உ
சிவமயம்

Registered as a Newspaper in Ceylon
P. M. G. NO. H. A 59/300 of 1939.

இந்துசாதனம்

விரோதி வருஷம் (1889)
ஆவணிமாதம் 28-ந் திகதி ஆரம்பமானது.

சோமவாரத்திலும் குருவாரத்திலும் பிரசுரமாகும்

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும், வீசுதென்றலும் வீங்கிள வேனிலும், மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே, ஈசனெந்தை யிணையடி நீழலே.

புத். ருசு] யாழ்ப்பாணம்:—தாரணஹு சித்திரை மீ கருஉ (1944 ஏப்ரல்மீ 27 வியாழக்கிழமை) [இல. சு.

'சினிமாத்தூது' அவதூறு வழக்கு

சென்னை ஏப் 21—

'சினிமா தூது' ஆசிரியரான திரு. சி. டி. கே. முதலியார் மீதும் தொடுக்கப்பட்டுள்ள அவதூறு வழக்குப் புனர்விசாரணை இன்று 2-வது மாகாண நீதிபதி திரு. ஏ. ஜயராம நாயுடுவால் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. அனால், வழக்குத் தொடுத்துள்ள திரு. வேல் வைரவன் செட்டியாரோ அவருடைய வக்கீலோ கோட்டில் வெளியாகவில்லை. அதன் பேரில், திரு. வைரவன் செட்டியார்மீது பிணையில் விடுவிக்கக்கூடிய வாரண்டொன்றை அனுப்புமாறு நீதிபதி உத்தரவிட்டார். வழக்கு மே மாசம் 1-ந் திகதிக்குத் தவணையிடப்பட்டது.

விமானத் தாக்குதல் அதிகரிக்கிறது

ஜேர்மன் விமானப்படை தலைகாட்டுகிற தில்லை

லண்டன் ஏப் 23—

இன்று டோவர் ஜலசந்திக்கூடாகக் கர்ச்சித்துக் கொண்டு பறக்கும் நேச தேச விமானங்களின் தொகை இதற்கு முன் நடத்தப்பட்ட எல்லாத் தாக்குதல்களிலுங் கலந்து கொண்ட விமானங்களின் தொகையையும் விஞ்சிவிட்டது. நாள் முழுவதும் விமானங்கள் பறந்துகொண்டிருக்கின்றன.

அதிகரித்துவரும் இந்த விமானத் தாக்குதலில் ஆர். ஏ. எப். விமானங்களும் பங்கெடுத்துக்கொள்கின்றன. ஜேர்மன் விமானப்படை தலைகாட்டுவதே கிடையாது. ஜேர்மன் விமானப் படையின் பலம்குறைந்து வருகிறதென்பதற்கு இது தெளிவான அறிகுறியாகும்.

நகைகளும் பணமும் திருடப்பட்டன

சென்ற சனிக்கிழமை இரவு நுகேகொடையைச் சேர்ந்த காங்கொடவிலை என்னுமிடத்திற் பழைய கெஸ்பெவா ரோட்டில் இருக்கும் மிஸ்றர். ஜீ. ஏ. பெரொரா என்பவருடைய வீட்டிற் கள்ளர் புகுந்து ரொக்கமும் நகைகளும் வேறு சாமான்களுமாக மொத்தம் 2225 ரூபாய் மதிப்புள்ள பொருட்களைத் திருடிச் சென்று விட்டனரென்று சொல்லப்படுகிறது.

அநுராதபுரச் சந்தை பற்றிப் புகார்கள்

அநுராதபுரம் ஏப் 24

அதிகச் செலவில் கட்டப்பட்ட சந்தையின் விற்பனைக் கூடங்களை மீன்காய்கறிக்கடைக்காரர் உபயோகிக்கவேண்டுமென்று பட்டினசபை வற்புறுத்தியும் கடைக்காரர் தெருஓரத்தில் விற்பனை நடத்தி வருவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. வெள்ளரசு ஆலயம் இங்கிருப்பதாகப் பக்தர்கள் இவ்விற்பனையை ஆட்சேபிக்கின்றனர்.

இலங்கையின் அரசியற் சீர்திருத்தச் சிபார்சுகள்

டாக்டர். காரேயின் அபிப்பிராயம்

சென்னை ஏப் 24—

அரசியற் சீர்திருத்தஞ் சம்பந்தமாக இலங்கை மந்திரிசபை குடியேற்றநாட்டு மந்திரிக்குச் சமர்ப்பித்திருப்பதாகச் சொல்லப்படும் சிபார்சுகள்பற்றி இந்திய அரசாங்கத்தின் கடல்கடந்த இந்தியர் இலாகாவின் அங்கத்தவரான டாக்டர் என். பி. காரே அஸோஸியேற்றட் பிரஸ் நிருபருக்குப் பேட்டியளிக்கையில் அவைகள் இலங்கையிலுள்ள இந்தியர்களின் உரிமைகளைப் பாதிப்பதாக இருப்பதனால் அவற்றைப் பரிசீலனை செய்து பார்க்க இந்திய அரசாங்கத்துக்குச் சந்தர்ப்பமளிக்கப்படுமென்று எதிர்பார்ப்பது நியாயமே'' என்று கூறினார்.

மூன்று கிரேக்க கப்பல்களிற் கலகம்

பிரதம தளகர்த்தரால் அடக்கப்பட்டு விட்டது

கெய்ரோ ஏப் 23—

ராய்ட்டரின் விசேஷ நிருபர் எழுதுவதாவது:—

மத்திய கிழக்குத் துறைமுகமொன்றிலிருக்கும் மூன்று கிரேக்க யுத்தக்கப்பல்களில் தோன்றிய சிப்பாய்க் கலகம் கிரேக்க கடற்படைப் பிரதம தளகர்த்தரான வைஸ் அட்மிரல் வால்காரிஸால் நேற்றிரவு முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. இயந்திரத் துப்பாக்கிப் பிரயோகங்கள் நடைபெற்றதனால் இரு கட்சியினர்க்குஞ் சேதமேற்பட்டது.

இந்த மூன்று கப்பல்களிலும் இருந்த மாலுமிகள் சென்ற மூன்று தினங்களாக வைஸ் அட்மிரல் வால்காரிஸின் உத்தரவுக்குக் கீழ்ப்படிய மறுத்ததனாலேயே இந்தக் கலகம் தோன்றியது. கிரேக்க அரசாங்கத்திலேற்பட்ட அரசியல் மாற்றமதான் மனக்கசப்புக்கு விதை தூவிவிட்டது.

பம்பாயில் வேவல் பிரபு

தீ விபத்துக்கு இலக்கான இடங்களுக்கு விஜயம்

பம்பாய் ஏப் 23—

வைஸ்ராய் வேவல் பிரபு இன்று பம்பாய்க்கு வந்து சேர்ந்தார். 3 தினங்கள் அவர் இங்கு தங்கியிருந்து தீ விபத்தினாற் பாதிக்கப்பட்டுள்ள ஸ்தலங்களையும் நிவாரண வேலைகள் நடக்குமிடங்களையும் பார்வையிடுவர். குறித்த தீ விபத்து ஏற்பட்டதாக வைஸ்ராய் தம்பதிகள் பம்பாய் ஷெரிபுக்கு ஏற்கென்வே தங்களுடைய வருத்தத்தை அறிவித்திருப்பதோடு நிவாரண நிதிக்கு 5000 ரூபாய் நன்கொடையும் அளித்திருப்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

வைஸ்ராய் பம்பாய்க்கு வந்து சேர்ந்ததும் பிரதானமான மாகாண அரசாங்க அதிகாரிகளுக்குப் பேட்டியளித்தார். உணவுக் கமிஷனர் பம்பாய் உணவு ஆலோசனைச் சபை அங்கத்தினர்கள் முதலியவர்களையும் சந்தித்துப் பேசினார்கள்.

மிஸ்ரர் அமெரிக்கு இரு புது யோசனைகள்

கிரிப்ஸ் திட்டம்பற்றி ராஜாஜி

சென்னை, ஏப். 21

கொம்மன்ஸ் சபையில் மிஸ்றர் அமெரி விடுத்த அறிக்கையை யொட்டித் திரு. ஸி. இராஜகோபாலாச்சாரியார் அறிவித்ததாவது:—

'அமெரியின் பொய்ப் பித்தலாட்டங்களை விளக்கிக் காட்டி நாம் வெளியிடும் எவ்வறிக்கையும் இங்கிலாந்து போய்ச் சேருமென நான் நம்பவில்லை. மேலும், இந்திய விலுள்ள பொதுஜன அபிப்பிராயத்தைக் கவனித்தாலோ அமெரிக்கு விரோதமாக ஆட்சேர்க்கவேண்டிய அவசியமும் இல்லை. ஏனெனில், அவர் இந்தியாவில் முற்றிலும் கண்டிக்கப்பட்டவராயுள்ளார்.

கிரிப்ஸ் திட்டம் இன்னுமிருந்து வருவதாக அமெரி கூறுகிறார். ஆகையால், அவர் அத்திட்டத்தை மீண்டும் முறிந்துபோன சமரசப் பேச்சுத் தொடர்ந்து நடைபெறும்படி ஜவஹர்லால் நேருவுக்கும் மௌலானா அபுல்கலாம் அஸாத்திற்கும் அனுப்பவேண்டும். என்றாலும் தாம் காங்கிரஸுடன் சமரசம் பேசக்கூடாதெனவோ முடியாதெனவோ அவர் நினைப்பின் அரசியலமைப்பிற்குப் பொருத்தமான முறையொன்றிருக்கிறது. அஃதாவது அத்திட்டத்தை எல்லா மாகாணத்தவர்களுக்கும் அனுப்பி அதை ஏற்கவோ மறுக்கவோ சட்ட சபைகளைக் கூட்டி அவை முன்பு வைக்கும்படி கேட்டுக் கொள்ளலாம்.

எல்லா மகாணங்களுமோ அல்லது மிகப் பெரும்பான்மையானவோ இப்போதுள்ள நிலைமையைப் பரிசீலனை செய்து அத்திட்டத்தை அங்கீகரிக்கலாமென அபிப்பிராயப்படின் அதை நிறைவேற்றுவதைத் தடை செய்வதற்கு யாதொன்றுமில்லை. பெரும்பான்மைச் சட்ட சபைகள் அதை நிராகரித்து விட்டால், அப்பிரச்சினையின்மீது பொதுத் தேர்தலை நடத்த உத்தரவிடலாம்.

காங்கிரசைச் சிறையிலிட்டுத் தலைவர்களை விடுதலை செய்ய மறுத்துவிட்டுக் கிரிப்ஸ் திட்டம் இன்னும் இருந்து வருவதாக அவர் கூறுகிறார். அத்திட்டம் ஆலோசிக்கப்படுவதற்கு வேறெம்முறையையும் அவர் மேற்கொள்ளாதிருக்கிறார்.

கூடிய விரைவில் மாகாணங்களிற் பெரும்பான்மை ஆதரவு பெற்ற மந்திரி சபைகளை அமைப்பது கவர்னரின் மனச்சாட்சிக் கொத்த கடமையென அமெரி கூறுகிறார். இதுவும் ஆஷாடபூதித்தனமோ என நினைக்கும் சந்தேகத்திலிருந்து நீக்கப்படச் சரியான வழியில் எடுக்கப்படும் ஏதாவது நடவடிக்கை மூலம் தெளிவுபடுத்தப்படவேண்டும்.

ஜின்னா-ராஜாஜி சமரசம்

புதிய டில்லி ஏப் 19

டில்லியில் ஒருமாதம் தங்கியிருந்து விட்டு திரு. ஸி. ராஜகோபாலாச்சாரியார் சென்னைக்குப் புறப்படும் பொழுது ஜனாப் ஜின்னாவிற்கும் அவருக்கும் இறுதியான பிளவேற்பட்டுவிட்டதன் வதந்தி பற்றிக் கேட்டதற்கு அவர் அது உண்மையல்லவெனக் கூறினார்.

யுத்தம்பற்றிக் கேட்டபொழுது இந்தியாமீது படையெடுக்கப் பட்டதாக நினைப்பதற்குரிய அவசியமேற்படவில்லை. தாங்கள்கைப்பற்றிய பிரதேசத்தைக் காப்பதற்கு ஜப்பானியர் எடுத்துக் கொண்ட நடவடிக்கையே இம்பால் பகுதியில் உள்ள நிலைமைக்குக் காரணம். எவ்வகும் பயந்து அசாதாரண விலையில் தங்கம் வாங்குவதற்கு அவசியமில்லையென அவர் சொன்னார்.

இலங்கையில் ராஜாஜியின் அலுவல்கள்

ராஜாஜி இம்மாதம் 28-ந் திகதி மாலை ரத்மலானை விமானநிலையத்துக்கு வருவார். அன்று மாலை 5 மணிக்கு ராஜாஜிக்கும் திரு. டி. டி. கிருஷ்ணமாச்சாரிக்கும் நகரமண்டபத்தில் வரவேற்பு 7 மணிக்கு ஒய். எம். ஸி. ஏ. மண்டபத்தில் 'இந்தியாவின் ஐக்கியம்'' என்பதுபற்றி ராஜாஜி பேசுவார்.

