



வாழ்க அந்தனர் வானவ ரானினம்
விழுக தண்புனல் வெந்தனுமோங்குக
ஆழுக தீயதெல் லாமர ஞமேமே
குழுக வையக முந்துயர் தீர்கவே

இந்து சாதனம்.

யாழ்ப்பானம் சுபானு வந்த
ஆண்மீர் கால வியாழக்கிடுனம்

இந்தியாவின் புதிய பிரதிகாவலர்

இந்தியாவின் பிரதிகாவலர் ராகிய லார்ட் வின்வித்கோ வின் பின் அவருடைய பத விக்கு இன்னெருவரை நியமிக்கும் விஷயம் பலமாசமராகப் பிருத்தானிய அரசு தந்திரிகளால் யோசிக்கப்பட்டது; இந்திய பிரதிகாவலராயிருத்தலாகிய மேலான பதவியை வகித்தற்கு இந்த யுத்தகாலத்தில் எவரும் முன்வந்திலர். ஆனால், கிழமூத்தேச பிருத்தானிய பிரதம சேனைப்பதியாகிய ஸேர். ஆகங்கிபோல்லுவேவள்ளனபவர் இந்திய பிரதிகாவலராக நியமனம் பெற்றுள்ளா ரென்ற செய்தி சடுதியில் வெளிவந்தது. இந்தச் செய்தி கீழ்ந்தடினராகிய இந்திய மக்களுக்கும் மாத்திரமல்லாமல், இங்கிலாந்திலுள்ள மக்களுட் பலருக்கும் ஆச்சரியத்தை விளைத்ததாம். இந்த நியமனம் தக்கதோ அன்றே வென்பதை இப்பொழுது சொல்லுதலும் ஆகாது, சொல்லவும் முடியாது.

இந்திய நாட்டிலுள்ள பினாக் குக்களும் மனரம்மியமின்மையும் இன்னபிறவும் உலகம் முழுவதுமறிந்த இரகசியம். இந்திய பிரசைகளின் நோக்கமொன்றுகவும் இந்திய நாட்டைப் பரிபாலிக்கும் அரசினரின் நோக்கம் பிற்தாகவும் சீட்டு நோக்கில் இருக்கின்ற ஆளப்படுஞ் சாதியனராகப் பிழைத்தேச மக்கள் அவையெல்லாம் நன்மைக்கே யென்று மனரம்மியத்தோடு காலங்கறிப்பதல்லாமல், அதிகாரி களை விபரிதமாக நினைத்தல் பிழையென்பதை உணர்ந்து கொள்ளல்வேண்டும்.

‘விபசர விடுதி’ப்
மிரேஜினக் கண்டனம்

அரசாங்கசபை அங்கத்தவரின்
ஆலோசனை

யுத்தம் நைடபெறுத் தாலம்வரை
விசார விடுதிகளை வைத்து நடத்தி
வதற் கேதவான் சட்டம் வேண்டு
மென்று கோரி ஒரு தீர்மானக்
கொண்டு வரப்போவதாக டக்ரர்,
ஏ. பி. டி. சொய்ஸா முன்னிற்கை
செய்தார்ல்லவா? அத்தீர்மானத்
துக்கு எதிர்ப்பு உருவாகி வரு
கிறது.

‘தேவதா தன்’ பத்திரிகையின்
தலையங்களுமான்றின் இவ்வித சட்ட
முறைவேற்றப்படுவது பலமாக
ஆக்ஷி இக்கப்படுத்துதல். அத் தலை
யங்கத்தின் இழுத்தியிற் கூறப்படு
வதற்கு:

மையுடையவராகிய சேனுபதி உலோவலை இந்தியப் பிரதி காவலராக நியமித்தனர் எனப் பலர் அபிப்பிராயப்படுகின்றனர். மேலும் சேனுபதி உலோவல் அரசியல் ஞானத்திலும் குறைந்தவரல்லர் என்று ஆவ்கில பத்திரிகைகள் பல பகுகின்றன.

