

AUM

THE

# நாவலர் திருநாள் வெளியீடு



SRK

[ந. ரக] யாற்பானம் — சர்வசித்து ஸு கார்த்திகை மி २०७ (1947 டிசெம்பர் 5 வெள்விக்ஷியமை) [இலக்கூ

## பாடுகழ் ஆறுமுக நாவலன்

“மன்னுபேருங் தமிழ்ப்பாடை யிலக்கணமு  
மிலக்கியமும் வரம்பு கண்டோன்  
பன்னுசிவ புராணங்கள் பலதேரின்தோன்  
சிவாகமநூற் பரவை முஷ்க  
உன்னுமனு பூதியேனும் விலைவரம்பி  
லாமணியை உறக்கொண் ஓள்ளான்  
இன்னுய குணத்தினஞ்செவமேனும்  
பயிர்வளர்க்கும் எழிலிபோல்வான்”  
“நீடுகழ் திருக்கேதீச் சரந்திருக்கோ  
ஞைசலமிக் கிலவா நின்ற  
நாடுகழ் தலம்போலியாழ்ப் பாணத்து  
நல்லூர்வாழ் நகராக் கொண்டோன்  
தேடுகழ் உருவமைந்த கந்தவேள்  
தவத்துதித்த செல்வன் யாரும்  
பாடுகழ் ஆறுமுக நாவலன்  
.....  
—மகாவித்துவாள் மீனுட்சிகந்தாட்பிள்ளை.

“அம்பாத்திலங்கு செம்போன் னூட்டைத்  
தோழனெனக்கொளும் ஈழன் னூட்டின்  
ஏணமர்ந்தோளிர் யாழ்ப்பாணத் துற்ற  
வளமலிசேல்வ அளகை நிகர்க்கும்  
வில்லூர்மாட நல்லூர் வாணன்  
எழுத்துமுதலாக வழுத்திலக்கண மேலாங்  
கடைபோகவுணர்ந்த தடையறும் அறிஞன்  
தராதலம் புகழ்சிவ புராணக்சேல்வஞ்  
சமையங்களி னுயர் தமைவுபெற்றேங்கித்  
தேய்வத் திறம்போலி சைவமென்னப்  
பலபல கலையேலாம் நிலவுறவுணர்ந்து  
புலவரி லுயர்ந்தோளிர் நலமலிபேருமான்  
புகலருஞ் சீர்த்தி போத்துஞ்  
சகமகிழ் ஆறுமுக நாவலனே”  
—வித்துவாள் தேய்வநாயகம்சீலை.



ஸ்ரீவீந்துவகந்தாவர்கள்

�னனம்: 1822-ம் ஆண் மார்கழி

சிவபதப்பேரு: 1879-ம் ஆண் கார்த்திகை

## முன்னுசீர் ஆறுமுக நாவலனே

“.....  
மன்னுறுமீன் நன்னு டென்னும்  
போருவிலாத் தனதற் கோருசிரமாயது  
மாணமர் போழில்யாழ்ப் பாணமக்சிரத்திற்  
கணிபேறக் கலிக்கும் மணிமுடி நிகர்க்கும்  
பன்னா லுணர்ந்த நன்னுவலர்கள்  
நாள்தோறுங் கூடி நவிலுதலுற்ற  
பீயேர்ந்தோங்கு பெருவள னெல்லாங்  
துன்னுதோல்பேராங் தோகைநிலைத் தோடர்  
சோலின்  
மன்னுமுன் மோழியின் வயங்கு

போருளாக்கி  
யின்னும்பற்பலர் இசைப்ப இடங்கோக்கு  
செல்லார் எயில்கும் நல்லாரென்ப  
தீகமும் அம்முடிக்கோர்சிகர மணியென்னப்  
புகரிலாஞாலம் புகலவங் துதித்தோன்  
செந்தமி னென்னுஞ் சுந்தரமங்கை  
கந்தரத்துமுகு களிமங் கலநாண்  
இலக்கண மனைத்தும் நலக்க விளக்கும்  
துலக்கமிகுந்த தூண்டா விளக்கு  
புணர்தருமின்பம் அணவுறு புராணம்  
உணர்வோர் யார்க்கும் ஒளிவறு நேத்திரம்  
நல்லறிவுறுத்தித் தோல்பவங் தோலைக்கும்  
பல்கலைக்ட்கேலாம் புல்லுமோர் இல்லம்  
போய்தேர்த்தகற்றி மேய்யிது வென்னுஞ்  
சைவசித்தாந்தத் தேய்வ வைப்பு  
கண்ணுபுண்ணியங்கட்கட் கண்ணியவுயிராங்  
தண்ணிய மாசிவ புண்ணியப் பிழம்பு  
சிவனடியவரைச் சிவமென மதிக்குந்  
தவமது வளர்க்கும் அவமறுசீலன்  
என்னுளங் குடிகோண் டிருக்கும்  
முன்னுசீர் ஆறுமுக நாவலனே”

—வித்துவாள் தியாகராசச் சேட்டியார்.

## விநாயக வணக்கம்

“சீர்பூத்த மறைமுதற்கட் பிரணவத்தின்  
அரும்பொருளைச் சிவனார்தந்த  
பேர்பூத்த நிருமலசின் மயவடிவை  
ஆனந்தப் பெருக்கை யென்றுங்  
கார்பூத்த திருநெடுமா லயன்முதற்புங்  
கவர்வணங்குங் கருணைவாழ்வைப்  
பார்பூத்த அடியர்வினை கெடுத்தருஞங்  
கற்பகத்தைப் பணிந்து வாழ்வாம்.”

—நாவலரவர்கள்.

## புராணப்படிப்பால் வரும் புண்ணியம்

“கந்தபுராணத்தை விதிப்படி மெய்யன்போடு நியம  
மாகக் கேட்பவர்கள், நோய் நீக்கம், செல்வம், புத  
திரபாக்கியம், சத்துருஜையம், இராசவசியம் முதலிய  
பயன்களைத் தாந்தாம் வேண்டியவாறே பெறுவர்  
கள். இது நெடுங்காலம் பலராலும் அநுபவத்தி  
ஞல் நிச்சயித்துணரப்பட்ட விஷயம். இது சத்தியம், முக்காலுஞ் சத்தியம்.”

—நாவலரவர்கள்.



