

இந்துசாதனம்

சிவமயம்

வீரோதி வருஷம்
(1889)
ஆவணிமாதம்
28-ம் நாள் சூரியமுகம்

சோமவாரத்திலும் குருவாரத்திலும் பிரசுரமாகும்

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும், வீசுதேன்றலும் வீங்கிள வேனிலும், மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே, ஈசு னெந்தையினையடி சீழலே.

புத். ரூ.] யாழ்ப்பாணம்:—தாரணவாறு புரட்டாதீர் ௩௨ (1944 ஒக்டோபர் 19 வியாழக்கிழமை) [இல ரூ.]

யுத்தப்பிரதேசங்களில் மன்னப்பிரான் சுற்றுப்பிரயாணம்

ஹாலந்திலும், பெல்ஜியத்திலும் பிரித்தானிய, அமெரிக்க, கனேடிய சைநியங்களைப் பார்வையிட்டார் பெல்ஜியன்பட்டினத்தில் உற்சாகவரவேற்பு

சரித்திரப் பிரசித்தி வாய்ந்த ஐந்துநாட் சுற்றுப்பிரயாணத்தில் எங்கள் மாட்சிமை தங்கிய மன்னப்பிரான் ஹாலந்து, பெல்ஜியம் முதலிய யுத்தப் பிரதேசங்களில் பிரித்தானிய, கனேடிய, அமெரிக்கச் சைநியங்களைப் பார்வையிட்டார். பெல்ஜியத்தின் பெரிய தலைநகரொன்றில் மிகவும் உற்சாகத்துடன் வரவேற்கப்பட்டார். அரசருடன் சென்ற ஒருவர் பெல்ஜியத்தில் நடந்த காட்சி ஆறும் ஜோர்ஜ் மன்னரின் முடிசூட்டு வைப்பத்தை கிணைப்பூட்டுவதாக விருக்கின்றதெனக் கூறியுள்ளாராம்.

லண்டன், ஆக் 16

மாட்சிமைதங்கியமன்னப்பிரான் ஹாலந்து பெல்ஜியம் முதலிய யுத்தப் பிரதேசங்களில் சுற்றுப் பிரயாணஞ் செய்தபொழுது பீல்ட் மாஷல், லேர், பெர்னாட் மொன்ற கொமர்ப்யுன் தங்கியிருந்தார். பிரயாணத்தன்போது இவ்வூரில், ஆபிரிக்காக்கூட இத்தாலிய மாஷல் டென்லீ என்பவரிடம் கைப்பற்றிய வண்டியொன்றில் நித்திரை செய்தார்.

சேனைகளின் உணவையே உட்கொண்டார். ரதங்களிலேயேயான செய்யும் பொழுதும், ஆகாயமானகளைப் பறந்து செல்லும் பொழுதும் தங்குச்சம்பமாகப் பிரதேச சதங்கலையும் ஆதிக்கீட்டையும் அனுபவித்ததுள்ளாராம். ஜேர்மன் பிரதேசங்களுக்கு மிகவும் சம்பமாக அவர் பிரயாணஞ் செய்தும் ஒரு போதும் மனனர் தகரத் தொப்பியணியவில்லை.

ஜெனரல் ஈஸன்ஹவர் அரசருடைய வருகை மிகவும் கண்ணியமானதெனது கூறியுள்ளாராம்.

தம்புண்டப் பிரயாணக் கடைசி நாளில் டச்சுப் பட்டினத்திலுள்ள ஒரு கோவிலுக்குக் காலைத் தொழுகைகளைச் சென்றார். மனனர் பிரான ஆங்கு தலைகுனிந்திடி கடவுளைத் தொழுகுதலான டிருக்கும் பொழுது மேல் ஆராய் தமனங்களின் துரைச்சலும், பிரதேசச் சதங்கலும் கேட்கப்பட்டன. ஆயின அவரும் அவரைச் சுற்றியிருந்த பிரித்தானியப் படைகளும் தம் மட்டத்தை விட்டு அவசியமில்லாமல்.

யுத்தப் பிரதேசங்களுக்கு மன்னப்பிரான் செய்துள்ள பிரயாணங்களில் இது ஐந்தாவதாகும். பிரயாணத்தன்றுந்து திருப்பும்பொழுது கடல் மார்க்கமாக வந்துள்ளாராம்.

திருச்செந்தூர்க்

கந்தசஷ்டித்திருவிழா

இத்தலத்தின்கண்ணே கந்தசஷ்டி யுற்சவம் இந்த ஐப்பசிமாதம் முதலநகதி ஆரம்பமாக நடைபெறுகின்றதென்றும் 6௨ ரூபியற்றக் கீழமை குராமபர உற்சவமும், 7௨ திருக்கல்யாண உற்சவமும் நடைபெறமென்ற தெரிவிக்கப்பட்டாயிற்று.

ஜேர்மனிக்குத் தங்கம் அனுப்பியதாக வங்கி கவர்னர்மீது வழக்கு ரோமாபுரியில்

ஆறுநாட்களாக நடக்கிறது இத்தாலிய வங்கியிலிருந்து தங்கத்தை ஜேர்மனியிடம் ஒப்படைத்ததற்கு இத்தாலிய வங்கியின் இளைப்பாறிய கவர்னர் கிண்டென் லேர் அலோலினிக்கு வழக்கு நடக்கிறது. வழக்கு ஆறுநாட்களாக நடக்கின்றதாம்.

ஆரம்பத்தில் எதிர்ப்பை விட்டு விடவேண்டும் என அவர் சார்பில் அவருடைய சிபார்சு வாதித்தார். வங்கியில் இருக்கும் தங்கத்தைப்பற்றிய விவரம் முல்லைலினி ஜேர்மனியின் கோவாகிய உடனைய அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும் எனவும், அலோலினி இவ்வஷயத்தில் எந்தபடி செய்யமுடியாதெனவும், ஆயினும் அவர் ஆட்சிப்பித்துப் பார்த்ததாகவும், சய்தஸார்த்துக்குக் கடனத் திருப்பித் தருவதற்காக ஒருபகுதி அனுப்பப்பட்டதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

86000 வீடுகள் நாசம்

விமானப் படை வெட்டினால் பரக்கையர் துறைமுகம் பட்டினமான ஹலிலீஸ் ஏற்பட்ட சேத விபரம் கிடைத்திருக்கிறது. அந்த நகரில் உள்ள மொத்தம் 91000 வீடுகளில் 86000 வீடுகள் நாசமாக்கப்பட்டன என்ற அரசினரறிக்கை பொன்ற கூறுகின்றது. இதன்படி ஒரு மூலச்சத்த ஐம்பதாயிரம் மக்கள் வீடுவாசலின்றித் தங்கின்றனர். இவர்களில் 34000 பேர்களுடைய வீடுகள் 1941ம் ஆண்டு மே மாதத்தில் இரண்டே இடங்களில் ஒழிக்கப்பட்டன.

தாலிக்கொடித் திருட்டுக்கு 14 நாள் சிறைவாசமும் ரூபா 50 குற்றமும்

மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த சித்தாண்டிக்குடியிலுள்ள வேல்முருகு செல்லத்தமயி என்பவன் தலிக் கொடி திருடியதாகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட வழக்கில், அவனுக்கு 14 நாள் சிறைவாசமும் ரூபா 50 குற்றமுமாகத் தண்டிக்கப்பட்டது. தலிக் கொடி திருடியதாகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட வழக்கில், அவனுக்கு 14 நாள் சிறைவாசமும் ரூபா 50 குற்றமுமாகத் தண்டிக்கப்பட்டது. தலிக் கொடி திருடியதாகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட வழக்கில், அவனுக்கு 14 நாள் சிறைவாசமும் ரூபா 50 குற்றமுமாகத் தண்டிக்கப்பட்டது.

ஆக்ஹெனில் பெரும் பகுதி அழிந்தது

ஆக்ஹென் நகரின் அமெரிக்கப் படைபுடைனிகளும் ராய்டின் விசேஷ சிறுப் வெள்ளிக்கிழமை இரவு பின்வருமாறு தெரிவிக்கிறார்: ஆக்ஹென் நகரில் ஜேர்மன் எதிர்ப்பு மிதமாகவே இருக்கிறது. அழிந்தபொழுள்ள ஆக்ஹென் நகரின் வீடுவீடாக அமெரிக்கர் முன்னேறி வருகின்றனர். ஆக்ஹென் நகரில் பாதிப்பாகவது ஏற்கெனவே அழிந்த விட்டது. அதன் மற்றப் பாகங்கள் தகர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. 6 டிசம்பர் மாதம் காலை 9-30 மணிக்குப் புகுந்தன. வடக்கே சிறிது பிரதேச எதிர்ப்பு இருந்தது. பந்திர பிரதேச சர்க்காரும் துப்பாக்கிக்காரர்களும் பதுங்கியிருந்த சிறிபகுதி மக்களிலிருந்தே வெளிக்கொண்ட முறையில் எதிர்ப்பு இருந்தது.

ஆனால் அமெரிக்கர் புறக்கலிந்து ஆக்ஹென் பாதை வழியாக 16 தண்டவாள மேடுகளுள்ள புகாரக யாண்டைக்கடந்து நகரின் புகுந்தன ஜேர்மனியர் தென்பட்டனர். ஏராளமான குண்டுகள் அமெரிக்கர்மீது விசப்பட்டன. எல்லாம் புறக்கலிந்து தீ எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. யாதிர பிரதேசிகள் ஓர்வாரு கட்டிடத்தின் மீதும் பயங்கரமான முறையில் குண்டுகளைப் பிரயோகித்தன. சிறுக்குப் பகுதியிலுள்ள ஜேர்மனியர் தூரத்தப்புகின்றனர். இதுவரை ஜேர்மனியர் பிரதேசப் பிரதேசங்களுக்கு செய்துவிட்டன.

பாரிஸிலுள்ள சேசுதேச ராணுவ தலைமக காரியாலயத்திலுள்ள ராய்டின் விசேஷ சிறுப் எழுதுவதாவது:—

அழிந்தபொன் ஆக்ஹென் நகரின் யு. எஸ். காலாட்டபடையினர் துறைமுக முன்னேறகையில் சேசுதேச வெடிகுண்டெறியும் விமானங்களும் பிரதேசங்களும் தமது கொளவத்தைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளும் கோக்கத்தடன் நகரிலுள்ள ஜேர்மன் படைகளுடைய கஷ்ட சிவாணத்திற்காக வான்வழி வெட்டி செய்த பெருமுயற்சியைத் தகர்த்தன. ஜேர்மன் இராணுவம் கவனமாகச் சேகரித்து வைத்திருந்த டாக்குப்படைக்கு இவை பெருஞ்சேதம் விளைவித்தன. இதனால் பல வரங்களாக ஏற்படாத பெருஞ்சேதம் ஜேர்மன் டாக்குப்படைக்கு ஏற்பட்டது. மேற்கு 20 ஜேர்மன் டாக்குகளும் இன்ற 64 ஜேர்மன் டாக்குகளும் அழிக்கப்பட்டன. இப்பிரதேசத்தில் சேமித்த வைக்கப்பட்டிருந்த பெரிய சிறந்த டாக்குப்படை ரிசர்வ் பொருள் அழிக்கப்பட்டு விட்டது. ஆக்ஹென்வீட்டு ஜேர்மன் இடைவெளி இடைவெளி இடைவெளி அகலமுள்ளதாகக் குறுகியது. அதன்மற்றே முக்கியமான குறுகியகில் குறுகியது.

