

இந்துசாதனம்

விருத்திவருஷம்
(1889)
ஆவணிமாதம்
28-ம் திதி சூரப்பாசாதி.

சோமவாரத்திலும் குருவாரத்திலும் பிரசாரமாகும்

மாசில் வினையும் மாலை மதியமும், விசுதேன்றலும் விங்கிள வேனிலும், மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே, ஈசு நேந்தை யினையடி நீழலே.

புத். ரூ.] யாழ்ப்பாணம்:—தாரணவரு ஆனி மீ ௨௩௨ (1944 ஜூலை 6 வியாழக்கிழமை) [இல ௨௬

இந்தியாவுக்கு அனுப்பப்படும் சாமான்கள்

தலைமன்றரில் தடைபட்டுக் கிடக்கின்றன அனுப்புவோருக்குக் கண்டிப்பான நிபந்தனைகள்

அரசாங்கம் 'பெர்மிட்' வாங்கியவர்களுக்கு ஏற்றமதி செய்யமுடியாதபடி கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் பொருட்கள் அப்பொருட்களை அனுப்பியவர்களிடமிருந்து ஏற்றமதி உத்தரவுகளும் மற்றம் அவசியமான பத்திரங்களும் துறைமுக அதிகாரிகளுக்குக் கிடைக்கும்வரை தலைமன்றரில் அடிக்கடி தடுத்து வைக்கப்படுகின்றனவென்று சொல்லப்படுகிறது.

இலங்கையிலிருந்து இந்தியாவுக்குச் சாமான்களை அனுப்பும் அனேகர் முதலில் சாமான்களை அனுப்பி விட்டுப் பின்னர் ஏற்றமதி உத்தரவைச் சமர்ப்பிக்கின்றனவென்று சொல்லப்படுகிறது. இதனால் சாமான்கள் போவது தடைப்படுவதோடு அந்தச் சாமான்கள் ஏற்றமதிப்பப்பட்ட புகைவண்டிகளும் தடுத்து வைக்கப்படுகின்றன. சாமான்கள் இந்தியாவுக்குச் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டபின்னரே புகைவண்டிகள் அங்கிருந்து திரும்பக்கூடியதாக விருக்கிறது.

வார்டாமாவுடன் அனுப்பவேண்டும்

சாமான்கள் அனுப்புவோர் செய்யும் தவறு காரணமாகப் புகைவண்டிகள் தலைமன்றரில் தடுத்து வைக்கப்படாமல் இருப்பதற்கான நடவடிக்கையைப்புகைவண்டி அதிகாரிகளிடமிருந்து ஆரம்பித்திருக்கின்றனர். இந்தியாவுக்கு அனுப்பிவைப்பதற்குச் சாமான்களை ஏற்றமதிக்கொள்ளும் எந்தப் புகைவண்டி கிடைப்பதற்குச் சாமான்கள் அனுப்புவோரைச் சாமான்களைப் புகைவண்டி கிடைக்கும்படி கொண்டுபோகவேண்டி அவசியமான பத்திரங்களைக் கொண்டுபோகும்படி கேட்டு அவற்றை வார்டாமாவுக்கு அனுப்பவேண்டுமென்று எல்லாப் புகைவண்டிகளுக்கும் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அவசியமான எல்லாப் பத்திரங்களையும் இந்தியாவுக்கு அனுப்புவதற்குச் சாமான்களைத் தலைமன்றருக்கு அனுப்பும் புகைவண்டிகளையும் கடுமையான நடவடிக்கை எடுத்திக்கொள்ளப்படும்.

இந்த நடவடிக்கையால் புகைவண்டிகள் அனுமதியாகாத தாமதத்து கிற்பது தவிரக்கப்படுவதோடு இலங்கையிலிருந்து இந்தியாவுக்குச் சாமான்களை அனுப்புவதும் ஆரிதமடையுமென்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இவ்விதம் வழியில் தடுத்து வைக்கப்படும் பொருட்களில் தோலும் ஒளிரும், தோல் ஏற்றமதி மசியவதற்குவேண்டிய உத்தரவு பெறுவது கடினமாயிருக்கிறது.

சென்னை யில் திரு. ஆனேயின் பேச்சு

இலங்கை இந்திய உறவின் இலட்சியம்

சென்னை ஜூலை 1— இலங்கையிலுள்ள இந்திய அரசாங்கப் பிரதிநிதி திரு. எம். எஸ். ஆனே சென்னைக்கு வந்திருக்கிறார். அவர் இந்தியா இலங்கைத் தொடர்புகளைப்பற்றியும் இலங்கையிலுள்ள இந்திய தொழிலாளர் கிடைக்கையெப்பற்றியும் அ—பிரஸ் திருபுருக்குப் பேட்டியளித்தப் பேச்சுகளில் பின்வருமாறு கூறினார்:—

“இலங்கைவாழ் இந்தியர்களின் அந்நகைப்பற்றிய பிரச்சனைதான் பிரதானமான பிரச்சனை, பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தினால் இலங்கைக்குப் புதிய அரசியல் திட்டம் வழங்கப்பட்டு அந்தத் திட்டம் கடைக்குக் கொண்டுவரப்படுவதன் முன்னால் இலங்கை இந்தியர்களின் அந்நகைப்பற்றிய பிரச்சனை இரு தேச அரசாங்கங்களினாலும் சமரசமாகத் தீர்த்துக்கொள்ளப்பட்டுவிடாமல் வெண்பதைப்பற்றி நான் ஹேஷ்டம்கூற முடியாது.

இலங்கைக்கும் இந்தியாவுக்கும் கட்டிய வேறே பல சிறிய பிரச்சனைகளும் இருக்கின்றன. ஆனால் பிரதான பிரச்சனை தீர்க்கப்பட்டிருக்கிறபின், மற்றவர்களைப் திருபுருக்காகத் தீர்த்துக்கொண்டு விடலாமென்பது என்கருத்து.

ஒரு விஷயம்மட்டும் சிச்சயமானது. வருங்கால உலகப் புனருத்தாரணத்தில் இலங்கையும் இந்தியாவும் ஒருமுகமான நடவடிக்கையைக் கைக்கொள்ளத் தக்கவாசுக்கையிலுள்ள உறவை அபிவிருத்தி செய்குகொள்ளத்தான் வேண்டுமென்று. இதை முன்னிட்டு இலங்கையின் பிரச்சனைகளில் இந்திய ராஜ்யவாதிகள் அதிகமான சிரத்தை காட்டுவதற்கு அவசியமானது. உத்தியோகப்பற்றற்ற இந்திய பொதுஜனப் பிரதிநிதிகளும் இலங்கைப் பொதுஜனப் பிரதிநிதிகளும்மடங்கிய ஒரு ஸ்தாபனத்தை கிழவி அதைச் சமூகமாக நடத்தினால் இது இருநாடுகளுக்கும்மையிலுள்ள ஈசு உறவைப் பலப்படுத்தவும் இருநாடுகளும் அவைகளது ஆறுதி ஆலட்சியத்தை தங்கத்தே சேர்ந்து முன்னேறவும் பேருதவி புரிவதாயிருக்கும்.

உள்ளாட்சிச் செங்கல் ஒடு விலைகள்

காலி டிஸ்ட்ரிக்கின் விலைக்குள் விற்றபின் செய்யப்படும் உள்ளாட்சிச் செங்கற்கள் ஒடுகள் விலைகள் காலி டிஸ்ட்ரிக்கின் விலைக்கட்டுப்பாட்டு உப அதிகாரியால் நிபந்திக்கப்பட்டு அவருடைய கையொப்பத்தடன் சென்ற சனக்கிழமை வெளியான அரசாங்க தெஜுட்டின்படி பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதிக கூடுதலான விலையைக் கட்டுப்படுத்தவது மாதிராமலாமல் இவற்றை வரங்குப்பவர்களுக்கு மற்றபவர்கள் பற்றச்சீட்டுக் காரணம் அவ்வாறுமே இவ்வாறு தீர்மானம் ஆவணப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

ஆஸ்பத்திரிச் சிப்பந்திகளின் வேலைநேரம்

வாரத்துக்கு ஒன்றரை நாள் ஓய்வு

ஆனால் சம்பள உயர்வு கிடையாது
தங்களுடைய சம்பள விசதம் திருத்தப்படவேண்டுமென்றும் தங்களுடைய 'சேர்வின்' முறையில் அபிவிருத்தி பேற்படவேண்டுமென்றும் ஆஸ்பத்திரிச் சிப்பந்திகளும் சமீபத்தில் விண்ணப்பித்தும் கொண்டார்களல்லவா? அந்தக் காரிக்கைக்கு இணங்கமுடியாதென்ற மத்திரிசபை தீர்மானித்துவிட்டதாக அறியப்படுகிறது.

அரசாங்க உத்தியோகத்திலிருக்கும் வேலை சில்லறைச் சிப்பந்திகளின் சம்பள விசதங்களை விட்டுப் பிரத்தியேகமாக இந்தச் சிப்பந்திகளின் சம்பள விசதத்தைப் புனராசோசனை செய்ய முடியாதென்ற மத்திரிசபை தீர்மானித்துவிட்டதாகத் தெரிகிறது.

ஆனால் ஆஸ்பத்திரிச் சிப்பந்திகளின் வேலை நேரத்தைக் குறைக்க வேண்டுமென்றும் அவர்களுக்கு வேறே சில சலுகைகள் அளிக்க வேண்டுமென்றும் சுகாதார மத்திரிசபையே கோரிக்கைக்கு மத்திரிசபை இணங்கியதாகத் தெரிகிறது.

தொழிலாளருக்கு சிவராணமளிப்பதற்காகச் சுகாதார மத்திரிசபைத் தீர்மானித்துவிட்டதாகத் தெரிகிறது.

ஒன்றரைநாள் ஓய்வு
வாரவேலை அளவைக் குறைப்பதற்காகச் சிப்பந்திகளின் தொகையை அதிகரிக்க உத்தேசிக்கப்பட்டிருக்கிறது அப்படியான ஒவ்வொரு சில்லறைச் சிப்பந்திக்கும் ஒருவாரத்துக்கு ஒன்றரை நாள் ஓய்வு கிடைக்கும்.

இவ்வாறு சிப்பந்திகளின் தொகை அதிகரிப்பதனால் அரசாங்கத்துக்கு மேலதிகமாக 37664 ரூபா செலவேற்படுகிறது. அதைத் முழுக்கே வருடத்துக்கு ஒருலட்ச ரூபாய்செலவேற்படும்.

சிப்பந்திகளுக்குக் கொடுக்கப்படும் உணவின் தரத்தையும் அதிகரிக்க உத்தேசிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பயங்கர லொறி விபத்து

இருவர் மாண்டனர்
புத்தளம் யூலை 1— ஜிந்தோட்டை வாகனம் எம். ஜே. டி. சிவா என்பவர் ஒரு இராணுவ லொறியைப் புத்தளத்திலிருந்து அநாதபுரத்துக்குப் போகும் பாதையில் செலுத்தக்கொண்டு போகும்போது சேனைக்குடியிருப்பு வாகனம் எம். எஸ். சித்தா என்பவரும் பள்ளப்பாக்கம் வாகனம் எம். எஸ். சித்தா என்பவரும் அந்த லொறியைக் கிழித்துவிட்டு உட்கண் மாணமடைந்தனர்.

காலஞ்சென்ற ஆச்சார்ய பி. வி. ரே.

ஏறக்குறையப் புராதன ரிஷியைப் போன்றவர்

சென்னை யூன் 24— உலகப்பிரசித்தி வாய்ந்த இந்திய விஞ்ஞானி லேர். பி. வி. ரேயின் பிரிவைப் பற்றி யு. பி. கிருபர் திரு. வி. இராஜகோபாலாச்சாரியாரைப் பேட்டிக்கண்டு அபிப்பிராயக் கேட்டபோது அவர் தெரிவித்ததாவது: லேர். பி. வி. ரேயின் மாணத்தின் மூலம் இந்தியா தனது புதல்வர்களில் அதிமதாவிக்களாக உள்ளவர்களில் ஒருவரை இழந்துவிட்டது. விஞ்ஞானத்திலும் தேசபக்தியிலும் லேர். பி. வி. ரே முன்னணியில் நின்றபோல் இயற்கையோடு இயைந்த எளிதான வாழ்க்கை நடத்துவதிலும் முன்னணியில் கின்றார். இந்த அம்சங்கள் அவரை ஒரு ஆர்வமணிதாரக்கியதோடு அவர்மீது எல்லோருக்கும் அன்பு ஏற்படும்படி செய்தனர். தற்கால இந்தியாவிற்கு காலஞ்சென்ற லேர். பி. ரே புராதன இந்தியாவின் மகாசக்தி வாய்ந்த ரிஷிகளைப்போல ஏறக்குறைய வாழ்ந்துவந்தார்.