29, 30 ந் திகதிகளில் ஹற்றனில் நடக்கும் இலங்கை இந்தியக் காங்கிரஸ் மகாநாட்டுக்கு விஜயஞ் செய்வார். மே 1-ந் திகதி காலை 7 மணிக்குக் கற்றனிலிருந்து புறப்பட்டுக் கினிகதேனை நாவலப்பிட்டி கம்பளை மாதகளை கண்டியிலுள்ள இந்திய அநாதைகள் விடுதி முதலிய இடங்களுக்கு விஜயம்.

மறுநாள் 2-ந்தேதி நுவரெலியாவதுளை அப்புத்தளை முதலிய இடங்களுக்கும் 3-ந் திகதி பலாங்கொடை காவத்தை இரத்தினபுரி இவ்விடங்களுக்கும் சென்று மாலை கொழும்பு திரும்புவார். மாலை 5 மணிக்கு நகரசபையின் உப்சாரம் 6-30 மணிக்கு பி. டி. எஸ். மண்டபத்தில் இலங்கைத் தேசிய காங்கிரஸ் வரவேற்பு 4-ந் திகதி காலை 11 மணிக்கு எட்டியாந்தோட்டைக்குச் சென்று திரும்புவார். மாலையில் இந்திய வர்த்தகசங்க வரவேற்புக் 'கோலபேஸ் கோட்ட'லிற் சிற்றுண்டி உபசாரம். பின்னர் அன்புமார்க்க சங்கத்திற்கு விஜயம், 7 மணிக்கு விவேகானந்தசபை மண்டபத்தில் மணப்பாடு, தேசபந்து சங்க வரவேற்பும் 'பகவத் கீதை'யைப்பற்றிய பிரசங்கமும்,

5-ந் தேதி காலை விமானமூலம் சென்னைக்குப் புறப்படுவார் என்று அறிவிக்கப்படுகிறது.

மஞ்சள் ஆற்றுக்குத் தென்புறத்திற் கடும்போர்

சுங்கிங் ஏப் 23—

ஜப்பானியர் ரெங்சௌவை ஆக்கிரமிக்கும் நோக்கத்துடன் பிப்பிங் காங்கொள—லூங்காய் புகைரதச் சந்தியிற் படைகளை ஏவிவிட்டிருக்கின்றனர்.

இன்றிரவு வெளியாகி இருக்கும் சீன உயர்தர இராணுவபீட அறிக்கை மஞ்சள் நூற்றின் தென்புறத்திலிருக்கும் இந்தச் சந்தியிற் கடும்போர் ஆரம்பித்திருப்பதாக அறிவிக்கிறது. செங்சௌவை ஜப்பானியர் மூன்று புறங்களிற் சுற்றி வளைந்திருக்கின்றனர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாழ்க அந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனுமோங்குக
ஆழ்க தீயதெல் லாமர னுமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே

இந்து சாதனம்.

யாழ்ப்பாணம் தாரணவரு சித்திரைமீ கருவ இயாழக்கிழமை

சங்கக் கடைகளிற் கிரமவினம்?

"பேற்றுள், வளர்த்தாள், பெயரிட்டாள், பெற்றபிள்ளை பித்தானுல் என்செய்வாள்" என்ற பெரியோர் வாக்கியமொன்று தமிழிலே யுண்டல்லவா; இந்த யுத்த காலத்திலே, உணவுப்பொருட் பஞ்சம் உடைப் பஞ்சமென்னுமிவைகள் நேர்ந்தமையினுல், கூப்பன் கட்டுப்பாடு, ஏனைப் பொருள்விலைக் கட்டுப்பாடு என்னுமிவைகளை எங்கள் அதிகாரிகள் விதித்து, அந்தக் கட்டுப்பாடுகளெல்லாம் சரிவர நடக்கும்படி கட்டுப்பாட்டதிகாரிகளென்று சிலரையும் நியமித்திருக்கிறார்கள்; இந்தக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரப்பகுதி சில வருடங்களாகப் பெருஞ் செலவோடு நடைபெற்று வருகின்றது. கடைகளை ஊர்தோறும் பட்டினந்தோறும் கிராமந்தோறும் வைத்து நடத்தும் வியாபாரிமார் கடைக்காரரென்னுமிவர்கள், பொருளாசை காரணமாகத் தங்களிடத்துள்ள பண்டங்கட்கு விலையேற்றி விற்று ஊரார் பொருளை அபகரிக்க முயல்வரென நினைத்து நமது கட்டுப்பாட்டதிகாரிகள் ஐக்கிய சங்கக் கடைகளை ஊர்தோறும் ஊரவர்களேசங்கங்கூட்டிப் பணஞ் சேர்த்துப் பொருள்பண்டம் வாங்கி வைத்து விற்றற்காகிய ஒழுங்குகளையெல்லாஞ் செய்தார்கள்; ஐக்கிய சங்கக் கடைகளில் பிழை நிகழாது; நேர்மை நடைபெறும்; பட்சபாதம் நேராது என்ற கோள்கையோடுதான் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிகள் இச் சங்கக் கடைகட்கு விசேஷ ஆதரவு அளித்து வரலாயினர். சிலகாலமாக இச் சங்கக் கடைகள் அதிகாரிகள் எண்ணியபடி நல்ல முறையிலே நடந்தன வென்று சொன்னலும் தவருகாது.

ஆனுல், கட்டுப்பாட்டதிகாரிகள் தாபித்து அபிமானத்தோடு ஆதரித்துச் "சங்கக்கடை" என்று பெயரு மிட்ட இக்கடைகள் காலகதியில் தம் நேர்மைகுன்றிச் சோர வியாபாரம் நடத்தற்காகிய பண்டசாலைகளெனச் சொல்லத்தக்க நிலைமையில் வந்துவிட்டன என இப்பொழுது சில ஏதுக்களைக்கொண்டு அறியக் கிடக்கின்றது; இப்பொழுதும் சொல்லப்பட்ட கிரமத்தோடு நடக்குஞ் சங்கக்கடையுஞ் சில உண்டென்பதை நாம் மறுக்கவில்லை; பெருமபான்மையான கடைகள் பிழைபட்டுப்போயின என்றுதான் ஊரவர்கள் முறையிடுகின்றார்கள். நல்ல நோக்கத்தோடு தாபிக்கப்பட்ட இக் கடைகள் அந்நோக்கத்திற்கு நேர்விரோதமாக நடத்தப்படுதலையிட்டு ஊரவர்களாகிய நாம் யாரைக் குறைசொல்வது? சங்கத்திலே சேர்ந்தவர்களெல்லாரையும் பிழை சொல்லுதல் முறையாகுமா? அவர்களெல்லாரும் பிழைக்கு உடன்படுவார்களா? அப்படியல்ல; சங்கத்தில் நேர்மையானவர்களு முளர், பொருளாசை பீடித்தோரும் தம்மயங் கருதுவோரு முளர்; அந்த அந்தக் கடைகளிலே நின்று கருமமாற்றுவோரிலேயே கடையின்யெக்கியந் தங்கியிருக்கின்றது; கருமமாற்றுவோர் நேர்மையானவர்களாயிருந்தால், அவர்கள் நின்று கடமையாற்றுங் கடைகளிலும் கருமங்கள் நேர்மையோடுதாம் நடைபெறும், இல்லையேல் நேர்மையும் இல்லையாகும்.

சங்கக் கடைகளிலாக, ஊரவர்கள் வைத்திருக்குங் கடைகளிலாக பிழைகள் இடையிடையே நேர்வதற்குச் சில காரணங்கள் உண்டு; முகமன் பார்த்துப் பொருள் கொடுத்தல், சங்கத்திற் சேர்ந்துள்ள அங்கத்தவர்களெல்லார்க்கும் சமபங்கு விகிதமாகப் பகிர்ந்து கொடுக்கக் கூடிய சரக்குக்களை அதிகாரிகள் கடைகளுக்கு இபபொழுது கொடுக்க முடியாதிருத்தல் முதலிய சில ஏதுக்களுண்டென்பது நிசம் உதாரணமாக ஒரு பங்காளிக்கு ஒரு வாரத்திற்கு ஒரு அவுன்ஸ் உழுந்து உதவப்படுதல் வேண்டு மென்பதே விதியென்றுல், அந்தஅற்ப உழுந்தைச் சங்கப் பங்காளன் வாங்கி என்ன செய்வது? 250 பேர் பங்காளராயுள்ள ஒரு கடைக்கு 36 பால்தகரம் உதவப்படுமானுல் அந்தக் கடைக்காரர் அப்பாலத்தகரத்தை எப்படிப் பகிர்ந்து கொடுப்பது? ஆனுல் இந்த ஞாயத்தைக் காட்டிக் கடைக்காரர் பொருள்களைப் பங்காளர்க்குக் கொடாமல், இல்லையேல் அற்பமாகக் கொடுத்துவிட்டு எஞ்சிய பண்டங்களைச் சோரவிலைக்கு விற்க முடியாது. சங்கக் கடைகளிலும் ஊரவர் கடைகளிலும் சோரவியாபாரம் அறவே நடவாதொழிதற்குச் செய்யவேண்டிய உபாயங்களெவைகளோ அவைகளையெல்லாம் பொருட்கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிகளே செய்து இப்பெரும் பிழையை விரைவில் அகற்றிவிடல் வேண்டும்.

மகோற்சவம்

நல்லூர்க் கைலாச பிள்ளையார் கோவிலில் வருகிற சனிக்கிழமை (29.4.44) துவஜாரோகணமாகி மகோற்சவம் நடைபெறும். சித்திரை மாசம் 24-ம் தேதி ரதோற்சவமும், அடுத்த நாள் தீர்த்தோற்சவமும் நடைபெறும்.

உபநயனம்

இத்தச் சித்திரை மாசம் 7உ (19 4-44) புதன்கிழமை காலை நிகழ்ந்த சுப முகூர்த்தத்தில் சுதுமலை, பிரம்மஸ்ரீ. ச. பொன்னுச்சாமிக் குருக்களின் புத்திரரும், பிரம்மஸ்ரீ. பொ. நியாகராஜ அய்யாவர்களின் புதல்வருமாகிய கைலாசநாத சர்மாவுக்கு உபநயனச் சடங்கு தொடங்கி; கிரியைகள் அன்று தொடக்கம் 3 நாட்களாகச் சுதுமலை அம்பாள்கோயில் வீதியிலுள்ள குருக்களவர்கள் இல்லத்தில், பல சுற்றமித்திரர் சமூகத்தில் விதிப்படி சிறப்பற நடைபெற்றன.

தான்வாவு

அச்சமயத்தில இந்துசாதனப் பத்திரிகைக்கு கன்கொடையாக-வரிசத்தனுப்பப்பட்ட ரூபா. 2. பெற்றும்.

அப்பர் சுவாமிகள் குருபூசை

நிகழும் தாரண வருஷம் சித்திரைமீ 6உ (19-4-44) புதன்கிழமை மேட்டுத் தெருவிலுள்ள கொழும்பு விவேகானந்த சபை மண்டபத்தில் சைவசமயகுரவருள் ஒருவராகும் அப்பர் சுவாமிகள் குருபூசை கொண்டாடப்பட்டது. சபையின் பூஜாக்கிருத்தல் ஆராதனை நிகழ்த்தபின்னர் திரு. வே. மயிலவாகன மவர்களும், திரு. சு. பொன்னம்பல மவர்களும் சுவாமிகள் வாழ்க்கையினையும் சேவையினையும் குறித்துச் சொற்பொழிவாற்றினர்கள். பின்னர் ஆங்குக் குழுமியிருந்த அன்பர்களுக்குப் பிரசாதம் வழங்கப்பட்டது. அதன்பின சபையின் கௌரவ தனுதகாரியாகும் திரு. சி. நா. சோமாஸ்கந்த பிள்ளையவர்கள் பிரசாகர்களுக்கு நன்றி கூறியதும் அன்றைய நிகழ்ச்சிகள் தேவார பாராயணத்துடன் நிறைவேறின.

உலகம்பலவிதச் சிறுகதை

[ஒரு ஆங்கிலப் பத்திரிகையிலுள்ள கதையை ஆதாரமாகக்கொண்டு எழுதியது]

(முற்றொடர்.)

