-IV தொகுதிகள்

ஒவ்வொரு தொகுதியின் விலை சதம் 5 ரூபாய்.