

இந்துசாதனம்

விருத்தி வருஷம் (1889)
ஆவணிமாதம்
28-ம் திதி ஆரம்பம்

சோமவாரத்திலும் குருவாரத்திலும் பிரசுரமாகும்

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும், வீசுதென்றலும் வீங்கிள வேனிலும், முசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே, ஈசு நெந்தை யிணையடி நீழலே.

புத். ரூ.] யாழ்ப்பாணம்:—தாரணஸ்ர புரட்டாதீ ௨௭௨ (1944 ஒக்டோபர் 12 வியாழக்கிழமை) [இல ௫௨

கனேடியப் படைகளின் அதி தீவிர முன்னேற்றம் 21,000 ஜெர்மானியருக்குத் திட்டாட்டம்

ஷெல்ட் பொக்கெற்றில் நேசதேச வெற்றி

பிரெஞ்சானியப் படைகளும் கனேடியச் சைநியங்களும் ஷெல்ட் பொக்கெற்றில் தமக்கிடையேயுள்ள பாலத்தைக் கைப்பற்றி விட்டார்கள். அங்கு இவர்களுக்கு ஒருவிதமான எதிர்தாக்குதலுமேற்படவில்லை. இரு சைநியங்களும் நன்றுமுன்னேறி வருகின்றன. உள்நாட்டிலிருந்தே மேலதிகமான பிரங்கியெதிர்ப்புகள் ஏற்படுகின்றன.

எஸ். எச். ஏ. இ. எவ், அக் 10 ஜெர்மானியரால் பிளக்கப்பட்டிருந்த வியோபோல்ட் காலவாய் நேசதேசப் படைகளின் தவளைப் பாய்ச்சல்களால் மீண்டும் ஒன்று சேர்க்கப் பட்டுள்ளனவாயினும் யுத்தம் தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றது. மற்றம கனேடியத்துருப்புகள் ஜெர்மானியர் கடைசியாகச் சீலண்டின் நகர தப்பியோடும்பொரு விவிரந்த 1000 யாருக்குப் பாலுள்ள அனரிவராயின் டேசுப்பறத்தில, மிகவும் மும்முரமாகத் தாக்குதல்கள். இத்தாக்குதல் குறைந்தபட்சம் 21000 ஜெர்மானியரைத் தண்டாடக் கூடுமெனக் கூறப்படுகிறது. வால்ச்சாண பக்கத்திலுள்ள வெள்ளம் ஜெர்மானியியை யந்திரத் தப்பாக்குகளாகும், பிரங்குகளாகும் அங்கிச் சத்ததை வந்த தருகின்றது, ஜெர்மன் பட்டின மாகிய ஆச்சன பகுதியை இக்கிய அமெரிக்கப் படைகள் கென கழக குப்புறத்திலிருந்து சுற்றி வளைசை ருக்கின்றன. ஒரு படை தென்பக்க மாகவுள்ள பார்டனபேக் மக்களும் பட்டினத்தைக் கைப்பற்றியுள்ளது. வடக்கத்திலிருந்து முன்னேறிய சைநியங்கள் ஆச்சனக்கும ஜூரிச் சுகுமியடையிலுள்ள மதரு வரைக்கும் முன்னேறி வந்துள்ளார்கள், அமெரிக்க முதலாவது படை சென் டி 2-ம் மணி நேரத்திற்குள்ளாக 1341 கைத்களையும் பிடித்துள்ளார்கள். இன்னும் மதருகுப்புறத்திற் தளகரித்தர பற்றாண்டைய படைகள் ஒரு மைல் முன்னேறியுள்ளன. முன்னாபது படை வெற்றி கோட்டின எவலைப்புறத்தை வந்தடைந்தள்ளினர். இது நான்கிய லிருந்து வடக்கே 16 மைல் தூரத்திலுள்ளதாகும்.

நேருவுக்கு ஜூப்மில்லை

பம்பாய் அரசினர் அறிக்கை ஒன்று கூறுவதாகாவது:—
பண்டித ஜவஹர்லால்நேரு இன் புளுவென்ஸாஜாததினலை கஷ்டப்பட்டதாகப் பத்திரிகையில் செய்திகள் வெளிபாகியிருக்கின்றன. இது சரியல்ல; பண்டித நேருவுக்கு வெறும்ஜலதோஷமே ஏற்பட்டிருந்தது; இப்போது குணமடைந்தவிட்டார், ஆரோக்கியமாகவும் ஊக்கத்தடனும் இருக்கிறார். சாததைப் பற்றி எப்பொழுதும் புகார் செய்யப்பட்டதில்லை.

காங்கிரஸ் காரிய சபை அங்கத்தினர் சிறை வாழ்க்கை

பம்பாய், அக் 7 கிபந்தினியின் விடுதலை செய்தியப்பட்டுள்ள காங்கிரஸ் காரிய சபை அங்கத்தினரான டாக்டர் சையத் முகம்மது ஆமத் நகரிலிருந்து இன்று பம்பாய் வந்தார். ஜனாப் எஸ். ஏ. பிரெல்லி, ஸ்ரீமான்கள் எஸ். சீ. படிவ, ஜி. வி. ஹதஸிவ, அவர் மணியா, மஸூன், இந்திர காந்தி, ஜனாப் ஆபதவி ஜாப்பாய் முடிவிப்பவர் அவரை விசேடாரியா மடையினை விசேடாணிய வரவேற்றனர். டாக்டர் சையத் முகம்மத் ஜனாப தரலாவிபுன் தங்கியிருக்கிறார்.
அஸ்ஸாலிமீயுட்டி பிரஸ் பிரதி கதி பேட்டி கண்டிப்பது டாக்டர் சையத் முகம்மது கூறியதாகாவது:—
சுமையிலிருக்கும் காரிய சபைப் பத்திரிகை என்னு சகாடிகளை உற்சாகித்துடன் இருக்கின்றனர். தேசத்திலுள்ள தங்கிய தேசார்களுக்கு அவர்களது வாழ்வைத்

'முஸ்லீம்கள் கோருவது பூராசுதந்திரமே' வெளிநாட்டு நிருபருக்கு ஜின்னா அறிக்கை

ஆகில இந்திய முஸ்லீமீக் தலைவரான ஜனாப் எம். ஏ. ஜின்னா தம்மைச் சாதித்த வெள்ளாட்டு பத்திரிகை கிருபரோருவிடம் விடுத்த அறிக்கையாவது:—
"முஸ்லீமீ-ஹிந்து வேற்றுமைபைத் தீர்ப்பதற்கு அனுபவசாத்தியமேன உண்மையில் கற்றவேற மப்பட்டகூடிய வழியொன்றேயிருக்கிறது. அதாவது இரையாவைப் பாக்கஸ்தான் ஹிந்துக்களின் என்ற இரு சமீபசைகாடுளாகப் பிரித்து வடமேற்கு எலைபற மாகாணம், பிலுசிஸ்தானம், சிந்த, பஞ்சாப், வங்காளம், ஆஸஸாம முதலியவற்றை ஒப்பொழுதுள்ள தம்பால சமீபசைகாடுள்ள முஸ்லீமீ பிரதேசங்களாகக் கொண்டு, பாக்கஸ்தானத்திலுள்ள ஹிந்து சித்பானமை யோருட ஹிந்துக்களினுள்ள முஸ்லீமீ சித்பானமை யோரும பரஸபரம நோபையாக டுத்தப்படுவ்வான கையுத்தேயம்.
அவர்கள் எவ்வாறும்பினால் இது நூற்றைமபது வட்சம் முஸ்லீமீகன் அவர்களை நூண் ஜனத்தெரகையில சூம்பகொள் குசுந வக்தய பாக்குக், மூத்தத்தல் ஐம்பத கள் ஆவாதிசும யசுதமன்பதல்ல நடிபுலவாமு