"உற்றது சொல்லுல் அற்றது பொருந்தும்"

சேதுராமன் கண்களில் நீர் தாரைதாரையாக வடியத் தன் இருகைகளையும் குவித்துக் கும்பிட்டு "அம்மா, புண்ணியவதி! அன்பிரவு நீங்கள் எனக்கு உங்கப் பெரிய உதவி செய்திராவிட்டால், இன்று என்னை உயிரோடு இந்த நிலையிற் காணமாட்டீர்கள்; அம்மா, நீங்கள் அந்த நடுச்சாமத்தில் என் பரிதாபத்தைக் காதுகீர்கள்; என் னுயிரையும் என் மனைவிமக்களின் உயிரையுங் காத்தீர்கள்; ஆண்டவன் உங்களெல்லாம் உங்கள் அன்பான கணவரையும் சுகபோகராக" எனறு பணிவுடன் சொன்னுன்; சுகுணத்திற்கு அவன் சொல்வதென்னவென்று புலப்படவில்லை; "சேதுராம! ஏன் இப்படியெல்லாம் எனனைப் பாராட்டுகிறீர்? ஏன் வருத்துகிறீர்? இந்த நிலைமையில் உம்மையும் என்னையும் யாருங்கண்டால் அழகாயிராதல்லவா? எனக்கு நீர் சொல்வது விளங்கவில்லை; எனறு கலக்கத்துடன் சொன்னுள். "அம்மா, நான் சொல்வது வேறொன்றுமல்ல; அன்று நள்ளிரவிலே திருடும்படி உங்கள் வீட்டுட் புகுந்து, திருடமுறை தெரியாமையினுல் உங்களிடம் அகப்பட்டு உங்கள் கருணையினுல் நீங்கள் தந்த பொற்சங்கிலியை வாங்கிக்கொண்டு ஓடிப்போன அந்தத் திருடன் நான்தான் தாயே, நானேச்சுரான் அந்த ஆபரணத்தையுங்கொண்டு இங்கே வந்து உங்கள் ஐயா முன்னிலையில் உண்மையைச் சொல்லி உங்களிடம் தந்து விடுகிறேன்; உற்றது சொன்னுல் அற்றது பொருந்தும் என்றபடி உண்மையைச் சொல்லிவிட்டால் செய்த பாவந்தீரும்" என்று சொல்லி இரந்து நின்றுன் சேதுராமன்; சேட்ட சுகுணம் திடுக்குற்றுள்; உடனே முழு விஷயத்தையும் விளங்கிக்கொண்டாள்; அவள் அவனேப்பார்த்து "சேதுராம், அன்பிரவு எதோ பெரிய உதவியை நான் உமக்குச் செய்தேனென்று நீர் எண்ணவேண்டாம்; என்னைப் புகழவேண்டாம்; உம்மை அன்றிரவு வெளிச்சத்திற் பார்த்தவுடனே நீர்ஒரு கள்வனல்லீர் என்பதையும், கெட்டாலும் மேன்மக்கள் மேன்மக்களே என்றபிரகாரம் நல்லாபிருந்து கேடைந்துவிட்டீரென்பதையும், செய்யக் கூடாவிலும் துணியாதகருமத்தை வறுமையின் கொடுமையிலுற் செய்பவர்தீரென்பதையும் உடனே உணர்ந்து கொண்டேன்; நான் உம்மைப்பற்றி அந்த நேரத்தில் எண்ணியது பிழையல்லவென்பதைபிட்டு இப்பொழுது சந்தோஷப்படுகிறேன்; அன்றிரவு நடந்த நிகழ்ச்சியை அடியோடு மறந்துவிடும்; அப்பாழாய நீர் நமக்கு அந்நியரல்ல எனது கண்கள் கண்டாற சந்தேகப்பட மாட்டீர்; உங்களை ஆதரிக்க சேதுராமனுக்கு மிடமில்லையே நான் என்ன மதாடாவென்று எனக்கு மேட்டால் நான் அவருக்கு என்ன பதில் சொல்லுவேன்; காணவே பணக்கிழ் ஆப்பால் குடிப்பினுங் களலேயனைப்; ஆனதால, சேதுராம! நான் உமக்கு எதும் உதவி செய்தேனென்னும் நீர் நினைக்கவும் வேண்டாம்; உமது மனைவி மக்களுக்குத்தானும் வெளியிடவும் வேண்டாம்; அந்த விஷயத்தை இந்த க்ஷணமே மறந்துவிடும்; இதுகாறும் நீர் எனக்குச் செய்யும் பேருதவி" என்றுள். சேதுராமன் உடனே வஸ்திரத்தால் தன் கண்ணீரை ஒற்றி முகத்தைத் துடைத்துக் கவலைபற்றவன்போல் நின்றுன்; பின்னர், சுகுணம் அவனைப் பார்த்து "சேதுராம், உமது அன்பான வீட்டுக்காரியையும் அருமையான பிள்ளைகளையும் எங்கள் வீட்டிற்கு ஒரு முறை அழைத்துவரவேண்டுமே" எனறு அவனுடன் சிநேகமாகப் பழகி ஒரு சில நாளில் அவர்களை அவன் வீட்டுக்குப் போகமுன் வருகிறேனென்று சொன்னுள். இங்ஙனம் இவர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது சுகுணத்தின் கணவன் அங்கே வந்ததும், அவனிடம் அனுமதி பெற்றுச் சேதுராமன் தன் கடமையைப் பார்ப்பதற்கு வியாபார சமுதாயத்திற்குப் போயினுன்.

எய்தவனிருக்க அம்பை நோகலாமா?

இரண்டு வாரங்கள் சென்றபின் தன் வியாபார சமுதாயத்திலே ஏதோ சிணக்கெழுதிக் கொண்டிருந்த சேதுராமனை அந்த முதலாளி பார்த்து "சேதுராம், உமது மூலமாகக் கடையில் ஏதோ பண்டங்கள் வாங்குவிக்கவேண்டுமென்றும் உம்மை வீட்டிற்கு அனுப்பி வைக்கும்படியும் இன்றுகாலை என் வீட்டுக்காரி தெரிவித்தாள்; ஆனதால் நீர் இப்பொழுதே அங்கே போக முடியுமோ" என்று கேட்க, "ஓம் ஐயா அப்படியே போகின்றேன்" என்று சொல்லிவிட்டு உடனே புறப்பட்டுச் சேதுராமன் சுகுணத்தின இல்லத்தையடைந்து அவளைக்கண்டு "அம்மா, நீங்கள் என்னை வரும்படி சட்டனவிட்டீர்களென்று ஐயா தெரிவித்தார்; அதனுல் வந்தேன்; செய்யவேண்டியது என்ன அம்மா" என்று பணிவுடன் கேட்க, சுகுணம் "என் அப்படிச் சொல்லுகிறீர், நான பெண் ஜாதியல்லவா உமக்குக் கட்டளையிடுவதா? தயவு செய்து இனிமேல் இப்படிச் சொல்லாதீர்" என்று சொல்லிவிட்டுப் பின்னும் அவனைப் பார்த்து 'சேதுராம், வருகிற வெள்ளிக்கிழமை எங்கள் வீட்டில் ஒரு அன்னதானம் நடக்கும்; அதற்காகவேண்டிய பொருளபண்டங்களை உமது மூலமாக முதலிய வரவழைத்து வைத்து ஆகவேண்டிய ஆயதங்களைச் செய்ய நினைத்த உடனே இங்கே அனுப்பிவைக்கும்படி அவரிடஞ் சொனனேன; நீர் வந்தது நல்லதாயிற்று" எனறு முகமலர்ச்சியுடன சொன்னுள். "நீங்கள் சொல்லும் பணிகளெல்லாஞ் செய்கிறேன்; கேட்டதிற்கென்ன குறை அம்மா, அன்னதானந் செய்ய வருகிறீர்களா, எதும் குருபூசையா? அல்லது உங்கள் பூர்வீகத்தருக்கதரிப்பா?" என்று பரபரப்புடன் கேட்டான் சேதுராமன். அவன் அபரித கவலைதரத்தக்க காரணங்களை சுகுணம்; "அம்மா, எனக்குச் சரியாக ஒன்றுந் தெரியாது; கவலைப்படாதீர்கள்; கிணறுவெட்டி பூதம் வளர்த்தமைபோல் நாட்டு வளர்த்தமென" என்றவாறு நான் எனக்குத் தேவையில்லாத விஷயத்தைபிட்டு உங்களைக் கேட்டது தவறு" என்று சேதுராமன் துய

தொடர்சி 5-ம் பக்கம

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஈழத்தில் இயற்றப்பெற்ற நாடகங்கள்

VIII

(வெள்ளவத்தை மு. இராமலிங்கம் எழுதுவது)

நாடகப் பைத்தியமா நாடக வைத்தியமா?

கரைத்த தலையும் கல்ல மீசையு முள்ள ஒருவர் நம் யாழ்ப்பாணத் திலுள்ள ஒற்றைத் திருக்கல்போன் ற ஒரு மோட்டார்ரதத்தில் சென்ற சில வருடங்களாகக் கொழும்பின் பலவேறு வீதிகளில் ஓடிக்கொண்டு திரிவதைப் பலர் பார்த்திருக்கக் கூடும். எங்கே நாடகம் நடக்கிற தோ அங்கே பாட்டுகள் இயற்றிக் கொடுத்துக் கொண்டும் (யாப்புப் படித்தல்ல) பிறரால் எழுதப்பட்ட நாடகங்களையோ தாம் எழுதியநாட கமொன்றையோ பயிலுமடிகளை (அதேம் பெண் நடிகளையுங்கூட) பயிற்றுவித்துக்கொண்டும் அல்லது தாமாகவே நாடக மொன்றைப் பயின்றுகொண்டும் ராக ஆலாபனை செய்வது பாடிக்கொண்டும் தாளம் நடனம் முதலியன பழக்கிக்கொண் டும் இன்னோரன்ன பல செய்து கொண்டும் திரியும் ஒருவரை "நாட கப் பைத்தியம்" என்ற அழைப்பா மல் வேறு என்ன பெயர்கொண டழைக்கலாம்? "நாடகவைத்தியம்" என்றும் இவரை அழைப்பர் சிலர். என்ன பெயர்கொண டழைத்தி போதும் இவர் நாடகப் பைத்தியம் பைத்தியந்தான். இப் பைத்தியத தை மாற்ற இவர் கல்விமுறையில் மேலைத்தேச வைத்தியத்தையும் கோவிமுறையிலகிழைதீர்தசனைத் தியத்தையும் கற்றும கடைமுறை யில அப்பியாசித்தும் அது மாறின பாடில்லை.

அது இன்று நேற்று உண்டான தல்ல, இற்றைக்கு ஏறக்குறைப அரைநூற்றாண்டுக்கு முன் உண்டா யது. ஊரூராகத் திரிந்து நாட்டுக் கூத்துப் பார்ப்பதில் தொடங்கி காவடியாட்டம் பழக வேண்டுமென விருப்புண்டாகி 1894ம் ஆண்டி தம தூர்ப் பள்ள வகுப்பைச் சேர்ந்த அண்ணாவி இராமன் என்பவனிடம் காவடியாட்டம் பழகி தாழ்ந்தவகுப் பினனான அண்ணாவி காவடியுடன் மாகிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயி லுக்குள் போக முடியாதாதால் ஆள வெட்டி பிரபலமடிகநம் காவடியாட் டம்காக ஆட்டம முதலியன பழக் குவதல் நிபுணருமான அந்நாசரி கல்லதம்பியிடம் (பூதத்தம்பி நாட கத்தில் அதாசியாக நடித்ததால் இப்பெயர் பெற்றவர்) மீண்டும் நட னம பழகி காவடியாட்டமும் மாடி மேற்கூறியவாறு நாடகாசிரியர், நடிகாசிரியர், நடிகர் என்ற முறைக ளில் ஆடியும் பாடியும் காங்கேயன துறையிருக்கும் போது கைப்பர தாட்டத்தில் விருப்புற்று அதனைப் பழகியும் சோஷியலைப் பழகியும் பருதிதிதுறையி லிருக்கும்போது ஊருராகச் சுற்றி திரிந்து உயர்த சன்மானங்களைபெற்றும் "வள்ளி லடிய தேவடியாள் வயதுசென றும காலக் கரல்ப் போட்டு ஆட்டு வான்" எனும் முதுமொழிக்கு ஒப்பாகவேண்டியோ என்னவோ இப்போ அறபதைதாராவது வயதி லும இந்த நிலையில் நிற்கிறார், இவ் வளவும எழுதிவிட்டு இவர் பெய ரைக கூறுவதிலபாயமாகாது. இவர்தான டாக்டர். சாமுவேல் கசிபபிள்ளை சுன்னையா ஆவர்.

