



# Vettimaniy வெற்றிமணி

மணி -59

பிரதம ஆசிரியர் கலாநிதி மு.க.சு.சிவகுமாரன் B.F.A.

ஜூலை 09

இணை ஆசிரியர் திருமதி வலன்ரீனா இளங்கோவன் B.A.(Hons)

மாணவர் கல்வி சிறக்க  
எமது வாழ்த்துக்கள்



Konigswall 16 (AmHBF)  
44137 Dormund  
Germany

Tel: 0231-162377



## டீ, டுலட், ஆகாயத் திர்த மூன்றுவாட் ஓடுக் காட் (CAR)



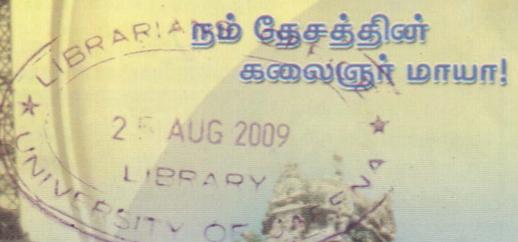
கண்கட்டி வித்தை  
காட்டுது கலைகள்!



### சிறுவரரங்கில்...



நம் முற்றத்து  
செவ்வரத்தமிழ்  
குருதி அழுத்தத்தைக்  
குறைக்கின்றது!



### விளையாட்டரங்கில்...



### கலையரங்கில்...



U.K.- Canada-France-Singapore-India-Sri-lanka

## Ayngaran International

மாணவர்களின் கல்வி சிறக்க என்றும் எங்கள் வாழ்த்துக்கள்

30, High Street, Collierswood, London SW19 2AB, UNITED KINGDOM



### மாணவர் மனைங்களில் ஒலிக்கட்டும் வெற்றிமணி

## வெற்றிமணி



ஸ்தாபகர்  
அமரர் மு. க. சுப்பிரமணியம்  
(முன்னாள் அதிபர் :  
குரும்பசிடி பொன். பரமானந்தர்  
வித்தியாலயம்)



பிரதம ஆசிரியர்  
"ஓவியக்கலைவேள்"  
கலாநிதி  
மு. க. சு. சிவகுமாரன் B.F.A.  
Chief Editor:  
Dr.M.K.S.Sivakumaran B.F.A.  
Germany

இணையாசிரியர்  
திருமதி  
வலன்ரீனா இளங்கோவன்  
(B.A.Hons), Dip.in.Edu.  
Associate Editor  
Mrs. Valanteena Elangkovan,  
(B.A.Hons), Dip.in.Edu,  
Jaffna.

கௌரவ ஆலோசகர்  
கலாநிதி மனோன்மணி  
சண்முகதாஸ்  
தொடர்புகளுக்கு:  
தபால் பெட்டி ஒழுங்கை  
பலாலிவீதி  
உரும்பிராய் கிழக்கு, உரும்பிராய்  
யாழ்ப்பாணம்  
T.P.: 0774186466  
E-mail: vettimani@gmail.com

மக்கள் தொடர்பு  
திரு. சு. இளங்கோவன்  
(Dpi.in.S.Sc, Dip.in.F.Sc, Dip.in.S.B.M.)  
(யாழ்ப்பாணம்)

Dr. கதிர்சூரைசிங்கம் (R.M.O)  
(கனடா)

திரு. சஞ்சீவன் சீவகுமாரன்  
(B.Sc.Eng.)  
(இங்கலாந்து)

### "வெற்றிமணிமொழி"

தோல்வியைக் கண்டு  
அஞ்சுவர்களிடமிருந்து  
வெற்றி தானாகவே  
விலகிச் செல்கிறது.

அரவிந்தர்

## வாசகர் கவனத்திற்கு....

மாணவர்களின் உள்ளங்கள் சிறப்புடனும், நல்ல பண்புடனும் வளரவேண்டும் என்ற நல் நோக்குடனும், மாணவர்கள் நேரத்தை நல்ல சிந்தனையில், நல்ல செயற்பாட்டில் கழிக்கவேண்டும் என்ற நல்நோக்குடனும், 1950ம் ஆண்டில் வெற்றிமணியின் ஸ்தாபகர் அமரர் திரு. மு.க.சுப்பிரமணியம் அவர்கள் இப்பத்திரிகையை வெளியிட்டார்.

இன்று இலவசமாக வெளியிடப்படும் இப்பத்திரிகையினைத் துஷ்பிரயோகம் செய்யாது சரியான முறையில் ஆவணப்படுத்தி எமது எதிர்கால மாணவச் செல்வங்களுக்கு

அளிப்பது எமது கடமை யல்லவா?

நூலகங்களுக்கு வழங்கப்படும் வெற்றிமணி பத்திரிகையினை சில நூலகங்கள் தமது வீடுகளுக்கு எடுத்துச் செல்வதும், சிலர் கலையரங்கில் வெளிவரும் படங்களை வெட்டி ஊறு செய்வதும் மன வருத்தத்திற்குரிய விடயமாகும். ஸ்தாபகரின் புனிதமான நோக்கம் நிறைவேற வெற்றிமணியை யாவரும் வாசித்து பயனடைய வழிசமைப்போம்.

"மாணவர் மனங்களில் ஒலிக்கட்டும் வெற்றிமணி"



இணை ஆசிரியர்  
வலன்ரீனா இளங்கோவன்.

## மகாஜனக் கல்லூரி (2010) நூற்றாண்டு விழாவை முன்னிட்டு வெற்றிமணி எழுத்தாளர் குழு அரவிந்தன் ஆதரவில் நடத்தும் மாபெரும் மாணவர் சிறுகதைப் போட்டி - 2010

பாடசாலை மாணவர்கள் 8ம் வகுப்பு முதல் உயர்தர வகுப்பு வரை பங்குபற்றலாம். பாடசாலை அதிபர் மாணவர் ஆக்கத்தையும், அது அவரது சொந்தப் படைப்பு என்பதையும் தமது பாடசாலை மாணவர் என்பதையும் உறுதிப்படுத்தவேண்டும். பெற்றோர் பிள்ளையைப் போட்டியில் பங்குபற்ற அனுமதித்து ஒப்பமிடவேண்டும்.

- ❖ பரிசு பெற்ற கதைகளைப் புத்தக வடிவில் பிரசுரிக்கும் உரிமை எழுத்தாளர் குழு அரவிந்தனுக்கு உரியது.
- ❖ சிறுகதை அச்சுப் பிரதியாயின் 3 பக்கங்களுக்கு மேற்படாமல் இருக்கவேண்டும்.
- ❖ ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம். தெரிந்து எடுக்கப்பட்டால் ஒரு கதைக்கு மட்டுமே பரிசு பெறும் தகுதியைப் பெறுவார்.
- ❖ கதைகள் வந்துசேரவேண்டிய கடைசித் திகதி 15.12.2009.
- ❖ அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :



திருமதி வலன்ரீனா இளங்கோவன்  
வெற்றிமணி, தபால்பெட்டி ஒழுங்கை,  
உரும்பிராய் கிழக்கு, உரும்பிராய்.

1ம் பரிசு 10000. 00  
2ம் பரிசு 7000. 00  
3ம் பரிசு 5000. 00  
சிறப்புப் பரிசு 2 பேருக்கு  
தலா 2000. 00

## கண்கட்டி வித்தை காட்டுது கலைகள்!



நன்கு பாருங்கள்... நடுவில் இருப்பது அமெரிக்க அதிபர் ஓபாமாவின் தத்ரூப மெழுகுச் சிலை. சான்பிரான்சிஸ்கோவில் உள்ள அருங்காட்சியகத்தில் வைக்க தூக்கிச் செல்கின்றனர்.

கண்களே நம்பமுடியாதபடி கணினியும், கலைகளும் கண்கட்டி வித்தை காட்டுகின்றன. லண்டனில் உள்ள (Was Museum) in London) வைக்கல் மியூசியத்தில் உங்களுக்கு விருப்பமான தலைவர் களுடன், கலைஞர்களுடன் மற்றும் உலகின் பிரபலங்களுடன் அருகருகே, என்ன கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டும் புகைப்படங்கள் எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

அங்குள்ள சிலைகள் சில சமயங்

கள் உங்களைவிட உயிர்ப்பாகத் தோன்றலாம். அந்த எவிற்கு தத்ரூபமாக அமைந்துள்ளன. இது கலைகளின் உச்சவடிவம்.

இது ஒருபுறமிருக்க நடிக்கையின் குளியல் அறைக் காட்சிகள் என்று SMS இல் பரபரப்பாகப் பரப்பப்படுகின்றது. கொளுத்தும் வெயிலில் கோவாவில் படப்பிலிருக்கும் நடிக்கைத் தரிஷாவிருக அவர் குளித்துக் கொண்டிருக்கின்றார் என்று அவருக்கே அனுப்பப்படும்.

தரிஷா விற்கும் தன்னை மறந்து உடம்பில் ஆடையுண்டா என தன்னையே தடவிப் பார்க்க வைத்துவிடும். இந்த அளவிற்குக் கலைகள் மலைக்க வைக்கின்றன.

புகைப்படங்களில் கலப்படம் பொய்யென்று தெரிந்தாலும் மெய்யாக இருந்து விட்டால்.. என்று எழும் சிறுதுளி சந்தேகம் எத்தனை பெண்களின் வாழ்வை விவாகரத்து வரை விரட்டியுள்ளது.

இந்தி நடிகர் சாருஹான் தனது சிலையுடன் Wax Museum லண்டனில் காட்சி தருகின்றார்.

படங்களை வைத்து ஒருதலைக் காதலைக்கூட இருதலைக் காதலாகத் தலைமாற்றும் அற்புத யுகம் இது.

"தெய்வமகன்" படத்தில் மகன் சிவாஜி கதைத்துக்கொண்டே கதிரையில் இருக்கும் தகப்பன் சிவாஜிக்குப்



பின்னால் நடந்தபடியே சுற்றிவர திரையரங்குகளில் அக்காட்சியை இமை கொட்டாது கண்டுகளித்த நாட்கள் அன்று.

இன்று இருவேடங்களில் சிநேகாவும், சிநேகாவும் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு செல்ல ஸ்ரீகாந்தும் ஸ்ரீகாந்தும் இருவேடங்களில் வந்து சிநேகாவையும் சிநேகாவையும் கட்டிப்பிடித்து முத்தமிட இரகசிகள் "பொப் ஹோன்" சாப்பிட்டுக்கொண்டு இருப்பார்கள்.

கலைகளில் உண்மையிருந்தால் அது தெய்வீகக் கலை. அதனால் மனிதனைக் குழப்பத்திலிருந்து அவை விடுவித்தன. ஆனால் இன்று அவை அமைதியான வாழ்வையே குலைக்கின்றன.

ஆனால் இன்று நிழல் எது? நிஜம் எது என்று தெரியாமலே உலகம் உருள்கின்றது. ஆனால் காலம் கணக்கெழுதுகின்றது.

விடா முயற்சியே வெற்றிக்கு வழி

# நிலம், நீர், ஆகாயம் இந்த மூன்றிலும் ஐதும் கார்



உருசியாவில் ஓர் அற்புதக் கார் உற்பத்தியாகியுள்ளது. இது நிலம், நீர், ஆகாயம் என அட்டகாசமாக ஓடுகிறது. 'பட்டணத்தில் பூதம்' படத்தில் 1970களில் இந்தப் பறக்கும் காரினை "ஐதும்பா" என்ற பூதம் திரைப்படத்தில் பறக்கவிட்டான். அது ஒரு இனிய கற்பனை. நாம் இன்னும் கற்பனையில் மிதக்க அங்கு ஒரு ரஷ்ய நாட்டு இளைஞன் கற்பனைக்கு உயிர் கொடுத்துவிட்டான். இப்போது நிஜமாகவே காரில் பறக்கலாம், நீந்தலாம், ஓடலாம் என்றாகிவிட்டது.

ரஷ்ய விஞ்ஞானி அலெக்சாண்டர் பெகக் (Alexander Begak) புதிய வகையான காரை வடிவமைத்து உள்ளார். Evolution எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள

இந்தக் கார் நிலத்தில், நீரில், வானில் என மூன்றிலும் ஓடக்கூடியது, நீந்தக்கூடியது, பறக்கக்கூடியது. மிகவும் சிறிய வடிவிலான இந்தக் கார் ஒன்று இரண்டு இருக்கைகள் கொண்டதாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. தரையில் இருந்து 4 கி.மீ. உயரம் வரை இந்தக் கார் பறக்கும். ஒருமுறை எரிபொருள் நிரப்பினால் 400 கி.மீ. தூரம் வரை பறக்கும். 30 குதிரை திறன் உள்ள மோட்டார் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. வானத்தில் இத



னுடைய அதிகபட்ச வேகம் மணிக்கு 160கி.மீ. தரையில் வேகம் 80 கி.மீ. இதில் பரகூட் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. இது காரின் பாரத்தில் பெரும்பகுதியைத் தாங்க கார் ஓடுகிறது வானில்.

இந்தக் கார் எடை குறைவானது. பிளாஸ்டிக், அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதன் எடை வெறும் 60 கிலோ மட்டும்தான். இரண்டு ஆண்டுகள் கடுமையாக



உழைத்து இந்தக் காரைத் தயாரித்துள்ளார் அலெக்சாண்டர் பெகக் தற்போது இன்னும் ஓரிரு வாரங்களில் விற்பனைக்கு சந்தைக்கு வரும் என்கிறார்கள். ஒரு இருக்கை கொண்ட இந்த Evolution கார் 11,500 டொலர்கள் மட்டுமே. ஒரு கார் வாங்குவதற்கு விண்ணப்பித்து சரியாக 60 நாட்களில் (Moscow) வில் வரும் என்கிறார்கள்.

எதிர்காலத்தில் இதன் வடிவமைப்பை மேலும் கவர்ச்சிகரமாக மாற்றத் திட்டமிட்டுள்ளார். இது எவ்வளவு குறைந்த விலையில் வந்தாலும் நமது நாட்டுக்கு தற்போதுள்ள சூழ்நிலையில் சரிவராது. முதலில் இங்கு தரையில் ஓடுவதற்கு வழிகாண வேண்டும். மேலும் இந்த அழகிய அற்புதக் காரினை நீங்கள் காணவேண்டுமென்றால் கீழுள்ள இணையத் தளத்திற்குச் சென்று கண்டுபிடிக்கலாம்.

[http://www.nzherald.co.nz/section/9/story.cfm?c\\_id=9&objectid=10497910](http://www.nzherald.co.nz/section/9/story.cfm?c_id=9&objectid=10497910)



விழிப்புலனற்ற மாணவர்களைக் கல்வியில் முன்னேற்றுவதற்கு விழிப்புலனற்ற ஒரு முதியவர் கற்பூரம் விற்பதன் மூலம் உழைக்கிறார் என்றால் நம்புவீர்களா?

ஆம் அவரின் நிதியத்தின் மூலம் கல்வி கற்று இலங்கையின் முதலாவது தமிழ்பேசும் விழிப்புலனற்ற சட்டத் தரணியாக அண்மையில் சத்தியப் பிரமாணம் செய்து கொண்ட சட்டத்தரணி அல்போன்ஸ் ஸ்ரெனிஸ் அற்புத ராஜ் அவர்கள் எனக்குக் கூறிய தகவல் இது.

ஊர்காவற்றுறை, சரவணை கிழக்கில் 1940ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 10ஆம் திகதி பிறந்தவர் தான் வே.கந்தசாமி. பிறந்த 6 மாதங்களில் தந்தையை இழந்துவிட்டார். 14ஆவது வயதில் பொக்குளிப்பான் நோய் ஏற்பட்டு முற்றுமுதலாகப் பார்வை இழந்துவிட்டார். தந்தையை இழந்ததால் பொருளாதாரம் பாதிக்கப்பட்டது. செய்வதறியாத நிலையில் இருந்த திரு. கந்தசாமி 14ஆவது வயதில் செல்வச்சந்தி ஆலயத் திற்குச் சென்று அங்கு கற்பூர வியாபாரத்தைத் தொடங்கினார். அன்றிலிருந்து இன்றுவரை செல்வச்சந்தி மடம் தான் அவரின் தங்குமிடம்.

1980ஆம் ஆண்டளவில் யாழ் விழிப்புலனற்றோர் சங்கத்தில் இணைந்து கொண்ட இவர், கற்பூரம் விற்பதன் மூலம் தான் சேகரிக்கின்ற பணத்தைக் கொண்டு விழிப்புலனற்ற மாணவர்களைக் கல்வியில் முன்னேற்ற வேண்டுமென்று நினைத்த அவர் சேகரித்து வைத்திருந்த சுமார் 10 ஆயிரம் ரூபா பணத்தைக் கொண்டு 1996ஆம் ஆண்டு "கந்தசாமி கல்வி நிதியம்" என்ற பெயரில் ஒரு கல்வி நிதியத்தை ஆரம்பித்தார்.

அன்றிலிருந்து இன்றுவரை தனது உடல் உழைப்பையும் தனக்கு வழங்கப்படுகின்ற உதவிகளையும் இந்த நிதியத்திற்காகவே வழங்குகின்றார். இதேபோல் ஏனைய விழிப்புலனற்றோரும் தமக்கு மேலதிகமாகக் கிடைக்கும் நிதியினை இந்த நிதியத்திற்கு வழங்கி வருகிறார்கள். இந்த நிதியமானது யாழ் விழிப்புலனற்றோர்

## கண்பார்வை அற்றும் செல்வச்சந்தி ஆலயத்தில் கற்பூரம் விற்று கல்வி கற்பித்த மகாண!



சங்கத்தின் கீழ் இயங்கி வருகிறது. இந்த நிதியத்தை ஆரம்பித்தமை தொடர்பாக கந்தசாமி ஐயா கூறியது "என்னைப் போன்ற விழிப்புலனற்றவர்கள் கல்வி கற்கமுடியாமல் சீரழிந்துவிடக்கூடாது. விழிப்புலன் இல்லையென்றால் வாழ்க்கையில் எதுவுமே இல்லை என்ற எண்ணம் பலருக்கு ஏற்படுகின்றது.

அந்த எண்ணம் இல்லாமல் செய்யப்படவேண்டும். பார்வையுடைய பிள்ளைகளைப் போன்று பார்வையற்ற பிள்ளைகளும் வாழ்க்கையில் உயரவேண்டும். அதற்காகவே இந்நிதியத்தை ஆரம்பித்தேன் என்கிறார்.

இந்த நிதியத்தின் மூலம் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி கற்கும் மாணவருக்குத் தலா 1000ரூபா வீதம் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. என்னைப்போல் பலர் இந்த நிதியத்தின் மூலம் கல்வி கற்று பட்டதாரிகளாக வெளியேறியுள்ளார்கள்.