இனி, சேநுபதிடுவேவலின் நியமன விழுப்பாக, இந்திய பத்திரிகைகள் பலவாறு அபிப் பிராயப்படுகின்றன. மேலதி காரிகள் இந்திய மக்களை அடக் கும்முறையை டத்தேசித்தே இவரைப் பிரதிகாவலராக விப மித்தனரெனக்கூறுகின்றனர். இவர் பிரதிகாவலராவ

தால், இனிமேல் இந்தியமக்கள்
சுயராச்சியத்தைப்பற்றி இப்
போதைக்குக் கணவிலும் தினை
க்கவொண்டுதென இந்திய
பத்திரிகைகள் சில அபிப்பிராயப்படுகின்றன. முந்திய
பிரதிகாவலருக்கு அரசியல்
ஞானம் அதிகமில்லை; புத்த

ஞானம் அறவேயில்லை, இப்
புதிய பிரதிகாவலரெனிலோ
பூரணமான யுத்த நந்திரத்து
டன் அரசியலாளரானமுடையவ
ராகக் காணப்படுதலானும்,
இந்திய நிலைமையை இவர்
முந்தியே நன்கு தூறின்திருத்
தலினாலும் அவரைக்காட்டி
லும் இவர் திறமையுடையவ
ரென இந்தியபத்திரிகைகளுட்
சில ஆபிப்பிராயப்படுகின்
நன். எவ்வ எப்படி நினைத்தா
லும் சேனுபதி உவேவலின்
பரிபாலன அநுகூலமும் பிரக
கூலமும் இப்பொழுது தீர்க்க
மாக உரைக்கத்தக்கனவல்ல
அவை காலத்தைப் பொறுத்
தனவராகும். காதல் காரண
மாக நிகழுஞ் செயல்களுக்கும்
யுத்தகாலத்திலே செய்யப்
படும் செயல்களுக்கும் திபாய
வரட்புண்டென நாம் என்னுடை
லல் சாலாது. பிருத்தானியா
தங்கள் பரிபாலனத்திலிருந்து
கீழைத் தேச மக்கள் தட்பிட
போகாது என்ன என்ன உபா
யங்களைக் கையாண்டாலும்

ஆளப்படுஞ் சாதியினராகப்
கீழமுத்தேச மக்கள் அவை
யல்லாம் நன்மைக்கே யென்
று மனரம்மியத் தொடு காலங்
கழிப்பதல்லாமல், அதிகாரி
களை விபரிதமாக நினைத்தல்
பிழையென்பதை உணர்ந்து
கொள்ளல்வேண்டும்.

உ. வகும்பலவிதக் கதை

(മുற്റഭൂതി)

நாளைக்குக் கல்யாணம்

“மகளே காஞ்சனம், உன் அக்காளுக்குக் கல்பாணம் நடப்பது நாளையிரவு வரும் முகர்த்தத்திலாம்; ஆனதனை இப்பொழுது உங்கள் ஐயாவும் நானும் அங்கே போனால், அங்கு பார்க்க வேண்டிய கருமங்க ளெல்லாம் பார்த்துவிட்டு மீண்டு இங்கே வர இரவு பத்துப் பதினெட்டு மணிவரையிற் செல்லும், ஆனதால் உனக்குத் துணையாக ஆரையும் ஒழுங்கு செய்து விட்டுப் போகலாமென்று யேரசிக்கிறேன்” என்று சன்பகத்தம்மராள் சொல்ல முடிப்பதற்கிடையில், காஞ்சனம் “அம்மா, இரவு பத்துப் பதினெட்டு மணிக்கிடையில் இங்கு மீண்டு வருவர்களானால், அதற்கிடையில் வேறுதுணை ஏன்? அம்மா; எங்கள் வேலைக்காரி பிருக்கிறான்; புதிதாய் வந்த சிங்களப் பெண் இருக்கிறான் அல்லாமலும் அதித்த விட்டுப் பொன்னும் பாட்டுமையும் படிக