பரிசுபெற்ற "அரியநாயகம்"

தேசாபிமானம், சாதிஅபிமானம், சமயஅபிமானம், கலவி அபிமானம் கொண்டுடையோரும். உதவியோக சிரோமதினங்களு மாகவுள்ள நம தகு கொழுமபு லங்கா சுவிபாதவிலாச சபையார் 1920ம் ஆண்டளவில் எங்கள் இலங்கா தீபதன பூவிக விசேஷ சமபவதனதை நாடகவாயி லாக வெளிப்படுத்த வேண்டுமென் னும் அபிப்பிராய முடையவர்களா னார்கள். ஆகவே இலங்கையைக் குறித்த சமூகசம்பந்தமான, சரித் திரசம்பந்தமான, கற்பனைலங்கார மான மூன்று நாடகங்களை இயற் றித் தருமாறு பத்திரிகை மூலமாக அறிவித்தல் கொடுத்தார்கள். இன் னும் கொழும்பிலே சாலவுந்தலைம யுடையோராக வசித்த மூன்று சன வான்கள் (கௌரவ திரு. K. பால சிங்கம், இராசவாசல் முதலியார் காராளபின்னை, மற்றவர் டாக்டர். E V. இரத்தினமா யிருக்கலாம்) ஒவ்வொரு இனத்திலும் முதலாகத் தெரிந்தெடுக்கப்படும நாடகத்திற்கு இருநூறு ரூபா பரிசு கொடுப்பதா மென்னும் அறிவித்தல கொடுத்தார் கள். நமது தேசவிசேஷ சமபவத் தைலோகோபகாரமாக வெளிப படுத்த வேண்டுமென்னு நநோய நன்றையைக் குறித்தும் இலங்கை வாசிகளை நாடகங்களை இயற்ற வேண்டுமென்னு தமது தேசவித் வான்களுக்கு நனமை செய்யக்கரு நிய நன்றியைக் குறித்தும் இலங நகையின நாலு பக்கங்களிலிருந்தும நாடகங்கள் எழுதப்படலாயின. காலஞ்சென்ற முதலியார் செ. இராசரமகாவர்கள நீதிபதியாக நெரிவு செய்யப்பட கிடைத்த நாட கங்கள் யாவும ஆங்கிரியான பெய ரிலலாத அவருக்கு அனுப்பப்பட் டன. மட்டகளப்பிலிருந்து ஒரு நால் இயற்றப்பெற்ற நாடகமே சிறந்ததென மதிப்பிட்டபோதும் அநாடகம் மறுகிடங்களுக்குட் டாதாதால் டாக்டர் S. K. சின னையா அவர்களால இயற்றப்பெற்ற "அரியநாயகம்" என்னும் சமூகசம் பந்தமான நாடகமே பரிசுபெறற் குரியதென மதிப்பிடப்பட்டு லங்கா சுபோத விலாசசபைத் தலவர் கௌரவ திரு. K. பாசிங்கமவர்க ளால் உதவப்பெறற பரிசுத்தொகை ரூபா இருநூறும டாக்டர் அவர்க ளுக்கு 1921ம் ஆண்டு பெப்ருவரி மாசம் 21ம் தேதி வழங்கப்பட்டது. தற்போது இலங்கையின பல்வேறு பாகங்களிலு மிருக்கும நாடகசபை யார் அச்சபையினரின மேல்நோக் கான செய்கையைக் கவனிப்பார்க ளாக.

திரு. K. சொர்ணலிங்கம் அவர்க ளால் இயறறப்பெற்ற பூதத்தம்பி நாடகம் சரித்திர நாடகப் பரிசு பெறற்குரியதெனத தீர்ப்பளிக்கப் பட்டபோதும் அப்பரிசு ஏதோ காரணங்களால் வழங்கப்படவில்லை யென அறிகிறேன்.

இவர் எழுதிய இதர நாடகங்கள்

கொழும்பு லங்கா சுபோதவிலாச சபையார் ஊட்டிய உற்சாகம் டாக் டர் அவர்களை மீண்டும ஐந்து நாட கங்கள் எழுதத தூண்டினது. (1) யோசேப்பு நாடகம் இந்நாடகம மட் டக்களப்பிலுள்ள கலமுனையில் தமிழ் ஆசிரியர்களால் 1920ம் ஆண்டு நடிக்கப்பெறறது. (2) பர மார்த்தகுரு நாடகம் இந்நாடகமும கலமுனையிறரினை குஷ்டரோகிக ளால 1921ம ஆண்டு நடிக்கப்பெற றது. (3) காமாலை நுளம்பு நாடகம் இநநாடகம கோப்பாய் போதனா வித்தியாசாலை மாணவரால சிவிய தெரு ஸ்டானலி வித்தியாசாலைமன டபத்தில் 1928ம ஆண்டு நடிக்கப பெறறது. (4) பிளேக்தாச்சிநாட கம் இந்நாடகம் 1929ம 1933ம ஆண்டுகளில முறையே வட்டுக் கோட்டையிலும பருத்தித்துறையி லும நடிக்கப்பெறறது. (5) சிவா னந்தமுதலியார் இந்நாடகம் இலங் கைசாவகச்சேரித் தமிழ்ச் சங்

மதுரைமாநாட்டுப் பேருரைச்சுருக்கம்

[பத்திராசிரியர்]

(முற்றொடர்)

சிறந்த பாடல்கள் கடவுள் வாக் கே என்ற நம்பிக்கை தொன்று தொட்டு மக்களிடையே பரவி வந் துள்ளது. பாட்டின் உண்மைத் தன்மையை இது நன்கு விளக்குகின் றது. எங்குமாய் நிற்கும் உண்மை அறிவிலே பாவலன் தோய்ந்து பே ரின்பமாய் மாறி வருகின்றபோது எழுகின்றனவே உண்மைப் பாடல் களாம். அங்கே ஊற்றெடுத்துப் பொங்குவ தெல்லாம் கடவுட் களிப் பேயாம். இறையனர் அகப்பொரு ளும், "கொங்கு தேர் வாழ்க்கை" என்ற பாடலும், கடவுட் பாட்டெ னப் பேர் பெறுவது வியப்பன்று. தருமிக்குப் பொற்கிழி யளித்தது நி விளையாடலின் உட்கோள் என்ன? எளியவனுக்கு நாட்டின் உடைமை யைப் பங்கிட்டுக் கோடுத்தவராலறே இது. வறுமையினின்றும் கல்லுள ளம் உருகுதலே வாகுந்த தர ஆண்ட வனே டறப்படுகின்றனன. மணிவாச கப் பெருமானும் சொக்கநாதசாமந்த னும் பாண்டி நாட்டுப் பணத்தை மக்களிடையே பங்கிட்டுக் கொடுத்து உடலையும் உயிரையும் வளர்த்தனர். உமாபதி சிவம் கோயில் படமாடும் கோ யிலு வழிபாடுகள் ஓவ்வாமை பலரு ம்பாடல்களால் வற்புறுத்தப் பெறுகின்றன.

முக்கண காட்டினும் குற்றம் குற் றமே எனபது தமிழனுடைய தனிப் பெருமை. அறியாமை யாரை விட்டது? தெரியாது தொட்டாலும் தீ சுட்டே தீரும். ஈசுவரர் பின் னை ஆண்டவனருளால் காலத்தி அனுபவமும் கையில் அனுபவமும் பெறுகலாயர். இறையனர் அகப் பொருளுக்கு மெய்புரை காண்கின் றார். இலவசக் கொல்லாய் பாட்டுக்க ணமைகளா. மெய்புரை விளக்கவந் தது மூங்கைப் பள்ளி, விளக்கும் மூன்ற கணணீர் வார்த்து மெய்ம மயி சிலிர்த்தது நிற்றல். இதனால வளக்குவதென்ன? உண்மைப் பாட லின கருத்தில் ஆழ ஆழ நாம இலங்குழையாக மாற, அனுபவத் தில் மூழ்ந்து, ஊமையாகி, கணணீர் வார்த்து மெய் சிலிர்த்து பேரின்பப் பிழம்பாக நிறகிறோம். உண்மைக கவியைத் துய்த்து நாமும் வழி ஈதே எனபதை இதனாலுணர்கையாடல தெளிவுறத் தங்னறது.

அறிவு உலகையும் கடந்து மெய் யான உணர்வு உலகில் புகுதல வேண்டும். மணிவாசகனார் மெய் யுணர்வு பெற்ற பேரிலார், ஆகத் அனுபவத்தில் மூழ்ந்தவர், கமிழி யானவர். அவரை அவ்வாருகேய வர் மதுரையும் ஆசனும் ஆண்ட னுடையம். அவர் எதிரே சிவமும் பரி யாம, சிவன சிவன ஆம். அர்க குப் பின்னை பரியுமரியாம். அருள் வெள்ளம் பொங்கும் அன்பர் ஒளி யில் அனைத்தும் ஆண்டவனுய் மாறும். எங்கும் சிதம்பரம் பொங்கி வழிகின்ற உண்மை, பிரம்பால் அடி த்ததுபோல் அங்கு அனைவர்க்கும் விளங்கும்.

தனி உயிருக்கு ஒரு சிறப்பு உண் டெனினும், அது உயர்ந்து உய்வது உயிர்களிடையேயாம். சேர்ந்து வாழ்வதிலேயே அதன் அன்பு சிறக் கின்றது, விரிகின்றது. இத்திரன் முதலியோரும் இன்பம் துய்ப்பது வானுலகிலானாலும், நீங்காத கோக்க காலத்தில் தொண்டு புரிய இவ்வுல கிற்கே வரவேண்டியிருக்கிறது. "புவனியிற் போய்ப் பிறவாமையில் நாளகம் பேரக்குன்றும் அவ மே.....என்று நோக்கி..... திருமா லாம் அவன் விருப்பெய்வும் மலர வன் ஆசைப்படவும்....." என்பது திருவாசகம். இம்மண்ணுலகையே சிவலோகமாகக் கண்டவன் வாகுண பாண்டியன். "ஓம் பல்கரி வாவி கேட்டானைப், பாடின என்று படம் பல அளித்தும், குவளைப் பனலில் தவளை அற்ற, ஈசன் தன்னை வத் தின என்று, காசும் பொன்னும் கலத்து துவியும்.....காம்பவிழ்த் திதிர்ந்த கனி உருக்கண்டு, வேம்பு கட்கெல்லாம் விதானம் அமைத்தும், ...பரிவுடன் கொடுத்த, பெரிய அனபின் வாகுணதேவன்" என்ற பட்டினத்துப் பிள்ளையார் புகழ்வது, அனைத்தையும் சிவமாகக் காணும அவனுடைய பெருமையாலேயாம். "மாசற்பிறைக் கணணியானை மலை யான் மகளோடும்பாடி.....காதல மடப்பிடியோடும் களிறுவருவன கண்டேன்" என்றான் அப்பர் பெருமான திருவையாற்றிற் கண்ட கைலைக காட்சி. ஆணும் பெண்ணு யும் அப்பனும் அம்மைமாகக் காணுதலன்றோ சைவர்கள் கண விரும்பும் கைலைக் காட்சி.

மக்கள் ஒன்றுசேர்ந்து வாழும் போது ஒவ்வொருவரும் தத்தம் கட மையைச் செய்தல்வேண்டும். அல் லாக்கால் மக்கட் கூட்டம் வாழமுடி யாது. கடமை தவறினால் கடவுளும் கட்டுக்கு அடங்குதல வேணடும். வகைபல, உடைப்பு, கரையை அடைக்கக் கிழியும ஒத்துழைக் கிறான். ஆள அணுபுகிறான். வேலை செய்யாத ஆள அரசன அடக் குகின்றன். ஆணடவனுடைய ஆள் அடி யை ஏற்றுக் கட்டுப்பாட்டுக்குட்படு கின்றன. சைவ சித்தாந்த முத்தி நிலையிலும் சமத்துவம் கொழுந்து விட்டெரிகிறது.

இவ்வாறு பல பல உண்மைகள் இயமதரைமாகாதத்தைப் பற்றி எழுந்த கதைகள் வழியே வளர்ந்து ஓங்கி வந்தன. டாரில் எங்கும் பட் டினியிலலாதபடி பாடுபடுவது பைர் தமிழ் வாழ்க்கை. சிறுமைப் படுத நும வறுமையை நீக்குவதே சிவப் பெரு வாழ்க்கை. ஆல் நெறியும் பாடல் நெறியுட அருந்தமிழ் வாழ்வு. தரிழிசைபற கூப்பதே தனிச் சிவவாழ்வு. உபிர்த தொண் டனைபத்த சிவத தொண்டாகும். பெண்ணினன பெருமைபெய பெருந் தமிழ்ப் பேற. நண்ணாநுள பெறல தே தருசிவபதம். பெண்வாழப் பிறந்தநாம் பேசுக தமிழையாதி. பெண்ணெனத் திழ்வது நாம் பேணும சிவபொருள. சைவமும் தமிழும வளர்யணமொனல இத தகைய நருந்தக்கன நம வாழ்க்கை யாகவே வெளிபாதல வேண்டும. தமிழும சைவமும நூல்களால, உயி ரிய வாழ்க்கையின உண்மை வடி வங்களேபாம். வாழ்கை துணைய ராயிருக்கும மாதரே இத்தமிழ் வாழ்வுக்கையாம சிவ வாழ்கைபை உலகில வாழ்ந்து காட்டி உலகை உய் விக்க வேணடும். —சிதம்பரநாதன்

மாணமாண்டுகளால 16-9-1943ல நடிக்கப்பெறறது.