தெரிவிக்கும்படி எனக்கு அறமதி அளிக்கிருக்கின்றனர்.
மௌலானா எடையில் 42 ருத்தல் குறைவு காங்கிரஸ் தலைவர் மௌலானா அபுலகலாம் ஆஸாத் காவலில் வைக்கப்பட்ட பின் 42 ருத்தல் குறைவேற்பட்டிருக்கிறது. பண்டிதநேருயின் எடையில் ஒருருத்தல் குறைந்திருக்கிறது. பண்டிதநேரு தமது தேக்கலை பற்றிப் பெருமைகொண்டிருக்கிறார். அவர் தேக்கலை சரியல்ல என்ற வெளிப்பட பிரஸ்தாரம் இருப்பது கேட்டு அவர் வருத்தம்கூறுார்.
ஸ்தார் வலாய்ப் பட்டேலுக்கு மீண்டும் பறைய வயிற்றுவலி கண்டது. ஆனால் ஐக்கிரகைபாக உணவுக்கட்டுப்பாடு செய்து அதை சவுகரியப்படுத்திக்கொண்டார். திருப்பினும் அவர் பல்விநயமாக இருக்கிறார்.
டாக்டர் பட்டாபி சீதாராமய்யாவுக்கு செ.நமவருஷம் நீரிழிவு ஏற்பட்டது. அதுமுதல் அவரும் சரப்பாட்டில் மிகுந்த கட்டுப்பாடுண்டி பண்ணிக்கொண்டார். இப்போது அவர் சவுகரியமாகிவிருக்கிறார்.
ராணு உண்டித நேருவும் ஒரே அமைதில் இருந்து வந்தோர். மறறவர்கள் ஒரே பிளாக்கிள தனித்தனியே இருந்தனர். எல்லோரும் படிப்பதும் சிலர் எழுதுவதமாகப் பொழுது போக்கிற்றார்.
டாக்டர் சையத் முகம்மத் ஆசியல் சினைமபற்றி ஏதும் கூற மறுத்துவிட்டார். முன்னா நான்கு தண்டுகள் அவர் பம்பாயில் தங்கி டாக்டர்களைக் கண்டு கொள்ளுதார்.

பெல்ஜியம் நேச தேசங்களுடன் சேர்ந்து போர் புரியும்

பெல்ஜிய சட்டசபைக் கூட்டத்தில் பெல்ஜியப் பிரதமமக்திரி எம். பிரலாட் புதிப ஸர்காரின் பிரகடனத்தைப் படித்தார்.
அவருடைய பிரசங்கம் ப்ரஸ்ஸாஸி லிருந்து ஒலிபரப்பப்பட்டது.
வெற்றி சிடைக்கும் வரை நேச அரசாங்கத்துடன் சேர்ந்து பெல்ஜியம் போரோடு என்மும், ராணுவ சிர் திருத்தத்தை அரசாங்கம உத்தேசித்திருப்பதாகவும் பிரிட்டிஷு அரசாங்கத்துடன் பல முக்கிய விஷயங்கன்பற்றி பேச்சு நடத்தப்படும் என்றும் அவர் கூறினார்.
யாதெனக் குழந்தையும் அறியும். ஆகவே சிதைக்கப்பட்ட நிர்வகிக்க முடியாத பாகிஸ்தான ஏற்கும்படி நான் கொள்கப்பட்டேன்.

எப்பொழுது வாக்கெடுப்பு

இந்த வாக்கெடுப்பு யுத்தத்திற்குப் பின்னர், ஹிந்துக்கள் எழுபத்தைந்து வித ஸ்தாபனம் பெறமுள்ள இடைக்கால தேசிய அரசாங்கத்துடன் ஒத்துழைக்க நான் ஒப்புக் கொண்டபின்பே நடைபெறும். ஆகவே அது ஹிந்து பெரும்பான்மை சர்க்காராகும், அது பின்னர் கிரந்தா சமஷ்டி சர்க்காராகும்பொழுது எல்லைகளை கிண்பிப்பதற்கும் வாக்கெடுப்பதற்கும் ஏற்பாடு செய்யும்.
வாக்கெடுப்பதற்கு முன்னர்பாகிஸ்தான் எவ்வித மிருக்குமென நான் அறிந்து கொள்வதற்கு முன்பே, பாதுகாப்பு நிதி வெள்ளாட்டு உறவு, வர்த்தகம், கட்டணங்கம், போக்குவரத்து வசதி முதலியவற்றை பாட்டிய நடவடிக்கை ஏற்பாடுகளை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டிமெனவும் என கோரப்பட்டேன். எந்தவிதமான பாக்கிஸ்தானும் எவ்வுருக்கு அறமதிக்கப்படுவதற்கு, நாம்கள் எழுபத்தைந்து சத வித ஹிந்து பெரும்பான்மை அரசாங்கத்தை அங்கீகரிக்கவேண்டும், எங்களுக்குப் பாக்கியென்ன? எல்லாபுறத்தல் மட்டுமன்றி பாகிஸ்தானத்தின் மத்தியிலேயே ஹிந்து தீவுகள் குறைந்த, ஆந்த யிக்குவ முக்கியமான உயிர்ப்பாயான விஷயங்களில் இந்த தேசிய அரசாங்க ஆசக்கத்தற்குட்பட்ட பாகிஸ்தான கலை ய்ச்சமீமன் விருக்கின்றது.
இது சுதந்திரமன்று உயிர்ப்பாயானவற்றில் விச்சையு ஹிந்து பெரும்பான்மை ஆக்கத்தற்குப் பட்ட ஒரு மாதிரி மாகாண சுயாட்சிய யாகும். முஸ்லீம்கள் சிறுபான்மையாயுள்ளவராயில், அவர்கள் எப்பொழுதும் அவ்விதமேற்புப்பார். அவ்விதம் செய்யப்படும் எந்த ஏற்பாடும், ஹிந்து பெரும்பான்மை ஆட்சியில்லைய எங்கையிருக்கச் செய்யும், அவ்வித சமஷ்டி எவ்விதமேற்புப்பான் அதன் அரைப்பை ஊனக்குமபடி நான் தொடர்ச்சி மீட்டும் பக்கம்

பாரதியாரின் கவிப்பண்பு

வி. கே. பி. என்.
முற்றோடர்

பாரதியாரின் தூல்கள்

பாரதியாரின் தூல்கள் நான்கு பாக்களாக வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. 1. கவிதைகள் 2. வசனங்கள் 3. கட்டுரைகள் 4. ஆங்கிலச் சுவீதனைகளும் கட்டுரைகளும். இவற்றைத் தவிர, அவர் தாகூரின் சில கதைகளை மொழிபெயர்த்துத் தமிழிழன்களுக்கு மலர்மாலை சூட்டியிருக்கின்றார்.

கவிதாசத்தி-மாண்பு

'பாட்டினால் பாரை இயக்கு வேன் பாவலன்' என்ற பெரியோர் சொல்லுவதுண்டு. பாரதியாரும் 'பாட்டுத் திறத்தாலே இவ்வையகத்தைப் பாவித்திடவேண்டும்' என்றே வேண்டினார்; அந்த வேண்டுகோள், அவர் அந்தத் தீர்க்கதரிசனம் இன்று உயிர்பெற்றெழுந்த தம்பிநாட்டின் மூல முறிக்குகளை, வெண்ணிலா முற்றங்கள், கூரைக்குழைகளும், உயர்ந்த மரங்களையும், ஆற்றங்களும், கடற்கரை, மலைபுச்சிவரையிலுள்ள எல்லா இடங்களிலும் தனது ஆட்சியைச் செலுத்துவதைக் கண்டுகொடுக்க காண்கின்றோம். பாரதியாரது பாடல்கள் தெரியாத மக்களையே, மேற்கோளாக எடுத்தெழுந்த எழுந்தாளாரையே, நம காண முடியாது. ஒருகாலத்தில் ஆரம்ப ஆசாங்கத்தாயால் அவரது தூல்கள் பற்றமுதல் செய்யப்பட்டபோதிலும் இவ்வாறு தம்முடைய உள்ள எல்லாக்கலைக் கலையங்களிலும் பாடப்படுகின்றன.

உண்பதைக் கவிஞன் யார்? வெட்டி மருகைமேலானபுடன கூடிய சொல்லுகுகுகளும் பாடுவதும், ஒரு நூற்றாயை வைத்து வெண்பாவைப் பூர்த்தி செய்வதும் பழக்கம் காரணமாகப் பலரும் செய்யக்கூடும். ஆனால் எவ்வளவு இதயத்திற்கு நுகை கவிதை வற்றாத உறவுப் பெருக்குபெறாலை, சுற்றத்திலே கவிதை துடனும், கொண்கையுடனும், ஆவேசத்துடனும் வெளிவருகிறதோ, அவ்வளவு உண்மைபான கவிதையைத் தான் 'முன்னாக கவிதை' என்று குறிப்பார்.

பாரதியாரது வாழ்க்கையே கவிதை. அவர் பிறப்பிலேயே கவி, வாழ்வுலே கவிதையைக் கண்டார். மனிதன் செய்யவேண்டுகையை வாழ வேண்டும்; வாழ்விலே ஆதம் ஒளி விசுவேணும். எனடதே அவர் கொள்கை.