பொன்னுப் பாட்டியப்படு கூடு
கைக்கு இன்றிரவு இங்கேதான்
வரச் சொல்லி யிருக்கிறேன்; பாட்டிய
பேரல் நிலவெற்குதுங் காலத்தில்
பக்கத்துணை அவசிப்பில்லை மெல்ல
தினைக்கிறேன்” என்று தாய்க்கு
சமாதானஞ் சொன்னான். மகள்
சொன்ன வர்த்தையைத் தாழை
ஒப்புக் கொண்டாள்; முருஷும்
மனைவியும் பொழுதுபடும் நேரத்தில்
தங்கள் இரத்தில் ஏற்று
கொண்டு சின்னம்மாள் வீ
போய்ச் சேர்ந்து அங்கே பெவ்வீ
ஸ்டார் செப்ப வேண்டிய ஆயு
தங்க எனித்தையும் செய்லாமா
னர். பெற்றூர் போன்றும் காஞ்சிய
னம் விட்டிற்கு விளக்கேற்றுதான்
முகம் கால கை சுத்தி செய்து
விழுதி பூசித் தெய்வத்தைத் திடப்
னித்தல் முதலிய நித்திய கருமா
களைச் செய்துவிட்டு, இராப் போ
னத்திற்காக வேண்டிய உணவை
ஆக்கும்படி தங்கள் பழைய வேலை
காரியிடஞ்சு சொல்ல, அவனும் அப்படிபே செய்து கொண்டிருந்தான்.
இதற்கிடையிற் பொன்னுப் பாட்டிய
மென்னும் கிழவியும் அங்கே வந்து
சேர்ந்தாள். பொன்னுப் பாட்டிய

சொல்லிவிட்டு, “பொழுதுபட்டு
எட்டு மணிக்குமேல் ஆய்விட்டதிட
யம்மா, நீர் போய் ஏதும் பசியா
நிய பிறகு எனக்கும் குடிக்க ஏதும்
கொண்டு வராரும்” என்று
சொல்ல, காஞ்சனம் அப்படியே
எழுந்து அடுக்களைப் புறம்பேரப்த
தானும் ஆகாரம் செய்து கிழவிக்
கும் பசியாற்றினான். கிழவி
தனக்கென இடப்பட்ட
ஒரு பாய்வின் மேற் படுத்
துக் கொண்டாள்; ஆனால், உறங்க
வில்லை, காஞ்சனம் மீண்டும் அடுக்
களைப் பக்கம் போய்த் தங்கள்
வேலைக்காரியைப் பார்த்து, “இன்
றைக்கு அம்மாஜையா வரச் சற்று
நேரஞ்செல்லும், ஆனதால் அவர்
களை எதிர்பார்த் திருக்க வேண
மாம்; சிங்களப் பெண்ணுக்கும்
ஆகாரங்களைடுத்து நீயும் உண்டு
விட்டு நான் இருக்கு மிடத்திற்கு
இரண்டுபேரும் வாருங்கள்” என்று
கற்பிக்கு விட்டுக் கிழவி கிடக்கு
மிடத்தை யடைந்து கிழவியோடு
நானு வார்த்தைகளையும் பேசிக்
கொண்டிருந்தாள்.

“கோடி தொகுத்தார்க்குந்
துய்த்தலரிது”