இவர் நடித்த நாடகங்கள்

கொழும்பு லங்கா சுபோதவிலாச சபை, யாழ்ப்பாணம் சரஸ்வதி விலாசசபை, சுண்டிக்குளி சங்கீத விலாச சபை, யாழ்ப்பாணம் சங கீத அபிவிருத்திச்சபை, வெள்ளவத் தைத் தமிழ்ப்பபிறசிகசுகம், இன் னும் வேறுபல நாடகசபைகளிலும் டாக்டரவர்கள் நடித்திருக்கிறார் கள். கொழும்பு லங்கா சுபோத விலாசசபையார் 1917ம, 1918ம ஆண்டுகளில் நடித்த மூன்றுபாகு பட்டாபிஷேக நாடகங்களில இவர் தசரதராக நடிததவர். மூன்றும் முறையாக 16-12-1918ல நடித்த பாகுகா பட்டாபிஷேகத்தில் வருல செய்யப்பட்ட பணம யாழ்ப்பாண வெள்ள நிவாரண நிதிக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பாகுகா பட்டாபிஷேக

(தொடர்ச்சி 4-ம் பகுதம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இன்பத் தமிழ்

[செ. தனபாலசிங்கம், உரும்பராய்]

தமிழ் சிவபிரானால் அகத்தியருக்கு அருளப்பட்டதாகும். இது யாங்ஙனம் பெறுதும் எனின்,

"திடைகொடு போவரு ணெண்றை
வேண்டின னேகுந் தேயம்
தொடைபெறு தமிழ்நா டென்று
சொல்லுப அந்த நாட்டின்
இடையின் மாந்த ரெலாம்
இன்றமி ழாய்ந்து கேள்வி
உடையவ ரென்ப கேட்டார்க்
குத்தர முரைத்தல் வேண்டுமெ"

"சித்தமா சலல வத்தச் செத்தமி
ழியனூல் கண்ணே
அத்தனே யருளிச் செய்தி
யென்றனன அயனான் றிறற
வைத்தனே முதனூ லதன்னே
மற்றது தெளிந்த பின்னும்
நித்தனே யடியேன் என்று
நின்னடிகாண் பேன் என்றான்"

என்னும் திருவிளையாடற் புராணச் செய்யுள்களினாலும்,

"உழக்குமறை நாவினு
மூயர்ந்துலகு மோதும்
வழக்கினு மதிக்க
வியினும்மாபி ஞடி
கிழற்பொலி கணிச்சிமணி
நெற்றியுமிழ் செஞ்சுட்
டழற்புரை சுடர்க்கடவுள்
தந்ததமிழ் தந்தான"

என்னும் இராமாயணச் செய்யுளினாலுமெனக.

தமிழன்றும் தனிமை யென்பது பொருந். ஆகவே, தமிழ்மொழி பிறிதொரு மொழியினின்றும் தோன்றுது தனித்துத் தோன்றியதாகும். 'தமிழ் தழீஇய சாயலர்' எனவரும் சுந்தரமணியில் இனிமையெனனும் பொருளினும், தமிழ் மண்டிலம் ஐந்தும் தகுவமரே' எனவரும் திருமூலர் திருமந்திரத்தின் தூய்மை எனனும் பொருளினும் வருதலான தனிமை, இனிமை, தூய்மைகன்னும்பப்பொருள்களுந் தமிழ் எனபதற்குப் பொருள்களாகும். இதமிழ்மொழி ஆலவாயில் அவர் சனடக் கடவுளாலும், குணநெறக்த குமரவேளினாலும சகதனப் பேரறிவச் செந்தமிழ் முனிவராகய அகத்தியராலும், கலாசிரியர் பலராலும், தமிழ் நாட்டிற செங்கோனமை செய்த சோன செபியன், தென்னவன எனனும் மனனவர் மூவராலும் காலத்துக் காலம் புரைதீர ஆராய்ந்து நிமலப் பெறற தாகும். அறிஞர் கூடல கூடி ஆயந் தாயந்து குறைபாகவியலாத, மணிவாசகர் "கூடலின ஆயந்த ஒண தீந்தமிழ்" எனனார். மதச தமிழ்ப பாண்டிவள நாட்டிலே இத தமிழ் மொழியை வளமபடுத்தவான கருதுத தலே இடை கழட எனனுனை பெரலவகள முழுமுத லிறைவன் திருவருட டுணைகாணடு நிறுவப் பெறறன. தலப பெரவ இடைப் பெவைளி லிருந்தார் அகத்தியனூர் கவுமனார், தொலகாபபியனார், பார்கவனடையனார எனறித தொடகததார் போலவே கூடைப் பெரலவகள லிருநீதாய் கபிலர், பரணர், நகக்கீ ரர், நீருளளுவர், உருதிரங்கண்ணனார், மாமூடி முதனூர் எனறு தொடககதாவர். இசானமுராள கனமாட பலலக மெலிருநது தமிழமொழிலய ரய கது வபூமிய பலதால செய்தனர். அவைகம பததுபபாடட, எடடம தொகை, பதினெணகீழக கணககு எனற பிறனனுமற மொருகப பட்டனவாகும். தமிழ் நாடடலேல களு லகதகுகும வலலம அரு வருகனம... மதலகர பாயகதனல இநதப பாயிரததில்,

"டமிவகடக் தெனகுமரி
யாயிடைதீ
தமிழ்கூ றுநலலுலகம்"

எனவும், நன்னூலின் சிறப்புப் பாயிரத்தில்,

"குணகடல் குமரி குடகம் வேங்கடம்
எனும நான்கெல்லையின்
இருந்தமிழ்"

எனவும் எல்லைகள் குறிக்கப்படுகின்றன. தமிழ் மொழியோடு ஒத்த பழமையுடைய ஆரியம் இலததீன் என்னும் மொழிகள் உலக வழகறறத்துபடடு நீறகவும் இமமொழி உலக வழககுச் சிசபபுள் ழொக்கு எனனும் இருவகை ழொக்குகளினுமட தன் வீறு குனறாது மிளிர்கின்றமதி.

பழுதறு புலமை செழுமிய புலவர் இமமொழியின் விழுமிய மாண்பெல்லட ஆபத்து தீரதமிழ், வண்டமிழ், கனிந்த தமிழ் செநதமிழ். தனிததமிழ் என நாகருளிர கயர் தோதுகினமன். தனக கெனப் பிறிதொரு துணை வேணடாத சய்க் கறகுக் தெரமும் வேட்குரதோமும் திருசசுவை சிறதது மனதுட் பேருவகை தரும் பெறறியதாய் நிலவுவதை ஸீராகையனர்ற கலலாடனார், "உளளுதோ றுள்ளு ரத்தமுலுவழு துறைகரும் நிருமுத்தமிழ்" எனறும், "அழுதவும் றெழுத்து நெநசுளிகரும தமிழ்" எனறும், குமரகுருபார் "புகதமுதுவழிந் தாழுரு தீந்தமிழ்" எனறும், 'மணிவாசகர்' "நுணதந்தமிழின தூறைவாய் நுழைநதனனீயே' எனறும வயோர வாழ்ததினர். மனனுபிராவுகளெளிதாய இயறகை ஒலியில எடடருணியுட பிறபூரதாதாய அயனமொழி பலவறறுக்குந் தனிப்பெருந்தாயாய், உலக வழகினும செய்யுள வழகினும மங்காப புகழுடையதாய் விளங்குனறது. ஆசிரியர் சுந்தரபிள்ளை தமிழைப் பருகதனார்தா,

"பல்லுயிரும் பலவுலகும்
படைததளிதது தழைக்கினு
மோர்
எல்லையறப் பரம்பொருள்முன்
இருந்தாடி இருப்பதுபோல்
கண்ணடமும களிதெதுமந்தும்
கவினமலையா ளமுந்தலுவும்
உணணநாத் தழுதெதொழுதீத
ஒன்றுபல ஆயிடினும
ஞாயிறு போல் உலகவழுக
கழிந்தொழிந்து சுவைதபாவுன்
சிரிளமைதந் திறமை விபுந்து
செயல்மறந்து வாழ்ந்துளமே"

எனக கூறிப் பீபாரதார். இனனும் தூய தொனமைத் தமிழ்மொழியை மாண்புனேர் குமரகுருபார்,

"நமநீப் புவனமுழு
தெருங்கினறுள்
ளடாதகா தேவுயென் றெருபோ
தரிக்கவக் தேவும்தனி
முதலிலாரு நீ
சவுந்தரா மறனு னைதவும்
குமரவேள வழுதியுகரன
எனபப
பொண்டனுக் தனடமிழ் மதுரன்
கட்டுண வெழுந்த வெடகைபர
லெனலக
மொழிதமிழ்ப் புலைபோ றிவர்"

எனவாயரா வாழ்ததுகின்றார். இனனும், பலடெருநள முதலே வாய்பபட்ட பதலயது செலவனே நலலுபிர பெற்றழச் செய்து நிருமமறைகாட்டில மறைக கதவணதி நிறகசசெய்தும, நிருமனறக்காட்டுல மறைக கதவணதி நிறக்கசசெயதும, மூஙகைப் பிள்ளைய மணிவாய் மலரச் செய்தமை எனபுக கூட்டதைத வலவார் குழலிபாகக யும வரதமைகளு செந்தமிழ் மொழியெழுந்த தீபபாடகளாலனமீரு! கடலயற பெரிய கமபனுக்காகப் பரிந மேபாரத பரிமாவதனை உபாரக்கவும உபாகவுஞ செய்ததுவும, ஆவணபபை பிணபபணயாகப துவும, புனலிலாதே விடடதீ லெலதுவும, தனலலடையே வழுதியுகாவும தமிழுக்கு நலலிடைப் பச்சென்றிருக்கச் செய்ததுவும் தொண்டர் நாதனைத் தாதாக விடுத்ததுவும் அப்பருக்கு நெப்பு நோய் தீர்த்துச் செப்பும் பெருமை நிகழச் செய்ததுவும், கடலிற் கல்லைப் படகாய்ச் செய்ததுவும், சைவப் பெருமை யறியாச் சமணர்க்கு அப்பெருமையைக் களங்கமற விளாக்கியதுவும் அருமருந்தன்ன சொத நிற்ப பாக்களாலன்றே! இம்மட்டோ! "செநதமிழ் பயிலுமீசர் பின் திரிகின்றவன" என்றும் "முத்தமிழாலை யசரைப் மகரு வாழவைப்பீரன" எனறும அருணகிரிநாதர் கூறுதலாலும், அம்பூருகக் கடவுள் பரம சுயபிரானும நகீர், மணிவாசகர் என்பார்க்குப் பாட ஆணதத்தும அப்பாடல்களுத தாமே வடமூத்தாணி கொண டெழுதியும வந்தாராதலாலும் கடவுளாரும காதலித்தன னென்பது தெற்றெனப் புலனாகறது.

இனனும் பழந்தமிழ் மக்கள் தமிழ் நூலகளைக் கடலோடாகக் கறற அதனும் கொழிதமிழ்ப் புலமையும், ஊழி பெயரினும தாம்பபரா உளளதநிட்டமும் தமிழ்மொழிபிடத்து வரம்பிகக்த பேரனபு முடையராய்க் காப்பன காதலுக கடிவன கடிந்து, செய்வன செய்து தவிர்வன தவிர்த்து மன்னுபிர்களிடல அனபும அருளும பூணடி கொலலளவு முதலிய மறசெயல்களை அறவே கடிந்து இல்லிநுதது இறைஞ்சியும அவன்றன தொழும்பரையும் வழிபட்டுத னென புலமபெணி விருத்தாயபிச் சுற்றந் தழீஇ வாழ்ந்தனர். இனனும் தமிழனை மாணபுசணடி விரிகலல அறம்பிகக்து மீக்கூறும் எனறஞசி இதனை விடுவர்.

எனனுடனை பிறந்த அருமைச் செந்தமிழ் அனபர்களே! தமிழின் சிறபபை ஒரு சில ஈண்டு குறகுகப பட்டன. கடலால விழுங்கபபட்டும பெருப்பால எரிக்கப்படும ஆமறில ஆழ்ந்தபபடும் அழிபாது ஆனமை புதனிலைமபாய விளகும இத் திருதழ் இனறு தன நிலையம் கலங்குனமமீர.

"குட்டுதற்கோ பிள்ளைப்பாண்டிய
னீக்கில்லை; காதைக்
குறும்பி யளவாய்க் குடைந்து
தோண்டி
எட்டின பட்டி மப்பதற்கோ
வீலிபில்லை
இரண்டொன்றுப் முடிந்ததலை
யிறங்கப் போட்டி
வெட்டுதற்கோ கவி
ஓட்டக் கூதனிலலை
விளையாட்டாய்க் கவிதைகளை
விரைந்துபாடிய
தெட்டுதற்கோ அறிவில்லாத
தலைகள உண்டு
தேசமெலதும் புலவ ரெனத்
திரியலாமே"

என மேப்ப் புலவர்கள இல்லாதொழிந்தமை தமிழன்னே செய்த தூர்ப்பாக்கியததா லன்றே! 'செந்தமிழ் நாடெனனும் போதினிலே இன்பத் தேன் வந்து பாயுது காதினிலே' எனத தமிழின்பம நுகர்ந்த பாவலர் பெருமானுகிய பாரதியாரின் அருளமத நிருவாக்கைக் கருதுட் கொளளுகை. தமிழ் நாட்டிற பிறந்தமை தமிழினபம நுகர்கின்றோமா! இலலேய. தமிழை மறநது மீதம்; அதனவை இழநதோம்; உரிமை தவிர்ந்தோம்.