தன்னுடைய கல்வி நிதியத்திற்கு நிதிப் பற்றாக்குறையாக இருந்தபோதெல்லாம் தனது கற்பூரம் விற்கும் தொழிலை நிறுத்திவிட்டு பிறரிடம் கைநீட்டி உதவி கேட்டதாகக் கூறுவார். அப்போது பலர் தன்னை ஏசி அனுப்பிய பல சந்தர்ப்பங்களையும் நினைவு கூர்ந்தார்.

ஆனால் அவை எதையுமே பொருட்படுத்தாமல் தான் செயற்பட்டதாகவும் எம் போன்ற மாணவர்களைக் கற்பிக்க வேண்டுமென்ற நோக்கமே தன்னிடம் இருந்ததாகவும் தெரிவிக்கின்றார்.

கந்தசாமி கல்வி நிதியத்தில் தற்போது நிதிப் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டுள்ளதாகக் கூறுகின்ற யாழ். விழிப்புலனற்றோர் கல்விப் பணிப்பாளர் கந்தசாமி



ஐயாவின் இறுதி ஆசை என்னவென்றால் தான் முன்னெடுக்கும் இந்தக் கல்விப்பணி தன்னோடு நின்றுவிடக்கூடாது என்பதேயாகும். இவரது ஆசையை நிறைவேற்ற மனிதநேயம் மிக்க அனைவரும் கைகொடுக்கவேண்டும்.

இந்தப் பூமியில் வாழ்வோர் மற்றவர்களுக்காக என்ன செய்தோம் என்று ஒவ்வொருவரும் தம்மைத் தாமே கேட்டல் வேண்டும். இத்தகைய பெருமைக்குரிய ஒருவரை எவருமே அறியாதிருப்பது வியப்புக்குரியது.

- சுபா -

### மனிதன் மனிதனாக

தோற்றத்தில் அடக்கம் வேண்டும். செல்வத்தில் எளிமை வேண்டும். வறுமையில் வாய்மை வேண்டும். சினத்தில் வெறுமை வேண்டும். தொழிலில் நேர்மை வேண்டும். கடமையில் நாணயம் வேண்டும். வாழ்க்கையில் கட்டுப்பாடு வேண்டும். பழகுவதில் கண்ணியம் வேண்டும். வாக்கில் உண்மை வேண்டும். சிந்தனையில் தெளிவு வேண்டும். செயலில் மனிதத் தன்மை வேண்டும். முயற்சியில் தூய்மை வேண்டும்.



செல்வி, அருள்செல்வி சுந்தரலிங்கம்  
யா/ தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி,  
(உள்ளகப் பயிற்சி ஆசிரியர்)  
யா/ இந்து ஆரம்ப பாடசாலை.

ஆயிரம் தடவை அளவெடு, ஒரு தடவை வெட்டு.

**சுந்தர்சன் ஆதரவில்  
மாணவர் அராங்கம்**

**சுத்தம் பேணுவோம்**



குளிந்து குப்பை அகற்றுவோம்  
கூட்டிச் சுத்தம் பேணுவோம்  
கனிந்து வேலை செய்தலை  
கடமை என்று போற்றுவோம்.  
சேர்ந்து வாழும் இடமெல்லாம்  
சுத்தம் செய்து வைத்திடில்  
ஊர்ந்து சேரும் நோய்நொடி  
ஓடி மறைந்து போய்விடும்

தூய்மை செய்த ஆடையை  
தொடர்ந்து உடுக்கப் பழகுவோம்  
நோய் நொடி இன்றி வாழ்தலே  
நாட்டின் செல்வம் பெருகுமே  
கொதித்துக் குளிர்ந்த நீரையே  
குடிக்க வேண்டும் கேளுங்கள்  
குளித்துச் சுத்தம் பேணினால்  
கோடி காலம் வாழலாம்.

ம. சிவகௌரி  
தரம் 7  
யா/யாழ்ந்நன் கல்லூரி,  
காரைநகர்.

**சாதிக்கப் பிறந்தவள் பெண்**



20ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த  
பாரதியாரின் கனவை நனவாக்கிக்  
கொண்டிருக்கிறது இன்றைய  
சமூகம். "மங்கையராய்ப் பிறப்  
பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திடல்  
வேண்டுமாம்" என்று பெண்ணின்  
பெருமை பற்றிக் கூறுகிறார் கவிஞர்  
தேசிக விநாயகம்பிள்ளை. பெண்  
பிறப்பே பெருமை மிக்க பிறப்  
பாகும். பெண்ணானவள் அடக்கமானவள் அச்சம், மடம்,  
நாணம், பயிர்ப்பு ஆகிய நான்கு குணங்களும் பொருந்  
தப் பெற்றவள். பொறுமையின் சிகரமானவள் என்றெல்  
லாம் வர்ணிக்கப்படுகிறாள்.

ஒரு சமூகத்தை உருவாக்குவதும் பெண்,  
சமுதாயத்தை வளர்ப்பதும் பெண்தான். சமூகத்தில்  
ஆணி வேராகத் திகழ்கின்ற பெண்கள் அச்சமூகத்திற்கு  
ஆற்றும் சேவைகள் அளப்பரியன. பட்டங்கள் ஆள்வதும்,  
சட்டங்கள் செய்வதும் பாரிசில் பெண்கள் நடத்த  
வந்தோம் என்று பெண்ணைப் போற்றினார் புரட்சிக்  
கவிஞர் பாரதி. இன்று பெண்கள் சமூகத்தின் அடிமட்ட  
வேலை தொடங்கி அரசாளும் பணிவரை அனைத்து  
துறைகளிலும் ஆண்களிற்கு சரிநகர் சமனாக முன்னேறி  
வந்துவிட்டார்கள் என்று கூறுவதில் ஐயமில்லை.

நாட்டை ஆளும் ஜனாதிபதியாக, சட்டவல்லுநராக,  
பொறியியலாளராக, விமானியாக, ஆய்வாளராக

வலம்வரும் பெண்கள் விடுதலைப் போராட்டங்களில்  
வீராங்கனையாக தமது வலிமையை நிலை நிறுத்தத்  
தவறவில்லை. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக தமது குடும்ப  
முன்னேற்றத்திற்காக அல்லும், பகலும் உழைத்துத் தம்  
குழந்தைகளை நற்பிரஜைகளாக்கி சமூகத்திற்கு  
தருவதன் மூலம் சிறந்த தலைவர்களை ஒரு நாட்டிற்கு  
வழங்குகின்றார்கள்.

அன்பு, கருணை, பொறுமை, தியாகம் முதலான  
பண்புகள் இயல்பாகவே பெண்களிடம் அமைந்துள்ள  
தால் நம்பிக்கையான, பொறுப்பான முக்கிய பதவிகள்  
பெண்களைத் தேடி வருகின்றன. பெண்ணை "வீட்டிற்குள்  
பூட்டி வைத்திருந்த காலங்கள்" மாறி பெண்ணானவள்  
எல்லாவற்றையும் சாதிக்கப் பிறந்தவள் என்ற கருத்து  
இன்று எல்லோர் மத்தியிலும் வேரூன்றி காணப்படு  
கின்றது. ஓர் ஆணின் வெற்றிக்கு பின்னால் நிச்சயம் ஒரு  
பெண் இருப்பாள் என்று கூறுவர். இவை தவிர, கவிஞர்  
களிற்கு கருப்பொருளாக அமைபவளும் பெண்தான்.

தன் நலன் கருதாது கணவன், பிள்ளைகள் ஆகி  
யோரின் தேவைகளை ஒரு பெண் சீராக நிறைவேற்று  
வதாலே அவளிற்கு பல பெருமைகள் கிடைக்கின்றன.  
சைவ சமயத்தின் முழுமுதற் கடவுளான சிவன் கூட  
தன்சக்தியான உமையாளைக் கொண்டே உலகை  
இயக்குகிறார். மெழுகுவர்த்தி எவ்வாறு உருகி மற்றவர்  
களிற்கு ஒளியைக் கொடுக்கிறதோ அதுபோலவே ஒரு  
பெண்ணும் தொழிற்படுகிறாள்.

பெண்ணொருத்தி என்ற வகையில் எதையும்  
எப்போதும் நிச்சயமாக சாதிக்கலாம்.

வி. கீர்த்தனா  
2009

யா/ வேம்படி மகளிர் உயர்தர பாடசாலை.

**ஞாபக சக்தியை அதிகரிப்பது எப்படி?**



சில விடயங்களை எமக்கு  
நீண்டகாலத்திற்கு ஞாபகத்தில்  
வைத்திருக்கவேண்டி இருக்கிறது.  
உதாரணமாக வருட ஆரம்பத்திற்  
கற்ற விடயங்கள் வருட இறுதியிற்  
பரீட்சைக்குத் தேவைப்படும். நாம்  
கேட்ட மற்றும் வாசித்த விடயங்களைக்  
காட்டிலும் நாம் கண்ட காட்சிகள் நமது நினைவில்  
நீண்டகாலத்திற்குத் தங்கிவிடுகின்றன. இந்தத் தன்மை  
பலரிடம் நீண்டகால மற்றும் குறுகிய கால ஞாபகத்திற்கு  
உரிய தன்மையாகக் காணப்படுகிறது.

எனவே நாம் கற்றலைக் கூடியளவு காட்சிப்படுத்த  
லுடன் அல்லது படங்களின் துணையுடன் செய்வதன்  
மூலம் எமது ஞாபகத்தில் நீண்ட காலத்திற்கு இருத்திக்  
கொள்ளலாம். இன்னும் சிலர் ஒலி அலைகளாக அல்லது  
தம் காதுகளாற் கேட்ட விடயங்களை நன்கு ஞாபகத்தில்  
வைத்திருப்பர். இவ்வாறானவர்கள் தங்கள் ஆசிரியர்  
விளக்கிய விதத்தினை அவரது குரல் பாவத்துடனேயே  
நினைவில் வைத்திருப்பார்கள். நீங்கள் இவ்வாறானவ  
ராக இருந்தால் உங்கள் கற்றலை உரக்க வாசிப்பதன்  
மூலமாக மற்றும் ஒரு ஒலி நாடாவிற் பதிவு செய்து  
மீண்டும் அதைக் கேட்பதன் மூலமாகக் கூடிய காலம்  
ஞாபகத்தில் இருத்தமுடியும்.

மா. சாரங்கன்  
ஆண்டு 8  
யா/ கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி.

**தபாற்காரன்**

தகவல்கள் பல சேர்த்து  
தாமதமாய் வந்திடுவீர்  
அல்லும் பகலும் பாராமல்  
அயராது உழைத்திடுவீர்!

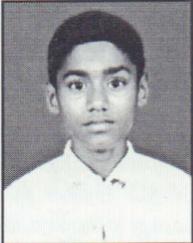


கடிதங்கள் பல கொண்டு  
வீடு வீடாய்ச் சென்றிடுவீர்  
மக்களுக்கு நீர் செய்யும் தொண்டு  
அருந்தொண்டு எனக் கருதிடுவீரே!

நீல உடையுடன் நித்தம் சென்றிடுவீர்  
வெள்ளைப்பையுடன் துவிச்சரக்கரவண்டியில்  
மணி ஒன்றை அடித்து மக்களை எழவைத்து  
சென்றிடுவார் தபாற்காரனாம்.

சோ. கஜவல்லி  
தரம் 7  
யா/யாழ்ந்நன் கல்லூரி, காரைநகர்.

**மாணவர் நினைவிற்கொள்ள  
வேண்டியவை**



- மனம் ஒப்பாமல் புரியாமல்  
படிக்கும் முறை குறுகியகால  
வெற்றியை மட்டுமே பெற்றுத்  
தரும்.
- புரிதலின் வழியேதான் நிரந்தர  
வெற்றி சாத்தியப்படும்.
- தேவையற்ற விஷயங்களில் மனதைச் சிதறச்  
செய்யாமல் படித்தல் அவசியம்.
- விசாலமான அறிவுத்தேடல், பயனான வாசிப்பால்  
தான் மாணவர்கள் வெற்றிபெறமுடியும்.
- எப்படியாவது மதிப்பெண் பெறுவது முட்டாள்தனம்.  
சரியான முறையில் அறிவை வளர்த்து ஆற்றலை  
வெளிக்காட்டி மதிப்பெண் பெறுவது கெட்டித்தனம்.
- சுய பரிசோதனை, கடுமையான பயிற்சி, ஆர்வம்  
இவற்றின் மூலம் நினைத்ததைச் சாதிக்கமுடியும்.

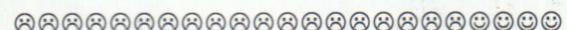
மா. சாருயன்  
தரம் 8,  
யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி.

**என் சோதங்கள்**

- ✓ஞ்ச வயதில் பட்டகாயல்  
இன்றுப் பி ஸ்கைதவிட்டு சுகலவ்வலை  
காயங்கள் ஆயுள் போலும்  
தழும்புகள் எட்டியாகக் காணப்படுகிறது.
- ✓ஞ்ச முகம் பாயாத பி தந்தை  
குழம்புத் தந்தை வேறுபுத்த சகோதரம்  
பாடசாலை பருவத்தின் பி கல்வியில்  
நாள் காட்டிய லுக்கல்நிமை
- சிப்போலு லைக்காகக் கதைத்த சிவினை  
பி கற்றுலை லுக்குவீக்க  
பெத்துக்குகாண்ட பி சிவிபள்ளம்  
சிவிபள்ளத்தின் வாழ்த்துகள்  
பிவிக்கு நோக லுக்க  
கல்வீ உயர்வாக லுக்குத்து
- சிப்போலு பி உறுவே பிவினை பிவிருக்க  
வீதி பிவிரு ஆறு செய்த லிவை பல  
சிவினால் நாள் பட்ட சோகம் பல  
இன்றுப் பி சோகம் பிவிருடனே.



கவகவீ  
உயர்தரம் 2009  
கருணாலயம்.



visit our new show room...

**சுந்தர்சன் Suntharsan**

DISTRIBUTORS OF ELECTRICAL ITEMS AND ELECTRICAL APPLIANCES, WATER PUMPS.

சுந்தர்சன்  
மத்திய சந்தை முன்பாக,  
பிரதான வீதி,  
மாணிப்பாய்

**மாணவர் கல்வி சிறக்க வாழ்த்துகிறோம்.**

தொலைபேசி இல. : 021 222 2751  
021 4591569  
தொலைநகல் : 021 222 2751

எதனையும் செய்யாமல் முடியாது என்று எண்ணாதே!

## கஜமுகன் ஹாட்வேயர் ஆதரவில் சாதனையாளர் அரங்கு

**யா/இணுவில் மத்திய  
கல்லூரியின் புத்தாக்க  
கண்டுபிடிப்புச்  
சாதனையாளர்**



யா / இணுவில் மத்திய கல்லூரியின் க.பொ.த. (உ/த) கலைப்பிரிவு மாணவன் செல்வன் குலசிங்கம் நிரோஜன் 2008ம் வருடத்தில் யாழ்ப்பாண மாவட்ட புத்தாக்குனர் கழக ஆணைக்குழு காட்சிப்படுத்தலில் 12 ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்தி

இரண்டு ஆக்கங்களிற்கு Meride சான்றிதழ் களையும் 12 ஆக்கங்களிற்கு பங்குபற்றியமைக்கான சான்றிதழ் களையும் பெற்றிருந்தார். இம் மாணவன் இவ்வாண்டும் புதிய கண்டுபிடிப்புக்களில் ஈடுபட்டு பல புத்தாக்கங்களைக் கண்டுபிடித்துள்ளார். இவ் ஆண்டுக்கான போட்டியில் தேசிய மட்டச் சான்றிதழ் பெறும் வகையில் தனது முழு கவனத்தையும் செலுத்தி வருவது பாராட்டுக்குரியதாகும். இவரைப் பின்பற்றி பல மாணவர்கள் ஆக்கங்களை உருவாக்கியுள்ளனர். இவரை வெற்றிமணி சாதனையாளர் அரங்கு வாழ்த்துகின்றது.

## யா/சுண்டுக்குழி மகளிர் கல்லூரி மாணவியின் சாதனை!



யா/ சுண்டுக்குழி மகளிர் கல்லூரி மாணவி செல்வி. தக்ஷாயினி நவபாலன் க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சையில் யாழ்ப்பாண மாவட்ட நிலையில் இரண்டாம் மட்டத்தைப் பெற்று தங்கப்பதக்கத்தைப் பெற்று மாண்புமிகு ஜனாதிபதியின் பாராட்டையும் விருத்தையும் - பெற்றுக்கொண்டார். இவரை வெற்றிமணி சாதனையாளர் அரங்கு வாழ்த்துவதில் பெருமை கொள்கிறது.

## யா/வேம்படி மகளிர் கல்லூரி மாணவிகளின் சாதனை



யா / வேம்படி மகளிர் கல்லூரி மாணவி யான செல்வி. ஜே. பிரியவதனி தேசிய மட்டத்தில் நடைபெற்ற தனிநடனம் பிரிவு IV இல் முதலாமிடத்தைப் பெற்று சாதனை படைத்துள்ளார். இவரை வெற்றிமணி சாதனையாளர் அரங்கு பாராட்டுகின்றது.

யா/வேம்படி மகளிர் கல்லூரி மாணவியான செல்வி. சி. பாவனா தேசிய மட்டத்தில் நடைபெற்ற தனிநடனம் பிரிவு -II இல் முதலாமிடத்தைப் பெற்று சாதனை படைத்துள்ளார். இவரையும் வெற்றிமணி சாதனையாளர் அரங்கு பாராட்டி மகிழ்கின்றது.



வேம்படி மாணவிகளை நெறிப்படுத்திய ஆசிரியை திருமதி. வசந்தி குஞ்சிதபாதம் அவர்களையும் வெற்றிமணி சாதனையாளர் அரங்கு வாழ்த்துகின்றது.

## யா/ மாணிய்பாய் மகளிர் கல்லூரி மாணவிகளின் சாதனை

யா/ மாணிய்பாய் மகளிர் கல்லூரி மாணவிகள் தேசிய மட்டத்தில் நடைபெற்ற குழு இசை பிரிவு - IIஇல் முதலாமிடத்தைப் பெற்று சாதனை படைத்துள்ளார்கள். சாதனை படைத்த மாணவிகளுடன் கல்லூரி அதிபர் திருமதி எஸ். ஜெயவீர சிங்கம் படத்தில் காணப்படுகின்றார். இவர்களை வெற்றிமணி சாதனை அரங்கு வாழ்த்துகின்றது.



## யா/ வேம்படி மகளிர் கல்லூரியின் மற்றுமொர் சாதனை



யா/ வேம்படி மகளிர் கல்லூரி மாணவர்கள் மாகாணமட்டத்தில் நடைபெற்ற நாட்டிய நாடகம் (நளதமயந்தி) திறந்த போட்டியில் இரண்டாம் மட்டத்தைப் பெற்று சாதனை படைத்துள்ளார்கள். இக் குழுவினரை நெறிப்படுத்திய நடன ஆசிரியை திருமதி வசந்தி குஞ்சிதபாதம் அவர்களையும் மற்றும் இசை ஆசிரியர்களையும் படத்தில் காணலாம்.