ஐப்பானுடன் போர்ச்சுக் கல் போர்தொடுக்குமா?

போர்ச்சுக்கோரின் கை முர்திவை ஐப்பானியா காலி செய்த விடுவதாக ஒப்புக்கொண்டு விட்டார்கள் என்று மாட்டிட்டிலிருந்துவந்த செய்திகள் அறிவிப்பதாக டெய்லி டெய்லி செய்தி ஆசிரியர் சொல்லுகிறார். போர்த்துக்கீச அரசினர் தங்களுடன் போர் தொடுக்கத் தயாராக இருப்பதாகத் தெரிந்து, அதற்காகத் தாங்களே தைமுர்த்திவை விட்டுவிட ஐப்பானியர் ஒப்புக் கொண்டார்கள் என்று அவர் கூறுகிறார். இதுபற்றி ஓர்மீறண்டு வரங்களில் ஒரு அரசினர் அறிக்கை வெளிவருமென்றும் அந்தத்தின் டச்சுப் பகுதிக்கு ஐப்பானியர் போய்சிவ்வார்க னென்றும் அவர் கூறுகிறார்.

பரிசளிப்பு விழா

கத்தோடை ஸ்கால்கோ கயக்கல்லூரியில் வருடாந்தப் பரிசளிப்பு விழா இன்றைத்தனம் (19-10-44) மாலை 7 மணிவரையில் ஆரம்பமாகி நடைபெறமென்றும், அச்சமயம் கத்தோடை மக்கிரியாகப் டார், C. W. W. கன்னகரா அவர்கள் அவை தலைமை வகிப்பொன்றும், அச்சமயம் வடமகாணத் தலைவர் சிறு, C. குமாரசாயிவர்கள் ஐர் பிரதேசங்களுக்கு செய்வொன்றும் அவர் பாரிபார் மாணவர்க்குப் பரிசளிப்பொன்றும் தெரிவிக்கப்பட்டாயிற்று.

ரிக்கப்படை ஜேர்மன்வசம் உறுதியாக இருக்கின்றது. சிபாழன் ன்று சாணாங்கிக்கு அறிக்கப்பட்ட காலக்கெடுக்குமுன்பே ஆக்ஹென் நகரில் முக்கால பாகம் அழிந்தவிட்டதென்றும் இத்தலைநகர் நடமாடும் துருப்புக்களும் இதர ஸ்திரமில்லாத இலக்குகளையும் தேடி அழிக்குமாறு யுத்த வெடிகுண்டெறியும் சமனங்களுக்கு ஆக்கொடுக்கப்பட்டதென்றும் வீடுகளும் கட்டிடங்களும் மேற்கூரை இல்லாதிருப்பதாக வுடனுவெடிகுண்டெறியும் விமானப்படை ஆபிரிக்கரினர். மார்டெயினில் அடைந்த கஷ்டத்தைப் ச்பால இங்கு ஜேர்மன் டாக்குகள் அழிந்தபொயிருக்கின்றன. மாவ்கொமரிபின் 21-வது படைவைய எந்திர்த கிற்கும் ஜேர்மன் துருப்புகளும் முக்கியமான மாறுதல்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. கிஜ்மீ கன் பிரதேசத்திலிருந்து ஆக்ஹெனுக்கு வந்துவிட்டன. டில்பரிசு பிரதேசத்திலிருந்து ஜேர்மன் துருப்புகள் ஷிப்ட் பிரதேசத்திற்கும் டச்சுத் தீவுகளுக்கும் கண்டியால ஏற்படும அபாயங்களைச் சமாளிப்பதற்காக அவ்விடங்களுக்கு மாறுதற்பட்டிருக்கின்றன. டெய்லியின் ஆட்கள் தங்களது டச்சு இடைவெளியின் தென்கிழக்குப் பகுதியில் நாரமண்டியில் போராடியமுறையில் போராடுகின்றனர். அவர்கள் ஜேர்மன் எல்லைக்கு 10 மைல் தூரத்திலுள்ள கெனாய்ஜ் என்ற முக்கியமான தள்தா சங்கிப்பு நகருக்கு 4 மைல் தூரத்திற்குள் டப்பாராடிக் கொண்டிருக்கின்றன.



வாழ்க அந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்கதண்புனல் வேந்தனுமோங்குக
ஆழ்க தீயதெல் லாமர மோமே
சூழ்க வையக முந்தாய் தீர்கவே

இந்து சாதனம்.

யாழ்ப்பாணம் தாரணவ னு ஐ பசி மீ ன வ வியாழக்கிழமை

புதிய சர்வதேச சங்கம்

இப்பொழுது நடக்கும் உலக யுத்த
மானது விவரவில் முடிவாகச் சமா
தானமுண்டாகுமென்ற நம் பிக்கை
கொண்டு ஐக்கிய தத்துவராச்சியத்தி
னர் உலக சமாதானத்தை இரியாயி
னும் நிலைநாட்ட வேண்டுமென்ற நோக்
க முடையராய், சில வாரங்களாகப்
புதிய சர்வதேச சங்கமொன்றைத்
தாபிக்கும் நோக்கத்துடன் முயற்சி
அயித்து வருகின்றனரென அறியக்
கிடக்கின்றது, இந்தப் புதிய சங்கத்தின்
பிரமாணங்களும் கொள்கைகளும்
பெரும்பான்மையும் பழைய சர்வதேச
சங்கத்தின் பிரமாணங்களையும் முறை
களையும் பின்பற்றியுள்ளனக் கூறுதல்
பிழைப்பாது, ஆயினும் இனிமையும்
உலகத்திலே இப்படியான யுத்தம் தொ
டங்கி டடவாமற் தடுத்தற்காகிய வழி
வகைகள் இப் புதியசங்கத்தில் அதிகம்
யோசிக்கப்பட்டுள்ளனவாம்.

இப்பொழுது ஆக்கப்பட்டிருக்கும்
சர்வதேச சங்கத்தின் நிர்வாகங்களைப்
பின்பற்றாமல் சுருக்கிக் கூறலாகும்;
எல்லா அரசுகளின் பிரதிநிதத்துவத்
தையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட
ஒரு மகா சங்கம் ஏற்படும்; ஆனால்
அந்தச் சங்கத்தின் எக்கருவத்தையும்
நிர்வகித்து நடத்தும் பிரதான சங்கம் க
மர்ட்டாதாம், அந்தச் சங்கமானது நடக்
க வேண்டிய கருமங்களைப் பற்றி
ஆராய்ந்து சொல்லுதற்காகிய அதிகா
ரத்தோடு மாத்திரம் கூடியதாக இருக்கு
யாம்; பழைய சர்வதேச சங்கத்தின்
முறையில் ஆக்கப்படும் உலக சமா
தானப் பாதுகாப்புச் சங்கமே நிர்வாக
அதிகாரத்தோடு கூடிய பிரதான சங்
கமுமாகும். இச்சங்கத்திற்குப் பிறகுத்
தானியா, அமெரிக்கர், ருஷியர், சீனர்,
காலத்தியர் பிரான்ஸியர் என்னும்
ஐந்து சாதாரண பிரதிநிதத்துவ முண்
டாம்; இன்னும் ஆறு பிரதிநிதிகள்
காலநேரமும் தெரிந்தெடுக்கப்படுவர்
களாம்; இச்சங்கத்திற்கு யுத்த சம்பந்த
மான விஷயத்தைப்பற்றி வேண்டியவை
களைக் காலநேரமும் பிரேரித்தற்கு
இராணுவ உதயோகத்தைக் கொண்
ட ஒரு நாவாக சர்ப நியமிக்கப்படு
யாம். இராச்சியங்களுக்கு கிடையே
யாதும் பிணக்கு நேருங் காலத்தில்
அப்பிணக்குகளை ஆராய்ந்து தீர்ப்புச்
சொல்லுவதற்குச் சர்வதேச அங்கத்த
வர்களைக் கொண்ட ஒரு நீதிசபை
நிர்வகிக்கப்படுமாம். உலக சமாதானத்
தைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு அந்தச்
சர்வதேச பாதுகாப்புச் சங்கத்திற்குத்
தான் உண்டாம்.

இந்தநேரத்தில் எந்தச் சாதியினர்
ஆயுதப்பெயர், அதிகாரம் முதலியவற்
றல் ஆக்கப்பட்டுள்ளனரோ அவர்க
ளுடைய அதிகாரநாள் இச்சங்கத்தில்
அதிக குறைவு மென்பது ஆய்வுபாக
எவரும் எதிர்பார்த்திருக்க வேண்டிய
தாகும்.

புதிய சர்வதேச சங்கத்தை நிர்வகித்
து நடத்த வேண்டியிருக்கும் ஐந்து
அரசினருள் பிரான்ஸியர் இப்பொழுது
நாதிப்பேர் பகைவர் வசத்தும், பாதிப்
பேர் ஐக்கிய ராச்சியத்தினர் வசத்தும்
பங்கபட்டிருந்தமாலால், அச்சாதியினர்
ஆப்போதைக்கு உதவார்களென்றே
நாம் எண்ணுகொள்ளலாம்; சீன
ராச்சியம் தன்னை தானே யப்பானிய
நடவீடுக்கு மீட்டுகக்கொண்டு ஐக்கிய
ராச்சியத்தினருடன் வந்து சேர்ந்து
உலக சமாதானத்தைப் பாதுகாக்கும்
நிலைமையை இப்போதைக்கு அடை
யுமோ வென்பது சந்தேகம்; அப்படித்
தான் வந்து சேர்ந்தாலும் சீனராச்சி
யம் இப்பொழுது தன்னைப் பாதுகாத்
தற்காகிய பொருள்களுக்கு ஐக்கிய
ராச்சியத்தினரின் உதவியையே எதிர்
பார்க்கும் நிலைமையி லிருக்கின்றது,
இல்லாதவன் வாயிற்சொல் சொல்லா
தென்பர்.

