





வாழ்க அந்தனர் வானவ ராணினம்  
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனுமோங்குச  
ஆழ்க தீயதேல் ஸமர ஞமேமே  
சுழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே

## இந்து சமயம்.

யாழ்ப்பாளனம் தாரன (வெ  
வைகாசிம் ரூபே திங்கட்சிமம்

# கல்வி மந்திரியின் பேச்சு

I

சென்றவாரம் நடைபெற்ற அரசாங்கபைக் கூட்டத்திற் கல்விக் திருத்தப் பிரேரணை அங்கீகாரம் பெறுதற் பொருட் எடுத்தாளப்பட்ட சமயத்தில் இலங்கைக் கல்விப்பகுதி மங்கிரியாகிய மிஸ்ர். C. W. W. கன்னங்கரா அவர்கள் இங்காட்டிலுள்ள மக்களுக்கு அரசினரால் ஊட்டப்படுகிற கல்வி கையிட்டு முன்று மணி நேரமாக ஒரு நீடித்த பிரசாரணை செய்தனர். அவர் பிரசாரணத்திற் பிரதானமான ஜில்வர்னர் மோழிபேரவர்த்து இதற்குப் பிரசரத்திற் பிரதித்தாளிடத்தில் வெளியிட்டுள்ளோம். பழைய கல்விமுறை அங்கிய ராட்சியின்பினர் ஜில்லாமற்போனதையுடைம், அங்கிய மதத்தனர் இங்காட்டு மக்களுக்குரிய கல்வியைத் தாம ஊட்டுவதாக அரசனாட்டமிருந்து ஏற்றுக்கொண்டு தம மதத்தைப் பறப்பும் விஷயத்தற்கைக்கொண்டுள்ள சூழ்ச்சிகளையும், செயலுவரும் முயற்சிகளையும், அவர்களுக்கு பூலங்கையரசினர் பலாவற்றுறுத்துண்ணுப்பர்ந்து வருகின்றமையும் கல்வி மந்திரி தமது பிரசாரணத்தில் அச்சமிளந்த தேவை வாதல் எந்தாக காட்டியுள்ளார். ஜில்லங்கையிலே கல்வி விழுமாக அரசனார் வருடநாட்டாரும் ஜில்லசுக்கணக்கான பண்டத்தைச் செலவிட்டு வருதல் நசமன்னும் திறமைக்கு ஜினானாரும் வருடங்களுக்கு முன்னாலுக்கு பண்டதா போன்ற ஒரு பண்டத்தைப் பிறகாலத்துற் காண்முடியவேல்லையென்று கல்வி மந்திரி கூறியுள்ளார். ஜிவர் கூறிக்கும் பண்டதா சிங்கள பொழியலும் பாளி யென

அபற்றுவதே அதன் எண்ணுக்கு  
ஊழம். ஆனால், தமிழில் சும்  
ஸகருத்தநல்லுவ்வாருள்ளகல்வி  
யின்டத்துறை நகராத்தாழிந்த  
மை தமழுமகள் செய்த புண்ண  
ணியத்தின் பயன்போலும்.  
தமிழ் மொழிச் சூம் சமஸ்கிருத  
பாகையிலும் வல்லுநராகப  
பண்டிதர்கள் தந்த வட ஜிலங்  
கை தமிழ் மன்னராலும் சிங்கள்  
மன்னராலும் போத்துக்  
கேயர் ஒவ்வாந்தர் என்னுமிய  
வர்களாற் பரிபாவிக்கப்பட்ட  
காலத்திலும், ஆப்பொழுத்  
பிருத்தானாயராற் பரிபாவிக்க  
கபபடுங் காலத்திலும் ஆகையில்  
டையே தீராவற்ற தமிழ் மொ  
ழின் பொருட்டான் சூசவ சம  
நத்தன் பொருட்டம் உழைத்  
ஆப் புகழையும் புண்ணியக்

