

சிறுமா மணிநூல்கை வந்துள்ளன்! – எவ்வளவு
கீர்ச்சுகளைத்துட வந்துள்ளன்! வந்துள்ளன்!

கூடல்

பாடல் 85

கண்ணகி கலை கிளைக்கிய வீட்டு டிரை – 2016

கண்ணகி கலை திலக்கியக் கூடல்
மட்டக்களப்பு.

'கடல்' சிறப்புற வாழ்க்கூகின்றோம்



Ahila Hardware

General Hardware Merchants

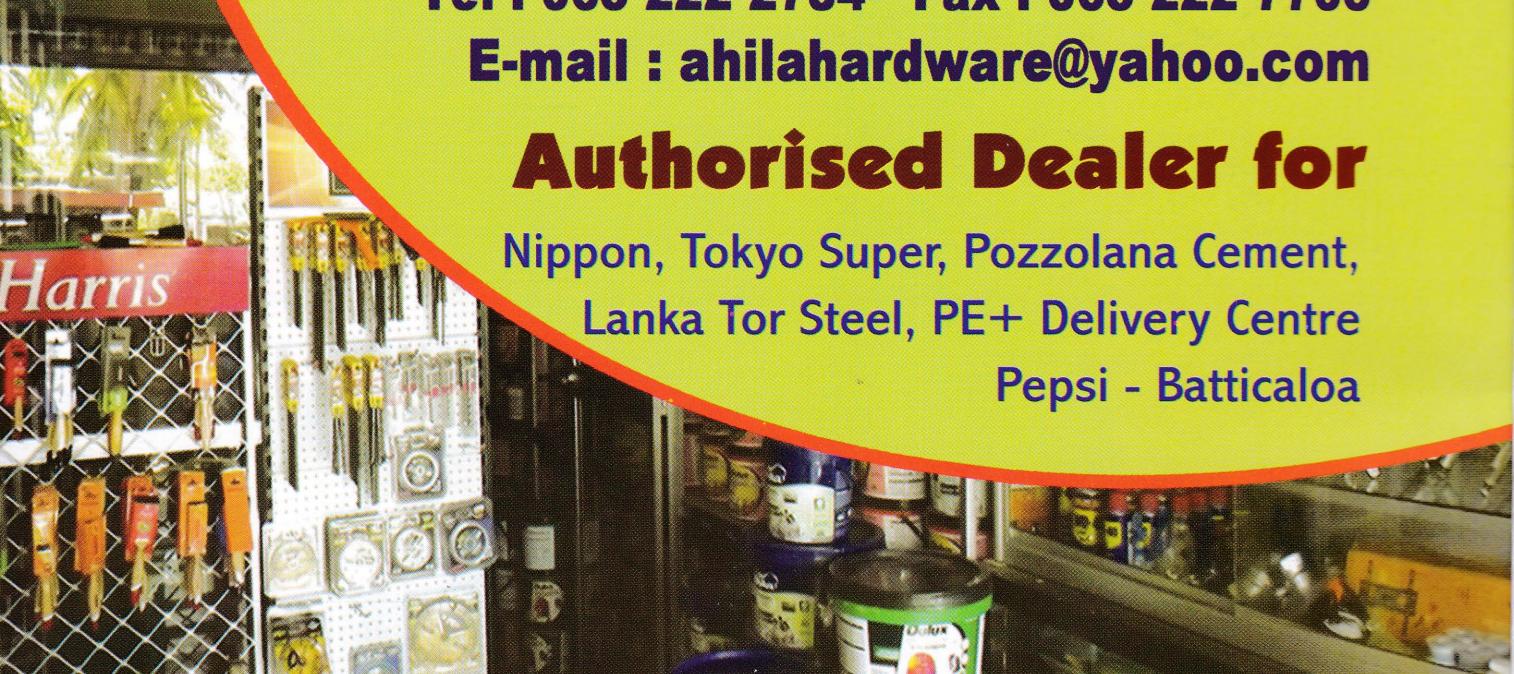
16, Station Road, Batticaloa.

Tel : 065 222 2784 Fax : 065 222 7703

E-mail : ahilahardware@yahoo.com

Authorised Dealer for

Nippon, Tokyo Super, Pozzolana Cement,
Lanka Tor Steel, PE+ Delivery Centre
Pepsi - Batticaloa



Valampuri
Screen
Printers



Quality Screen Printers

Wedding & Puberty Cards, Visiting Cards, Invitations,
Pen, Calendar, CD's, Stickers (PVC, Paper, Magnet)
ID Cards, PVC Bags, Textiles(T-Shirts, Flags)
Ceramic(Mug,Plate,Tile), Cap, Badges,
& ECO Bags

29, Tissaveerasingam Square
Boundary Road, Batticaloa, Sri Lanka.
Tel. +94(0)65 222 6618 Mobile. +94 (0)77 30 83 751
E-mail : valampuribatti@gmail.com

திருமா மணிநாங்கை வந்தாள்! - எங்கள்
தேசந் தழைத்திட வந்தாள்! வந்தாள்!



பால் - 5

கவர்வாக் கலை இலக்கிய நூல் ஹஸ் - 2016

ஜூன் 25 , 26 - 2016

கன்னன்குடா மகாவித்தியாலயம்

கன்னன்குடா

விழாமலர் அனுசரணையாளர்கள் :

- திரு. ஞா.ஶந்தேசன் (விழாக்குமுத் துணைத்தலைவர்)
- திரு. கு. கிரிதரன்

கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்,
மட்டக்களப்பு.

திருமா மணிநங்கக வந்தாள்! - எங்கள்
தேசங் தழைத்திட வந்தாள்! வந்தாள்!



கூடல்

பரஸ் - 5

கண்ணகை கலை இலக்கிய
வழூர் மலர் - 2016

தொஞ்சுப்பாசிரியர்

கதிரவன் த. இன்பராசா

மலர்க்குறு

செஸ்கதிரோன் த.கோபாலகிருஷ்ணன்
அ.அன்பழகன் குருவி
கா. இராமச்சந்திரன்
க.செல்வானந்தம்
மா. சுசிக்குமார்
எஸ்.பி. நாதன்

படங்கள் : ச.ம்.தன்

கண்ணகை கலை இலக்கியக் கூடல்
45A, பிரதான வீதி, சின்ன ஊறணி,
மட்டக்களப்பு.

தொ.பே.இல: 0777492861
0652053003

மின்னஞ்சல் : kannahivizha@gmail.com
இணையத்தளம்: www.kannahikoodal.com

கூடலில் கூடுவோம்

ஆஹாவது கண்ணகி கலை இலக்கியவிழா 2016ம் ஆண்டு கண்ணக்குடாவில் நடைபெறுவது மட்டக்களப்பின் படுவான்கரைப் பிரதேசத்திற்கு ஒரு எழுச்சியைத் தரவல்லது என்பதுடன், கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடலுக்கும் தொடர்ந்து செயற்படும் திராணியைத் தந்துள்ளது.

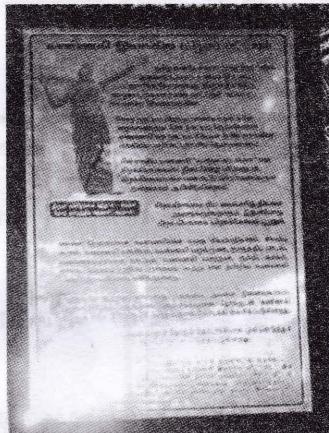
கண்ணகியம்மன் வழிபாட்டினால் முழுமையாக ஒன்றினைக்கப்பட்ட படுவான்கரை மக்களின் வாழ்வியலானது தமது வழிபடு தெய்வமாகக் கண்ணகியைக் காண்பதுடன். அந்த ஆண்கீத்தினுள் தம்மை ஒன்றினைத்து வாழ்ந்துவரும் இயற்கை வாழ்க்கை முறையுமாகும். இந்த நிலையோடு இப்பிரதேசத்தில் கண்ணகி தொடர்பான கலை இலக்கியங்கள் மிக மிக பரவலாகவே காணப்படுவது இயல்பானதாகும். குறிப்பாக கூத்து மற்றும் வசந்தன், கரகம், கும்மி, கோலாட்டம் போன்றவற்றிலெல்லாம் கண்ணகியம்மன் பற்றிய வரலாறுகளும், விடயங்களும் காலத்திற்குக் காலம் மக்களிடம் கொண்டு செல்லப்படுகின்றமை வழக்கமானதாகும். இவ்வாறான இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்க்கை முறைக்கும் அப்பால் கண்ணகி பற்றிய கலை இலக்கியங்களை பெறுமதியான நிலையடையச் செய்யும் வகையில் இவ்வருடக் கண்ணகி கலை இலக்கியவிழா முயன்றுள்ளது. காத்திரமானதும், கனதியானதும், தரமானதுமான கண்ணகி கலை இலக்கியங்களை மக்களுக்கு எடுத்துக்காட்டிப் பரவலாக்கம் செய்வதுடன், நிலைத்திருக்கும் நிலையடையச் செய்வதாகவும் அமைகின்றது. எனவே இந்த விழா கண்ணகி கலை இலக்கியங்களை மேலும் வளப்படுத்தும் என்பது உறுதி.

கண்ணகி கலை இலக்கியங்களை ஆய்வியல் நோக்கில் காண்பதனுடாக அவற்றினை இன்னொரு படிக்குத் தரமுயர்த்தவும் முடியும் எனும் நோக்கில் செயற்படும் இயங்குநிலை அடைந்துள்ள கண்ணகிகளை இலக்கியக் கூடலின் செயற்பாடுகள் விழாவுக்கும் அப்பால் சென்று ஒரு நிறுவனமாகப் பரினமித்து இனிவரும் காலங்களில் சமகாலத்துக்குப் பொருந்தும் வகையிலும், நவீனத்துவ சிந்தனையில் புதியதொழில் நுட்பங்களையும், தொடர்பு சாதனங்களையும் உள்வாங்கும் வகையில் செயற்பாடுகள் அமைவதற்கான அடியெடுப்புக் களை உள்வாங்க அனைவரும் முன்வரவேண்டும். இதற்காக உங்கள் அனைவரையும் ஒன்றினைக்கக் கூடல் ஆவலாயுள்ளது. அவ்வாறுநிகழ்கூடம் போதுதான் எதிர்காலத்தை எதிர்கொள்ளும் செயற்பாடுகள் அமையும்.

எனவே வாருந்கள். கூடலில் கூடி புதிய எதிர்காலத்தில் புத்தாக்க சிந்தனையுடன் கூடிய நவீன, தொழில்நுட்பப் பயன்பாடுடைய, தொடர்பு சாதனங்களால் விசாலமடையும் கண்ணகி கலை இலக்கிய வெளிப்படுத்தல்களை வழங்கி எதிர்கால சந்ததிக்கு ஈடுகொடுக்கும் கலை இலக்கியங்களைப் படைக்கப்படுவோம்.

அன்யூகன் குருவு
செயலாளர்.
கண்ணகிகளை இலக்கியக் கூடல்.

காண்ணகி இலக்கிய விழாப் போட்டுமீ



தமிழ் மண்ணோடும் தமிழ் மரபோடும் இணைந்த கதை கண்ணகி கதை. அவளின் திண்மையும், தீரமும் நிறைந்த வாழ்வும், மக்கள் நலன் நாட்டமும் அவளை மக்களின் தெய்வமாக்கின.

சோழ நாட்டில் பிறந்து, பாண்டிய நாட்டிலே வழக்குரைத்து, சேர நாட்டில் தெய்வீகமான கண்ணகி, ஆழ நாட்டில் சிங்கள தமிழ் மக்களின் மத்தியில் வழிபாட்டிற்குரிய தெய்வமானாள்.

பின் நாளில் கண்ணகி “கண்ணகையம் மன்” என கிழக்கிலங்கையில் நிலைபெற்று விடுவதுடன், கிழக்கிலங்கையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களுள் ஒன்றாகவும் ஆகிவிடுகின்றாள். கிழக்கிலங்கையில் வைகாசித் திங்கள் அவளுக்குரியதாகும். இதன்போது கிழக்கிலங்கை விழாக்கோலம் பூணும்.

மக்கள் தெய்வமான கண்ணகியின் கதை சிலப்பதிகாரம், சிலம்பு கூறல், கண்ணகி காவியம், கண்ணகி வழக்குரை, குளுத்திப் பாடல், கண்ணகையம்மன் நாடகம், கண்ணகி வசந்தன், கும்மி, கரகம், காவடி, கொம்பு முறிப்பு, குரவைக் கூத்து என தமிழில் கண்ணகி கலை, இலக்கியமாக விரிந்துள்ளது.

கண்ணகிக்குரித்தான் வைகாசி மாதத்தில் அவளை நினைவுகூரவும், அவளது இலக்கியங்களைப் பரவலாக்கவுமான நோக்குடன் கண்ணகி இலக்கிய விழா 2011.06.18 அன்று எம்மால் தொடக்கி வைக்கப்படுகின்றது.

இவ்விழா எதிர்காலத்தில் வருடம் தோறும் தொடர்ச்சியாக முன்னெடுத்துச் செல்லப்படும் எனவும் இத்தால் பிரகடனப்படுத்தப்படுகின்றது.

இப் பட்டயம் கண்ணகி இலக்கிய விழாக் குழுவினரால் 2011.06.18ம் திகதி நடைபெற்ற “கண்ணகி இலக்கிய விழா 2011” இன் தொடக்க விழாவில் காரைதீவைச் சேர்ந்த ஓய்வுபெற்ற அதிபர் திருமதி கோமேதகவல்லி சௌல் லத் துரை அவர்களால் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு, மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு.சுந் தரம் அருமைநாயகம் அவர்களிடம் கையளிக்கப்பட்டது.



“கண்ணகி கலை திலக்கியக் கூடல்” செயற்குழு - 2016

காப்பாளர் - பேராசிரியர் சி.மெளனகுரு.

45/19, 2ம் குறுக்கு, சின்ன உப்போடை, மட்டக்களப்பு.

0773405414, 0652223053

துணைக் காப்பாளர் - செ.எதிர்மன்னசிங்கம். -

(முன்னாள் வடகிழக்கு மாகாண பண்பாட்டு அலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளர்)

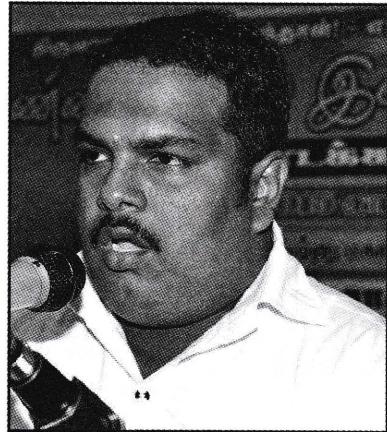
22, 5ம் குறுக்கு, திஸ்ஸல்வீர்சிங்கம் சதுக்கம், மட்டக்களப்பு 0772029888

இல	முழுப் பெயர்	முகவரி	தொ.பே.எண்
1	தம்பியப்பா கோபாலகிருஸ்னன். (தலைவர்)	607,பார்வீதி, மட்டக்களப்பு.	0771900614
2	அன்பழகன் குருஸ். (செயலாளர்)	45A, சின்னஊறுணி, மட்டக்களப்பு.	0777492861
3	எஸ்.ஜெயராஜா. (பொருளாளர்)	19, முதலாம் குறுக்கு, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.	0777249729
4	மாணிக்கப்போடி சதாசிவம். (துணைத் தலைவர்)	புதுக்குடியிருப்பு, E.P.	0757735507
5	செல்வி. கதிராமன் தங்கேஸ்வரி. (துணைத் தலைவர்)	268/26, பார் வீதி, மட்டக்களப்பு.	0776854619
6	சி.சாமித்தம்பி. (துணைத் தலைவர்)	32/2, கண்ணகியம்மன் கோவில் வீதி, தாண்டவன்வெளி, மட்டக்களப்பு.	0772933537
7	கதிரவன். த.இன்பராசா (“கூடல்” தொகுப்பாசிரியர்)	கதிரவன் கலைக்கழகம், புதுக்குடியிருப்பு, E.P.	0776968850
8	ச.மதன் (ஆவணப் பொறுப்பாளர்)	புதுக்குடியிருப்பு, E.P.	0773620328
9	திருமதி.சுந்தரமதி வேதநாயகம். (துணைச் செயலாளர்)	16, கலைமகள் வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.	0752345670
10	அ.செல்வேந்திரன்	23/1, டயஸ் லேன், மட்டக்களப்பு.	0773618402
11	கி. துரைராசசிங்கம்.	73, வாவிக்கரைவீதி-1, மட்டக்களப்பு.	0718497158
12	க. செல்வாநந்தம்.	10, சிவன்கோவில் வீதி, பனங்காடு, அக்கரைப்பற்று.	0771272984
13	எஸ்.தெய்வேந்திரன்	394/42A, நாகதம்பிரான் கோவில் வீதி, ஞானகுரியம் சதுக்கம், மட்டக்களப்பு.	0777917577
14	க.டணிஸ்கரன்.	10, அருச்சணர்வீதி, பாண்டிருப்பு-1, கல்முனை.	0778511890
15	வெ.ஜெயநாதன்.	157, விஷ்ணுகோயில் வீதி, காரைதீவு.	0672250442
16	ஆர்.சயனோளிபவன்	90, கண்ணகியம்மன் கோவில் வீதி, மட்டக்களப்பு.	0774368089
17	எஸ்.பி.நாதன்.	“பொதிகை”, V.C. வீதி,தம்பிலுவில் - 02.	0779230682
18	த.கைலாயபிள்ளை.	நாவலர்வீதி, விபுலாநந்த இல்லம், அக்கரைப்பற்று.	0773664282