# நாவலர் கண்ட கனவு யூர்த்தியாகுமா?

# சௌவத் தமிழ்மக்கள் பணி

**கிளையாவது அக்னி ஆற்றுவர்?**

(நா. முத்தையா, நாவலப்பட்டி)

“வீதியெல்லாம் கலைவிளங்க விரிந்தறிவு பரவ  
வெவ்விருஞும் வேற்றுமையும் விரைவினிலே மறைய  
தீதிரிய நலம்வளரச் சிறுமையெல்லாங் தேயத்

திரைவிலகி மாந்தரெலாங் தெய்வவொளி காண  
நிதிவளர் சன்மார்க்கம் வீடுதொறும் நிலவ

நேர்மையுள்ள வாழ்வினிலே திருமதியின்பம் பொலிய  
ஆகியரு ளாட்சியான்றே யகிலமெல்ளாம் பரவி

ஆத்மசுதங் தரவெளியில் அன்பரெல்லாம் வாழ்வோம்'

**இ** செப்புள் புதுவைத் தலையோகி சுத்தானங்தரின் உள்ளத்தலர் ந்தது. நாவலர் பெருமான் வாழ்க்கையை ஊன்றி நோக்குவேரருக்கு அவர் வாழ்க்கையிலே கண்ட கனவ யாது? என்பது சொல்லாமலே யினா ந்தும்,

கத்தான்ம வாழ்க்கையென்றால் என்ன என்று இதுவரை புத்தகங்களிலே அழகாகப் படித்தோம். பிரசங்க மேடைகளிலே சண்டமாருதம் யோன்ற பேச்சுக்களில் கேட்டோம், பேச்சுக்கும் எழுதுக்கும் எந்தாலும் பஞ்சம் இருந்ததில்லை. செயலூத்தான் காலம்; இன்றைய உலகம் செயல் விளைத்தான் எதிர்நோக்கி யிருக்கிறது; பரமாந்தர் ஒரு இடத்திலே கூறுகின்றார். இன்று வெளியே சென்றால் ஆயிரம் குருமாரக்கான ஸம். ஆனால் ஒருசிட்டைக் காலுவது தான் அருமையாயிருக்கிறது. (இந்த அருமையாற்றுங் பேரலும் பரமஹம்சர் விவைகானந்தரை அழைக்க விடு சீசுக்கிசூன்றார்) இதே கூபோவாச்சி அமைத்தார். விரிந்தற்கு பரவுக்கால வேபண்டைத் தமிழ் நால்களையெல்லாம் பாராரும் உய்த்தன்றும், வண்ணம் செவ்விய செந்தமிழ் நடையில் எழுதினார்.

அக்கால மரங்களிடம் சமயத்தைப் பற்றியிருந்த அஞ்சூனமாகியஇருள் நிங்க எத்தனையேர சமய நால்கள் எழுதினார். சமய வேற்றுமை நிங்க “பைபிலீ” உலகம் பேரற்றத் தமிழ் நிலை தந்தார். எந்தச் சமயங்களிலும் தெடிசவன்றார்.) இதேபொலத் தான் இன்று புத்திமதி கூறுவதற்கு பேச்சார் எழுத்தாளர் அநேகம பேர் இருக்கிறார்கள்: அவர்களில் சேயல் வீரனானாறுவண்டாவதுகானது திகைக்கிறோம்.

சுத்தான்மவாழ்க்கையை வாழ்ந்து காட்டி உலகிற்கு இன்று இலக்கியமாக விளங்குபவர் போக்குத்தானந்த பாரதியர் அவர்கள். தமிழன்செய்த தலப்பனுல் பிறக்கவர் தலவேகே முனிவர். தமிழனுக்கு என்றே அவதாரம் செய்தவரென்றால் அது மிகையாகதா. 5 வயதுதொடக்கம் இன்று 50 வயதுவரை அவர்கள்ட கனவு தமிழ்க் கணவு உயிர்த்த காற்று தமிழ்க்காரர்ற, உண்ட உணவு தமிழ்உணவு, பேசுப் பேசுச் தமிழ்ப்பேசுச் நினைத்த கிணவு தமிழ் கிணவு. ஆன படியாற்றுன் இன்று தவ முனிவர்கள் இருநூற்றுக்கு மே மறப்பட்ட தமிழ் நூல்களை எழுதிக்குவித திருக்கிறார்கள். உலகில் ஒருநாளைக்கு ஒரூநால் எழுதி வெளியிடும் வல்லமையைப் பெற்றிருக்கிறார்கள் முனிவர்கள். வள்ளுவன் பிறக்க தமிழ்நாட்டில் முனிவர் அவதாரம் புதுக்கையல்ல.

இம் குறைந்தது கூடியது என்பது ஒன்றில்லை. அதை அடையிப்பவர்கள் தான் தமது மனப்பான்மைக்கேற்ற வாறு மாற்றிப் பொருள்கூறிக்கொள்ளுகிறார்கள். அதைத்தான் நாவலர் பெருமான் பல இடங்களிலே கண்டானாஞ்செய்திருக்கிறார். இன்றும் சில இந்துக் கோயில்களிலே — நாவலன் மறந்த தமிழ்நாட்டின் இந்துக் கோயில்களிலே—அம்மான்று அல்ல ஆடு கோழிகளைப் பலி கொடுத்துக் கொயில்களை யெல்லாம் கொலைக்கள் மாக்கித் தங்கள் வியிரகளையெல்லாம் இடுகாடாக்குகிறார்கள். இந்தமுறை என்று ஒழியிடியா அன்றதான் நாம் நாவலரைக்காண்டாடியவரவோம்

மராக்கங்களுள் கிறந்தது சன்மராக்கம். அது இல்லாயிடில் எம்மார்க்காம் மக்களுக்கு வழிகாட்ட முடியாது. சன்மரக்கங்கம் வீடுதோறும் பொலித்தால் அவ்வுடே தெய்வ உலகமாகிவிடும் தன்மூர்த்திகள் யான் சில காலங்களில் கிடைக்கின்றன.