அரைமணி நேரஞ் செல்லப்பணிப் பெண்கள் இருவரும் போசனம் முடித்து விட்டுக் காஞ்சனமாலை பிருக்கும் இடத்திற்கு வந்து சிற்து தூரத்தில் ஒதுங்க பிருந்தார்கள்; சற்று நேரஞ் செல்ல அவர்கள் ஏடைய பணிப்பெண் இருந்த படியே உறங்கினால்; சிங்களப்பெண் மாத்திரம் விழித்தபடி பிருந்தாள்; அதனை யுணர்ந்த காஞ்சனமாலை, “என், உனக்கு நித்திரை வரவில்லை யா” என்று கேட்க “இல்லை அம்மா” என்று அவள் பகில் சொன்னாள். “அப்படியானால், அம்மா ஜீயா வரும்வரை உந்த முற்றத்திலே போய் இருக்கலாம், பகல் போவ வில்லா யிருக்கிறது; வருகிறுபா” என்று கேட்க, சிங்களச் சிறுமி அதற்கு உடன் பட்டராள்; அவளுடன் போய் முற்றத்திலே யுள்ளதாகிய ஆசனமொன்றில் காஞ்சனம் இருக்க, அதன் ஓரத்தே சிலத்தில் இருந்தாள் சிங்களத்து. முருகேசபிள்ளை வீட்டுத் தலைவரசலுக்கும் தெரு சிற்குமிகடையேயுள்ள முற்றமானது மிகவும் விசாலமானது; அவருடைய வளையின் நாற்புறத்தும் சுற்றுமதில் முந்தியே அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தெருவிலுள்ள அங்கமான ‘படலை’ மூலமாகக் கார் வெளியே புறப்பட்டுப் போவதற்கும் மீண்டும் வந்து தலைவரசலின் சிற்பதற்குமாக அம் முற்றத்தில் இரு பக்கத்திலும் மார்க்கங்கள் அமைக்கப்பட்டு ரூந்தன, இவ்விரு மார்க்கங்களுக்கு மிடையே யுள்ள சிலத்தில் வட்டவடிவாக அமைத்த முற்றமொன்றுண்டு; அதனைச்சூழ ஒன்றையடியில் கொண்டு வரம்பு அமைத்து அதன்மேற் பூச்செடிகள் வளர்ந்துள்ள மட்பாத்திரங்களை நிரையாய் வைத்துள்ளனர். செவ்வந்தி, சிற்பஜாதி ரேசா முதலாம் சுகந்தத்தோடு கூடிய மலர்கள் செடிகளை பெரும் பாண்மையும் அப்பாத்திரங்களிற் பொலிவொகு காணப்படுவன. அவ்வட்ட வடிவான சிற்ப பூந்தோட்டத்தின் மத்தியிலே எண்கோணமாக அமைக்கப்பட்ட செங்கழுசீர்த் தொட்டி யுள்ளது. அதன் நாற்புறத்திலும் மல்லிகை கொடிச் சண்பகம் என்னும் மிகவுகள் பந்தரிற் படரும் படி விடப்பட்டிருந்தன; அப்பந்தரின்கீழ் இருவர் மூவர் ஏக காலத்

உலகம்பலவிதக்கதை

2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

தில் இருக்கக் கூடிய சாய்மணையோடு கூடிய ஆசனங்கள் ஒவ்வொன்றினுடே அவற்றின் அப்பேல் மூல்லை பிட்சி முதலிய செழிகளும் பூத்தபடியே நின்றன. இரதஞ் சென்று மீண்டு வருவதற்காக அமைந்துள்ள வட்டவடிவங்களில் பின் அப்புறத்தும் மதிலின் உட்புறத்துமூன்று நிலத்தில் வரழை, கழுது, ஈரப்பலா, சிறிய செவ்விளா நீர் மரம், ஒட்டு மாங்கள்ற, எலு மிச்சி, தோட்ட, காரத்தை முதலி யன பசுமையோடு எளர்ந்துள்ளன. இப்படியான சிறிய சோலையின் மத்தியிலே அமைந்துள்ளதாகிய பூந்தோட்டத்தில் ஹுள்ள மல்லிகைப் பந்தினிக்கும் வைக்கப்பட்ட ஆசன மொன்றிலேயே, முன் சொன்ன பிரகாரம் காஞ்சனமாலை சாய்ந்த படி யிருந்தால். காலம் வசந்த காலம், மாசம் ஆணி, பூரணக்கு மிக அணித்தாகவள்ள வெண்ணிலா வேராடு கூடிய இரவு; அயலிலே யுள்ள பூக்களின் நறுமணத்தைக் கவர்ந்து கொண்டு தவழும் தென்றல் இடையிடையே அவளுடைய மேனியிலும் தீண்டிக் கொண்டு அப்புறம் நமுவிச் சென்றது; அந்த மந்தமாருதத்திற் கலந்துள்ள சுகங்தம் அவளது குழிய மலரன்ன நாசியுள் இடையிடையே புகுவதும் மீன்வதுமாயிற்று; விட்டு விட்டு ஒளி செய்யும் தாரகைகளின் மத்தியிலே சந்திரன் அரச வீற்றிருந்து விளங்குவதை அவதானித்தால்; பதினாறு கலைகளில் இன்னும் இரண்டு மூன்று கலைகள் வந்து சேராமையாற சந்திரன் பூரணமாகாமல் இருத்தலீயும் உற்று சேரக்கானால்; காற்றினால் அவ்வாண்ட வெள்ளிய முகில் அச்சங்திரன்மீது ஊரும்போது நிலவொளி குன்று வதையும், அம்முகில் விட்டகலும் போது பழையபடி நிலர்ப் பரத்தலீயும் பார்த்தால்; கவலையும் மகிழ்ச்சியும் மாற்மாறி நிகழ்வது சுகங்தானே யென்று மனத்தில் மதித்தால்; மதியிடத்துள்ள மறவவூற்று போசித்தால்; பெண் மதியால் தனக்கு முந்தினேர்ந்த மாசினை மனத்தில் உண்ணி வருந்தினால். ஆரம்பத்திலே தனக்கும் சுந்தரேச வரலுக்கும் இடையே காதல் முண்டதையும், பின்னர் விதியின்படி மதி செல்ல அக்காதல் மாண்டமையையும், அடுத்தால் நிகழுப் போவதாகிய மங்கல கருமத்தையும் ஒன்றேன்றூய் போசித்தால்; நெட்டு பிரத்தாள், “வகுத்தான் வகுத்தபடி யல்லாற் கோடி-தொகுத்தார்க்குந் துப்த்தவரிது” என்ற தமிழ் வேத வாக்கை நினைத்தால்; முன்னாருபோதும் சேராத ஒரு விகாரமான உணர்ச்சி அவளுடைய உள்ளத்தை யும்புடம்பையும் பேதித்தது. அவள் “..... தூவிக்குல மயில்வராகனனை துணை யேதுமின்றத்-தாவிப்படரக் கொழுகொம்பிலாத தனிக்கொடி போல்-பாவித்தனி மனந் தள்ளாடி வாடிப் பதைக்கின்றதே” என்ற பாட்டை, தண்ணை மறந்தவளாய் இன்னிசௌய்டன் பாடினால்.