இல	முழுப் பெயர்	முகவரி	தொ.பே.எண்
19	வ.ஜெயந்தன்.	சந்தைமுன் வீதி, தம்பிலுவில் - 02.	0775024968
20	ம.வேதநாயகம்.	16, கலைமகள் வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.	0718112652
21	செ.துரையப்பா.	4, முதலியார்வீதி, மட்டக்களப்பு.	0652222547
22	த.அழகையா.	14/10, கூழாவடி, மட்டக்களப்பு.	0773599875
23	காசுபதி நடராஜா.	42, 2ம் குறுக்கு, கல்லடிவேலூர், மட்டக்களப்பு.	0773247132
24	செ.தபராசா	17, நல்லையாவீதி, மட்டக்களப்பு.	0652225848
25	கதிர்பாரதிதாசன்.	15/4, அதிகார்வீதி, மட்டக்களப்பு.	0770837335
26	மண்டுர் அசோகா.	8/22, பிள்ளையார் கோவில் கல்லடி, மட்டக்களப்பு.	0771026140
27	திருமதி. சி.ஞானகுருயம்.	25/2, மாரியம்மன் கோவில் வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.	0771768830
28	இ.பாக்கியராஜா	10/4, 1ம் குறுக்கு, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.	0779068411
29	க.சுதர்சன்.	தலைவர்வீதி, அக்கரைப்பற்று-8	0774004984
30	மு.தவராஜா	25/10, அரசடிப் பிள்ளையார்கோவில் வீதி, மட்டக்களப்பு.	0778163710
31	சி. வினோதன்	197, பார்வீதி, மட்டக்களப்பு	0776017043
32	இ.தேவராசா	வில்லியம் பிள்ளைவீதி, தம்பிலுவில்-01.	0672265294
33	கண.இராஜேரத்தினம் (கண்ணன்)	குருகுலம், விநாயகபுரம், திருக்கோயில்.	0773779119
34	வே.தட்சணாமுர்த்தி.	பிரதானவீதி, புதுக்குடியிருப்பு, E.P.	0757110130
35	அ.குலேந்திரராசா.	விபுலாநந்தவீதி, புதுக்குடியிருப்பு, E.P.	0778163717
36	ப.குணசேகரன்.	வன்னியாவீதி, கஞ்சாவளை - 01.	0777626105
37	தா.தங்கவேல்.	பண்டிங்ஸ் ஒழுங்கை, மட்டக்களப்பு.	0773444124
38	பொ.சிவகுரு.	பிரதானவீதி, மாவடிவேம்பு, வந்தாறுமூலை.	0774957799
39	கா.இராமச்சந்திரன்.	விழ்ணுவித்தியாலயவீதி வந்தாறுமூலை.	0777238674
40	மு.மகேந்திரராஜா.	செங்கலடி.	0779415620
41	திருமதி.கிருஷ்ணவேணி நேமிநாதன்	வந்தாறுமூலை.	0775382726
42	ப. குருபரன்	கண்ணன்குடா-02, மட்டக்களப்பு	0779002773
43	மா. சசிக்குமார்	114/1, ஜெயந்திவீதி, ஜெந்திபுரம், மட்டக்களப்பு	0772350374
44	ஞா. ஸ்ரீநேசன்	56/3, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு	0766648048
45	ச. முருகேசபிள்ளை	65/14, கூழாவடி வீதி, மட்டக்களப்பு	0776166711
46	திருமதி. சரஸ்வதி விஜயநாதன்	பிரதான வீதி, ஆரையம்பதி	0772768072
47	மு. சிவானந்தராசா	141/05, புதிய கல்முனை வீதி, மட்டக்களப்பு	0775755903
48	தி. புலேந்திரகுமார்	கண்ணன்குடா, மட்டக்களப்பு	0776966786
49	தி. டிசாந்த்	268/26, பார்வீதி, மட்டக்களப்பு	0773420039
50	இ. வரதராஜன்	கடற்கரைவீதி, புதுக்குடியிருப்பு E.P.	0727010160

முரசம்

பண்பாடு கலைவளம் பண்பாக நிலைபெறும்
பண்டுருவான பதி கண்ணகையாள் வதியும்
மண்ணொங்கள் படுவானின் உன்னதம் உயர்
மண்முனை மேற்குவாழ் மக்களுடன் "கூடல்"
திண்ணமுடன் ஆறாவதாண்டிலே நின்று
கண்ணகைக்கோர் விழா கண்ணக்குடாவில்
வண்ணமிகு வந்தாறுபுலையூர் நிகழ்வின்
எண்ணங்கள் எழுத்தான் "கூடல்" பரல் ஜந்து.



எழுவானில் ஜந்து விழாக்களை பழுதொன்றும் இல்லாமல் பயணிக்கச் செய்த "கண்ணகி கலை இலக்கிய கூடல்" ஆறாவது கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவினை கண்ணக்குடா கண்ணகி அம்மன் ஆலயமும், ஈச்சந்தீவு ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயமும் அமைந்திருக்கும் மண்முனை மேற்கு படுவான் கரை மண்ணில் சிறப்பாக நிகழ்த்துவதும், வந்தாறு மூலையில் நடைபெற்ற விழாவின் ஆவணமாக "கூடல்" பரல்-5 வெளிவருவதும் கூடலின் சிறப்பம்சமாகும்.

தமிழர்கள் பண்பாட்டின் தலைவர்கள். சங்கம் அமைத்துத் தமிழ் வளர்த்து தரணிபோற்றப் புகழ் படைத்து வங்கக்கடல் கடந்து அரசமைத்து மங்காப் புகழ் கொண்டவர்கள். உலகிற்கே பண்பாட்டை கற்றுக் கொடுத்தவர்கள் பிறப்பு முதல் இறப்புவரை ஒவ்வொரு கருமங்களிலும் தங்கள் வாழ்வியலை பண்பாட்டுத் தளத்தில் நின்று பாதுகாக்கும் வல்லமை படைத்தவர்கள். முதாதையர் விட்டுச்சென்ற பாரம்பரியங்கள், முதுசொம்களை அடிமுடிவரை ஆய்வு செய்து முடிந்தவரை கலாசார விழுமியங்களோடு வாழ்கின்றவர்கள். எனவே அடுத்த சந்ததியினருக்கு எமது பண்பாட்டைக் கடத்திச் செல்ல வேண்டிய கடமை எமக்குள்ளது.

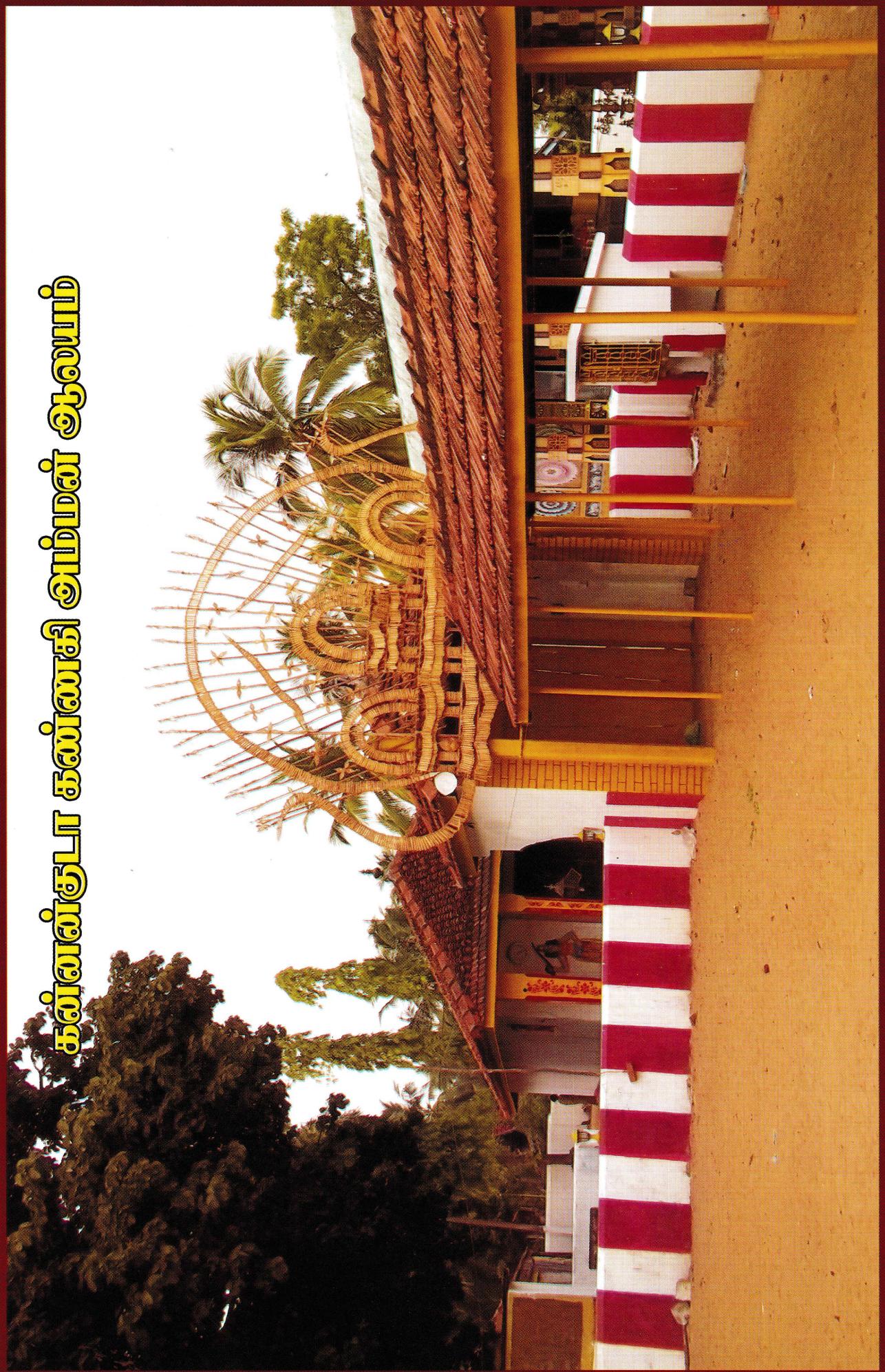
காலத்தின் மாற்றம் என்றும், நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியென்றும் கூறிக்கொண்டு பாதுகாக்க வேண்டிய கலை கலாசாரங்களைச் சீரழிக்கக்கூடாது; ஆனால் சீர்ப்படுத்தலாம். ஒரு சமூகம் பண்பாட்டைத் தவறவிடும் போது வரலாற்றுப் பதிவுகளிலிருந்து தவறவிடும், பிழையான பண்பாட்டோடு வாழும் சமூகம் நிலைபெறமுடியாது.

எங்களுடைய அரசியல் - பொருளாதாரம் - சமூகம் - கல்வி ஆகியவற்றின் முன்னேற்றத்திற்காக முழுமையாய் செயற்படுகின்றவர்கள் உறுதியான நடவடிக்கைகளை உணர்ச்சிகள் இன்றி உண்மையாக மேற்கொள்வதையும், எங்களுடைய இனவிருத்தி, இருப்பிடம், இன்தமிழ் ஆகியவற்றை தக்கவைத்துக் கொள்ள முனைப்புடன் கரும மாற்றுவதையும், எங்களுடைய கலை, கலாசார இலக்கியங்களை இம்மியவும் இழந்தவிடாமல் பாதுகாக்க நடவடிக்கை எடுப்பதையும் இன்னும் அதிகரிக்கச் செய்து இலக்கை நோக்கி இதயசுத்தியுடன் பயணித்தால் மாத்திரமே எமது இருப்பு நிரந்தரமாகும். அண்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின்படி அழிந்துபோகும் மொழிகளில் தமிழும் ஒன்று என்பதை நினைவிலிருத்திக் கொள்வோம். தமிழ் அழிந்தால் தமிழர்கள்.....?

அந்தவகையில் இராமர் அமைத்த பாலத்திற்கு அனில் உதவியதுபோல் கிழக்கிலங்கை வாழ்மக்களை பண்பாட்டுத் தளத்தோடு பக்குவப்படுத்தும் கைங்கரியத்தை கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல் கையில் எடுத்துள்ளது. அது கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவாக எழுச்சிபெற்று வளர்ச்சியடைகின்றது என்பது உண்மை. வளமாக வளர்ந்த எம் கலைகளை வாழ்விக்க வாருங்கள். கூடலோடு ஒன்று சேருங்கள்.

கத்ரவன் த. இன்பராசா
கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்

குவிவோவிருட்டா கந்தீஸ்வரகி அம்மன் ஆலையம்





ஏஞ்சந்தவு ஸுநி கலெக்யூஹைக் அப்பன் ஆலயம்

குள்ளவாசி குடைவ திவக்கிய விழா 2016 – விழாக்குழு – குள்ளவாசிருட்டா



மூயங்நிறுந்துவர் - (இடமிருந்து வைப்பு) : திரு.இ.நாகலிங்கம், திரு.க.புவிக்குமார், திரு.ச.தட்சணாமூர்த்தி, திரு.ப.மோகனசுந்தரம், திரு.மா.சி.குமார் (விழாக்குழுப்பொறுளாளர்), செல்வி.தவலேஜாத்ஸ் வரி புத்திசிகாமணி, திரு.க.முருகேசபின் கௌணி (விழாக்குழுத் துணைத்தலைவர்), திரு.ஞ.நீரீநேசன் (விழாக்குழுத் துணைத்தலைவர்), திரு.த.நீர்மலைஷ், செல்வி.தவலேஜாத்ஸ் வரி புத்திசிகாமணி, திரு.க.முருகேசபின் கௌணி (விழாக்குழுத் துணைத்தலைவர்), திரு.ஞ.நீரீநேசன் (விழாக்குழுத் துணைத்தலைவர்), திரு.ஞ.நீரீநேசன் (துணைச் செயலாளர்).

நாவாய் வரிசை - இடமிருந்து வைப்பு: திரு.க.கிருஷ்ணபிள்ளை, திரு.மா.செந்தூரன், திரு.இ.தியாகபெற்றியை, திரு.வே.கந்தவேல், திரு.கி.தட்சணாமூர்த்தி, திரு.க.கோபாலகிருஷ்ணன், திரு.தி.புலெந்திருகுமார் (நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பாளர்).

மூங்மூக் வரிசை - இடமிருந்து வைப்பு: திரு.சி.கிருஷ்ணதன், திரு.வி.சந்திரகாசன், திரு.க.பி.சிறிதான், திரு.கு.பி.கிளைகுடி, திரு.சி.ஏ.கோரான், திரு.த.சோமந்தரம், திரு.சி.போகாநன், திரு.த.சோமந்தரம், திரு.ப.திருமேனி, திரு.அ.கதன், சா.வசந்தராசா திரு.பே.திருமேனி, திரு.அ.கதன், சா.வசந்தராசா

“தென்னாகி குறை கிளக்கியக் கூடல்” சிசயர்த்து - 2016



மூர்வந்திருப்போர் - (இயற்கு வைம்) : திரு. ச. ஜெயராஜா (பொருளாளர்), திரு. சி. சாமித்தம்பி (துணைத்தலைவர்), திரு. மா. சதாசிவம் (துணைத்தலைவர்), திரு. செ. எதிர்மன்னசிங்கம் (துணைக்காப்பாளர்), பேராசிரியர் சி. மெளனகுரு (காப்பாளர்), செஸ்கத்திரேன் த. கோபாலசிறீருஷண் (தலைவர்), திரு. ஸ்ரீநேசன், திரு. கீழுகுருபாலன் தலைவர், திரு. கிரு. வி. தேவராசா, திரு. கீ. தபாராசா, திரு. செ. துறையப்பா, திரு. சி. வளர்த்துதேஜாநி, நூனகுரியம்.