எனவே பிறந்தானியர் அமெரிக்கர்
ருஷியர் என்னும் மூன்று பெரிய அரசு
சனருமே, தாம் பூரண வெற்றியைப்
பெற்றபின்பு இந்தப் புதிய சர்வதேச
சங்கத்தை நிர்வகித்து நடக்கவேண்டிய
வராவர். இந்த முயற்சியுடைய
எக்காலத்தும் எவ்வகையான பிணக்
கும் எக்கருமத்தையிடும் வராமலிருத்
தல் வேண்டுமென்ப தவசியம், இம்
முயற்சியைய அதிகாரத்துட்பட்ட ஏனைய
நடுகரின் அரசினர் பரம்பரம் ஒற்
றுமையுடையவர்களாய், இந்த மூன்று
பெரிய ராச்சியத்தினரின் நீதிக்குக்
கட்டுப்பட்டவர்களாய் வாழ்தல் வேண்
டும்.

இப்புதிய சர்வதேச சங்கத்தின்
நோக்கங்களும் கொள்கைகளும் சிறத்
தனவெனக் காணப்படினும், இம் முயற்
சியுக்கு மிடையே ஏதும் பிணக்கு நேர்
தால், இல்லையெல், ஏனைய சிறிய ராச்
சியத்தினரென்று மதிக்கப்படுவோர்
இருவர் மூவர் பலர் ஒருங்கு சேர்ந்து
இப்பெரிய அரசினர்களுடன் மாறுபட்
டிக் கருமமாற்றத் தலைப்பட்டால்,
அதன்பயன் எப்படி விளையுமோ என்
பதை இப்பொழுது சொல்லுதல் முடியா
து, பெரிய மூன்று சாதியார் மேலா
ன அதிகாரத்தை வகித்துக்கொள்ள,
ஏனைய அரசினரெல்லாம் அவர்களுக்குக்
கட்டுப்பட்டு நடக்கவேண்டி நேரு
மானால் இனி வரவீருக்கும் உலக சமா
தானம் உலக சமாதானமும் நீடித்த
காலம் நிலைநிற்குமோ என்பதையிட்டுச்
சந்தேகப்படுவேண்டி யிருக்கிறது.

துணியா களவு

சென்றசனிக்கிழமை (14-10-44)
மத்தியானம், கந்தர் ணைப்பத்பன்
ளை யென்னும் வால்பன், யாழ்ப்பா
ணக் கடிதகிழையத்தில், தான் மாற்
றீவரும்படி கொண்டுசென்ற 'மணி
போட'ருக்குக் கைச்சாத்தவைக்
கும்போது, பக்கவில் 22 ரூபர
கொண்ட கடிதவுழைவை வைத்து
விட்டி, மணிபோடரிற் கையெழுத்
து வைப்பதற்க்கடையில, அக்கடித்
துவையுள்ள பணத்தைப் பக்கத்
தில் வின்றவர் யாரோ மெலைத்
தீ நடிக்கொண்டு போயினென
றும், குறித்த வரலிபன் அக்கள
வை உட்கை கடித கிழைய அதுப
ருக்குச் செறித்ததையும் அறிப
லர்ணம்; இப்படியான சட்டைப
டப்பணக்களவு, மடிப்பணக்கள
வு, இலங்கையின் ஏனைய பாகங்க
ளில் அக்கமென் னும் யாழ்ப்பா
ணத்திலே இப்பொழுதுதான் நடக்
கத் தலைப்பட்டிருக்கின்ற தன்
அறியலானேம்.

பிபிலியின் பிரதிநிதி

காலநகரின் பழைய மேயரும்,
காலநகரசபையின் அங்கத்தவரு
மான ஸ்ரீ டபிள்யூ. தகநாயக்கர்
1108 அதிகப்படியான வரக்குச்
சம்மதச் சீட்டுகள் பெற்ற அரசாங்க
சட்டையின் பிபிலித் தொகுதிக்குப்
பிரதிநிதியாகத் தெரிந்தெடுக்கப்
பட்டார்.

லண்டனில் இந்திய விஞ்ஞானிகள்

பேராசிரியர் மேகநாதலாகாவும்
கேர்னல் என். எப். பரட்டியாவும்
லண்டனுக்குச் செல்லுவாராம்.
இம்மாதம் 20-ம் தேதி பேராசிரியர்
லாகா லண்டனிலிருப்பாரென
எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. மற்றவர்
லண்டன் முதல் வாரத்தில் புறப்படு
வாராம்.

முன் லண்டனுக்குச் சென்றிருக்
கும் ஐந்து விஞ்ஞானிகள் யுத்தகால
லண்டனைப் பாரைல யிடுகின்றனர்.
ராயல் சங்கத்தார் இவர்களுக்கு வர
வேற்புசாரம் நடத்துவார்களாம்.

சங்காணத்திக்கு ஸ்ரீ பரதவர்
செல்வந்தரேதேவச் சென்ற புதன்
கிழமை தொடக்கமாகக் கராம
விதாயாராகத் தடமை பார்த்தும்
படி கியமிக்கப்பட்டுள்ளார் என
அறியலானேம்.

உலகம்பலவிதக் கதை

(முந்தொடர்-22)
"காலத்திற்குத்தக்க கோலம்"

இராமச்சந்திரன் எங்கள் மாம
னார் வீட்டிற்கு இடையிடையே
வருவதுண்டு; மாமனார் கட்டளைப்
படி; அவர் இருக்கும்போது இரா
மச்சந்திரன் வந்தாலும் மாமனார்
இல்லாத சமயத்தில் வந்தா
லும் நானே அவரை உபசரிக்க
வேண்டியவனானேன்; சின்னமாயி
தலைவரசம்பக்கத்தில் நின்றாலும்
இராமச்சந்திரன் அங்கே வரக்
கண்டால் உடனே முகக்கை
'மாறவைத்துக்கொண்டு' அவ்விடம்
விட்டு உள்ளேவந்து உங்கள் இரா
மச்சந்திரன் வந்திருக்கிறான் போய்
உபசரி; இல்லாவிட்டால் உன்
மாமனார் உன்னத்தான் குறை
சொல்லுவார்" என்று உன்னொன்
றுவைத்துப் பற்றப்பொன்று சொல்
விட்டிட்டுப் போய்விடுவான்; நான்
போய் ஒதுக்கமாக நின்று அவரை
உபசரிப்பேன்; அவர் ஏதற்கேட்
டாற்பதில் சொல்லுவீவன்; சில
சமயம் மாமனார் இதற்க்கடையில்
வந்துவிட்டால், அவரைக் கண்டு
அவருடன் பேசியிட்டுப் போவார்;
சிலசமயம் வெகுநேரக் காதலிருக்
தும் மாமனார் வரவிட்டால்,
'நான் வந்து சேடிவிட்டுப் போவ
தாக, எஞ்சிதம், உமதுமாயிற்
கீர் சொல்லும்' என்று தெரிவித்து
என்னிடம் விடைபெற்றுக்கொண்
டு போய்விடுவார். மாமனார் வந்த
வுடன் நான் அப்படியே அவருக்
குச் சொல்லிவிடுவேன்; ஒருநாள்
இப்படி நான் சொல்லுஞ் சமயத்
தில், மாமனார் என்னப்பார்த்து
"ரஞ்சிதம், உன் விஷயமாக உன்
பெற்றருக்கும் அன்று நான் அவ்
கே போனபோது சொன்னேன்;
உன்னை இராமச்சந்திரனுக்குக் கல்
யானை செய்துவைப்பது உன்
தாயார் தகப்பனருக்குப் பூரண
சம்மதமாகும்; எனக்குச் சம்மத
மென்பது உனக்குத்தெரியுந்தானே;
நீ இப்படி ஒன்றையாகச் செய்து, என்
னடியமமா, செய்தப்போகிறாய்?
நானிருக்கும் வரையில் உனக்கு
ஒரு குறையுமில்லென்பது நிசம்;
ஆனால் நான் இல்லாக்காலத்தில் நீ
சஞ்சலப்பட வேரீனும் நேரும்;
அல்லாமலும் நான் உயிருடன்
இருக்கும்பாழுதே; எனக்கு இர
ண்டாந்தாய்மொன்று வந்த இந்தச்
சீதாலட்சுமி உன்னைத் துறந்து உன்
க்கு வசத்தேய்ந்தவாள்போற்
காண்ப்படுகிறாள்; இராமச்சந்திர
னெனிலா காலநகரசென்ற என்
பிள்ளையென்ற அருமைவான் குண
முடையவன்; நீ அவனைக் கல்யா
ணஞ்செய்யச் சம்மதிப்பாயேல்
அவன் என சங்கரா புத்திரானை
வைத்துக்கொண்டு உங்களிருவருக்
குடும்பம் என காணியூரி பெருநா
ண்டம் என்னுமிவைகளிற பெ
ருபாகத்தை உங்களுக்கு ஆக்கி
யடுவேன்; எஞ்சியபாத்ததைச்
சீதாலட்சுமியின் பிள்ளைக்கு எழு
த்க்கொடுப்பேன்; என அருமை
யான மகன் உமக்கும்போது உனக்
குச் சொன்ன வார்த்தைகளை நான்
மறக்கவில்லை; ஆனாலும் காணத்திற
முடிகக் க்காலம் என்றபடி திற
க்கால தருமத்தை அனுசரித்தும்
ஒரு அளவிற்கு நடக்கத்தான்
வலண்டு மென்றெண்ணுகின்றன்;
கீடலும் பெண்கள் எவ்வளவு அம்
ய்யாடு நடந்தாலும் தனிநியிற்
தாரம் பொல்லாத உலகம் அவனு
தான் சமத்தமடியமமா; உன் தற்
தை, தாய், மாமனாக நான் இந்த
முன்பெருநாள் உன்னை நோக்கத்
தேடினேன்; இப்பொழுது நீ இதற்
தொடர்ச்சி இடும் பக்கம்

கு உடன்படலாம்; தெய்வத்திற்
கும் இது சம்மதமாயிருக்கு மென்
றுதான் நம்புகிறேன்" எனப் பரி
வுடன் சொன்னார். அவர் சொன்ன
வைகளைப்பெல்லாம் கேட்டுக்கொண்
டு நான் ஏதும் பேசாமல் நின்
றேன்; இதற்க்கடையிற் சின்னமாயி
அங்கே வந்தாள்; தாம் சொன்ன
வைகளைப்பெல்லாம் அவள் கதவண்
டை மறைத்துநின்று கேட்டிருக்
கக்கூடுமென்றெண்ணிப் போனாலும்
அவளைக் கண்டவுடன் மாமனார்
முசும் மாறுபட்டு வெளிப்பது;
அவர் என்னப்பார்த்த கீ போய்
உன் கருமங்களைப்பார் என்று
சொல்ல, நான் போவதற்க்கடையில்,
'நான் ஏன் பொல்லாதவன் வந்து
உங்கள் இரகசியங்களைக் குழப்ப
வேண்டுமீ? நான் டோகின்றேன்" என
று சேறிக்கொண்டு, மாமனார் கூப்
பிடவும் மண்டுவராமல் மாமிபோய்
விட்டான்; நானும் விட்டிட்டுப் போ
ய்ச் செய்யவேண்டிய வேலைச்
தேன்.