முனிவர் தொண்டை இன்று கண்ணால் பரக்கிறோர். அதேதொண்டை நாவலர் பெருமான் இற்றைக்குநூறு வருடங்களுக்குமுன் செய்தர் என்றால் அவர் பெருமை இன்னும் நூறு மாசுக்கும், சன்மாககம் பரவ தெய்வ அருள் வந்திரவங்கும். அவ்வருள் கிளமெல்லாம் பரவும்போது தான் செம் எல்லோரும் ஒற்றமையாய்ந்து முகமாய் சுத்த சுதங்கிர வெளியில் வரமுடியும்.

மடக்கு உருக்றது அல்லவா? இன்ற தமிழ்நாட்டில் தோன்றியிருக்கும் எழுத்தாளர்கள் யாவுருக்கும் வசனம் எழுதும்வகையைக் காட்டிக் கொடுத்தவர் நாவலர்பெருஷன் என்றால் யாராவது மறத்துச் சொல்ல வேண்டுமா?

முடியுமா! நாவலர் செந்தமிழ் யாழ்ப்பானை காட்டில் தமிழர் போற்றும் தெய்க்கம் முருகனுளாஸ் முரு னின் பெயருடைய தங்கதயராக்கு முருகனின் பெயரைக்கொண்டு முருகனின் திருவருள் சிறக்கப்பெற்ற உள்ளுரிலே மகனும் தமது வாழுக்கையின் நேர்க்கத்தை சிறைவேற்றுவதற்கான ஏதாவது ஒரு கல்ல மழுக்கத்தை அன்றை ததினத்திலிருக்கு ஆரம்பிக்கலாம் உதவனமால்.

Digitized by Noolaham  
noolaham.org | aavani

1, தமிழ்நூலுடேசும்போது தமிழ்நூல் பேசுகின்றது.

2. தமிழ்னுக்குக் கடிதம்தமிழிலே தான் எழுதுவேன்.
3. ஒரு மொழியாளருடன் பேசுப் போது அவர்களுக்கு தமிழ்க் கலையை எடுத்துச் சொல்லுவேன்.

## நாவலர் ஞாபகம்

(பதுளைச் சைவபிபாலன சங்கக்காரிய  
தரிச்திரு.அ சாவணமுத்துஎழுதுகிறுர்)

நாவலர்பெருமான்எங்களுக்குத்தமத் தூபகார்த்தமாக எத்தனையோபாட சாலைகள்எத்தனையோபுத்தகங்களாதி யவற்றைபிட்டுசென்றார்கள். அவருடைய பொருளைபெல்லாம் எமதுலரி கையாகக் கூடியோகிக்கின்றேம். அதற்குப் பதில் உபாரம் ஏதாவதுசெய்யாவிட்டால் தமிழனின் பண்புக்கு அதுஏற்றுக்கொள்க்கடியதா? பதி அபகாரம் ஶாம் என்னசெய்யக்கூடும் என்பதே இன்றைய தமிழர்கள் பவரின் இதயத்தில் எழுங்குவதன் து, அடியேனுடைய தாழ்மையான அபிப்பிரா பத்தைக் கூறுகின்றேன். அந்தாகன் குற்றத்தை நீக்கிக் குண்டத்தைச் செயில் காட்டுவார்களாக.

“நாவலர் கிணைவு மண்டபம்” ஒன்று  
நாவலர் பிறந்த ஊரில் முதன்முதல்  
கட்டடவேண்டும். மண்டபத்தைக் கட்ட  
அப் பாழுடைய விடுவெதல்ல நோக்கம்.  
அதில் தியான மண்டபம் என்ப  
ளைக்கூட வளர்த்தவர் நாவலர். ஒரு  
வேலை நாம் நாவலரை மறந்திருப்ப  
ஆம் அவர் எழுதுவளங்களை விட்டக  
லார் என்பதற்கு இவையே போதிய  
சான்றுகும்.

தொன்ற அமைபவேண்டும் மண்டபம் முழுவதும் நாவலர் வாழ்க்கையைக் காட்டும் சித்திரவங்களாலும் வேறு ஆருளர்களின் படங்களாலும் அழுகு பொருந்தப் பெரவியவேண்டும். மீகூடியில் நிலைக் கண்ணுடி ஒன்று வைத்து அதில் பளிச்சென்ற ஒரு கிளக்கு மாத்திரம் எரிய விடவேண்டும், வேறு எந்த உருவழும் அதில் வைக்கப்படாது. சுத்த அருளன்பர்கள் பலர் சேர்ந்து காலைமாலை தவசுத் தியானம் செய்து வரவேண்டும். ஒன்று வைக்கியிருப்பது சிராமிக்க

மும். அதை மத்தியாகக் கொண்டு பொதுகலத் தொண்டுசெய்யமுன்வர சுத்தங்கும் ஒன்று எழும்பவேண்டும் வேண்டும்.  
அச்சுங்கத்தூர் சுயங்கப் பற்றின்ற தொடர்ச்சி மீண்டும் பக்கம்

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ର ପରିଚୟ

நாவலர் நாட்டிய நன்னெறி

[இது நாவலர் திருநாளாகிய நேற்றைத் தினத்து (4-12.47) யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரித் தமிழ்நித்தியாசாலை மண்டபத்தில் திரு. ச. கண்ணனடிகள் செய்த பிரசங்கத்தின் கருக்கமாகும்]

**நா** வீரி ஆறுமுகங்கள் என்ற பெயரை, கேட்டவுடனேயே எங்கள் தென்னாட்டில் எவரும் ‘ஓசோ யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுக நாவலரைத்தாமே சொல்கிறோ?’ என்று கேட்பர். ஆக நாவலர் பெயரும் ஈழத்தமிழ்நாட்டின் நல்லூரின் பெயரும் பிரிக்கழுத்தாத பேறுபெற்ற, யாழ்ப்பாணத்திற்கு ஒரு தனிச்சிறப்புக் கொடுக்கன்றன.

அறபத்துமூவர்கள் வழங்குதலை  
இய பழும் பெருவிந்த வழுவாத ஒழு  
கியவர் நாவலர் அவர்கள். அசியழும்  
யோழிப இன்றும் புகழுடம்புடன்  
நாவலர் அவர்கள் நம்மிடையே வழு  
ந்து வருகிறார்.