வினாவிலைச் (இடமிருந்து வரும்): திரு.தி.புலவந்திருகுமர், திரு.த.அழகன்யா, திருமதி.சுரளவதி விஜயநாதன், திரு.செ.ஸ்வாதன், திரு.ச.மதன் (ஆவணவாக்கப் பொறுப்பாளர்), திரு.அ.அன்பழகன்குருஸ் (செயலாளர்), திரு.மா.சசிதுமர், திரு.கா.இராமச்சந்திரன், திரு.எஸ்.தெய்வேந்திரன், திரு.ம.மகேந்திராஜா, திரு.ம.தேவந்திரன், திரு.ப.குருபரன், திரு.ப.குருபராசா (தொகுப்பாசிரியர்), திரு.ப.குருபராசா (தொகுப்பாசிரியர்), தி.வி.நினைவேலனி பவன், திரு.அ.விராமாஜுகோபால், திரு.மு.ச.வெண்டுராசா, திரு.தி.புலவந்திருகுமர், திரு.கா.இராமச்சந்திராஜா, திரு.ச.மதன்.

கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா
திருமா மணிநங்கை வந்தாள்! - எங்கள்
தேசுந் தழைத்தீடு வந்தாள்! வந்தாள்!

கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா - 2015



காலம்
13, 14 ஜென் 2015

இடம்
விபுலானந்த மண்டபம்.
விஷ்ணு மகா வித்தியாலயம்,
வந்தாறுமூலை.

நூலான விழுப்பு
நூலாக்கம்!

“கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்”
45A, பிரதான வீதி, சின்ன ஊரணி. மட்டக்களப்பு.
தொலைபேசி எண் : 0771900614, 0777492861.
மின்னஞ்சல் : kannahivizha@gmail.com இணையத்தளம் www.kannahikoodal.com
மற்றும்
“விழாக்குழு” கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா - 2015, வந்தாறுமூலை.
தொலைபேசி : 0777238674, 0773444124
மின்னஞ்சல் : ram.batticaloa@gmail.com, thamo.thanga@gmail.com

நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு

2015 ஜூன் 13, 14 ஆகிய தினங்களில் மட்டக்களப்பு மாவட்டம், ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேச செயலாளர் பிரிவில் வந்தாறுமூலை விஷ்ணு மகா வித்தியாலயம், விபுலானந்த மண்டபத்தில் நடைபெற்ற ஐந்தாவது கண்ணகி இலக்கிய விழாவான ‘கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா - 2015’ இன் நிகழ்ச்சிகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

- தொகுப்பாசிரியர் கதிரவன் த. கின்பராசா

குஷ்ணக் கலை ஸிலக்கிய விழா 2015



13 ஜூன் 2015, சனிக்கிழமை முதலாம் நாள் காலை

தொடக்கவிழா (காலை 6.30 ~ பி.பி. 1.00)

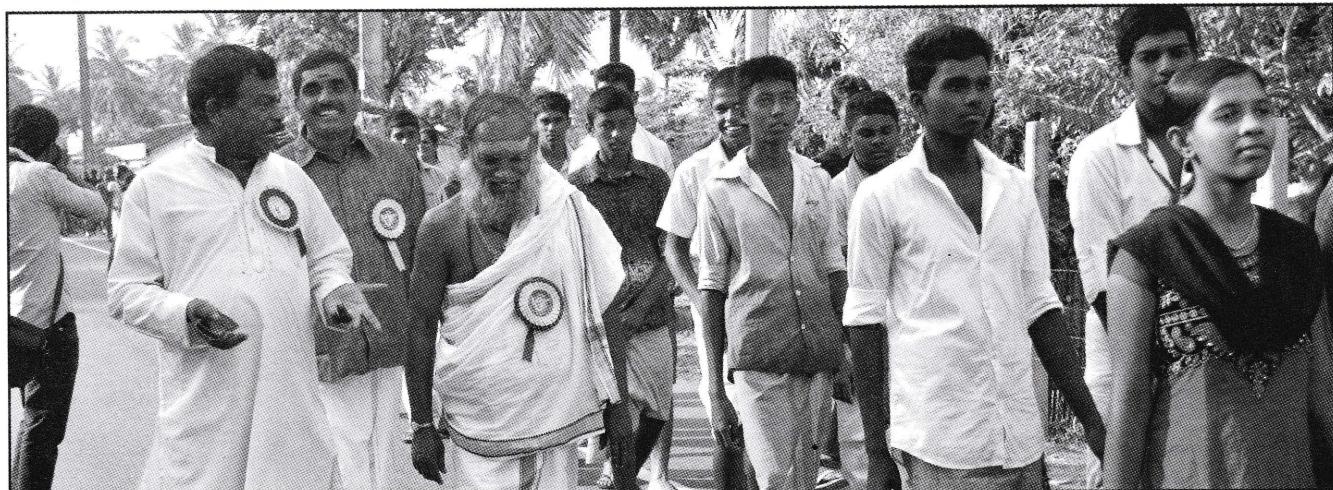
பண்பாட்டுப் பவனி. [காலை 06.30 – 08.45]

பண்பாட்டுப் பவனியின் ஒரு அணி ஏற்றாவூர் ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு பிள்ளையார் கோவிலிலிருந்து விழாக்குமுத் தலைவர் சட்டத்தரணி கி.துரைராசசீங்கம் தலைமையிலும், மற்றொரு அணி சித்தாண்டி முருகன் ஆலயத்திலிருந்து விழாக்குமுத் துணைத் தலைவர் கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு பொ. சிவகுரு தலைமையிலும் ஆரம்பித்து திருமலை வீதி வழியாக வந்து இரு அணிகளும் வந்தாறுமலை கண்ணகியம்மன் ஆலய முன்றலில் இணைந்து ஒன்றாகி விழா மண்பத்தை அடைந்தது.

பண்பாட்டுப் பவனி தேவைப்பாளர்கள் : திரு.த. சௌநாதிராசா (ஓய்வு நிலை கிராம அலுவலர்) - ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு அணி
திரு .கி.சீதாராமன் (சொதான நீதிவான்) - சித்தாண்டி முருகன் ஆலய அணி

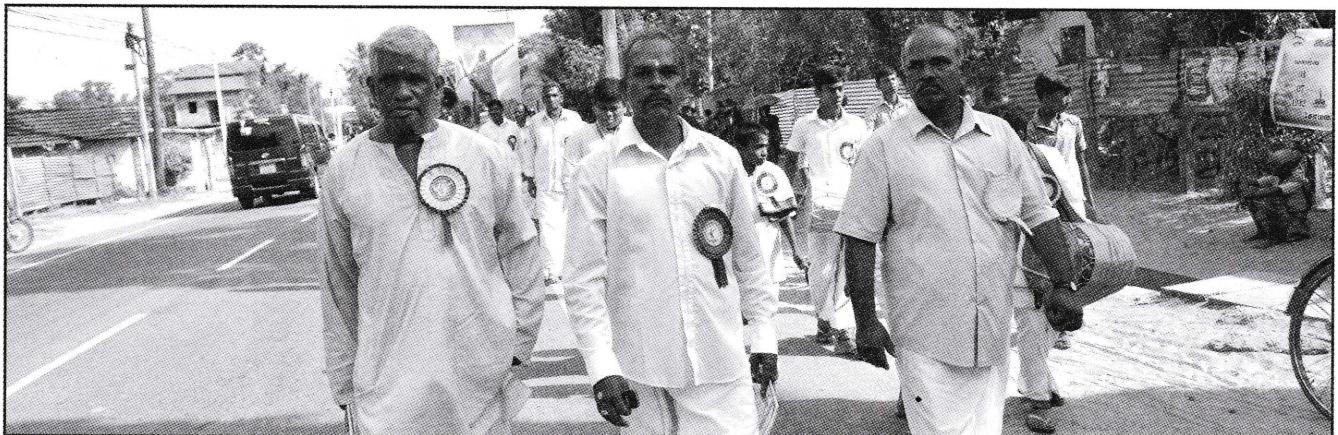
பண்பாட்டுப் பவனி – ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு







பண்பாட்டுப் பவனி – சித்தாண்டி

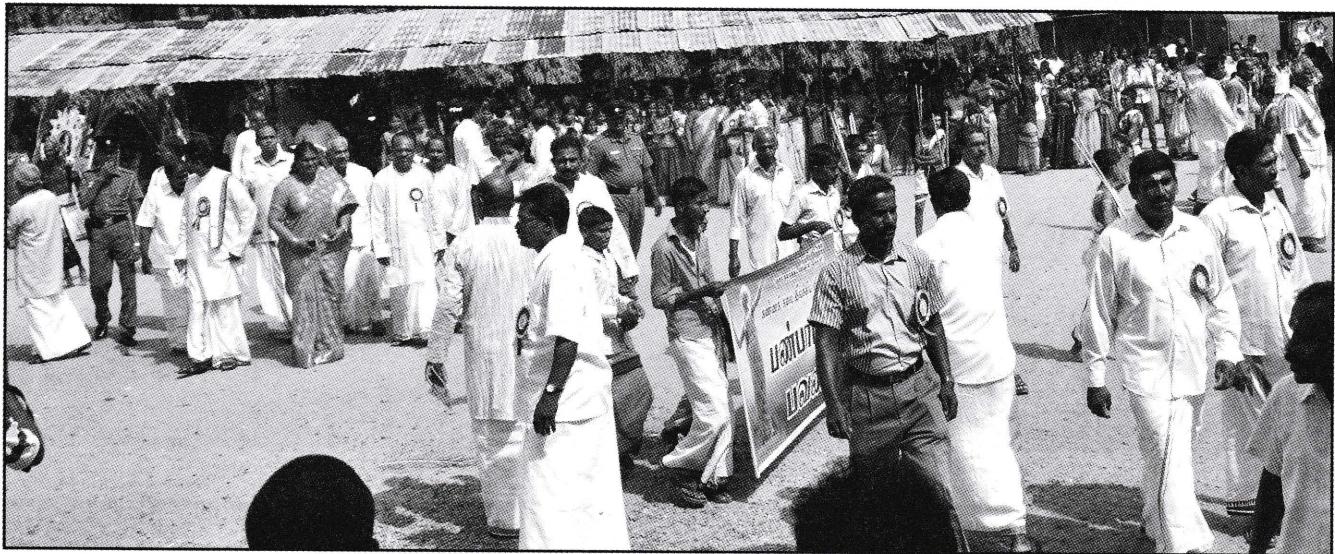




இரு அணிகளும் ஒன்றியைந்து....



விழா மண்டபத்தை அடைந்தனர்.



கள ஆற்றுகை : (மு.ப 08.45-9.00)
வந்தாறுமுலை கண்ணகி அம்மன் வசந்தன் கூத்து
நெறியாள்கை : மட்டு நகர் ராகுல் நாயுடு



அதித்திகள் வருகை



காலை அமர்வு :	(மு.ப. 09.00 ~ மி.ப. 01.00)
அரங்கு :	“கலவாணிகள் சாத்தனார்” அரங்கு
காலம் :	13.06.2015 சனிக்கிழமை மு.ப. 9.00 ~ மி. 01.00
பேடம் :	விப்ளானந்த மன்டபம், வில்லை மகா விந்தியாலயம், வந்தாறுமூலை,
தலைமை :	: சட்டத்தரணி கி. துரைராசசிங்கம் (விழாக்குழுத்தலைவர்)

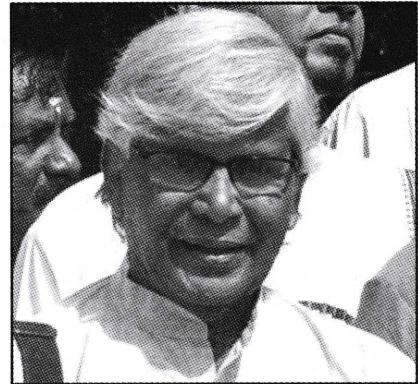
முதன்மை அதிதிகள்



திருமதி பி.எஸ். எம். சார்வஸ்
(அரசாங்க அதிபர்,
மட்டக்களப்பு மாவட்டம்)



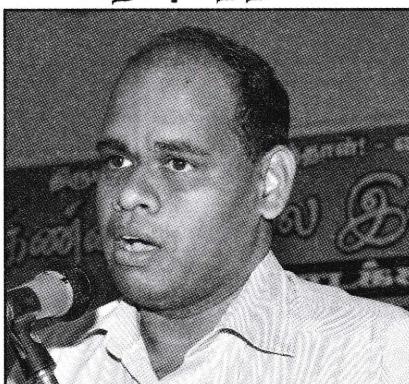
திரு பி. ஜயக்ரஷ்ண
(விக்கிரம ஆராச்சி.
(பணிப்பாளர், கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டு
அலுவல்கள் தினைக்களம்.)



போசிரியர் சி.மெளனகுரு.
(காப்பாளர், கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்)



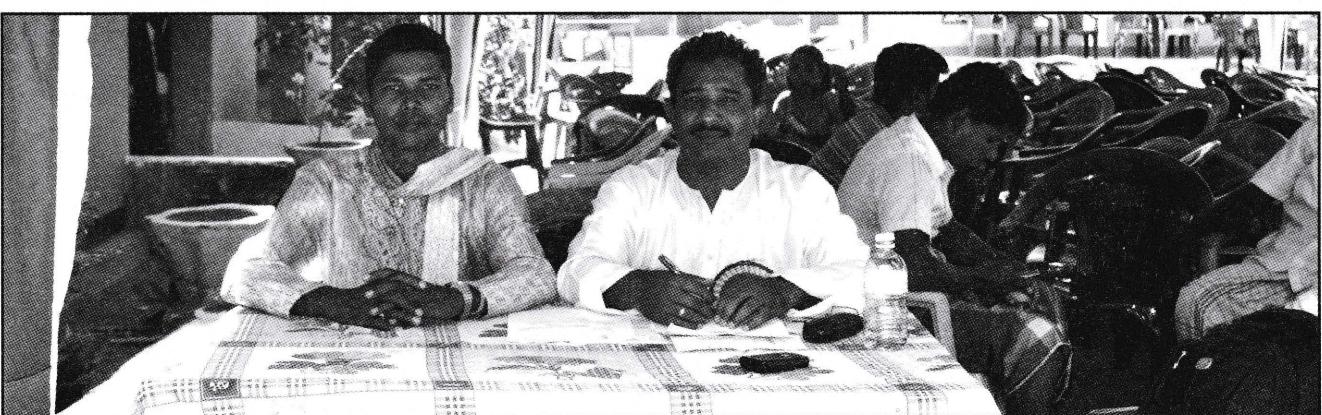
திரு. செ. ஞாநகிருஷ்ணராஜா
(வெளியக் கல்வி பணிப்பாளர், கல்குடா)



தைத்திய கலாநிதி. தீ.ஞாநாத்
(சுகாராத வைத்திய அதிகாரி, செங்கலடி)