செந்தமிழ் அனனையே! தமிழ்ச் செய்யுள்களில வழுவுகால பதுபொறுத தனறலை தாமேகுட்டிச் சிறநது வடியப்பெறற சீதத்லைச் சாததன இலலரிதாழிந்தமை நீச்சய்த குறபாடகயதாலனறு! இனனே மறநத வழலை மறத்தலுமாம்; இனனும் புறகணிதத்வன தாலைப புறக்கணிதத்லுவன. நீ பரம

தொடரசி 6-ம் பக்கம்

ஈழத்தில் இயற்றப்பெற்ற நாடகங்கள்

3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

நாடகம் ஸ்ரீ S. பவானந்தம்பிள்ளை யவர்களால் இயற்றப் பெற்றது. இதில் பாடிய பாக்கள் டாக்டர் அவர்களாலும், பண்டிதர் S. மயில்வாகனனர் (இப்போ சுவாமி விபுலானந்தர்) அவர்களாலும்பாக்கப்பெற்றன. டாக்டரவர்கள் தாமாகவே யாத்துப் பாடிய விருத்தம் ஒன்று வருமாறு.

சதுரியததை நிலைநிறுத்த வேண்டு
மென்று
தாணி யெலாம் கௌசிகர்க்குத்
தானமீந்து
மெத்தமனம் வாடிடவேகதைவிட்டு
மெல்லியரை மகிழ்ந்து விலையாய்
விற்று
புத்திரரீ மாண்டிடவும் மனங்
கோணாது
பூலியனுக் கடிமையாய் மயானங்
காத்த
சத்தியபாஷ் அரிச்சந்திரன் மரபில்
வந்த
தசரதன் என்றறிகுவாய் மானே
தேனே.

தசரதர் சாகுந்தலவாயில் பாடுவதாகப் பண்டிதர் S. மயில்வாகனனர் வேகு அழகாகத் திருப்புகழ் வண மெட்டில் அமைத்துக் கொடுத்த ஓர் கீர்தனததை அதில் பன்னயங்களும் பொலிந்திருப்பதால் இணடெடுத்துக் காட்டுதும.

1 மாடாவிசாரமிது மாரனுபோக
மெனும
மாயாகசோகமிது மாகமிலவ
மெனமுன்
வாகாகவேயுணரு மாதவர்க்கீனா
தமொழி—புனர்வோனே

2. சீசாரனமாமணியை ரசமெனனு
மாருயிரைச்
சீர்மேவு மார்பினலை வீரமிதுகாண
ணெனத்
தீதாய கானில்மித பாவியினி
லேலுலகே—லிலையேனை

3. தாயான சீகாலிபி னீரிலினி
யாணுறைதல
சாலாது சானகியி னீடிகள்
சீரவமழை
தாவாத பாலியினில் மீமவுமென
சோரிலுயிர்—தரியாதே

4. தாமோன வேதமுடி வான பெரு
மாளபிருள
சூழாத சோதிவடி வானவனே
மாபைவலி
தூளாக மோனமுறு பாதமருள்
வானபினி—படைவேனை.

உயர்திரு. சுவாமி விபுலானந்தர் அவர்களுக்கு தமத பௌவனப் பருவதத்தில் தாம யாத்த பாட்டொனறை யாரோ ஒருவருடைய மனனத்திலிருந்து 27 வருடங்களின் பின வெளிவருவதைப்பார்க்க ஆச்சரியமாயிருக்கும். இப்பாதகாப்பட்டபிஷேக நாடகங்களில் பாத்திரங்களேற்று நடித்த நடிகர்களின் படமொன்றை டாக்டரவர்கள் வீட்டில நாம காண சோர்ந்தது. அப்படம பல நாடகாபிமானிகளுக்கு எதனையோ பழைய ஞாபகங்களை நினவூட்டக்கூடும். யுத்தகால மானதால அதன் நிழற்பிளி (Photo Block) யினை யெடுத்து இப் பதனிரண்டில் பிரசுரிக்க முடியாததை யிட்டு வருந்துகினறேன்.

இந்நாடகதினம் பிறிதொரு விஷயததிலும் பெருமை வாய்ந்தது. இதுவரை பலமுறை அரிபாசனத்தினமீதமர்ந்து ஆசானாக நடித்து வரும் திரு. M. S திருவிளங்கம் அவர்களின் அனுமதான முதல்முறை யிலனறி நடிபாகக் கொழுமபில நாடக அரஙகு ஏறியதினமுமாகும். நாடகாசிரியர்கள் நாதாராக அரிபார் சனதினமீதிருந்த அனறு அவருக்குப் பின்னால நினறு குடைபிடித்தவர்களுள் ஒருவர் நாமெலலாம் திரு M. S. திருவிளங்கம எனகுப் பல முறை கூறியுளளார். (வரும)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உலகம்பலவிதக்கதை

2-ம்பக்கத் தொடர்ச்சி

ரத்தோடு சொல்லுதலும், "அப்படியொன்றுமில்லை, நீர் அன்பாகக் கேட்டபோது நானும் ஆசையுடன் அந்த நியாயத்தைச் சொல்லவேண்டியதுதான் முறை; சொல்லுகிறேன் சேதுராம்! என்னுடைய அவரும் நானும் இப்படிச் சிறிது நல்லநிலையிலிருப்பதற்குக் காரணர்களாயிருப்போர் நாங்களிருவருமல்லவே; அவருடைய தகப்பனார் எனக்குத் தாய் மாமனாராவர்; அவர் தந்த பணம் பண்டத்தைக் கொண்டோ நாங்கள் இந்த நல்லாயிருக்கிறோம்; என் தகப்பனார் நான் பிறந்து சில மாசங்களிலே சிவலோகமடையவே அம்மாதான் எனக்கு அன்னையான எனதாயார் என்பாரை யே ஆண்டியிருக்க நேர்ந்தது; ஆனால், அப்படியிருக்கலில் மாமியாரு கருக்குரூபமிலலாமற்போக, எனமாமனார் அப்பொழுது ஐந்தாவது சுப்பராயுலுவை எனது அண்ணையும் தாயாரையும் ஆதரிக்காமல் விட்டு எண்ணமாதிரின் தமமுடன் வைத்துக்கொண்டாராம்; என மாதா எனதண்ணன் தன் தலையை யிடன் இருந்து வரவிடுத்த, தாமும் தமது ஆண்குழந்தையும் இனன இடமென்று அறியாமற் போய்விட்டார்களாம்; நான வளர்ந்து பெரிய பெண்ணாயபின் மாமனார் தமது ஒரே மகனாரு பிள்ளைபாகய இவருக்கு எனனை மணஞ் செய்துவைத்தார். எங்கள் வீட்டின் அயலிலிருந்த மூதாட்டியார் எனக்கு ஆந்த வரலாறுறைப் பிறந்த சொனனர்கள்; என மாமி முதியே இறந்துவிட, இம்மைக்குச் சில வருடங்கட்குமுன என மாமனரும் மோசமபோயினர்; என்தயாருக்கும அண்ணனுகும் தாராகஞ்செய்தாகளேயெனற பிபாயத்தால் நான தொடக்கத்தில் அவர்களை மாத்திரமல்லாமல் எனது சணவனையும் அகத்தே வெறுத்தேன; ஆனால் நான் அவனரவெறுதாலும் அவர் எனனிடத்தில் உள்ளனபுலவத்து என்னை ஆசரித்து வருவதைக்கண்டு நானும் அவரிடத்தில் மெய்யன்புகொண்டு நடநதவருகிறேன; எய்தவனிருக்க அம்பை நோவதால் ஆவதென்ன? எலலாம விதியன்படியே நடக்கும; நாம் எவரையும் குற்றஞ்சொல்லவொண்ணுது. என மாமனார் பிறநத மாசகதி சம்பதஙகில வருவதால அதையிட்டே இந்த அனனதானதனை ஆண்டுதோறும் செய்துவருகிறோம்" என்று கவலைகாச மெலலிப் பெருமூச்சு விட்டாள்.

(வரும்)

உலகம் பலவிதக் கதையின் அபிப்பிராயம்

"மாசிலா – சிவதாஸ்"

திருக்கோணமலை.

இம்முறை வெளியாய உலகம் பலவிதக கதையானது, 1942-ம் ஆண்டு பங்குனிமாதம, சாதனமூலமாய் வெளிவரத் தொடஙகி, 1944-ம ஆண்டு பங்குனி மாதம் முற்றப்பெற்றது. சுருங்கக் கூறின், ஓரு வருடகாலமாக இக்கதை யானது யாதொரு இடையூறுமின்றி வெளிவ லாயிற்று. இநத சாதனப் பத்தராசிரியரும், உலகம பலவிதக் கதாசிரியரும் ஒருவரேயாவர் என்பது பத்திரிகாபிமானிகட்கும், உலகப் பலவிதக் கதாபிமானிகட்கும நன்கு விளங்கும்.

எமதாசிரியரவர்கள், ஒரு நாடகாசிரியரும், சிறந்த நடிகருமாவர். இக்காலம, அவர் நடிகர் பதவியினின்றும் இளைப்பாறியிருகிறு ரெனினும், எங்கள் ஊனக்கண்கட்குத் தோற்றம் கொடுக்காது, உலகம் பலவிதக் கதைகளில் முருகம்மானுக நடித்துவருகிறார்.

ஆசிரியர்ஐயா அவர்கள் எழுதும் கதைகள் யாவும், பொருட்சுவை, சொற்சுவை, நகைச்சுவை மிக்கள்ளன. உலகம் பலவிதக் கதைகளை வாசியாத மக்கள் தமிழுலகி லில்லை யெனலாம். பாலர் தொடக்கம் முதியோர்வரை உலகம் பலவிதக் கதைகளின் மகிமையைப் போற்றுகின்றன ரென்றால், அவைபோற் கதைகள் தமிழில் உண்டோ?

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நானகு புருடார்த்தங்களும, ஐயா அவர்களின் உலகம் பலவிதக் கதைகளில் அடங்கியுள்ளன. சிறதில சில தர்ப்பங்களில், ஆதிகாசு, புராணம் முதலியவறறிலுள்ள பற்பல குறிப்புக்களுக்கு கதைகளின் பாற சிறப்பாக் காணப்படுகின்றன.

கதாசிரியர் எளைப் பதம்வார் ஓரு சமய தய கதைக எளுதுவதிம முனபுபுயார். ஆலல் மதாசிரிய யர்களோ, எதிதனமைதாய கதைகள எழுதுவதிலும சிறநதவராகவே கருதப்படுகிறார்.

இனி, ஆசிரியாரின் வசன நடையானது, மிகமிகச் சிறந்தது சின்னஞ்சிறு சொற்கள்; சிறநத கருத்துக்கள்; பலர்க்கேறற பழமொழிகள்; பணடை வழக்கங்கள் முதலியவை கதைகளின்ப ற காணப்படுகின்றன.

உலகம் பலவிதக் கதையானது எங்கள் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டியாயிருக்கின்றது. சுருங்கக் கூறன், இக்காலம் ஈழத்து மக்கள் ஆங்கல மோகனிக் கடிமைப்பட்டு, அநிய நாகரிகத்தில் மூழகிப் பாழபட்டடையும் நீலமையை உலகம் பலவிதக் கதை நன்குணர்த்துகின்றது. கொலை, களவு, காமம், கள்ளுண்டல், பொய் மொழிதல், பொறாமை, பேணுமை, முதலியவறறுல் சேரும் துன்பமனறத்தையும் உலகம் பலவிதக்கநத உலகிறகுப் போதிப்பதாகும். இதனால், உலகம் பலவிதக் கதையின் மகிமையும், கதாசிரியரின் அனுபவ முதிர்ச்சியும் தெற்றெனப் புலனுகின்றன.

ஆதலால், இந்துசாதனப் பத்திரிகையில் மேன்மேலும் கதைகளெழுதி மக்கள் வாழ்க்கைக்கு நல்வழி காட்டும் வண்ண பண்டிதர்ஐயா அவர்களை வேண்டுகிறேன்.

குழந்தையுடன் கிணற்றில் குதித்த மாதரி

மீண்டும் அறையில் தற்கொலை செய்ய முயற்சி

குருநாகல் ஏப் 25

ஓரு கிணற்றில் அவளது ஒன்றரைமாதக் குழந்தையுடன் குதித்த ஸ்திரி ஒருத்தி வெளியே தூக்கி விடப்பட்டபின், மீண்டும் அவளுடைய அறையில் தூக்கிட்டுத் தற கொலை செய்துகொளள முயன்றதாகத் தெரிகிறது. குறித்த ஸ்திரியின் குழந்தை கிணற்றிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பொழுது இறந்திருகக் காணப்பட்டது.

ஹற்றனையைச் சேர்ந்த லொலி ரோஸ் என்னும் குறித்த மாதரி விசாரணைகள் பூர்த்தியாவதை எதிர்பார்த்து விளக்கமறியலில் வைக்கப் பட்டிருகிறார்.

பொலிஸார் தேடித்திரிந்த சந்தேகப் பேர்வழி

கைது செய்யப்பட்டார்

அம்பலாங்கொடை ஏப் 22—

சென்ற டிசெம்பர் மாசம கார் மெனசெஸ்ரர் எனனு மோரநவரை கொலை செய்ததாகச் சந்தேகிக்கப்பட்ட டி. பி. தப்பு எனனும் பலப்பிட்டியாகி சென்ற திங்கட் கிழமை அம்பலாங்கொடைப் பொலிஸாரால கைதுசெய்யப்பட்டுத் தற காலிக பலபபிட்டி நீதிபதி முனனிலையில ஆஜர் செய்யப்பட்டார். இவர் சென்ற டிசெமபர் மாதம் முதல தலைமறைவு விநருந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. சந்தேகப பேர் வழியை இமமாதம் 28-ந் திகதி வரை விளக்க மறியலில் வைத்தம படி நீதிபதி உத்தரவிட்டார்.