தையும் நிலைனிறுத்திவிட்டு  
மறைக்கனர். நல்லார்ச் சின்ன  
னத்தம்பிப் புலவர், மாதகல்  
மயில்வாகனப் புலவர், சுன்னு  
கம் வரதராசபண்டிதர், இரு  
பாலை சேநைதீராய முதலியா  
முதலிய பெரும் புலவர்களென்  
லாரும் பிருத்தானிய ஆளுகை  
யின் ஆரம்பத்தில் விளங்கிய  
வர்களாவர்; உடுப்பிட்டிச்  
சிவசம்புப்புலர் நீர்வேவிச் சங்க  
கரபண்டிதர் அவர் புதல்வா  
சிவப்பிடிராச் பண்டித  
புதீராவி வ, குமாரசுவரமிட  
புலவர், சுன்னுகம் ஆ. சூமா  
சுங்கமிட்புலவர், சிறந்த உறை  
யாசிரியாகளாகய விததுவ  
சிரோமனினி கா. ச. பேரன்னப  
பலபிள்ளை ஆசிரியர் ம. த.  
வேற்பிள்ளை முதலிப் புதவர்கள்  
ஞம் பண்டிதாக்களும் ஆசிரியர்  
ஞம் பிறகாலத்தனராயர்  
ஆவாக. எல்லோரும் பண்டித  
ாகளாகவும் புலவர்களாகவும்  
ஆசிரியாகளாகவும் ஏன் நகரா  
அரவிய பது நிசர்மண் லூப், ஜிர  
மஹாக ஆம்சனர் வெட்டாகத்  
மும் எவ்விதன் பாராட்டா  
யரல்வெட்டுவரும் தலட்சக்கலை  
க்கான ரூபா கெண்ட பண்ட  
ஷங் உதவிகூடப்பற்றுப் படித  
தறவர்களால்லர்; ஆதா விதத்  
யீபதும்யாறுடைப் பளனி  
கூடவுகளாற் படிகதவர்களுமா  
லர். குந்தத் தூரடர்ப்பிடி  
கலவி மயதூர் ஜில்லகையரா  
வார்மீது சுமத்தும் தீதாந்தி  
அததனையும் நிசமென்னராம்  
பேலே எழுததுக்காட்டப்பட்ட  
தமிழ்ப் புலவர்களும் யட்டம்  
மிப் பண்டிதர்களும் தங்கள்  
தங்கள் கரலத்துள்ள “தி ஸ்  
ண்ப பளவாககூடவுக்” என்று  
கலவி பயன்யும் சூலர் ஆகு  
னம் பயன்யுமட்டுத் திருவெ  
ணிந்த்பாவிற்குச் சென்று  
அகுகே பயன்யும் தறவு  
பெற்று வழத்வாகள். குந்த  
கடனை நங்கள் காலத்தில் ஒ<sup>1</sup>  
வட ஜில்லங்காப்பிரஸ் தமிழ் ச  
ஸ்ரீகுதம் என்றும்து மயாழி  
ளையும் ஓ. சுவத்தியத்தும் வள<sup>2</sup>  
துவந்தாராகள். ஜில்லங்கமகற்  
புலவர்களுள்ளசபாபதி மாவட்ட  
பண்டிதர் பு. வ. கண்பதப்பட்ட  
ளை வத்துவாய் ம்! . நந்த தீவு  
பளனை முதலைய பலர் அது  
னீங்கும்யாயற் கூற வேறு அமை  
ட்டிருப்பெற தங்கள் வாசனை  
நமாககவுக்காலாது தமிழ்பூட்டு  
ஷையுத்தப்புற வள்ளாது வயம்

ஏங்கள் தொய்வமாழபாகு  
 தமிழழுயும் ஏமபசு சமபமாகு  
 யைவுத்தீத்தும் அடிவிருத்த  
 செய்தற்றதுத் தூரியாலையக்கு  
 யுத்துத் தூரியிருந்தும் பைற்று  
 உயிருத்த அபுமார்வ செய்ய  
 அடுத்த பிரசாத்துல வட்டு  
 குக்குட்டியும்.

மகோற்சவம்  
புராதன டண்ணிய தலராக்கி  
புலோவிபசுபதசுர ஆவயத்தில்  
நானேததியம் (13-44) துவக  
ரேஷணமாக மக்ஞர்சவம் ஏர  
மாக நல்டபெறும். ஆனி மீரச  
ஒவ்வாய்க்கழும் ஆரட்தாற்ச  
மும அடுத்த நாளரக்கியத்தூர்ப்பு  
ண்ணிய தனத்தை தாத்தாற்ச  
மும நல்டபெறும்.