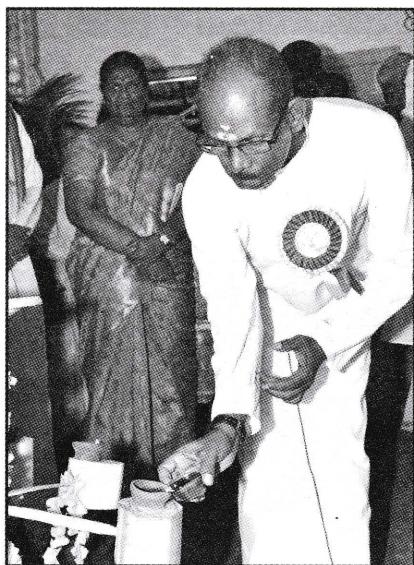
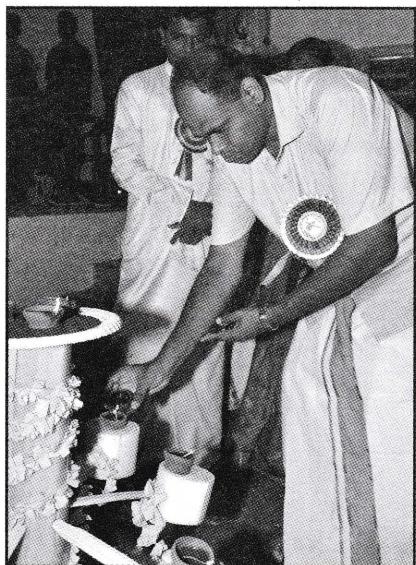
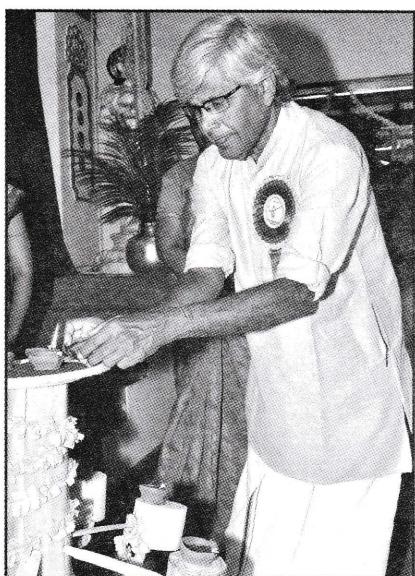
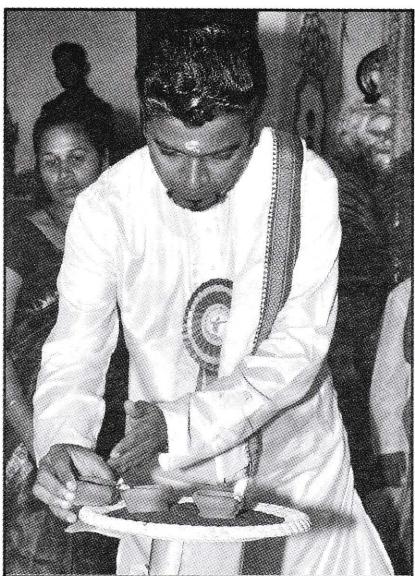


கலாபுதணம்
க. கிருஷ்ணப்பிள்ளை
(கவிஞர் சந்தியூரான்)



பேராளர் பதிவு

மங்கல விளக்கேற்றல்



இறைவணக்கம் – அதையோர்





இறைவணக்கம்

திருமதி. மதுமிதா பிரதீபன் (சங்கீத ஆசிரியை)

மற்றும்

திருமதி. மகாதிலகலெட்சுமி ஜயநாதன்



தொடக்கவிழா அமர்வில் அவையோர்

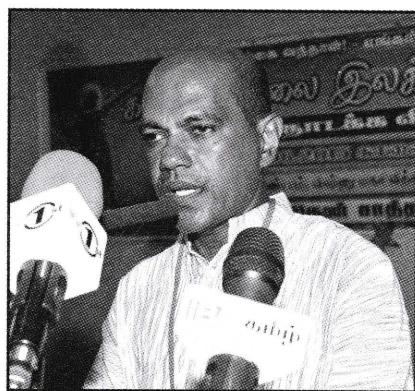




**தமிழ்மொழி வாழ்த்து
திருமதி. மதுயிதா பிரதீபன்
(சங்கீத ஆசிரியை)**



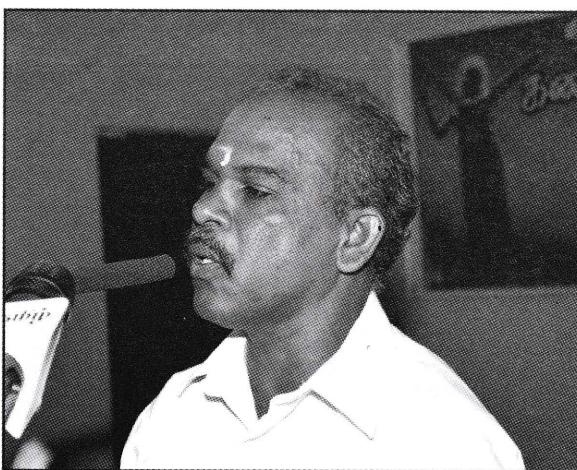
**கண்ணகி இலக்கியவிழாக்கீதம்
செல்வி. கௌசல்யா ரோமலிங்கம்
(பி. ஏ. சங்கீதம்)**



**அரங்க அறிமுகம்
திரு. தா. தங்கவேல்
(இணைப்பாளர்)**



**வரவேற்பு நடனம் : வந்தாறுபுலை விழ்னு மகா வித்தியாலய மாணவிகள்
நெறியாள்கை : செல்வி. எஸ். சாலினி**



**வரவேற்புரை
திரு. பொ. சிவகுரு
(விழாக்குழுத் துணைத்தலைவர்)**



**கண்ணகி இலக்கியவிழாப்பட்டயம் வாசித்தல்
திருமதி. சுந்தரமதி வேதநாயகம்
(துணைச் செயலாளர், கண்ணகி இலக்கியக்கூடல்)**



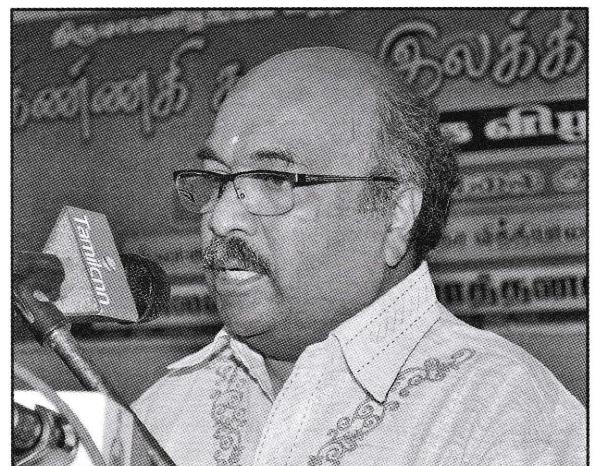
தொடக்கவுரை
செங்கதிரோன் த. கோபாலகிருஷ்ணன்
(தலைவர், கண்ணகிகலை இலக்கியக் கூடல்)



தலைமையுரை
சட்டத்தரணி கி. துரைராசசிங்கம்
(விழாக்குழுத்தலைவர்)

சிறப்புரை

“சிலப்பதிகாரக் காப்பிய நாயகர்களின் சிறப்பு”
சட்டத்தரணி பாரும்மீன் சு. மீ.கந்தராசா
(அவுஸ்திரேவியா)

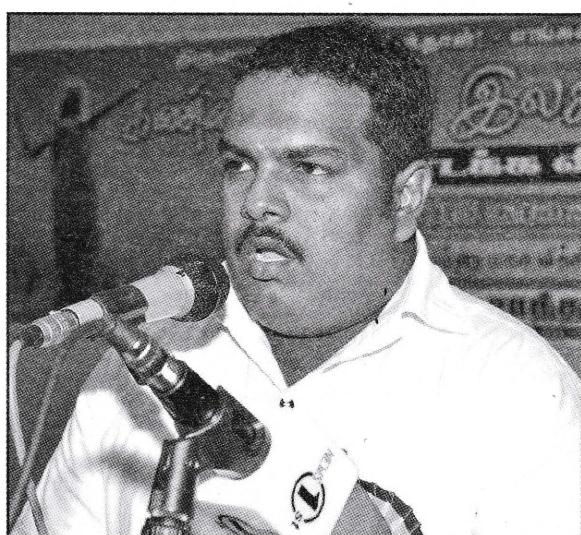


“நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம்”
சிலப்பதிகார ஒலிச்சித்திரப் பேழை (திருத்திய பதிப்பு) வெளியீடு
வெளியீடு: திரு. அ.கந்தசாமி (கமத்தொழில் பெரும்பாக உத்தியோகத்தர், வந்தாறுமூலை)

“கூடல்” (பரல் - 4) விழாமலர் வெளியீடு

வெளியீடு: கலாநிதி. அரிமா.அ. சௌல்வேந்திரன்
(கூடல் செயற்குழு உறுப்பினர்)

அனுசரணை: கவத்திய கலாநிதி. **இ.நீநாத்** (சுகாதார வைத்திய அதிகாரி, செங்கலடி)
திருமதி. **தர்சினி சுந்தரேசன்** (பணிப்பாளர், பயனியர் வைத்தியசாலை, மட்டக்களப்பு)
திரு. **உமாசுதன்** (ஆசிரியர், வித்தியாலயம், வந்தாறுமலை)



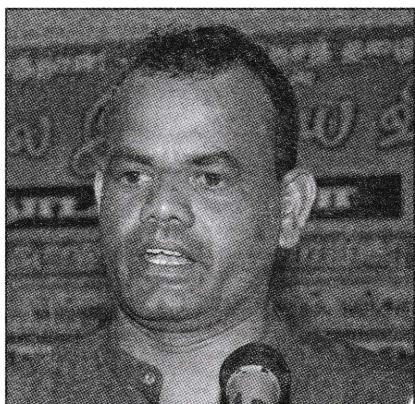
வெளியீட்டுரை
கதிரவன் த. னெப்ராசா
(தொகுப்பாசிரியர்)



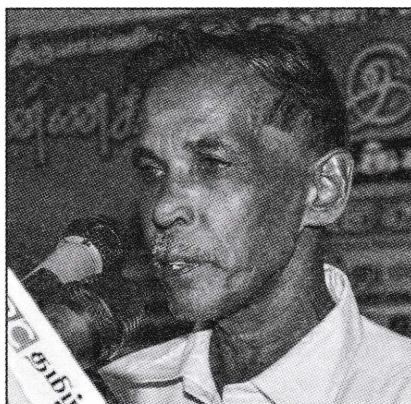
முதற்பிரதி பெறுநர்
திரு. ச. பத்தினிச்சாமி
(ஓய்வுபெற்ற அதிபர்)



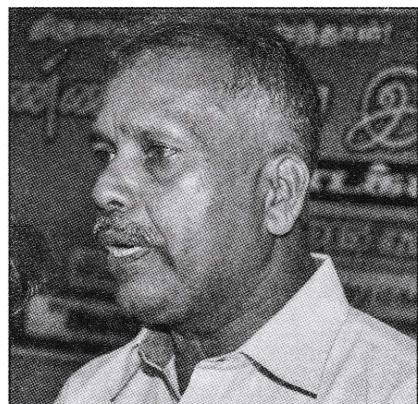
தொடக்கவிழா அமர்வில் அவையோர்



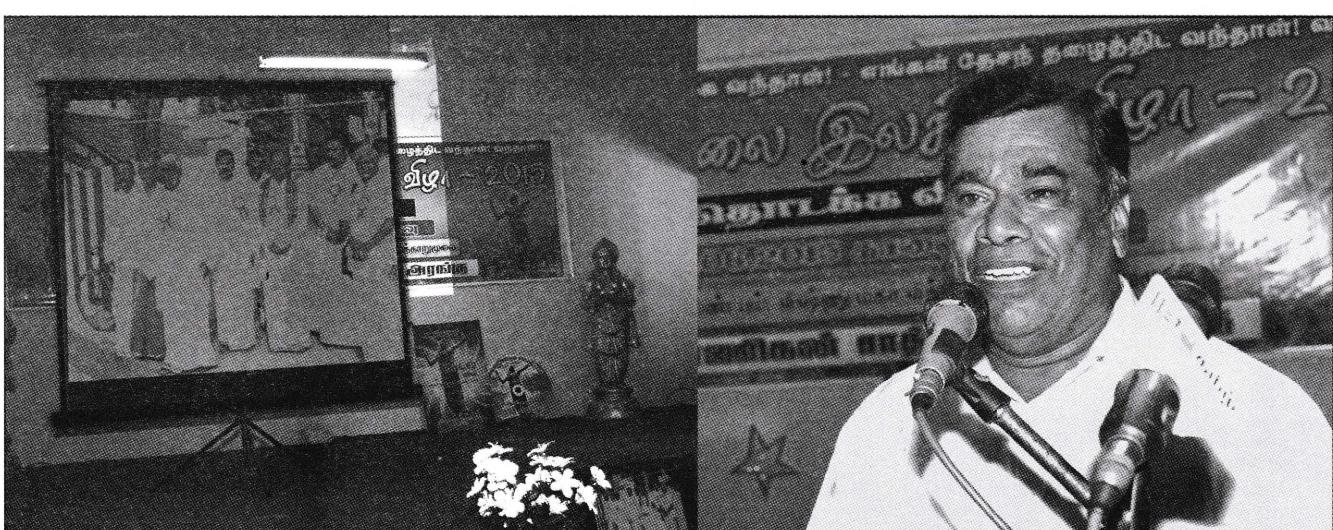
நூலங்காடி அறிமுகவுரை
இணைப்பாளர் திரு. கு. சண்முகம்



கண்காட்சி அறிமுகவுரை
இணைப்பாளர் திரு. கி. ஜயநாதன்



நன்றியுரை
திரு. கா. இராமச்சந்திரன்
(விழாக்குழுச் செயலாளர்)



விபரண ஒளிப்படக்காட்சி - கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா - 2014, தம்பிலுவில்
இணைப்பாளர் : திரு. ச. மதன் (கூடல் ஆவணவாக்கப் பொறுப்பாளர்)
அறிமுகவரை : திரு. அ. அன்பழகன் குருஸ் (கூடல் - செயலாளர்)
ஆரம்பித்து வைத்தவர் : திரு. வ. ஜயந்தன் (விழாக்குழுத்தலைவர், கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா - 2014, தம்பிலுவில்)

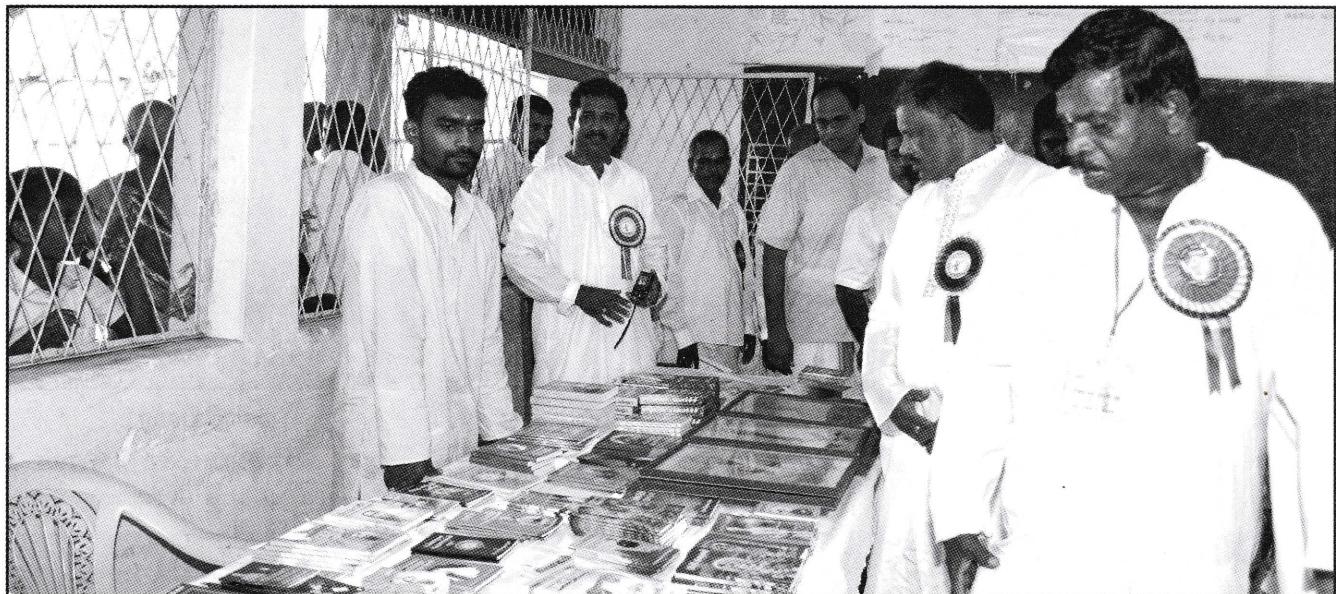


நூலங்காடி திறந்துவைப்பு
திரு. கா. ரோமச்சந்திரன்
(விழாக்குழுச் செயலாளர்)