## யா/வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலய மாணவியின் சாதனை



யா/ வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலய மாணவியான செல்வி. நிரோஜா சத்தியசீலன் அண்மையில் நடைபெற்ற சமயபாடப் பரீட்சையில் முதலாமிடத்தைப் பெற்று தங்கப்பதக்கத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். இவரை வெற்றிமணி சாதனையாளர் அரங்கு வாழ்த்துகின்றது.

T.P. 2833

கற்பக விநாயகர் துணை



# KAJAMUGAN HARDWARE

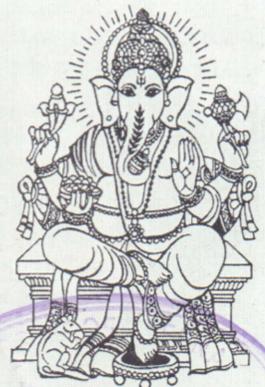
## கஜமுகன் ஹாட்வேயர்

சாதனை படைத்த மாணவர்களை வாழ்த்துகின்றோம்.

Hardware Merchants, Importers of Building Materials, Cement, Paints, Electrical Goods, Cycles, Cycle Parts & Accessories.

147, 149, ஸ்ரான்லி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

147, 149, Stanley Road,  
Jaffna.



உன் இலட்சியத்தை விட அதனை அடையும் வழி முக்கியம்

**சீமாட்டி ஆதர்வீல் சிறுவர் அரங்கம்**  
**எனது ஆசிரியர்**

- எமது ஆசிரியர் அன்பும் கருணையும் கொண்டவர்.
- அவர் எம்மை அரவணைத்து எண்ணும் எழுத்தும் சொல்லிக் கொடுப்பார்.
- எமது ஆசிரியர் எமக்கு நல்ல அறிவுள்ள கதைகளையும் இனிய பாடல்களையும் சொல்லித் தருவார்.
- அவர் எமக்கு ஒழுக்கத்தையும் பண்பையும் சொல்லிக் கொடுப்பார்.
- எமது ஆசிரியரின் வழிகாட்டலில் நாம் வெற்றி பெறுவோம்!



**பி. விங்கலோஜன்**  
தரம் 1,  
யா / கோண்டாவில் இந்து  
மகாலித்தியாலயம்.

**சிறுவர் அரங்கம் சிறுக்க சிறுவர் மனங்கள் சிறக்கும்.**

**The underground Train**

The underground Train, The underground Train  
If you'll permit me to explain  
Is like a busy beetle black,  
That scoots a longa a silver track;  
And whether it be night or day  
The beetle has to like its way  
Because the only place it's found,  
Is deep, deep, deep underground



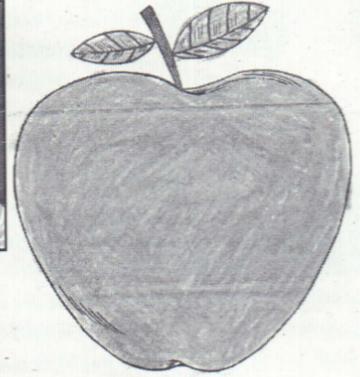
**Ganeshavel Sharaujan**  
Grade 4,  
St. Jojn's College, Jaffna.

**வண்ணச்சட்டை**

வண்ண வண்ணச்சட்டை  
வடிவான சட்டை  
சின்னச் சின்ன புள்ளிகள்  
சிவப்பு நிறப் புள்ளிகள்  
அன்னை தந்த சட்டை  
அழகு மிக்க சட்டை!



**கை. பிருதுவி**  
தரம் 1,  
யா/ மாணிக்கவாசகர் வித்தியாலயம்,  
கரவெட்டி.



**சு. ரிஷாந்**  
சென். பீற்றர்ஸ் கில்னர் முன்பள்ளி.



**சு. நிரோஜன்**  
தரம் 5,  
யா / ஏழாலை மேற்கு சைவசன்மார்க்க  
வித்தியாலயம்.



கலை நிகழ்  
வொன்றில்  
யாழ். இந்து  
ஆரம்பப் பாட  
சாலை தரம் 1<sup>+</sup>  
மாணவி செல்வி  
ஓவியா இளங்  
கோவன் அவர்  
கள் தோன்றும்  
தோற்றம்.

**சிட்டுக்குருவி**

வானவீதியில் வட்டமிடும்  
- வண்ணச்சிட்டுக் குருவியே  
சிட்டாய்ப் பறக்கும் சின்னக்  
- குருவியே உன்  
சின்னச் சிறகுகள் தருவாயா  
சின்னவன் நானும் வானில்  
சிறகடித்துப் பறந்திடவே!



**பா. பத்மஜன்**  
தரம் 1,  
யா / யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி,  
வட்டுக்கோட்டை.

**நான் மருத்துவத் தாதியானால்...**

- நான் மருத்துவத் தாதியானால், அன்னை திரேசா போல நோயாளர்கள் அனைவருடனும் அன்பாகப் பழகுவேன்.
- எந்நேரமும் என்னால் இயன்றளவுக்கு நோயாளர்களுக்கு என் சேவையை அவர்களின் நலத்துக்காக அர்ப்பணிப்பேன்.
- இத்தாலியில் பிறந்து, இங்கிலாந்தில் வளர்ந்த உலகின் முதலாவது பெண் மருத்துவத் தாதியான புளோரன்ஸ் நைட்டிங்கேல் போல எல்லோருக்கும் பணிவிடை செய்வேன்.
- நோயாளர்கள் அனைவரையும் என் உறவினர் களைப்போல் மதித்து, அவர்கள் நோயாளர்கள் என்ற வேறுபாடு இல்லாமல் நடந்துகொள்வேன்.
- நோயாளர்கள் மீது எந்தவிதமான கோபமோ, வெறுப்போ இல்லாமல் பொறுமையாகவும், அமைதியாகவும் அவர்களின் மனம் வேதனைப்படாதபடி பணிவிடை செய்வேன்.



**ரா. நிகுபினி**  
தரம் 1  
யா/ யாழ். இந்து மகளிர் ஆரம்ப பாடசாலை.

**சூரியன்**

வட்டமான சூரியன்  
வாழ்வு காட்டுஞ் சூரியன்  
எட்டி வான வீதியில்  
எழுத்து மெல்ல வருகிறான்.



கொடிய இருளுஞ் சென்றது  
கோழி காகம் கூவுது  
விடியல் கண்டு மக்களும்  
விழித்தெழுந்து நிற்கிறார்.



பந்து போன்ற சூரியன்  
பார்க்கப் பார்க்கக் கூசுது  
வந்து வானில் நின்றதும்  
வையகத்தைப் பார்க்கிறான்.

**மொ. சங்கீர்த்**  
தரம் 4  
யா/ யாழ். இந்து ஆரம்ப பாடசாலை.



**அனைத்து புடவைகளின் மொத்த சில்லறை வியாபாரிகள்.**

**சீமாட்டி SEEMATI**

T.P. : 021 2222196  
Fax : 021 2222102

(புடைவைக்கடல்)

**சிறுவர் அரங்கம் சிறுக்க வாழ்த்துகின்றோம்.**

122, மின்சார நிலைய வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.



122, Power House Road,  
Jaffna.

இளமையிற் கல்வி சீலையில் எழுத்து



# விளையாட்டு அராங்கு



அமரர் குரும்பசிட்டி செ. லோகதாசன் ஞாபகார்த்த விளையாட்டரங்கம். [முன்னாள் உதைபந்தாட்ட வீரர் மகாஜனக் கல்லூரி]

## யாழ். மாவட்ட வலைப்பந்தாட்ட ராணி

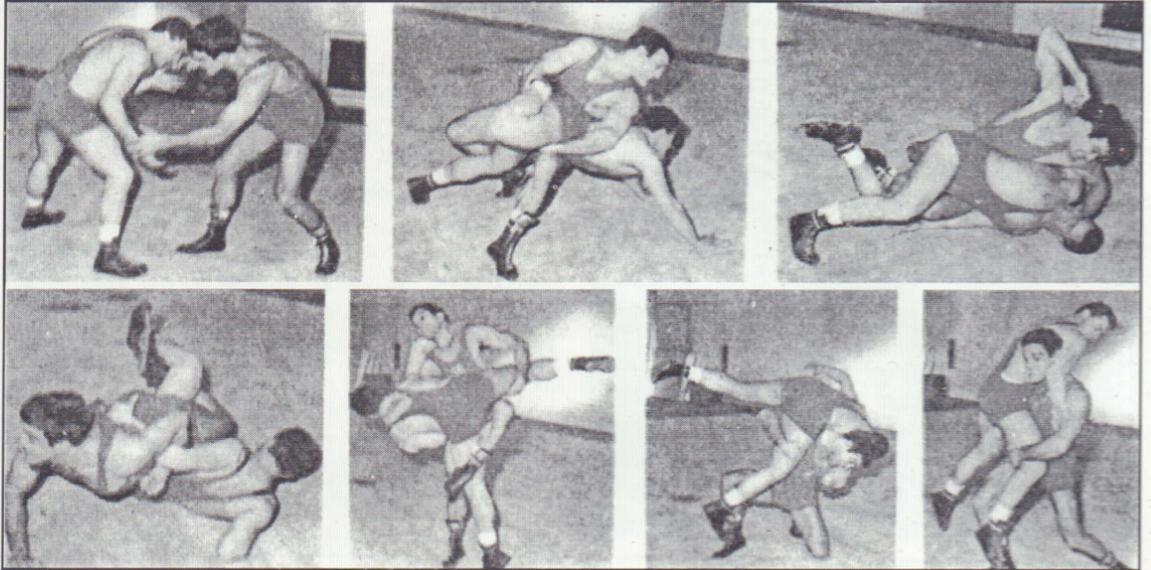


யாழ் வலைப் பந்தாட்டச் சங்கத்தினால் நடத்தப்பட்ட 2008ஆம் ஆண்டிற்கான வலைப்பந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டியில் தெல்லிப்பழையுனியன் கல்லூரி மகளிர் அணியினரும், கலப்பு அணியினரும் (Mixed Team) யாழ். மாவட்ட வலைப்பந்தாட்டச் சம்பியனைத் தனதாக்கிக் கொண்டன.

யுனியன் கல்லூரி அணியைச் சேர்ந்த செல்வி. மைதிலி இராசரத்தினம் அவர்கள் சிறந்த தடுப்பாட்ட வீரர்களை யாகவும் (Good diffent) யாழ் மாவட்டத்தின்

சிறந்த வலைப்பந்தாட்ட ராணியாகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டார். செல்வி மைதிலியின் வளர்ச்சிக்குக் காரணமாக இருந்தவர் பொறுப்பாசிரியை திருமதி ஜெயந்தி ஜெயதரன் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

## மற்போர் Wrestling



இது மனிதன் அறிந்த பழைய விளையாட்டுகளுள் ஒன்று. ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த பபிலோனியர், எகிப்தியர் மற்றும் இந்தியர் ஆகியோரிடமும் காணப்பட்டது. பண்டைய கிரேக்கர்களின் ஒலிம்பிக் ஆட்டங்களில் மற்போர் ஒன்று.

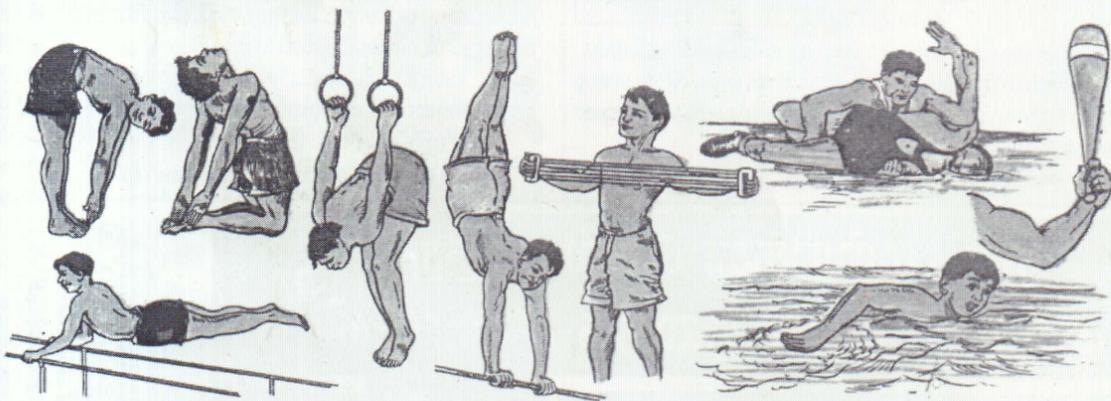
இக்காலத்தில் கிரேக்க, ரோமானிய முறை, சுதந்திர முறை (Free Style) என்ற இருவகை மற்போர் முறைகள் பயிலப்பட்டு வருகின்றன. இந்தியாவில் கையாளப்படும் முறை பெரும்பாலும் சுதந்திரமுறையை ஒத்ததாகும்.

மற்போரில் ஈடுபடுவோர் இருவரும் ஏறக்குறைய ஒரே எடையுடையவராக இருத்தல் அவசியம். எடையை வைத்து எட்டுவகையாகப் பிரிக்கப்படுகின்றனர். அவையாவன :

1. பிளைவெயிட், 2. பாண்டம் வெயிற் 3. வெதர் வெயிட், 4. ஹைர் வெயிட், 5. வெல்ட்டர் வெயிட், 6. மிடில் வெயிட், ஹைர்ஹெவி வெயிட், 8. ஹெவி வெயிட்.

மற்போர் போட்டி பக்கத்துக்கு 25 அடியுள்ள உயரமான சதுர மேடையில் பாய் விரித்து அதன் மீது நடைபெறும். ஆட்டத்தை ஒழுங்காக நடைபெறச் செய்ய ஒரு நடுநிலையர் (Referee), இரண்டு நீதிபதி (Judges), ஒரு காலங் குறிப்போர் (Timer) ஆகியோர் இருப்பார்கள். சில பிடிகள் சட்டவிரோதமானவை. மற்போர் புரியும் இருவரில் ஒருவருடைய தோள்கள் இரண்டும் ஒரே சமயத்தில் மண்ணுறு (fall)மானால் அவர் தோற்றவர், மற்றவர் வெற்றி பெற்றவர். மற்போருக்குத் தொழிநுட்பமும் உடல் வலிமையும் விரைவில் விளையாற்றும் சக்தியும் தேவை. இந்தியாவில் காமா, ஹர்பன் சிங், தாரா சிங் முதலியோர் புகழ்பெற்ற மல்லர்கள் ஆவர்.

## உடற்பயிற்சி



"ஓடி விளையாடு பாப்பா" என்ற பாரதியாரின் பாடலைநீங்கள் கேட்டிருப்பீர்கள். வளரும் குழந்தைகள் நன்கு ஓடியாடி விளையாட வேண்டும். இப்படி விளையாடுவது நல்ல உடற்பயிற்சியாகும்.

நம் உடல் உறுப்புக்கள் ஒழுங்காக வேலை செய்ய, தசைகள் முறையாக இயங்கவேண்டும். உடற்பயிற்சியினால் தசைகள் சுருங்கி விரிகின்றன. இதனால் சுவாசம், இரத்த ஓட்டம், சீரணம் முதலியன ஒழுங்காக நடைபெறுகின்றன. அதற்கான உறுப்புக்கள் முறையாகச் செயற்படுகின்றன. நாளும் உடற்பயிற்சி செய்வதால் உடல் உரம்பெறும், அறிவு கூர்மையாகும். சோர்வு நீங்கும், சுறுசுறுப்பு உண்டாகும்.

ஒவ்வொருவரும் தத்தம் உடலின் சக்திக்கு ஏற்ப உடற்பயிற்சி செய்துவரவேண்டும். நாள்தோறும் காலையில் 10 முதல் 15 நிமிட நேரம் உடற்பயிற்சி செய்யலாம். பயிற்சிக்குப் பின் உடனே சாப்பிடுவதோ? சாப்பிட்டவுன் பயிற்சி செய்வதோ கூடாது. காலையில் உறங்கி எழுந்தபின் உடற்பயிற்சி செய்வது நல்லது. உடை குறைவாகவும், தளர்த்தியாகவும் அணிந்து காற்றோட்டமான இடத்தில் உடற்பயிற்சி செய்யவேண்டும். உடற்பயிற்சிக்குப்பின் சற்று நேரம் பொறுத்துக் குளிக்கவேண்டும். பெரியவர்களுக்கும் உடற்பயிற்சி அவசியம். பெரியவர்களும் பலவீனமானவர்களும் இரத்த ஓட்டத்தைப் பெருக்க

எளிய உடற்பயிற்சிகளைச் செய்யவேண்டும்.

இளமையிலிருந்தே உடல் வலுவோடும், ஊக்கத் தோடும் வளரவேண்டும் என்பதால் பாடசாலைகளிலும், கல்லூரிகளிலும் உடற்பயிற்சிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

## கிரிக்கெட் பற்றிய சிறப்புச் செய்திகள்

1. I.C.C என்பது யாது? சர்வதேச கிரிக்கெட் சம்மேளனம். (International Cricket Committed).
2. BCCSL என்பது யாது? (Board of control of cricket in Sri Lanka)
3. கிரிக்கெற்றின் தந்தை என அழைக்கப்படுபவர யார்? சேர். டொனால்ட் பிரட்மன்.
3. கிரிக்கெற்றில் உள்ள சட்டத்திட்டம்? 42 விதிகள்.



2009ம் ஆண்டு மாகாண மட்டத்தில் நடைபெற்ற விளையாட்டுப் போட்டிகளில் எல்லையில் முதலாமிடத்தையும், வலைப்பந்தாட்டப் போட்டியில் இரண்டாமிடத்தையும் பெற்றுக்கொண்ட கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி மாணவர்களையும், பொறுப்பாசிரியர்களையும் படத்தில் காணலாம்.

விளையாட்டு உள்ளத்தைப் பண்படுத்துகிறது.

# சிவத்தமிழ் அன்பே சுவம்! ஆன்மீக அராங்கம் சுவமே தம்ழீ!!

## நாம் ஏன் பெரியவர்களின் காலில் விழுந்து வணங்குகிறோம்?



தமிழர் பண்பாட்டில் பெற்றோர்கள், பெரியவர்கள், ஆசிரியர்கள் மிக உயர்ந்த உள்ளம் உடையவர்கள் போன்றோர்களின் காலடியில் விழுந்து அவர்களின் கால்களைத் தொட்டு வணங்குகின்றோம். இந்நிலை இன்று அரிதாகிவிட்டது.