ஆங்கிலமும் ஏற்று, அருந்தமிழிலிருப்புவெள்ளமைப்பெற்று, எச்சாகமங்களையும் புராணங்களையும் முறையாக ஒத்தி, சௌல்லியபடி செய்யும் செயலாளராய்த் திகழ்த்து, மாசிலாமனி யாய் சுத்தகநட்டிக பிரம்மச்சாரி யாய் வழங்கத்தால் நம் நாவலர், மனம் போனவேக்குப் போகாது, நற்குணப்பேரன பேர்க்குப்போய், மனமிகுந்த நம் சைவமதத்திற்கு தன்டல், பொருள், ஆகி ஆண்றையும் தத்தம்செய்த சமயத்தியாகியாய்த் திகழ்ந்தார் எம் பேரந்வளரான நாவலர் திலகம். முப்பொருள்உண்மையைத் தாழும் உணர்ந்து, பிறர்க்கும் உணர்த்தினார். ஜம்புலினைவென்ற மும்மலம் அறுத்தசுத்தமுத்த சீவுன் முக்தர் நம் நாவலர்.

அதை கடக்கவேண்டும். அதிர்ச்சிகளே! சிவக்க சிமணியாய்த் திகழ்ந்த நாவலர் செயற்கிரிய செய்த பிரிப்பாகான். உள்ளுங்கள் தல்லாம் பூர்வானி உணர்தற்கிரிய செம்பாருள்ளவரம் உணர்ந்து, வாய்மொழி இருந்து இருந்து அதை கடக்கவேண்டும். அதிர்ச்சிகளே!



## உலகம்பலவிதக் கதை

#### 4.ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

தன்பாக்கியதை தங்களையற்பாரமல் வெளியில் வீட்டிலேண்டாமென எனக்குச் சொன்னதுண்டு.” என்றால் பாக்கியலட்சுமி; எனக்கும் அது முரண சம்மதம் என்றால் விஜயரத்தி னம்; இவைகளைப் பெல்லாங் கெட்டுக் கொண்டு சுற்றுநேரம் மென்மாரி ருந்த சிவகுருநாதன் பின்னர் முகவாட்டத்தடன் சுவாமியரை நாக்கி “சுவாமி, நீங்களைல்லீரும் என்னை இப்படிக் கேட்பதும், உங்களுக்குச் சம்மதமென்று சொல்வதும் சிறையல்ல; ஆனால், பெற்ற பிதாவுக்கிற வழியிலேயே இழந்த என் உற்ற தங்கை தேக்கலையில் நீர்போலத் தியங்கிப்படி தான் பிறந்த ஊரைவிட்டு நான் இருக்குமிருக்கு வந்து என்னை வே தஞ்சைவினமறநண்ணியிருக்க, அங்படிப்பட்ட அருமையான தங்கையின் கருமங்களைப் பராமால், அவனையொரு கழறிவெற்ற முறைசிசெய்யாமல் நானே முந்திக் கல்யாணங்கெய்து வாழுவேணன்றால், நான் நிசநுவே னல்லேனு! சுகோதாத் துரோகியென்று என்னை எவ்வரும் என்னாங்குசெய்வரவ்ல்லா? வேலி பயிரகரமேய கிணைத்தவாறு எல்லாமறந்த நிங்கன், எங்களுக்கு ஆச்சிவேண்டிய புத்திகளைச் சொல்லி எங்களை நல்ல வழியில் டட்டத்தவேண்டிய நிங்கன் இப்படி என்னைக் கேட்கலாமா? சாமி, உங்களுக்கு அதிகஞ் சொல்லவேண்டியதென்ன? என் அருமைத் தங்கைக்கி இல்வாழுவைப் பெற்றுபின் னன்றி ஈரன் கல்யாணாங்குசெய்து கொள்ளக் கனவிலும் கருதனே” என்று கிஂதனையோடு சொன்னான்; கேட்ட சமயமார், “ஆம்,ஆம், உனது தங்கையின் கல்யாணம் சிறைவேற்றப்பின்னர்த்தான் அப்படிச் செய்யச் சொல்லிக் கேட்கிறேன்” என்றார்; சிவபரக்கிய ஆக்கா குமரிருக்க உங்களை இல்வாழுக்கையிற் புகும்படி நான் சொல்லுவேலேனு அண்ணு” என்றால் பாக்கியலட்சுமி; ‘நானும் அப்படி கிணைத்துத்தான் சொன்னேன்’ என்றான் விஜயரத்தினம்; இவைகளைப் பெல்லாங் கெட்டுக்கொண்டிருந்த சிவகுருநாதன் “அப்படியானால் எனக்குஞ் சம்மதந்தரன்; ஆனாலும் எனதரயாருக்கும் சுகோதாரிக்கும் சம்மதமோ என்பதை கீங்களே அவர்கள்மூலம் கற்றுது எனக்குச் சொன்னால் நல்லது” என்று கூறினான்; “அந்த விஷயத்தை நான் பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன், அண்ணு” என்றால் பாக்கியலட்சுமி; அவர்கள் பின்னரும் சிற்றுநேரம் பேசிவிட்டு படுக்கைக்குப் போனார்கள்; அடுத்தநாட்காலை சிவகுருநாதன் அவர்களிடம் தநுமதிபெற்றுக்கொண்டு தன் வாசஸ்தரனத்திற்குப் பூறப்பட்டான்.

“ஆகுமற்று தாம்  
ஊரிலோ கவன் தோழன்”

சிவகுருவாதன் தான் இருக்கும் ஊரையடைந்தபோது, விஜயரத்தின் தத்தின் வீட்டிலே சாமியார் யாத்துறை முடித்துக்கொண்டு வந்து சேர்ந்ததையும், அவர் தங்களுக்குக் கரசி யாத்திரையைப்பற்றச் சொன்னவற்றையும். தன் தாய்க்குஞ்சகோதரிக்குஞ்ச சொன்னான். சுவாமியார் தங்கள் மைத்துணைச் சந்திக்கவில்லை பென்பதைச் சொல்லிக்கவலைப்பட்டிடன். ஆனால் தனபாகக் கிபத்தைக் கல்லாண்டு செய்யும்படி சாமியார் தன்னைக் கேட்ட செய்தியை மாத்திரம் மறைத்துவிட்டான்; இங்ஙனமாக இரண்டு மூன்றாண் சென்றபின், பரக்கிய லட்சமியிடமிருந்து ஒருக்கழிதம் வந்து சேர்ந்தது; அக் கழித்ததில் நமக்காரபத்தைச் சாமியார் யாத்திரை போன்காலத்தில் எங்கேகூனும் சந்தித்திலெரண்பதையும் குறிப்பிட்டுப் பரத