தன்னை நெடுகொள்கை மறந்திருக்க தமிழகாடு திடீரென்று பாரதியால் விழிப்பிடைத்தும், 'முன்னாடு தீங்க முகத பெருமையையும், முண்டிருக்க முயிராளி நெகழ்ச்சியும் ஒப்பு நோக்கி, தன் அடிமைத்தனத்தைக் கண்டு வெகுண்டிடு, 'புலையுமைத் தெரிநில வேண்டிப் பண்பு

போலீன் நாட்டுக்குக் கிணியினம் நரணித தொல்லையிசுழ்ச்சிகள் தா—இந்தத் தொண்டு நிலைமையைத் தூ விவந்து தள்ளி"

மனத்தி லுறுநிகொண்டி,
"சென்ற நாட்டிற் பராகுடிமை செய்க்த
அஞ்சி தோம் ஆனிய 'கிடோம் எந்த நாட்டின மிக வந்தினை ஏறகுமோ தெய்வம் பராக்குமோ?" என்ற விராவுவசத்துடன் ஆர்ப்புறத ததமுற்ற,
"உச்சம்த வானிருந்து வீழுகன்ற போதிலும்"
"சூசுசுசுசு யல்லெகொணர்ந்து

நண்பருட்டு போதிலும்'

மனம் தளராமல், "அடிமைவாழ வசந்திற் நாட்டார் விடுதலை பார்த்து செல்வம் குடிமையி லுபர்வு கல்வி ஞானமும் கூடி யோங்கிப் படிமிசைத் தலைமை பெய்தும் படக்கு"

பெருமயற்சிகள் செய்ய முன் வந்திருக்கும் மனோபாவத்தோடு எழுதப்பட்டவை.

பாரதியாரின் தேசபக்தியே அவரது உயிர்த்லை என்னலாம். இவ்வண்ணர்ச்சி அவருடைய வாழ்க்கையிலும் அவருடைய கவிதையிலும் எங்கு தளமிக்கிடப்பதைக் காணலாம்.

"நிரத்திலே படை விரத்திலே. நெஞ்சில் நிரத்திலே உப காரத்திலே சாரத்திலே மிகு சாத்திரங்கண்டு தருவதி லேஉயர் நாடு"

என்றும், "பரதவிர் மலிந்த நன்னாடு மாமுனி வோர்பலர் வாழ்ந்த பொன்னாடு

நராத காண் லலத்திழ நாடு நல்லன யாவையும் சான்று நாடு பூரண ஞானம் பொலிந்த நன்னாடு பத்தர் பிரானருள் பொங்கிய நாடு பாரதநாடு பழம் பரிசு நாடு பாடுவ மல்கை பெமக்கல யீடே"

என்றும், மறமுதல் வந்திதாகவும் அமைதிநுக்கும் கவிதையோடு கவிதை இத்திறகுப் போதுமான சான்று. மேலும், பாஞ்சாலி சபதத்தில் பாண்டவர்க்கு தூதுசென்ற விதான் இரங்கக் கூறும் வாயிலாக நாட்டின் புத்த தந்த சாதிரியும் விமங்கிக்கக்கதே!

இத்தகைய தேசபக்தி நம்நாட்டு மக்களையெருக்கும் குழந்தைப்பருவமுதற் கொண்டே வளரவேண்டுமெனலும் கோக்ததுடன், "தமிழதிர நாடுதன்னைப் பெற்றுவகை

தொபன்றே கும்பிடடி பாப்பா அயிழ்சல் இனிப்பது பாப்பா-ம் ஆன்ருர்களை சீதயடி பாப்பா"

என்ற முத்துப்போன்ற மொழிகளைத் தந்த பாப்பா பாட்டிற் கோதத்திருக்கார்.

நாட்டில் சாதாரணமாக வணங்கப்படும் எல்லாத் தெய்வங்கள் மேலும் பாரதியார் தோத்திரப்பாடல்கள் ஆயற்றியுள்ளார். இப்பாடல்களில் சில கவிதம் செறிந்தவையையும், பல தேட்பவருக்குப் பகத்புகட்டவல்லவையையும் தீர்த்துக் கின்றன.

"அறிவா கியகோ யினிலே அருளா கியதாய மடிமேல பொருவே லுடனே வளாவாப் அடியார் புதுவாழ்வு மவையே புயிற் தரு வாய்"

"சுற்றி சிலலாதே போ பகையே துள்ளி வருகுவ வேல்"

என்ற முருகையும், "பாமரைப் பூவினிலே சுருகிவைத்த நிப்பரு துரைப்பாள பூண்ணி தாளினையே—கண்ணி வொற்றிப் புண்ணிப் பெயத்திலேயாம்"

என்ற வாண்பையும் அச்சுலகந்தம் பெருமையான பாமாலை சூட்டிப் புகழ்க்கின்றார். அவை எல்லாம் கவிதம் அடங்கும். இவ்வாறு உதயவகைகள் பலவற்றையுள் குறித்துப் பாடினாராயினும், அவர் மனம் பராக்கங்கல் முழுமுதற் கடவுள் கொள் அவள் அடிகளில் சிலம்பு இடப் பட்டு நின்றது. இதனால் சில ஆயிரக்காலம் நினைகின்றார். இதனால் சில ஆயிரக்காலம் நினைகின்றார்.

"கற்றவர்க ளண்ணுங் கணியே போற்றி"
"கற்றவர் விழுங்குவ கற்பகக்கனி"

(திருமயில திருவாளர் சே. வே. ஜம்புலிங்கம்பிள்ளை அவர்கள்)

இவ்வகைகள் முறையே அப்பர் தேவாரத்திலும் சேந்தனார் திருவிசைப்பாவினும் உள்ளவை. இவற்றுடன் கூறப்பட்ட கற்றவர் பாவர் என்பதை ஆராய்வாம். எல்லாக் கலையையும் தத்துவங்களையும் ஒத்யும் உணர்ந்தும் கவிசு செருக்கும் தத்தம்மை விட மேலான பொருள் நொன்றில்லைபென அலங்கரித்து கற்றவர் ஓர்வகையினர்; பதி நூல்களை ஒதிமும் உணர்ந்தும் தம்மையுடையார் தம் உடைமையென அடங்காத நான் அறிவேனே" எனத் தற்போத முடையவர்களும் மேற்குறித்தவர்களோடு சேர்க்கத்தக்கவர்கள்.

வேதாகமங்கள் முதலிய பலகலைகளையும் ஒதி முப்பொருள்களையும் பகுத்தறிந்து சிவம் ஒன்றேயுள்ளதமற்றவையெல்லாம் ஒழிக்கத் தக்கவையென சரிபைய யாதி நற்பாதங்களிற் புருத்த ஆரன் அருளே கண்ணாக்க கண்டு அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருப்பவர் வேறொருவகையினர். இவ்வகையே மேற்குறித்த அடிகள் கற்றவர் என்ற குறிப்பித்ததாக.

உண்ணுங்கனி, விழுங்குங்கனி

கனி இன்மையென்பொருள் உணர்த்தி, அமிர்தம், அமுதம், ஆர்த்தம், சிவாநாதம், சிவாநுபவத்தைக் குறித்து நின்றது. விழுங்கும் என்று சொல்லினால் அந்தச் சிவாநுபவத்தை எவ்வகை உணர்தலென்னும் பாமாகையத்தைக் குறிப்பிக்கின்றது. விழுங்குதல்—வாயினால் உட்பொள்ளுதல். தீங்கினியை அருத்திவை சரவுக்குச் சுவையுமிடும்படி யற்கும், நரவாந்து காணவகனிற் முடிந்தது. விரும்பி ஓர் பொருளை மெப்பிற்றம் பரிசிக்க ஆனபம் உண்டாம். இவ்வகை—இருமேலுக் காரணங்களாவன: முககு, கண், செவி இவைகளாலும் ஆனந்தம் துகாரபபடும். கண்ணும் செவியும் துட்பமான அறிவை உண்டாக்கக்கவை; இவைகளால் எல்லா உலகப் பொருள்களின் இயல்பையும், ஒளிப்பயும், அழகையும் அவைகளிற் காணப்படும் இறைவனுடைய அறபுதச் சேவல்களையும் அறிபலாம். இவைகளால் அடையும் ஆனந்தம் அறிவாணந்தமாம். இவ்வகை—பொருளும் ஒருவகை ஆண்பந்து ஒரு காணத்தாயல் துகரும் ஆனந்தம் இன்னும் அந்நோக்கு இத்தனிதும் அதிகமானது அகக் காரணங்களால் அடையும் அனுபவம்.