நம் முன்னோர் பேணிய இப்பழக்க வழக்கம் இன்றைய சமூகத்தில் இல்லாமையினால் பல அவதிகளுக்கு உட்பட வேண்டி நேரிடுகிறது. அவற்றை மீண்டும் மக்களிடம் கொண்டுவரவேண்டும் என்பது அவா. ஏனெனில் பெற்றோர், பெரியவர்கள் காலில் விழுந்து வழிபடு பவரின் தலைமீது கை வைத்து ஆசீர்வதிக்கின்றனர். அவர்கள்

வயது, அறிவு, முதிர்ச்சி, உயர்ந்த உள்ளம், தெய்வீகத்தன்மை ஆகியவற்றின் மொத்த உருவமாகத் திகழும் நம் பெரியவர்களின் ஆசிகள் இளையவரை வாழவைக்கின்றது. அத்துடன் வலுவான குடும்ப உறவினை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. இவர்களது காலைத் தொடும்போது நல்ல எண்ணங்களையும், ஆசீர்வாதத்தினையும் மனதில் எழுப்பக்கூடிய சில பகுதிகள் இருக்கின்றன. அப்பகுதிகள் நல்லெண்ணங்கள் நம்பிக்கையுடனும் அதிர்வுகளை உண்டாக்கின்றன. அன்பு, தெய்வீகத் தன்மை, உயர்ந்த எண்ணங்கள் நிறைந்த இயத்திலிருந்து வரும் நல்லெண்ணங்களுக்கு அதிக சக்தி உண்டு. நாம் பெரியவர்களின் காலில் மரியாதையுடனும் பணிவுடனும் விழுப்போது அவர்களின் நல்லெண்ணமும் ஆசீர்வாதமும் எமக்குச் சக்தியாக மாறி நம்மைச் சூழ்ந்து கொள்கின்றது. அத்துடன் அவர்களிடம் மன்னிக்கும் குணத்தையும் உண்டாக்கின்றது.



## வீட்டு நாயும் தெரு நாயும்



தன்னம்பிக்கை உடையவனுக்கு இறை நம்பிக்கை அவசியமா? தன்னம்பிக்கை போதாதா ஒருவனை வழிநடத்த இறை நம்பிக்கை உடையவனுக்குத் தன்னம்பிக்கை தேவையா இப்படி பல குழப்பங்கள். இதற்குப் பதில் ஒரு தெருநாய் சொல்கிறது.

ஒரு எஜமான் நாயின் சங்கிலியைப் பிடித்துக் கொண்டு கம்பீரமாகத் தெருவில் போகின்றார். அப்போது தெருவில் சில நாய்கள் இந்த வீட்டு நாயைக்கண்டு உறுமுறுகிறது, குலைக்கிறது. ஆனால் வீட்டு நாயோ அதனைப் பொருட்படுத்தாமல் எஜமானைவிடவும் கம்பீரமாக நடக்கிறது. இதற்கு என்ன காரணம் எனச் சிந்தித்து பார்த்தால் ஒரு பெரிய உண்மை புரியும்.

அதாவது எஜமான் பொறுப்பில் நான் இருக்கின்றேன் எனக்கு என்ன வந்தாலும் அவர் பார்த்துக்கொள்வார் என்ற தைரியம் அந்த வீட்டு நாய்க்கு. அதனால் அது கம்பீரமாகத் தன்னம்பிக்கையுடன் நடந்தது. வீட்டு நாய்க்கு இருக்கும் துணை அந்தத் தெரு நாய்க்குக் கிடையாது. எனவே அந்தத் தெருநாய்கள் பயத்தில் குலைகின்றன.

இதுவே எம் வாழ்க்கைக்கும் பொருந்தும். அதாவது இறைவன் எமக்கு எதுவந்தாலும் பார்த்துக்கொள்வான் என்ற நம்பிக்கையுடன் தன்னம்பிக்கையும் இணைந்து நடக்கும்போது வாழ்க்கைப் பாதையில் எமக்குப் பயம் இருக்காது.

இறைவனைத் துணைக்கு எண்ணாதவர் வாழ்வு இந்தத் தெருநாய்போல் இருக்கும்.

## நம்முள் பாஞ்சாலியும் பஞ்சபாண்டவரும்



மகாபாரத காலத்தில் திரௌபதியை ஐந்து சகோதரர்களும் ஒருவருக்குப்பின் இன்னொருவர் மனைவியாக வைத்துப் பகிர்ந்து கொண்டதாகச் சொல்லப்படுகின்றது.

அதன்படி தருமர் மனைவியாக திரௌபதி இருக்கும்போது அருச்சுனன் அவளை அண்ணியாக வைத்துத் தாய்க்குச் சமனாக எண்ணி வழிபடவேண்டும். அவளையே தன்னுடைய முறைவரும்போது அவன் இச்சைக்குரிய மனைவியாக வைத்து இன்பம் அனுபவிக்க வேண்டும். இது எப்படிச்சாத்தியம். மனநிலையை இப்படி மாற்றிக்கொள்வது எப்படி முடியும்?

காலத்துக்கேற்ப மனிதகுல பண்பாடுகள் வெவ்வேறு விதமாக இருக்கின்றன. மகாபாரதம் காலத்தில் இந்தப் பண்பாடு ஒத்துக் கொள்ளப்பட்டு இருக்கின்றது. திரௌபதியும் ஐவருக்கும் தேவியாக இருந்திருக்கின்றாள்.

இராமாயண காலத்தில் ஒருவனுக்கு ஒரு மனைவி என்ற பண்பாடு உயர்ந்ததாகக் கருதப்பட்டது. அதனால்தான் இராமன் லட்சுமணன் போன்றவர்களுக்கும்,

இந்திரயித்துக்கும் இராவணன் போன்ற அரசர்களுக்கும் ஒரே மனைவி இருப்பதைக் காண்கின்றோம்.

இவ்வளவும் ஏன்நம் பெற்றோர்களது காலத்திற்கும் நம் பிள்ளைகளது காலத்திற்கும் காதல் திருமணம், வாழ்க்கை முறைகள் இவை எவ்வளவு மாற்றம் கண்டுள்ளன.

இன்னும் சொல்லப்போனால் பஞ்சபாண்டவனர்களும் திரௌபதியையும் ஒரு சிறந்த தத்துவத்தை விளக்குகின்றார்கள். நாம் ஒவ்வொருரிடமுமே பாஞ்சாலி இருக்கின்றாள், பஞ்சபாண்டவர்களும் இருக்கின்றார்கள்.

கண் காது மூக்கு நாக்கு மெய் (ஸ்பரிசம்) இந்த 5 புலன்களும் பஞ்சபாண்டவர்கள். அவற்றை இயக்கும் மனம் ஐந்துக்கும் பொதுவான பாஞ்சாலி.

நல்ல உணவை நீங்கள் உருசிக்கும்போது நான்கு மட்டும்தான் மனதுடன் சேர்ந்து அதனை அனுபவிக்கின்றது. அழகான ஒவியத்தை நீங்கள் பார்க்கும்போது கண்மட்டும் தான் மனதுடன் இணைந்து அதை இரசிக்கின்றது. ஆனால் அந்த சமயத்தில் மற்றப் புலன்கள் தூங்கிவிடுகின்றனவா? உணர்வற்றுப் போய்விட்டனவா?

இல்லை. மரியாதையுடன் அவை பின்தங்கி இருக்கின்றன. அவற்றுக்கு ஏற்ற முறைவரும் போது அந்தப்புலன் மனதுடன் இணைந்து கூர்மை பெறுகின்றது. மற்றவை பின்தங்கி ஒத்துழைக்கின்றன.

மனம் இதனால் தூய்மையை இழக்கவில்லை. மற்றப் புலன்களும் அதனிடம் காட்டும் மரியாதை குறைந்து போக வில்லை.

இந்தத் தத்துவத்தை உணர்ந்துகொண்டால் பாஞ்சாலியின் பண்பையும் உணர்ந்தவர்களாகிவிடுவோம்.

ஐந்து புலன்களும் தங்கள் கடமையை ஒழுங்காக கத்தான் செய்கின்றன. மனம்தான் சில சமயங்களில் தடம் புரள்கின்றது. மனதை ஆளத்தெரிந்தவனை ஆண்டவன் இலகுவில் ஆட்கொள்வான்.

- சுவாமி சிந்மயானந்தர்

## குவியும் இடம் இறைவன்



முச்சை ஒரு புள்ளியில் குவித்தால் அந்நகரத்தில் ஆனந்தமாய் பறக்கலாம்

## இனங்களுக்கு அப்பால் இந்து மதம்



செல்வச்சந்திரி முருகன் ஆலயத்தில் ஜேர்மன் சுவாமி கௌரிராலா 1983



ஜேர்மனியிலிருந்து வெளிவரும் ஆன்மீகக் காலாண்டிதழ்

M. K. S. Sivakumaran  
Bost Box 2765,  
58477 Ludenschied,  
Germany.

# சிவத்தமிழ்

அறிவியலகோடுஒட்டிய ஆன்மீகக் கட்டுரைகளை வரவேற்கின்றோம்.

மின்னஞ்சல்: Vettimaniy@hotmail.com.  
00492351 458862

உண்மை பேசுவனிடத்தில் ஆண்டவன் அருகில் நிற்கிறான்

# நாடகத்துறையின் தந்தை கலையரசு க. சொர்ணலிங்கம்



**சி. சிவராஜன்**  
அதிபர்,  
யா/பன்னாலை அ.த.க.பாடசாலை.

கலையரசு க. சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் முப்பதாம் திகதி மூன்றாம் மாதம் ஆயிரத்து எண்ணூற்று எண்பத்தொன்பதாம் ஆண்டு பிறந்தார். இவருடைய சொந்த இடம்

மானிப்பாய். திருவாளர் சு. கனகரத்தினம் (லோற்றன்) அவர்களை தந்தையாகவும் செல்லம்மா அவர்களைத் தாயாகவும் பெற பேறு பெற்றவர். ஏனெனில் இவருடைய நாடக வளர்ச்சிக்கு தந்தையாரின் உந்து சக்தியே காரணமாக இருந்தது. தந்தையாருடன் சென்று நாடகம் பார்ப்பதும், மூதையர் காலகைள் மீது மிகுந்த ஆர்வங்கொண்டு இருந்தமையும், அக்காலத்தில் வீட்டில் பல விதமான வாத்தியக் கருவிகள் இருந்தமையும் மேலும் வலுவூட்டின. இதை கலையரசுவின் 'நாடகமும் நானும்' என்ற நூலில் இருந்து தெளிவாக அறியமுடிகிறது.



போலச் செய்தல் என்ற விடயத்தை நாடகம் பார்த்துவிட்டு வந்ததும் தானே நடத்து, வசனங்களைப் பேசிப் பார்த்திருக்கின்றார். இவை தான் நாளடைவில் நாடக ஆர்வத்தைத் தூண்டியுள்ளது. இந்தியாவில் இருந்து வருடாவருடம் தஞ்சாவூர்ப்பக்கத்து நாடகக் கோஷ்டிகள் யாழ்ப்பாணம் வந்து கிராமங்களில் நாடகங்களை

நடாத்தின. இவர்கள் கலையரசு க. சொர்ணலிங்கம் அவர்களின் குடும்பத்திற்குச் சொந்தமான காணியிலிருந்த ஒரு வீட்டில் தான் தங்கியிருப்பார். காணியிலிருந்த ஒரு வீட்டில் தான் தங்கியிருப்பார். இந்த வாய்ப்பின் ஊடாக தனது நாடக அனுபவங்களை வளர்த்துக் கொள்பவர் ஆனார். நாடகம் இல்லாத வேளைகளில் தந்தையாரைச் சந்திக்க வரும்போது இவருடைய அண்ணன் மாரும் தந்தையின் கீழ் வேலை

செய்பவர்களும் பாட வைத்துக் கேட்டுக் கொண்டு இருக்கும் வேளையில் சிறுவனாகிய கலையரசு அவர்கள் இப்பாடல்களில் அங்கும் இங்கும் சிலவற்றைப் பொறுக்கிக் கொண்டு தன்பாட்டிலே பாடித்திரியும் திறன் கொண்டவராகக் காணப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவருடைய தந்தையாரும், சிறிய தந்தையாரும் முறைப்படி சங்கீதம் கற்றவர்கள். வயலின், மிருதங்கம் வாசிக்கக் கூடியவர்கள். சிறிய தந்தையார் மாலை ஏழு மணிக்குப் பின்பு வழக்காளிகளைப் பார்க்கமாட்டார். இராப்போசனத்தை முடித்துக்கொண்டு மிருதங்கம் வாசிப்பதிலும், பாடுவதிலும் தனது பணியாளர்கட்கும், குதிரைக்காரப் பையனுக்கும் இவற்றைக் கற்பிப்பதை வழக்கமாக்கிக் கொண்டமை சொர்ணலிங்கம் அவர்களின் நாடக வளர்ச்சியை மேலும் தூண்டின. 31.12.1901ஆம் ஆண்டு மாணை இந்து விநோத சபாவில் தேவதாசனாக பாத்திரம் ஏந்தி நடத்தது இவரது முதல் நாடகம் ஆகும். இதுவே இலங்கையரால் டிராமா முறையில் நடக்கப்பட்ட நாடகமாக தான் கருதுவதாகக் குறிப்பிட்டதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறேன்.

தமிழ் நாடக உலகின் பிரபல கலைஞராகவும் சென்னை மேற்சபை அங்கத்தவருமாக விளங்கிய அவ்வை ரி.கே. ஷண்முகம் அவர்கள் கலையரசுவை வியந்து கூறியதை இங்கு ஞாபகப்படுத்தவேண்டியுள்ளது. தவத்திரு சங்கரதாச சுவாமிகளின் நல்வாழ்த்தினைப் பெற்றவர். நாடகப் பேராசிரியர் பத்மபூஷணம்

பம்பல் சம்பந்தமுதலியாரை நாடகப் பேராசாளாகக் கொண்டவர். மனோகரா, வேதாள உலகம், வாணிபுர வணிகன், பாதுகா பட்டாபி லேஷகம், பக்தமீரா, தேரோட்டி மகன் முதலிய நாடகங்களில் மனோகரன், தத்தன், லைலக், கூனி, சகுனி, விஸ்வாமித்திரர், பரதன் ஆகிய பல்வேறு குணப் பண்புகளைக் கொண்ட பாத்திரங்களை நடித்துள்ளார். ஆண், பெண் வேடம் தாங்கும் தன்மை குறிப்பிடத்தக்கது. கலை உலகிற்கே தாங்கும் தன்மை குறிப்பிடத்தக்கது. கலை உலகிற்கே உரித்தான தென்று பலர் கருதிவரும் தீய பழக்கங்கள் எதுவும் இவரைத் தீண்டவில்லை. இது கலைஞனின் ஆரோக்கியமான வாழ்வையும், பண்பையும் இன்றைய சமூகத்திற்கு எடுத்துக்காட்டுகிறது. சொர்ணருடைய வாழ்க்கை வரலாறு இலங்கையின் நாடக வளர்ச்சியோடு பின்னிப்பிணைந்ததொன்றென்று கூறினால் மிகையாகாது.

(வளரும்)



## நம் தேசத்தின் கலைஞர் மாயா அருட்பிரகாசம்



"ஸ்லம் டோக் மில்லியனியர்" என்ற படத்துக்காக சிறந்த இசைமைப்பாளருக்கான ஒஸ்கார் விருது பெற்ற முதற் தமிழன் ஏ.ஆர்.ரஹ்மான். இவரை இப்போது உலகம் சுற்றத் தொடங்கிவிட்டது. இசை என்பது தொழிலல்ல. அது தவம் எனக் கூறுகின்றார் கவிஞர் வைரமுத்து. அந்தத் தவத்தைச் செய்தவருக்கு வரம் கிட்டியிருக்கின்றது. இன்னொரு இலங்கைத் தமிழரான எம்.ஐ.ஏ. (மாயா அருட்பிரகாசம்) "ஸ்லம் டோக் மில்லியனியர்" படத்தின் பாடல் இசைக்கான விருதுக்காக முன்மொழியப்பட்டிருந்த ஐவரில் ஒருவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

**நீ என்றும் நான் என்றும் யார் சொன்னது நான் வேறோ நீ வேறோ யார் சொல்வது!!**



### அமெரிக்க அரசின் வேலைவாய்ப்பு விண்ணப்பப் படிவத்தில்



#### தமிழும் அரவணைப்பு

அமெரிக்க அரசின் பல் வேறு நிர்வாகப் பொறுப்புக்களுக்கு அதிகாரிகளை நியமிக்க ஒபாமா அரசாங்கம் விண்ணப்பங்களை வர வேற்றுள்ளது. இதற்கான விண்ணப்படிவத்தின் சர்வ தேச மொழி அனுபவப் பகுதியில் உங்களுக்குத் தெரிந்த மொழிகளைக் குறிப்பிடுங்கள் என்று கேட்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கான உலக நாடுகளில் முக்கியமான 101 மொழிகள் பட்டியல் இடப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பட்டியலில் தமிழ், அசாமி, பெங்காலி, குஜராத்தி, இந்தி, கன்னடம், மைத்திலி மலையாளம், நோராளி, மராத்தி, ஒரிசா, பஞ்சாபி, ஹிந்தி, தெலுங்கு, உருது, போஹி, ஹார்ஜன்னி, அவாதி, சத்திஷ்காரி, மகாகி, மார்வாரி ஆகிய 21 இந்திய மொழிகள் இடம்பெற்றுள்ளன.



#### உறவுக்காக உறையும் பெண்

ரஷ்யாவில் குளிர் தண்ணீரில் அதாவது ஐஸ் தண்ணீரில் குளிரத் தோய்த்து மணப்பெண்ணை எடுத்துத் திருமணம் செய்தால் மணவாழ்வு குளிரும் என்று ஒரு மத நம்பிக்கை. அண்மையில் ரஷ்யாவில் கரும் குளிரையும் பொருட்படுத்தாது நடந்த மணமகளின் குளியல் இது. மன்னிக்கவும் இக் குளியல் ஆண்களுக்கு இல்லை. காரணம் வாழ்வினைத் தீர்மானிப்பவள் பெண் என்பதாலோ?

உன்முகம் அழகாக இருக்க கோபத்தை கிழந்துவிடு



# வளதீக வினாத்தாளின் அமைப்பு 3

**திரு. செ. சகேந்திரன்**  
B.Sc (Special in Physics)

இவ் வினாத்தாளில் பகுதி A, B என இரு பிரிவுகள் உள்ளன. அவற்றில் பகுதி A அமைப்புக் கட்டுரை வினாவாகவும் பகுதி B கட்டுரை வினாவாகவும் அமைகின்றது. இவற்றுக்குச் சரியாக விடையளிப்பின் முழுமையாக ஐம்பது புள்ளிகளையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். அதனிலும் அமைப்புக் கட்டுரை வினாவிற்கு இருபது புள்ளிகள் வழங்கப்படுகின்றன.