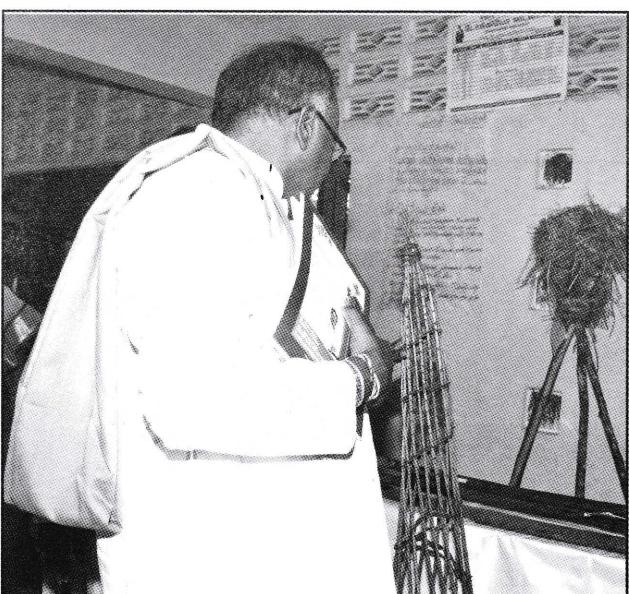
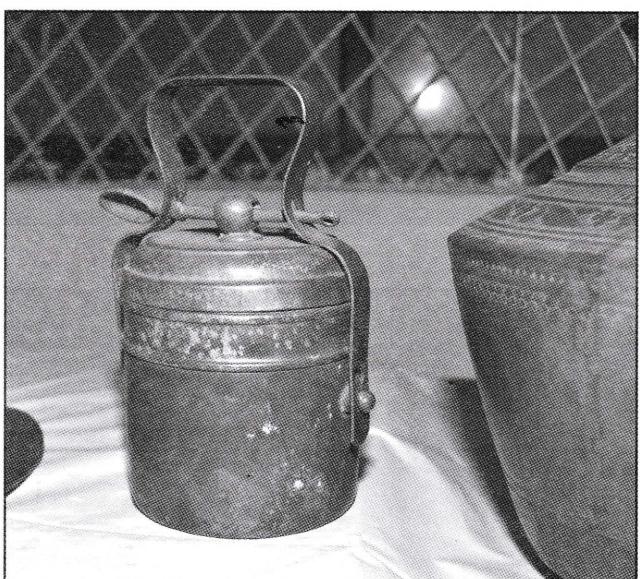
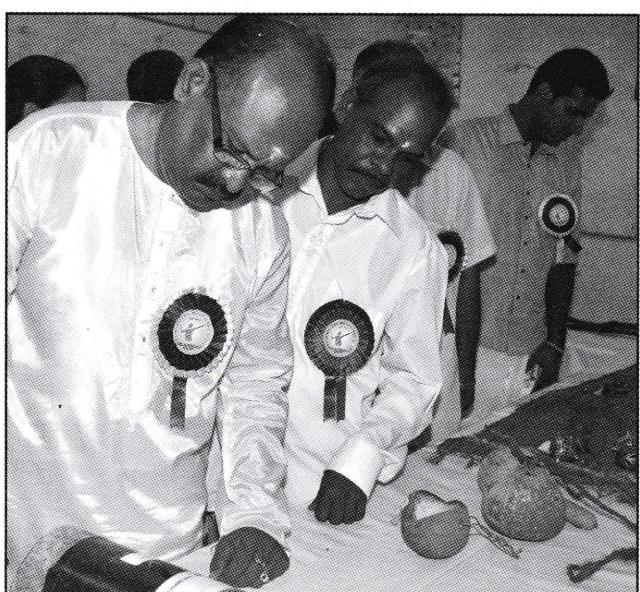


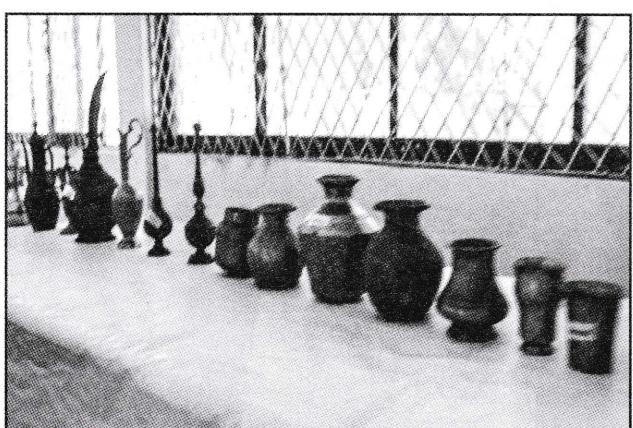
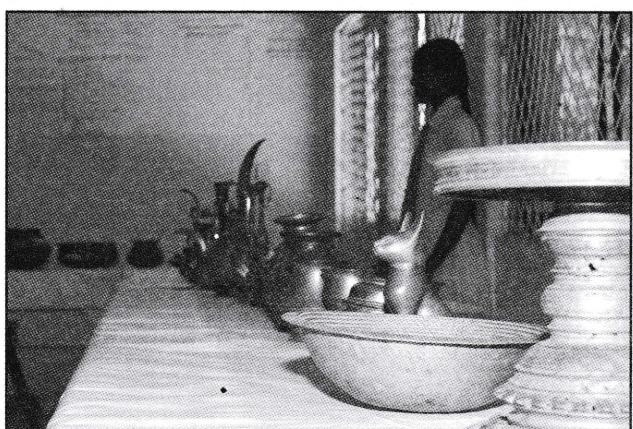
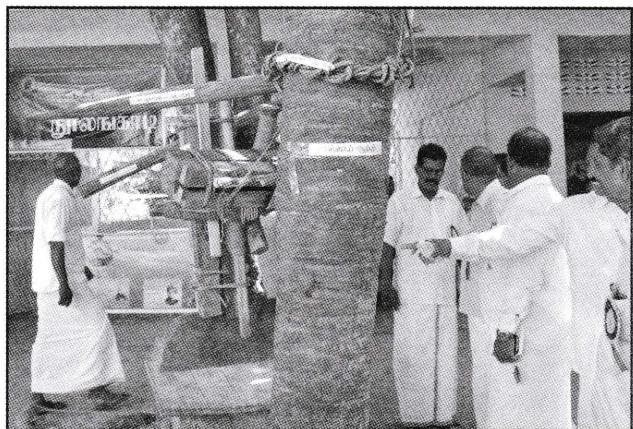
கண்காட்சி திறந்து வைப்பு
திரு. க. புவிநாயகம்

நூலங்காடி



கண்காட்சி





தொடக்கவுரை



கண்ணாக் கலை இலக்கிய விழா - 2015

சௌங்கதிரோன்.த.கோபாலகிருஸ்னன்

(கலைவர், கண்ணகி கலை இலக்கியக்கூடல்)

வஞ்சகமில்லாத வாழ்க்கை முறையையும், விருந்திருக்க உண்ணாத வேளாண்மைத் தனத்தையும், வந்தாரை வாஞ்சையோடு வரவேற்று வாழ வைக்கும் வற்றாத மனப்போக்கையும் சாதிமதபேதம் அற்ற சமரச நோக்கையும், சகோதரத்துவ உள்பாங்கையும் கொண்ட கிழக்கிலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் தனித்துவம் மிக்க பண்பாட்டின் ஆதாரமாக விளங்கும் கண்ணகி கலை இலக்கியங்களையும் அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு காலம்காலமாகக் கட்டியெழுப்பெற்ற பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் மக்களிடையே பரவலாக்கும் நோக்குடன் 2011 இல் ஆரம்பிக்கப்பெற்ற கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா அதன் முதலாவது விழாவில் பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட பட்டயத்திற்கு அமைவாகத் தொடர்ந்து ஆண்டுதோறும் நடத்தப் பெற்றுவரும் கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாத் தொடரின் ஐந்தாவது விழாவின் முதல்நாளான இன்றைய காலை அம்ரவான “கலவாணிகள் சாத்தனார்” அரங்கிலே கூடியிருக்கின்ற அனைவருக்கும் முதலில் எனது இனிய காலை வணக்கங்கள்.

இவ்வரங்குக்குத் தலைமை வகிக்கின்ற விழாக் குழுத்தலைவர் சட்டத்தரணி துரைராசசிங்கம் அவர்களே! அரங்கை அணி செய்கின்ற முதன்மை அதிதிகள் மற்றும் சிறப்பு அதிதிகளே! அரங்க நிகழ்வுகளிலே பங்கேற்க வருகை

தந்துள்ள ஆற்றுகையாளர்களே! அவையிலே அமர்ந்துள்ள கண்ணகி கலை இலக்கிய ஆர்வலர்களே!

திருமா மணி நங்கை வந்தாள்! - எங்கள்

தேசம் தழைத்திட வந்தாள்! வந்தாள்!!

கண்ணகி வந்து ஆறிய பதியாக வர்ணிக்கப்படுகின்ற வந்தாறுமூலையிலே ஜந்தாவது கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா நடைபெறுவது இவ்விழாவுக்கு மேலும் சிறப்புத் தருவதொன்றாகும். கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாக்கள் மூலம் கிழக்கிலங்கைத் தமிழ் சமூகத்தை ஒரு பண்பாட்டுத்தளத்தில் ஒன்றிணைத்து அவர்களது சமூக, பொருளாதார, கல்வி, கலை இலக்கிய, கலாசார, ஆன்மீக மேம்பாட்டை நோக்கி அவர்களை அறிவு பூர்வமாக ஒரு புதிய சிந்தனை வெளியை நோக்கி அல்லது சிந்தனை வெளிக்குள் இட்டுச் செல்கின்ற ஒரு சமூக அசைவியக்கமாகக் கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது.

எமது மண்ணின் கலை இலக்கிய வடிவங்களும் பண்பாட்டு விழுமியங்களும் இயந்திர நாகரீகத்தால் கற்பழிந்துவிடாமல் அவற்றைக் காப்பாற்றிப் பேணி வளர்த்து அடுத்த தலைமுறையினரிடம் பவித்திரமாகக் கையளிக்கும் கடமைப்பாடும் இத்தகைய கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாக்களுக்கு உண்டு.

ஒரு சமூகத்தின் இருப்பிற்கும் வளர்ச்சிக்கும் நிலமும் மொழியும் எத்துணை முக்கியம் வாய்ந்ததோ அதற்குச் சமமான முக்கியத்தை அச்சமூகம் நம்பிக்கை வைத்துள்ள தொன்மங்களும் அத்தொன்மங்களை அடியொற்றி எழுந்த கலை இலக்கியங்களும் கலாசார விழுமியங்களும் பெறுகின்றன. இத்தகைய பாரம்பரியக் கலைவடிவங்களால்தான் மனித மனங்களைச் செழுமைப்படுத்தமுடியும். கலை இலக்கிய செயற்பாடுகள் மூலம் குற்றச் செயல்களைக்கூடக் குறைத்துக் கொள்ள முடியும். ஒரு சமூகத்தின் அடையாளமாக இப்பாரம்பரியக் கலைவடிவங்களே திகழ்கின்றன. இந்தப் பின்புலத்தில்தான் இவ்விழாக்களை வெறுமனே கூடிக்களிக்கும் அல்லது கூடிக்கலையும் விழாக்களாக அமையாது ஒரு சமூக நோக்குடன் சமூகப்பயன்பாடுமிக்கதாக அமையும்வண்ணம் கண்ணகிகலை இலக்கியக்கூடல் கண்ணகி இலக்கிய விழாக்களைக் கட்டமைத்து வருகிறது. கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடலானது ஒரு பாரிய பண்பாட்டு நிறுவனமாகப் படிப்படியாகப் பரிணாமம் பெற்று வருகின்றது என்பதற்குக் கடந்த நான்கு விழாக்களையும் விட இந்த ஜந்தாவதுவிழா மிகச் சிறப்பாக அமையப் போகிறது என்பது சான்றாகும்.

அன்பானவர்களே!

சிலப்பதிகாரம் அதாவது கண்ணகியின் கதை “அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறங்கூற்றா ஆவதூ ம்” உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏற்றலும்” “ஹழ்வினை உருத்துவந்து ஊட்டும் என்பதூம்” ஆகிய மூன்று செய்திகளைச் செப்புகின்றது என்பது ஒரு வாய்ப்பாடுபோல நம் எல்லோருக்கும் தெரிந்ததுதான். ஆனால் கண்ணகி கதை கூறும் இன்னொரு உண்மையையும் இத்தருணத்தில் சுட்டிக்காட்ட நான் விரும்புகின்றேன்.

உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பில்தான் பாண்டியமன்னன் நீதி தவறுகிறான்! அதாவது அரசியல் பிழைக்கிறான்! அச்செயல்தான் கோவலன் கொலையறவும் அதன் தொடர்ச்சியாய் மதுரை ஏரியவும் ஆகிவிடுகிறது.

ஆடல் அரங்கிலே அழகியர்பால் மன்னன் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் ஈர்ப்புக்கொண்டு மயங்க அதுகண்ட பாண்டிமாதேவி ஊடல்கொண்டு எழுந்து அந்தப்புரம் சென்றுவிடுகிறாள். அவளைத் தேற்றுவதற்காக அரசனும் அந்தப்புரம் செல்ல ஆயத்தமாகும் போதுதான் பொற்கொல்லன் வந்து கோவலன் குறித்த பொய்க்குற்றச்சாட்டை முன்வைக்கின்றான். மன்னனும் மனைவியை மகிழ்விக்கும் மனப்போக்கில் - உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பில் தீர் ஆராயாது கோவலனே சிலம்பைத் திருடியவன் எனத் தீர்மானித்து கோவலனைக் கொல்லும்படி ஆணையிடுகிறான். இதுவே பின்னால் அழிவுக்கு வித்திடுகிறது. இந்நிகழ்வு தரும் செய்தி என்னவெனில் “உணர்ச்சி மேலோங்கும்போது அறிவு மழுங்கிவிடுகிறது. அறிவு மழுங்கிவிடும்போது அது அழிவுக்கு வழிவகுக்கிறது. உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பு உண்மையைத் தேடாது. உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பு

உண்மையை மறைத்துவிடும் என்பதாகும். இந்த உண்மையை இன்றைய தமிழ்ச்சமூகம் மனம் கொள்ளவேண்டும். இன்று நமது சமூகத்திற்குத்தேவை உணர்ச்சியூட்டும் நடவடிக்கைகள் அல்ல. அறிவார்ந்த செயற்பாடுகளே எம்மை அழிவிலிருந்தும் அவலங்களிலிருந்தும் காப்பாற்றும். உணர்ச்சியைக் குறைத்து உண்மையைத் தேடுவோம்! உணர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்தியும் மட்டுப்படுத்தியும் உயர்வினையடைவோம்! கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாக்கள் அத்தகைய அறிவுபூர்வமான செயற்பாடுகளுக்குக் களமாக அமையட்டும்.

கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளை வெறுமனே பொழுது போக்காக அல்லது கேள்க்கை நிகழ்வாகக் கருதாது அவற்றை மக்கள் நலன் சார்ந்தவகையில் வடிவமைப்போம்!

கலை இலக்கியங்களினுடாக மக்களை அறிவுட்டுவோம்!

கலை இலக்கியங்களினுடாக சமூக, பொருளாதார மேம்பாட்டை ஏற்படுத்துவோம்!

காலை இலக்கியங்களினுடாக ஆன்மீகவளத்தைப் பெறுவோம்!

கலை இலக்கியங்களினுடாக அவலங்களுக்குள்ளான மக்களின் மனங்களை ஆகவாசப்படுத்துவோம்!

கலை இலக்கியங்களினுடாக ஐக்கியப்படுவோம்!

கலை இலக்கியங்களினுடாக மக்களை அறிவுப்பாதையில் அணி திரட்டுவோம்!

கலை இலக்கியங்களினுடாக மக்களைச் சரியான திசையில் ஆற்றுப்படுத்துவோம்!

கலை இலக்கியங்களினுடாக அந்திகளை எதிர்ப்போம்!

கலை இலக்கியங்களினுடாக அறிவார்ந்த சமூகமொன்றினைக் கட்டியெழுப்புவோம்!

அன்பானவர்களே!