“நஞ்சை யொளித்தொரு வஞ்சகமில்லை”

கிழேயிருந்த சிங்களச் சிறுமி
தன் எஜுமாட்டி ஏதோ சொப்பனங்
கண்டு ‘வாய்ப்புலம்பு’கின்றான் என்
றெண்ணி “அம்மா, என்ன” என்று
பரிவுடன் கேட்க “ஒன்று மில்லை
பென்றுசொல்லி நானும் நவாரய்க்
காஞ்சனம் “நீ உறங்கி விட்டா
யென்ற எண்ணியல்லவோ நான்
இதுவரை உன்னுடன் பேசாம்
விருந்தேன்; அதையிருந்து பெபு

ரென்ன? முந்திக் கேட்டு வைக்க மறந்தேன்” என வினவதலும், சிங்களச் சிறுமி “என் பெயர் மெனிக்கா, ஆனால் நான் முந்தி வேலைக் கிருந்த வீட்டிலுள்ள ஐபா என்னை மேனகா என்று கூப்சிடுவது வழக்கம்” என்று விடை சொன்னால்; நானும் இனி உண்ணை அப்படியே கூப்பிடுகிறேன்; சிறக, நீ இவ்வளவு நேரமும் என்ன போசித்துக் கொண்டிருந்தாய்” என்று காஞ்சனம் கேட்க, அவள் “வேலென்று மில்லை, அம்மா, என் ஜுடைய தனித்த நிலைமையை யிட்டு போசித்துக் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றேன்” என்று பதில் சொன்னால். “மேனகா, நீ ஒன்றுக் கும் பயப்படாதே, கவலைப்படாதே; நீ எங்கும் போகவேண்டாம் எங்க ஞடனே எங்காரும் இருக்கலாம்; உன்னிடத்தில் எனக்கு அதிக விசாரசம் உண்டாகிறது” என்று காஞ்சனம் பரிவுடன் பகர்ந்து, குனிந்து அவள் முதுகைத் தடவினால்; இருந்த சிங்களச்சிறுமி உடனே எழுந்து நின்று, உடல்நடுங்க உள்ளம்பதைக்க “என் அம்மா இந்த ஏழைமேல் இவ்வளவு இரக்கம்” என்று சொல்லிக் கும்பிட்டுத் தன்கண்களில் நீர் சொரியச் சொன்னால்; “மேனகா, அழாதே, கவலைப்படாதே, என்னைப்போலவே நீயும் ஒரு கண்ணிகை, எனக்குப் பெற்றாலும்; உனக்கு அவர்கள் இல்லை; எங்கள் அம்மாவையும் ஐபாவையும் உன் தாயும் தகப்பனு மாகப் பாவித்துக்கொண்டு என்னையும் உன் சகோதரியாக எண்ணிக்கொண்டு எங்களுடன் ஒரு குறைவு மில்லாமல் இரு; என்னை யற்யாமலே என் மனம் உன்னிடத்திற் படிந்துவிட்டது” என்று சொல்லிக் காஞ்சனம் அவளைத் தேற்றனால்; காஞ்சனம் தான் அப்படித் தேற்ற வும் அவள் தேரூது நின்று பதறு வதையும் அழுவதையும் அவதானித்து, “மேனகா, என் பதறக்கிறுப், அழுக ன் ரூய்? உனக்குவந்த கேடென்ன? உள்ள தைப் பயப்படாமற் சொல்லு” என்று பின்னரும் பரிவுடன் கேட்டாள்; “அம்மா, என் அருமையான அம்மா, நீங்கள் நினைக்கிற படி நான் நல்லவள்லேன்; நான் துரோகி, உங்களுடைய பெருந்தன்மையை அறிபாமல் உங்களுக்கு