இவை நான்கு அமைப்பு வினாக்களைக் கொண்டது. அவற்றில் இரண்டு வினாக்கள் செயன்முறை வேலைகள் தொடர்பானது. மீதி இரண்டு வினாக்களும் அடிப்படை அறிமுறை கோட்பாடுகளைக் கொண்டது. இவ் வினாத்தாளுக்குக் கட்டாயமாக அனைத்து மாணவர்களும் விடையளிக்க வேண்டும். இது அறுபது நிமிடக் கால எல்லைக்குள் முற்றாக விடையளிக்கப்படவேண்டும். ஆகவே ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் பதினைந்து நிமிட கால எல்லைக்கு மாணவர்கள் விடையளித்தல் வேண்டும்.

இங்கு இரண்டு செயன்முறை சாராத வினாக்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் தவறாது வினாவப்படும். அதாவது எழுது பாடத்திட்டத் திறக்கய பெரும்பாலான பாடசாலைகளில் காணப்படும் உபகரணத்திற்கு ஏற்பவும் செயன்முறை வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்படுகின்றன. இங்கு எளிமையான செயன்முறை தொடர்பான அடிப்படைச் செயன்முறைப்படி முறைகள் மாணவர்களிடம் வினாக்களாக வினாவப்படும். அதாவது மாணவர்கள் செயன்முறை தொடர்பான வாசிப்புக்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குப் பொருத்தமான உபகரணங்களைத் தெரிவு செய்தல், அவற்றினால் எடுக்கப்படும் வாசிப்புக்களின் செம்மை தொடர்பாகவும், வாசிப்புக்களை வாசிக்கும் போது ஏற்படும் வழக்கள் தொடர்பாகவும் அவ்வழக்களைத் தவிர்ப்பதற்கான செயன்முறை நடவடிக்கைகளையும் மையப்படுத்தி வினாவப்படுகின்றது.

எனவே மாணவர்களே! அப்பரிசோதனையை சிறந்த முறையில் திட்டமிட்டு சரியான ஒழுங்கு முறையில் உபகரணங்களைத் தெரிவு செய்து வினாவுக்குப் பொருத்தமாக வசன நடைகளைத் தெரிவு செய்து பெளதீகவியல் சொற்கோவைகளைப் பிரயோகித்து எழுதுவோமாயின் அவ்வினாவுக்கான முழுமையான புள்ளிகளையும் நாம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இங்கு ஒவ்வொரு வினாவிலும் பத்து சிறுசிறு வினாக்களாக ஏறத்தாழ ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் ஒரு புள்ளி வழங்கத் தக்கவாறு இவ்வினாக்கள் ஒவ்வொன்றும் தொகுக்கப்படுகின்றது. ஒரு வினாவில் இரண்டு வினாக்கள் வினாவப்பட்டிருப்பின் இரண்டும் சரியாக இருப்பின் மட்டுமே ஒரு புள்ளி வழங்கப்படும். ஒன்று சரி அரைப்புள்ளி தருவார்கள் என்று நினைப்பது தவறானது. பெளதீகவியல் புள்ளியிடும் திட்டத்தில் ஒரு போதும் பின்னங்களில் புள்ளி வழங்கப்படுவதில்லை.

மேலும் ஒவ்வொரு வினாவிலும் எண் தொடர்பான கணிப்பீடுகள் வினாவப்பட்டிருப்பின் இறுதி விடை தசம தானத்திலே கொடுக்கப்பட வேண்டும். உதாரணமாக ஒரு பொறியில் தொழிற்படும் விசை 1/2 N என மாணவர் விடையளிப்பின் புள்ளி வழங்கப்படமாட்டாது. அளத்தல் விஞ்ஞானம் தசம தானத்திற்கே பொருத்தமானது. எனவே 0.5N என்றே விடையளித்தல் வேண்டும். அத்துடன் ஒவ்வொரு எண் விடைக்கு அருகிலும் சரியான அலகும், காவிக் கணியமாயின் சரியான திசையும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதா? என்பதை சரிபார்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

மேலும் மாணவர்களே! வினாவுக்கு விளக்கம் கொடுக்கப்படவேண்டுமாயின் அருகில் சிறிய ஒரு படத்தின் உதவியுடன் விளக்குதல் புள்ளியிடும் திட்டத்திற்குப் பொருத்தமான வசனநடை இல்லாதிருப்பினும் படம் அவ் வசனநடைக்கு விளக்கத்தைக் கொடுக்கக் கூடியவாறு அமைந்துவிடக்கூடும். எனவே விளக்கம் கொடுக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் படத்தை வரைந்து

விளக்கத்தைக் கொடுத்துப் பழகுங்கள் உங்கள் புள்ளிகள் காக்கப்படும்.

மேலும் இவ்வினாத்தாளுக்கு விடையை எழுதுவதற்கு முன்பாக வினாவை ஆரம்பம் முதல் இறுதிவரை பூரணமாக ஒரு தடவை வாசித்தல் வேண்டும். அதன் பின்பு விடையளிப்பதால் கூடுதலான புள்ளிகளை இலகுவாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். வரைபு தொடர்பான வினாக்களும் இங்கு வினாவப்படுவது வழமை. ஒவ்வொரு வினாவிலும் வரைபு தொடர்பாகவும் வரைபின்அச்சுப் பெயரில் தொடர்பாகவும் அச்சிற்கு அலகு குறிப்பிடுவதும் அவற்றின் ஆள்கூறுகளை அலகுடன் சரியாக வாசிக்கின்றார்களா? என்பதையும் புள்ளிகளை ஒரு பரவலாக்கத்துடனும் சிறப்பு நேர்கோடு வரையமுடியுமா? என்பதையும் அந்த நேர்கோட்டிற்குப் படித்திறன், வெட்டுத்துண்டு வரையப் பயன்படுத்திக் காணமுடியுமா? என்பதையும் அப்பெறுமானங்களை வரைபின் பரிசோதனைக் கொள்கையுடன் பகுப்பாய்வு செய்தலுக்கும் வினாவுக்கேற்ற பிரச்சினைகளை விடுவிக்கமுடியுமா? என்பதையும் அறிவதில் வினாத் தயாரிப்போர் ஆவலாக உள்ளார்கள்.

மாணவர்கள் உங்கள் பாடத்திட்ட அமைவாக சில பெளதீகக் கோட்பாடுகளைத் தொடர்புபடுத்தி ஏனைய இரண்டு வினாக்களும் தொடுக்கப்படுகின்றன. அவற்றை நீங்கள் அக்கொள்கை தொடர்பாக சிந்தனை செய்து சிறப்பான புள்ளிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். கடந்தகால அமைப்புக் கட்டுரை வினாவை நேர்க்கணிப்புடன் செய்து பயிற்சியெடுப்பதன் மூலம் இவ்வினாக்களுக்கான வசன நடையை நீங்கள் சிறப்பாக அறிந்து கொள்ளலாம். "சிறு துளி பெருவெள்ளம்" என்பதுபோல புள்ளிகளை சிறுகச் சிறுகச் சேர்த்து சிந்தவிடாது. உங்களது வளமான எதிர்காலத்திற்கு வழியமைப்பீர்களாக. மீண்டும் கட்டுரை வினாவில் உங்களைச் சந்திக்கின்றேன்.



# International Schools is a Must?

**Mrs. Jeyanthi Lingenthira**  
English Teacher  
J/ Kokuvil Hindu College.

## International Schools a Must?

Ever since the mother tongue become the medium of instruction in schools the standard of English in all schools dropped considerably. All say that we should learn English but such importance is not given to English. The quality of administration in all fields suffer. After having studied up to G.C.E. (A/L) in the mother tongue, to pursue higher studies in English is very challenging. Those who continued their studies at the degree level in English having followed in the Tamil medium up to G.C.E. (A/L) right from kinder garden makes them very competent in Tamil only. They are not preferred by the private sector just for the fact that they don't look smart in English. It is the responsibility of the government to provide employment to graduates. Today we could see that thousands of the graduates are unemployed. If the government can't provide employment to the graduates qualified from our universities it should help them to find employment in foreign countries.

A decade ago, when the government in Tamil Nadu, in South India focused its attention to implement Tamil as the medium instruction, there was unrest among the educationists. They were seen united in their stand that if such a change in the medium should take place, the government should provide employment to all graduates, as the Tamil medium graduates can't find employment in foreign countries. This point of

view was accepted as very reasonable and the Tamil medium idea was dropped.

Since such is the case the government of Sri Lanka should encourage International schools. It should start concentrating on ways to provide them due recognition and funds. It should work out on ways to make proper utility of the youths coming out of these schools. To provide due place to our mother tongue is nationalism, but to disregard a language which could help to build up our country economically sound is not true nationalism. Parents should be given the right to choose the language in which they want their

children to be educated. Their children must enjoy the rights on par with the children of government schools. Any discrimination shown towards the youths passing out of international schools only weakens the economic network of country.

The functioning of International schools at the early stage had been considered illegal. Though it is not given its due place in law its importance is seriously felt. There is pressure on the government to look in to this, and put in place a mechanism that could revive the English language, beside taking in to consideration the steps to review the International schools.

## 8ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி.... நம் முற்றத்து செவ்வரத்தம் பூ.....

நாளொன்றுக்கு மூன்று முறை செவ்வரத்தை தேனீர் பருகுவதற்கு மெட்ரோபு ரொலோல் (Metaprolol) போன்ற பீற்றா புளோக்கேர்ஸ் (beta-blockers) மற்றும் ஊறுநீர்ப் பெருக்கி (diuretics Water pills) போன்ற உயர்குருதி அழுத்த மருந்துகள் (Anti-hypertension drugs) உட்கொள்வதால் ஏற்படுகின்ற நன்மைகள் ஏற்பட முடியுமா.

போஸ்டர்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தின் உணவு முறை விஞ்ஞானி (Nutritional Scientist)யான கலாநிதி டியேன் மக்கே (Dr.Diane Mc Kay) அவர்கள் ஆராய்ச்சி ஒன்றினைச் செய்து அதன் முடிவுகளை அறிவித்துள்ளார். 30-70 வயது உள்ள 65 சுகதேசிகளான ஆண் மற்றும் பெண்களைத் தெரிவு செய்தார். இவர்களுக்கு குருதி அழுத்தம் சாதாரணத்துக்குச் சற்று மிகையாக உள்ளதாகவே தேர்ந்தார். (சுருக்கம் 120-150 மி.மீ.) (விரிவு -95 மி.மீ. அல்லது குறைவு).

இவர்களில் ஒரு சிலருக்கு நாளாந்தம் மூன்று முறை செவ்வரத்தை தேனீர் (250மி.மீ) கொடுக்கப்பட்டதாம். ஏனையவர்களுக்கு செவ்வரத்தை தேனீர் போன்ற சுவையுள்ள சாதாரண தேனீர் கொடுக்கப்பட்டது. ஆறு வாரங்களின் பின்னர் அருந்தியவர்களின் குருதி அழுத்தம் 7 மி.மீற்றர் வரை குறைந்திருந்ததாம். ஏனையவர்களுக்கு அது 1 மி.மீ அளவே குறைந்திருந்தது என்கிறார் மக்கே.

செவ்வரத்தைப் பூவினது இரசாயனத் தன்மை பரிசோதனை செய்யப்பட்டபோது அதில் பல உயிர் இரசாயனப் பொருட்கள் ள்ளதாகக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. அங்கே பலவகையான flavinoid and phenolic கூட்டுப்பொருட்கள் உள்ளனவாம். இவை ஒட்சி எதிர்ப்புச் சக்தியுடையவையாகவும் (antioxydants) குருதி அழுக்கத்தைக் குறைப்பவையாகவும் உள்ளனவாம்.

உன்னிடம் வம்பளப்பவன் உன்னைப்பற்றியும் வம்பளப்பான்



**பேராசிரியர் திருமதி கலைவாணி இராமநாதன் M.A., Ph.D.**  
இந்து நாகரிகத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

# பேதமை என்பது மாதர்க்கணிகல(ம்)மா?

தற்காலத்தில் தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் உயர்நிலையில் பெண்மகளிர் பலவும் உலக நாடுகளில் அறிவிலும், ஞானத்திலும், அறிவியல் துறைகளிலும் பல சாதனைகளை நிகழ்த்தியுள்ளனர்.

'மாதர்தம்மை இழிவு செய்யும் மடைமையைக் கொளுத்துவோம்' என்றார் பாரதியார். அதற்கேற்றவாறு இலங்கையிலும் பெண்குலத்தார் கல்வியறிவிலும், குறிப்பாக அறிவியற் துறை, நிர்வாகத்துறை, நிதி, நீதித்துறைகளிலும் ஏன் உலகின் முதல் பெண் பிரதமர் என்ற பதவியையும் பெற்று அரசியல் துறைகளிலும் பெரும் பங்கு வகித்தனர் - வகிக்கின்றனர். பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தராக, முடிக்குரிய சட்டத்தரணியாக ஈழத்துப் பெண்கள் பல்துறைப் பரிமாணங்களிலும் இன்று முன்னணி வகிக்கின்றனர்.

"நிமிர்ந்த நன்னடையும் நேர்கொண்ட பார்வையும் திமிர்ந்த ஞானச் செருக்குமுள்ளதால் செம்மைமாதர் திறம்புவ தில்லையாம்" என்று மகாகவியின் களவு நளவாகும் காலமிது வாகும்.

'மாதராய்ப் பிறப்பதற்கு மாதவம் செய்திடவேண்டும்மா' என்றவாறு இன்று நவீன பெண்மைக் கோட்பாடுகளில் கீழைத்தேய பெண்ணடிமைத்தனம் மெல்ல மெல்ல மாற்றமடைந்து 'பெண்ணியம்' பற்றிய புரிந்துணர்வுப் பரிமாற்றங்கள் ஆண் - பெண் இருபாலாரிடையிலும் மேம்பாடடைந்து வருவதும் கவனத்திற் கொள்ளத்தக்கது.

இவ்வாறு பெண் கல்வியினால் ஏற்பட்ட விழிப்புணர்வானது சமுதாய நலம்பேணும் பல அரிய சாதனைகளையும் சாதித்து வருகிறது. யாழ்ப்பாணத்தில் விழிப்புடன் குறைந்தோர் வாழ்வு மேம்பாடடைதற்கு செல்வி. அன்னலட்சுமி சின்னத்தம்பி அவர்களால் 'வாழ்வகம்' இல்லம் அவர்கட்காகத் தொடக்கப்பட்டது. முதியோர் பராமரிப்பு, ஆதரவற்றோர் சிறுவர் இல்லம், மகளிர் இல்லம் என்பனவும், 'அன்னையர் இல்லம்' என்ற பெயரில் துர்க்காதுரந்தரி, கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் ஆற்றிய சாதனைகளில் ஒன்றாகத் திகழ்கின்றது. மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையமானது திருமதி. சரோஜா சிவச்சந்திரன் என்பவரின் தலைமையில் பல அரிய பணிகளை ஆற்றுகிறது. சமய, சமூக, கல்வி அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் பலவும் கலாநிதி. மனோன்மணி சண்முகதாஸ் தம்பதிகளால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. இப்படி அடுக்கிக்கொண்டு போகலாம். எனினும் மலையக மக்கள் நிலைமைகளில் பெருமளவு முன்னேற்றத்திற்கு இடமுண்டு. பெண் தொழிலாளர் நிலைகளிலும் சீர்திருத்துவதற்குப் பல விடயங்கள் காணப்படுகின்றன.

இங்கு நான் குறிப்பிட்டுக் கூறவந்த விடயமாவது "பேதமை என்பது மாதர்க்கணிகலம்" என்னும் ஔவையின் வாக்கு பற்றியதாகும். கல்வி, கேள்வி, ஞானத்தில் உயர்புலமை வாய்ந்த புராதன தமிழ்க் கல்விச் சிந்தனையாளரில் ஔவையார் குறிப்பிடத்தக்கவர். அவரது நீதிநூல்கள், அற ஒழுக்கக் சுவடிகள், தனிப் பாடல்கள், வாக்குண்டாம், நல்வழி, ஆத்திகுடி என்பன உலக ஆங்கில தமிழ் பெண்களின் அறஒழுக்க மேம்பாடுடைய புலமைத்துவத்திற்குச் சான்றாகத் திகழ்வன. அப்படிப்பட்ட ஔவை மூதாட்டியின் பெண்கள் பற்றிய கணிப்பீடு சிந்தனைக்குரிய சிக்கல் நிறைந்த ஒன்றாகப் பேசப்படுகின்றது. பெண்களுக்கு பேதமை பிறவிக்குணமா? அவர்களது அறிவு குறைபாடுடையதா? அல்லது பெண்கள் எவ்வளவுதான் அறிவொழுக்கத்தில் சிறந்திருந்தாலும் அறியாமை என்பது அவர்கட்கு இயல்பாகவேயுள்ள அணிகலனா? இதில் 'பேதமை' என்று ஔவை குறிப்பிடுவதன் பொருள் விளக்கம் யாது? அறியாமை என்பது பெண்களின் இயல்பானால் பெண்குலத் தலைமென விளங்கும் ஔவையாரின் அறிவுத்திறனும் கேள்விக்குள்ளாகிறதா? பெண்ணுக்குப் பெண்ணே இவ்விதம் கூறவேண்டியதன் காரணமென்ன?



எண்ணக்கருவிலே இன்னும் சிலவற்றை இங்கு காணலாம்.

'சற்றே ஏறுமாறாக நடப்பாளையாமாகில் கூறாமல் சன்னியாசம் கொள்' என்பதிலும் பெண் அல்லது மனைவி இசைவாக்க மடையாது போனால் கூறாமல் சன்னியாசம் கொள்ளும் படி கணவனுக்குப் போதிக்கும் ஔவை கணவன் ஏறுமாறாக நடந்தால் மனைவி என்ன செய்யவேண்டும் எனவும் புத்திமதி கூறியிருக்கலாம். இது மட்டுமன்றி, 'முறம் கொண்டு சாடினாள் ஓடோடத்தான்' என கணவனை மதிக்காத பெண் பற்றியும், "இல்லானை இல்லானும் வேண்டான் ஈன்றெடுத்த தாய் வேண்டான்....." என்பதில் பெண்களிற்காகவே பெண்கள் அதிலும் தாய்ப்பாசம் கூடப் பொருள்மீதுதான் என்ற ஔவை கூற்றிலும் பெண்கள் பணத்தை மட்டுமே நேசிப்பவர்கள் என்ற குற்றச்சாட்டும் காணப்படுகின்றது.