எதிர்காலத்தில் விழாக்களோடு மட்டும் நின்றுவிடாமல் கடந்த முப்பது வருடங்கால யுத்தத்தால் பலவழிகளிலும் பின்னடைவுக்குள்ளாகிப் போயுள்ள எமது சமூகத்தைச் சமூக, பொருளாதார ரீதியாகக் கைதூக்கிவிடக்கூடிய வாழ்வாதாரத் திட்டங்களையும் சமூகநல் மேம்பாட்டுத் திட்டங்களையும், கல்வி வளர்ச்சிச் செயற்பாடுகளையும், சூழல் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளையும் முன்னெடுக்கக் கூடிய பொறிமுறை யொன்றினை உருவாக்கக் கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல் கங்கணம் கட்டியுள்ளது. அதற்கான மனிதவளங்கள் எம்மிடம் இருந்தாலும் நிதிவளம் இல்லை. எனவே கடந்த நான்கு விழாக்களிலும் விடுத்த கோரிக்கையினையே இவ் ஜந்தாவது விழாவிலும் முன்வைத்து எனது தொடக்கவுரையை நிறைவு செய்ய விரும்புகின்றேன். கண்ணகி கலை இலக்கியக்கூடல் தனது திட்டங்களை எதிர்காலத்தில் காத்திரமாக முன்னெடுப்பதற்கு,

நிதி மிகுந்தவர் பொற்குவை தாரீர்!

நிதி குறைந்தவர் காசுகள் தாரீர்!

ஆண்மையாளர் உழைப்பினை நல்கி

அதுவுமற்றவர் வாய்ச் சொல் அருளி

பெயருந்தாழில் நாட்வேம் வாரீர்!

நிறைவாக, இவ்விழாவினை இத்துணைச் சிறப்பாக வடிவமைத்துள்ள விழாக்கும் உறுப்பினர்கள் மற்றும் உபகுழுக்களின் உறுப்பினர்கள் அனைவரையும் மற்றும் அதற்கான வழிகாட்டல்களை வழங்கிய விழாக்குமுத்தலைவர் சட்டத்தரணி துரைராசசிங்கம், செயலாளர் இராமச்சந்திரன், பொருளாளர் மகேந்திரன் துணைத்தலைவர் சிவகுரு, துணைச்செயலாளர் திருமதி. கிருஷ்ணவேணி, இணைப்புச் செயலாளர் தங்கவேல் ஆகியோரையும் பண்பாட்டுபொவனியையும் அரங்க நிகழ்வுகளையும் ஆற்றுப்படுத்தும் இணைப்பாளர்கள் மற்றும் தொகுப்பாளர்களையும் அரங்க ஆற்றுகையாளர்களையும், "கூடல்" - பரல் 4 விழாமலரினது அனுசரணையாளர்களையும் நன்றியுடன் பாராட்டுகிறேன். கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடலின் தலைவர் என்றவகையில் இவ்விழாவின் வெற்றிக்குக் காரணமாக அமைந்த விழாக்குமுவினரின் உழைப்புக்கும் ஊர்மக்கள் அளித் தூதுழைப்புக்கும் தலைவனங்குகின்றேன். நன்றி.

தலைமையுரை



கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா - 2015

சட்டத்தானி. கி. துறைராசசிங்கம்

(விழாக்குழுத் தலைவர்,

கண்ணகி கலை இலக்கியவிழா-2015, வந்தாறுமூலை)

கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல் நடாத்துகின்ற ஐந்தாவது கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா இன்று வந்தாறுமூலை விஸ்னு மகா வித்தியாலயத்தில் கூடல் வாணிகன் சாத்தனார் அரங்கில் அரங்கேறுகின்றது. இவ் விழாவுக்கு வருகை தந்திருக்கின்ற பிரதம அதிதிகள் சிறப்பு அதிதிகள் ஏனைய அதிதிகள் பொது மக்கள் மாணவர்கள் அனைவரையும் அன்புடன் வரவேற்று என் வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

“அட்டதிக்கும் புகழும் வந்தாறுமூலையிலே” இன்றைய விழா தெற்கிலே ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பில் இருந்தும் வடக்கிலே சித்தாண்டி கிராமத்தில் இருந்தும் ஆரம்பித்த மக்கட பேரணிகள் அம்பலத்தடியில் சங்கமித்து பாடசாலை வீதியினுடாக வந்து பாடசாலை முன்றலில் மக்கள் வெள்ளமாய் பிரவாகித்து தற்போது மண்டபம் கொள்ளா மக்கள் கூட்டத்துடன் மங்கலகரமாகத் தொடங்கியுள்ளது.

கண்ணகி வந்து ஆறிச் சென்றதனால் அல்லது கடல் சூழ் இலங்கை கயவாகு மன்னன் சேரன் செங்குட்டுவனால் வழங்கப்பெற்ற கண்ணகை அம்மன் சிலையோடு வந்து

ஆறியிருந்து சென்றார் என்ற ஜதீகத்தால் இவ்வூர் இப்பெயரைத்தாங்கி நிற்கின்றது.

கண்ணகை என்று எழுத்து வழக்கில் வழங்கப்பட்ட பொழுதிலும் எமது பிரதேச மக்களெல்லாம் கண்ணகை அம்மன் என்றே வழங்கி வருகின்றார்கள். கண்ணகை அம்மன் வழிபாடு திராவிட பாரம்பரியம் மங்காது, மகிமையுற்று இருக்கும் செய்தியினைப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது.

இவ்வூரில் பாடப்படுகின்ற கண்ணகை அம்மன் குளிர்த்திப் பாடல் இவ்வாருக்கே உரித்தான கண்ணகை அம்மனின் மாண்பையும் மகிமையையும் மங்காப் புகழையும் செப்பி நிற்கின்றது.

மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தைப் பொறுத்த வரையிலே கண்ணகை வழக்குரை இப்பிராந்தியத்தின் கண்ணகை வழிபாட்டினது பரப்பையும் எல்லைகளையும் விளக்கி நிற்கின்றது.

தமிழ் உலகம் தழுவிய நிலையிலே சிலப்பதிகாரமே முழுமையான அங்கோரத்தின் அழியாத சான்றாய் விளங்கி நிற்கின்றது.

சிலப்பதிகாரத்தின் பாயிரத்திலே “மங்கல வாழ்த்துப் படலமும்...” எனத் தொடங்கி “பால் வகை தெரிந்த பதிகத்தின மரபென்” என முடித்து சிலப்பதிகாரத்தின் பிழிவை இளங்கோவடிகள் படைத்து வைத்திருக்கின்றார்.

சிலப்பதிகாரம் மக்கள் காவியமாக, மாதரசியின் காவியமாகக், உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுளாக மகிமை பெறுகின்றது.

முடியடை மூவேந்தர் தம் முத்தமிழ் நாடுகளையும் இணைத்து நிற்கும் வகையிலே சிலப்பதிகாரம் முழுத்தமிழ் நாட்டையும் பிணைத்துநிற்கும் காவியமாய் மிளிர்கின்றது.

சிலப்பதிகாரத்தின் பெருமையை தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் பிரபல்யப் படுத்தியவர்களில் முக்கிய இடத்தைச் சிலம்புச் செல்வர் ம.பொ. சிவஞானம் பெறுகின்றார்.

எனவேதான் இவ்விழாவிலே இப் பெருமகனின் பெயரிலும் ஒரு அரங்கை அமைத்துள்ளோம். அக்கால வணிககுல மாந்தர் தம் உலகியல் நடைமுறைக்கு ஒப்ப கோவலன் நெறி பிறழ்ந்து நின்றமையை காட்டி அவனுடைய வாழ்க்கை முறையே அவனுடையதும் கண்ணகையினுடையதும் வாழ்க்கையில் ஏற்படுத்திய துண்பியலைப் புனைந்து நிற்கின்றது சிலப்பதிகாரம்.

இதன் உச்சமாய் பாண்டியன் நெடுஞ் செழியனின் நீதிப் பிறழ்வும் கண்ணகையின் நீதி நிலைநாட்டலும் அமைகின்றன. கண்ணகை கோவலனிடம் ஒற்றைச் சிலம்பையே கொடுத்தாள் மற்றுச் சிலம்பை தன்னிடமே வைத்துக் கொண்டாள். நீதி பிறழ்ந்த போது அந்த மற்றுச் சிலம்பே அவளது சான்றுப் பொருளாய் அமைந்தது. இது தற்செயலா? அல்லது தெய்வீகமா? என்கின்ற கேள்வியை எழுப்புகின்றது. கோவலன் இழந்த பொருட்கள் ஏராளம். அவனோ பெரும் வணிகன். அந்த வணிகத்தை மீண்டும் தொடர பெருநிதி அவனுக்குத் தேவையாய் இருந்திருக்கும். அதற்கு இரு சிலம்புகளையும் விற்றுப் பெறுகின்ற நிதி கூட போதாததாய் இருந்திருக்கலாம். ஆனால், ஒற்றைச் சிலம்பைப் பெற்றுக் கொண்டு அதை விற்பதற்காக பொற்கொல்லர் தெருவுக்கு அவன் சென்றமை அவன் கண்ணகைமேல் வைத்திருந்த கண்ணியத்தைக் காட்டுகின்றது. அதேவேளை கண்ணகையின் கதறல் வெற்றுக் கதறலாய் நகைப்புக்கும் நைய்யாண்டிக்கும் வாய்ப்புக் கொடுப்பதாய் அமைந்திடாது, நீதியை நிலைநாட்டவும் கண்ணகையைக் கற்பின் செல்வியாகக் காட்டவுமான ஒரு செயற்பாட்டுக் களத்தை அந்த மற்றுச் சிலம்பு ஆக்கிவைத்திருக்கின்றது.

எனவே தான் கைக்குட்டையைக் கருப் பொருளாய்க் கொண்டெழுந்த காவியம் கைக்குட்டை என்று பெயர் பெறாது “தெல்லோ” என்ற பெயரையும், கணையாழியைக் கருப்பொருளாய்க் கொண்டெழுந்த காவியம் கணையாழி என்று பெயர் பெறாது “சாகுந்தலம்” என்ற பெயரையும், பெற்றுநிற்க சிலம்பைக் கருப்பொருளாய்க் கொண்ட காவியம் மட்டும் சிலப்பதிகாரம் என்ற பெயரைச் சூடிச் சிலம்புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து நிற்கின்றது.

இதன் பொருட் பொதிவு, கவிநயம், நிகழ்வுகளின் தொகுப்பு, இலகு தமிழ் என்பனவெல்லாம் இதயத்தை ஈர்க்கின்றமையால் அன்றோ “நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம்” என்று பாரதி மகுடம் சூட்டி மகிழ்கின்றான் இக்காவியத்திற்கு.

இந்த நனி சிறந்த காவியத்தின் நாயகிக்கு, நமது பிரதேச குல தெய்வத்திற்கு வைகாசி மாதத்திலே பெளர்ணமியிலும், திங்களிலும் குளிர்த்தி பாடி பக்திப் பெருக்கோடு கண்ணகியை வழிபடுவோர்தம் பக்திக்கும் உணர்வுக்கும் மேலும் மெருகூட்டும் வகையிலே கண்ணகி இலக்கியக் கூடல் வருடம் தோறும் நடாத்தி வருகின்ற கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவை இந்த வருடம் வந்தாறுமூலையில் நடாத்துவதனால் வந்தாறுமூலைக் கிராமமும் இதனைச் சூழ்ந்த மாவடிவேம்பு, சித்தாண்டி, சௌங்கலடி, ஆறுமுகத்தான்குடியிருப்பு, களுவன்கேணி, மயிலவட்டவான், பதுளை வீதியில் அமைந்துள்ள கிராமங்களைன்ற இன்னோரன்ன கிராமங்கள் எல்லாம் பெருமை கொள்வதோடு இக் கிராமங்களை ஒன்றினைத்து நடாத்தப்பெறுவதனால் இந்தக் கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவும் பெருமை கொள்கின்றது.

கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா - 2015

போட்டி முடிவுகள்

நிகழ்ச்சி	பிரிவு	வெற்றியாளர்	பாடசாலை	நிலை
கட்டுரை	1	செல்வி ரஜிதா ரவீந்திரன்	மட்/கு/வந்தாறுமூலை வி.ம.வி	1
		செல்வி தழோங்கிதா தர்மபாலன்	மட்/கு/செங்கலடி மத்திய கல்லூரி	2
		செல்வி மணோகரன் கவேந்தினி	மட்/கு/பேத்தாளை விபுலானந்தர் கல்லூரி	3
கட்டுரை	2	செல்வி சதுரா சிற்றம்பலம்	மட்/கு/வந்தாறுமூலை வி.ம.வி	1
		செல்வி குணரெட்னம் குழுதா	மட்/கு/வந்தாறுமூலை ம.ம.வி	2
		செல்வி தவராசா சிவேந்தினி	மட்/கு/பால்சேனை அ.த.க.பாடசாலை	3
கட்டுரை	3	செல்வி சந்தோஜினி அழகையா	மட்/கு/களுவன்கேணி விவேகானந்தா.வி	1
		செல்வி ஆறுமுகம் ஜேயவாணி	மட்/கு/பேத்தாளை விபுலானந்தர் கல்லூரி	2
		செல்வி விமல்நாதன் ரூபின்யா	மட்/கு/முறுக்கொட்டான்சேனை இ.கி.மி.வி	3
பேச்சு	1	செல்வி விதுர்ஷனா துரைரெட்னம்	மட்/கு/வந்தாறுமூலை வி.ம.வி	1
		செல்வி ஜெயரங்கித் அம்ருதா	மட்/கு/வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி	2
		செல்வி ஜெகநாதன் அலஸ்ரகா	மட்/கு/முறுக்கொட்டான்சேனை இ.கி.மி.வி	3
பேச்சு	2	செல்வி கதாகர் சன்சில்க்கா	மட்/கு/வந்தாறுமூலை ம.ம.வி	1
		செல்வன் தர்மேந்திரதீசன் மகத்சன்	மட்/கு/வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி	2
		செல்வி நிபோஜா சந்திரகுமார்	மட்/கு/வந்தாறுமூலை வி.ம.வி	3
கவிதை	1	செல்வி ஹரிஜனா உதயநாயகம்	மட்/கு/வந்தாறுமூலை ம.ம.வி	1
		செல்வி கபராஜ் அஜித்தா	மட்/கு/பேத்தாளை விபுலானந்தர் கல்லூரி	2
				3
கவிதை	2	செல்வி துவாரகா மகேந்திரன்	மட்/கு/வந்தாறுமூலை வி.ம.வி	1
		செல்வன் ஜேயபாலன் வினோராஜ்	மட்/கு/பால்சேனை அ.த.க.பாடசாலை	2
		செல்வன் சிவராசா கஜேந்திரன்	மட்/கு/களுவன்கேணி விவேகானந்தா.வி	3
கவிதை	3	செல்வன் ராஜதுரை நவநீதன்	மட்/கு/வந்தாறுமூலை ம.ம.வி	1
		செல்வி வினாயகம் நிரோஜனி	மட்/கு/வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி	2
		செல்வி செல்வராசா ஜேயவதனி	மட்/கு/களுவன்கேணி விவேகானந்தா.வி	3

சிறப்புரை



சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகியின் கதாபாத்திரச் சிறப்பு

சட்டத்தரணி.யாழும்மீன். சு ஸ்ரீகந்தராசா

(அவுஸ்திரேலியா)

கண்ணகி சிலப்பதிகாரத்தின் காவியத் தலைவி. மானாய்கள் என்னும் வளம்மிக்க வணிகனின் செல்வப் புதல்வி. கோவலனின் மனைவி. “கோங்கச் செல்வி என்றும், குடமலையாட்டி என்றும், தென்தமிழ்ப் பாவை என்றும், செய்தவக் கொழுந்து என்றும், ஒரு மாமணியாய் உலகிற்கு ஒங்கிய திருமாமணி” என்றும் சிலப்பதிகாரத்திலே கண்ணகி போற்றப்படுகின்றாள்.

“போதில் ஆர் திருவினாள் புகழ் உடை வடிவ என்றும்
தீது இலா வடமீனின் திறம் இவள் திறம் என்றும்
மாதரார் தொழுது ஏத்த வயங்கிய
'பெருங்குணத்துக் காதலாள்'” என்று புகழப்படுகின்றாள்.

கண்ணகி, அழகிலே திருமகளைப் போன்றவள், கற்பிலே அருந்தத்தியைப் போன்றவள், பெண்கள் ஏற்றிப் போற்றத்தக்க நற்குணங்கள் நிரம்பியவள். சிலப்பதிகாரத்திலே இவ்வாறு சொல்லப்படுவதன் மூலம் கண்ணகி கற்பிற் சிறந்தவள் என்பதும், நற்குணங்கள் கொண்டவள் என்பதும், தெய்வத்தன்மை உடையவள் என்பதும், குறித்து உரைக்கப்படுகின்றது. கண்ணகியின் தெய்வத்தன்மை காப்பியத்தின் இறுதிப் பகுதியில் தான் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது என்றாலும்,

ஆரம்பத்திலிருந்தே ஆங்காங்கே அது புலப்படுத்தப்பட்டு வருவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

கவுந்திஅடிகள், மாதரி என்னும் ஆயர்குல முதாட்டியிடம் கண்ணகியை ஒப்படைக்கும்போது,

“கற்புக் கடம்பூண்ட இத்தெய்வமல்லது

பொற்புடைத் தெய்வம் யாங்கண்டிலமால்” என்று கூறுவதன்மூலம் கண்ணகியைக் “கற்புடைத்தெய்வம்” என்று அறிமுகப்படுத்துகின்றாள்.