"இருக்கிறீர்! நீ ஒரு உத்தமர்"

தலைவாசலையிட்டுச் சீற்றத்தோடு
விட்டிட்டுப்போன மாமி தன்
படுக்கையறைக்குட் போய்த் தன்
னுடைய பிள்ளையின் பக்கத்திலுள்
ள படுக்கையிற் குப்பறக் கிடந்து
கண்ணீர் விடுவதைக் கண்டேன்;
நான் உடனே மாமனார் இருக்கு
மிடத்திற்குப் போய் மாமிபின்
நிலைமையைச் சொல்லி, மாமா,
கேட்கிறேனென்று கவலைப்படா
தீர்க்க; என்னால் உங்களை குடித்த
னங் குழிப்போற் காணப்படுகி
றது; உங்களை நான் ஒருபோதும்
மறக்கமாட்டேன்; ஆனால் சில
நாட்களுக்காபினும் நான் போய்
என் பெற்றாரடன் இருக்க உத்
தாவு தாருங்கள் என்று அவரை
இடித்துக்கீட்டேன்; அவர் சிறிது
நேரம் யோசித்துவிட்டு "அதற்
கென்னடியமமா, அப்படிச்செய்ய
லாம்; ஆனால் இன்றைக்குநாளைக்கு
நீ இந்த இடத்தைவிட்டு அங்கே
போயிருப்பது புத்தியில்லை, நான்
உன்னுடன் பேசியவைகளைப்பெல்லா
வற்றையும் சீதாலட்சுமி ஒட்டி
நின்று கேட்டுவிட்டாளேபோலிருக்
கிறது; நீ இப்பொழுது போய் ஆக
வேண்டிய கருமங்களைப்பார், நான்
அவளைச் சமாதானமபண்ணக்
கொள்ளுகிறேன்" என்றார். நானும்
என் வேலைகளைச் செய்யப்போ
னேன்; மாமனரும் சீதாலட்சுமி
கிடக்கும் அறைக்குட் போனார்;
ஒருமணிநேரஞ் செல்ல, சின்ன
மாய் ஏதோ மனஞ் சமாதானப்
பட்டவளாய் வந்து தன் கருமங்
களைப்பார்த்தாள். அன்று மத்த
யானத்தினமேல் மாமனாரும் போ
சனம் முடித்துக்கொண்டு தம் கரு
மமபாக்குப்படி வெளியே போய்
விட்டார், ஐந்துமணி வரையில்
இராமச்சந்திரன் அங்கே வந்தார்;
ஐப்பா, இரத்திரத்தில் இவர் ஏன்
ஆங்கேவந்தார்; இல்லாள் கணவ
னுடன் பிணங்கக்கொண்டிருக்கும்
போது அந்த இல்லம் சுடுகாடு
போலல்லவோ இருக்கும்; பாவம்,
இவர் எப்படி ஆயுத நடந்த பிணங்
கைப்பற்றிப் பறியமுடியும்; வருசக்
மில்லாமல் வந்துவிட்டார் என்று
என்னவகல் எண்ணினேன்; முடிவு
அவர் வரக்கண்டவுடனே போய்
அவரை உபசரிக்கு மெனக்கு,
அன்று அப்படிச்செய்ய மனங்
கூசியது; ஆனாலும் மாமனார் கட்
டளையை மீறி நடக்கவொண்ணு
தென எண்ணிக்கொண்டு மெல்லச்
சென்று அவரை இருக்கச்செய்து
தொடர்ச்சி இடும் பக்கம்

பாரதியாரின் கவிப்பண்பு

வி. கே. பி. என்.

(முற்றொடர்)

இவர் நாயக-நாயகி பாணங்களால் பாடியிருக்கும் பாடல்களின் சுவையில் எவருக்கும் ஈடுபடாதிருக்க வேண்டியது. அகப்பொருட்டுமையில், தலைகளைக் கனவில் கண்டுகளித்த தலைவி சாமநோய் வசப்பட்டு, உரக்கமற்ற, 'துண்டிப்புழுவினைப்போல்' "கீண்டபொழுதாசொஞ்சர் துடித்துத் தன்னுள்ளத்தைத் தோழிக்குக் கறவதுபோலவும், இடம் குறித்துச் சென்ற காதலனைக் காணவேண்டிக் கண்ணுறங்காமல் காத்திருப்பதுபோலவும், காட்டிலே காதலனை நாடிச் சென்ற கங்கை வேடனொருவனால் தாக்கப்பட்டுத் தலைவலை காக்கப்படுவது போலவும், தலைமகனும் தலைமகளும் தனிபடத்தே சந்தித்து, ஒருவர்மேல் ஒருவர் உள்ளத்தே காதலகொண்டு, உற்ற பல வாழ்த்தைகள் பேசிப் பிரிந்த பின்னர், தன்னை மறந்த தலைவனிடம் தோழியைத் தூது விடுவது போலவும், நறுமண மலர்களும் நயம்பதி கனிகளும் கொணரும் காடவன ஆகை முகம் கண்டு மரபு விழுவதுபோலவும் ஆகப் பல துறைகளிலும் ஆசைநகர உள்ள பாடல்கள் ஒப்புப் பரிபாடலாக வரலாம்.

இனி, அவர் எழுதிய பாடல்கள் பல, வேதாந்தக் கொள்கைகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. இவைகளிற் சில கவிதா ரசத்தின் வெகு உயர்ந்தவை என்று சொல்ல இயலாவிடும். வேதாந்தப் பரிபாடல்களில் தம்முடைய கொள்கையைப் பெரிதும் உயர்த்தும் உள்ள வேதாந்த துறைகள் பெருமளவும் மிகக் கடினமானகடையிலே எழுதப்பட்டிருப்பதோடு, அவைகளிலுள்ள கருத்துக்களைத் தெளிவாக எழுதித் கூறப்படாமல் யால், அந்நூல்கள் படித்த நாம் பயனடைதல் கஷ்டசாத்தியமாக வரக்கூறும். பாரதியார் எழுதியுள்ள வேதாந்தப் பாடல்களில் உயர்ந்த கொள்கைகள், உயர்ந்த அறிந்து கொள்ளும் எளியநடையில் தெளிவாக எழுதித் கூறப்பட்டிருப்பதால், நாம் அவற்றைப் படித்துச் சித்தி செய்து கொள்ளவும், சோவடையா நெஞ்சத்தையும் அடைவது இயலும். இரண்டாம் உதாரணங்கள் மட்டுமே கீழே தருகிறோம். இவ்வகலம் பொய், துன்பகள்ளுசிபம் என்று கூறுவதைப் பேடித்தனமென மதித்த கவிஞர், 'நெஞ்சமகவலை கிதமும பரிபாதி அஞ்சியிர் வாழ்த லறிபாமை'

என்றும்,
'தன்பமே யியற்கையெனும் சொல்ல மறந்திடுவோம் இன்பமே வேண்டி கிம்போம் யாவுபவள் தருவாள்'

என்றும்,
'யமமெனும் பெய்தனை யடித்தேய்—பொய்மைப் பாம்மைப் பிளந்துபிரைக் குடித்தோம் வியனூல் கணைத்தையும் அமு தென துகரும் வேதவாழ் வினைகளைக் பிடித்தோம்'

என்றும் 'ஐயப்பிரிகை' முழுங்கிப் பாடியிருப்பது படிப்பவர் மனத்தில் எப்பொழுதும் ஊக்கத்தை ஊட்டுமென்பது திண்ணம். அன்பே தேய்வம், ஆதலால் உலகத்திலுள்ள எவ்வுயிரிடத்தும் அன்புபாராட்டவேண்டும்; அன்பினால் வடுதலை யுண்டு என்ற கருத்துக் கவி;

"நாயகி நெஞ்சுடையார் சிவனைக் காணார் எப்போதும் அருமைமனத் திசைத் தனைக் கொள்வாய்"
"அன்பென்று கொட்டு முரசே-மக்கள் அத்தனை பேரும் கிராம இன்பங்கள் யாவும் பெருகும்-இங்கு யாவரு மொன்றென்று கண்டால்"
"தின்னவரும் புவிதன்னை யுமன்பாடு சிந்தையிற் போற்றிடுவாய்—நன்னெஞ்சே அன்னை பராசக்தி யவ்வுருவாயினன் அவனைக் கும்பிடுவாய்—நன்னெஞ்சே"

என்று அமைத்திருப்பது காண்க, இன்னும்,
"காவித்தணி வேண்டா கற்றைச் சடைவேண்டா பாவித்தல் போதும் பாமகிலை பெய்ததற்கே"
"இத்தரைமீதுள்ளே யித்த நாளினில் இப்பொழுதே முத்தி சேர்ந்திட நாடிச் சத்த அறிவு கிலையிற் களிப்பவர் தூயதாமென நிங் கூதே—சங்கம"

என்ற அவருடைய சித்தார்த்தங்களைப் படிப்போருளத்தில் மனக்குபதியும்படி வெகு எளியநடையில் அமைத்துத் தந்திருக்கிறார். புதிய ஆக்கத்து, பாப்பாப்பாட்டு, முரசு முதலிய கவிதைகளில், மிகவுயர்ந்த உபதேசங்கள் வன்மதேபாவத்துடன் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. முரசு என்பது ஒரு மறை, அன்பு, சமத்துவம் முதலிய உத்தம தர்மங்களை எடுத்துக் கூறுகிறது. பாப்பாப்பாட்டு, தெய்வபக்தி, தேசபக்தி, ஜீவகாருண்யம் முதலிய பல அரிய குணங்களைக் குழந்தைகளுக்குக் கறவதுபோல் யாவருக்கும் உபதேசிக்குந் தால், இயற்கையைப் பாடியிருக்கும் கவிஞர் பாரதியாருக்கு எவ்வளவு உயர்ந்த ஸ்தானம் அளித்தாலும் பொருந்தும். அவர் "தென்னை யின் கிற்றைச் சலசலவென்றிடச் செய்தவரும்" கற்றைக்கை 'குதிரை கொண்டேறித் தியுமோருள்ளம்' படைத்தவர். "காசை யெனனும் மணித்திரள் பாவையுமீ சார்ந்தி", 'நாச்சுவையதி லுறிவருமதிவின்புற்று, சேக்கிழர் மதிமேறச்சன்று பாய்த்தக்கு தே ணுண்ணும், உலாவுமனச் சிறுபுள்ளினை பெங்கனும் ஓட்டி மகிழ்ந்திட டவர்'.