திருச்சி ரேடியோ நிகழ்ச்சி

(1 இசைத்தட்டு)

வெள்ளி ஏப்ரல் 28

காலை 7-45 தோரம்பம் † 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 வானொலி வாத்ய கோஷ்டி 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 பி. ராதாகிருஷ்ணன் பாட்டு 9 முடிவு.

1 கதம்பம் † 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள 1 40 எ. விஸ்வநாத முதலியார்பாட்டு 2 தமிழில செய்திகள் 2-05 கேள கிகலவ் 2-30 முடிவு.

மாலை 5 ஏ. விஸ்வநாத முதலியார்பாட்டு 5 40 தாரை ஷரிப் 6 பி ராதாகிருஷ்ணன பாட்டு 6-0 ஆங்கிலத்தில செய்திகள 6-10 நாம நிகழ்ச்சிகள 7-1 மலைக்கிய வாசகம் 7-20 அறிவிப்புகள 7-35 தமிழில செய்திகள் 7-45 காபபிய மாலிர் 8 திருவாவடுதுறைஎன். ராஜரத்தினம் பிளலை நாகஸ்வரம் 9-30 ஆங்கிலத்தில செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 உலக விவகாரஙகள் லண்டன் அந்சல் 10 ஜூசை வேளை † 10-30 முடிவு.

சனி ஏப்ரல் 29

காலை 7-45 தோரம்பம் † 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 திருநெல்வேலி ஜி. சங்கர கோபாலன் புல்லாந்தழல் 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 காலை இசை † 9 முடிவு.

1 எம். எஸ். கமலா பாட்டு 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 கதம்பம் † 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 திருப்பாப் புலியூர் ஆர். வெங்கடராம ஐயர் வயலின் 2-30 முடிவு.

மாலை 5 திருப்பாப்புலியூர். வெங்கடராம ஐயர் வயலின் 5-40 திருவாய்மொழி விளக்கம் 6 எம். எஸ். கமலா பாட்டு 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 நாம நிகழ்ச்சிகள் 7-15 கறகாய் பெருக்கம் 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 தமிழில் செய்திகள் 7-45 முசிரி சுப்பிரமணிய ஐயர் பாட்டு 8-15 கணணன் பாடல்கள் † 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 திரிஸ்தாயி நீதம் 10 ஆசைவேளை † 10-30 முடிவு.

ஞாயிறு ஏப்ரல் 30

காலை 7-45 நீதாரம்பம்† 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 ராஜம் புவனம் † 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 வி. எ. நீருஷ்ணமூர்த்தி பாட்டு 9 முடிவு.

12 கதம்பம் † 12-20 ஒலிமலர் 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 டி. என். ஹரிஸ்வர ராமய்யர் வீணை பாட்டு 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 பிற்பகல் இசை † 2-30 முடிவு.

மாலை 5 டி. என். ஹரிஸ்வர ராமய்யர் வீணை பாட்டு 5-40 தேவாரதேன 6 வி. எம். நீருஷ்ணமூர்த்தி பாட்டு 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 நாம நிகழ்ச்சிகள் 7-15 சிறுவர் நிகழ்ச்சி 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 தமிழில செய்திகள் 7-45 புதிய வெளியீடுகள † 8 ஸ்ரீராம பட்டாபிஷேகம் 9-20 ஆங்கிலத்தில செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 ஆங்கில நாடகம் 10 எம். கே. தியாகராஜ பாகவதர் † 10-30 முடிவு.

தகராறுகளைச் சமரசமாகத் தீர்த்துவைக்கும்"

வரவேற்புக் கூட்டத்தில் வழக்கறிஞர் வற்புறுத்து

காரவெட்டி ஏப் 20

வழக்கறிஞர் திரு. க. ஜயக்கொடி அவருடைய ஊருக்கு விசயஞ் செய்தபொழுது துணைஞலியில் அவருக்கு வரவேறபு உபசாரமபாரை ஆளிக்கப்பட்டது. திரு ஜயகொடி அவருடைய இல்லமான சட்டம்பியார் வளவிலிருந்து மீளவரத்தியம் கோலாட்டம் முதலிபவறறுடன் துன்னாலை கசுசேரதர் விதியாலயத்திறகு ஊர்வலமாகச்செலலபபட்டார் குறித்த விதியாலய மண்டபதில முதலியார் க. சின்னத்தமபி தலைமையில் நடைபெற்ற பொதுக்கூடதில திருவளர்கள் மீ. ஜ. பதமநாதபிள்ளை ஆ. கனபதிபபிளளை ஐ சிறறமபலம் மீ.ள. திரு. சிவபாதம் ஆகியோர் திரு. ஜயகொடியின் சேவையையும் பொதுவல தொணடையும் தொழில தறமைகளையும் புகழநது பேசினர். இவ்வுரிமிலிய தொழில நடதுமபடி சபைபபார் திரு. ஜயக்கொடியைக் கேடடுக்கொணடனர். வழக்கறிஞர் தமக்களிக்கபபட்ட வரவேறபுக்காகனறி கூறுகையில ஊரில தகராறுகளைச் சமரசமாகத தீர்த்துவைக்கச் சகலரகளும அமைகதுமபடி கேட்டுக்கொணடார். அதனபின்னர்ச் சிறபுணடிகள வழஙகபபட்டன.

இத்தாலிய அரங்கத்தில் பிரெஞ்சுச் சண்டை

ரூமேனியாவில் எண்ணெய்க் கிணறுகளும் தலதாக்கப்பட்டது

லண்டன் ஏப் 25—

மத்தியதரைக்கடற் பிராந்தியத்தின் முன்னணியில் இருக்கும நேச நேச ராணுவத் தலைமைக்காரியாலயக்கிலிருந்து வெளியிடப்பட்ட அறிக்கையொனறு பின்வருமாறு:—

சாதாரண ரோத்து நடவடிக்கைகளுக்குப் பங்கம முழுவதிலும் காணப்பட்டன. பொலெஸ்டி புக்காரெஸ்ட் ஆகிய இடங்களை நமது விமானங்கள் தாகுதற் சேதமாக்கின. ஆகாரஞ்ஸ் ரூமான உறபத்தித் தொழிறசாலையை மத்தியதர வெடிகுண்டு விமானங்கள் தாக்கின. மதிய இத்தாலியிலுள்ள விமான நிலையங்களையும் டுகைரதப் போக்குவரத்துக்களையும நமது விமானங்கள தொடர்ந்து தாக்கின.

லெக்ஹோனுக்கு அருகேயிருந்த கப்பற் போகுவரத்துகளும் தாக்கப்பட்டன. பூகோஸ்லேவியா கடற்கரைக்கப்பால் சென்றுகொண்டிருந்த கப்பல்கள்மீது நேடியாகக் குண்டுகள் விழுந்து வெடித்தன. இந்த நடவடிக்கைகளில் 29 சத்துரு விமானங்கள் நாசமாக்கப்பட்டன, நமது விமானங்களில் 15 காணப்படவில்லை. யுததப் பிராந்தியத்தில் 45 சத்துரு விமானங்கள் தான் தலைகாட்டின.

நேசதேச ராணுவ முன்னணித் தளத்திலிருந்தராய்ட்டரின்வசேஷ நிருபர் பின்வருமாறு எழுதுகிறார்.

பொலெஸ்டி புக்காரெஸ்ட் ஆகிய நகரங்கள் நேறறுக் காலை தாக்கப்பட்டபோது பறக்கும் கோட்டைகளும், லிபரேட்டர் வெடிகுண்டு விமானங்களும் ஒருமணி நேரத்துக் கதிகமாக நன்று உக்கிர வெடிகுண்டுகளை வருஷித்தன. அந்தப் பிராந்தியத்தில் வெடிகுண்டு விமானங்களை அரபமோ எழபமோ யுத்த விமானங்களுத்தான சந்தித்தன. அவற்றில 24 விமானங்கள் சுட்டு வீழத்தப்பட்டன. பொலஸ்டி பகுதியில நமது யந்த விமானங்கள 11 சத்துரு விமானங்களைச் சுடடு வீழத்தின.

பொலெஸ்டி எண்ணெய்க்கிணறுகளின்மீது நேரடியாக குண்டுகள் விழுந்தன. அந்தப் பகுதி முழுவதிலும் பலத்த வெடிசசத்தங்கள் அடுத்தடுத்து மைல் கேட்டது மட்டுமனறி சுமார் 5000 அடி உயரத்துக்குப் புகை கிளமபியது. விமான எதிரபபு பலமாக இருநதது. எரிந்துகொணடிருக்கும் இலக்குகளின்மீதும் நமது வெடிகுணடு விமானங்களும் குணடுகளைச் சொரிந்தன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மனிதன் கடமை

வடமொழியில் வேதபாராயண மும் ஹிந்திமொழியில் சமயப் பிர சங்கமும் கொழும்பு விவேகானந்த சபையில் கடந்த ஓர் கூட்டத்தில் மகாராஷ்டிர அந்தண அறிஞரொரு வரால் நிகழ்த்தப்பட்டன. சமீபத் தில் இலங்கைக்கு விஜயஞ் செய்தி ருந்த சிறந்த வடமொழிப் புலவரும் ஆயுர்வேத வைத்தியரும் சங்கீத ஆசிரியரும் அகில மோதர மண்டலக் காரியதரிசியு மான வைத்தியராஜபண்டிதர் ஓ வ் கார தத்தாரஜி திருப்பதி கொழும்பு விவேகானந்தசபை மண்டபத்தில் 'மனிதன் கடமை' என்னும் பொ ருள்பற்றி ஹிந்தி மொழியில் ஓர் உபந்நியாசம் நிகழ்த்தினர்கள். இலங்கைச் சுதேச வைத்தியக் கல் லூரித் தலைவர் டாக்டர் A. N. N. பணிக்கர் சுட்டத்திற்குத் தலைமை வகித்துப் பிரசாரகர் சொற்பொழி வின் சாரத்தை ஆங்கிலத்தில் எடுத் துக் கூறினர்.

தமது சொற்பொழிவின் கண் ணே பண்டிதர் திருப்பதி அவர்கள் மனிதன் முக்கிய கடமை இறைவ னே வழிபடுதலே எனவும் அவ்வி றைவனிடத்து நம் பூரண நம்பிக் கை வைத்தல வேண்டுமெனவும் கூறினர். ஐவ்விஷயங்களில் சரி யான பயன் பெறுதற்கு நல்லாரி ணக்கம் அவசியம் வேண்டற்பாலது உயர்ந்தோர் சகவாசத்தால் நம எண்ணங்களும் செய்கைகளும் தூய் மையடையும். காம சமபசீதகரண சீர் சரிவர உணர்ந்து அவற்றின் வழி ஒழுகவேண்டுமேயன்றி. கா மை உணர்ச்சியில் செலுத்தத வல்ல ஞானாசாரியர் ஒருவர் வேண் டும். இறைவனது உண்மை அடி யார்கள் வாழ்க்கையும் ஒழுகுமுறை கட்டுப்பாடு நிறைந்ததாயிருக்கும். அவர்கள திவ்யோபதேசமும் வேதங்களி தெரிவுறுத ஒழுகி நியாயமுறை யில பயின்று வருவர். மேலும் உண்மையான சமட ஞானம் பெற சிலர் உலகிலுள்ள சகல சீவராசி களிடமும் தம கருணையுடையவராய் எக காலத்தும பிறர்க்குச் சேவைபுரிவ தில ஈடுபடுமுடையவராய் இருப் பர். மேறகூறிய முறைகளைக கடைபிடித்து ஆவறறின்வழி ஒழுகினீயர் செய்ஞ்ஞானங் கைவ ரப்பெறறு மோட்ச சாம ராஜ்ய தை அடைதல திண்ணம். தமது சொறபொழிவு முடிந்ததும் பண்டி தர் திருப்பதி அவர்கள் முகவை கால் அலம்பி வறக்குறைய அரை மணிநேரதிற்கு வேதசுலோகங்கள சிலவறறை முறையாகப பக்தி சுரத தையோடு கேட்டாருளளதில உணர்ச்சி ததும்புமாறு பாராப ணம செய்தனர்.

பண்டிதர் திருப்பதி அவர்களை விருதினராக ஏறறு உபசரித்த இந்திய அராங்கப் பிரதிநிதி திரு. எம. எஸ. ஆனே அவர்கள் பண்டி தரவர்கள குணக்கள வியந்து பாராட்டி அவர்கள உண்மை ஆரி யர் வாழ்க்கையை உதாரணமாகவும இதுமதத்தில பண்டைக்காலம் தொடங்கப பரம்பரையாகக கையா ளப்பட்டுவரும ஞான நிறபிரப்பு போறறி அதனவழி ஒழுகுவதாகவு மும கூறினர். மேலும பண்டிதர் திருப்பதி அவர்கள தம இல்லதமீத தங்கியமையினால தம ஆலயமீத தூய்மையடாதபதாகத தாம கருதி வதாக ஸ்ரீமான ஆனே அவர்கள் குறப்பிட்டார். இனறு பண்டித ரவாகளைப்போனற பரிசயார்கள மூலமாகவே நம் இந்துமதத்தின் உயர்ந்த தத்துவங்களை நாம அறிதல வேண்டுமெனவும அவர் கூறினர்.