# தமிழ் மக்கள் நிலைமை

# மில்லர் சென்றுயக்கா தழுவ்சு

இலங்கைச் சர்வகலாசங்கப் பேரவீரியர் திரு. எப். எச். கி. குலசே  
கரம், இலங்கைத் தமிழ் மக்களின்  
எதிர்க்கமெப்பற்ற கொழும்பு டெயில்  
நியூஸ் பத்திரிகையில் எழுதிப் பட்டு  
ஏராயின் ஒர்ப்பகுதி ஏற்கெனவே இப்பத்திரிகையில் வெளிவந்துள்ளது  
பராநூமன்றக்குலே தமிழ்க்கால  
கரல் பிரதிச்சிதிகள் இடதுசாரிகளின்  
ஒத்துழைப்பை எம்பிரிக்காரமல்  
எதிர்க்கட்சியிலிருந்தால் என்ன  
அரசாங்கக்கட்சியிலிருந்தால் என்ன  
நாட்டின் பரிபாலன விஷயத்தில் ஒத்துழைக்கவேண்டும் என்று பேரா  
சிரியர் கூறினார். மிஸ்ரர் சென்ன  
யக்கா, தம் மந்திரசபையை அமைக்கும் விஷயத்தில் நடந்துகொண்ட

கிடல்சுமி கவுளப்பட்ட தெழுதியிருதான்; மேலும், தனபாக்கியதை, ஏற்றுக்கொள்ளும்படி சாம்பார் கிடகுருநாதனைக் கேட்டுமையையும் தாங்களும் அதற்கு உடன்பாடுதான் என்பதையும், ஆனால், தன்னுடைய அரிய தங்கைச்சி இல்வரமுக்கையில் புகுஞ்சாலெரமியத் தான் இல்லற, திற் செல்வதில்லையென்ற சிவகுருநாதன் அதற்கு மறுத்தமையையும் சீவகுருநாதன் அப்படி மறுத்து நிபது சியாயந்தான் என்பதையும் பாகியல்சுமி கண்ணகியம்மைக்கு எழுதியிருந்தான். இந்தக் கடித்தை, மகன் படிக்கத் தாய் கேட்டுக்கொண்டிருந்தான்; அந்த நேரத்திலே சிவகுருநாதன் தன் கடமைபார்க்க உத்தியேரகத் தானத்திற்குப் போயிருதான்; கண்ணகியம்மைக்குத் தலைபாக்கியத்தைத் தன் மருக்காக்கொள்ளவேண்டுமென்ற ஆஸ்யண்டு; அப்படியே சிவபாக்கியதிற்கும், தனபாக்கியம் போன், ஒரு மூத்துனி கிடைப்பதறி தென்னன்னமுண்டு; இப்படியான் ஏற்று பிற்பகல் ஐந்துமணிவரையிறா சிவகுருநாதன் உத்தியோகத் தான், திலிருந்து தங்கள் விட்டிற்கு மீண்டும் பேரது, அவனுடைப்பதாய் அவனுக்கு ஏதோ ஆகராம் பரிமாற அவனுண்ணும்போது, பாகியல்ட்சுபாயிடமிருந்து கடிதம் வந்த செய்தையைச் சொல்லி விட்டு, தன் மகளை ஆதாவோடு பார்த்து, “மகனே அந்தத் தனபாக்கியத்தைப் பற்றிச் சிஷ்பயாக ஏதோ உன்னேடு சாம்பார் பேசியதாக, எங்கள் பாக்கியல்சுமி எழுதியிருக்கிறார்கள்; அந்தப் பின்னையோ அருமையான பின்னை அப்படியானந்திலை எங்கள் விட்டிற்கு வருவது நாங்கள் செய்த புணரிப்பமென்றார்கள்; இரண்டு முன்றாட்கள் அந்தப்பின்னை இங்கேவந்து கின்றபோது அவதானித்தேன்; எவ்மகளிடத்தில் எவ்வளவு துசையும்பா

முழுண்டே, அவ்வளவுதுசையும் பசும் தந்தப்பின்னையிடத்து எனக்கு இடையிட்டு உண்டாய்விட்டன; அதப்பின்னைசபமியரிடத்திலிருந்து வர்க்கிறுவன்பது அவற்றையெடுத்து மான குணம், ஒழுக்கமரான நடை இனிமையான பேச்சு என்னுமிலை கலைக்கிரகாண்டு அறியக் கிடக்கின்றது; அந்தப்பின்னை இங்கு வந்து கிறகும்போதே, நான் இந்த விஷா மாக கிணைத்தேன்; அந்தப்பெண்ணை கீ கல்யாணஞ் செய்துகொண்டால் அவள் உன் குறப்பற்று நடக்கும் மனினியிரவாள்; அநாதப் பெண் அதனால் உனக்குப் புண்ணியழன்டு “ஆருமர்ந்து தாரம் ஊரிலொருவன் தோழன்” என்று எங்கள் ராட்டிரே சொல்லுவார்க் கல்வை” என சொன்னால்; தாய் இப்படிச் சொல்க்கேட்டுமாந்து சிரிச்சு வரும்

| விதத்தை பேராசிரியர் தம் கட்டுளையில் கீழ்க்கண்டவாறு விரர்சன செய்கிறுர்:-

அரசியற் பரிபாலனத்திலே தமிழ்களுக்கு சிபாயமான உரிமைகளைப்பற்றோடு மாத்திரம் சிங்களதலைவர்கள் நிற்கவேற்றன்னுது. பராலனத்திலே, அதிகாரமும் பொறுப்பும், அவர்களுக்கு சிபாயமாக கிடைக்கவேண்டியதிலும் பார்க்கக்கூடுதலாகக்கிராடுக்கவேண்டுமென்பிரிட்டிஷ் பாராளுமன்றத்திலே கரின்காமன்ஸ், சிங்களதலைவர்க்கு வேண்டியதாகத் தெரிகிறது.