"கொல்லுமயிழதை கிகர்த்திடும்கன்னொன்று வெண்ணிலாவே—வந்து கூடியிருக்குது கின்னொளியோ டிக்கு வெண்ணிலாவே" என்று பாடிய அவர் மனம் இயற்கையழகில் எவ்வளவு இடுபட்டிருந்ததென்று யாரால் கூறமுடியுமீ தாம் காணாமக்காட்சியை, "கின்னொளியாகிய பாற்கடல் மீதுக்கு வெண்ணிலாவே—நன்கு நீயுமுது மெழுகிடல் கண்டனன் வெண்ணிலாவே" "சேதமணி நெடுவானக் குளத்தடை வெண்ணிலாவே—நீ

பசிப்பிணி

(மு. மயில்சாணன்)

பசி பசி என்ற ஒலமிடுகிறார்கள் ஏழைமக்கள்; திரள் திரளாகப் பொருளை ஓட்டுகிறார்கள் செல்வமக்கள். அவர்கள் ஏழைகளை வருத்திப் பொருளைப் பெருக்குவதுடன் அவர்களைத் தாழ்மைபாக்கக் கருதுகின்றார்கள்; பலரும் இருக்கின்ற இடத்தில் அவர்களைப் பழிக்கின்றார்கள்; அதற்காக அஞ்சி ஒதுங்குகின்றார்கள் ஏழைகள்; தம்முடைய எளிய உணவைக் கண்டு பிறர் நகையாடுவர் என எண்ணி உண்ணும் உண்ணும்போது தலைவாசலை அடைத்துவிடுகின்றார்கள்; இது இன்றலம்; பாம்பரையாகவே நடந்து வருகின்றது.

கற்குடிப் பிறந்தோரையும் நடுச்சந்தியில் கிற்கவைப்பது பசி; நாணமின்றி கையபோல் அலைவதைப்பது பசி; செல்வரீட்டு வாசலைத் திறக்கச்செய்வது பசி; பொய்யும் மெய்யும் புலசெய்வது பசி; அத்தகைய பசியால் வாடுகிறார் கிணைப்பறை கொட்டுவோனுடைய மனைவி. அவள் மெல்லிய இடையையுடையவள்; இயல்பாகவே சிறுத்த இடையையுடையவளென்றும், மக்கபசியாலே வருத்தி அதனினும் சிறுத்த இடையையுடையவளாகின்றாள்; அவள் வறமைபால் வாடும் தன்னுடைய பெரிய சுற்றத்திற்கு என்ன உணவை ஆக்கலாமென எண்ணுகிறாள்; ஒன்றுமே அடிப்படவில்லை. வீட்டிற்குநேயிருக்கும் குப்பை மெடையினும் அவளது கண்கள் செல்லுகின்றன. அங்கே மிகவுரு சிறிய இலைகளைக் கொண்ட கிராசைக் காண்கிறாள். அவளது முகம் மலருகின்றது. அந்தக் குப்பைக் கிராசை அவள் வேருடன் பிடிக்கவில்லை, பண்டம் தழைத்த ஒருநாள் உணவுக்கு ஆகுமென்ற கனவாலே தன்னுடைய பெரிய நகராளால் இலகளை மரத்திரம் கொய்து அடுக்கிவைப்பது அடைகிறாள்.

அடுக்கையோ அது கட்டப்பட்ட காலத்தே சுவர்களைக் கொண்டதாயிருந்தது. நாட்டுசெல்லச்செல்ல மழைத் தூற்றினாலும் பழுது பாராமையாலும் சுவர்ப்பலபாகங்கள் இடிந்து விழுந்து விட்டன. சுவருக்குப் பிழலாகத் தடிகளை வைத்துக் கயிறினால் விரிப்பிட்ட வரிச்சுகள் கிடந்தன. ஆனால் இப்போதே பழைய சுவரிடத்தே முந்த கறையான் கட்டம் வீட்டின்மேலே படர்ந்திருந்தது. வரிச்சுகள் தன்னிலை கெட்டுவிட்டன. அதனாலே தடிகள் பசிக்கையால் வாடிக்கிடப்பவர்கள் போலக் கிடக்கின்றன. ஒரு காக்கைகூட அந்த அடுக்கையை அணுகவில்லை. அங்கு தமக்கொரு உணவும் இல்லை பெண்பல்காற் பயின்ற தன்மையினால் அறிந்து கொண்டன அந்தக் காக்கைகள்.

ஆனால், அந்தக் கிணைப்பறை கொட்டுவோனுடைய குடும்பம் போலப் பசியால் வருந்திக்கொண்டிருக்கிறது இன்னொரு குடும்பம்; அதுதான், காளாழித்த அடுக்கையுள்ளே ஒருபாகத்தேயிருக்கும் பெண் சாயின் குடும்பம். வறியவர்களைப்படைவது பெண்பல்காற் தானே. அந்தநாய் குரைக்கிறது. அது பிறரைக்கண்டு குரைக்கவில்லை, தன்னுடைய குட்டிகள் தனக்குச் செய்யும் கொடுமையைப் பொறுக்கமாட்டாது கத்துகிறது. குட்டிகள் தானே தமக்காத துள்ளி விடாபாடில்லை. தம்முடைய பசியைத் தீர்த்துக்கொடுப்பாரா கறக்க

தென்மயிலை இளைஞர் கழகம்

காந்தி ஜனன விழா

மேற்படி விழா (8-10-44) ருயிற்சலுகிழமை இரவு 7 மணி யளவில் குடும்பசிபிடி மகாதேவ வித்தியாசாலையில், பண்டிதர், வ. நடராஜர் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது. அத்தருணம் சியாயவாதி கிரு. V. சிற்றம்பலம், பண்டிதர், கிரு. S. குலாத்தினம், சாருட்டுத் தொழிலாளர் சங்கக் காரியதரிசி கிரு. A. துரைசாசன்கம் எனபவர்கள் முறையேகாந்தியும் இலட்சியம் கரும "காந்தியும் அவதாரமும், காந்தியார்?" என்னும் விடயங்கள் பற்றி சொற்பொழிவாற்றினர். பேச்சுக்கிடையே சபை போர் மசியும் வண்ணம் சங்கீத விருந்து அளிக்கப்பட்டது. அதன்பின்னர் ஷோபங்கத தலைவரால் சபையார்க்குத் துதிசுரப் பத்தமணியளவில் விழா இனிது கிறை வெய்தியது.

படாத பாலையுடைய முலைப்பயுட்டு கின்றன. அவைகள் தாமராவே உணவைத் தேடக்கூடியனவோவெனின திறமாத கண்களையுடையன வாபிருக்கின்றன. பிறந்து சில நாட்கள் தானிருக்கும். ஆதலின் அவைகளிலும் குற்றமில்லை. இவ்விதமாகவே நங்கும் பசிமயமாகவே அங்கு காணப்படுகிறது.

அடுக்கையுள் துழைகிறார் கிணைவனுடைய மனைவி. பலநாட்களாக நெருப்பைக் காணாத அடுப்பிலே கஷ்டப்பட்டு அந்தக் குப்பைக்கிராசை வேகப்பண்ணுகிறாள். ஆனால் உப்பில்லை. என்ன செய்வது. யாராவேவது. உப்பினை ஆக்கிய உணவை—அந்தக் குப்பைக் கிராசை—தம்முடைய பெரிய சுற்றத்தாருக்கு உண்ணுகிறாள். அந்தநேரம் அவர்கள் தம்முடைய தலைவாசலை யடைந்து விடுகிறார்கள். இந்த க்கழ்ச்சியின் இடைக்கழிசாட்டி நல்லூர் சத்தத்தொர் தாமரைய சிறுபொருட்ப்படையுள் கூழுகிறார். அது வருமாதம்—

'திருவாக் கண்ண சாய் செயிக்குருளை கறவாய் பரன்முலை கவர்தனேனை புனிற்றநாய் குரைக்கும் புலவென் அட்டில் காழ்சேர் முதுசுவர்க் கணச் சிதலரித்த சூழி சூத்த புழற்கா எளம்பி பெரலகு பசிமுழந்த வெடுங்க நுண்மருங்குல் வளைக்கைக் கிணைமகள் வள்ளுசிரிக்குறைத்த குப்பைவேளை யுப்பிலி வெந்ததை மடவோர் காட்சி நானிக் கண்ட யடைத்திரும்பே கொக்கொலொருக்குடன் மிசையு) மழிபசி வருத்தம்.....' (சிறுபாணாற்றம்பலை 130-14)

[குருளை = குட்டி; கோணை = பொறுத்தலாமருது; புனிற்றநாய் = நன்றணி மையையுடைய நாய்; காழ்சேர் = சூழிகள் ஆக்கையற்ற விழுவின்ற; சிதல் = கறையான்; சூழிபுழல் காளாமப்பிழத்த = நனைந்த புழுவி உட்பொய்யாகிய காளாளைப் சூத்த; ஒல்குதல் = துடங்குதல் = குறைத்த = கள்ளின; குப்பைவேளை; குப்பைக்கிரை; ஒககல் = சாற்றம்]

வான்மீகியும் கம்பரும்

(கே. எஸ். கிருஷ்ணன்)

(முற்றோடர்)

இலக்குவனுக்கும் அனுமனுக்கும் பவிதங்களில் ஒற்றுமை யுண்டி. இருவரும் இராமனிடம் போன்பு புண்டொழுக்கும் உள்ளத்தவர். இலக்குவன், 'குணை: தர்ஸ்ய முயாகத:' என்று சொல்லுவது போல், அனுமனும், 'தாலோஹம் கோஸைவர்தர்ஸ்ய நாமஸ்யர் கலிஷ்ட கர்பண:' 'அன்னவர்க் கடிமை செய்வேன் நாமமும் அனுமன் என்பேன்' என்று பெருமைப்படுகிறான். இருவரும் இணையிலாவாறறலும், சிகரமற வறியும், விழுமிய ஞானமும், வழுவினா ஒழுக்கமும் பெற்றவர். இருவரிடமும் அளவினா ஊக்கமும், ஆதமசக்தியும், 'இன்பமே யெனலுநர் துன்பரிவல்' யென்ற மங்கள நோக்கும் நிறைந்திருக்கின்றன. இலக்குவன் இராமனுக்கு உறறதுணைவனாக விருப்பதுபோல், அனுமனும் சுக்கிரீவனுக்கு உறறதுணைவனாக விருக்கறான். இருசிய முக மலையல் சுக்கிரீவன் தனித்து உசித்து வரும் நாட்களில் அனுமன் அவனைத் தேடி ஊக்கப்படுதல் வந்தனான். இலக்குவனும் அனுமனும் அறநெய் வழுவாத உள்ள முடையவர்.