வதுளைப்பட்டினசபைக்கு புதிய உபதலைவர் தேர்தல்

வதுளை யூலை 1— வதுளைப்பட்டினசபை மாதாந்தக் கூட்டத்தில் திரு. எஸ். தட்சணமுர்த்தி உபதலைவராக ஏகமனதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். 1915ம் வருடத்து புத்த அலவணைச் சமாளிப்பதற்குச் சொத்துவரி விசதத்தை அதிகரிக்க வேண்டுமென்றும் ஸ்தல ஸ்தர்பனக் கமிஷனரிடமிருந்து மேற்படி சபைக்கு வந்த ஒரு கடிதத்தைத் தலைவர் திரு. எஸ். எச். அபயசேகரா சபையில் வாசித்தார்.

பயிர்களை அழிக்கும் யானைகள்

அனாராதபுரம், யூலை 2
வடமத்திய மாகாணத்திலேயுள்ள பயிர்களுக்கு விளக்கும் பெருநஷ்டம் காரணமாக மாகாணத்தலைவர் நஷ்டம் விளக்கும் யானைகளைக் கொல்லுபவர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கியிருக்கிறார். அழிவுசெய்யும் யானைகளை இல்லாமலசெய்ய முன்வருபவர்களுக்குத் தகுந்த வசதிகளஞ் செய்து கொடுப்பார்.

இம்மாகாணத்தில் ஒரு பேகத்தில் விளவு செய்யப்படும் பயிர்களுக்கு ஏற்படும் நஷ்டம் 50000 ரூபாய்க்கு மதிப்பிடப்படுகிறது.

உதவி தீர்த்தி திரு. ஏ. ஈ. அபயககன் அவ்விடத்திற்குச் சென்று ய்காரணம் நடத்தினார்.

குறித்தலொறி மேற்கண்ட இரு வரையும் கிழி தள்ளிவிட்டு நூறுபாசு சென்று ஒரு வண்டியையும் அதன் மரட்டையும் கிழி தள்ளியதாகத் தெரிகிறது.



வாழ்க அந்தணர் வானவ ரானினம் வீழ்கதண்புனல் வேந்தனுமோங்குக ஆழ்க தீயதேல் லாமர மூமே கழிக வையக முந்துயர் தீர்கவே

இந்து சாதனம்.

யாழ்ப்பாணம் தாரணவரு ஆனிமீ ௨௩௨ வியாழக்கிழமை

தருஷ்கோடிச் சங்கடம்

இந்தியாவிற்கு சென்று மீண்டுவரும் இலங்கை மக்களை இவர்களுள்ளும் யாழ்ப்பாண மக்களை, தருஷ்கோடிச் சுகறைய முகத்திலுள்ள அதிகாரிகள் இன்னப்படுத்தி கிராமியர்களை என்ற முறையிடு பல வந்தன; இந்த விஷயமாக இலங்கையிலுள்ள அதிகாரிகள் டில்லி நகரிலுள்ள மத்திய இந்திய மேலதிகாரிகளுக்குத் தெரிவித்தபோது, அவர்கள் அந்த விஷயமாக வசாரணை செய்வதாக வாக்களித்தது பின்னர் அப்படியே வசாரணை செய்து இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு மீண்டு போகும் பிரயாணிகளை அங்கு சங்கடப்படுத்தவொண்ணாதென்றும் தருஷ்கோடிச் சுகறைய முகத்திலுள்ள அதிகாரிகட்குத் தெரிவிக்க, அவர்கள் சிலநாள அப்படியே செய்து வந்தனராம்.

ஆலல, இப்பொழுது இந்த ஒழுங்குகளெல்லாம் மாறிவிட ஆலலகை இந்திய பிரயாணிகளுக்கு மாறான கட்டுப்பாடு டில்லி மத்திய அரசினர் மூலமாகப் பிறந்திருப்பதாக அறியலானே; இலங்கையிலிருந்து இந்தியாவிற்குப் போய் வரும் மக்களுடன் சிலரினுடைய சில ரேயொழிய ஏனையோரெல்லாரும் வயாபார நோக்கமாகத்தான் செல்பவர்களாம்; இவ்வளவேயானால் ஏற்றுமதி செய்யவொண்ணாதெனத் தடுக்கப்பட்ட பொருள்களாகிய பொருள் புடைவை முதலியவற்றை அங்கு குறைந்த விலைக்கு வாங்கிச் சேராமாக்க கொண்டு வந்து இங்கே சேர்த்து வங்கியாகவாராம். இங்கிருந்து அங்கு போகும் ஏழைப் பெண்கள் மீண்டு வரும்போது விலையுயர்ந்த பட்டுச் சரடைகளையும் பலவகையான ஆபரணங்களையும் அங்கு வாங்கியும் செய்வதற்குக் காரணம் அவைகளாம் சிலவற்றை அணிந்தும் சிலவற்றை மறைத்துக் கொண்டு வந்தும் சேர்த்து வங்கியாகவாராம். இவ்வாறும் போகும் ஆண்களும் பல மோதிரம், கைசசங்கலி, கழுத்துச் சங்கலி வையின மும்வையின ஆவக்க ஆகியவற்றை அணிந்து கொண்டு வரும்படியும் உருத்திக் கொண்டு எழுதியவையகளை மறைத்துக் கொண்டு மீண்டு வரும்படியும் வந்த சோதனை வங்கியாகவாராம். ஆகவேயானால் களைபறறிப்பே ஆவக்க ஆபரணங்கள் தருஷ்கோடி மூலம் மீண்டு

வரும் இலங்கைப் பிரயாணிகள் விஷயமாகச் சிறிது இளக்கிய கட்டுப்பாட்டைப் பழைய படி இறுக்கி விதிக்க நேர்ந்து விட்டது. இனிமேல் அங்கிருந்து இங்குவரும் பிரயாணிகள் தருஷ்கோடியில் தனித்தனியே அவர்கள் கொண்டுவரும் பயணப் பையுடன் அறவீக சோதனைத்தொடர இக்கரைக்குவர விடப்படுவர்.

இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு மீண்டுவரும் பிரயாணிகளுடன் பலர் இப்படிச் சேர முறையிடு பொருள்களைக் கொண்டு வந்து சேர்க்கிறார்களாம், அல்லரோ என்பது பலரறிந்த ஆரக்கியமாதலால் நாம் ஏதற்கும் பிடுகுதலையிடுக யாகும். ஆலல இவர்கள் செய்யும் சேராமான செய்கையிலை, உண்மைமாக யாததாரையினொருட்டு இந்தியாவிற்குச் செல்லும் நல்லவர்களும், அங்கே படிக்கப்போய் மீண்டு வரும் பிரயாணிகளானவர்களுக்கும் அந்தச் சேராமான செய்கையினொருட்டு வராமலாமாகும். அந்தக் காலத்திலே இங்கிருந்து அங்கு சென்ற ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஆறு முகநாவலர் முதலாம் அறிஞரும், இங்கிருந்து அங்குச் சென்று அங்கு திறமைப்போடு அரசாங்கச்சேவை நடத்திப் ஸ்ரீமான். செல்லப்பாபிள்ளை, ருப்பக்தார் தாரமாதாரம் பிள்ளை முதலிய யாழ்ப்பாணத்திப் பெரியாரும் இந்தியாவிலே யாழ்ப்பாணத்தவர்களுக்கு நல்ல பேரையும் மதிப்பையும் ஆக்கிவிட்டு வந்தார்கள்; பிற காலத்திலுள்ள யாழ்ப்பாணத்தவர்களும் அங்குச் சென்று யாழ்ப்பாணத்திப் பெரும் மதிப்பும் மங்காமல் நடந்து வந்தார்கள்; ஆலல ஆக்காலத்திலே இங்குள்ள இவ்வாறான பொருள்களைப் பட்டுச் சேராமாக வயாபாரஞ் செய்வதற்கு இங்கியாவிற்குச் சென்று செய்வதற்காத செயல்களைச் செய்து அவமானப்பட்டு, மடங்களை சத்தூரங்க ளாலும் இருக்கத்தக்க ஆடம்பொருளாய் புறக்கணிக்கப்பட்டு, தங்கள் மானத்தையும் போகக் யாழ்ப்பாணத்திப் பெரியார் இடையே வந்தபேரையும் மதிப்பையும் கொடுத்த தோடமையாது யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள நல்லவர்களும் வசையையும் கெட்டிவிட்டார்கள். ஆரைக் காசுக்குப் போன மானம் ஆபிரமகாசு வகையுத் தாலும் மீண்டு வரப்போவதில்லையென்பார்.

புதிய முகநாந்தரத்துத் உபசாரண

முகநாந்தரம் J. T. சதாசிவபரவர்கட்கு மீளும் தாரணவரு ஆனிமீ ௨௩௨ (8-7-44) சனிக்கிழமை பிற்பகல் 4 1/2 மணிக்கு யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி மண்டபத்திலுமுதலியார் S. கந்தையர் அவர்களின் தலைமையில் ஓர் உபசாரணைக்கூட்டம் நடைபெற்றமென்றும் அதற்குணம் குரு, ஞானப்பிரகாசர் O.M.I திரு. வீரசிங்கமவர்கள் B. A., J. P. திரு. V. இராமசாமசர்மா எனினும் ஞான உபநாயகம் செய்வாரெனவும் குறித்த உபசாரணைக்கூட்டம் இன்னதாகவாரணிகள் தெரிவிக்கின்றன.

உலகம்பலவிதக் கதை

(முற்றொடர் 9)