மோசஞ் செய்யத் துணிந்துவக் கேன்; நான் இங்கு வந்த நோக்கத் தைச் சொல்லிவிட்டு உடனேஇந்த வீட்டை விட்டு ஒடிப்போய் விடுகிறேன்; அதுவரைக்கும் என்பிழைப்பைப் பொறுத்து நான் சொல்வதையும் பொறுமையோடு கேளுங்கள்” என்று சொல்லி இரங்தாள். இவைகளை ஆச்சரியத்தோடு கேட்டுக் கொண்டிருந்த காஞ்சனம் சிரித்து, “மேனகா, எனக்குத் துரோகஞ் செய்ய எவராலும் முடியாது. நான் இற்றைவரையில் எவருக்கேணுங்குரோகஞ்செய்ய நினைத்த தில்லை. எனக்குக் கேடு குழ்வோர் தமக்கே கேடு குழ்வோராவர்; நீ ஏதோ ஏவற்பேய்ப்போற் காணப்படுகின்றூய்; ஆனதால் உன்மீது ஒரு குற்றமுமில்லை; உள்ளதைச் சொல்லு” என்று ஆவலுடன் கேட்க, மேன

“இன்னு செய்தார்க்கும்
இனியவே செய்து”

“அம்மா, நான் முந்தி உங்களுக்குச் சொன்ன வரலாற்றில் அந்தச் சிங்கள டக்ரர் விட்டைவிட்டு நேரே இங்கே வந்தேன் என்று சொன்னது தவிர மற்றவையெல் லாம் உண்மை, நான் அந்த டக்டர் ஜியா வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டுக் கவலையோடு தெருவழியே வரும் போது ஒரு தமிழ் உத்தியோகத்தர் சாம் பொனில்லுக்கிடில் வேலையார்

யாழ்ப்பாணச்
சிவனடியர் திருக்கூட்டம்

ஒக்டோபாலி சூ சித்திரை மாதம்
உக(6.5-43), வியாழக்கிழமை மேற்படி
முதலாவதாண்டு நிறைவேற்றா, ஏழாலை,
கருணாகரப்பிள்ளையர் திருமடானம்
பக்கத்தில் எழுஷ்டருளியிருக்கும் நால்
வர் சங்கிதியில், காஞ்சிபுரம் பக்கையைப்
பன் கல்லூரிப் பேராசிரியர் உயர்திரு.
க. வச்சிரவேலு முதலியர், B.A.L.T.
அவர்கள் தலைமையில் நினைவெய்தியத்
இரண்டாம் ஆண்டுச் செயலாளர்கள்
தலைவர் திரு. ச. கடேசபிள்ளை B. A.,
L. T. உபதலை அவர்கள் திரு. ஜி. பொன்
னீயா அவர்கள் ஏழாலை திரு. கு. கன
கராயர் அவர்கள் தெல்லிப்பழை திரு.
பண்டிதர் வீ. நடராசா அவர்கள்
மீசாலை, திரு. பண்டிதர் ச. இராம
சாமிப்பிள்ளை அவர்கள் இடைக்காடு,
திரு. சி. செல்லையரபிள்ளை அவர்கள்
கிக்கம், உபதலைவர்கள் திரு. மு. மயில்
வாகனம் அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் காரிய
தரிசிகள் திரு. மு. ஞானப்பராகாசம்
(B.A., B.Sc) அவர்கள் ஏழாலை திரு.
பா. கருணாகர் அவர்கள் மேலைத்
தெல்லிப்பழை, தனுதிகாரிகள் திரு.
பொ. அம்பலவாணர் அவர்கள் தெல்ல
விப்பழை திரு. இ. நமசிவாயம் அவர்கள் விழிசிட்டி,