எனவே பண்பு விருத்தியில் குறிப்பாக இந்துப் பெண்கள் பங்கு குறிப்பிடத்தக்க ஆளுமையுடையது. ஔவையாகும். ஓர் தமிழ் இந்துப் பெண் சமூகத்தைச்

'பேதமை' என்பதற்கு வெகுளித்தனம் எனப் பொருள் கொள்ளலாமா? அல்லது பெண்கட்குரிய நான்கு குணங்களில் 'மடம்' என்பதும் அறிந்தும் அறியாததுபோல் பாவனை செய்து மடமைக்குண மாகுமா? பெண்கள் பற்றிய ஔவை மூதாட்டியின்

சார்ந்தவராக அறியப்படுபவர். என்னதான் பெண்கள் கல்வியில் - அறிவில் - பட்டங்கள் பெறுவதில் - விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப சாதனைகளில் உயர்ந்து விளங்கினாலும் அவர்கள் வீட்டிலே ஒரு நல்ல மனைவியாகத் - தாயாக - சகோதரியாக - மருமகளாக - மாமியாராக இன்னோரன்ன குடும்பப் பாங்கான பதவிகளிலும் மேம்பாடுடைய வர்களாக இருப்பதே அவர்களது உயர் புலமைத்துவத்தின் அணிகலனாகும். அன்றி இவையிலலை எனில் என்னதான் உயரப் பறந்தாலும் அவர்களின் அறிவுத்திறன் பேதமை என்னும் நிலையில் குறைவுபட்டே யுள்ளதென்பதனையே ஔவையார் இவ்வாறு கோடிட்டுக் காட்டியிருக்கவேண்டும்.

"அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது.... அதனிலும் அரிது கூன்ருடு பேடு நீங்கிப் பிறத்தல் அரிது....."

என்று ஔவையாரின் மானிடத்தின் மாண்பு பற்றிய பாடல் நீண்டுகொண்டே செல்லும். அந்தப் பாடலிலும் 'பேடு நீங்கிப் பிறத்தல் அரிது' என்றார். 'பேடு' என்பதன் பொருள் பெண்பாலா அல்லது பேதமையா என்பது பற்றியும் பெரும் குழப்பம் மிகுந்த விமர்சனங்கள் உள்ளன. பெட்டைக்கோழி அல்லது பேட்டுக் கோழி என்ற சொற் பொருளில் நோக்கினால் பெண்பால் எனவும் அர்த்தமுண்டு.

பெண்ணாகப் பிறப்பதே தமிழ்ச் சமூகக் கட்டமைப்பில் பண்பாட்டு வாழ்வியலில் பாவமானது என்பது ஔவையின் கருத்தா? அன்றி இந்து தமிழ்ப் பெண்கள் இல்லத்திலும் சமூகத்திலும் தலைமைத்துவம் பெறும்போது சமூக ஒழுக்கச் சிக்கல்கட்கு ஆளாக நேரிடும் பெரும் சமூககூலிக்கும் பக்குவம் பெறவேண்டும். அல்லது பெண் பிறப்பும் பாவம்தான் என மறைபொருளில் உரைத்தாரா? என்பதனைச் சிந்தித்துப் பார்ப்பது அவசியமாகும்.



## மொழியும் பண்பாடும் 3

உள்ளது உணர்வை வெளிப்படுத்தச் சொற்கள் தான் உதவுகின்றன. நாம் பேசுகின்றபோது பயன்படுத்துகின்ற மொழிநடை எமது பண்பாட்டைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்தும். சொல்வன்மை என்னும் ஆற்றல் எல்லா நன்மைகளையும் தரும். நாம் பேசுகின்றபோது எமது பகைவரும் விரும்பிக் கேட்கும் பண்புடைய சொற்களைப் பேசவேண்டும். ஒரு சொல்லைப் பயன்படுத்துகின்றபோது அதை வெல்லப் பிற சொல் இல்லா திருப்பதை அறிந்து பயன்படுத்தவேண்டும்.

பண்டைத்தமிழர் பண்பாட்டைப் பதிவு செய்துள்ள இலக்கியங்களில் சொற்களின் பயன்பாடு பண்பாட்டு நிலையைத் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டுவதாக உள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக இரு சொற்களைக் காட்டலாம். ஒன்று 'நட்பு' என்பது, மற்றது கேண்மை என்பது. இவ்விரு சொற்களும் ஆண், பெண் தொடர்பு நிலையில் ஒரு பண்பாட்டு வரையறையை விளக்கப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. குறுந்தொகை என்னும் பண்டைய அகப் பாடல்களின் தொகுப்பு நூலில் இரு பாடல்களில் இச்சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டபடி நோக்கும்போது மொழியால் பண்பாடு எவ்வாறு வரையறை செய்யப்பட்டிருந்தது என்பதை உணர்ந்து கொள்ளமுடியும்.

ஒரு ஆண் தான் நட்புப் பூண்டிருக்கும் பெண்ணிடம் கொண்டிருக்கும் தொடர்பை உறுதிப்படுத்திக் கூறும்போது வருமாறு கூறுகிறான்.

"யானே குறுங்கால் அன்னம் குலவு மணல் சேக்கும் கடல் சூழ் மண்டலம் பெறினும் விடல் சூழவன் நான் நின்றுடை நட்பே".

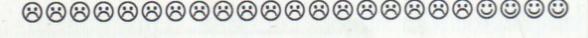
"குறுகிய கால்களையுடைய அன்னப் பறவைகள் மணற்குவியலிலே தங்கியிருக்கும் கடலால் சூழப்பட்ட நிலத்தைப் பெறுவதனாலும், நான் உன்னோடு கொண்

டிருக்கும் நட்பை விட மாட்டேன்" என ஆண் கூறுவது நட்பு என்பது விடுதற்கரிய தொடர்பு என்பதை உணர்த்துகிறது.

இன்னொரு பாடலில் பெண்ணொருத்தி 'கேண்மை' என்ற சொல் குறிக்கும் நிலையை வருமாறு கூறுகிறாள்.

"கூர்மலி நாடன் கேண்மை நீர்மலி கண்ணொடு நிலைஎன்பாகின்றே".

இங்கே 'கேண்மை' என்ற சொல் அப்பெண் ஒரு மலைநாட்டைச் சேர்ந்த ஆணுடன் நெருக்கமான தொடர்பு கொண்டிருந்து அவனைப் பிரிந்தபோது வருந்தும் நிலையை விளக்குவதாக உள்ளது. போளவன் திரும்பிவராவிட்டால் நெருக்கமான தொடர்பால் ஏற்பட்ட உறவும் அறுந்துவிடுமே எனக் கலங்குகிறாள். அதை நினைத்து அழுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லாமல் இருக்கிறாள். நட்பு உள்ளத் தொடர்பைப் புலப்படுத்தக் கேண்மை உள்ளத் தொடர்போடு தொடர்ந்த உடல் தொடர்பையும் புலப்படுத்துகிறது. ஒழுக்கநிலையில் ஆண், பெண் வரையறை மீறலைக் குறிக்க கேண்மை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பண்பாட்டு நிலையில் சொற்களால் நயமாக நிலைமையை விளக்க மொழி பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதைப் பாடலடிகள் தெளிவாகப் புலப்படுத்தி நிற்கின்றன.



# பிரான்ஸ் (பரிஸ்) பயணத்தின் நிழல்கள்

## ஜோன் ஆப் ஆர்க்

திருமதி. வலன்ரீனா இளங்கோவன்



ஜோன் ஆப் ஆர்க்கின் உருவச்சிலை

15-ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில், பிரான்ஸ் நாட்டிற்கும், பிரிட்டிஷ் அரசுக்கும் நடைபெற்ற போரில் பிரான்ஸ் தோல்வி அடைந்து, பிரிட்டிஷாரின் ஆதிக்கத்திற்கு வந்தது. அடிமையாகிவிட்ட பிரான்ஸ் நாட்டில், டாம்ரெமி என்ற ஊரில் 1412ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 6ம் நாள் வீரமங்கையான ஜோன் பிறந்தாள்.

ஜெக்டி - ஆர்க் என்பவர் இவளது தந்தை, விவசாயத் தொழிலைச் செய்து வந்தார். இசபெல்லா ரோமி என்பவள் இவளது தாய், தெய்வ பக்தி நிரம்பியவள். மூன்று அண்ணன்களுடனும், இரண்டு தங்கைகளுடனும் பிறந்தவள் ஜோன்.

தங்கள் வீட்டில் உள்ள மாடுகளைக் காட்டிற்கு ஓட்டிச் சென்று, மாடு மேய்க்கும் வேலையைத் தனது பதினாறாவது வயது வரை செய்து வந்தாள் ஜோன்.

பிரிட்டிஷாரின் பிடயில் சிக்கி பிரான்ஸ் தவிப்பதைக் கண்டு மனம் வெதும்பினாள். தாய்நாட்டை விடுவிக்க வேண்டும் என்று எண்ணினாள்.

பிரெஞ்சு நாட்டிலிருந்து ஆங்கிலேயர் படைகளைத் துரத்த தன்னால் முடியும் என்று எண்ணினாள். அதற்கு

ஏற்றாற்போல் அச்சமயத்தில் "உன்னால் முடியும்" என்ற ஒரு குரல் அசரீரி போல் கேட்கவே, அந்தக் குதலைக் கடவுளின் குரலாக அவள் நம்பினாள்.

மன்னரைச் சந்தித்தாள். அவரிடம் தான்கேட்ட அசரீரி பற்றிக் கூறி, "என்னிடம் படையைக் கொடுங்கள். பிரிட்டிஷாரைத் தோற்கடிக்கிறேன். அதன் பின் தாங்களே பிரான்ஸ் அரசராகப் பதவி ஏற்கலாம்" என்றாள்.

"கடவுளின் அருள்பெற்ற பெண் ஜோன்" என்ற நம்பிக்கை மன்னருக்கும், தளபதிக்கும் ஏற்பட்டது.

படை அவளிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. பன்னிரண்டு டாயிரம் போர் வீரர்களுடன் பிரெஞ்சுப் படைக்குத் தலைமை ஏற்றுப் புறப்பட்டாள்.

பிரான்சில், லா அர் என்ற நதிக்கரையில் பிரிட்டிஷார் கட்டியுள்ள கோட்டைகளில் இருந்து அவர்களை வெளியேறி விடும்படி கடிதம் எழுதி அனுப்பினாள். ஆனால் அவர்கள் அவ்வாறு போகவில்லை. எனவே 1429-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 28ம் தேதி பிரிட்டிஷாரைத் தாக்கினாள். பிரிட்டிஷார் வசம் இருந்த தங்கள் நாட்டின் பல நகரங்களை ஜோன் விடுவித்தாள்.

ஏழே ஏழு நாட்கள் நடந்த போரில் பிரிட்டிஷாரைத் தோற்கடித்த ஜோன், லாஷத்தே, முஸ்தியோ என்ற இரு கோட்டைகளையும் பிடித்தாள்.

ஆங்கிலேயர்களை முழுவதுமாக பிரான்சை விட்டு வெளியேற்றிவிட வேண்டும் என்பதே அவள் திட்டம். தன் பேரில் 1430-ம் ஆண்டில் அரசின் உத்தரவு இல்லாமலேயே பாரிஸ் நகர் நோக்கி சுமார் 500 வீரர்களுடன் புறப்பட்டாள்.

பிரிட்டிஷாருடன் போரிடப்போது பர்கண்டி மாநில அரசரின் சூழ்ச்சியால் ஜோன் ஆங்கிலேயர்களிடம் சிறைப்பட்டாள். ஞ-கூல்கோட்டையில் அவளை சிறையிலடைத்து துன்புறுத்தினர்.

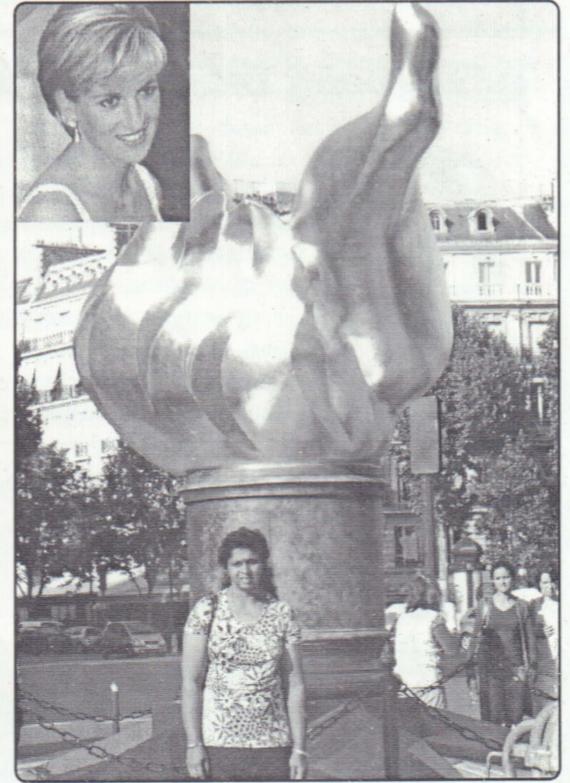
ரோம் நகரின் தலைமை குருபியோர்கிஷான், ஆங்கிலேயர்களின் அடிமையாதலால் ஆங்கிலேய அரசின் சார்பாக அவளை தீர்ப்பு அளித்தான். "மத குருக்கள் மூலமே கடவுள் பேசுவார், உன் போன்ற சாதாரணப் பெண்ணின் மூலம் பேசமாட்டார். நீ ஒரு சூனியக்காரி. உனக்குக் கேட்ட குரல் சாத்தானுடையது. எனவே திடீரென்று

ஆங்கிலேயர்களைப் படைகொண்டு எதிர்த்தற்காக உனக்கு மரண தண்டனை" என்று தீர்ப்பு அளித்தான்.

"கடவுளின் விருப்பப்படி அவருடைய கட்டளைப்படி தான் நான் நடந்தேன். நான் கேட்டது அவரது குரலே! என்னுடைய நடவடிக்கையில் எந்தவிதமான தவறும் இல்லை" என்று ஜோன் கூறினாள். அதை ஆங்கிலேய அரசு ஏற்கவில்லை. பிரெஞ்சு மன்னன் 7-ம் சார்லசும் இவளை மீட்க வரவில்லை.

1431-ம் ஆண்டு மே 30-ம் தேதி ஞ-ஆன் தேவாலயத்திற்கு எதிரே, பொதுமக்கள் முன்னிலையில் தெருவில் கட்டி வைக்கப்பட்டுத் தீ வைத்துக் கொளுத்தப் பட்டாள், வீரப் பெண்மணி ஜோன்!

## உயிரின் விலை ஒரு யூரோ?



இளவரசி டயானா இறந்து பாலத்தின் மேல் அமைக்கப்பட்டுள்ள நினைவுத்தூபி

1997 ஓகஸ்ட் 31இல் உலகையே உலுக்கிய ஒரு விபத்து நடந்தது. முடிவில் இரட்டை மரணம். சிலர் அதை இன்றும் கொலை என்றே சொல்லியபடி உள்ளனர். பரிஸில் நடந்த இந்த மரணம் பற்றி இப்போ பலர் மறந்திருப்பார்கள்.

ஆம்! நான் சொல்வது பிரித்தானிய சாள்ஸ் இளவரசரின் மனைவி டயானாவும் லண்டன் மாநகரத்தில் பிரபல வர்த்தக நிலையமான "ஹரோட்ஸ்" உரிமை யாளரின் மகன் டொடி பெய்ட்டும் கார் விபத்தில் மறைந்ததையே சொல்கிறேன். பப்பரசி எனும் பத்திரிகை நிருபர்கள் அவர்களின் தனிமையைக் கெடுத்ததால் அவர்களின் உபத்திரவத்திலிருந்து தப்புவதற்காக வேகமாகக் கார் ஓட்டியமையால்தான் இந்த விபத்து இடம்பெற்றது என்பது பொதுவான அபிப்பிராயம்.



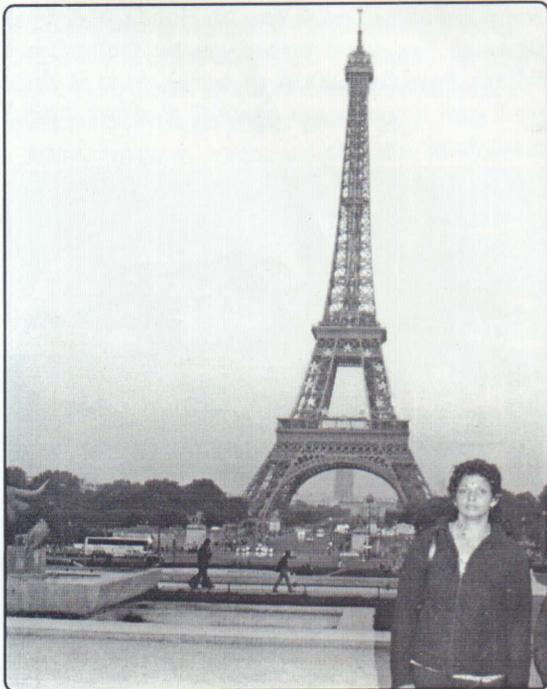
ஆர்தி நிமிடங்கள்...

விபத்து நடந்த அன்றைய இரவு 3 நிழற்படப் பிடிப்பாளர்கள் டயானாவினதும் டோடியினதும் தனிமையைப் பாதிக்கும் அளவுக்கு அவர்களைப் படம்பிடித்தது குற்றம் எனக் கண்டு அவர்கள் மூவருக்கும் பாரிஸ் மாநகர நீதிமன்றம் அபராதம் விதித்தது.

பெரிய தொகை என எண்ணினர்களானால் பெரிய ஏமாற்றம் அடையப் போகின்றீர்கள். ஆம் ஆளுக்கொரு ஐரோப்பிய யூரோ மாத்திரமே அபராதம் உயிரின் விலை யூரோவில் எவ்வளவு பார்த்தீர்களா?

(பிரான்ஸ் பயண நிழல்கள் தொடரும்.....)

## ஈபிள் கோபுரம்



ஐரோப்பாவிலுள்ள மிக உயரமான கோபுரம் ஈபிள் கோபுரமாகும். இது பிரான்ஸ் நாட்டின் தலைநகரான பரிஸ் நகரில் உள்ளது. இதன் உயரம் 300 மீற்றர். (984 அடி) இதனுடைய அடிப்பரப்பு 31 சதுர மீற்றர். (330 சதுர அடி) உலகிலுள்ள உயரமான கட்டடங்களில் இதுவும் ஒன்றாதலால் இது உலக அதிசயங்களில் ஒன்றாகவும் போற்றப்படுகின்றது.