மறைக்காவிட்டாலும் மந்தி கொப்பிரக்கப்பாயாது

மீனா என்னும் கன்னிகை சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்ட மாத்திரத்தே அந்த மூவர்க்கும் ஆத்திரம் பிறந்தது; மீனா சாமானியமான பெண்ணல்ல; அவள் தமிழம் ஆங்கிலமும் உயர்தர வகுப்பிற் படிப்பவள்; அவளுடைய தகப்பன் செல்வஞ் செல்வரக் கொடு கூடியவராய் அந்த ஊரில் வசிக்கும் இராமச்சந்திரம்பிள்ளை பெண்ணும் பிரபுவாவர்; அவர் அதிகாரத்தோடு கூடிய அரசாங்க உத்தியோகம் பார்த்துப் பின் உபகாரவேதனம் பெற்று வருபவர்; அவரிடத்தில் ஒரு சிறந்த மோட்டார்தமும் உண்டு; மீனாவின் முழுப்பையர் மீனாது; இவள இக்கால நாகரீகத்திற்கு இசையவும் நடந்துகொள்ளத்தக்கவள்; மனத்தினிவுடையவள்; மற்றக் கன்னிகை "இந்த மீனாவின் தங்கைபாக்ய கமலா என்பவள்; அவளும் மீனா படிக்குங்கல்லூரியிற் கீழ் வகுப்பிலே கல்ய கற்று வருபவள்; மூன்றாவது கன்னிகை மேலே சொல்லப்பட்ட இராமச்சந்திரப்பிள்ளையின் மருகியாவள்; அவளும் தன் மைத்தனிமார் கல்ய பரமும் பெண்கள் கல்லூரியிலேயே கல்ய பிலப்பவள்; அவளுடைய பெயர் சுசுணாமிகை; ஆலல, அந்த நாமத்தைச் சுருக்கிச் சுசுணா என்றே அவள் என்றும் அழைப்பார். இந்த மூவரும் சங்கீதமும் பயின்றும் வருபவர்; மீனா யாழ்ப்பாணத்திப் பாயும வாசிக்கப் பழகியுள்ளாள்; இந்த மூவரும் சங்கீதமறிவார்களென்பதை அங்கே வந்த பாலசிங்கன் முதலிய அந்த மூவரும் அறியார்; தங்களை அந்தக் கன்னிகை மதியாமற் பேசியதைப்பிட்டு ஆத்திரங்கொண்ட பாலசிங்கன், உந்தச் "சிறுக்கி" களை உந்த இடத்தை விட்டு எழுப்பிப்போகச் செய்கிறேன் பாருங்கள்" என்று தன் தோழியிருவருக்குஞ்சொல்லிவிட்டுக் "கன்னலறிய மெழுகாயின்ன இனிய யாசனும் அடி பாக்க-கட்டியனைத் தொகு முத்தமே-தந்தால்-கைதொழுவேன் உன்னை நித்தகமே" என்ற காவடிச் சிந்தனை, அப்பெண்கள் காதிற் படுபடி உரத்த தொனியிற் பாடினாள்; அப்படிப் பாடிய போது சுத்யும் லயமும் (தாளமும்) இல்லாமல் அவன் பாடியதைக் கேட்டு அந்த மூவரும் "கல்" என்று சிரித்தார்கள்; "சங்கீதத்திலே தன் திறமையை எங்களுக்குக் காட்ட நினைத்தச் சுத்யும்தானமும் விட்டு அந்த வேதாளம் பாடுகிற தடி" என்றான் மீனா; "இப்படியான பாட்டைக் கேட்டுத்தான் அக்கா, அந்தநாளில் "கழுதை கெட்ட வண்ணான் கண்டேன் கண்டேனென்று பழுதையெடுத்தோடி வந்தான் பார்" என்று காளம்மகப் புலவர் பாடியிருக்க வேண்டும்" என்றான் சுசுணா. "சுசுணாரோடு எங்களுக்குள்ளே பேசுக், அக்கா" என்றான் கமலா. இப்படி அந்த இளம்பெண்கள் மூவரும் பேசியபேச்சு, எரிந்த கொள்ளிய ஏறாத தள்ளிவிட்டதுபோல பாலசிங்கனுக்கு அங்கு ஆத்திரத்தை யும் சீர்தந்தையும் மூட்டின்தது. "எதற்கும், காசு ... சிரிப் ... பான என்ற... ஞாய... தந்த... ன... கேட்கத்தான் வேண்டும்" என்று வெறி மீட்டிடினும் மழலை மொழி பேசிக்கொண்டு மெல்ல எழுந்தான் பாலசிங்கன்; எழுந்தவண்ண அவர் மூவரும் மூவரும் மூவரும் கலீரென்று சிரித்தார்கள்; அவர்கள் கைதட்டிச் சிரித்த சத்தம் பாலசிங்கன் காதிற் பட்டது; விழுந்த பாலசிங்கலை எழுந்திருக்கமுடியவில்லை; எடே! விசுவநாதா! என்னத்தற்கு நாதே, அந்தச் சிறுக்கிகளை நான் ஒரு ஞாயக் கேட்டுவிட்டதான் வரவேணும், எடே! வீராசாமி என்னே தூக்கிவிட்டா, போய் ஞாயக் கேட்க" என்று கிடந்தபடி கொன்றித்துப் பேசினான் பாலசிங்கன். அவன் சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த விசுவநாதன் சிரித்துக்கொண்டு "பாலசிங்கா, உன்னைத் தலையிட்டு எழுப்ப முடியவில்லை; நீ அவர்களிடம் போய் பிரயாசிக்கேட்ப தெப்படி? வீரண போய் இன்னமும் அவமானப்பட்டுச்; அல்லாமலும் பெண்களைக் கொன்ற சகோதரமென்றல்லவா மகித்து மரிபாசையாக உட்கட்டவேண்டும்" என்று வெறுமுற்றத் தீசு பராதன் தீயையைச் சொன்னான். "எடே! போய்? பெண்களெல்லாவரையும் சகோதரங்களென்று மகித்துக் கொண்டால் நாவகளை நாள்குக் கல்பாணம் முடிப்பது ஆகையா? அப்படியானால் உன் "மச்சாள்" விசாலா-சுணையும் சகோதரமென்று நினைத்துக்கொண்டு நீ சுமர அருக்கல்வண்ணமடர்" என்று கல்பாயத் சொன்னான் பாலசிங்கன். "எடே! பால, உனக்கு வெறுபென்று சமர முந்தி உனக்கு தூக்கி விடத்திட்டிடுமபடி என்னக்கிட்டாய்; இப்பொழுது என்னடா நியாயப் பேசுகிறாய்; வெறுமுற்றத் திட்டி" என்று கேட்டுச் சிரித்தான் வீராசாமி; "எடே, மச்சாள், மழைக்காவிருட்டாலும் மந்தி கொப்பிரக்கப் பாயாது; எனக்கு வெறுபில்லையா, தல்கழலுசிறிது, அதனுலே உன்டா தலையை நிமிர்த்த முடியவில்லை; அசுனாலேதான் அப்படிச் சொன்னேன்; வெறுமீயறினும் ஞாயத்தை விட மாட்டேனடா, தெரியுமா" என்று சொல்லிக்கொண்டு பாலசிங்கன் மெல்ல எழுந்திருந்தான்; இருந்தவன கையை கிலத்தில ஊன்றியெழுந்து, மற்றையிருவர் தடுப்பவும் கௌமல், தள்ளாடிக்கொண்டு, பெண்கள் இருக்குமிடத்தை நோக்கிப்போகும்போது இடைவழியிற் போர்த்தும் விழுந்தான்; அதனைக் கண்ட அந்தக் கன்னியர் மூவரும் சிரித்தனர்; திலத்தில விழுந்த பாலசிங்கன் மீளும் எழுந்தும், குழந்தைகள் போலக் குழந்தை நடந்து அப்பெண்களிருக்கு மிடத்தைச் சமீபித்து "என்ன யார் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா" என நாத கட்டடக்கக் கேட்டான்; "ஓம்" என்று சிறிதும் அச்சமின்றிச் சிரித்துக்கொண்டு இருந்தபடியே பதில் சொன்னான் மீனா; "ஆர், சொல்லு, பார்ப்போம்" என்றான் பாலசிங்கன். "நீ ஒரு குடிசாரன்" என்றான் மீனா. நான் குடித்தது திசுந்தான்; ஆனாலும் எனக்கு மயக்கமல்ல; அப்பெண்களன்ற மரிபாசைக்குப் படிப்படுகின்றேன்; நீங்கள் ஆண்களாயிருந்தால், அவர்களுக்குச் செய்யவொண்ணிய வேலை செய்திருப்பீர்கள்" என்று சினந்து சொன்னான் பாலசிங்கன்; "நீ கிறந்த கடுகையைப் பாரக்கும்போது அசுபகிறந்து செய்யப்படுபவரல்தான்

தொடர் 9-ம் பக்கம்

மஹாராஜா துறவு

[சோம. சரவணபவன்]

கன்னடதேசத்தரசராய்ச்சி சிறிது காலம் அரசுபிரிந்து பின்பு துறவு பூண்டு பேராய்ச்சி சார்தலிக்க சுவாயிகளைச் சேவித்து அன்னவரது அனுக்கிரகம் பெற்ற பூரிசுமார தேவர் பதினாறுசாக்கிரங்கா இயற்றியுள்ளனர். அவற்றுள் முதலாவது மஹாராஜா துறவு எனப்படும்.

அது பாயிரம் உட்படத் திருவிருத்தம் 129 கொண்டது. மஹாராஜா துறவுபூண்ட சம்பவத்தைக் கூறுமுக்கதானேயே உயர்ஞானம் போதிப்பது. நம்பொழுது போக்காக அதன் சாரத்தைக் கீழ்த்தருகின்றோம்.

கன்னட தேசத்திலே குடிகள் யாவரும் இவன் எங்கள் நற்றவப் பயனென்று மகிழ்ச்சி செங்கிலோச்சி வந்தான் அரசுமொழுவன். அவன் தனக்குப் புத்திரானிலாமை யால் வியாகுலமுற்றத் தீர்த்த பாத் திரை முதலான புண்ணியங்கள் பல செய்து புத்திரப் பேறடைந்தான். பிறந்த புத்திரானுக்கு மஹாராஜனென்று பெயரிட்டு அவ்வக காலகங்களில் செய்யவேண்டிய கருமங்களெல்லாஞ் செய்து அரசாக்கிரிய கலைகள் யாவும் பயிற்றி விவாகவயதடைந்தபொழுது மணஞ்செய்தித் துப் பின்பு பட்டாபிஷேகமுடி செய்து வைத்தான்.

மஹாராஜன் மனைவியோடு வாழ்ந்துவருக காலத்திலே பெரிப்பாரிடம் நாளிலும் பொழுதிலும் ஞான விசாரணை செய்ய ஆரம்பித்து, முதலுக்கு ஞானமே சாதனமென்றும், அந்த ஞானம் சமசுரு சேவையன்றி எங்கங்கொண்டும் உணரலானை. உணர்வே, சீவர்களிடத்திலுள்ள, சிவபத்தி, திருந்தப் துறவு, மெய்ஞானம், ஆத்தோர்வடிவம வேதமாமுனியை அமலவாரணியத்திலடைந்தே, தேவர்கடேவே துணையோடுகாலுஞ் சென்றிடா முத்திரானேய்த்ச சாவதம் பிழப்பும நீங்குமார் கெடுபைச் சாற்றெனத்தாழ்ந்திடலானான். தாழ்ந்திடவே முனிவன், இருவகைச் சார்வாம் புறப்பறமை நீக்க யிச்சையின் மீட்டதன்னையும் ஒருவியேயுடம் காணியுக்கைகிடுத்தே யுட்காணங்கள் வாதனையும் குருவருணெறியேயொடுக்கடிவ விடுவ கூடுந்தாலு அவே பவத்தின் கருவழிநெடுமியெநெறியை விவாதி கைக்கொண்டு செல்லெனவுரைத்தான்.

இவ்வயுச்சமொழிகளை ஐயந்திரிபறக்கேட்ட மஹாராஜன் மீளவும் நகருக்குப்பாய் அரசியமம் நாளிலே குருவார்த்தையை ஆராய்ந்து தனித்தநுர்து சிந்தித்துச் சில காலத்தினையின் அரசியமநில வேண்டாது விடுப்பறமைக் கருத்து துறவுபூண்ட கச்சயிக்கலானான். இத்தன்பறமத் மந்திரியர் ஆராய்ச்சயத்தை விடலாகாதென வறமுத்த அயாகளுக்க மஹாராஜன் இராச்சயத்தின துணைபத்தையும் முதலியின இன்பத்தையும் எடுத்துக்காட்டி நகரைவிட்டுப் புறப்படலானான். நகரத்தாரும், உறவினரும், நாய்தந்தையரும், மனைவியும் போய்ப பலவாறு புலம்பித் தடுத்தனர். நகரத்தாரை ரோக்கி,

"அவரவர் வினையி னவரவர் வருவரவரவர் வினையளவுக்கே அவரவர் பேரகமென்றதே யாபினுருக்கார் துணையதாருவர்கள் அவரவர் தேக்குள் பொழுதுடனே யாதரவாரென நரடி அவரவரடைதென்றி கணமத்தடையுமாதரவாதமாமீமா" "வினையுளவுவ கூடியே கிறகும் வினையகன்றிடிற் பரிந்துமால், வினையினால் வருவாதாநிணி ன்பறக்கைமெய்புணர்வத் தகையலவே, வினையிலயுக்க னிடத்த னுனிருக்க

மெய்யணர்வொன்றையே நரடி' வினையறகானம் பகுதவே வேண்டி சிறம்பினே னீர் திலுயிங்கன்" என்ற மமமொழி சொல்லி அவர்களுடைய துக்கத்தைச் சார்திபண்ணினான்.

உறவினரை ரோக்கி, "உறவாகு மெனவெனீரீர் தெடர்பதில் பனருகு முயிர்க்கெல்லா, முறவாகு ஞானநிபகையாகு மஞ்ஞான முய்த்து ரோக்கன், உறவானவகையடைந்து பனயானவதை நீக்கி யொருமையாக, உறவாதனைக்குத் தானேயென மந்தரவயசித்த துறையுமெனருவ"

"சார்தவா வெங்கனிருவரையு மெவர் காப்பதற்கு வைத்தாய் நீ தான, சிந்தைதானுக்கெக்கே மரண்புன் றிருமுக்கத்தை திரும்பிக்காட்டாய், கொந்துதான் பெற்ற வயிற்றெரிக்கறது" எனப் புலம்பி வழிமறித்த நாய் தந்தையரை ரோக்கி, "அறிவை ரோக்கிடி லத்தருத்தாய்தந்தையிலே யிவவுடலத்தானே ரோக்கி விற்றயு நீருபாக்கான காரணமன்றி நுமாயை யினிலுண்டாகு குறிப்பிக்கிதுவாயின் மணனிலென்ப பெருதவரிடையத் கொள்கை நீரு சிறைமதியிலே நீர் கில்லும்" எனச் சொல்லிவிட்டு இருவரையும் தீத்துப் போனான்.

ஒரு கண்டமணம் விட்டுப் பிரிந்திருக்கச் சிக்க முடியாத வருத்தகின்ற மனைவியை ரோக்கி, "கிணுடைய நாய்களை கிணுள்ளேயும ரோக்கி தீர்க்கமாட்டா தன்னுடைய நாய்களை நெனையே கருதி நீ யுறவதெனினே, மின்னைய இடையாய்கேள் அனையருக்கு நாய்களேர் மெலாய்ச்சன், அனாவனை உய தேயுப் போகின் றென" என்ற சொல்லிக்கொண்டு, அவன் மீண்டுக் கூறிய வார்த்தைகளை மறத்தவிட்டு, வனத்தை ரோக்கிப் போய்விட்டான். மனைவி புலம்பித் கொண்டு மரதுலன் விட்டுச்சுப்ப போக, மறநவர்கள் வருத்தப் மனத்தினராய்த் தங்கள் தங்கள் இருட்டிடம் போலாயினர்.

வனத்தையடைந்த மஹாராஜன் முனிவர் பலரைத் தரிசித்துத் தத்துவவிசாரணை செய்து ஞானியாய்ச்ச குசரிக்கலானான். நாடு நகரிற் சென்ற பெறம் பிச்சைய உண்பது, உகாவணமே தரிப்பது, தரைபே பூக்கணை. மனம் மாயை ஆகயயறமின் சொருபத்தைக் கண்டான். ஆனம் தரிசனப்பேறம் உறறான்.