அனுமனது விசேஷ குணம் யாத? அவனது தனிச் சிறப்பென்ன? அதற்கு இராமனே விடைபளித்திருக்கறான். முதல் முதலில் அனுமனைக் கண்டதர, அவன் சொல்லியவற்றைக் கேட்டு உள்ளம் மகிழ்ந்த இராமன் தப்பி வளர்ந்தான். 'உவன் இசகோல் லின் செவ்வன்:' என்று அனுமனை வடந்திருத்தலே அனுமனது தனிச் சிறப்புக்குச் சான்ற. வான்மீக, இராமன் வாய்வரசு, 'நாந்ருகவேத விந்தன்ய நாபஜாவேத பாரச; நாஸ்யவேத விதஷ; சக்யமேவ பாராஷிதம்'

'அருக்குவேதம் பயலாதவனும், பகர்வேதம் கரைக. லாதவனும், ஸாமத்தின இனிமை யறயாதவனும், இவ்வாறு பேசவிவரது என கறார், போலும், 'நாம வயாகாரணம் க்ருதஸரம் அநேந டஹூதா ச்ருதம்'

'த்சசயரக இவன் இலக்கணம் ஐயந் தர்பநக கேட்டுத் தெளிவ தவனய்ருத்தல் வேண்டி' ஏனெ னில், 'பஹுவ்யா ஹாதா அநேந டகருசிதப சபத்தம்'

'எவ்வளவோ பேசினாலும் சிறிதும் சொல்லியுவின்றி அழகாகப் பேசுகிறான்' என்று போற்றுகறார். இக் கருத்தை தெல்லாம பனத்த மகாண்ட சபர், இராமனது கூற ருக், 'உரிஞ்சேன், வடவலா டுனார்!' என்ற கருங்கச் சொல்லி யுள்ளார். வேதபாரகன் வீரஞ்ச னல்லவா? வடகாரண சாஸ்தரத் தன் பரமாராயன் வடைவலான அல்லவா! ஆதலால், 'சொல்லின டிசல்லவாகற அனுமனை இவ்விருவ ருக்கும் உலயத்துவிட்டார சமபர், மறநேரரிய குண்டதை இராமன் அனுமனடத்தற கண்டார. அது தான் அனுமனை இராமனது தருக் செய்த குணம். அவ்வாறு குணத் தை ஸ்தை வரய்வரசு வான்மீக கூறகறார்:-

'பேஷய ய்ஷயசு தர்த்தர்ஷோ ராமோ ஹுய பரிசுத்தம் பராகாமம் அஹஞாய பரஸாசம கசேஷா:' 'ஏ அனும! ஒருவராலுந் தகைய வேண்டுகுது எனது இராமபிரான்,

ஆராயாமலும் ஆற்றலையறயாமலும் ஒருவனைத் தூதகை என்னிடம் அனுப்பமாட்டார்' என்று இராம னையும் அனுமனையும் ஒருங்கேபுகழுகிறான் ஸ்தை. மேலும், மகிழ்ச்சி யுற்றாரகி, இவ்வார்த்தகைக் கூற முன்னர், தனக்கு உயிரையளித்த உத்தமனைப்பாராட்டி, 'ய்காராதஸ்தவம் ஸமர்த்தஸ்தவம் ப்ராஞ்ஞஸ்தவம் வர நரோத்தம!

'வர நரப்பெருந்தகையே, நீ ஒப் பற்ற வரநல் பெற்றவன்; மிகவும் ஸமர்த்தன்; இணைபற்ற அறிவுள்ள பெரியன்' எனச் சிலாசிக்கிறார். கம்பரும்,

'மும்மையால் உலகத்தந்த முதல் வற்கு முதல்வன் தூதாய் சேம்மையால் உயர் தந்தாய்குச் செயல்எனலால் வளியதுண்டோ? ஆம்மையா யதஸ்ய வப்பனே! அருளின் வாழ்வே! இம்மையே மறமையானும் நல்கின இசையோ டென்றான்' என்கிறார்.

ஸ்தை அனுமனை 'அருளின் வாழ்வே' யென அழைக்கறான். இறக்குந் தருவாயிருந்த பிராட்டியாருக்கு இராமனது கணையாழி யைத் தந்து உயிர்தரிக்கச் செய்த உத்தமனதலால், ஸ்தைக்கு அனுமன் அருளின் முர்த்தியாக விளங்குகிறான். இயல்பாகவே மிகவும் அருணைக்குடையவன் அனுமன். அசோகவந்தித தயிபளாயிருந்த ஸ்தையைக் கண்டவுடன், அனுமன் பரமுச்சியும் வருத்தமும் ஒரு க்கேயடைந்து,

'மாண நேற்ற இண்டு இவள் இருத்த வரதெலரம் காண நேற்றிலன் அவன் கமலக் கண்களால்' என்று அருள மேலீட்டினால் இரங்குகிறான். வான்மீகத்தனும் அனுமன்,

'இராம து கீல ஸப்பநரம் தர்ஷ்டமர் ஹதி ராவை:'

'ஒருக்கேமே விழுமியதாகக் கொண்டு இம்மகனிர் மணியை இராம னல்லவா காணவேண்டும்!' என்றும்,

'துஷ்காரம் குருதே ராமோ ஹீரே யதயோ பரபு!

'இவனைப்பிரிந்த உயிர் வைத்திரு த்தலாகற அரிய செயலைச் செய்யும் எனது பிரபுவான இராமன், பிற ரால் செய்வொண்ணுதைச் செய்கிறான்' என்றும் அருள ததம் பும் பெரிசுளர கூறுகிறான். இராமனைத் தசையில அவனு க்கு கணமை பயக்கும் சொல்லி,

'ததபவான் தருஷி- தர்ார்த்த: தபக்ருத பரிசுறஹ: பராதாரர் பஹாப்பாஞ்ஞ! நாவரோத்தம தவமர்ஹஸி'

'அறத்தன் விழுமிய பெருநெயு ணர்ந்து தவவலமை நிறைந்த சிற ந்த அறிவுள்ளவனே! பிறர் மனைவி யைக் கொணர்ந்து அடைத்க வைத்தல் உனக்குத் தகுதாயும்?' என்று அனுமன் மகவும் அரு ளார எகத்தரைக்கிறான்: கப்ப ரும்,

'ஹ நீருலகாண்டவ நன்முனைப் போத நதயர் ஆருளர் போயி லேத நீதி விதிவழிச் செல்வரும காதல நீ அறத்தெல்ல சடக த்யோ?' என்று அனுமனை அருளுடன் கூறச் செய்கறார்.

ஸ்தைகையக் கண்டு திரும்பிய அனுமன், இராமன் தருவடி தொழுது ஸ்தைப்பக் கிருத்தந்த ததை அவனுக்கு வணங்கப்படு திருக்கிறார்.

கணேசானந்த பொதுசன வாசிசாலை

யாழ்ப்பாணம்வன்மேற்கு கணே சானந்த வாசிகசாலையின் சார்பாக 28த் தேதி (13-10-44) வெள்ளிக் கிழமை மாலை 6 மணிபளவில் இவ் வாசிகசாலையின் முன்றலில் இருக் குர் விசுவலிங்கப்பிரகாசபார் கோ ஷல மண்டபத்தில் ஸ்ரீ லக்ஷ்மபுரி பாவா சுவாமியரவர்களால் 'மனி டயாழ்க்கை' என்னும் விஷயம் மிக வும் தெளிவான இனிம தயிழ்கையில பேசப்பட்டது. அவர் பேச முடிந்தபின் அவருடன் கூடிய சி ன்கதராகிப வைத்தியர் இராம விவகமவர்கள் மேற்படி விஷயத் தில் சருகமரன் குறிப்புரைகளை கூறினர். சனங்களைவகலாரும மிக வும் ஆவலுடன் கேட்டு இன்புற ம னர். ஒன்பது மணிபளவில் மேற 10 ய்ஷயம் நிறைவறியது.

-கடித.

தேவயபோகம்

திரு. க. குமாரவேறியிள்ளை

நெடுக்காலமாகக் கொழும்பிலுள்ள துறைமுகக் கத்தோர்லும், பரு தித்திறை, காகசேனதுறை, ஊகாவரதுறை துறை முகங்களி லும் ரோத்தகையாகக்கடமைபா ததுஷ்டப்பாறஉபகார வேதனமப மதுவரத்த சாவகச்சரி கத்தித்தம்பி மகன குமாரவேறியிள்ளை அவர்கள் தமமைய பிடித்த வேய் காரண மாக, சசனைய புரட்டாதிமாத 2000 தகம் புதனகபும முற்பகல 10 மணி அளவில் (11-10-44) நீர் வரயயு ச்ருட்டிவ உளள இராம வரசம ஆய தமது ஜலலததல் இயயுலகயாழுவை நீக்க சவபத மடைநாள். ஆவரின சமக்கிரியை ன அவரின் தலகக்குடிய இராமசசநிசான செயதார. ஆவருடய சமமமத்தாருடன் எவகள் அனு தப்பமுதிக. ஆவர் ஆனமா சார்பயுதயவாக.

செய்வது மிகவும் அருளுடைததா யிருக்கறது. 'தூக்கமென்றென அநாதன் மேந்திழைவுயவம்' எடுத் தாரபோல ஆருக்கறன் ஸ்தையெ னறு அனுமன் சொல்லும் வார்த தை எதனான அருணை காட்டுக் கறது! வான்மீகியும், அனுமன் வாயி லாக,

'கத்திர மார வாக்பி ராதீச பாஷ்ண சிவாபி ரிஷ்டாபிர பிப்ராஸாதிர ஜகரீம சரநத்திம மமமதில'த் மஜா தவாபிசோகேர தராபி பிடிதா'

'உதஸஹ முட்டக் கூடியவையும் மகளையானவையும், இனிபனயு மான என வராத தை களி லால், மதனிவுறற மனத்தனளாய்த் தேற தலடைநதரள். ஆய்ணும், த்தவீ ராது பிரிவனாஞ் சோகத்தால் அப் பெழுதம் 'வாடிவேயிருதான' எனது அழகுர்பறக் கூறுஞ்சொல் அனுமனது அருளின் விழைவைக் கூர்ந்தகண்டது. இவ்வகாக்கட்ட இராமன் துன்பமும் இன்பமும் ஒருங்கிக்கொய்தி, ஆனந்தக்கண் ணர் ததுமப, பருகுவானப்பால் அனுமனைப்படி-ன் லேக்கி,

'ஏஷ ஸர்வஸ்வ பூதீகரீம பரிஷ்வங்கே ஹ தாமத:'

எனது மனமார்த்த ஆலீககமம் அனுமனை அழைத்துக் கொண்டு அவனைத் தருவடி தொழுது ஸ்தைப்பக் கிருத்தந்த ததை அவனுக்கு வணங்கப்படு திருக்கிறார்.

பாரதியாரின் கவிப்பண்பு

3.ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

தேசமிருத்த வெண்டாமரை போன்றன வெண்ணிலாவே'

என்ற நயம்சான்ற மொழிகளால் மகக்கெடுத்தகைக்கும் நல்லிசைக் கவிஞரின் பெருமைபைய யாரே னமுதவல்லார்! இத்தடைந்ராயிற, சக்தி, கடல், காற்று முதலிபவை களைப்பற்றிக் கவி கூறியிருப்பது கற்றவர் கருத்தைக் கவரவல்லதா ரும்.