"முகத்தூக்குண் டொண்டு பாரிசு என்ற முடர்கள் அகத்தூக் கண்டொன்று பார்ப்புத்த யானந்தம்"

என்னுற் திருமந்திரம் இவகை கோக்கத்தக்கது.

இவ்வகை துகாரப்படும் பொருள் உலகமயமோ, மனோமயமோ எல்லாம் புறப்பொருள், கட்டுப்பொருள், மரணியுல்லது அசத்தினின்றும் தோன்றியது. துகாரபவன் சிவன். இன்னமையெனப்படைய புறப்பொருள் அறிந்து இச்சத்து அதனை ஆசைப்படுகருள், துகரும் போது இன்னபம் ஊறகின்றது. ஆசையிலிரண்டினை எவ விறத்த தெண்ப்பாலைத் தீக்கருடபின் கட்டியவைகளினும், "கருமபுர் துகர்த்தச சேரதேனுப புளித்தநகத்தைத் துகவாய்." அவன்மனம் உண்ணும் இன்மையைப் பொருளினமேல பதிபெண்னும், பதிபுறயின் அவயிர சம்பொருளாய் விடுகிருள்.

ஊர்து பேரறிவுங் கண்டளையாக ஓர் உலக அற்புதக் காட்சியைப் பார்க்கும்போது அக் காட்சியில் உயிர் ஆற்றது அதன்மயமாய் விடுகின்றது, அதவாய் விடுகின்றது. தான்எனத் தோன்றாது அதனோடு ஒன்றுகின்றது. இத்தான் உயிர் உலகோடு ஒன்றாய் கிற்கும் அத்து விக்கலியாகும். ஓர் என்ன அற்புதக் காட்சி, என்ன இனிமையான கீதம் என்ற சொன்ன மாத்நிரையே ஆனந்தத்தை இழந்து தான் வேறாகின்றார். நித்திரையிற் சுகம் அனுபவிக்கும்மேலும் விதிப்பதற்கு முன்னாறம், நான் அகமாய்த் தூங்கினேன் என்பது வாய்ச்சொல்லமாம். தான் அனுபவித்தமட்டும் சுவாநுபவம். பொருள் இவ்வளவிர்த்த அதன் மயமாய் கிற்கும் போது தான் வேறொரு அதன் அனுபவமென்றே சொல்லவேண்டும்.

எவ்வகை தாளிலிராததும் கிலையிலிராததான அசத்துப் பொருளை இச்சித்த அதன் மயமாய்ப்பத்தப்படுகிறதே அதன்போலத் தானல்லாததும் கிலேபேறிலாததுமாகிய சத்தாகிய சிவத்தை இச்சித்தது, "உண்டுகேட் பெய்கெட்டு லுண்டுகேட் டென்னுள்ளமும் உபாய நான் கெட்டு" தீங்கொலம் "நெக்கு நெக்குள்ளிருக்கியுருகி கின்ற மிருந்துவ கிடந்த மெழுத்தும் நக்கு மழுதம் தொழுதம் வாழ்த்தி நானுதித்தார் கூத்த கவிமயிச் செக்கர்பாலுர் திருமேனி திகழ நோக்கச் சிலிரிவித்திப் புற்கு" தீங்கொலம் நம்மைச்சிவன் கருப்பிக் கொண்ட காலம். நம் முயிர்க்கு அவன் ஆமுதாய் சின்ற காலம் சிவன் இன்னருளாரமுதத்தை விழுங்கினேனெனச் சின்றகாலம், நமதுவண் விழுங்கியது சீவனுடைய சுவாநுபவமாம்.

எனக்குள் அவளிருப்பது யான் விழுங்கப் கற்பகக்கனி, அவனுள் ரோ மணிமுடயது அவன் விழுங்கியது. "பாலகைய என்ன விழுங்கி வெதூர் தாயல் கிலைன்றது தற்பாமாகிய சிவாநுபவம்"

இவ்விர அனுபவமும் ஒன்றே யாயினும் கலப்பினர பேதப்படுவன. துண்மையாக இப்பேதத்தை உபத்துணர்ந்தல் வேண்டும்.

"உடைபா ஞானமந நம்மிருக்கு முடையாண்டுவுள் கீயிருத்தி அடியே நம்மிய றியுயிரு பிறுப்ப தானால்"

என்னுற் திருவாசகத்திலுள்ள பாம சுகசியத்தைத் திருமுலையெ லுர் பிணவரும் திருப்பாடல்களில் ஊளக்கயுள்ளார்.

"சத்த நருளநிற சத்தியருளுண் டாம் சத்தியநுள் திற் சத்த நருளுண் டாம் சத்தி சிவமாயிரண்டும் தன்னுள் வைக்க தத்திபுமெண் சித்தித் தன்மைபு மாரீம்"

"சத்தி சிவநானத் தலைப்பட்டு சத்திய ஞான வரணந்தத்திற் சார்தலே"

இவ்வகைவித அனுபவத்தை அனந்த மறைகளும் இன்னும் அடியியெண்ணும்" எனப் பெரியாரும் பணித்தார். ஆத கிலையை "அடி கீழம்" என்ற தேவாரங்களில் அடிக்கடி எங்கு ஒருப்படுவது.

தொடர்ச்சி 4-ம் பக்கம்

அத்துவித சித்தாந்தம்

(குகதாசர் ச. சபாரத்தின முதலியார் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய கட்டுரையின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு)

(முந்ரொடர்)

இப்படி ஒன்றுக்கொன்று பொருத்தமில்லாத வாதங்களால் அறியக்கூடியதென்றையெனின் நமது பழைய சாத்திரத்தின் உண்மைக் கருத்து உயிர்கள் உருவெளித்தோற்றங்களில்; கடவுளுமல்ல; ஆனால் உன்பொருள்கள், கடவுளோடு இரண்டற்ற சம்பந்தமுடையவை, உண்மையை உள்படி உணருப்போது அவைகளின் தாமதநன்மை கெட்டுவிடுகின்றது. அதாவது யான் எனதெனும் முன்பு ஒழிகின்றது. அப்போது கடவுளின் ஆணை சாதாரண சூழ்ச்சித் தோக்கனரன், இந்த நிலையிதரன் புத்தர் நிர்வாணமென்றதும் விபாசா தமத் வேதாந்த சாதாரண அத்தைதம் எனது புகளறதுபரம். காலநகரத்தல உண்மையினை பொருள்கள் சித்தமென்று வேறபரண பொருள்கள் கொள்ளப்பட்டு இப்போது வழங்கப்படுகின்றன. பரமார்த்திகளே உயர்கள்ள உண்மையை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டதென்பது அவர்கள் சாத்திரங்களிலுள்ள பல குறிப்புகளால் அறியலாம். அககுறிப்புகளில் உயிர்களின் அபயதம அழிக்கும்மும் உட்கப்பட்டுள்ளன. அவர்கள் சேறபடியே உயர்களை மறுபடியும் உடவுள்ளன தம் மிதநதையெனும் கூறுவது மடபையிடும்.

உயிர்களின் மித்தியாவாதக் கொள்கை கண்டிக்கப்பட்டபோது மாயையின் மயக்கத் தோற்றத்தால் சலனமில்லாத கடவுள் பல உயர்களைக் தோற்றம்கின்றன என்பது, இதவும் முன்புபட்ட பாலேயாம். கடவுள் அவ்வாறு எவருக்கும் புலப்படுகின்றன என்பது கேள்வி. புலக்குத் தானேயா? இல்லை. ஆல்வது உயிர்களுக்கா? இதுவுமில்லை. ஏனென்றால் உயிர்களில்லை என்பதைப் பிறகு யாருக்கு? மித்தியா உயிர்களுக்கா?