மில்லர் செனனுயக்கார, மந்திரி சபை யமைப்பு விஷயத்தில் தமிழ்மாகன் டாம் தியாயமாக, தாராமாக கடந்து இருக்கிறார்கள் யாழிப்பைக்குடாநாட்டு மக்கள், மில்லர் செனனுயக்காரரின் கையாட்களை தயக்கு வேண்டியதில்லை என்று தான் அபேட்சகர்களை உதற்றித்தல்லிருக்கிறது தமது நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாகவர்கள் என்று அவர்களைத் தெரித்துப்பொலிஜீயர்? தமிழ்மக்களுக்குத் தாயகமர்யூஸ்னாயாழிப்பானம் சென்று தெரிவில் தனது நிலைமையைத் தெரிவித்து விடுகிறேன்.

எத்தனையத் தராவத்துவமட்டத்  
யர்முப்பரணமக்கள் விஷயத்திலே  
மிஸர் சென்னையக்கா எவ்வாறு ந  
ந்துகொண்டா? அவர்கள் விஷய  
தில் கீதிப்படி ஜனநாயக முறைப்ப  
நடந்தனரா? அரசியல் அமைக்கு  
போது, காங்கிரஸ் தலைவர்களு  
செய்திவழுப்பி, அவரையும் அழை  
து, மந்திரசபையில் தமிழ்மக்களு  
வெவ்வாறு பங்கெடுக்கலாம் என்  
தைப்பற்றி ஆராயவேண்டியது  
தமிழ்மக்களுக்கு அந்த மந்திரசபை  
யிற் பாகம் கொடுப்பது-அவருடை  
யிரதான கடமையில்லையா? மிஸ்டர்  
சென்னையக்கா, அப்படிக் காங்கிரஸ்  
தலைவரர்க் கூப்பிட்டு ஆலோகத்  
போது, அக்காங்கிரஸ்தலைவர் சிபா  
வரம்புக்கு மீற்யுகிப்பதனைகளை விதிகளிலே  
திருந்தல், தமிழ்க்காங்கிரசைப் புரை  
கணிதத் தமன்னார், வவுனியாப் பிரே  
நிதிகளாம் சுயேச்சைக்காவதிகளை ம  
திசைப்பயில் இறக்குமதிசெய்ய விடம்  
யம் உண்டு. ஆனால் மிஸ்டர் சென்னை  
யக்கா, அந்த முறைப்படி செதந்தனரை டாமுப்பரணமக்களை அவர்முறைக்கப் புறக்கணித்தே. மந்திரசபை அமைத்த ஒர் விஷயம் அவர்க்கு ஒர்பொதும் அடாது. அது ஜனநாயகத்துக்கு ஒவ்வாதது. எனவே இந்த திலைகமயிலே, இன்று தமிழ்மக்கள் மிஸ்டர் சென்னையக்காவுக்கிரோதமான மனப்பரனமைக்காரர்களுக்கால், அதற்கு அவர்களைப்பிரசௌல்லி மடியாது.

இந்த மங்கிரசபையிலே இரண்டு தமிழ்ப் பிரதிசிதிகள் இல்லையா இவர்கள் திறமையானவர்கள், கெட்டுக்காரர் இல்லையா? என்றும் சில கேட்கலாம். ஆனால் இந்தக் கேள்விபொறுத்தாக்கேளவி. தமிழ்மக்களார்மீது பூரண நமபிக்குத்தான்னாக்கிறார்கள்? என்பதுதான் இப்போதுள்ள பிரச்சினை, இன்று பதிசையிலுள்ள இரு பிரதிசிதிகளும் யார்? சிற்றம்பலம் மன்னார்தொகுதியிலே தமிழ்க்காங்கிரஸ் துணைக்கேரளாண்டு ஐ. டே. க. அபேசக்னரத் தோறகடித்தார். அத்தன்மைப்பாண்டத்திலே ஐ. டே. அபேட்சகரை முறியடிப்பதற்கு தமிழ்க்காங்கிரசுக்கு உதவிசெய்தா அவ்வளவு கெட்டுத்தன்மாகக் கமம் பார்த்த அவர் இன்று ஏதே, சும்மார்த்தான், இதுவும் குடிகளைப் பொறுத்து, அப்பா

நாவலர் குநாள்  
விரிவுரை

சென்ற செவ்வாய்க்கிழமை (2-12-47) இந்துசாதனப் பிரசாரத்திலும், பிரத்தி யேகமான விளங்பாறத்திலும் தெரிவித்த தற்கணக்கு, நாவலர் திருநாளன்று (4-12-47) யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரித் தமிழ் வித்தியாசாலை மண்டபத்தில், குறிக்கப்பட்ட சேரமாதலும், இச் சூல பரிபாளனசபைத் தலைவராகிய வழக்கறி ஞார் திரு. இ. சிவகுருநாதரவர்கள் தலை மையில், ஆண்பாலார் பெண்பாலார், சிறு வர் சிறுமியர் பன்னாற்றுக்கணக்கானேர் குழுமியிருங்க பேரவையில், யேற்றுத் துவைத்தலைவர்கள் நாவலப்பெரியார் செய்த செயற்குருஞ் செயலைப்பற்றித் தெர்குத்தும் பிரசாராகாகிய திரு. கண்ணனடிகளின் தின்னிய அறிவையும் வாக்கு வன்மையையும் அவர் சிலமாசங்க எாக இவ்வினங்களையின் ஏணை பாகங்களிலும் இந்த யாழ்ப்பாணத்திலும் செய்தலுருங் தொண்டின் மாண்பையும் பற்றி விளக்கியுங் கூறியிப்பனர்; தன் தமிழ்ச் செஞ்சோற் செல்வராகிய திரு. கண்ணனடிகள் நாவலப்பெரியாரைப் பற்றிய விரிவரையை ஆரம்பித்து இரண்டரைமணிக்கேரமாக அற்புதமான முறையிற் பேசினர்; விரிவரைப் பூர்த்தியில் நன்றிக்கற எழுந்த இப்பத்திரிகைகளின் ஆசிரியர், நாவலப் பெரியாரைப்பற்றிக் கண்ணனடிகளைப்போற் சிறப்பாக முன் வல்ரேனும் எழுதவாக, பேசவாக நாம் கேட்டதில்லையெனப் பிரசாராகாரப் பாராட்டி, அவருக்கும் ஏன்யோர்க்குத் தம் நன்றிக்கறி நாவலர் திருநாளன்விழாவைப் பூர்த்தி செய்தார்.