உலகின் வேறதாக வுணர்ந்திழ் பதமாயும் உலகின் தானேயாக வுணர்ந்திழ் டுண முத்தியாகும் இலகிடத் தோறலெல்லா மென னின்ன வேயென்றெண்ணி இலகிடக்கண்டு வேறமறிநுத்தன னிளமை தவந்தவ அந்தமாதிகுறியிலலா வரும் பொருணை மெய்ப்பன்ம சந்ததநேரக்கப்பந்த தற்பாரந்தா னேயானான். குறைவிலாகிறைவதாக்க குளிர்ந்தனப்பாறி வேந்தன இறைபன் வினாந்துண்பமன்

மீயே யின்பமாகி உறையிடமினன தென்ன வேரரி பமின்றி யெககும சிறைவத்தையிடாய் கிணுனிச ரின மாராஜன் முன்ன. சீவன் முத்தர்கள் பாணிமகுரு சேபிய மனத்தருபம் மேவரும் பாயமுத்தி மெய்விடுகு தாவரு கிணைமநன்றகச் சமசுரு வருவார்பெறமருக்க தேவலமாகி தன்னரு கையே தேவலமான் தயிலலாத சயமா முத்தித் துறவானான்.

கல்வெட்டு வசனம் 5

அ. வி. மயில்வாகனன், புத்தளம்

திருவேந்திரம் கல்வெட்டுகள்: இளை சோழர் கல்வெட்டுக்களிலும் முந்தியவை. இவற்றின் எழுத்தும் சித்தியசமானது. தென்னாட்டு விடுதலை போன்ற பத்திரிகைகள் இம்முறையில் அச்சிடுகின்றன. (T. E. S. ப. 4 மறகரை) "முக்கால் வட்டத்து வைத்த ஒரு சட்டனை ஒரு சட்டன் பிழைக்கப் பேசுவானாயில் பெருமக்களுக்கு அஞ்சுகாணம் பொன்றன் மீ இட்டுச் சாலை உண்பது..... துட்டத்துக்குச் செல்லப் பெறர்."

இதுள்ளுள்ளே, கு, லை, னை, மா என்னும் எழுத்துக்கள் கூ, லை, னை, ருவுக்காக வந்தன. சட்டன் = மாணவன். பொ + தண்டம், எனப் புறம்பாக எழுதி யமைத்தலே முறை.

மலையாள நாட்டிலே அந்தாட்டு மொழி புழக்க மடைந்தபொழுதும் அவ்வெட்டுக்களில் தமிழ் இலிபிகளே பொறிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காண்கின்றோம். 17 ஆம் நூற்றாண்டு புதுவைப்பு அப்தம், கொச்சிராட்டிக் கல்வெட்டு ஒன்று வருமாறு:— (ப. 6) "அருளிச் செய்க நமமுடே அனந்த சுவாமீஸப் ட்ட வெ ருமா னப் பெட்டகும் மஞ்ஞரிய விச்சாதிச்ச நமமுடே மொருபத்தீத வாகக்கி செவ வேண்டிமபெறகார தன்ன அக்தோட்டுயித்தோட்டும் விச்சோதிச்சமுடமபுககாமுறிவெச்சரிக்குந பெறகாரத்தின் னும மெலபட்ட அனந்தரவர் நடக்கவண்டு பெரகாரத்தினும் புதுவப்ப, நூ உயமத மேடாதம் பிழ யனனார் பவதிபுடே நடையில் காஞ்ஞிர எடு இவ்வெழுத்து வட்டெழு தன்னை சிதைவு.

இக்கே:- மஞ்ஞரிய, நம்முடே, செச்சக்க, செவவேண்டி, பெறகாரத்தினன், அந்நாட்டு, இவ்வோட்டு, வெச்சரிக்குந என்பன மலையாள சொற்கள் தமிழில் எழுதி

இத்தக்கய ஞானியான அவ்வரசரிடம் மந்திரி ஒருரைப் போய் அவனுடைய கோலத்தைக் கண்டி ரங்கி எதற்காக இப்படித் தவசியாய் வருந்தவில்லையாம்?

பத்திரிகை வேண்டின் முன்னம் பற்றியின் மில்லத்தைப் பதப்பட்டு மறுக்கவேயல் பண்பதா மேலமுத்திப் பத்திரிகை வேண்டி டிஸ்டிரிபுஷன் பார்வைபற் கூடுதலைய பத்திரிகை வேண்டி பத்திரிகை தேசியான தென்றான்.

இதற்கு அரசன் விடுத்தவிடை 43 பாக்களாக கூறப்பட்டுள்ளது. அந்த விடைவாயிலாக அரசன் மெய்புணர்வுக் கேதவான் அகேத அரிய விஷயங்களையும், கோற்றுள்ள பொருளியலபையும், உதாரம விக்கும் பொருளியலபையும், சாதகளுசெய்யும்பொழுது இல்லறத்திலே மடபுற தடைகளையும், துறவன் மேனமைமையும், ஞானத்தினுயர்வையும், இவைபோலவன பிறவறமையும் எடுத்துக்காட்டும் பின்பு சமர திய டை நதார, அந்தக்கண்டதச்சித்த மந்திரி கருக்குப்பாய் அதுகுள்ளாருக்கு அரசன் மனமையைச் சொன்னான். அந்தக்கேட்டோர்கள் வனமுய்சும அரசனைக் கண்டு பாதமபணித்து வணங்கினார்கள். அரசுக்கு வந்தப்பாக்குடன வார்த்தைபாடாமல் நாட்டம் மாறுபாடினபி ல்கை செய்திருந்தான். தவகள் முயமசெய்யானம அரசாண்ட பஸ்பாந்தபணைக்க கண்ட ஆய்கள் நகருக்கு ந்ருமலாயினர். அரசன் சிறிதுநாட்கழித்துத் தோல தமான் தயிலலாத சயமா முத்தித் துறவானான்.

புள. இவற்றைத் தமிழில் எழுதின பின்வருவன போன்ற அமையும்:— மன் லிபை, நம்முடைய, இரட்சிக்க, செல்லல்வேண்டும், பிரகாரத்திற்கு அங்கும், இங்கும், வைத்திருக்கிற etc.

இவற்றுள்ளே சில சொற்கள் புதுக்கருத்துடன் உருமாறி வரும்:— சொருபம் = ராசகுடும்பம், எல்லை = எல்லை; அண்ணாழி = அண்ணன்; திருவடி = அடிகள்; படாரகர் = படார = பட்டார etc.

யிகப்பழைய மலையாள மொழியானது தமிழுடன் அதிக தொடர்பு தொடர்புபட்டுள்ளதைக் காணலாம். இதற்குச் சான்ற பகர்வன பழைய கல்வெட்டுக்களே.

இனி மெய்க்கீர்த்திகளைப் பற்றிச் சில சொல்லி முடிப்போம். இவற்றுள் புலமைமிக் பாக்களும் உள. 15 ம் நூற்றாண்டு; அரிக்கேசரி பாரந்தக் பாண்டியன் தன் 28 ஆம் ஆண்டின் ஆட்சியில் எழுதுவித்த சிலாசாசனம் சிறப்புற பாட்டுடைபாயிருக்கின்றது. இவனுக்குரியன வற்றின் இதனை விடீயது எவர் திறக்கும் பிரசுத்தி கிடையாது. (தென்காசி) "....." சூழி சைவனி கைமார்பினி மபொலிய

நாமிசைவலைகள் நலனுற விளங்கப் புயவரைமீது சயமகள் புணரக் கபலினை புலகின் கண்ணெனத் திகழ்ச்சந்திரகுலத்து வந்தவதரித்து முக்கைபோர் தவசதின் முளை யென வளர்ந்து தென்கலை வடகலை தெளிவுறத் தெரிந்து புணர்ந்து சங்கர சாணரங்கயஞ்சு etc' எனவரும்.

இவ்கே அதிகம் குற்றியலுகாம் வருகின்றன. எனினும் அவை அடிகளின் இறமியில் வருவதின் ஒருச வழுவின்ற. ஆகலின் அழகிய அகவற்பு இம் மெய்க்கீர்த்தியுள் காண்பது மகிழ்வுட்டுகின்றன. இவற்றைத் தொடங்கும் பொழுதும் 'சபமஸ்து' என்ற எழுதலாம். முழுமையும் கிரந்தத்தில் எழுதுவது ஒரு பழைய வழக்காய் விட்டது.

பாண்டிய சோழமன்னர் தம் கல்வெட்டுள் மெய்க்கீர்த்திகளை ஏறத்தாழ 11 ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் வசனத்தில் எழுதுவித்திருக்கின்றனர். தமிழ் நாட்டினுள் வசனத்தில் ஒருசாரா விருப்புற அக்க உரைகள் எழுதிக்காத காலமும் இதுவே. ஆதலின் உரைமறிந்த பிரசுங்குகளும் எழுவாயின.

முதலாம் இராசராசன் கல்வெட்டுக்கள்:— "தருமன் போலப் பெருநிலச் செலையும்" எனவரும். இராசேந்தரன் கல்வெட்டுக்கள்:— திருமன்னி விளங்கும்; புழமுத்தந்த புணரி; புழமுதாது விளங்க; எனவரும். இரண்டாம் குல்லாததுவகன் கல்வெட்டுக்கள்:— "குருநிப புலிபேமும், பூமன்னுபதம, பூமன்னு பரவை, பூமேய்வார, பூமேயுக்கு மகள் எனவரும். புதுவைப்பு அப்தகத்தை:— அருவிச்சயக் எனவரும். அரிக்கேசரி பாரந்தியம் பாண்டியன்வைய..... (சபமஸ்து) எனவரும். இவற்றை இன்னும் ஆராய்ச்சி செய்யும.

சுவேதாசுவதரோபநிடதம்

(திரு. ஐ. பொன்னையா, ஏழாலை)

(முற்றொடர்)

இரண்டா மத்தியாயம்

(சு) பதைவ பிம்மம் ம்ருதயோ பபலிப்தம் தேஜோமயம் ப்ராஜதே தத்ஸூதார்தம்

தத்வா ஆத்மதத்வம் ப்ராஸமீக்ஷய தேஹீ ஏஃ க்ருதார்தோ பவதே வீதஸோக.

இ—ள்: யதாரவ - எவ்வாறு, ம்ருதயா உபபலிப்தம் - மண்ணினால் அழுக்கடைந்த கண்ணாடியானது, ஸூதார்தம்-கழுவப்பட்ட பொழுது, தேஜோமயம் ப்ராஜதே-ஒளிமயமாய்ப் பிரகாசிக்கிறதோ, தத்வா-அவ்வாறு, தேஹீ-ஆன்மாவானவன், ஆத்மதத்வம் ப்ராஸமீக்ஷய - பரமான்மாவைத் தன்னிலைகண்டு, ஏஃ- அப்பரமான்மாவோடொன்றாய், க்ருதார்த:- க்ருதகிருத்தியனாய் (செய்யவேண்டியதைச் செய்து முடித்தவனாய், வீதஸோ: சோகமில்லாதவனாய், பவதே-ஆகின்றான்.

பொ-ரை 'மண்ணினால் அழுக்கடைந்த கண்ணாடி கழுவப்பட்ட பொழுது எவ்வாறு அழகு நீங்கி ஒளிமயமாய்ப் பிரகாசிக்கிறதோ அவ்வாறு மேலே கூர்ய தியான யோகத்தினால் மல அழுக்கு நீங்கிய தன்னிலை பரம்பொருளாகிய சிவ பொருமானைக் கண்டு அவனிடத்தே கனைய, கிருதகிருத்தியனாய் பிறப்பிற்றபுத்த தனபவங்களிலிருந்து விடுபெறுகின்றான்.

பொ-ரை 'மண்ணினால் அழுக்கடைந்த கண்ணாடி கழுவப்பட்ட பொழுது எவ்வாறு அழகு நீங்கி ஒளிமயமாய்ப் பிரகாசிக்கிறதோ அவ்வாறு மேலே கூர்ய தியான யோகத்தினால் மல அழுக்கு நீங்கிய தன்னிலை பரம்பொருளாகிய சிவ பொருமானைக் கண்டு அவனிடத்தே கனைய, கிருதகிருத்தியனாய் பிறப்பிற்றபுத்த தனபவங்களிலிருந்து விடுபெறுகின்றான்.

பொ-ரை 'மண்ணினால் அழுக்கடைந்த கண்ணாடி கழுவப்பட்ட பொழுது எவ்வாறு அழகு நீங்கி ஒளிமயமாய்ப் பிரகாசிக்கிறதோ அவ்வாறு மேலே கூர்ய தியான யோகத்தினால் மல அழுக்கு நீங்கிய தன்னிலை பரம்பொருளாகிய சிவ பொருமானைக் கண்டு அவனிடத்தே கனைய, கிருதகிருத்தியனாய் பிறப்பிற்றபுத்த தனபவங்களிலிருந்து விடுபெறுகின்றான்.