நிருவாகசைப் அங்கத்தவர் திரு. சி. முருகேசு (கச்சேரிப் பிரதம வினாக்கள்) அவர்கள் யாழ்ப்பாணம், திரு. வி. சங்கரப்பிள்ளை அவர்கள் பண்ணுலை, திருப்பொ. அருணாசலம் அவர்கள் அளவெட்டி, திரு. வே. சிற்றம்பலம் அவர்கள் மாவிட்டபுரம், திரு. பண்டிதர் கா. சமசிவாயம் அவர்கள் கொக்குவில் திரு. சி. நவாத்தினம் கூண்ணுகம், திரு. மு. கங்கதீயா எழுவோல், திரு. வே. சங்கரப்பிள்ளை விழிசிட்டி, திரு. செ. சிவகுப்பிரமணியம் விழிசிட்டி, திரு. க. கிடூராசா யாழ்ப்பாணம், திரு. ம. சி. சிதம்பரப்பிள்ளை கொல்லங்கலட்டி.

—கடித
விருப்பவராம்; என் வரலாற்றைக் கேட்க நான் உள்ளபடி அவருக்கு முறையிட அவர் என்னைத் தன் விட்டிற் கூட்டிக்கொண்டு போனார்; சில நாள் நான் அங்கே அவருக்குச் சமையல்வேலை செய்துகொண்டு இருந்தேன்; அப்படியாக அவர் ஒருநாள் என்னைத் தனியே கூப்பட்டு உனக்குப் போதுமானபணங்களுகின்றேன்; சட்டை சாரம்வாங்கித்தருகிறேன், சவர்க்காரம் “பெளடர்” வாங்கித் தருகிறேன். நான் சொல்லுகிறபடி ஒன்று செய்கிறோ என்று இதமாகக் கேட்டார்; நான் சிறிதுபோகிசுத்துவிட்டு செய்யத்தக்க தென்றுல் ஜபா, நான் செய்கிறேன் என்றேன். செய்யத்தகாததைச் செய்யும்படி கீட்டபேறு என்று அவர் பதில் சொல்லிவிட்டு, இன்ன தெருவிலுள்ள இன்ன விட்டில் ஒரு இளம் பெண் இருக்கிறான், அவளைக் கல்பாணஞ்செய்ய எனக்கு விருப்பம், ஆற்ற பெண்பகுதியார் உடன்படு செரில்லை; நீ அங்கே போய்ச் சில நாலம் அவர்களுக்கு வேலைக்காரி பாகவிருந்து அந்தப் பெண்ணுக்கு இதமாக நடந்து அவளோடு நல்லரப்பழகி அவள் மனத்தை என்றக்கம் இணங்கச்செய்; அப்படிச் செய்யமுடியாத பட்சத்தில் இராக்காலத்தில் அவள் தனியேயிருக்கும் சமையம் பார்த்து மெல்லப் புறப்பட்டுவந்து எனக்கு இரகசியாகத் தெரிவி; அதன்பின் நான்

“ஓன்றிருக்க இன்னென்று
கேட்கிறார்களே”

இப்போது இலங்கையின் பல பாக்களிலும் நடை பெற்ற ஸண்டன் மற்றுக்குலைவுன் பரீ கைஷக்கு ஆங்கில இலக்கிய வினாப் பத்திரகத்தைத் தயாரித்தவர்கள் இழைத்த ஒரு தவறின் பல்லக விசித்திரமான சிலைமை ஏற்பட்டு ருக்கிறது.