உள்ளங்க நெல்லிசெனி போன்ற மந்திரோரு ஆபாதத்தை எடுத்திக் காட்ட ன்ருபுக்கின்றன. உருவெளித் தோற்றத்திற்கு முதற்காரணப்பொருள்கள் உள்ளவரை மித்தைப்பொருள்களும் இருத்தல் வேண்டும். இம்மித்தையை ஒழிக்க முயலவதன் காரணம் புலப்படவில்லை. இம்மயக்கம் உண்டாவதற்கு ஏது உயிரானது. அம்மயக்கத்தின் காரணம் அவையாக ல்ல அப்படியிருக்கும்போது இம்மயக்கத்தோற்றம் அனை புகுக்காரணப்பொருள்கள் இரண்டும் தை மாசு உள்ளிட்டது என்பது நக்குயி ஒரு பொருளின் எத்தே கண்ணாடி வகைப்பட்டால் அப்பொருளை பிரதிபலிப்பம் கண்ணாடியில் தோற்ற வேண்டும். கண்ணாடியையேயும் பொருளின் உயும் எழக்காமல் பிரதிபலிப்பதை எப்படி மறைக்கமுடியும்? மாயையின் சக்தியை மெல்ல அவதலால் இம்மித்தையை ஒழிக்க காரணம் உட்கொள்ளலாம். இது எவ்வாறு முடியும்? உயிர்கள் மாயையிலிருந்து உண்டாகலாம். காரியம் காரணத்தை எப்படி உவல்ல இயலும்? நியூல யாததை எப்படி உட்க கொடுக்க?

இம்மித்தையினால் உண்டாகும் பிரதேசத்தை மாய ஆராயலாம். கடவுள் ஒருவரை உளப்பொருள் அவரைத் தவிர வேறொன்றும்

இல்லையென்பது துணிபாலால் அவர் எதற்காக மித்தையை உண்டாக்கவேண்டுமென்று கேள்வி பிறக்கும். மித்தையென்பது உள்பொருளன்று. அப்படியிருக்க அதனை மயக்கப் பொருளென்று கூறுவது தவறாகும். இம்மயக்கப் பொருளாக் கடவுள் உண்டாக்குவது தமது கல்ப்போக்கை அனுசரித்தா? இம்மயக்கத்தை பலாபுலன் அடையத்தக்கவர் ஆவான்றி வேறெவருமில்லையே! எல்லா அறிவும் எல்லா முதன்மையும் எல்லா ஆணைமுழுமையுடைய அப்பரம் பொருள் வேடிக்கையின் கிமித்தம் இரமித்தையை உண்டுபண்ணாது என்பது மாயம் கூறுவது பொருத்த முடையதோ? இம் மயக்கவுணர்வுக்கு கடவுள் காரணரல்ல; உயர்களைக் குறைபாடே இம்மயக்கத்தைக்குக் காரணம் எனது கூறலாம். முன்னர் இம்மித்தையினால் உயிர்கள் வந்ததாகச் சொல்லியது துயக்கே கவனிக்கப்பட்டதக்கது, இம்மித்தை ஏன் உண்டாகவேண்டும்? அம்மித்தையினால் உயிர்கள் உண்டாக ஆம்மித்தையால் எனது புறவேண்டும். இம்மித்தைக்கு அம்மயக்கையால் விளையும் துன்பங்களுக்கும் கருத்தாரவாகிய பரமபத கருபாகாரகார். இவ்வன்னல்களும் துன்பங்களும் உண்மை க்குச் சகலமல்ல. மித்தியாதோற்றக்கொள்கை கூறுவதுண்டாயின் அவைக்கார்த்தம் மித்தைச் சாயினும் தோற்றமடமடும் உண்மைய, அதன் மயக்க முடியாத.

இம்மித்தைக்குக் காரணம் மாயையென்ற ஒரு சொல்லுவர். மாயையாவது யாத? அது அசித்த துப்பொருள். அதன் தன்மை மயக்க கடவுள் நன்கறிவர். அது அவர் வசப்பட்டது. இப்படிப்பட்டமாயை அவருடைய ஆளுகையினால் ஒருபொருளையும் உண்டிப்பண்ணாது உருவெளித்த தோற்றமாகிய மித்தையை ஏன் கடவுள் உண்டிப்பண்ண வேண்டும் எனப் பத்தகளை வி. மாயாவாதக்கொள்கையின்படி கடவுளைத் தவிர வேறொரு பொருள் இருக்கக்கூடாது. ஆதலால் மித்தைக்குக் கருத்தா கடவுளையென்று கொள்ளப்படவேண்டும்.

இம்மித்தியாவாதக் கொள்கையை ஆட்சேபிக்கும்போது மாயாவாதிகள் வேறொரு சாக்குப் புகல்கின்றனர். அதாவது— வரையறைக்குட்பட்டபரம் அவ்வரையறைக்குட்பட்ட கடவுளின் செய்கைய அளத்தலக்கூடுதென்பதாம். விவேகானந்த சுவாமிகள் இவ்வாறு யமாகக் கூறுவதாவது—

“இக்கேள்விக்குப் பதில் கூற இயலாது. இக்கேள்வியைக் கேட்பதற்கு உயர்களுக்கு அதிகாரமில்லை. ஏன்? பரிபூரணம் என்பது என்ன? தேசகால சிமித்தங்களைக் கடந்த பொருளானதே? அதுவே குறைவில்லாத பரிபூரணப் பொருள் எப்படி குறைவுள்ள பொருளாய மாறியது என்று கேட்கலாம், இதைத் தருக்கமுடைய சிவநு மாறுகூறலாம். காரணம் கடந்த பொருள் எப்படிக்காரியமாற்றம்? உயர்களைப் பிணிகள் மயக்கலாளர்கள். நீய்களே அதனைக் காரணம் கருத்தென்று சொல்லிப் பிரதி அத்தியாசர் உண்டாக்கினார்”

ம கேட்கிறீர்கள். இக்கேள்விமகியினமானது தருக்க முறற்கு விசேஷமானது”.

சுவாமி விவேகானந்தர் பெருஞ்சர்வியாயெயன்றிப் பெரும் படிப்பாளியுமாம். ஸ்ரீ சங்கராசாரியரும் இவரைப்போன்றவரே. ஆனால் விவேகானந்த சுவாமிகளிடமேலானவர். ஆனால் உண்மையே எவராயிருப்பினுஞ் சரி.

யாமெய்யாக் கண்டவற்றினில்லை பெனைத் தொண்டும் வாய்மையினல்ல யிற. என்னுக் திருக்குறள் இங்கே சிந்திக்கத்தக்கது.

மித்தியாவாத சம்பந்தமாக மாயாவாதிகள் எடுத்தாலும் விவகாரங்கள் கிறிஸ்தவர்கள் பிறருடன் ஆசங்கிக்கும்போது தங்களுக்குச் சமாதானம் கூறமுடியாதபோது கடவுள்செயலை ஆராய்தல் கூடா தென்று சொல்வது போன்றகொரு முடிச்சியாம். யாம் இப்போதுள்ள நிலையில் வரைபறைக்குட்பட்டவர்களுயாம். இக்கேள்வியைக் கேட்கும்போது யாம் அவ்வரையறை யைக் கடக்கவில்லை. வரையறை யைக் கடந்து செல்லவும் விரும்பவில்லை. இருக்கிற கலியாணிருந்து கொண்டே முயலவாற்றலும் வரையறைக்குட்பட்ட தன்மையையுமுடைய கடவுள் இம்மித்தையை உண்டாக்கியுள்ளார் என்பது என் டதைத் தைரியமாகக் கூறலாம். வரைபறை யைக் கடந்த கடவுள் வரையறைக்குட்பட்ட மித்தையை உண்டாக்கியுள்ளபடி பொருத்த மாகக் காணப்பட்டல்லை. இதுவே எமது ஆசங்கிக். அதன் “இக்கேள்வியைக் கேட்பது சரியன்று” எனவும் விடையால் கிறித்தவப்பது ஆகிறது. இம்மித்தையைக் கடவுளின் மித்தை சமத்திலும் அவர் அறிவில் ஆற்றவமைமைக்குப் பங்கம் வரும். கடவுள் அவ்வாறறவது உட்பொருளால் இக்கேள்வியை யாம் கேட்பது தகர்தென்றமாயாவாதகா கூறுவர். இது கரியமன்று. ஆட்சேபங்களுக்குத் தக்க சமாதானங்களைக் கூறுதல்கண்டியாம் உண்மையைக் கண்டறிதல் கூடாது.