பொ-ரை 'மண்ணினால் அழுக்கடைந்த கண்ணாடி கழுவப்பட்ட பொழுது எவ்வாறு அழகு நீங்கி ஒளிமயமாய்ப் பிரகாசிக்கிறதோ அவ்வாறு மேலே கூர்ய தியான யோகத்தினால் மல அழுக்கு நீங்கிய தன்னிலை பரம்பொருளாகிய சிவ பொருமானைக் கண்டு அவனிடத்தே கனைய, கிருதகிருத்தியனாய் பிறப்பிற்றபுத்த தனபவங்களிலிருந்து விடுபெறுகின்றான்.

பொ-ரை 'மண்ணினால் அழுக்கடைந்த கண்ணாடி கழுவப்பட்ட பொழுது எவ்வாறு அழகு நீங்கி ஒளிமயமாய்ப் பிரகாசிக்கிறதோ அவ்வாறு மேலே கூர்ய தியான யோகத்தினால் மல அழுக்கு நீங்கிய தன்னிலை பரம்பொருளாகிய சிவ பொருமானைக் கண்டு அவனிடத்தே கனைய, கிருதகிருத்தியனாய் பிறப்பிற்றபுத்த தனபவங்களிலிருந்து விடுபெறுகின்றான்.

பொ-ரை 'மண்ணினால் அழுக்கடைந்த கண்ணாடி கழுவப்பட்ட பொழுது எவ்வாறு அழகு நீங்கி ஒளிமயமாய்ப் பிரகாசிக்கிறதோ அவ்வாறு மேலே கூர்ய தியான யோகத்தினால் மல அழுக்கு நீங்கிய தன்னிலை பரம்பொருளாகிய சிவ பொருமானைக் கண்டு அவனிடத்தே கனைய, கிருதகிருத்தியனாய் பிறப்பிற்றபுத்த தனபவங்களிலிருந்து விடுபெறுகின்றான்.

தாலநீயும் பரதந்திரானமென்ற அஃவருளால் அறிவில் ளிளங்கக் கண்டு தன்போதமுனைப் பற்ற அருள்தாரகமாய் கிற்றல். இது தச காரியத்தில்த் தத்துவசுத்தி, ஆன்ம ரூபம், ஆன்ம தரிசனம் என்பவற்று ளடங்கும்.

கு-பு (உ) "விளக்கொளியினால் கண்ணொளி பொருளைக் காண்பது போல எப்பொழுது பார்த்தின்ருளோ அப்பொழுது அவன் சிவ பொருமானையறிந்து விடுபெறுகின்றான்" விளக்கொளி என்பது இங்கு அருளானததைக் குறிக்கும். கண்ணொளி தான் வேறு முனைத்துத் தோன்றும் விளக்கொளி போல அருளானது கண்டு பொருளைக் காணாமற் போல, ஆன்ம தரிசனஞ்செய்தவன், தத்துவசுத்தியினைக் கண்டுகொடுதலாகிய சகலமும் அது நீங்கிய விடத்து அறிவை யறித்து வருவதாகிய தேவாலும் எனலும் இரண்டையும் பொருந்தாமலும், அவை நீங்கியவிடத்துத் தோன்றும் ராஜ பிரம்ம எனலும் பசுநானமாகிய மயக்க உணர்வைப் பொருந்தாமலும் அருள்தாரகமாய்த் தன் செயல் யாண்டு தோன்றவண்ணம் அவ்வருளில் அடங்கிக்கின்ற இறைவனைக் காணவேண்டுமென்பது கருத்து. "அவன் வாக்கு மறந்திடுகோசாமாய் கிற்றலால், ஈண்ட அம முதலானவைக் கண்ணினால் காண்க என்றது"

(கூக) என்று சிவஞானபோதவ் கூறிற்று. அஃவன்வ் காணவே சிவ தரிசனப்பேறு கைகூடி, அதனால் ஆன்மசுத்தியுடைய உயிர் விடுபெறும்.

சிவதரிசனத்தினிபலிபினை 'பராயுயிரியல்யானென தென்ற நின்று தடியால் பார்ப்பிடமெல்லாந் சிவமாய்த்தோன்றலது முகமாம், உரையிறந்த சுகமதவே முடியாகுமென்றிவ் வுண்மையின் மிகத் தெளிந்து பொருள் வேறென்றின்றித் தரை முதலிற் போகாது கிலியினிளில் லாது தமபரையினிளில் மூர்ந்தாதற் புத்தமேயாகித், தெரிவிரி பரமான்ரத்தத்திற் சேர்தல் சிவனுண்மைத்தரிசனமாய்ச் செப்பு நூலில்" என னுமுண்மை நெறி வளக்கச் செய் யுள்ளனமிக.

"என்னையேது மறிந்திலெனம் பிரான் தன்னை நானு முன்னேது மறிந்திலென் என்னைத் தன்னடியானென்றறித்தலும், தன்னை நானும் பிரானென்றறிந்தேனை" என்னும் அப்பர் பெருமானுருடைய அருட் திருமொழியைப் பன்முறை யுன்றிச் சிந்திக்க மேற்கூறிய உண்மை களைல்லாம நன்கு புலப்படும்.

"கட்களமாய், சுத்தமாய், சோதிக்குட் சோத்யாய், ஆன்ம ரூபத்தை யறிந்தவர்களா லறியப்படுவதாய் (முண்டகம்-2-2-50)

பொ-ரை-யோகியானவன் ஆன்மாவாகிய தன்னுண்மையை யறிந்து, அறிந்தவிடத்துத் தோன்றும் திருவருளோடு, விளக்கொளியோடு கண்ணொளி வேறாகக் கலந்துகின்ற பொருளைக் காணாமற் போலக் கலந்துகின்ற னானுமாதலை எப்பொழுது பெறுகின்றோ அப்பொழுது அவன் தத்துவங்களானதாரலும் தொடக்குணத்தை தாய்நம பிறப்பல்லாதவரும் கத்தியருமாகிய சிவபொருமானை அறிந்து விடுபெறுகின்றான்.

(கூக) ஏஷஹ தேவ: ப்ரதிரோ அது ஸர்வா: பூர்வோ ஹ ஜா: ஸ உகர்பே அந்த: ஸ வவ ஜாத: ஸ ஜநியமண: ப்ரதயம் ஜாஸ்தயம் ஸவதோ

இ—ள்: ஏஷஹ தேவ:- இந்தத் தேவனே, ப்ரதீ: அது ஸர்வா:- கிழக்கு முதலிய நான்கு திக்குகளும் அக்கினி மூலை முதலிய நான்கு உபதிக்குகளும், ஸ: உபூர்வஜாத: அவனே முன்னுக்குப் பிறந்தவனும் கர்பே அந்த: ஸாத: ஸ: வவ-கற்பத்தினுள்ளிருப்பவனும், பிறந்தவனும் அவனே, ஜ க்ஷயமண: ஸ: இனிப் பிறக்கப்போகின்றவனும் அவனே, ஸர்வதோமுக:- சித்தம் சடமுமாகிய இருவகைப் பிரபஞ்சத்தையும் ஆரக்குகின்ற அவனே (ஹே) ஜா:- ஏசீவர்களே, ப்ரதயக்திஷ்டதி (உங்களுக்கு) நேருக இருக்கீர்கள்.

'ப்ரதயக்' என்னுஞ் சொல்லிற்கு 'வருக' என்னும் பொருளையுடைய 'பிணை' என்றும் பொருளிருத்தலால், அதனை ஓரட்டுற மொதிந்து கொண்டு செலுத்தித் தலால் உடனடியும் எனலும் உரைக்க. எனவே, 'ஸர்வதோமுக' என்பதனால் கலப்பினால் ஒன்றாயும், 'ப்ரதயக்' என்பதனால் பொருட்டன்மை யால் வேறாயும், மீண்டும் 'ப்ரதயக்' என்பதனால் உள் நின்று செலுத்தித் தலால் உடனடியும், தஷ்டக-இருகளுள் என்று இயைபாகக் கொள்க, இறைவன் சூர்வாறு உயிர்களைப் பூவுகையாய் கிற்றும் கிலே அத்தவித் திவையாகும். இங்குக் கூறிய அத்தவித் திவையாகிய தமாம். அதனிடம்பு சுவஞான போதம் சித்தியார் முதலிய சைவசித்தந்த நூல்களிற கர்ணச, ஈண்டு விரிசிறி பெறுகும்.

சுருதபானது இம்முனைக் கிலே யினடியும் வித்தித்தெத்துக் கூறவதனாலே மாயாவாதன முதலியோர் கூறும் கேவலாத் தித் தம் முதலிய வரமுமாயிற்று. மூலக்க நிலைபிவ உண்மைபைக் கூறும் வேறு சுருதி வசனங்கள் பல முன் (முதலாவது தியாயத்தில) காட்டப்பட்டிருக்கின்றன, கண்டு கொள்க.

"ஈருய முதலென்றாயிரு பெண்ணானகுண மூன்றும், மாறாமறை நான்காய் வருபூதம் மலையைந்தாய், ஆரூர்சுவையீய தோகசெயா டெட்டுத் திசைதாலாய், வேறுபுட னுனிடம் விழிம் மிதுஷ்யே.

பொ-ரை அட்டதிக்குகளும், முன்னுக்குப் பிறந்தவனும், கர்ப்பத்திலிருப்பவனும், இப்போ பிறந்திருப்பவனும், இனிப் பிறக்கப்போகின்றவனும் இந்தத் தேவனே ஏ மனிதர்களே! அவன் எல்லா உயிர்களிலும் உயிரல்லாத பொருள்களிலும் வேறறக்கலந்து ஒன்று போல கன்றருயினும், உங்களுக்கு வேறாயும், உங்களைாடுறாயும் கிற்றுகின்றான்.

அவனே வழிபட்டு உய்யுங்கள் என்பது குறிப்பு.

'எல்லாம் இந்தத்தேவனே' என்று கூறும் சுருதி வசனங்களின் உண்மை அறியமாட்டாது மலக்கி 'நான் பிரம்ம' என்று பொய்ப்பிரம்மம் பேசுதிறிவோரை முன்னிலைப்படுத்தி, ஏ மனிதர்களே! சிற்றறிவும் சிறுதொழிறமுடைய நீங்கள் பிரம்மாக மாட்டீர்கள், போறியும் பெருந்தொழிறமுடைய உண்மைப்பிரம்மம் உங்களுக்கு வேறாய்ருக்கீர் . அதனையறிந்து வழிபட்டு உய்யும் நெறி தேடுங்கள் என்று இரங்கிக் கூறிய ஒரு குறிப்பும், சுகதுக்க போகாதிகளிலே தம் முதன்மைகொண்டு கடவுள் மறந்து கேடுகின்ற பேதை நீராசை முன்னிலைப்படுத்தி, ஏ மனிதர்களே! இறத்தல் பிறத்தல்களும் மறதும் சுகதுக்க நுகர்ச்சிக்குட்பாலவன் உமமுடைய தன்மையிற் ப்ரதயம் ஜாஸ்தயம் ஸவதோ

வசன புராணத் திருவிளையாடல்

"மோக்கணி" சிவாலய சரித்திரமாகிய மல்லையர் புராணம்

நீர்வளம் நிலவளம் நிறைந்த வடகாட்டிலே சிவபக்தியாகிய செந்நெற்பயிர் தழைத்தோங்கிச் சிவாரந்தமாகிய பெறுதற்கரிய பயனைக் கொடுத்துப் பண்பட்ட விளைகிலமாக விளங்குவது சிவபுரிபென்னும் நகர்; அந்நகரின் வைசிய குலத்திலே வீரசைவர் மரபிலே அம்மரபினர் செய்த தவய்யாகை மல்லையர் எனும் பெரியாரொருவர் அவதரித்தனர். அவர் தாம் பிறந்த வணிகர்குலத்தை விளக்க முயற்சி செய்தமையால் அவருக்கு வணிகமல்லையர் என்ற நாமம் வழங்குவதாயிற்று. அவர் கல்விபறிவு ஓரூபக்கங்களில் கிற்றவர்; சிவபக்தியின் மேம்பட்டவர்; அவர் நான்கோறும் மூன்று காலமும் நீராடித் தமது ஆன்மார்த்த சர்ச்சிதானந்த முர்த்திபாய் இட்ட விவகமுர்த்திபைக் காகமலத்தில ஸ்ரீத்த பிரசாத உணவு கொள்ளும் விதமுடைபவர். தாம் இட்டலிவ் கமுர்த்திபை உளளும் புறமும் அருச்சுக்கும் உண்மைபனடி உடையாயினும் பலருக்கும் சிவபக்தி வளருமபொருட்டு நாளதோறும் காலை மூன்று மூன்றுமும் சிவாலயம் சென்று சிவதரிசனம் செய்துவரும் வழக்கத்தினை மேற்கொண்டிருந்தனர்; எக்காவது சிவதரிசனத்துக்கு இடைபூறு வருமாபின் உபவாசம் பன்னமும் வீரமுண்டையவர், அவர் தம் குலத்தீமமாகிய வாணிபத்தின் உபநுட்டிய பலருடன்கொண்ட வருவதுண்டு.