ஆலோசனைக் கூட்டம்

வருகிற நாயிற்றுக்கிழமை (7.12.47)  
 பகல் 10 மணிவரையில், மாணிப்பாய் மரு  
 தடிப்பினொபார் கோவில் மண்டபத்தில்,  
 வேதாகம சௌகிஷ்தாங்த சபையாரின்  
 ஆலோசனைக் கூட்டமொன்று நடை  
 பெறுமென மேற்படி சபைக் காரியத்திலே  
 தெரிவிக்கின்றார்.

வேஷ்டம்பேரட்டு நடிக்கின்றனர். அவ்வேஷ்டத்தில் ஏமாறத் தமிழ்மக்கள் ஆவ்வளவு முட்டாள்கள் அல்ல.

வவுனியாப் பிரதிகிதி யீசுக்தா  
விங்கம், இன்று இலங்கையின் சிறந்த  
புத்திசாலி: திறமைசாலி என்பதை  
மறுப்பதற்கீலை. உலக அரசியல்,  
பொருளாதார கிளைமைபற்றிய அவ  
ருடைப் பிரார் அறிவு, டவரின்  
தளராமுயற்சி, அவருடைய வர்க்குத  
உற்சாகம். எல்லாம், எந்த மந்திர  
சபைக்கும் அணிகலனாகும். ஆனால்  
அந்பு விஷயங்களில் அதிக நேரத்  
ஏதாச் சொல்லிக்கும் கெட்ட வழக்கம்  
இன்று ஒவ்வொரு நாளில்

ஸ்ரீ சுத்தரவிங்கம், ஒருவர்தலைகையைப் பின்பற்றவும் மாட்டார்; தானே தலைமைதாங்கி நடத்தவும் மாட்டார்: இது அவருடைய இயல் பரன் பெரும குறை: இந்தக்குறை யொன்றுமாத்தும் இல்லாவிட்டால், இவர் எப்போதோ தமிழ்மக்களின் தனிப்பெரும் தலைவருக வந்திருப்பார். இப்போதுள்ள நிலைமையில் இவர்சரி, மன்னுரப் பிரதிகிதிசரி, மாழ்ப்பாணக் குடராட்டில் ஓர் கொகுதியில்தாலும் அபேட்சகாரக நின்ற வெற்றிபேறுவது மிகவும் தூர்வாய். தமிழ்க்காங்கிரஸின் முயற்சிகளை, அதன் நோக்கத்தைக் கெடுக்கவே, இவ்விருவர்க்கும் மந்திரப் பதவிகள் அளிக்கப்பட்டன என்றே கொள்ளவேண்டும். இது ஓர் சூழ்ச்சி. இப்படியிருந்தபோதிலும், இந்த இருவரும், மந்திரசபையில் இருந்து கொண்டு தமசமுகத்துக்குப் பெரும்நன்மைகள் செய்யமுடியும், என்பது மறுக்கொண்டு உண்மை. ஆகவே, அவர்களை வைத்தும், திட்டுத்தலும், அவர்கள்மீது வசைமாரி பொழித்தும் சீதியல்ல என்பதே எனது அபிப்பிராயம்.





## திருச்சி ரேடியோ

சனி திசம்பார் 6

காலை 7 15 கிதாரம்பம் 7 20 தமிழில் செய்திகள் 7 30 டி எம் சௌந்தரராஜன் பாட்டு 8 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8 15 மதுரை ஜே ராமயா வயலின் 8 20 காலை இசை 9 முடிவு.

1 மதுரை ஜே ராமயா வடவின் 1 30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1 0 ஆங்கிலப் பேச்சு 2 தமிழில் செய்திகள் 2 05 ஆங்கிலப் பேச்சு 2 15 பிவவத்தியாதன் பாட்டு 2 45 முடிவு.

மாலை 5 பி வைத்தியாதன் பாட்டு 5 40 அற்புத திருவஞ்சாதி விளக்கம் 6 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6 10 அறிவிப்புகள் 6 15 கிராமசிக்கிச்சிகள் 7 டி எம் சௌந்தரராதன் பாட்டு 7 15 ரகச்சவை வேண்டும் 7 30 தமிழில் செய்திகள் 7 45 மதராவிலுள்ளபடி 9 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9 15 மதராவிலுள்ளபடி 9 30 வண்டிவிருந்து செய்தி 9 40 அறிவிப்புகள் 9 45 வி வேலூனுபோல் தினாரி வெட்ட 10 இசைவேளை 10 30 முடிவு.

ஞாயிறு திசம்பார் 7

காலை 7 15 கிதாரம்பம் 7 20 தமிழில் செய்திகள் 7 30 ஜி தேவராஜ் பாட்டு 8 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8 15 காலை இசை இசைச்தட்டு 8 30 பல்லடம் கே நாகராஜாவ் புல்லாங்குழல் 9 முடிவு.

12 காலை 12 30 மாதிரீ நாடகம் 12 45 சப்ரதீபம் இசைவிசித்திரம் 1 50 தென்னெப்பனி இசைநாடகம் 1 மணி மலர் 1 30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1 40 பாலக்காடு கே வி நாராயணசாமி ஒசைத் தட்டு 2 தமிழில் நெய்திகள் 2 15 பெண் ஞாலகம் 2 30 நீங்கள் கேட்டவை 3 முடிவு.

மாலை 5 பி வி கணைசயர், கே ராமம் யா பாட்டு 5 40 தேவராதனை 6 தூங்கி வத்தில் செய்திகள் 6 10 அறிவிப்புகள் 6 15 கிராம சிக்கிச்சிகள் 7 பி வி கீணை சைட்டர் பாட்டு 7 30 தமிழில் செய்திகள் 7 45 புத்தக விரசனம் 8 எம் கே கோவிஞர் பாட்டு 9 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9 15 சூலாலகம் 9 30 வண்டிவிருந்து செய்தி 9 40 அறிவிப்புகள் 9 45 டி கே ஜெயராமயார் 10 இசைவேளை 10 30 முடிவு.

தனிலிருந்து செய்திகள் 9 40 அறிவிப்புகள் வானிலை 9 45 வீயோலா, பியானே 10 இசைவேளை 10 30 முடிவு.