மாயாவாதக் கொள்கையின் ஆபாதத்தை எடுத்து வெளிப்படையாகக் காட்டிவந்தற்கு மயறொரு சங்கையும் உளது. கடவுளைத் தவிர வேறொரு பொருள் இல்லையெனும் கடவுள் எல்லவர், அன்புடையவர், அருள் புரிபவர் எனது கூறுவதின் தோற்றமென்ன? அவர் பாருக்கு நன்மை செய்கிறார்? யாரை நெடுக்கின்றார்? அவருடைய அருள் பாருக்குப் பிரதேசனப்படுகிறது. அவருடைய நன்மைகள் அவரே உண்டாக்கிய உருவெளித் தோற்றங்களுக்குப் பயன் விளைக்கின்றன எனது கூறுவாரம்? உருவெளித்த தோற்றங்களுக்குச் செய்யும் அனுசலிக்கை அனுசலிக்காராக். கடவுளுடைய உண்மைகளும் பயனடையும் பொருள்கள் (அவரால் உண்டாக்கப்பட்டவை யே யாயினும்) உண்மையாகியுட்போது அவர் மனமமசயதவாத கிளைக்கலாம். மாயாவாதக் கொள்கையின்படி அவர் தெத்தக் நம் காரணமாகக் கூறுப்படுவர். இவ்வாறுதல் ஏறமும் துன்பங்களை உலராம மாயை முறமாக அவ்வாற பிரதிபலிக்கப்பட்டவை வாய்ப்பு. அம்மாயையின் தோற்றங்களாகப் பல உயிர்கள் சிருஷ்டிக்கப்பட்டி எண்ணலாதகாலம் துன்பப்படுவனவாயின், கடவுளும் மாயையும் உள்ளவரை இது க்குமுன்வணங்கிமுல் இத்துன்பத்தின் எல்லை காண்பதற்காகும். (தேசமும்

பாரதியாரின் கவிப்பண்பு

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தமிழ்ஷட தெய்வமாகிய பாரசக்தியின்மீது ‘சக்தி வெண்பா’ ‘சக்திக் கூத்து’ ‘சக்தி திருப்புகழ்’ ‘ஓம் சக்தி’ ‘தோற்றி அகவல்’ ‘சக்தி’ முதலிய வேகம் கிற்றை நற்கீதங்கள் இயற்றியிருக்கின்றார்.

பாரதியார் பாடல்களில் தலைகிறந்து விளங்குபவைகளுள் கண்ணன்பாட்டுக்கள் உயர்ந்த ஸ்தானம் வகிப்பவையாகும். தமது இஷ்டதெய்வத்தைப் பல பாகங்களால் பாடுவது கவிமரபு. பாரதியாரும் கண்ணதைத் தோழனாகவும், அரசனாகவும், குருவாகவும், சீடனாகவும் தாயாகவும், தந்தையாகவும், சேவகனாகவும், நாயகனாகவும், நாயகியாகவும் இன்னும் பல பாவங்களிலும் பாடித்ததிருக்கின்றார். இவற்றுள், ‘தாஸ்கட்டும் பெண்டாட்டி சந்ததி கள்ளது பிள்ளை’ ‘எல்லா தனிபாள் நரைகிரை’ ‘தோன்றலிடினும்’ ஆசையதிற களவிலலை—தேவரீர் ஆதித்தரே பொது மடியேனை; தெருள்லுள்ள காசல் பொய்தனைக்குக் காசு பெரிதல்ல’

எனது நயம்படச் சேவகன் தன்மையைக் கூறலபோல பரம்பொருளின் தன்மையையும், ஜீவாதமாயற்கும் பரமாதமாயற்கும் உள்ள பரபத வ்யசுடையம் கூறியிருப்பது வாய்க்காமை மகிழ்ச்சிக்கும் ‘கண்ணகலான விளையாட்டுப்பிள்ளை’ எனப்பட்டு முழுமையும் கருஷ்ணனுடைய பாலயலீலகளின் எதிராஸ்பே என ஒரு பொருந்தம். ‘காசகத்தே சுறம ராணனு தெருசிற கலக்கறிவலாது செய்வான்-பெருஞ்சீசனைத் தலைன்ம போர்செய்யும் போதிலில்’ ‘தீர் நடகங்கக் கொடுப்பான்—என்மன் னன் வருத்திடு நோயவரும் போதிலில் உற்ற மருந்து சொல்வான்—தெருசம

இனக் கயல்க வெய்திடும போதில் ஓதஞ்சொல்லி மாற்றுவான்” எனது தோழனாகிய கண்ணனைக் கூறும் மொழிகளை நோக்குக. நமமைச் சுறமியிருக்கும் இயற்கைப் பொருள்களில் வச்சீலமான உளகருத்துக்களும் துதன் வனப்பும கச்சுள்ளுடைய புலமைக் கண்ணுக்குத் தோன்றும், பாரதியாரும் இத்தகைய பார்வையுடையே குரியன், சந்திரன், நக்சுத்தாரங்கள், மலைகள், நதிகள் முதலியவற்றைக் கட்டுளாய் தாப தமக்கு விளையாட்டுப் பொருள்களாய் அளித்திருப்பதாக வருணத்திருப்பது கண்ணகல்கத்தக்கத்து, ‘கண்ணகல-என் சேவகன்’ என்ற பாடலில் ‘சேவகராமப்பட்ட கிரமம் மிகவுண்டு’ என டலைக் கூறியிருக்கும் அடிகளிறு தெருந்தியுள்ள கைக்கசையும் குறிக்கத்தக்கதே. (வரும்)

சுற்றுவர்களுண் ணுங் கிற்பகக்கலிரிய பொற்றி 3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

ம.சில் விணையுர் மலை மதியமும் வசுதெனதும் வீங்கல்வனினும் முசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே இசென்றதை யிணையடி நீழலே. (இக் கட்டுரை நல்லசாயிப்பிள்ளையவர்கள் எழுதி வைத்திருந்த குறிப்புகள்பொட்டி எழுதப்பட்டதாகும்.)

உலகம்பல்விதக் கதை

2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

னென்; அதற்குநான் பின்னண்பு; பரக்காட்டுகிறேன்; நீ போய் உபசரி, தேரீர் வைத்துக்கொண்டு போய்க்கொடு' என்று மாமிபார் சொல்ல, நான் அப்படியே செய்தேன்; சற்றுநேரஞ்செல்ல மாமனார் விட்டிற்கு மீண்டுவந்தார்; இருவரும் வெகுநேரம் இருந்து பேசியிட்டி. உள்ளேவந்து 'ரஞ்சிதம், அவரை யாரென்று உனக்குத் தெரியுமா? அவர்தான் என்னுடைய பெருமகன்; இராமச்சந்திரன்; அவருக்கு வேண்டிய உபசாரங்கள் செய்தாயா' என்று கேட்க, நான் ஆம் மாமா என்று பதில் சொன்னேன்; இதற்கிடையில் அவர் அங்கே வந்து போதற்கு மாமாவிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு 'நான் போய்வருகிறேன்' என என்னையும் பார்த்துச் சொல்ல 'ஆம் போய்வருங்கள்' என்று நமஸ்காஞ்செய்து சொன்னேன்; ஆனால் பக்கத்தில் நின்ற மாமிக்கு அவர் எதுஞ் சொல்லாமல் போய் விட்டார். அவர் அப்படிச் செய்தமை மாமிக்குப் பிடிக்கவில்லை; அது அவ்வளவோடமையானது எனமேல் மாமிக்கு அருந்த மயானுமைய இன்னமுங் கூட்டிவிட்டாள்; ஆனால் இவைகளை அந்த நேரத்தில் மாமனார் அவதானித்தவர்;

பாம்பிள்காடி பாம்பறியும்

ஒரு தினம் இரவு ஒன்பதுமணிக் கு மேலிருக்கும்; நான் படுக்கையிற் கிடந்தபடி என் கதிரைப் பெண்ணி பெண்ணிக் கவலைப்பட்டபடியினால் எனக்கு உறக்கம் வந்திலது; என் படுக்கையறைபின் பக்கத்திலிருந்த கூடத்தில் எனது மாமனாரும் மாமியும் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது 'சீதா, என் மகனும் தாயும் என்ன விட்டுப் போனதை நினைக்க நின் க்க என் மனம் இன்னமுங் ஆறுத லடையவில்லை; பொல்லாத கீதீவ சத்தால் அவர்கள்தாம் போய்விட்டார்கள், என்ன செய்யலாம்; ஆனால் அந்த இராமச்சந்திரனுக்கு இரஞ்சிதத்தைக் கல்யாணஞ் செய்து இரத்தவிட்டிலே இருக்க வைக்க லாமோ என்றால், அதற்கு உரஞ்சி தம் உடன படுக்காளில்லையே; இதைப்பற்றி நினைக்க கிண்க்கத் துயரமாயிருக்கிறதே' என்று மாமனார் சொன்னது என காதிர பட்டது; அப்பொழுது மாமி 'உங் கள் மருமகன் ஏன் உடன்பட்டாது மறுக்கிறார்; அவள் சொல்லுவதை நீங்கள் நம்புகிறீர்களா? அன்று அந்த இராமச்சந்திரன்வந்தபோது அவன் என்னப் போய் அந்தப்பிள் ளையை உபசார்க்கவில்லாமல், தானே துள்ளிக்கொண்டு தின்று சகல உப சாரங்களுஞ் செய்தானே; அவ னைக் கல்யாணஞ்செய்ய விருப்ப மல்லாதவன் அப்படியெல்லாஞ் செய்வாளா? இராமச்சந்திரன் மறுத்தாலும் அவன் கீழ்மாட்டானே; நீங்கள் டாலும் வெள்ளை மோரும் வெள்ளையென்றெண்ணிக் கொள்ளுங்கள்; பாம்பிள்காடி பாம்பறியும் என்றபடி பெண்களு டைய உண்பையான குணம் பெண்க ளுக்குல்லவோ தெரியும்; உங்கள் மருமகளை ஒன்றுமறியப் பேசாத பெண்து நீங்கள் நினைத்திருக்கிறீர் கள்; இப்பொழுது நான் அவளைப் பற்றி ஏதுஞ் சொன்னால் என்னைப் பொல்லாதவளா என்று எண்ணிக் கொள்ளுங்கள்; ஆனால் காலகதி யிலேதான் நல்லவளவளவா பொல் லாதவளவளவா என்று விளங்குவரும்; தலைவாசலிலே ஆண்பிள்ளியின் குலக் கேட்டால் அவள் தானே முந்தி ஓடிப்போய்க் கதவைத்திறந்