இப்படியிருக்குங்காலத்த ஒரு நாள மல்லையர் சமது மைத்துன வணக்கமுடன் வாணிகத்தன் பொருட்டி அயலுருக்குச் சென்றார். அங்கு அவ்வூரில் தங்க கோத்தி. மாலச் சிவபூசையாய் முடித்துக் கொண்ட வழக்கமேபால் சிவாலய தரிசனத்தக்கு மைத்துனருடன் புறப்பட்டார். அவ்வூரில் சிவாலயமே இல்லையென்பதை அறிந்து உபருமகாலபுறமுச் சிவதரிசனமக்கிடையாமையால் நதி தூவுவரை வருத்தமுறியிருந்தனர்.

உடன்கொன்ற மைத்துன வணிகர் தனித்துப் புசிப்பதற்கு ஒருப் பாதவராய் அவரினும் வருத்தமுறது எனச் செய்வதற்கு பயத்தனர். குழ்ச்சி தோன்றியது; சிவபெருமானும் மல்லையரது பக்தியினால் ஓர் ஆலயம் உண்டாகவேண்டித் திருவுளவகொண்டு அவர்மனத்தில் தகைத்தார் எண்ணத்தைத் தோற்றுவித்தார். உத்தனல்தான் இறைவனின் ரூட்டயாவரும் ஆயவருவர் என்கின்றனர். அதுபவமுடைய பெரியார், மைத்துனவணிகர் தனித்துச் சென்று ஊருக்குப் புறத்தேயுள்ள அடர்ந்த புதரின நடுவே செடிகளைக் கொண்போல் வளைத்துக் கட்டித் தாம் தானியமிடும் பைகளால் வேய்ந்து புதரின மத்தியில் வள்ளமாகிய அளவுகருவிவை (பல்லம்) கழித்துச் சுவலிகம்போல தோன்றவைத்து அங்காத்துவிட்டுத் திருமயி வந்து "அண்ணலே! யான் இவ்வூரின் புறத்து ஓர் சுவலிக்கம் கண்டுவந்தேன். நீர் வந்து தரிசித்து உணவுகொள்ள லாம்" யென்ற மைத்துனர், மலையர் அம்மொழியை மெய்யென நம்பி மைத்துனர் தீயமெடுத்துவரச்சென்று குறித்தபுத்தலத்தில கோல்கொண்ட சிவலிக்கத்தைக் கண்டு போரந்த முடைபவராய்த் தரிசித்து வழிபட்டி வலயவந்து முன்னின்று அடிமையப்பா! பொல்லையணியே! சுவலிக்ககரியசிவமே! கடவுளே! சங்கமா சங்கமா! பரவலிவகமே! பிரண்ணல்கம்ப! சச்சுநா தோடர்ச்சி (6-ம் பக்கம்)

உலகம்பலவிதக்கதை

2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

காணப்படுகிறது; வீண்கதை பேசாதே; இந்த இடத்தை உடனே விட்டுவிட்டுப் போகிறாயா? இல்லையா?" என்று அதட்டிக் கேட்டார் மீனா;

குடிவெறி அடிபட்டதீரும்

“நான் விட்டுப் போவதில்லை; உங்களை விடப் போவதில்லை” என்றான் பாலசிங்கன்; இப்படி அவன் சொன்னதைக் கேட்டு அங்கே சின்ன “ஆயாள்” நடுங்கினான்; “உவனே இவர்களுக்கு என்ன கதை; வாருங்கள் போவோம்” என்றான் கமலர்; “நீரமாயப்பட்டது விட்டி வே தேடுவார்களா” என்றான் சுருணை; “ஓ! அறிவுகெட்ட மனுஷா! வீணை அடிவாங்கி அவமானப்படாதே; நல்ல குணத்தோடு இந்த இடத்தை விட்டுப் போய்விடு” என்று மீனா சொன்னான் மீனா;

“பெண்ணே! நீயா எனக்கா அடிக்கப்போகிறாய்? நல்லையிருக்கிறது நீ உந்த மெல்லிய கையிலால் அடிக்க அந்த அடி என்மேற்பட எனக்குக் கிடைக்குமா? நீ அடிக்கால் மாத்திரம் போதாது, உன் கோபத்தீர என்னை உதைத்தாலும் எனக்கு அது ஆந்தமாயிருக்கும்; “மாக்கா பழண்டால் என் மார்பும் தோளும் உடலும் தாள்கொண்டு உதைக்கவொண்ணாதா” என்று பாடிக்கொண்டு மதுமயக்கத்தின்று பாலசிங்கன் அவளுக்குச் சம்பமாகப் போதலும் அவள் சிறிது பின்வாங்கி பொதுவாக நின்று கொண்டிருந்தான் “க்காசித்தன்!” என்று உரத்த குரலில் கூப்பிட்டுக் கூறும் “துதோ வந்துவிட்டேன்” என்று இரக்க தன்போல காத்திரமான கேசுத் தோடு கூடிய ஒரு மலையாளி தெருவிலிருந்து துறவக்கொடி அங்கே வந்தான். ஒடிவந்த கொச்சிதன் ஒன்றும் யோசியாது “அடா! போக்கலி, யாரை மடா நினைத்தாய்” என்று சொல்லிக்கொண்டு பாலசிங்கனை உய மார்பில் ஒரு அரையறைந்து அவனை பிடித்திட்டு தள்ளி அவன் “ஐயோ! என்னைக் கொல்லாதே! என் அடிக்கொண்டு முதுகடிபடக் கடறபக்கமாக விழாதே; அவன் தலையில் அலை மோதவே, அவன் “வீராசாமி விசுவநாதர்!” என்று சத்தமிட்டான்;

புனைகளை பெல்லாம பார்த்துக்கொண்டிருந்த வீராசாமிபும், விசுவநாதனும் உடனே எழுந்து ஒடிவந்தார்கள்; “சரி, நீங்களுடைய வாருங்கள் உங்களுக்கு என் கை வரிசை காட்டினவக்கிறேன்” என்று சொல்லிக்கொண்டு தூளிக்குத்தித்துப் பாய்ந்து அவர்களுக்குக் கெதிரே கோச்சித்தன் ஓடி, “அண்ணே, நாங்கள் உன்கேடு சண்டைக்கு வரவில்லை; பாவம்! அவன் அடியாதே, உனக்குப் புண்ணியங்க ளைக்குப்” என்று அவன் இரந்துகொண்டு வீராசாமி மெல்ல நடந்துவர விசுவநாதனும் பின்தொடர்ந்தான். “அப்படியா, சரி,” என்று சொல்லிவிட்டுக் கோச்சித்தன் மீண்டு போய்ப் பிள்ளைகளின் பக்கத்திலே நின்றுன். வீராசாமி பாதி கடல் நீரிட கட்டி நின்றும் பாலசிங்கனுடன் பேசும் “பாலா! சொன்னோம் கேட்டாயா? இப்பொழுது எப்படி? குடிவெறி அடிபட்டதீரு மடா” என்று சொல்லி அவனை இழுத்தக் கையில்லே ஆட்டான். இதற்கிடையில் கோச்சித்தன் மீனாவையும் மறையேர்க்கையும் பார்த்து “அம்மா, வாருங்கள், பொழுது பட்டுவிட்டது, விட்டிருப்பீர் போவோம்; வந்து காத்ததல் ஏறுங்கள்” என்று சொல்லுதலும் அவர்களெல்லாரும் கடற்கரையை விட்டகன்று தெருவறப்போய் ஆ

மகா சும்பாபிஷேக விஞ்ஞாபனம்

சிவவேயர் செல்வர்களே, கிரமும் தாரண வருடம், ஆனிமாதம், 27ந் திகதி (10-7-44) திங்கட்கிழமை முற்பகல் (9 மணி 47 நி. முதல் 10 ம, 23 நி வரை) வரும் சிங்க லக்கின சப முகூர்த்தத்தில் பருத்தித்தறை புரோலி மேற்கு ஆத்தியடி வாய்க்காற் புளியடி என்னும் தானத்திற்கேரையில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் சித்தி விநாயகப் பெருமனுக்குப் புதிதாய் அமைக்கப்படும் சும்பிரமணிய வைரவ மூர்த்திகட்கும் சம்புரோஷண சும்பாபிஷேகஞ் செய்ய ஷே கோவில் கீர்வாக சபையார் சிச்சியித்திருத்தலால் தங்க ளால் இயன்ற பணவுதவி புரித்தம் அபிஷேகத் தீரவியம் முதலியவைகளைக் கொடுத்தும் தாங்களும் தங்கள் சுற்ற மித்திரருடன் வந்து விநாயகப் பெருமானையும் மந்திரமூர்த்திகளையும் தரிசித்து அவர்களின் திருவருளைப் பெறவிர்க ளாக.

இங்கினம் தங்கள் அன்பார்த்த ச. சோ. சரவணமுத்து ஷே கோயில் யணஜர். ஆத்தியடி 18-5-44 Mis 68 6-7-44.

தக்கிலிவிற்கொண்டு போவாராயினர்; போகும்போது கமலர் மீனாவைப் பார்த்து “அக்கா, நீங்கள் அதிகம் துணைவுடையீர்கள்; அந்தக் குடிக்காரன் உங்கள் மேலே கொட்டால் மசனம் போய்விடுமென்பது நான் பயத்தேன்” எனலும் “தங்காய், இப்படியான குடிக்காரர் செய்யும் வெருட்டுக்கு இடங்கொடுக்கக்கூடாது; இப்படிச் செய்யா விட்டால் ஆந்தத் துஷ்டர் ஏழைக்கன்னியர் தனியே அகர்ப்படும் நேரத்திற்கேடு செய்யத் துணைவர்கள்” என்றான் மீனா; “என்றாலும் அவன் தல தண்ணீரிலும் உடல் தரையிலுமாக விழுவது கிடக்கக் கூடாதுபோது பரிதாபமாக விருத்த” என்றான் சுருணை; “அது மெய்தான், ஆனால் அவன் ஆனிமேற் பெண்கள் இருக்குமிடத்திற்குச் சம்பமாகப் போதற்குக் கணவனும் நினைபான்” என்றான் மீனா. தங்கள் விட்டிருக்குச் சம்பமாக ரகம் போகும்போது “சரி, கடற்கரையில் நடந்த கமலம் இரக்கியமாக இருக்கவேண்டும், அப்பா அம்மாவைக் பத்தாலும் வெளிவிடாதீர்கள்” என்று மீனா சொல்ல, அவர்களனைவரும் “ஓம்” என்று சொட்டுக்கொண்டார்கள்; எல்லோரும் தத்தம் விட்டுப்பாய்ச் சேர்ந்தனர்.

கோவிந்தன்

கோவிந்தன் நாம் முன்னே சொன்ன பிரகாரம் ஒரு மலையாளி; இராமச்சந்திரபிள்ளையின் மோட்டார்தச் சாரதி; அரோகதிடகாத்திர முடையவன்; வயசு 35 வரையிலிருக்கும்; விசுவாசமான சேவகன்; சிறுபிராயத்திலேயே இராமச்சந்திரபிள்ளையின் விட்டில் வேலைக்காரர் சிறுவனாப் வந்த சேர்ந்து வளர்ந்தவன்; மீனா, கமலர் என்னுமிவர்கள் சிறு குழந்தைகளாக இருந்தால்தத்தில் அவர்களை எடுக்க வளர்த்தவன்; இராமச்சந்திரபிள்ளையாக, அவர் மனைவியாக, ஆந்தப் பிள்ளைகளாக காலால் இட்ட வேலைகளைத் தலைபாற் செய்வான்; எஜமானன்டத்தில் விசுவாசமுள்ள சேவகனும், சேவக னிடத்து நம்பிக்கையுள்ள எஜமானனும் வந்து வாப்பப்பறிபென்று சொல்வார்; ஆனால் இராமச்சந்திரபிள்ளை கோவிந்தன் என்பேர் கஷ்டத்தில் அப்படி வாப்பத்துவிட்டது. கோவிந்தன் மலையகத்தின் சேய்யவன் பிள்ளையானவன். அது

உங்கள் கண்கள் விவஸ்யுயர்ந்தவை உங்கள் கண்ணாடிகளாகி கீழ்க்காணும் பிரசித்திபெற்ற கம்பெனியில் வாங்குங்கள்! **வீனஸ் ஒப்ரிக் கல் கம்பெனி** 28, பெயின் ஸ்டரீட், யாழ்ப்பாணம். Mis 60 8&1-7-44.