“கோங்கச் செல்வி, குடமலையாட்டி

தென்தமிழ்ப் பாவை, செய்தவக் கொழுந்து

ஓருமாமணியாய் உலகிற்கு ஓங்கிய திருமாமணி” என்று கண்ணகியைப்பற்றித் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய சாலினியின் வாயால் இளங்கோவடிகள் சொல்ல வைக்கின்றார்.

கோவலன் கொலையுண்டு கிடப்பதைக் கண்டு அல்லவுற்று ஆற்றாது அமுத கண்ணகி, “என் கணவன் கள்வனல்ல, பொய்யாக அவரின்மேல் குற்றம் சாட்டி அநீதியாக அவரைக் கொலைசெய்தமைக்கு நீதி கேட்பேன்” என்று வெகுண்டெழுந்து அரண்மனையை நோக்கிச் செல்கின்றாள். அப்போது அவளைக் கண்ட மதுரை மக்கள்,

“செம்பொற் சிலம்பு ஒன்று கையேந்தி நம்பொருட்டால்

வம்பப் பெருதெய்வம் வந்தது இதுவென்கொல்?” என்று சொல்கிறார்கள்.

செம்பொற் சிலம்பு ஒன்றைக் கையிலே ஏந்திக்கொண்டு புதிய தெய்வம் ஒன்று வந்ததே என்று கூறுவதன் மூலம் மதுரைமக்களுக்குக் கண்ணகி தெய்வமாகத் தெரிந்தாள் என்று புலப்படுத்தப்படுகின்றது. முருகப்பெருமானைக் குலதெய்வமாக வழிபடும் குறவர்கள்,

“இவள்போலும் நங்குலக்கு ஒர்

இருந்தெய்வம் இல்லை” என்று கூறிக் கண்ணகியை வழிபடுகின்றார்கள்.

சேரன் செங்குட்டுவனின் மனைவி கண்ணகியை, “பத்தினித் தெய்வம்” என்று சொல்கின்றாள்.

“தெய்வம் தொழுான் கொழுநற் றாழுவாளைத் தெய்வம் தொழுந்தகைமை திண்ணியதால் - தெய்வமாய் மண்ணக மாதர்க்கு அணியாய கண்ணகி

விண்ணக மாதர்க்கு விருந்து” என்று வியந்து போற்றுகின்றார் இளங்கோவடிகள்.

இவ்வாறு காவியத்தின் தொடக்கத்தில் இருந்து முடிவு வரை கண்ணகியின் தெய்வத்தன்மை பல இடங்களில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

கண்ணகி காவிரிப்பூம் பட்டினத்தின் பெருவணிகர்களில் ஒருவனான மானாய்களின்

செல்ல மகளாகப் பிறந்தவள். செல்வச் செழிப்பிலே வாழ்ந்தவள். வறுமை என்பதை இளமையில் என்றுமே அறியாதவள். கோவனை மனந்த பின்னர் மேலும் வளமான வாழ்க்கை வாழ்ந்தவள். கோவலனனின் விருப்பத்திற்குரிய மனைவியாக இருந்தவள்.

மாசறு பொன்னே! வலம்புரி முத்தே!

காசறு விரையே! கரும்பே! தேனே!

அரும்பெறற் பாவாய்! ஆருயிர் மருந்தே!

பெருங்குடி வாணிகன் பெருமட மகளே!

மலையிடைப் பிறவா மணியே என்கோ?

அலையிடைப் பிறவா அமிழ்தே என்கோ?

யாழிடைப் பிறவா இசையே என்கோ?

தாழ் இருங்கூந்தல் தையால் நின்னை!

குற்றமில்லாத பசும்பொன்னே! வலம்புரிச் சங்கிலே பிறந்த முத்தைப் போன்றவளே! குற்றமற்ற விரைபோன்று நறுமணம் தருபவளே! கரும்பைப்போலச் சுவையுடையவளே! தேனைப்போல இனிமையானவளே! பெறுவதற்கு அரியதான் பாவையே! என் உயிருக்கு அழுதமானவளே! உயர்குடிவணிகனின் பெருமைக்குரிய இளம் மகளே! உன்னை, மலைகளுக்கு இடையே பிறவாத மணியே என்று சொல்வேனோ? அலைகளுக்கு இடையே பிறக்காத அழுதமே என்று அழைப்பேனோ?

யாழிலே பிறக்காத இசையே என்று இயம்புவேனோ? நீளமான கரிய கூந்தலையுடைய அழகிய பெண்னே! எப்படிச் சொல்லித்தான் உன்னைநான் பாராட்டுவேனோ தெரியவில்லையே! என்று கோவலனால் புகழப்பட்டவள்.

அத்துடன் சிற்றின்ப வேட்கையில், தன் சிந்தையில் தோன்றியவாறெல்லாம் கோவலன் மேலும்மேலும் கண்ணகியைப் பாராட்டியும் வர்ணித்தும் மகிழும்போது கண்ணகி ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசாமல் இருந்தமை அவளது உயர்ந்த பண்பினைக் காட்டுகின்றது. பேச்சினால் அன்றித் செயல்களினால் தன் அன்பினை வெளிப்படுத்தியமை அவளது பெண்மைச் சிறப்பினைக் காட்டுகின்றது. கண்ணகி கணவனின் மகிழ்ச்சியே தன் மகிழ்ச்சி என்று வாழ்ந்தவள், நல்லதோர் குடும்பத் தலைவியாகத் திகழ்ந்தவள்.

இல்லற வாழ்க்கையிலே கோவலனுக்குத் திருப்தியான இன்பத்தினைக் கொடுக்காமையால்தான், கோவலன் மாதவியைத் தேடிச்சென்றான் என்று புல்லறிவாளர்கள் சிலர் சொல்லுகின்றார்கள். ஆனால், இல்லற இன்பத்தின் இமயத்தையே தொட்டவர்கள் கோவலனும் கண்ணகியும் என்பதுதான் இளங்கோ அடிகளின் சிலப்பதிகாரம் நமக்குச் சொல்லுகின்ற செய்தி. இல்லற வாழ்விலே கோவலனும் கண்ணகியும் நல்லமுறையிலே தனிக்குடித்தனம் ஆரம்பித்து ஒருவரையொருவர் ஒருகணமும் பிரியாதவராக வாழ்ந்துவந்தவர்கள்.

இரண்டு பாம்புகள் இறுகத் தழுவி, ஒன்றுடனொன்று பினைந்து, பிரியாமல் கிடப்பதைப் போலவும், மன்மதனும் ரதியும் ஒருவரையொருவர் தழுவி இனைந்து கிடப்பதைப் போலவும் அனுபவிக்க அனுபவிக்கக் கீர்ந்து விடாதபடியாக வாழ்க்கையின் இன்பம் முழுவதையும் இடையறாது அனுபவித்து, உள்ளத்தால் ஒன்றியவராக கோவலனும் கண்ணகியும் வாழ்ந்து வந்தவர்கள் என்று சிலப்பதிகாரம் நமக்கு எடுத்துரைக்கிறது.

தூமப்பணிக ஸொன்றித் தோய்ந்தால் என ஒருவார்

காமர் மனைவியைக் கைகலந்து - நாமம்

தொலையாத இன்பமெலாந் துன்னினார், மண்மேல்

நிலையாமை கண்டவர்போல் நின்று

ஆகவே, கண்ணகியில் குறையேதும் கண்டு கோவலுன் அவளைப் பிரிந்து செல்லவில்லை. கூழ்நிலை காரணமாக மாலையை வாங்கினான். கண்ணகியை விட்டு நீங்கினான். மாதவியின் அழகில் மயங்கியதால் அவனுடனே தங்கினான். கண்ணகிமீது எப்போதும் கோவலனுக்கு அன்பு இருந்தது. நன்மதிப்பு இருந்தது.

அந்த அளவுக்குக் கண்ணகி அவனுக்கு நல்லதோர் மனைவியாக இருந்தாள். மாதவியைத் துறந்து மீண்டும் கண்ணகியிடம் வந்த கோவலனுக்குக் குற்ற உணர்வு குறுக்கிடுகின்றது. ‘மலைபோன்ற செல்வமும் தொலைந்துவிட்டது. இந்த நிலையில் உன்னிடம் வருவதற்கும் வெட்கமாயிருக்கிறது’ என்று அவன் வருந்திக் கூறியதும்,

முகத்திலே புன்னகையுடன் ‘என் காற் சிலம்புகள் இருக்கின்றன. அவற்றைப் பெற்றுக்கொள்க’ என்று சொல்லி, திருந்திய கணவன், சிறிதளவும் வருந்தாமல் பார்த்துக்கொண்ட அருங்குணவதி கண்ணகி.

‘முறைதவறி ஒழுக்கக்கேடாக நடந்தகொண்ட நான் மதுரைக்கு வா என்று அழைத்ததும் மறுக்காமல், என் தவறுகளை மன்னித்து என்னுடன் வந்தாயே உன் பெருந்தன்மையை என்னென்பேன்!’ என்று

கோவலன் சொன்னபோது, ‘தகாத ஒழுக்கத்தை நாடிவாழ்ந்தீர்கள் என்றாலும் உங்கள் எண்ணாங்களுக்கு எதிர்ப்புக்கறூமல் வாழ்வதையே நான் என் குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ளேன். அதனால்தான் நீங்கள் அழைத்ததும் வந்தேன்’ என்று கணவனின் கருத்துக்கிசைந்த மனைவியாகக் கண்ணகி வாழ்ந்தவள்.

அத்துடன், கோவலன் பிரிந்து சென்றதால் தான் இன்பத்தை இழந்தேன் என்றோ, துன்பத்தில் உழன்றேன் என்றோ அவள் கூறவில்லை.

கேடான ஒழுக்கத்தை நீங்கள் நாடிச்சென்றதனால்,

“அறவோர்க்கு அளித்தலும். அந்தனர் ஓம்பலும்

துறவோர்க்கு எதிர்தலும், தொல்லோர் சிறப்பின்

விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்தேன்”

என்றுதான் சொல்கின்றாள். அப்படி நீங்கள் தப்பான வழியிலே சென்றதால், அறநெறி மாந்தர்களுக்கு உணவு அளிக்க முடியவில்லை, அந்தனர்களைப் பேணுவதற்கு முடியவில்லை, நம்மை நாடிவரும் துறவிகளை ஆதரிக்க முடியவில்லை, நமது பரம்பரையினரின் சிறந்த பண்பாட்டுக்கமைய விருந்தினர்களை வரவேற்று உபசரிக்க முடியவில்லை, இந்தக் கடமைகளைச் செய்ய முடியாதவளாக இருந்தேன் என்றுதான் கண்ணகி தனது கவலையை வெளிப்படுத்துகின்றாள். இதன்மூலம் நல்லதொரு குடும்பத் தலைவிக்குரிய நற்குணங்களின் சிகரத்தையே தொடுகின்றாள் கண்ணகி.

கோவலனையோ, அல்லது கோவலன் தன்னைப் பிரிவதற்குக் காரணமான மாதவியையோ கண்ணகி என்றுமே கோபித்ததில்லை. அவர்களில் எவரிடத்திலும் சற்றேனும் வெறுப்பாக நடந்ததுமில்லை என்பதே அவளது பெண்மைச்சிறப்பிற்கு மேலும் பெருமை சேர்க்கின்றது.

கண்ணகி மிகவும் மென்மையானவள். செல்வந்த வணிகனின் மகளாகப் பிறந்தவள். பெருஞ்செல்வனின் மகனான கோவலனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டவள். வாழ்வில் துன்பம் என்பதையே அறிந்திராதவள். அப்படிப்பட்ட கண்ணகிக்குத் துன்பம் என்றால் என்ன என்பதைக் கோவலனின் பிரிவுதான் முதன்முதலில் உணரவைக்கின்றது.

ஆனாலும் மாதவியுடன் தனது கணவன் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறான் என்பதால் அந்தத் துன்பத்தைத் தாங்கிக்கொண்டாள். கோவலனுக்காக அவள் எத்தகைய துன்பத்தையும் தாங்குவதற்குச் சித்தமாயிருந்தாள், தாங்கினாள். ஆனால், அந்தக் கோவலனே இல்லை என்று ஆனதும் அந்தத் துயரத்தை அவளால் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. அவன் கொலைசெய்யப்பட்டான் என்று அறிந்ததும் அந்தக்கொடுமையை அவளால் பொறுத்துக்கொள்ள முடியவில்லை.

அவன் வீண்பழி சுமத்தப்பட்டு வஞ்சகமாகக் கொல்லப்பட்டான் என்பதை அறிந்ததும் அந்த அநீதியை எதிர்க்காமல் அமைதிகாக்க முடியவில்லை. அதனால்தான் வெகுண்டெழுந்தாள். தன்னந்தனியளாகப் பாண்டியன் சபையேறி நீதி கேட்டாள். கணவன் கள்வனல்ல என நிருபித்தாள். தவறு செய்த பாண்டிய மன்னனும், அவனைத் தொடர்ந்து பாண்டிமா தேவியும் உயிர்விட்டபின்னரும் கோபத்தால் கொதித்தாள். மதுரையை ஏரித்தாள். கோவலனோடு வானிலே கலந்தாள்.

சிலப்பதிகாரக் கண்ணகி தெய்வத் தன்மை நிரம்பிய உயர்ந்த பெண்ணாவாள்.

கண்ணகிக்குச் சேரன் செங்குட்டுவன் கல்லினால் கோயில் அமைத்தான். இளங்கோவடிகள் தமிழால் காப்பியம் வடித்தார். தமிழ் மக்கள் பத்தினித் தெய்வமென வழிபாடு செய்கின்றனர்.

கால்வாய் கலை ஸிலக்சிய விழா 2015

13 ஜென் 2015, சனிக்கிழமை முதலாம் நாள் மாலை
இயல் அரங்கு (பி.ப. 3.00 - மாலை 08.00)

மாலை அமர்வு I (பி.ப.3.00 - 5.30)

அரங்கு : “சேரன் சௌங்குட்டுவேன்” அரங்கு

தலைமை : செல்வி. க. தங்கேஸ்வரி பி.ஏ தொல்லியல் சிறப்பு (கூடல் துணைத்தலைவர்)

முதன்மை அதிகாரிகள்



திரு. ந. பத்மநாதன்
(தலைவர், புனர்வாழ்வு அதிகார சபை)



எந்திரி சீ. மோகநாராஜ்
(நீர்ப்பாசனப் பணிப்பாளர்,
மட்டக்களப்பு பிராந்தியம்)

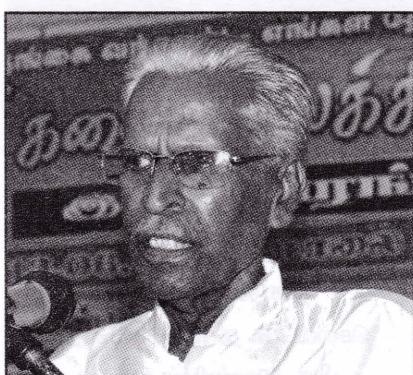


திரு. கா. சித்திரவேல்
(பிராந்திய உள்ளுராட்சி
உதவி ஆணையாளர், மட்டக்களப்பு)



திரு. தி. ரவி
(பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்)

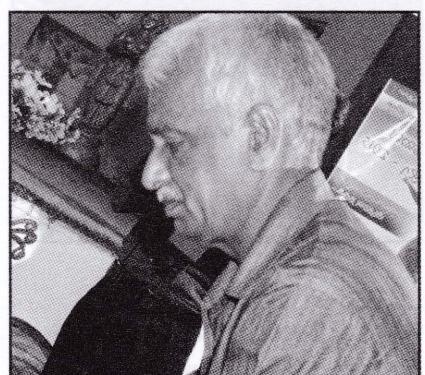
சி
ற
ப
ப
ா
ந
தி
க
ள்



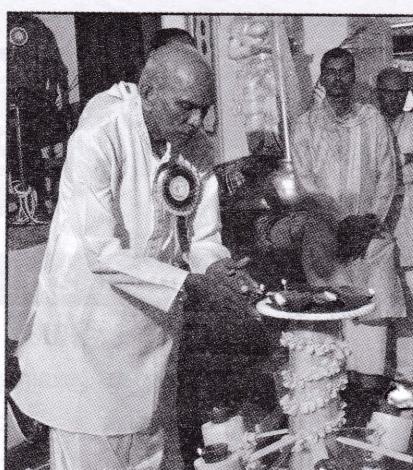
கவிஞர் கலாபூஷணம்
பொன். தவநாயகம்



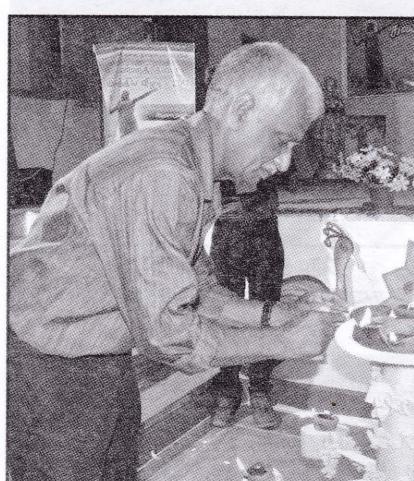
திரு. த. அனந்தநாபன்
(பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்)



திரு. த. சுந்தரானந்தம்
(ஓய்வுபெற்ற வைத்திய அதிகாரி)



மங்கல விளக்கேற்றல்



வரவேற்புரை
திரு. சோ. கனகரெட்டணம்
(கிராம அலுவலர்)

அரங்க அறிமுகம்
இணைப்பாளர்
திரு. பா. சின்னத்துரை

தலைமையுரை
செல்வி. க. தங்கேஸ்வரி
பி.ஏ (தொல்லியல் சிறப்பு)



அகவயோர், மாலை அமர்வி - I



கல்குடா கல்வி வலயக் பாடசாலை மாணவர்களிடையே நடாத்தப்பெற்ற பேச்சு, கவிதை, பாடல் போட்டிகளில் முதலாம் பரிசு பெற்ற மாணவர்களின் ஒழுந்துகை



வழக்காடு மன்றம் : “கோவலன் கொலைக்கு யார் காரணம்?”