ஈபிள் கோபுரம் 1889இல் நடைபெற்ற உலகக் கண்ட காட்சி ஒன்றிற்காக "அலெக்சாண்டர் கஸ்டாவ் ஈபிள்" என்ற பிரான்ஸ் பொறியியலாளரினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. இக்கோபுரம் தேனிரும்பினால் ஆனது. இதைக் கட்டுவதற்கு 7300 தொன் இரும்பு செலவாயிற்று. இக்கோபுரத்தின்மேல் 3 மாடிகள் உள்ளன. அவற்றில் வானிலை ஆராய்ச்சிக்கூடமும், உணவு விடுதிகளும் இருக்கின்றன. மேலே ஏறுவதற்குப் படிசூலும், உயர்த்திகளும் உண்டு. இக்கோபுரத்தின் உச்சியிலிருந்து பார்த்தால் பரிஸ் நகரம் முழுவதும் அழகையும் கண்டுகளிக்கலாம். இக்கோபுரம் அமைந்திருக்கும் இடத்தில் செயற்கை நீர் அலங்காரங்களும் சிற்பங்களும் கலைநயத்துடன் அமைக்கப்பட்டு இருப்பதும், இக்கோபுரம் செந்த நதி தீர்த்தில் அமைந்திருப்பதும் கண்டுகொள்ளக்காட்சியாக இருக்கின்றது.

இரவில் இக்கோபுரத்தின் உச்சியிலிருந்து பிரகாசமான வெளிச்சம் ஒன்று பரிஸ் நகரம் முழுவதும் நோக்கிச் சுழன்றபடி இருக்கும். கோபுரத்தில் மெல்லிய நீல நிற மின்சார விளக்குகள் ஒளிரும். கோபுரம் நீல நிற ஒளியில் தகதகத்து மின்ன ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகளின் நட்சத்திர வடிவங்கள் தங்க நிற மின் ஒளியில் மின்னுவதும், அங்கு இடம்பெறும் வான வேடிக்கைகளும் கண்டுகொள்ளக் காட்சியாக இருக்கும்.

கோபுரத்தின் முன்றலில் மாலை நேரம் தொடக்கம் இரவு முழுவதும் ஒவ்வொரு நாட்டைச் சேர்ந்தவர்களும் நடன இசை வாத்திய நிகழ்வுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும். செந்தநதியில் படகுப் பயணம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும். சில்லென செந்தநதியைத் தழுவி ய குளிர் காற்றும் கண்களுக்கு விருந்தளிக்கும் ஈபிள் கோபுரத்தின் அழகும், சிற்பங்களின் அழகும், நடன நிகழ்வுகளும் காதுக்கு விருந்தளிக்கும் இசை நிகழ்வுகளும் உல்லாசப் பயணிகளை மகிழ்விக்கும்.

கூற்றுவார் கூற்றட்டும், போற்றுவார் போற்றட்டும். நாம் செல்லும்வழி நேர்வழியாகட்டும்.

**நும்பமுடியவில்லை ஆனால், உண்மை! உண்மை! உண்மை!!!**

நோர்வேயிலுள்ள இலங்கை மாணவர்கள் அந்நாட்டு மாணவர்களைவிட உயர்கல்வியில் பிரகாசிக்கின்றார்கள் என்று நோர்வே புள்ளி விபரப் பணியகம் தெரிவித்திருக்கிறது.

நோர்வேயில் 19 வயதுக்கும் 24 வயதுக்கும் இடைப்பட்ட நோர்வேக் காரர்கள் தொகையில் 26 சதவீதமானவர்கள் உயர்கல்விக்குத் தகுதி பெறுகிறார்கள். ஆனால், அதே வயதுக்குட்பட்ட இலங்கை மாணவர்கள் 48.7 சதவீதமானவர்கள் உயர்கல்விக்குத் தகுதிபெறுகிறார்கள்.

ஜேர்மன் மாணவர்கள் 37.8 சதவீதமும், வியட்நாமியர்கள் 37.1 சதவீதமும், இந்தியர்கள் 33 சதவீதமும் உயர்கல்விக்குத் தகுதி பெறுகிறார்கள் என்று மேற்படி புள்ளிவிபரப் பணியகம் அறிவித்துள்ளது.

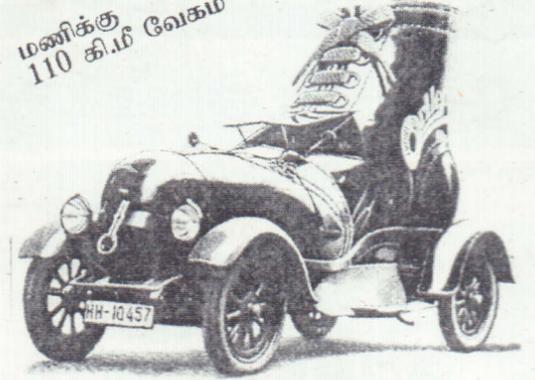
**ஒரு போத்தலிலே குடியிருப்பு**

மதுபோத்தலினுள் பழங்களைக் கண்டிருப்போம். ஆனால் மாதுவைக் கண்டதில்லையே! ஆனால் இங்கு நீங்கள் காண்பதோ நிஜமே! ஜேர்மனியில் சார்க்கஸ் விளையாட்டு ஒன்றிற்குத் தன்னைப் தயார்படுத்திய பெண்ணின் புதிய சாதனையே இது. பெண்ணின் உயரத்தின் அரைவாசியை விடக் குறைவானதே போத்தலின் உயரம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



**உலகிலே சீவகமான சப்பாத்து**

மணிக்கு 110 கி.மீ வேகம்



ஜேர்மனியில் ஹம்பேர்க் நகரில் 1925ஆம் ஆண்டு தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு கார் இது.

அந்தக் காலத்தில் ஒரு கார் எந்த வடிவத்திலும் அமைக்கலாம். அதற்கு அப்போது எதுவித கட்டுப்பாடும் இருந்ததில்லை. இதனால் அப்போது "சிகரெட்" வடிவத்திலும் "அப்பிள்" வடிவத்திலும் ஏன்! கவர்ச்சியான பெண் வடிவத்திலும் கார்கள் வெளியாகின.

இதோ அப்போது வெளிவந்து மக்கள் மனதில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய சப்பாத்து வடிவத்தில் அமைந்த கார் இதோ!

மக்கள் மனதில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தி சப்பாத்து வடிவத்தில் அமைந்த கார் மணிக்கு 110 கிலோ மீற்றர் வேகத்தில் செல்லும்.

**ஹிட்லரை மன்னிப்புக்கேட்கச் செய்த தமிழன்**



1914ஆம் ஆண்டு செப்ரம்பர் 22ஆம் நாள் அமைதிக்குப் பெயர்போன சென்னை மாநகரத்தை அதிர்ச்சி அலைகள் ஆட்கொண்ட நாள்.

முதலாம் உலகப் போரின் போது, ஜேர்மனியப் போர்க்கப்பலான எம்டன் சென்னை நகரை நெருங்கிக் குண்டு வீசிய நாள்தான் இந்த செப்டம்பர் 22! உலகப்போர்தாக்குதல்கள் தென்னிந்தியா வரை ஊடுருவ இயலாது என்று இருந்த எண்ணங்களைத் தகர்த்து ஆங்கிலேய ஆதிக்கச் சின்னமாக விளங்கிய செயின்ட் ஜோர்ஜ் கோட்டையை நோக்கிக் குண்டுகளை வீசியது "எம்டன்".

எம்டனின் இத்தாக்குதல் சென்னை மக்களை அதிர்ச்சியுடன் கூடிய வியப்பிலாழ்த்தினாலும் அப்போது முதல் துணிவு, வீரதீரம் ஆகியவற்றைக் குறிக்க ஒரு புதிய சொல் புகழ்க்கத்திற்கு வந்தது. பலே, எம்டன்!, பெரிய எம்டன்ப்பா இவன்! ஏனென்றால் வழக்குகள் தோன்றி இன்றும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

எம்டன் என்கிற அப்போர்க் கப்பலுக்குத் தலைமையேற்று வந்ததும் ஒரு தமிழர்தான்! ஜெய்ஹிந்த் செண்பகராமன்பிள்ளை! நாஞ்சில் நாட்டில் பிறந்த செண்பகராமன், இளம் வயதிலேயே, ஐரோப்பிய நண்பர் ஒருவரின் உதவியால் ஜேர்மனி சென்றார். வெளிநாட்டில் இருந்து பணியாற்றி, ஜேர்மனிய உதவியுடன், ஆங்கில ஆதிக்கத்திலிருந்து இந்தியாவை விடுவித்தவேண்டும் என்று உறுதிபூண்டார்.

ஜேர்மனியக் கடற்படையில் பணியாற்றிய காலத்தில்தான் முதல் உலகப் போரில், ஆங்கில ஆதிக்கத்திற்குட்பட்டிருந்து துறைமுக நகரங்களைத் தாக்கித் தன் எதிர்ப்பைக் காட்ட முடிவு கொண்ட செண்பகராமனுக்குச் சென்னையில் செயின்ட் ஜோர்ஜ் கோட்டையையும் தாக்கும் எண்ணம் ஏற்பட்டது. அவரின் இலக்கு இந்திய மக்களல்ல, ஏகாதிபத்தியம் நடத்திக் கொண்டிருந்த பிரிட்டிஷார் மட்டுமே!

அன்னிய மண்ணிலிருந்து கொண்டு அன்னை நாட்டிற்காகப் போராடிய செண்பகராமனின் வாழ்வு, இந்தியா விடுதலை பெறுவதற்கு முன்னமேயே முடிந்துபோனது. இருப்பினும் அவரின் வாழ்வு நமக்குக் கற்றுத்தரும் துணிகரச் செய்திகள் பற்பல. ஜெய்ஹிந்த் என்கிற வீரமுடிக்கத்தை முதன் முதலில் 1907ஆம் ஆண்டிலேயே கொடுத்தவர் செண்பகராமன்.

பின்னால், பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு நேதாஜி சுவாஸ் சந்திரபோஸைச் சந்தித்தபோது செண்பகராமன்

இதனை அவரிடம் கூற, ஜெய்ஹிந்த் என்பதை விடுதலைப் போராட்டப் பெருமுடிக்கமாகப் பரவவிட்டார் நேதாஜி. ஜேர்மனிய உதவியோடு இந்திய நாட்டுக்கு விடுதலை பெற்றுவிடவேண்டும் என்று அயராது உழைத்தவர் செண்பகராமன்.

தேசவிடுதலை பெற அவரவர் தத்தமக்குப் பொருத்தமாகத் தோன்றிய வழிகளில் எல்லாம் போராடக்கொண்டிருந்த காலம் அடக்கமான ஆரமார மற்ற முறைகளில் சிலரும் அஹிம்சா வழிகளில் சிலம் போராட்ட நிலைகளில் சிலரும் இன்னும் பற்பல வகைகளில் சுதந்திரம் பெறத்துடித்த காலம்!

ஜேர்மன் நாட்டிலே பல காலம் தங்கி அங்கேயே கல்வி பயின்று அந்நாட்டுப் படையின் உதவி பெற்ற போதும் தாயகம் தவறாகப் பேசப்பட்டால் பொறுத்துக் கொள்வது என்பது செண்பகராமனின் அகராதியில் இல்லை. இந்தியாவிற்கு விடுதலை பெறும் அருகதை இல்லை என்கின்ற ரீதியில் கிட்லர் ஒருமுறை பேசிவிட அதைக் கேட்டு கொந்தளித்துவிட்டார் செண்பகராமன். தான் சொல்ல சொல் தவறு என்று ஆனானப்பட்ட கிட்லரே மன்னிப்புக் கேட்கும்வரை விடவில்லை. விளைவு? யாருக்கும் எதற்கும் அஞ்சிடாத ஹிட்லர் பகிரங்கமாகப் பொதுமன்னிப்புக் கேட்ட ஒரு நிகழ்ச்சி செண்பகராமனால் வரலாற்றில் இடம்பெற்றது.



**ஈழத்தமிழனிடம் கல்விகற்று இந்தியாவின் ஜனாதிபதி அப்துல் கலாம்**

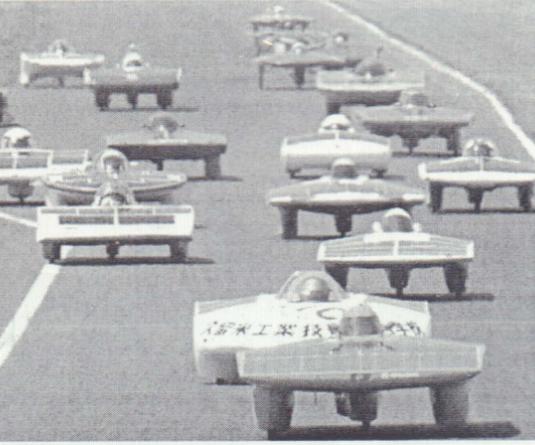
அணுகண்டு தயாரித்து இந்தியாவை வல்லரசாக மாற்றிய ராமேஸ்வரம் விஞ்ஞானி அப்துல்கலாம் இந்தியாவின் ஜனாதிபதியானார். இந்த நேரத்தில் அந்தத் தமிழ்க்குழு பற்றிய ஒரு பெருமையான செய்தி தெரியுமா உங்களுக்கு?

யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த கனகசுந்தரம் சுவாமி கள் இராமேஸ்வரத்தில் ஆங்கிலத்தை அறிமுகப்படுத்தினார் என்பதே அச்சேதி. இவர் திட்டக் குடித்தெருவில் இருந்த சங்கநிதி என்ற கட்டடத்தில் குருகுலக் கல்வியைப் போன்று ஆங்கிலக் கல்வியையும் அப்துல்கலாமிற்குப் போதித்தார். இவர் பெற்ற ஆங்கிலக் கல்வி அறிவு அன்று, பின்னரும் பல விஞ்ஞான நூல்களைக் கற்றுத் தெளிய வாய்ப்பளித்தது. தன் இளமைக் காலத்தில் பத்திரிகைகள் விநியோகித்து அந்த வருமானத்தில் கல்வியைத் தொடர்ந்து இந்தியாவின் முதுகெலும்பாக இன்று உரம் கொடுப்பவர் விஞ்ஞானி அப்துல்கலாம்.

**இது ஆணையல்ல முயல்**



எரிபொருளுக்காக ஈராக்குடன் மோதவேண்டிய அவசியமில்லை. அரபு நாட்டவருக்கு எரிபொருளைக் கொடுத்த ஆண்டவன் எல்லோருக்கும் பொதுவாக அல்லவா சூரியனைக் கொடுத்துள்ளான். இருக்கும் இடத்தைவிட்டு இல்லாத இடம்தேடி எங்கெங்கோ அலைகிறான் ஞானத்தங்கமே என்ற பாடல் போன்று இல்லாததைத் தேடாமல் இருப்பதைத் தேடும் முயற்சியில் ஐப்பான் வெற்றி காண்கிறது. அந்தவகையில் Honda ஹொண்டா நிறுவனம் செய்துள்ள வாகனத்தையே மேலே காண்கிறீர்கள். இது சூரிய ஒளியில் ஓடவல்லது. 3010 கி. மீற்றர் தூரம் ஓடிச் சாதனை படைத்துவிட்டு நிற்கிறார் வெறும் ஆமைபோல்.



ஐப்பானில் சூரிய ஒளியில் ஓட Carகளுக்கான ஓட்டப்போட்டி ஒன்றினை இங்கே காணலாம்.

யாழ் நகரில் மக்கள் போற்றும் மகத்தான ஐவுளிகளின் மனம்கவர் மாளிகை

**சிவகணேசன் ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்**

41, பெரியகடை வீதி, யாழ்ப்பாணம். T.P. 021-222 2063

கேட்டால் ஒழிய யோசனை கூறாதே



**திருமதி. அ. புனிதசீலி**  
B.A. Dip.in. Edu.

## புவி நடுக்கம் : ஓர் பார்வை

புவியின் மேற்பரப்பிலிருந்து ஏறத்தாழ 700 கி.மீ. ஆழத்திலுள்ளிருக்கும் பாறைத் திணிவுகள் அகவிசைச் செயற்பாடுகளினால் சடுதியாக நிலை குலைக்கப்படுமபோது ஏற்படும் அதிர்ச்சி அவ்விடத்திலிருந்து அலைவடிவில் பரவிச் செல்லுதலே புவிநடுக்கம் (Earth quake) எனப்படுகின்றது. அதாவது இயற்கைக் காரணங்களினால் புவி ஓட்டின் ஒரு பகுதி சடுதியாக அதிர்வதே புவிநடுக்கமாகும். ஒவ்வொரு இரண்டரை மணிநேரத்திற்கும் பூமியில் எங்கோ ஓரிடத்தில் புவிநடுக்கம் நிகழ்கின்றது. அவை அழிவுகளை ஏற்படுத்துவதில்லை. ஆனால் சில வேளைகளில் மிக்க விசையோடு தொழிற்படும் புவிநடுக்கங்கள் பேரழிவை ஏற்படுத்திவிடுகின்றன. 1995 மே-யூன் மாதங்களில் ஜப்பானின் கம்சுடா குடாநாட்டுப் பகுதிகளிலும் 1997 மே மாதத்தில் வட கிழக்கு ஈரானிலும் ஏற்பட்ட நடுக்கங்களினால் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் மாண்டு போனமை குறிப்பிடத்தக்கது.

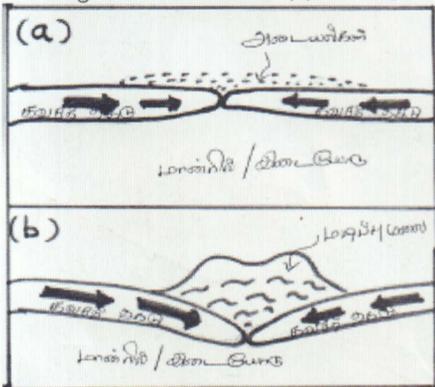
### புவி நடுக்கங்கள் தோன்றுவதற்கான முக்கிய காரணிகள்

- I) புவித்தகட்டோட்டு நகர்வு நிலநடுக்கம்.
- II) எரிமலைகளின் செயற்பாட்டு நிலநடுக்கம்.
- III) பாதாளத்திற்குரிய நில நடுக்கம்.

புவி நடுக்கங்கள் தோன்றுவதற்குரிய பிரதான காரணி புவிக்கவசத் தகடுகளின் நகர்வென இன்று பெரும்பாலும் முடிவாகியிருக்கின்றது. புவிக்கவசத் தகடுகள் நகர்வதனால் புவி நடுக்கங்கள் தோன்றுகின்றன. புவி ஓட்டின் கீழ்ப் பகுதிகளில் ஏற்படும் அகவிசைகள் தோற்றுவிக்கும் தாக்கத்தால் கவசத் தகடுகள் ஒன்றிலிருந்துதொன்று விலகியும், ஒருங்கியும், அமிழ்ந்தும் செயற்படுகின்றன. தகட்டோடுகளின் இந்த அசைவு புவிநடுக்கத்தை தோற்றுவிக்கின்றன. அதாவது கவசத் தகடுகளின் விளிம்பை அடுத்தே நடுக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன. (பிரதான கவசத் தகடுகளின் படம் கீழே காட்டப்பட்டுள்ளது).