COMMISSION SALE விற்பனவு விளம்பரம்

பருத்தித்தறைபிழுவள்ள யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டில் இலக்கம் 1746P/ கரவெட்டி மேற்கு பிழுவள்ளினையாக் கோமுத்து, வழக்காளி, கரவெட்டி மேற்கு 1 வயித்தியாம பிள்ளை சவரிமுத்து 2 பெண் சொல்லாமைப்பிள்ளை 3 அந்தாணிப்பிள்ளை சாமிநாதர் 4 பெண் மரியப்பிள்ளை 5 சீமாமப்பிள்ளை மரியப்பிள்ளை பராய மற்றவர். அவருக்காக அவரின் தத்துவகாரகையி வயித்தியாமபிள்ளை ஞானப்பிரகாசம், எதிரிகள் வேற்கூறிய இலக்கப் பிரிவிடல் வழக்கில் தீர்த்த விற்பனவுத் தீர்வைப்படியும் எனக்குக் கோட்டால் அனுப்பப்பட்ட கொமிஷன் அதிகாரப்படியும் 1944ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 14-ந் திகதி திங்கட்கிழமை முற்பகல் 3 மணி தொடக்கம் பின்னாற் காணப்படும் ஆகனம் மதிப்புத்தொகையிலிருந்து முதலாவதாகப் பங்காளருக்கேடையிலும் அவர்களவாங்கத் தவறியல்உடனே அந்த இடத்திலேயே பிரசித்த ஏலத்திலும் என் னல் விற்கப்படும்.

ஆகன சிபரம்

வடமாகாணம் யாழ்ப்பாணம் வடமராட்சிப்பகுதி கட்டைவேலிக் கோவீர்பற்று, கரவெட்டி வென்றிக் குறிச்சி தட்டான் தோட்டம் இது உலாந்தா மேஸ்தர் M. வேலுப்பிள்ளையவர்களால் 1942ம் ஆண்டு மார்ச்சி மாதம் 17ந் திகதி 708-ம் இலக்கத்தில் விற்கா ரிக்கப்பட்ட படத்தின்படி நிலப்பரப்பு 3. குளி 4 1/2 அதன்பயிர்களுடன் ஏல்லை கிழக்கு சந்தியாப்பிள்ளை வைத்தியம பிள்ளைக்குரிய ஆதனமும், கத்தோலிக்க வத்தியாசாலையும், வடக்கு மரியம் பிள்ளை தமிழ்யம்பிள்ளைக்கும் மறுபெருக்கடியிய ஆதனம், மேற்கு சந்தியாப்பிள்ளை வைத்தியமபிள்ளைக்குரிய ஆதனம், சித்தமது வழக்காளிக்குரிய ஆதனம்.

ஆதனமதிப்பு ரூபா 975. வி. முதலியார் குழந்தைவேலு, கொம்மிஷனர் பருத்தித்தறை, 1-7-44 Mis 65-6-7-44

அறிவித்தல்

யாழ்ப்பாண டிஸ்திரிக் பகுதியில் உப உணவுப்பொருட்கள் கொடுத்தல் 1944ம் ஆயுலாய் 10-ந் திகதி திங்கட்கிழமை முதல் 16ந் திகதி வரைக்கும் ஐக்கிய சங்கக் கடைகளில் லாத மறைய சில்லறை விபாபாரிகள் மூலம் அச்சில்லறை விபாபாரிகளிடம் பதிவு செய்யப்பட்ட ஒவ்வொரு கூப்பன்காரருக்கும் பின்வரும் உப உணவுப் பொருட்களை விற்கும்படி அர

னால் அவனை அங்குள்ளவர்கள் “பயில்வான்” கோவிந்தனை நன்றி சொல்வதனுட; அவன் அன்று பிள்ளைகளைக் கட்டற்கையிற் போய் இருக்கவிட்டித் தான் ரத்திற்குக் காலவாக கிற்கும்போதே அந்தக் கரும்மம் நேர்ந்தது; தெரு அதிக உயரமாக இருந்தமையினாலும் கடற்கரை செங்குத்தான பள்ளமாக இருந்தமையினாலும் கடற்கரை மார்க்கமாக வந்திருந்த பால சிங்கன் முதலிய மூவரும் கோவிந்தன் தெருவோரத்தில் இரத்தத்திலிருந்ததைக் கண்டிலர்; அவர்கள் நரலவரும் பெண்கள்தரமே தான் நினைத்ததைச் செய்பவரெமென் றெண்ணிப் போன விடத்திலே பால சிங்கன் அவமானப்பட்டான். (வரும்)

திருச்சி ரேடியோ

(1 இசைத்தட்டு) **வேள்ளி யூலை 7** காலை 7-45 கீதாரம்பம் 7-50 தமிழ் செய்திகள் 8 தினை இசை 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 தேவகி பாட்டு 9 முடிவு. 1 கதம்பம் + 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 எம் தேவகி பாட்டு 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 கோடைக் கல்வி 2-30 முடிவு. மாலை 5 நாகர்கோயில் கே மகா தேவன் பாட்டு 5-40 தாராண்டிப் பிள்ளை ராஜண்ணப்பிள்ளைநாகவரம் 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம நச்சுச்சிகள் 7-15 இலக்கியவாசகம் 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 தமிழில் செய்திகள் 7-45 ஜோதி உதயம் இசைச்சித்திரம் 8 எஸ் எஸ் ராஜண்ணப்பிள்ளை நாகவரம் 8-45 நாகர்கோயில் கே மகாதேவன் பாட்டு 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டன்லிருந்து செய்திகள் 9-45 உலகவிவகாபககள் 10 இசைவேளை 10-30 முடிவு. சனா யூலை 8

காலை 7-45 கீதாரம்பம் 7-50 தமிழ் செய்திகள் 8 வயலின், பிராஜே 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 காலை இசை 9 முடிவு. 1 வேதாரண்யம் எஸ் கிருஷ்ண முத்திரையர்வயலின் 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 கதம்பம் 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 டி. வி கந்தாராஜன் பாட்டு 2-30 முடிவு. மாலை 5 வேதாரண்யம் எஸ் கிருஷ்ண முத்திரையர் வயலின் 5-40 அழகக் கல்யாணம் 6 டி. வி கந்தாராஜன் பாட்டு 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராமச்சுச்சிகள் 7-15 உணவுப்பகுதி பேச்சு 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 தமிழில் செய்திகள் 7-15 மதராஸ் அஞ்சல் 9-45 திருப்பாய்ப்புரம்சுவாமிநாதபிள்ளை புல்லாய்தலம் 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டன்லிருந்து செய்திகள் 9-45 கந்தாடக ராகங்கள் 10 இசை வேளை 10-30 முடிவு.

ஞாயிறு யூலை 9

காலை 7-45 கீதாரம்பம் 7-50 தமிழ் செய்திகள் 8 மலர்ச்சிசேலை 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 இசைக் கதம்பம் 9 முடிவு. 12 கதம்பம் 12-30 ஓவியல் 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 டி. வி உலகவத் பாட்டு 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 கதம்பம் 2-30 முடிவு. மாலை 5 ஐரக்கம் செல்லம் விளை 6-40 தேவாராதனை 6 உமையான்புரம் ஜீ கல்யாணராமம்யர் பாட்டு 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராமச்சுச்சிகள் 7-15 கற்கைய பெருக்கம் 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 தமிழில் செய்திகள் 7-45 உமையான்புரம் ஜீ கல்யாணராமம் யர் பாட்டு 8-30 ஐரக்கம் செல்லம் விளை 9 சர்வகலாசாலகருந்து 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டன்லிருந்து செய்திகள் 9-35 இரூ புல லாங்குழல்கள் 10 இசைவேளை 10-30 முடிவு.

சார்க்கத்தார் ஏற்பாடு, செய்திருக்கின்றனர். 1 புளி அரைஅவுன்ஸ் 2 உழுத்தம்பருப்பு அரை அவுன்ஸ் (2) தங்களுக்குச் சேரவேண்டிய உப உணவுப்பொருட்களைக் கட்டுப்பாட்டு உணவுப்பொருட்களுடன் பெற்றுக் கொள்ளலாமென இத்தாலியக்கம் பருகின்றது. B. B. திசுவிரசிங்கம், வடமாகாண வஜண்டருக்காக, யாழ்ப்பாணம், கச்சிச்சி 4-7-44, 6-43 6-7-44

**யாசகாலையினுள்ளிடத்திற்
ருளே ஓமகுண்டங்கள்
இருக்கவேண்டு மென்ப
தற்கு நியாயமும் பிறவும்**

(பிரம்மஸ்ரீ, ச. பொன்னுஸ்வாமிக்
குருக்கள், சுதமலை)

9, 8, 7, 6, 5, என்னும் இந்த
எண்களை எழுந்தபின் ஓமகுண்ட
ள்ள கைமுழத்தைகடைய இடத்
தில் 12 அல்லது 16 கால்கள் அமை
த்து யென்பதற்கு பதங்களைச்
செய்யவேண்டும். நடுவில் மூம்
முன்று பதமாக ஒன்பது பதங்களி
ருக்கவேண்டும். அந்தப் பதங்களில்
வேதிகைபைபமைத்துப் பக்கங்க்
விருக்கும் மூன்று பதங்களின் மத்
தியில் 9 அல்லது 5 குண்டங்களை
டையதாய் அந்த மண்டபமிருக்க
வேண்டும்.

மண்டபம் சமசுதாரமாக எத்த
னை முழத்திற் கொண்டாலும் அந்த
இடத்தைக் கீழ்க்கு மேற்காகவும்
தெற்கு வடக்காகவும் தூலினை
ஒன்பதக்கு ஒன்பதாகக் கீழ் (81)
பதமாகக் கு. அவற்றின் நடுப்பதம்
பிரமபதம், அதைச் சுற்றியுள்ள (8)
பதம் கைவிகபதம் அதைச்சுற்றியு
ள்ள 16 பதம் மாரூடபதம்
அதைச்சுற்றியுள்ள 24பதம் பைசா
சபதம் அதைச்சுற்றியுள்ள 32 பதம்
ஜோகஸ்பதம் என பதையும்
அறிக. மாதுஷபதத்தில் ஓமகுண்ட
மிருக்கவேண்டும்.

காற்கோணகுண்டத்தில் ஆகவ
னியாக்கினியும் அந்தச் சந்திர குண்
டத்தில் தக்ஷிணாக்கினியும், விருத்த
குண்டத்தில் காருகபத்தியாக்கினி
யும் அமகோணகுண்டத்தில் பாலா
கினியும், திரிகாண குண்டத்தில்
யெளவனாக்கினியும், யோனிகுண்ட
த்தில் விருத்தாக்கினியும், பத்ம
குண்டத்தில் கேலரீக்கினியும்,
எண்டோணகுண்டத்தில் சாமான்யா
க்கினியும், பிரதானகுண்டத்தில் சிவா
க்கினியுமென ஒன்பது அக்கினிகள
ஒன்பது குண்டங்களிலும் ஸ்தாபி
தத்ப் பூசிக்கப்பெறும்.

ஓமகுண்டம்க்கினி குண்டத்தில்
விறகாக இருக்குமிடமாகத், அதில்
ஓமகுண்டத்தால் நோயுண்டாகும்.
புனைபுகுவிருக்குமிடம் மூக்கு.
அதல் ஓமகுண்டத்தால் துக்கமுண்
டாய், அற்பமாயெரிசிறுமும் கண்
கள் அழிவொழி, செய்தால் தான் இரு
க்கும் ஊருக அக்கினியினால் குடு
தியுண்டாய். தணலாயிருக்குமிடம்
தலை. அதில் ஓமகுண்டத்தால் விச
னமுண்டாய். ஆகையால் அக்கினி
யினுடைய சுவாஸ்யாசிய சிகையிற்
ஓமகுண்டத்தவேண்டும்.

நெல்லு, அரிசி, பயறு, உழுந்து,
கடலை, துவரை, கடுகு, கொள்ளு
முதல்யவற்றை ஐந்து விரல்களை
யுஞ் சேர்த்து ஆகுதி செய்யவேண்
டும். என்னை யிருக்குமுதலியினு
லும், தயிரை குவித்த கையினுலும்
ஆகுதி செய்யவேண்டும். நெற்பொ
ரிசை ஒருபிடிப் பிரமாணம் ஓமகு
செய்யவேண்டும். பாயசம் பால்
தேன முதலிய தாவகத் திரவியங்
களைச் சுருவமெனும் பாததிரம்
எவ்வளவு கொள்ளுமோ அவ்வளவு
பிரமாணம் சுருவத்தாலும், ஏனைய
பொருள்களை அவை எவ்வளவுருக்
குமோ அவ்வளவு ஒருபலபிரமா
ணமாய் ஓமகுண்டத்தவேண்டும். அன
தைத் ஒருகவள அளவாகவும்,
பழவகை அண்டையும நான்கு
அககுல அளவாகவும் கீழங்கு
வகைகளை முஷ்டிப் பிரமாணமாக
வும், பணிகாயவகைகளைச் சிறிது துண்
டுசெய்தும் சந்தனைதை ஒரு கட்டை
அளவாகவும், சர்க்கரை, குங்கிலிய
முதல்யவற்றை இலங்கைகொட்
டை அளவாகவும் ஓமகுண்டத்த
வேண்டும். மரபயமுதற் களஞ்சு

**அகில பாரத சர்க்கா
சங்க வெற்றி**

வருமான வரி வழக்கில்
பிரீவிக் கோன்ஸல் தீர்ப்பு

லண்டன் யூன் 27—
அகில பாரத சர்க்கா சங்கம் வரு
மான வரி கொடுக்கவேண்டும் என்
து எழுந்த வழக்கில் பிரிவுக் கொ
ன்ஸில் நீதிபதிகள் அகில பாரத
சர்க்கா சங்கத்திற்கு வருமான வரி
விதிக்கவேண்டியதில்லை யென்று
தீர்ப்பளித்தனர்.