பாரதியாரின் கற்பனைசக்தியும் கவித்திறனும் பொலிவுற விளங் கும் 'குயில்' பாட்டுக்கு சிகராகத் தயிழ்மொழியிலேயே வேற பாடல் காண்பதரிது என்று கூறினும் மிகையகரது. அது, 'முன்னிக் கவிதை வெறிமுண் டே நனவழிப்ப பட்டப்பகலிலே பாவலர்க்குத் தோன்றவதரம்

நெட்டைக்கனவி நிகழ்ச்சியிலே' அவர் கண்டது. ஆனால், அதைக் கவிதை சொடகளாலுரைத்திருக் கும் கவித்திறந்தரகனனனே! இம் மாதிரியான கவிதை இதற்குமுன் தமிழிலக்கயங்கன்றி காண்பபடாத தோப்புதமயுமாரும். 'தனபுது வைபென்னும் திருக்கரின் மேற்கே சிது தொலையில் மேவுமொரு மாரு சோலை' யென காட்சி சொடகசுவ யும் பொருளர்பமும் பெருந்தயிரு க்கறது. பேடைக்குயில், மையல் தக்கிரு சாமறது 'சுடயபீமன மைபழக்கயர்க' வானரையாரணிப் பதும், 'பெணடர்மனதைப்ப படித் திருக்குக காரதம்' போல 'காமன் மாடாகக் காட்சிதரு முர்த்தயைப் புழுவதும், அழகுடன நகைச்சுவை யும ததுயாத் தருகின்றன.

இக் 'குயில்' கற்பித்தகதை, கவி யே கற்பித்த கதை; பூர்வகதா சம பந்தமான கற்பித்தகதையல்ல. இதுஒரு பெரிய சீர்திருத்தமாகும். தமிழ் ஆலகயத்தில புராணங்களை யாவது சரித்தர க்கழ்ச்சிசுளைபர வது தழுவாத தூல்கள் வெகுசில வே, இராமன், கருஷ்ணன், பரக லாதன், மார்க்கண்டயன், சதத்ய பரமம், உள்ளி முதலியபுராண இதுகாசப் பரமுக்கண நயமிடை யல் படுமபாந் 'நாசம் படுமோ தறிபசர்மர, யாப்பிவார்?'

புராண கதைகளைத் தழுவிய தூல்களும் நாடகங்களும், டாக்கி களும் விளைக்கும் கேட்டுக்கு அள விடல். அவை நமது தெய்வபக்தி யையும், கல் ஞானத்தையும் ஒருவ கே தொலைத்து வருகின்றன; உண் மைமத்தத்துக்கும், கலைகளின் முண் னேற்றத்துக்கும் சததுருக்காரய விளங்குகின்றன. மனத்தில தியா னிக்கவேண்டிய தெய்வத்தைச் சில யிலும், படத்கிலும், 'மனி- உடலி லும் வரவதைத்தால், அதனுடய தெய்விக் குணங்கள் குன்றி அழி நதுபோகும். இத்தேயாதெனது, செய்யுளுக்கும், நாடகத்துக்கும் தே வர்களையே கதாராயக்களாகக், லெளகிக் குணங்கள் அவர்களுக் கும் கற்பித்து, முர்த்தகள் வால் முறகி அவர்களிடம் வேலைவாங் குகறும். இவ்விதாய்ப் பொது ஜனகசருக்கும் அத்வைதமுனர்த்த ஞானிகளுக்கும் நடுவில் தாண்ட முடியாத சுவரா எழுப்பித் தாண்ட முடியாத குழிபடையும் பறித்து விட்டோம். (வரும்)

திருச்சி ரேடியோ நிகழ்ச்சி

(+ இசைச்சட்டி)

வியாழன் ஆக் 19

கால: 7-45 கீதாரம்பம் 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 குரல்வகை 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-20 அபிஷார் ஆர் கிருஷ்ணன் பாட்டு 9 முடிவு.

1 கதம்பம் + 1-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 பி வி ராமஸ்வாமி வீணை 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 கல்வி ஒலிபரப்பு 2-30 முடிவு.

மால: 5 பி வி ராமஸ்வாமி வீணை 5-40 இசைப்பயிற்சி 6 அபிஷார் ஆர் கிருஷ்ணன் பாட்டு 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம கிழ்ச்சிகள் 7-15 செய்தி வினாக்கம் 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 தமிழில் செய்திகள் 7-45 எஸ் எஸ் ரோகணம்பாள் பாட்டு 9 வருட்காலம் வரும்போது 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 மனிதனும் மனமும் 10-00 இசைவேளை 10-20 முடிவு.

வெள்ளி ஆக் 20
கால: 7-45 கீதாரம்பம் + 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 திருச்சி வாத்ய கோஷடி 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-20 வி ஜனகம் பாட்டு 9 முடிவு.

1 கதம்பம் + 1-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 பி என் விஜயராகவன் பாட்டு 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 கல்வி ஒலிபரப்பு 2-30 முடிவு.

மால: 5 பி என் விஜயராகவன் பாட்டு 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம கிழ்ச்சிகள் 7-15 மருத்துகன் கட்டுப்பாடு முறை 7-30 அறிவிப்புகள் 7-25 தாயில் செய்திகள் 7-45 குழந்தைகளுக்கும் பெயரிடுதல் நடவடிக்கை 8-15 திருவாரூர் நகரம் 8-30 இசைவேளை 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 உலகவிவகாரங்கள் (ஆங்கிலம்) 10-00 இசைவேளை 10-30 முடிவு.

சனி ஆக் 21
கால: 7-45 கீதாரம்பம் + 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 எஸ் ஆர் கோவந்தசாமி சகோதரர்கள் நாகவரம் + 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-20 கால இசை + 9 முடிவு.

1 கதம்பம் 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 ஐரோப்பிய சங்கீதம் + 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 வி ராதா கிருஷ்ணன் பாட்டு 2-30 முடிவு.

மால: 5: வி சந்திரசேன உயர்வின் 5-40 கந்தார தேவாரம் வினாக்கம் 6 வி ராதா கிருஷ்ணன் பாட்டு 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம கிழ்ச்சிகள் 7-15 மனிதனும் ஆயத்தாரும் 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 தமிழில் செய்திகள் 7-45 மதாரசில் உள்ளபடி பாடுபள்ளி ராப்கிருஷ்ணைய பந்து பாட்டு 9-15 பராம கோஷடி + 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 இரு வீணைகள் 10-00 இசைவேளை + 10-30 முடிவு.

ஞாயிறு ஆக் 22
கால: 7-45 கீதாரம்பம் + 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 எம் எச் வி வெல்லி ரெடியோ வாத்ய கோஷடி 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-20 இசைச்சட்டி மடம் 9 முடிவு.

1 கதம்பம் + 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 மாதர் பக்கம் 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 இசைவகை + 2-30 முடிவு.

மால: 5 அம்பூர் அம்ருதவல்லி கந்தாவல்லி பாட்டு 5-40 தேவாரம் 6 ஜே எம் அத்துல்கனி விதார் 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம கிழ்ச்சிகள் 7-15 உருவாக்கிழக்கு தாடுபடி 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 தமிழில் செய்திகள் 7-45 அம்பூர் அம்ருதவல்லி கந்தாவல்லி பாட்டு 8-30 ஜே எம் அத்துல்கனி விதார் 9 சர்வகலாசாலைகளுக்கு 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 திரட்டாரம் 10 இசைவேளை + 10-30 முடிவு.

திங்கள் ஆக் 23
கால: 7-45 கீதாரம்பம் 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 பாரத நாடக சீர்த

கொழும்பு விவேகானந்த சபை

சென்ற பாட்டாதி மாதம் 29-ந் 14.10.44) சனிச்சிழிமையன்று மேட்டுத் தெருவிலுள்ள விவேகானந்த வித்தியாசாலை மண்டபத்தில் ஸ்ரீ அருணாந்தி சிவாசாரியார் குருபூசை கொண்டாடப்பட்டது. சபையின் பூஜாக்கிருஷ்சத்தில் பூசை கிழ்ச்சியின் திரு. ஆ. க. தம்பி முத்த அலர்கள் கேட்போர் மனதருகு மாது சில தோத்திரங்களைப் பாராயணஞ் செய்தார். அதன்பின் திரு. சி. முருகேசு அவர்கள் ஆசாரியாவர்களின் வாழ்க்கையையும் தூங்கியும் குறித்து ஆராய்ச்சியாடு கூடிய ஓர் சொற்பொழிவைக் கேட்போர் மகிழ்வு மாய கிழ்ச்சிதினார்.

சென்ற பாட்டாதி மாதம் 31-16.10.44) திங்கட்கிழமையன்று விவேகானந்தசபை மண்டபத்தில் தீரவளித் திருநாள் கொண்டாடப்பட்டது. கிழ்ச்சிகள் பூசையுடன் ஆம்பராயின. பின்னர் அத்தினத்தின் பெருமைகளைக் குறித்து வித்துவான். கா. பொ. இரத்தனம் B. O. L. அவர்களும் பண்டிதர் ப. இராஜசேகரம்பிள்ளை அவர்களும் ஆராய்ச்சியிக்க சொற்பொழிவுகளை கிழ்ச்சிதினார்கள். இரு தினங்களிலும் சபையில் குழுவிருந்த அன்பர்களுக்குப் பிரசாரம் வழங்கப்பட்டது. —கடிதம்

ஒரு விச்சை அறிவித்தல்

இலங்கை வாசிகளில் விசேஷமாய் யாழ்ப்பாணத்து வாசிகள் எவ்வளவு காசு இருந்தாலும் அரிசீ வேண்ட இயலாமல் அதிக கஷ்டப்பட்டு இருக்கின்றீர்கள். நெல் விளையும் இடங்களிலிருந்து நெல் ஆல்லது அரிசி யாழ்ப்பாணம் கொண்டு போகவேண்டாமல் 'பேர்மித்' (உத்தரவுப்பத்திரம்) அகத்தியம் வேண்டும். 'பேர்மித்' நெற்காணியுள்ளவர்களுக்கு மாதிரிமே கொடுக்கப்படும்.

என்னிடம் மன்றப் பகுதியில் ஒரு தொகையான நெற்காணிபுண்டு, அவைகளில் ஒருபகுதியை ஒரு பரப்பு 5 ரூபாயீதம் வரிக ஆயத்தமாயிருக்கிறேன். காணி உறுதி கையிலிருந்தால் 'பேர்மித்' பெறலாம். வேண்டியவர்கள் உடனே எனது விலாசத்துக்கு எழுதவும். தீர்ந்த அறிவித்தலை மற்றவர்களுக்கும் காட்டவும்.