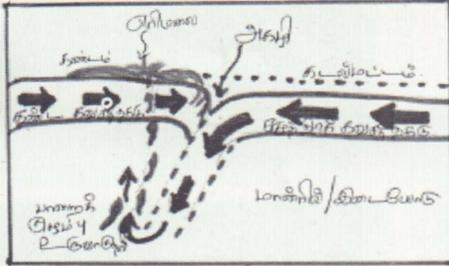
### புவிநடுக்கம் ஏற்படும் முறைகள் :

- 1) விலகும் கவசத்தகடு (Divergent plates)  
கவசத் தகடுகள் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று எதிரெதிர் திசைகளில் விலகும் இயல்பின. அவ்வாறு விலகும் பகுதிகளில் ஏற்படும் இடைவெளியூடாக இடைக்கோளத்தின் உருகிய



பருப்பொருட்கள் வெளிப்பாய்கின்றன. அவ்வாறு வெளிப்பாய்ந்து இறுகியவையே இன்று சமுத்திரங்களின் மத்தியில் காணப்படும் மலைத் தொடர்களாகும்.

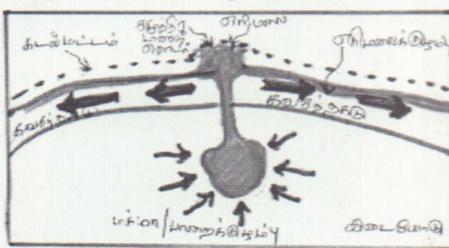
- 2) ஒருங்கும் கவசத் தகடுகள் (Convergent plates)  
கவசத் தகடுகள் நேரத்திசையிலிருந்து ஒன்றினை நோக்கி ஒன்று நகர்ந்து மோதி ஒருங்கும்போது இரு செயற்பாடுகள் நிகழும்.



- 1) கவசத்தகடு கீழ்நோக்கி மடிப்புறுதல்.
- 2) அவ்வாறு மடிப்புறுவதால் அவற்றின் மீது படர்ந்திருந்த அடையல்கள் மடிப்பு மலைக.

### 3) அமிழும் கவசத் தகடுகள் (Subduction plates)

கவசத் தகடுகள் எதிர் எதிர் திசையில் ஒருங்கும்போது ஒன்றுடன் ஒன்று மோதி மேலுயரலாம் அல்லது கீழ் அமிழலாம். அவ்வாறு நிகழும்போது புவிக்கோளத்தின் (கவசத் தகட்டின் ஒரு பகுதி) இடையோட்டினால் நுகர்வுறுதலுக்குள்ளாகிறது. பொதுவாக கண்டத்தகடும் சமுத்திரத் தகடும் ஒருங்கும் போது சமுத்திரத்தகடு கீழ் அமிழ்வதால் அப்பகுதிகளில் எரிமலைகள் தோன்றுகின்றன. சமுத்திர அகழிகள் உருவாகின்றன.



### உலகின் புவிநடுக்க வலயங்கள்

உலகில் ஆண்டு தோறும் பதிவு செய்யப்படும் புவிநடுக்கங்களில் 80% மானவை தகட்டெல்லைகளிலேயே ஏற்படுகின்றன. மிகுதி எரிமலை வலயங்களில் நிகழ்கின்றது.

- 1) பசுபிக் நெருப்பு வலயம் - நியூசிலாந்து, பிஜித் தீவுகள், கிழக்கிந்தியத் தீவுகள், ஜப்பான், அலங்கா உள்ளடங்கிய பிரதேசம்.
- 2) இமாலய வலயம் - மத்தியதரைக்கடல் பிரதேசத்திலிருந்து கருங்கடல், ஆப்கானிஸ்தான், இமயமலை, சீனா வரையான பிரதேசம்.
- 3) அத்திலாந்திக் மத்திய சமுத்திர வலயம்.
- 4) ஆபிரிக்க விசேட வலயம்.

### புவி நடுக்க அளவீடுகள்

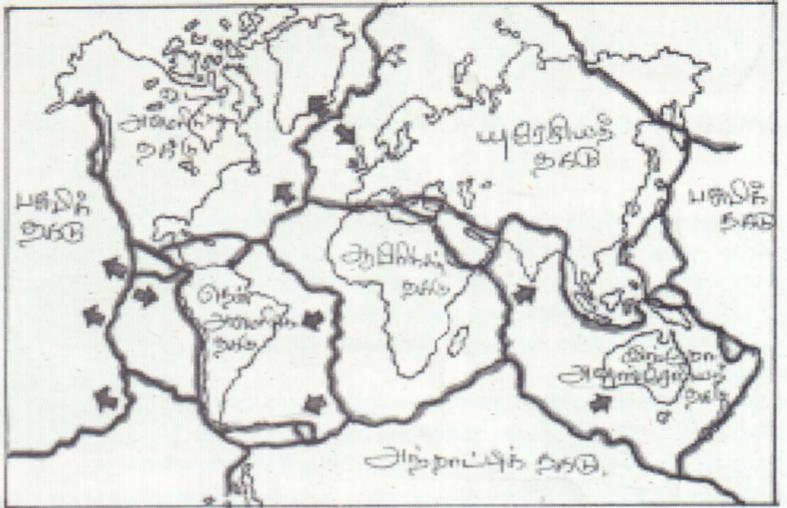
புவி நடுக்கத்தின் செறிவு புவிநடுக்கம் தோற்றுவிக்கப்பட்ட இடத்திலிருந்து வெளியிடப்பட்ட சக்தியின் செறிவைப் பொறுத்து அளவிடப்படும். இச்செறிவு புவி நடுக்கப் பதி கருவி மூலம் அளவிடப்படுகின்றது. 1935ஆம் ஆண்டு சான்ஸ்நிச்சர் என்பவரால் புவி நடுக்கத்தை அளவிடும் முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இன்றும் புவிநடுக்கம் "ரிச்சர்" அளவு மூலமே அளவிடப்படுகின்றது.

### புவி நடுக்கங்களின் விளைவுகள்

நிலம் பிளத்தல், கட்டடங்கள், இடிதல், இரும்புப் பாதைகள் முறுக்கப்படுதல், பாலங்கள் உடைதல், உயிரிழப்புகள் போன்ற பல விளைவுகள் உண்டாகின்றன.

### புவி நடுக்கங்களுக்கு எதிரான பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள்.

- 1) நகர நிர்மாணிப்பு, விரிவாக்கம் போன்றவற்றில் ஈடுபடும்போது குறைவலயங்களை தவிர்த்தல்.
- 2) கட்டட அமைப்பின்போது சாதாரண சீமெந்துக்குப் பதிலாக செறிவூட்டிய



"சொங்றீர்" கலவைகளைப் பயன்படுத்துதல்.

- 3) புவிநடுக்க வலயங்களில் வாழ்பவர்கள் கற்களுக்குப் பதிலாக பாரமற்ற மரப்பொருட்களினால் வதிவிடங்களை அமைத்தல்.
- 4) இன்றும் இன்று பல பதி கருவிகளின் பயன்பாட்டின் மூலம் புவி நடுக்கங்களை முற்கூட்டிய கண்டறிந்து மக்களின் பாதுகாப்புக்கு ஏற்ற நடவடிக்கைகளை எடுத்தல் சாலும்.

## நிகழ்வின் நிழல்கள்



வலிகாம கல்வி வலய விசேட கல்விப்பீரவின் விளையாட்டு விழா 14.06.2009 அன்று விசேட கல்வி அலகின் முகாமையாளர் டி. முருகானந்தன் தலைமையில் நடைபெற்றது. பிரதம விருந்தினராக வலிகாம கல்வி வலய பண்பாளர் பி. விக்கினஸ்வரன் கலந்து கொண்டார். உபாட்டியல் முதலாம் கிடத்தை வாழ்வகம் பெற்றும் கொண்டது. வாழ்வகத் தலைவர் வெற்றிக்கண்ணத்தைப் பெறுவதையும், அருகில் வாழ்வக ஆசிரியை அரிமலையாள் நின்பகையும் பட்டத்தில் காணலாம்.



சண்டலப்பாய் கிரீடம் கல்லூரியில் தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரிசைவல் சித்தியைகடந்த மந்தும் 100 புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற்ற மாணவர்களைக் கௌரவிக்கும் நிகழ்வு அண்மையில் நடைபெற்றது. அதிக புள்ளிகளைப் பெற்ற மாணவனுக்கு ஆசிரியர்கள் துவச்சுக்கரவண்டி ஒன்றை அன்பளிப்புச் செய்தனர். பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்ட மாண்புமயப் பிரதேச செயலர் துவச்சுக்கரவண்டியை மாணவனுக்குக் கையளிப்பதையும், அருகில் கல்லூரி அகூபர் திரு.வ. அனீகாந்தன் மந்தும் பிரதி அகூபர், ஆசிரியர்களைப் பட்டத்தில் காணலாம்.



அண்மையில் சீனாதிராசா முதலியார் கருத்தரங்கில் பண்பாட்டுப் பேரவையினால் நடாத்தப்பட்ட கௌரவிப்பு பட்டமளிப்பு விழாவில் வலி. கிழக்கு பிரதேச செயலர் C.A. மொகன்நாஸ் அவர்களுக்கு "கலைநெசர்" எனும் பட்டத்தை யாழ் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் டி.சண்முகலிங்கன் அவர்கள் வழங்கி கௌரவிப்பதைப் பட்டத்தில் காணலாம்.

சல்வார், சாறி, திருமணப் பட்டுப்புடவைகளுக்கு இன்றே நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

# ஜி.எஸ். லிங்கநாதன் அன் கோ

No. 13 - 14, Grand Bazaar, Jaffna, Sri Lanka.

இல. 13, 14 பெரியகடை வீதி, யாழ்ப்பாணம். T.P. 021-222 2063

உண்மையும் உழைப்பும் சேரும்போது வெற்றிகள் வாசல் கதவைத் தட்டும்

# ANDRA ஆதரவில் கலை அரங்கம்

யாழ்ப்பாணத்தின் பிரபல டிஸைன்  
ஓவியர்களின் 100-ஆவது அரங்கம்

1933இல் குருநகரில் பிறந்த மாற்கு சிற்பங்கள் செய்வதிலும், படம் கீறவதிலும் அங்கு ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த இராசேந்திரம் என்பவரின் வேலைகளைச் சிறுவயதில் அடிக்கடி பார்க்க நேர்ந்ததில், அவற்றால் ஈர்க்கப்பட்டார். ஓவியர் S. பெண்டிக்ரென் சென். சான்ஸ் பாடசாலையில் மாலை நேரங்களில் நடத்திய இசை, ஓவிய வகுப்புகள் இவருக்கான அடிப்படை அமைத்துக்கொடுத்தன.

இவர் 1949 - 1952 காலப்பகுதியில் ஓவியர் பெண்டிக்ரென் உருவ ஓவியப் பயிற்சி பெற்றார். 1953இல் கொழும்பு நுண்கலைக் கல்லூரியில் சேர்ந்து ஐந்து வருடங்கள் பயின்று பட்டம் பெற்றார். புகழ்பெற்ற ஓவியரும் விரிவுரையாளருமான

டேவிட் பெயின்ரரின் அபிமானத்தைப் பெற்றவராக அங்கு விளங்கினார். 1955இல் நுண்கலைக் கல்லூரியில் நடந்த கலைக் கண்காட்சிக்கு இவரது இருபத்தொரு ஓவியங்கள் தெரியப்பட்டன. அக்காலத்திய இவரின் ஓவியங்களில் பெரும்பாலானவை சமய சம்பந்தமானவையாக கிறிஸ்துவின் உருவங்களைச் சித்தரிப்பவையாய் அமைந்தன. இவர் எல்கிரேக்கோ (Elegreco) என்ற ஸ்பானிய ஓவியரை மிகவும் விரும்புகிறார். கோவரின், செஸான், பிக்காஸோ போன்றவர்களும் பிடித்தமானவர்கள். இவர் சுமார் ஆயிரம் படைப்புக்களை (பெருமளவு ஓவியங்கள்) சிறிதளவு சிற்பங்கள் உருவாக்கியிருக்கிறார்கள்.



1958 - 1969 வரை விடுமுறைக்கால ஓவியர் கழகத்தை யாழ்ப்பாணத்தில் அமைத்து இளைஞர்களுக்கு பயிற்சி கொடுத்துக் கண்காட்சிகளையும் நடத்தியுள்ளார். யாழ்ப்பாணத்தின் பிரபல ஓவியரும் சிற்பியுமான "ரமணி" போன்றவர்கள் இவரிடம் பயின்றவர்கள் என்பதில் அவருக்குப் பெருமிதமுண்டு.

1976களில் யா/கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியில் ஓவிய ஆசிரியராக நியமனம் பெற்று கடமையாற்றினார். அப்போதைய காலத்தில் நானும் கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியில் மாணவனாக இருந்த காலத்தில் சித்திரம் கற்றுள்ளேன். 1982 காலப்பகுதியில் ஓவியர் செ. சிவப்பிரகாசத்தூடன் சேர்ந்து சித்திரப் பயிற்சி வகுப்புகளை நடத்தியுள்ளார்.



## இசை மிருதங்க அரங்கேற்றம்



யா/கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவனும் இணுவில் கந்தசாமி கோயில் இளந்தொண்டர் சபை இசைத்துறை மாணாக்கனுமான செல்வன் அழகேசன் அமிர்தலோஜனன் அவர்களின் இசையரங்கேற்றமும் மிருதங்க அரங்கேற்றமும் அண்மையில் இணுவில் இளந்தொண்டர் சபை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

பிரதம விருந்தினராக யாழ்ப்பாணக் கலைக்கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களும் சிறப்பு விருந்தினராக யா/கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபர் திரு. பொ. கமலநாதன் அவர்களும் கலந்துகொண்டு நிகழ்வினை சிறப்பித்தனர்.

செல்வன் அ. அமிர்தலோஜனன் அவர்கள் வெற்றிமணி விழாக்களின் ஆரம்பத்தில் இறைவணக்கத்தை இசைத்து வந்தவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அமிர்தலோஜனன் பல கலைகளும் கற்று பல்லாண்டு காலம் வாழ் வெற்றிமணி கலையரங்கு வாழ்த்துகின்றது.

இவரது ஓவியர்கள் நீர்வரணம், எண்ணெய் வர்ணங்களில் வரையப்பட்டிருந்தாலும் பெரும்பாலான ஓவியங்கள் வர்ணச் சோக்குகளினால்தான் வரையப்பட்டுள்ளன. அதுவும் சாதாரண கட்சாசிகளில் ஆகும். இவர் நாட்டு அசாதாரண கும்பினைகள் காரணமாக 1996களில் இடம்பெயர்ந்திருந்த காலத்தில் காலமானார். இவரது ஓவியங்கள் பற்றி அறிய விரும்பின் தேலும் படைப்புக்களும், அ. மார்க்கு (1987) எனும் நூல் பேருதவியாய் இருக்கும்.



திரு. S. V. சங்கரராஜ், சித்திர ஆசிரியர், யா/கொண்டாவில் இந்துமகாவித்தியாலயம்.

## வெற்றிமணி வாழ்த்துகிறது



வெற்றிமணி பத்திரிகையை அழகுற அச்சிட்டு உதவும் Andra நிறுவன உரிமையாளரும் வெற்றிமணி கலையரங்க அனுசரணையாளருமான திரு. த. ஜெயராஜ்வேன் (B.Sc.), திருமதி. தர்ஷினி ஜெயராஜ்வேன் ஆகியோர் 14.06.2009 அன்று திருமண பந்தத்தில் இணைந்தனர். அவர்களை வெற்றிமணி பல்லாண்டு காலம் சிறப்புற வாழ் வாழ்த்துகின்றது.

## புத்தல் அலங்கார நடனங்கள்

ஆலரசனான பரமசிவனின் தாண்டவத்தில் இருந்து தோற்றம் பெற்றதுதான் இன்று உலகெங்கும் பிரசித்தம் பெற்றிருக்கின்ற பரதநாட்டியம். அத்தகைய பெருமை மிகுந்த நடனத்தில் அலங்கார நடனங்கள் சிறப்பான இடத்தைப் பெறுகின்றன. அநேகமாக பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சிகளில் அலங்கார நடனங்கள் நல்ல வரவேற்பினைப் பெறுகின்றன. குறிப்பாக நடன மணிகள் தம் வயதுக்கேற்ற நாட்டியங்களை செய்வது ஒரு வகை. திறமைக்கும் அனுபவத்திற்கும் ஏற்ப செய்வது மற்றொரு வகை. சிறிய வயதிலேயே நாட்டிய அரங்கேற்றம் செய்யும்போது இசையறிந்தோர்கள் ரசிக்கத்தக்க வகையில் ப்ராம்ப நடனம், ஜதீஸ்வரம், சப்பதம், வர்ணம், தில்லானா போன்றவை இருக்கும். பாமர மக்களும் ரசிக்கின்றவாறு சில அலங்கார நடனங்கள் இருப்பின் கச்சேரி களைகட்டும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை.

அலங்கார நடனங்கள் என்ற தலைப்பினுள் ராதாகிருஷ்ணன் நடனம், சிவதாண்டவம், மயில் நடனம், பந்தாட்டம், கோபியர் நடனம், மீரா நடனம், ஆண்டாள் நடனம், முருகனின் லீலைகள், ஜிப்பி நடனங்கள், கரலம்ஹாரம் போன்று புராணங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட நடனங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இவை முக்கியமான சில உதாரணங்களே யாயினும் மேலும் பல அலங்கார நடனங்களை நாட்டிய ஆசிரியர் தத்தம் கற்பனைக்கும், அனுபவத்திற்கும் ஏற்ப அமைக்கலாம். அலங்கார நடனம் என்பது உண்மையில் "நாட்டியம்" என்ற சொல்லுக்குத் தகுந்தது என்றே சொல்லவேண்டும்.

செல்வி. டலிகா தேவராஜா  
ஆசிரியை,  
யா/சண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரி



**ANDRA**  
DIGITAL IMAGE

உயர் கணனி வழவழையில்

- டிஜிற்றல் போர்ட்
- மகசீன் வகைகள்
- ப்ளாக்ஸ் பனர்கள்
- லேபீள்கள்

**IDORNI**  
CARDS  
www.andradesigns.com

மிகக் குறைந்த விலையில் உயர் குரமான

திருமண அழகுப்பிழைகள்

யாழ்ப்பாணத்தில் முதன் முதலாக இணையத்தளத்திலுடைய உயர் குரமான திருமண அழகுப்பிழைகள்...

இணையத்தள முகவரி: www.andradesigns.com

நேரடியாக தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி

# 356A, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

# 6D.கே.கே.எஸ் வீதி, உப்புமடம் சந்தி, கோண்டாவில்.

கலை உலகை அலங்கரிக்கிறது உள்ளத்தை அழகுபடுத்துகிறது

பத்திரிகை உலகின் புதிய வடிவம் வெற்றிமணி  
noolaham.org | aavanaham.org

Printed by ANDRA DIGITAL IMAGE