அகில பாரத சர்க்கா சங்கத்தின்
ஓரங்குகளில் காந்தியும் ஒருவர்.
1925ம் வருஷம் அகில இந்தியகாங்
கிரஸ் கமிட்டியால் இந்த ஸ்தரபனம்
ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

கிராமக் கைத்தொழில்கள் கைத்
தறி நெசவு முதலியவைகளை அபி
விருத்தி செய்வதற்காக இது ஆரம்
பிக்கப்பட்டது. தற்போதற்கும் நெச
வு செய்வதற்கும் ஏழை மக்களுக்கு
சுச்-சாமான்கள் 'சபை' செய்யப்
படுகின்றன.

பிரிவின்களை சிலுக்கு அப்பில
செய்துகொள்ளப்பட்டது. எந்தத்
தொகைக்கு வருமான வரி விதிக்க
ப்படவேண்டுமென்று கூறப்படு
கிறதோ அந்தத் தொகை ஓரங்குக
ளால் நிர்வகிக்கப்படும் தரம் சொத்
துச் சம்பந்தப்பட்ட தொழிற்
மத அல்லது தாமகாரியங்களுக்க
காக இது இருக்கக்கூடியதும் ஏழை
மக்கள் கஷ்டம் நீங்க கீவாரண
மளிப்பது கவனி வசதி செய்வது
வைத்திய வசதி செய்வது மறமும்
பொதுஜனங்களுக்கு உபயோககா
மான காரியங்களைச் செய்வது
போன்ற தரம் காரியங்களுக்காக
ஆருக்கிறதென்று பிரிவின்களை சில
நீதிபதிகள் கூறினர். லாபமடிப்
பது ஒரு கட்டிக் கொண்கைகளைத்
தழுவுவது முதலியவை இச் சங்கத்
தன் மொக்கமல்ல வென்று நீதிபத்
திகள் தீர்ப்பிற் கூறினர்.

காங்கிரஸ் உத்தேசங்கள் அல்
லது அதன் பிரசாரங்கள் ஆகியவை
களுக்குக் கூச் சங்கத்தின் நோக்
கங்களுக்கு சம்பந்தமே இல்லை
யென்றும் அவைகளினால் இச்சங்
கத்தின் நோக்கம் பாதிக்கப்பட
வில்லையென்றும் நீதிபதிகள் கூறி
னர்.

'பொதுஜனங்கள்' நன்மைக்காக
நடத்தப்படும் திட்டம் அல்லவென
றும் இதைக் கூறமுடியாத. அந்த
மாதிரிக் கூறவதற்கான காரணங்
கள் எதையும் கோட்டார் கண்
வில்லை. ஆந்தச் சங்கத்தின் சில
நோக்கங்களை புத்திசாலித்தனமான
வையா என்பது பற்றிப் பொருளா
தாரச் சான்றிகளுக்குள் அப்பி
ராய் பேதம் ஏற்படலாம். ஆயினும்
ஆந்தச் சங்கத்தின் நோக்கம் நியா
யமான தர்மஸ்தாபனங்களின் நோ
க்கங்களைப் போன்றதல்ல வென்று
கோட்டார் கூற முடியாத என
நீதிபதிகள் கூறினர்.

வியாபாரத்திற்கு கழகு

விளம்பரஞ் செய்தல்

அளவாகவும் சமித்து, கரும்பு, சீந்
தல் கொடி முதல்யவற்றை ஒரு
சாண்டியாய் பதங்கமுத்தரையினுள்
ஓமகுண்டத்தவேண்டும். அன
முதல்யவற்றைச் சங்கமுத்தரையி
னுள் ஓமகுண்டத்தவேண்டும்.

**வசனபுராணம்
திருவிளையாடல்**

(4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

னர்க்க் கடவுளே! அன்பினிலுறும்
தேவை! உம்மை இன்றெல்லாம்
காணப்பெறாத வானம் என்னுடன்
வந்தானும் வருந்த எங்கொளித்தி
ருத்திரோ! எங்கட்கொரு இப்போ
தாயினும் காட்சி அளித்திரே! என
தனடையும் ஸ்தாதததையும் சோதனை
செய்திரே!" என்று பலவாறு புக
ழ்ந்து தேவதீரோடு செய்த விடை
கொண்டு கிட்டைகூடி நெடுநடு
ய்து தமதிருப்பிடம்வந்து மைத்து
னருடன் உணவருந்தி மகிழ்ந்திருந்
தனர்.

அப்படியிருக்கும் சூருணத்தில்
அருகிருந்த மைத்துனர் கிரீத்த
"அண்ணல்! நம்மை ஜீவிக்கச்
செய்யும் அளவுக்குவியும் தானிடமி
டும் பையுமீர வணங்கப் சிவலிங்
கமும் சிவாலயமுமாய் அமர்ந்திரு
தல்! அந்த வளவந்தற்கு உமயீ
திருக்கும் கருணையே கருணை,
அன்றும் எமக்கு நேரேத அல்லல்கீ
கயது அப்பல்லவமலைவா! அந்தமீ
கரம் நன்றிசெய்துத் தேவனை ம.
தினத்தோறும் நாம் அளக்கவண்டி
உகமம் அவ்வளவதைப் போய்
எடுத்துவரும்" என்றார்.

அதனைக்கேட்ட மல்லையர் திடுக்
கென வெகுண்டு "சிவலிங்கத்தை
வள்ளமென்று சொல்லுவார் உந்
தர! உமயீ-தது முடத்தனம்
திப்போது வெளிப்பாற்றி; உமது
மாயினர் ஆந்திகாராயிறே
உமது புத்தியெனவே! இவ்வீ
வாரும் சூறையனைக் காட்டுவேன்
எனக் கூட்டிக்கொண்டு புதராலயத்
தையடைந்தனர். அங்கு போத்த
போது அவ்விடத்திற் கொக்குச்
செடிகள் பைகளை எல்லாம் சிவாலய
மாயும் வள்ளம் (பல்லம்) விங்கமா
யும் தோன்றக்கண்ட சகலரும் பக்
திபுறது விப்பிடையவாய் மகிழ்ந்
தனர். இதுவே மணிவாசகர்
கூறும் திருவாசகக்கீர்த்தித்திருவக
வலில் வரும் "மொர்க்கணி" மேல
போந்த காரணங்களால், கோணி
ராசி சிவாலயம் கோணிரால் சிவா
லயம் எனவும் வள்ள (பல்லம்) மலி
ங்கமான காரணத்தால் இன்றும்
வள்ளசர் எனவும் வழங்கும்.

மொக்கு—அணி கிளைகளால் கட
டப்பட்ட தலம். மொக்கணி—
தானியமிடும் பைகளினால் வேயப்
பட்ட தலம். இதைச் சமஸ்கிருத
வசனபுராணம் "கோணிராசி சிவா
லயம், கோணிரால் சிவாலயம்"
என்கிறது. இத்தனா சிவாலயமாய்
இருந்த வள்ளம் (கொத்து) சிவலிங்க
மான காரணத்தால் வள்ளசர்
என்று கூறவர். இதை மலயச்சுருத
வசனபுராணம் "பல்லம்" என்கி
றது. இது வடநாட்டில் பல்லாரிச்
ஜீலா (மலலிகார்ச்சுணம்) என்ற
இடத்தில் இருக்கிறது. 'கொக்கு'
என்ற சிவனதலமுதுப்பல்லாரியி
லேய்ப்பிருக்கிறது. இது விசை
வரதலாடகமாகவியிருக்கிறது. பல்
லம் என்ற காரணத்தால் லலசர் சித்தநா
மமவந்ததெனவும் எண்ணக்கூடும்.
நடுவுக்கிடைய ஆராய்ச்சியாளர்
ஆராய்ச்சிசெய்க.

சிவ, கைலாயதேசிகர்
பண்டார்ப ஜங்கமர்

சுவதாசுபதரோபந்தம்

4.ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

வினைப்பயன்களை யூட்டி யொழித்து
உம்மைத் தம் திருவடிப்பேரின்ப
வீட்டிலிருந்து திரைபெருப்போ
ருள்ளானுகிய இறைவன் உம்மோடு
ஒன்றுபட வேறாம உடனடியும் தின்
து யாதும் கைமாறு கூறாது
உம்மை நடத்துகின்றார். அவனை
யறிந்த வழிபட்டு உய்யுங்கள் என்
து இரங்கிக் கூறிய ஒரு குறிப்பு
இம்மந்திரத்திற் பெறப்படும்" ம்
றினை துண்ணுணர்வார் கண்டு
கொள்க. "மனிதர்களின் தேவம்
மொன்று சொல்லுக்கை, கனிதந்
தாமகனி யுண்ணவும் வல்லீர,
புனிதன் பொற்கழ வீச நெணுந்
கனி, இனிது சரவு மேசற்றவர்
கட்கே" ரா-தேவாரம்.

'ஒன்றியிருந்து நினைமின்களுந்
தமக்கனமில்லக், கன்றயகால்கக்
காலாற் கடிந்தானடியவர்க காய்ச்,
சென்று தொழுமின்கடிவலுபுட் சிற்
றம்பலத்த நடடம், என்ற வந்தா
பெணமெம் பெருமான்மன் திருக்
குறிப்பே" ரா-தேவாரம்

(என) யே தேவோ அந்நோ
யோ அபஸ்மீயா விசரவம் புவநம்
ஆவிவேஸ, ய ஒஷ்ஷீஷு யோ வ
நஸ்பதஷு தளமை தேவாய
கம்மா நம்:

இ—ய: ய: தேவ: அக்நெள—
எந்தத்தேவன் அக்கினியிப் (விளங்
கின்றான்), ய: அபஸ்மீயா—பிரோ
ருவனை தண்ணீரில் (விளங்குகின்
ருதே), ய: உஸவம் புவநம் ஆவிவே
ஸு என வல்லாப் புணங்களை
யும் ஊடுருவி சிறக்கருதே, உ: ஒஷ்
ஷு எவன் ஓடக்கிளிய (புலு பூண்டு
களில்) (விளங்குகின்றான்) ய: வநஸ்ப
தஷு—எவன் வருட்சங்களில்
(விளங்குகின்றான்) தளமைதேவா
நம்: நம்:—அந்தத் தீவனங்கு வண
ககம் வணக்கம்.

"அக்கினியிலும் தண்ணீரிலும்"
என்றது உபலக்கணத்தினால் ஐம்
பூதங்களும் சூரிய சந்திரர்களுக்
ஆன்மாயுமாகிய அட்ட மூர்த்தமு
மாய் இறைவன் ஏற் கு
மி ய ல பி னை க் கு மி த து.

பொ—ரை "எந்தத்தேவன் அக்
கினியிலும் தண்ணீரிலும் வல்லாப்
புணைத்திலும் ஓடக்கிளியும் விருட்
சங்களிலும் விளங்குகின்றானு
அந்தத் தேவன் வணங்குகின்
றேன், வணங்குகின்றேன்

இருமுறை வணக்கங் கூறியது
அதநியாயம் முடிந்ததென்பதைக்
காட்டுதற்கும், கடவுளை வழிபடு
தலானமே பிரவிப்பெரும்பயனைத்
தருவது என்பதைக் காட்டுதற்
பொருட்டினாம்.

"பாரிடைவைத்தாய் பார்தாய்
போற்றி
நீரிடைநானகாய் சிாழ்த்தாய்
போற்றி
நீயிடை முன்றாய்த் திகழ்த்தாய்
போற்றி
வழியிடை பிரண்டாய் மகிழ்த்தாய்
போற்றி
வெளியிடை யோன்றாய் விளைந்
தாய் போற்றி
அளிப்பயருளாத தழுதே போற்றி"
திருவாசகம்
கூரண்டமத்தியாயம் முடிந்தது.
ரதாரும்.

வான்முக்கில் வழாதுபெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை யரசசேய்க குறைவல்ல துயர்கள் வாழ்க
நான்மறை யறங்களோக்க நறவாம் வேள்வில்க
மேன்மைகொள் சைவீதீ வளங்குடிவலகமெல்லாம்.