திங்கள் திசம்பார் 8

7 15 கிதாரம்பம் 7 20 தமிழில் செய்திகள் 7 20 திருத்துறைப்பூண்டி எஸ் ரத்ன பிள்ளை நாகல்வரம் 8 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8 15 புதிய பாடல்கள் 8 80 எம் எஸ் மோஹனங்பாள்பாட்டு 8 80 முடிவு.

1 காலை 1 30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1 40 டி ம் சங்கரம்யர் வயலின் 2 15 கல்வி ஒவிபாட்டு 2 45 முடிவு.

5 திருத்துறைப்பூண்டி எஸ் ரத்னம் பிள்ளை நாகல்வரம் 5 40 இசைப் பயிற்சி

7 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6 15 அறிவிப்புகள் 6 15 கிராம நிச்சிச்சிகள் 7 சித்ரகா

ஏம் 7 20 தமிழில் செய்திகள் 7 45 தாரு தேவையா 8 0 எம்எஸ் மோஹனங்பாள் பாட்டு 8 30 டி ம் சங்கரம்யர் வயலின் 9 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9 15 குரல்வகை

9 30 வண்டிவிருந்து செய்திகள் 9 40 அறிவிப்புகள் 9 45 டி கே ஜெயராமயார் 10 இசைவேளை 10 0 முடிவு.

சென்வாய் டிசம்பார் 9

காலை 7 15 கிதாரம்பம் இசைத்தட்டு 7 20 தமிழில் செய்திகள் 7 30 ஜி தேவராஜ் பாட்டு 8 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8 15 காலை இசை இசைச்தட்டு 8 30 பல்லடம் கே நாகராஜாவ் புல்லாங்குழல் 9 முடிவு.

1 காலை 1 30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1 40 ஜி தேவராஜ் பாட்டு 2 தமிழில் செய்திகள் 2 05 ஜி தேவராஜ் பாட்டு 2 15 கல்வி ஒவிபாப்பு 2 45 முடிவு.

மாலை 5 பி பல்லடம் கே நாகராஜாவ் புல்லாங்குழல் 5 40 இசைப்பயிற்சி 6 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6 10 அறிவிப்புகள் 6 15 கிராம நிச்சிச்சிகள் 7 தாளவாத்யக்

க்ஷீசரி 7 30 தமிழில் செய்திகள் 7 45 செம்மங்குடி ஆர் ஸ்ரீனிவாசஜூர் பாட்டு 9 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9 15 குரல்வகை இசைத்தட்டு 9 30 வண்டிவிருந்து செய்திகள் 9 40 அறிவிப்புகள் 9 45 முன்று வயலின்கள் 10 நீங்கள் கேட்டவை இசைத்தட்டு 10 30 முடிவு.

## கிருஷ்ணன் நாடு

சாநுக்கவுரை

வில்லிபாரதம்—உத்தியோக பாலத்தள்ளதாகிய கிருஷ்ணன் றாது சருக்கர், பண்டிதர் ம. வெ. திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை எழுதிய பெழுப்புரா சரிதிரத்தொடர்பு நுலாசிசியர்வரலாறு என்னுமிவற்றான் மாநிப்பான் நவலர் காலை காலை தலையை யாசிரியர் வத்துவான் ந சப்பையின்களை மாநிப்பான் நவலர் காலை காலை தலையை விசேஷக் குறிப்புராயுஞ் கேத்துத் தொழும் பதிப்பாக அச்சிட்டு வெளிவந்துது; இச்சுருக்காத்திற்சிலொகம் இப்பொழுதுதமிக் கூடும் கிடைக்கிறது. என்னும் என் என் வீரி டைசுக்கும் பாடமாக வீதிக்கப்பட்டுள்ளன

மூல 1 ரூ. 75 நாம் (ரூபா 1 அறு 12)

மலேஜர், செவப்பிரகாச யந்திராசி  
வண்ணுரபண்ணை :: மாழ்ப்பாணம்

20-10-47.

## பாந்த வேலையும்

ஈ

இதனால் மூலக்குடி, இருமுள் பீதநப் பாண்டு, குண்மகாய்வு, கெஞ்செரிவு, கைகால் வலி, அசதி, அஜீரணம், வயிற்றுப் பொருமல், புளித்த பெப்பம், மலச் சிக்கல், பினிசம், பார்வைக் குறைவு, வெள்ளை, குலை, சந்த வாட்வு, பிரமேகம் முதலிய வியாதிகள் குரியனைக் கண்ட பனிபோக் கீங்கும். இந்திரியம் கட்டுப்பட்டு, தேவு புத்தி, வழீகரம், பலம் முதலானவை உண்டாகும்.

வத்தீரி கஞ்சகுண்டாகும் பிரதானமால வியாதியாகிய குதக்கட்டு, பிரசவத்தால் உண்டாகும் பல கொடிய உபத்திரவான் கள் தீர்த்த மாதவிடாய் குறைந்து அவ்வது அதிகமாக்காணுவதால்நோடும் பல நோய்களும்தீர்த்து, தேவத்துக்குப்பலம், உண்டாக்கும்.

ஒருசூத்தல் விலை ரூபா 25  
அரைசூத்தலுக்கு ரூபா 12-50  
கால்சூத்தல் ரூபா 6-25

வில்லை:

க. ஆற்முறையின்னை

கி. 156, செக்டித்தெரு கொழும்பு

Std. 1. 26-3-47 to 1-4-48 Std. 25 1-7-46-30-6-48 (வே)

தந்தரேக சஞ்சீவி  
கந்தசாமி வைத்தியர்

சந்தருதி தயிம்

ஒரு மிழைக்கு வைக்கக்கூடிய

ஒரு அவங்க தயில் விலை 5 2

ஒவ்வொருஞ்கும் ஒருத்தலீக்கம் வைத்துக் கடைசியன்று சீமாக்காய் வெந்தயம் அலித்துக் கட்டி தப்பி வெக்கீரில் தோய்வது

பத்தியம்: புகையிலையாகாது. ஆடினப்பல்லு

22. ஓன் இறுது, முரசுவராகும், வாய்ப் புண் வீக்கம் தொண்டப்புண் சம்மல்

இருமல் பொலம் பீனிசம் மாற்றம் உத்த

ரவாதுமையைது. ஒரு தடவை வேண்டிப்பாலித்து அறியலாம்.

நேபுப்புச்சுது முதல் எந்தெங்கும் உத்த

நேபுப்புப்புச்சுது முதல