இலக்ஷியப் பத்தி

## ગૃહિણી કાળના

[ ಕ. ಕಿ. ನ. ]

கடைச்சங்க காலத்து நூல்க  
ளில் இப்போது எமக்குக் கிடைக்  
கக்கூடியதையிருக்கும் இலக்கிய  
நூல்கள் மூன்றுவகைபாகப் பிரிக்  
கப்பட்டிருக்கின்றன. அவையா  
வன: பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தெரா  
க்க, பத்தினண்கீழ்க் கணக்கு என்க  
அம் மூன்றுமாம். இவற்றுள் தமிழின் பொருள்வகைகளைப் பகுப்பாருள், பறப்பொருள் என்றும் இரண்டையும் பற்றிய இலக்கணங்களுக்கு ஏனையவற்றைக் காட்டி தூம் மிகச் சிறந்த இலக்கியங்களை விளங்குவன் எட்டுத்தெரா நூல்களேயாம். இவ்வெட்டுத்தெரா கை நூல்களாவன,

‘நற்றினை நல்ல குறுக்கொகை  
வைப்புக்குறுநா  
செந்த பதிந்றப்பத் தோக்கு பரி  
பராடல்  
கற்றறிந்தா ரேத்துச் சலிபோடக  
புமிமென்  
நித்திருத்த வட்டுத் தொகை’

என்னும் வெண்பாலை தொதுசு  
துக் கூறப்பட்டாங்கு, நற்றிணை  
குறுக்கொகை, ஜங்குறுநாறு  
பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலிச  
தொகை, அகநாறாறு, பறஞாறு முதல்  
என்னும் ஸ்டமாம் குறித்தவெண்பாலை  
பாவின் கண்ணே குறுக்கொகை  
பேசப்படிக்கால், “நல்ல குறு  
தொகை” என்று அடைகிருக்கு  
துப் பாராட்டிப் பேசப்படுதல்  
குறுக்கொகையின் சிறப்பைக்காட்டா  
விற்கும்.

எட்டுத் தெரையில் முதலில்  
தொகுக்கப்பட்ட நால் தியங்கே  
கையேயாம் என்பது ஆராய்ச்சிய  
வர் கருத்து. இந்தப்படிபுக்கு அவர்  
கள் வந்தமைக்குக் காரணம் வரு  
மாறு:—

காக்கைபாடினியார் நச்சென்னையார் என்பது ஒரு குலவர் பெயர் இவர் ஒரு பெண்பாற் குலவர். இவரது இயற்பெயர் நச்சென்னையார் ரெண்பது. தீவர் இந்நாளின் 210 செப்டம்பரில், தலைவிழப்பு பிரீடி சென்று மீண்டுமெங்கு தலைவன் “யானபரித்துக்காலத்தில் தலைவிதுயருமல அவளை கண்குதூரமுச்சத்திருதாப்” என்று தோழிலைப் புகழு “என்செபல் ஒன்றுமின்ற; காக்கை கரைந்த நன்னிரத்தத்தான் அவனை ஆற்றுவித்தீன்” என்று தீவன் கூற்றதாகத் தீவாழி கூறு

‘தின்தேர் நன்றி கானத்து’ அண்டப்பல்லா பயந்த வெப்பின் தொண்டு முழுதன் விளைந்த வெண்ணொல்

வென்சோ(று) எழுகலத்து ஏந்தனும் சிறி(து) எவ்வோழி  
பெருந்தோள நெசிமுத்த செல்லற்கு  
விருந்துவரக் கரைந்த காக்கைப்பது

திண்ணிய தேரையுடைய நள்ள  
என் ஆம் உபகாரியின் து கரட்டி  
லுள்ள இடைப்பகுஞ்சுரிய பா  
பசுக்கள் தந்த நெய்யாகு தொண்ட  
திடபென் நும் ஊரிலுள்ள வயல்ல  
வில் முற்றும் ஒருங்கே விளைஞ்சு  
வெண்ணெனல்லவிசூபால் ஆக்கி  
வெம்மையையுடைய சேரந்த  
ஏழு பாத்திரங்களில் ஏத்தக கெ  
டுக்காலும் ஒன்றேயியர்க்கிய கடு

வியினுடைய பெரிய தோலை நெ  
ழுச்செப்த துண்பத்தை நீங்கு  
பொருட்டு வருந்தனர் வரும்படி  
கரைதலைச் செய்த காக்கைக்குரிய  
பலியானது சீற்றேதயரம் என்றுது  
இப்பாட்டில் இங்குனம் காக்கை  
யைப் பாடிய சிறப்பால் இங்கெப்  
னைப் பாடியவர் காக்கை பாடின  
ஏன் என்றும் அறப்புப் பொறை