வெண்டல் வில்லி காலமாரர்

மிட்டர் வெண்டல் வில்லி காலமாரர்

சுயலாய் காரணமாகச் சென்ற 8-ம் திகதி விடியற்காலம் 2-30 மணிக்குக் காலமாகிவிட்டாராம். அவர் ஒருமாதகாலமாக ஆஸ்பத்திரியிலிருந்தார். சித்திரையிலேயே அவர் மரணஞ் சம்பவித்தது, அப்போது மனைவி பக்கத்திலிருந்தார். சென்ற ஐக்கிய அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தலிற் குடியரசுக்கட்சிப் பிரதிநிதியாக 1940-ல் அவர்போட்டியிட்டார். அவர் உலகத்தின் பல பாகங்களையும் சுற்றிப் பார்த்தவர்; பார்த்த கோக்கல் கொண்டிருந்தவர்; அடிமை நாடுகளின் விடுதலை விஷயத்தில் விசேஷ கிரத்தை புண்டிருந்தார். அவர் எழுதிய 'ஒரு உலகம்' என்ற புத்தகம் இதற்குச் சான்றாகும். இரத்தப் புத்தகம் வட்ட சக்கணக்கில் விற்பனையாகியது. மிட்டர் வில்லி கியாயவாதத் தொழிலில் ஓடுபட்டிருந்தவர். இருபதாம் நூற்றாண்டு பாகஸ் கொடியனிபாரின் தலைவராகவும் இருந்தார்.

து விசாரிப்பான், உபசாரஞ் செய்வான்; இடையில் வந்த நாம் உங்க ளையும் உங்கள் மருமகனையும் பிரித்துவைத்தது ஏன் பொல்லாப்புக் கேட்பாரென்று பேசாமல் விட்டேன்; இப்பொழுதும் நீங்கள் சொன்னபடியால் நானும் உள்ளதை உங்களுக்குச் சொன்னேன்; முந்தியும் ஐயஞ் கொள்ளுக்குப் பூசை செய்யவராம், ஒரு ஐயங்கார் இங்கே வந்தபோது உங்கள் மருமகன் தானே தலைவாசலுக்கு ஓடிப் போய் அவரோடு பேசி அவரை உபசரித்தார்; அப்படி அன்று அவன் செய்ததைப்பற்றி நான்கண்டித்தேன் அது அவருக்குப் பிடிக்கவில்லை; ஆவன் தனக்குக் கல்யாணஞ் செய்ய யயிருப்பாயில்லையென்று சொன்னால் அந்தச் சொல்லு நீங்கள் நம்புகிறீர்கள்; நான் எப்படி நம்புவன்' என்று அந்தச் சண்டாளி மாமனுக்கு எனமேல் அடிதுறொலாஞ் சுமத்திச் சொன்னதும் என்காதிர பட்டது; ஐயம், அந்த நேரம் என் மனப்பட்ட உவதனைபுக கட்டவு ளாரருவல்லியிவா. 'சீதா, வினைகளைத் போட்டு, என் மருமகனைக் குழிவைப்பதற்கும் தொடக்கம் இறமைவரைபில் உணர்வல்லாயறிவீவச; அவன் ஒரு உத்தம; அவருக்கு ஒரு கல்யாணஞ் செய்து வைக்க வேண்டுமென்பதுதான் என விருப்பம்; நான் சொன்னால் என மைக் துணரும் சர்க்காரியும் உடன்படிக்கை; ஆனால் என் மருமகன் தான் அப்படிச் செய்வதற்கு என்மையும் இசையமாட்டாரென்றிருக்கிறார்; இந்த இராமச்சந்திரனையே செய்துவைக்கலாமென்று நான் அவனை தேறிக்கேட்டேன்; என்று என பிள்ளை மோசம்போலுளே அன்று சொல்க்கும் தான் கைக்கமையென்பதை மருமகன் எனக்கு நேரிதெனவ் விட்டானே; உன் பிள்ளைவேறு, அவன் வேறென்றெண்ணி நடவாந்த; சிப பராதயான, அந்தப் பிள்ளையைப் பழிசொல்லிப் படிபூட்டியதை உன் தலைபற சுமத்திக்கொள்ளாதே; பெண்களைப்பற்றிப் பெண்களுக்கே தெரியுமென்றாய்; அப்படிச் சொல்லுவதை தவறு; பெண்க ளெல்லாரும் ஒரே தகையப்பினரல்ல' என்று மாமனார் சொன்னார்; 'சீதா ஆண்மகன் அந்தப் பெண்களைப் பற்றி நான் ஒன்றும் பேசமாட்டேன்' என்றான் மாமி; அழுதிக்கொண்டு உட்கொண்ட மாமனார் சொன்ன சமரானதற்குள் மாமனார் சிறிது நேரம் ஆயிரத்தொண்டி