டாகடர் பணிக்கரவர்கள பண்டித ரவாகளின உபந்நியாசசாரத்தைஆங் கிலதில எடுத்துகூறியபின ஸ்ரீ மான ஆனே அவர்கள பண்டி தரவர்களி ல வாவால் தம

இன்பத் தமிழ்

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பொருளிடமிருந்து வந்து பரம்பொ ருளைவிளக்கி பரம்பொருளிடமே சேர்க்கும் அருள்வழியுடையாய் நினக்கு ஆகியுமில்லை அந்தமுமில்லை. நின்னிடைப் பொலியும் நூல்பல ஏற்றைஞான்று குடத்துட் தீபம் ஒன்ன ஒளி மழுங்குகின்றனவே. ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பி யத்தைத் தேடுவாரிலையே. செரல வளத்தினும் பொருட்பெருக்கா னும் ஒளிசயோழுக்காலும் ஒப்புபர் வின்றி மிளிரும் மொழி நின்னைவிட வேறுமுளதோ.

செந்தமிழ் மைந்தர்களே! திரு ள்ளுவர், கம்பர், சேக்கிழார், நால் வர், ஆழ்வார், சேக்கிழார், செய்க ணடார், சிவஞான முனிவர் முத லிய அறிவுறறிந்த மக்களைப் பெறறும் இங்ஙனம விழு குன்றிபிருத்தலைக் கணணுறறுகணடும் வாளாவிருக்கின்றீர்களே. தமிழன்னைய உள்ளக் கோயிலில் வைத்து அன்புமலர் சொரிமின! தமிழன்னையைப் பிற மொழிகள் விழுங்கப் பார்த்தும் வாளாவிருக்கின்றீர்களே. அன்பா களே! நஞ்செந்தமிழ் மொழியைப் பணடிருந்த நிலைகுக் கொண்டுவரு தல தமிழ் மக்கள் ஒவ்வொருவரின தும் கடனுகும. தமிழன்னையின இருநிலையை ஒவ்வோர் உணமைத் தமிழனும் உணர்ந்து விழிநீர் பெருகி இரைஞ்சவேணடி. அன் னை பெருக்கதறகு ஓலும் வகைமுடலுங்கள. தமிழின தொ னமையும் தூய்மையும், இனிமையும் வழிலும நிலைத்திதுழிய விடாதீர் கள! இபபோது அரசங்கத்தார் கூறறபசீபகும அருள்நாணுதமி ழுக்குப் பெருஞ் சிறைகடமெனவு ணரி இத்தடன இருகண நிறுதலு வல, வேணடுவார் வேணடுவதை யீவான நற்றமிழ் வாழவேணடி அருணமாரி பொழிவாளு .

விற்பனைக்கு:

ஒரு வக்கிக் காத்தையும் சிறந்த வடக்கன்மாடும், வேண்டுவோர் வே. சுந்தரம்பிள்ளை, ஆணைக்கோட்டை மத்திய ஐக்கிய சங்கத்துக்கு எதிர் வீட்டு (மாளிப்பாய் போஸ்டி) க்கு மனுப்பண்ணவும்.

(Mis. 17. 27-4-44.)

அறிவித்தல்

யாழ்ப்பாண டிஸ்திரிக் பகுதியில்
உப உணவுப்பொருட்கள்
கொடுத்தல்

1944-ம் ஆண்டு மேமீ 1-ந்தி திங் கட்கிழமை முதல் ம் 7 ந்திகதி வரைக்கும் ஐக்கிய சங்கக் கடைகளல் லாத மற்றைய சில்லறை வியாபாரிகள் மூலம் அச்சில்லறை வியாபாரிகளிடம் பதிவு செய்யப்பட்ட ஒவ்வொரு கூப் பன்காரருக்கும் பின்வரும் உப உண வுப் பொருள்களை விற்கும்படி அர சாங்கத்தார் ஏற்பாடு செய்திருக்கின் றனர்.

(1) மல்லி அரை அவுன்ஸ்.
(2) சீரகம் அரை அவுன்ஸ்.
(3) புளி அரை அவுன்ஸ்.

2 தங்களுக்குச் சேரவேண்டிய உப உணவுப்பொருட்களைக் கட்டுப்பாட்டு உணவுப்பொருட்களுடன் பெற்றுக் கொள்ளலாமென இத்தாலறிவிக்கப் படுகின்றது.

E. B. திசைவீரசிங்கம்,
வடமாகாண ஏஜண்டருக்காக.
யாழ்ப்பாணம் கச்சேரி
25—4—44.

G 16 27—4—44

இலலம தூய்மையடைந்ததாகக் கூறியமையைக் குறிப்பிட்டு அதி பேலலவே விவேகானந்தசபை இல லமும் பண்டிதரவர்களின விஜயத் தினாலும் அவர் நிகழ்த்திய அரிய பொறபொழிவினாலும் வேதபாராய ணதினாலும் தூய்மையடைந்ததா கத தாம் கருதுவதாகக் கூறினர்.

அமெரிக்க ஜனப் பிரதிநிதி சபையில்

பரபரப்பான விவாதம்

தளவாட இரவற் சட்ட ஆயுள் நீடிக்கப்படும்

வாஷிங்டன் ஏப் 17—

இன்னொரு ஆரூஷத்திற்குத் தள வாட இரவல் உதவியை நீடிக்க வேண்டு மென்பதுபற்றி இன்று ஐக் கிய அமெரிக்கஜனப்பிரதிநிதி சபை யிற் பல மணி நேரம் விவாதம் நடந்தது. அப்போது பிரிட்டிஷ் முறையைத் தாக்கிப் பல கடுமை யான கேள்விகள் கேட்கபபட்டன. சபையிற் கொந்தளிப்பு ஏறபட்டிருந் தது. மிஸ்ஸோரிபிலிருந்து வந்த குடியரசுக் கட்சிப பிரதிநிதியான மிஸ்டர். வல்லியம் பி எல்மர் பின் வருமாறு கேட்டார்:- பிரிட்ட னுக்கு அனுகூலமும் அமெரிக்கா வுக்குப் பிரதிகூலமும் உண்டாகும படியான முறையில தளவாட இர வற் சட்டம் துஷ்பிரயோகப்படுத்தப் பட்டிருகக்ற தென்பது உணமை எனபதை அறிய விவகார நிர்வாக சபைத் தலைவரான மிஸ்டர். சாவ்பு ளூ கூற வேண்டு மெனக் கேட் கிறேன். "உலகமெல்லாம் சுற்றுப் பிரயாணஞ் செய்துவந்த செனேட் டர்கள" தளவாட இரவற் சட்டம் மேபபிற் கொணடுவரப்படுவது விரு யமாகத தயாரித்த அறிக்கையை ன சிரவாகசபை மீகேட்டகையில்லை மீக கள் உண்மையைக் கணடுபிடிக்க விரும்பவில்லையா?" என்று சற்று உரத்த குரலில எமர் கேட்டார். அதற்கு மிஸ்டர். புளூம் பின்வரு மாறு பட்டவர்த்தனமான முறைபிற பதிலளித்தார்:-

"எங்களுக்கு உண்மை தெரிந்து விட்டது. அது 'செனேட்டர்'களிட மிருந்து தெரிய வரவில்லை. உண்மை யான அதிகாரிகளிடமிருந்தெரிய வந்துவிட்டது. இந்த வதந்திகளில அணுவளவு கூட உண்மையில்லை.

ஒஹியோவிலிருந்து வந்த குடி யரசுப பிரதிநிதியான மிஸ்டர். எல். ஆர். ஜெயி கூறியதாவது:- தளவாட இரவல போனற விஷயங்களில இப்போது நிட்டமான வாக்குறுதி களைப பெற வேணடும். இலலாமற் பெற்றுத தருவதற்கு நல்ல காலமாம் இருக கும் பொழுதே நாம அவற்றைப பற்றபபிடிபபோமாக."

மிஸ்டர் ஜேம்ஸ் வேட்ஸ்வொர்த் (சியூ போர்க் குடியரசுக்கட்சிப் பிரதிநித) தளவாட இரவல ஏற்பாடு சிறந்த புதக சாதனம் என்றுகூறினர். அவ ரை ஆதரித்து வேறு அங்கத்தவர் கள பேசினர்.

குறைந்தபக்ஷம் 2 அங்கத்தவர்க ளேனும் நாளபதனம் சட்டத்தி நிது ஸ்ப்பர்தலைவர் ஏற்படுததும் படியான திருதத்தப் பிரரணைலைக் கொண்டுவரப் போவதாகத தெரிவித் தனர்.

கூரையைப் பிய்த்துக்கொண்டுவந்தது தங்கக்கட்டி

பம்பாய் ஏப் 19—

சமீபத்தில் இங்கு வெடிவிபத்து ஏற்பட்டபோது ஒரு கட்டடத்தின் மூன்றுவது மாடியில் 28 முத்தலு ள்ள ஒரு தங்கக்கட்டி பேய் விழுந் தது.

இக்க இடத்தில் வசிக்கும் 72 வயதுள்ள இலேப்பாரிய எஞ்சினீ யர் மிஸ்டர். பாரிஜார்ஜி கூவர்ஜி மோகவால் அந்தச் சமயத்தில் மூன்றுவது மாடியில் உட்கார்ந்திருந் தார். அபோது இந்தத் தங்கக் கட்டி 4வது மாடியின் கூரையையும் மூன்றுவதுமாடித் தளத்தையும் பிய் த்துககொணடு இவர் வசிகுமமாடி யில முனபகுதியில விழுந்தது. இது என்னவென்று அவருக்குத் தெரியவில்லை. எனன நடகுமதென றும பாரப்பதறகாக வெளியே ஓடினார். அங்கு இடிந்த கட்டிடத கிளைச்சுற்றி ஜனங்கள் கிறபதை தவர் கணடார். பிறகு தன் வீட் டில் விழுந்தது எனனவென்று பார் கக ஓடிவநதார். அது இரும்பும லல கலலுமலல. ஒரு மணத தி நிறையுள்ள தங்கக்கட்டி அதனமீது ஆங்கிலாந்து பாங்கியின முதகிரை இருந்தது.

உடனே இதைப் பொலிஸ கில யதுக்குக் கொணடுபோய்க் கொடு தீதார்.

இந்தமாதிரிப் பல தங்கக்கட்டி கள் பல இடங்களிலும் சிதறி விழுந் திருக்கக்கூடுமென்று கூறப்படுகிறது.

டன்லப் குட் ஈயர்
ரப்பர் சொலூஷன்
கட்டுப்பாட்டு விலைக்குக்
கிடைக்கும்
புட்டியொன்று 30 சதவிதம் கிடைக்கும்.
மெஸர்ஸ் T. N. லிங்கம்
அன் சன்ஸ்
யாழ்ப்பாணம்.
Mis 16 24 & 27-4-44

திருத்தப் பிரேரணைகள் யுத்தத் திற்குப் பிறகுள்ள காலத்திற்கான இரவற் சட்டம் சம்பந்தமானவுடன் படபெற்றி ஜனதிபதியாற் கையொ ப்பமிடப்படும எத்தச் சர்வதேச உடன்பாடும் காங்கிரஸ் பரிசீலினை க்குட்படுத்தப்பட வேண்டு மென் றும, தேசதேசத்தினர்க்கு இரவற் சட்டப்படி அனுபபும் பொருள்கள சம்பந்தமான இறுதி அதிகாரம் கங்கிரஸுக்கே இருக்க வேண்டு மென்றும கூறும்.

தளவாட இரவற் சட்டத்தின் ஆயுட்காலத்தை ஓராண்டு காலத் திற்கு நீட்டிக்க வேண்டு மென்ற மசோதா பற்றிப் புதன்கிழமை யன்று வாதிக்கப்படு மென்று எதிர் பார்க்கப்படுகிறது.

குறைந்த விலையில்
துணிகள்
ஷேட்துணிகள், துவாய்கள்
பஞ்சாலும் பட்டாலும் ஆகிய
சேலைகள் முதலியவை.
R. S. M. டெக்ஸ்டைல் ஸ்ரோர்ஸ்
மொத்தத்துக்கும் சில்லறைக்கும் விற்கும் வியாபாரிகள்
பேரங்கடை—யாழ்ப்பாணம்.
K. A. இரத்தினசிங்கம்,
பங்காளர்.
Y 19. 4-3-42——3-3-44

வான்முகில் வழாதுபெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை யரசுசெய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை யறங்களோங்க நற்றவம் வேள்விமல்க
மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக வுலகமெல்லாம்.

Printed and Published by PANDIT V. T. SAMBANDHAN, residing at Vannarponnai West, Jaffna, for and on behalf of the Proprietors the Saiva Paribalana Sabhai, Jaffna, at their Press, the Saiva Prakasa Press Vannarponnai, Jaffna, on Thursday, 27, April, 1944.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org