பெற்றார். குறுங்தொகையை முதலில் கொடுக்கும்போது, நச்சென் னையார், காக்கைபாடினிபார் நச்சென் னையாரேனக் குழிக்கப்பட்டார். அதன்பின் தொகுக்கப்பட்டதுல்களிலும் அவ்வாறே வழங்கப்பட்டார். இவ்வாறே கயமனுர் என்பது மற்றொரு புலவரின் பெபர், குறுங்தொகையில் 9ம் செய்யுளில் கழியில் உள்ள நெய்தம் பூஷ்கக் கயத்தில் மூழ்கம் மகனிர் கண்ணே இவர் உலமிக்கின்றார். இவ்வாறு கயத்தில் (குன்றத்தில்), சிக்குமிக்கழுச் சிமைக்கறுதலி ன்விலுவர்கயமனுர் என்னுடைய சிறப்புப்பெயரைப் பெற்றார் என்று கொல்ளக்கூட்டுக்கென்றது, இவர் இபற்றிப் பாடல்கள் பிற தொகை நூல்களில் வருமிடங்களிலெல்லாம் கயமனுரைநாற சிறப்புப் பெயராலேயே இவர் குழிக்கப்படுகின்றார். இவறுத்தைப் பூந்தபயர் தொந்த காலத்தம் குறுங்தொகையிலைக்குத் தெய்வரையாய்வின் தொகுத்த நூல்களிலும் அமைத்தன ரெண்ற தெரிபவநுகின்றது. இவ்வாறே காளிலாதத்தையை ரெண்பது வேல்ரூரு டுலார்ப்பெயர். இவர்தம் சிறப்புப்பெயாகப் பூந்தகுக்காரணமாகப் பெய்யுட்பகுதி ('கன்னிறகீளி ராத்தே') (ச. 293) குறுங்தொகையிலேயே காணப்படுகிறது. இவர் செய்யுட்கள் புழா அடிலும் வழகின்றன. இவ்வாறு ஒரே ரூமுவன் என்னும் புலவருக்குத் தெப்பட்ட சிறப்புப் பெயருக்குக் காரணம், "தீரே ரூமுவன் போல" (ச. 131) என்னும் குறுங்தொகைச் செய்யுட்பொடாடரிலேயே பெறப்படுகின்றது. இவர் செய்யுளர்ன்று புழா அடிலும் காணப்படுகிறது. தீவங்குபுலவர்களும் குறுங்தொகைச் செய்யுட்பகுதி காரணமாகப் பெற்ற பெயர்களை தீவேயே மின் தொகுத்த நூலாகிய புழா அடிலும் குழிக்கப்பட்ட னர் என்பது,

இத்தேவுடன் ம், குறங்கெடுக்க  
யிலுள்ள சொற்பெற்ற காரணமா  
கப் பெயர்பெற்ற புலவர்கள் அப்  
பெயராலேயே பிற நூல்களில்  
வழங்கப் படுவதுடே பால், பிறநூல்க  
ளில் உள்ள செப்புட்டதுகி காரண  
மாகப் பெயர்பெற்ற புலவர்களனது  
ரெயினால்தீர்த்தும் குறங்கெடுக்க  
யில் வரக்கண்டுலேம் என்பது,

இவற்றுல், குறந்தெக்கையே  
முதலில், தொகுக்கப்பட்ட நூலாம்  
என்பது.

இனி, குறுக்கீடாக பெண்ணும்  
பெயர்க்குக் காரணம் யாதென்று  
ஆராயுமிடத்து, எட்டுத்தொகை  
நூல்களுள்ளே, கலிப்பா, பரிபா  
டல் ஆசிப் பிவைபொழிக்க ஆசிரி  
யப்பாக்களாலாய் நூல்களுள்,  
குறுத்தொலைக்கீப் சூறப் அளவை  
யுகடப் செய்யுட்களாலானதாகும்.  
எனவே, நெடிப் செய்யுட்களா  
லான அகநானுற நெடுக்கொதைகை  
எனப்பட்டதுபோல, குறப் செய்  
யுட்களாலாய் இந்துல் குறுக்கொ  
கை எனப் பெயர்பெறலாயிற்று  
என்க.

இல்லை அகப்பொருள் பற்றிய  
நூல்கும். இத்தொகை நூல்கள்  
கண்டிய ஆசிரியப்பாவரலாய்  
401 செய்யடக்கமும் கடவுள்வாழு  
ததுச் செய்யுள்ளனமுங் கரணப்  
படுகின்றன. இந்துத் தொகுப்  
ஷ்ட்டிராம் மூயார் உசிரியாலிலை