யாழ்ப்பாண நகரசபை

ள்ளம்பரம்

இதன் பின்னர் சொல்லப்படுகின்ற சந்தைகளில் காணப்படும் பெரியகடைகளுக்கு இடம் இருக்கும் பஸ் ஸ்டாண்டும் 1945ம் ஆண்டு தை மாதம் 1-ம் திகதி தொடக்கம் ஒரு வருஷத்திற்குக் கட்டக்கையாகக் கொடுப்பதற்குக் கேள்விப் பத்திரங்கள் அழைக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. 1.ம் 6-ம் குத்தகைகளுக்கு 500 ரூபாயும் 2-ம் 3-ம் 4-ம் குத்தகைகளுக்கு 250 ரூபாயும் மற்றச் சந்தைகளுக்கு 50 ரூபாயும் கட்டவேண்டிய போயில் கேள்வி கேட்கவேண்டாம். கேள்விப் பத்திரங்கள் ஒரு கதிரைக் கூட்டில் அடைக்கப்பட்டு கூட்டின் மேல் பக்கத்தில் இடதுபுறமாய் சந்தைக் குத்தகையின் கேள்விப்பத்திரமென்று எழுதி அதை நகரசபைத் தலைவருக்கென விவரம் போட்டு 1944ம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் 27-ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை பகல் 12 மணிக்குப் பிந்தாமல் நகரசபைக் கத்தோருக்கு அனுப்பப்படல் வேண்டும். ஒவ்வொரு குத்தகைக்கும் பிறந்தான கேள்விக்கேட்கப்படவேண்டும். சபையால் தெரியப்பட்ட கேள்விக்காரன் தெரியப்பட்ட திகதி தொடக்கம் 3 நாளைக்குள் கேள்வித் தொகையில் முன்றிலொன்றைக் கட்டவேண்டும். 1944ம் ஆண்டு மார்ச்சி மாதம் 1-ம் திகதிக்கு முன் கேள்வித் தொகையின் முன் கட்டப்பட்ட தொகையை நீக்கியிருந்த தொகையை முழுமையாகவே 5-ம் 7-ம் 8-ம் 9-ம் 10-ம் சந்தைகளுக்குக் கட்டவேண்டும். மற்றச் சந்தைகளுக்கு குத்தகைக்காரர் ஒவ்வொருவரும் தொத்தாரிசச் செலவும் முதற்காரையும் தான் பொறுத்த 1944ம் ஆண்டு மார்ச்சி மாதம் 1-ம் திகதிக்கு முன் பிணை உறுதியும் எழுதிக்கொண்ட வேண்டும். இதன் கமித்தமாக 1-ம் 2-ம் 3-ம் 4-ம் 5-ம் குத்தகைகளுக்குக் கேள்வி கேட்கும் போழுக்குக் கட்டும் காசுடன இன்னும் ஒரு 150 ரூபாய் ஒவ்வொரு குத்தகைக்கும் கட்டவேண்டும். அப்படிக் காசுக்கட்டத் தவறினால் போம் கொடுக்கப்பட மாட்டாது. மிதுதியான தொகையை 8 சரிபக்காய்ப் பிரித்து 8 மாதத்தில் கட்டவேண்டும். ஒவ்வொரு மாதமும் 15-ம் திகதிக்கு முன் கட்டவேண்டும். முதல் கட்டு 1945ம் ஆண்டு தை மாதம் 15-ம் திகதிக்கு முன்னும் குத்தகையைப்பற்றிய விபரங்கள் அடங்கிய நபத்தினைகளிற் சொல்லிய பிரகாரம் கட்டவேண்டும். அப்படிக் காசுக்கட்டத் தவறினால் அல்லது சொல்லப்பட்ட திகதிக்குப் பிணை உறுதி ஒழுதப் பித்தினால் கட்டிய முழுத் தொகையும் பறிமுதலாய்ப் போய்விடும். குத்தகையும் தரும்ப வித்தப்படும். சபைக்கு எந்தக் கேள்வியையாயுதல் அல்லது எல்லாக் கேள்வியையும் விவரித்திவிட ஆதாரமுண்டு. கப்பத்தினைகள் இத்தக் கத்தோரில் ஒட்டப்பட்டு இருக்கின்றது. இன்னும் மேலதிகமான விபரங்களை சபைக் காரியதரிசியிடம் அறிந்துகொள்ளலாம். சந்தைக்குள் இப்பொழுது அறவிடப்படும் வித்தகங்கள் குறைக்கப்படமாட்டாது. சபைத் தலைவருக்கு சந்தைக்குள் வெவ்வேறு வியாபாரத்துக்கு வெவ்வேறு உடங்கள் வகுத்து வைக்க அதிகாரமுண்டு. குத்தகையாளரும் கீழ்க்குத்தகையாளரும் சபைத் தலைவரிடம் தீர்மானத்துக்குக் கட்டுப்படவேண்டும்.

மாதருக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம் டாக்டர். எஸ். சி. பாலின் 'சாந்தன் றக்ஷா' அகலப் பிரசுரத்தை முற்றாகத் தடுத்த பாதுகாப்புச் சென்கியமுமான சாதாரண பிரசுரத்தை உறுதியாக ஏற்படுத்துவதற்கு ஒரு அற்புதமான கைகண்டத்தைலம். டாக்டர். எஸ். சி. பாலின் 'சாந்தன் றக்ஷா' நற்பலநீசருக்கு ஆரம்பத்திலேயே பரிசுபகரமான வியாதிக்களாகப் வாந்தி, (கால் வியாத) முதலியவற்றை தடுத்த மற்றும் நாட்களன்ற நற்ப வியாதிக்களக் குணப்படுத்துவதுமல்லாமல் இரத்தக் கசியவைக் கட்டப்படுத்தி, சர்க்கருடலிலிருந்து இரத்தக்கறைபையும் பல சிகரல் களையும் கற்பப் பையிற் புக்குது அதனமித்தம் அபாயகரமான இரத்தக்கேடு உண்டு பண்ண விடாமல் காப்பாற்றுகிறது. மேற்படி நகரத்தை வெளிப்புச்சுக்கு மட்டுமே உபயோகிக்கலாம், மாதரின கற்பகாலங்களில் இத்ததைலம் விலையுக்கத்த தகரா ஒரு வரப்பிரசாதமாகும், துறறுக் கணக்கான ஏதர்யாராத சிபார்சுக் கடிதங்களை பார்வைக்கிருக்கின்றன. ஒரு ஸ்டாண்டார்ட் சைஸ் போத்தல் விலை ரூபாய் 4-75. டாக்டர். எஸ். சி. பால் அகடு சைஸ், கல்கத்தா, கேள்விதயோகஸ்தர்கள்: கொனசினஸ்ரதி ஸ்டோர்ஸ், 59 சாயப்புத்தெரு கொழும்பு, யாழ்ப்பாணத்தல்: ஓரியண்டல் ஆம்போட்கம்பனி 28, நம்பர் சாயப்புத் தெருவில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஆசிரியர் திரு.

ச. செல்வநாயகம் அவர்களுக்கு வரவேற்புபசாரம்

சீனன்கோட்டை அரசினர் ஆண் பாடசாலை யாசிரியராயுள்ள திருவளர் நம்பி ச. செல்வநாயகம் அவர்கள் திருவளர் நங்கை-செல்வநாயகி அம்மானைத் திருமணஞ் செய்துகொண்ட பின்னர், பாடசாலைக்குச் சமூகக் கொடுத் தழி இக்கிங்கன் 12-ம் நாள் (3-10-44) ஒரு வரவேற்பு உபசாரம் ஆசிரியர் கழகத்தாரால் நிசுழ்த தப்பெற்றது, சந்தநுணம் மண மகனுக்குப் பரிசில்களும் விருந்தம் அளிக்கப்பெற்றன. —டிடிதம் ஒரு வீடுசெஷ் அறிவித்தல் இலங்கை வாசிகளில் விசேஷமாய் யாழ்ப்பாணத்து வாசிகள் எவ்வளவு காசு இருந்தாலும் அரிசீ வேண்டிய வாமல் அதிக கஷ்டப்படுகிறார்கள். செல்வியையும் இடங்களிலிருந்து செல் அல்லது அரிசியாழ்ப்பாணம் கொண்டு போகவேண்டுமெனில் 'பேர்மித்' (உத்தரவுப்பத்திரம்) அகத்தியம் வேண்டும். 'பேர்மித்' நெற்காணியுள்ளவர்களுக்கு மாதிரிமே கொடுக்கப்படும். என்னிடம் மன்னுப்புகதியில் ஒரு தொகையான நெற்காணியுண்டு, அவை களில் ஒருபுகதியை ஒரு பரப்பு 5 ரூபாயிதம் விற்க ஆயத்தமாயிருக்கிறேன். காணி உறுதி கையிலிருந்தால் 'பேர்மித்' பெறலாம். வேண்டியவர்கள் உடனே எனது விவரத்துக்கு எழுதவும். இந்த அறிவித்தலை மற்றவர்களுக்கும் காட்டவும். A. Turaiappa Figuerac, Merchant, Pallimunai, Mannar. Mis 186 12-19-10-23-10-44 சந்தைகள் 1 பெரியகடை (தரக்கொட்டில் கள் பிறநீக்கலாக) அத்துடன் தரக்க கொட்டி டுக்கும் ரேட்டிக்கும் இடையிலுள்ள வெளி இடமும் பிறநீக்கலாக, 2 பெரியகடைக்குக் கிட்ட இருக்கும் பிண்கடையும் (பண்ணைத் துறையில் மீள் வீற்கும் இடமும்), 3 சின்னக்கடை—(இறைச்சிக் கடை கள் பிறநீக்கலாக) 4 செங்குத்தர் சந்தை இரண்டு அறை களுடனும், 5 சிவியாதெருச் சந்தை—பாணை யூர் கடற்கரையில் மீள்வீற்கும் இடமும் (அறை பிறநீக்கலாக), 6 பெரியகடைக்குக் கிட்ட இருக்கும் காலயும் பஸ் ஸ்டாண்டும், 7 தட்டாடெருச் சந்தை—(சிவப்பிர காரம் ரேட்டி தச் ஒழுங்கைச் சந்தி யில் ராய் பிடுகும் மீள் வீற்குமிடமும் பிறநீக்கலாக), அத்துடன் தட்டாடெருச் சந்தையின் மேற்குப் புறமாக தில்லை யும்பலத்துக்குக் குத்தகையாய்க் கொடு த்த 2 பரப்பு கிலமும் பிறநீக்கலாக, 8 முத்திவாச் சந்தை, 9 கொழும்புத்துறைச் சந்தை, 10 காவாத்துறைச் சந்தை. C. Ponnambalam நகரசங்கத்தலைவர், நகரசபைக் கத்தோர், யாழ்ப்பாணம், 9 10-1944 Mis 185-12.10.44