சென்ற ஆண்டு மற்றிக்குலே
வின் பரீகைச்சுகுக் குறிப்பிட்டிருந்த இலக்கிய பாடப்புத்தகங்களே அவ்வாண்டும் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதாகக் கல்விப்பகுதி அதிகாரிகள் வண்டன் சர்வகலாசாலை அதிகாரிகளுக்கு அறித்தாகவும் இதனைச் சர்வகலாசாலை அதிகாரிகள் ஏற்றுக் கொண்டிருப்பின், இந்தவருடப் பரீகைச்சுகுள்ள பாடத்திட்டத்திற் கல்விப்பகுதி அதிகாரிகள் அதே பாடப்புத்தகங்களைக் குறிப்பிட்டதாகவும் அறியப்படுகிறது.

அச்சமுங் கலக்கமுங்

ஆயின் சென்ற வியாழக்கிழமை
பரீஸ்டார்த்திகலூக்கு ஆங்கில வினாக்
பத்திரவங்கள் கொடுக்கப்பட்ட
போது அவ்வினாப்பத்திரத்திலே
விருந்த சில வினாக்கள் தாங்கள்
நெட்டுரூப்பண்ணிய எந்தப் புத்த
கத்திலும் குறிக்கப்படாத விஷயங்க
ளான்பதைப் பரீஸ்டார்த்திகள்
கண்டுகொண்டனர். உடனே இத்
தகைய சந்தர்ப்பங்களிற் பரீஸ்டார்த்
திகலூக்குச் சகசமராக ஏற்படும் அச்
சமும் கலக்கமும் அவர்களுக்கு ஏற்
பட்டது. பல பரீஸ்டார்த்திகள்
விடைப்பத்திரத்திலே ஒன்றும்
எழுதாமலும் வனியோர் சில வினாக்
களுக்கு விடையளித்தும் விடைப்
பத்திரகங்களைக் கொடுத்துச் சென்ற
னர்.

பரிசீலார்த்திகள் படிக்காத புத்தகங்களிலிருந்து வினாக்கள் கேட்டபெட்டிருந்தன மாத்திரமன்றி அவர்கள் கஷ்டப்பட்டு நெட்டிருப்பனர்னிய புத்தகங்களிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படவில்லையென்றால் சொல்லப்படுகிறது.

வித்திபாகர்த்தருக்கு தீவிலை
அறிவிக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் பரீ
வைக்கும் குறிக்கப்பட்ட புத்தகங்
களிலிருந்து வினாக்கள் தயாரித்து
விடைப்பத்திற்காக்கீ வண்டனுக்க
ஞப்பும் விவரப்பத்தை அவர் ஆலோ
சுத்து வருவதாகவுங் தெரிகிறது

முண்டு; அம்மா, இதுதான் உண்மை, இனிமேல் ஒரு நிரிஷ்மும் இந்த வீட்டில் நான் சிற்பதற்கு நான்க்கு யோக்கப்பயில்லை; நீங்கள் செய்த நன்மைபைச் சிவனுள்ள பிரியக்தம் மறக்கமாட்டேன்; உங்களுக்கு நான் ஏதும் துரோகம் இனைத்தால், புத்தபகவான் மேல் ஆனை, அம்மா, நான் உண்ணச் சொற்றுப் பருக்கைக்கும் உடுக்கத் துணிக்குங் கதியற்று நாசமாய்ப் பொய்விடுவேன்; நான் செய்த வைழைபைப் பொறுத்துக்கொண்டு, போக உத்தரவு தாருங்கள் அம்மான்று காஞ்சனத்தைக் கும்பிட்டாள். போகப் புறப்பட்டவளைக் காஞ்சனம் கையிற் பிடித்துத் தடுத்த “மேன்கா, உன்னில் ஒருபிழையு வில்லை. நீ எனக்கு ஒருபொதும் நரோகஞ்செய்யமாட்டாய். இதை அம்மா ஜபாவுக்குச் சொல்லாதே; வலைப்பட்டாமல் இங்கே தான் இருந்து தேற்றினான். இப்படித்தேற்கிக்கொண்டு சிற்கும்போது ஒரு மாட்டாதம் அவர்களுடையவீடித் தெருவாசலில் வந்து சின்றது; தங்கள் தாயும் தகப்பனும் வந்து பீட்டார்கள் என்று காஞ்சனம் இனைத்தாள்; தெருவாசற் பக்கம் மனிக்காவுடன் போனாள்; தங்கள் பிரதமல்ல என்பதை அவுதானித்ராள். உடனே மீண்டு வந்து தூந்தாட்டத்தில் மனத்திடத்தோடு