A. Turaiappa Figural,
Merchant,
Pallimunai,
Mannar.
M's 136 12-19-10-23-10-44

தேவை

வலிகாமம் மேற்கு ஐக்கிய பண்டசாலைக்கு மனேசர், விற்பனையாளர் தேவை. முறையே ரூபா 75. ரூ. 50. மாதவீதம் வேதனம் உதவப்படும். மனேசர் பிணைப்பணமாக 100 ரூபாலும் 100 ரூபா ஆணைப் பிணையாகவும் சட்டவேண்டும். விற்பனையாளர் 100 ரூபா பிணை கொடுக்கவேண்டும். விற்பனையாளர் 'சார்பிப்' கணக்குத் (Typing & Account) சேரித்தவராயிருந்தல் உத்தமம் மனுப்பண்ணுவோர் இந்த அலோபர்மாதம் 26ந் திதிக்கு முன் சங்கத்தலை ருக்கு மனுச் செய்து கொள்ளவும்.

வலிகாமம் மேற்கு, ஐக்கிய பண்டசாலை, 13-10-44. வட்டுக்கோட்டை, (Mis 136 19 & 23-10-44)

26ந் 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 டி வேணுகோபாலிள்ளை நாகவரம் 9 முடிவு.

1 கதம்பம் 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 கீ கல் காளிதாஸ் பாட்டு 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 கல்வி ஒலிபரப்பு 2-30 முடிவு.

மால: 5 ஏ. எம் வேணுகோபால பிள்ளை நாகவரம் 5-40 இசைப்பயிற்சி 6 கே வி காளிதாசன் பாட்டு 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம கிழ்ச்சிகள் 7-15 குயில்வகை + 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 தமிழில் செய்திகள் 7-45 செப்திச சித்திரம் 8 பூதலூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்தரி கோட்டுலாத்திரம் 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 சந்திரசேன அலகாரம் 9-50 இசைவேளை + 10-30 முடிவு.

இந்துசமயத்தின் உயரிய கோள்கைகள்

துளை, சைவபரிபாலன சங்கத்தில் ஸ்ரீ ஆனேயின் சொற்பொழிவு

வதுளை சைவ பரிபாலன சங்க ஆதரவில், ஒரு பகிரங்கக் கூட்டம் 8-10-44 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 4 மணி தொடக்கம், சங்கதலைவர் ஸ்ரீமான் S. தங்கிணுமூர்த்தி தலைமையில் சாஸுவது வத்தியாசாலை மண்டபத்தில் கிழந்தது. அத்தருணம், இலங்கை இந்திய அரசாங்கப் பாதித்த ஸ்ரீமான் M S ஆர்ன் 'அதிசூசகமத்தின் கொள்கைகள்' எனும் விஷயத்தை பொட்டிச் சுமந்தாராரு சொற்பொழி வாரறினார்.

சொற்பொழிவாளர், ஆரம்பத்தில், வதுளை போன்ற நகரங்களில் ஆயத்தமான சமய சமயந்தமான சங்கங்கள் இருந்து கொண்டிருந்து வதைப் பாராட்டிவிட்டுத் தனது உபாதிபாசத்தைத் தொடர்ந்து கழித்தினார். 'மனிதனின் முக்கிய கடமை மனித சமுதாயத்திற்காக உழித்தல். இதுவே சமயத்தின் மனித இலக்குமாகும். இவ்வீத உபநீரோடுகருவே செய்யுதற்பாராண கீழ் சூதுப்படுமான, சுகமது நயிப்பாரைவர்களை சமயங்களைத்தாபித்தனர்; தத்தவர்களுள் மாறுபட்டுப் பரிசீலனைகள் யுண்டாகுவது நேரக்கமனது. மனித சமுதாயத்தைக்குத் தன்னிப்பக்குவப்பம் தக்கமரணம் ஒருவன் தன் வாழ்நாள் நான்கு நிலைகளுக்கூடாகக் கழிக்கின்றான் என்பது இந்து சமயத்தின் உன்னத இலக்கு. அவையாவும், பிரசாரம், கருகலத்தம், வானப்பிரஸ்தம், சமயசமரணம். ஒருவன் ஆரம்பத்தில் உணையாக நடப்பதும் உணைமையப்பற்றிய ஞானத்தைப் பெறுவதும் முக்கியமானவை. இத்தருகு அறிவு வேண்டாற்பாலது. ஆயையல்லாமல் முனைப்பதாய் பிரமச்சரிய கலையில் பெறப்படுகின்றன. ஒரு பிரமச்சாரி தான கமக வேண்டியவற்றை மெலாம கழிந்து; உணைமையான கலையில் நடக்கின்றான்; அப்பிரமாத உணையைப் பெறிய ஞானத்தையும் பெறுகின்றான்.

'இந்த வகையில் தன்னிப்பக்குவப்பத்தக்ககாரணம், மனித சமுதாயத்திற்குத் தோன்றாத முற்பகுதி கருண. தன் மனதுக்குக்கவகையல் ஏற்றவார் இலக்கமுத்தியை மணந்த கொணடி, உவனாரட்டுக

மாதருக்கு ஒரு வார்ப்பிரசாரம்

டாக்டர். எஸ். சி. பாலின் "சார்தன் மகவா"

அதல்ப பிரசவத்தை முற்றாகத் தடுத்த பாதுகாப்பும் செனக்கியமுமான சாதாரண பிரசவத்தை உதவதாக ஏற்படுத்தவதற்கு ஒரு அற்புமான கைகண்டதைலம். டாக்டர். எஸ். சி. பாலின் "சார்தன் மகவா" கற்பு வாதார்த்து ஆரம்பத்திலேயே பாதுகாபமான வியாதிகளாகிப் வந்தி, (கால வியாதி) முதலியவற்றை தடுத்து மற்றும் நாட்டுசான்ற கற்ப வியாதிகளைக் குணப்படுத்தவதுவல்லாமல் இரத்தக் கசிவைக் கட்டுப்படுத்தி, தச்சுக்குடலிலிருந்து இரத்தக்கறைபையும் பல சிக்கல்களையும் கற்பப் பையில் புகுத்து அதனிமித்தம் அபாயமான இரத்தக்கேடு உண்டு பண்ண விடாமல் காப்பாற்றுகிறது.

மேற்படி கைலத்தை வெளிப்பூச்சுக்கு மட்டுமே உபயோகிக்கலாம். மாதரின் கற்பகாலங்களில் இத்தலைலம் விலாத்தக்க தகா ஒரு வார்ப்பிரசாரமாகும். தாமதுக் கணக்கான எதிர்பாராத சிபார்சுக் கடிதங்கள் பாரவைக்குக் கின்றன.

ஒரு ஸ்டாண்டார் சைஸ் போத்தல் விலை ரூபாய் 4-75. டாக்டர். எஸ். சி. பால் ஆலெக்சன்ஸ், கல்கத்தா.

ஏக விநியோகஸ்தர்கள்: கோன்கிஸ்ராயி ஸ்டோர்ஸ், 59 சாய்ப்புத்தெரு கொழும்பு. யாழ்ப்பாணத்தில்: ஓரியண்டல் இப்போட்கம்பனி 28, சம்பா சாய்புத் தெருவில் பெற்றக்கொண்டலாம். H. 131 12-10-44

வானமுசல வழாதுபயக மலவளகு சரகக மன்னன் கோன்முறை யரசசேய்க குறைவீலா துயிர்கள் வாழ்க நான்மறை யறங்களோக்க நற்றவம் வேள்விமல்க மேன்மைகொள் சைவீதி விளங்கு வலகமெல்லாம்.

Printed and Published by PANDIT V. T. SAMBANDHAN, residing at Vannarponnai, West, Jaffna, for and on behalf of the Proprietors, the Saiva Praparanana Sabha, Jaffna, at their Press, the Saiva Praparanana Press, Vannarponnai, Jaffna, on Thursday, 19, October, 1944.

தன் கடமைகளைச் செவ்வனே செய்கின்றான், கிருகஸ்தன். இதயே முதலாவது அரிய சேவை. பின்பு தன் சேவைவையும் கடமைபையும் பிள்ளைக்குத் தகப்பனாகவும், குடும்பத்துக்கு முதல்வனாகவும், தன்னுட்கு மக்களில் ஒருவனாகவும் இன்னோர்ன பல வகையில் கின்று ஆற்றுகின்றான்; விருத்தினரை உபசரித்தும், வறியாரைப்பேணியும், மறாமல் பற ஆக்க வேல்களில் சடுபட்டும் தான் உலகனுள்ள மனித சமுதாயத்தின் ஒரு மறை அங்கமாகும். பறமைபடைக்கல், கருகண்கள் மெலான கலையற போற்றப்படுகின்றன. "மதாபுலகதார தெய்வம் வருகத்தாகவ தன்னே ருமகு—ஐயமுலதா ரேமபு'தவான இலைமம் சந்த அமரகாமத்து. "துவத்த சசுவபல நரபட்ட கிருகஸ்தன், மனித சமுதாயத்துக்காகவும், ஆனம் சீட்டமாதத்துக்காகவும் தனது இனிய தயர்னத்தினைப் பெருக்குமாபாது முன்னுயது கிலையை மடைக்கின்றான். ஆமைதயான ஆடத்தை கரடி மனைப்புடன் ஆருந்த, மறறற கிலைபற சேவைச் செய்வதன் வானப் பிரஸ்தன். ஆயனது சேவையற சைவம கலத்தவில்லை; எப்பொருளும் பற்றில்லை. இவ்வீத கிலைபலகனம், பற்றற்ற சசராத தயர்னம் மேலிட, அனைத்தையும் துறந்த சக்தி: சகில ஏறபடுகின்றது. இவ்வீத நான்கு நிலைகளும் வாழ்க்கையின் புறமீத நடந்தாலும், ஒருவன் வாழ்நாளில், க்கமும் மகாஞ்சுக சகாஞ்ச நெர்மம் இரநான்கு நிலையையும் காணலாம். காலையில் ஆறியைப் பெறுதற்கேற்ற முயற்சிகளைச் செய்து, பின்பு அதை உபயோகத்து மறறார்க்குத் தொண்டாற்றும் மனிதன், மாண்பிக் மனித சமுதாய கலத்துக்காகவும் தன் ஆனம் சீட்டமாதத்துக்காகவும் நலவாத் தயர்னத்தை ஆழித்து வருகின்றான். இவ்வீதம் தன்மும் கிழமுடிபும்.

"இன்னும், இந்து சமயத்தில் கிலையும் சமந்தக் கொண்கை, ஒருவன் சொந்த அறிவுடன் தனது சமயத்தைப் பின்பற்றுவீணும் என்பது. பரமாத்மா, இதை அருச்சுனனுக்குக் கட உபசேசம் மசயத்தருக்கினார். துவவீத சமாத இலக்குகளைக் கடைப்பிடித்து நாமனைவரும் நடத்தல் வேண்டும்."

இத்துடன், உபசியாசகருக்கு நன்றி கூறப்பட்டதும் 8-30 மணி யளவில் கூட்டம் இனித்த முடிவுற்றது. —கடிதம்.