நடுவர் : சட்டத்தரணி பாடுமீன் : சு. ஸ்ரீகந்தராசா (அவஸ்திரேவியா)

வாதிட்டோர்

பாண்டியனே காரணம்!

- திரு.வெ. சசிகாரன்

பொற்கொல்லனே காரணம்!

- சௌல்வி. நிலோஜினி சதாசிவம்

மாதவியே காரணம்!

- திரு. அ. அன்பழகன் குநுஸ்

கண்ணகியே காரணம்!

- திரு.ஜி. எழில்வண்ணன்

கோவலனே காரணம்!

- திரு.செ. துஜியந்தன்



அரங்கு



திருப்பெண்டுத்துறை யானாதா
திருப்பெண்டுத்துறை கலைஞர் நினைவு

கதா நிகழ்வு
“சிலம்பின் சிந்தனை”
சிவயோகச் செல்வன். த. சாம்பசிவம்
(காயத்ரி பீடம், மட்டக்களப்பு)



மாலை அமர்வு - II (பி.ப 06.00 - 08.00)

அரங்கு : “சிலம்புச் செல்வர் ம.பொ.சி” அரங்கு

தலைமை : திருமதி. சஹோஜினி மகேஸ்வரநாதன்
(சிரேஸ்ட் விரிவுரையாளர், பொருளியல் துறை, கீழ்க்குப் பல்கலைக்கழகம்)

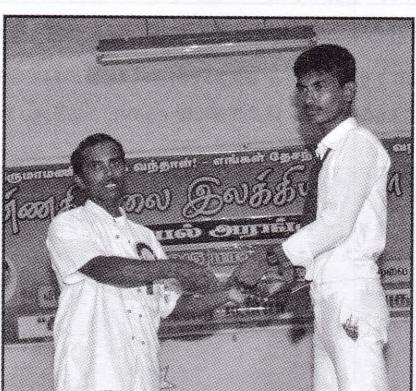


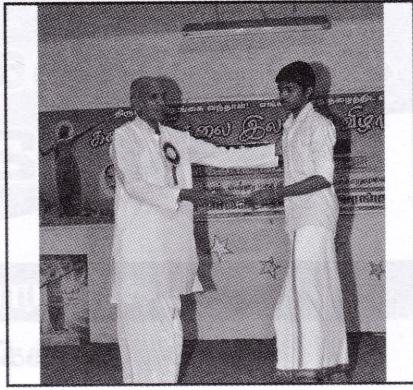
அகவயோர்



தலைமையுரை

**கல்குடா கல்வி வலயம் பாடசாலை மாணவர்களுக்கிடையே நடாத்தப்பெற்ற
கட்டுரை, பேச்சு, கவிதை, பாடல் போட்டிகளில் பரிசுபெற்ற
மாணவர்களுக்குப் பரிசில்கள் வழங்கல்**





சிறப்புச் சொற்பொழிவு

“சிலப்பதிகாரம் கூறும் அற வாழ்வு”

சென்சொற்செல்வர் ஆறு. திருமுருகன்

(தலைவர், தெல்லிப்பளை தூர்க்கையம்மன் தேவஸ்தானம், தலைவர், சிவபூமிஅறக்கட்டளை)



நன்றியுரை
திருமதி. கிருஸ்னவேணி நேமிநாதன்
(விளாக்குமுத் துணைச்செயலாளர்)



நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு
திரு. யோ. முரளீதான்
(செயலாளர், கண்ணன் பஜனைக் குழு, வந்தாறுமூலை)

காஷ்ணார்க் கலை ஸிலக்கிய விழா

2015



இடுப்பவராங்கு (மு.ப. 09.30 - மி.ப. 01.45)

கிழக்கிலங்கைக் கண்ணகி லெக்கியாங்கள்

அரங்கு : இளங்கோவழகள் அரங்கு

தீடம் : விபுலானந்த மண்டயம், விழ்னு மகா வித்தியாலயம், வந்தாறுமூலை,

அரங்கு : பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு

முதன்மை அதிதிகள்



பேராசிரியர். அ.சன்முகதாஸ்
(தகைசார் வாழ்நாள் பேராசிரியர்,
யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்)



பேராசிரியர். மா. செல்வராஜா
(முன்னாள் பீடாதிபதி, கலைகலாசார பீடம்,
கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்)



பேராசிரியர். செ. யோகராசா
(முதனிலை விரிவுரையாளர், கிழக்குப்
பல்கலைக்கழகம்)

சிறப்பு அதிதிகள்



கலாநிதி. ப. இளங்கோ
(சிரேஸ்ட் விரிவுரையாளர்,
தென்கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்)



திருமதி. ந. சத்தியானந்தி
(பிரதேச செயலாளர், மண்முனை
தென்மேற்கு, பட்டிப்பளை)



திரு. அ. சகுமாரன்
(கோட்டக்கல்வி பணிப்பாளர்,
மட்டக்களப்பு)

மங்கல விளக்கேற்றல்





வரவேற்புரை
திரு. க. துரைராசா
(உபதலைவர், கண்ணகி பஜ்னனக்குழு
வந்தாறுமூலை)



அரங்க அறிமுகம்
இனைப்பாளர்
திரு. செ. பத்மநாதன்
(ஆசிரியர், கரடியனாறு மகாவித்தியாலயம்)



தலைமையுரை
பேராசிரியர். சி. மௌனாகுரு



அரங்கு





கிழக்கிலங்கையில் கண்ணகி வழக்குறை கானது கோயில்களில் பாடப்படும் முறைகள்

(தேர்ந்தெடுத்த நான்கு கோயில்களைப் பற்றிய ஆய்வு)

அறிமுகம்:

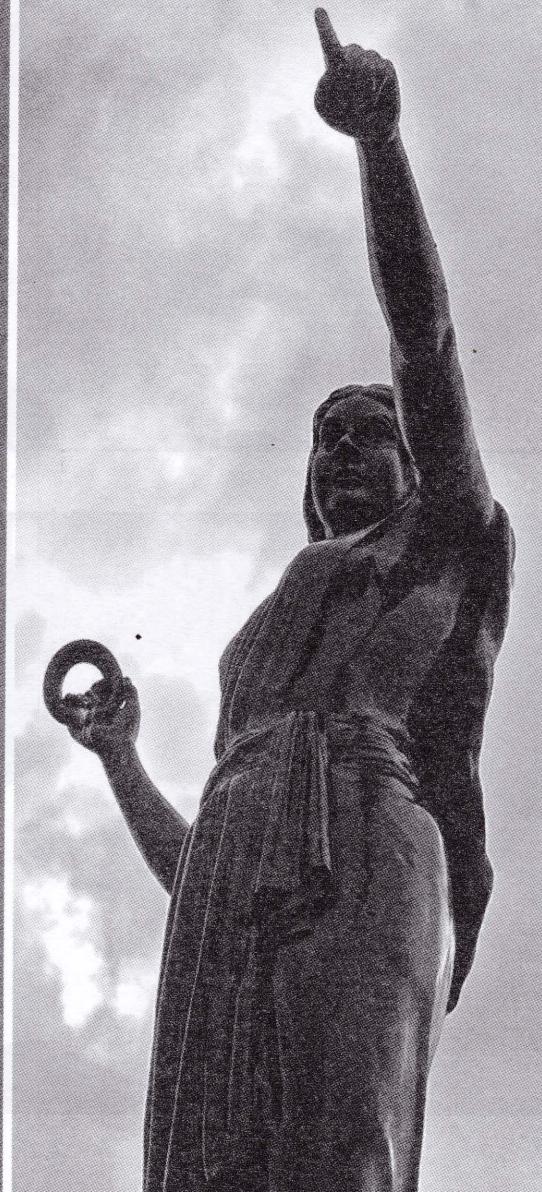
கிழக்கிலங்கை வழிபாட்டு மரபுகளில் கண்ணகையம் மன் வழிபாடு பிரசித் தமானது. இவ் வழிபாடு கிழக்கிலங்கைப் பண்பாட்டின் பொதீக இயக்கத்தில் தவிர்க்க முடியாததொன்றாகும். கண்ணகையம் மன் வழிபாடு சடங்குப்பாடல்களாலும், பத்ததிகளாலும் நெறிப்படுத்தப்படுகின்றது. கிழக்கிலங்கையில் இயற்றப்படுகின்ற வழிபாட்டிற்குரிய பூசை விதி முறைகளையும் அதற்கான மந்திரங்களையும், பாவனைகளையும் தொகுத்துக் கூறும் ஆவணமே பத்ததி1 எனப்படுகின்றது. பத்ததியைப் பத்தாசி எனவும் அழைப்பர். பத்தாசி ஏனும் சொல் மட்டக்களப்பு தேசத்து மக்கள் மத்தியில் பயில் நிலையில் உள்ள பிரதேச வழக்காற்றுச் சொற்பதமாகும். வசதி கருதி இங்கு பத்ததி எனும் சொல்லே எடுத்தாளப்படுகின்றது. சைவத் திருக்கோயில் கிரியை நெறிகளை வடமொழி ஆகமப் பத்ததிகள் நெறிப்படுத்துவது போன்று மட்டக்களப்பு தேசத்து பாரம்பரிய வழிபாடுகளை நெறிப்படுத்துபவை தமிழில் அமைந்த பத்தாசிகள் எனப்படும் பத்ததிகளாகும். இவ்விரு பத்ததிகளும் கோயில் வழிபாடுகளை கூறுவதில்

ஆய்வுரை-1



சௌல்வி.க.ஜீவாதி

(உதவி விரிவுதானார், மாழித்துறை,
கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்.)



பொதுமைப்பட்டிருப்பினும், அவைகளின் உள்ளடக்கம் சார் விடயங்களிற் தனித்துவங்களைக் கொண்டிருப்பது குறிப்பிடற்குரியது.

பத்ததிகள் விரிவான ஆராய்ச்சிக்குரியவை. இவ்வாராய்ச்சிக்குறிப்புப் பத்ததி பற்றிய ஆய்வுக்கு ஓர் அறிமுகமாக அமைந்துள்ளது. ஆய்வின் வசதிகருதி கிழக்கிலங்கைக் கண்ணகையம்மன் பத்ததிகளில் கண்ணகூடா கண்ணகையம்மன் பத்ததியின் கூனற்பலகை விதிமுறையை மையப்படுத்தியதாகவே இவ்வாய்வு அமைந்துள்ளது.

பத்ததிகள் பெரும்பாலும் எத்தெய்வத்தின் பூசை விதி முறைகளைக் கூறுகின்றனவோ அத்தெய்வத்தின் பெயராலேயும், வேறு பெயர்களாலேயும் அழைக்கப்படுகின்றன.2 அந்த வகையில் கண்ணகையம்மனுக்குரிய வழிபாட்டு விதிமுறைகளைக் கூறுகின்ற பத்ததி கூனற் பலகை பத்ததி, தேவேந்திரன் பத்ததி, குளக்கட்டுப் பத்ததி, கொம்புப் பத்ததி, கண்ணிமார் பத்ததி, வேடப் பத்ததி, சிங்களப் பத்ததி எனப்பலவகையுண்டு.

கிழக்கிலங்கையில் இயற்றப்படுகின்ற பாரம்பரிய வழிபாடுகளுக்கு ஆதாரமாக விளங்குகின்ற பத்ததிகள் பொதுவாகப் பின்வரும் விடயங்களை உள்ளடக்கியனவாகக் காணப்படுகின்றன. வழிபாட்டிடம் அமைக்கும் முறை, மண்டபம் காவல் செய்யும் முறை, அம்மனுக்கு அடுக்குச் சாத்தும் முறை, அம்மனை கும்பத்தில் வைத்தலும் அவைகளுக்கான மடைப்பிரிவுகளும், அம்மனுக்கு இணை, துணை, பரிவாரத்தெய்வங்களை நிறுத்தும் இடம் பற்றியவையும் அவைகளுக்கான மடைப்பிரிவுகளும் மந்திர, யந்திரங்களும், அம்மனை ஆராதிக்கும் முறைகள், பூசை செய்யவர் கைக்கொள்ள வேண்டிய அனுட்டான முறைகள் முதலிய விதிகளும் பிறவும் அடங்கும்.3

சடங்குகள்

கிழக்கிலங்கை பத்ததி வழிபாடுகளில் இடம் கொடுக்கப்படும் சடங்குகள் என அழைப்பது வழக்கம்.4 கண்ணகூடா கண்ணகையம்மன் பத்ததியில் கூனற்பலகை விதிமுறையே வழக்கிலுள்ளது. அப்பத்ததியில் கண்ணிக்கால் வெட்டுதல், பஞ்சகெளனவியம் கூட்டுதல், கங்கை அரட்டுதல்(தீர்த்தம் எடுத்தல்) சாபம் நீக்குதல், கதவு திறந்தல், படிகடத்தல், விளக்கெண்ணை வார்த்தல், திரி போடல், விளக்கேற்றல் என்பனவற்றுடன் அக்கினி பூசை, பின்னையார் பூசை, அம்மனுக்கு மடை கட்டுதல், திருமுழுக்குப் பண்ணுதல், அம்மனை சிங்காசனத்தில் வைத்தல், கும்பதானம், பிராண மந்திரம், கும்பத்துக்கு, மஞ்சள், சந்தனம், பத்திரம் சாத்துதல், வயிரவர் விதிமுறை, பந்தல் போடல், பானைக்கு நூல் சுற்றுதல், நிலங்கட்டல் என்பன பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது.

பொங்கல் பானை மன்றாடி அடுபில் வைத்தல் என்னும் பெரும் பகுதியில், விறகு வைத்தல், பால் வார்த்தல், அரிசி போடுதல், பொங்க விடாது தடுத்த பானையை மீண்டும் பொங்க விடுதல் என்பன காணப்படுகின்றன. அத்துடன் அமிர்தம் ஒப்புக்கொடுத்தல், நீண்ணிதல், அம்மன் கலசமாடுதல், பூசை ஒப்புக்கொடுத்தல் குளுத்தில் ஆடுதல், மன்றாட்டு என்பனவற்றுடன் நிறைவு பெறுகின்றன. ஆய்வுப் பொருண்மையைக் கருத்திற்கொண்டு மேலே குறிப்பிடப்பட்ட சடங்கியற் கூறுகளுள் சிலவற்றை இங்கு எடுத்தானுவது பொருத்தம்.

பூசகர் விதிமுறை - பழகடத்தல்

மட்டக்களப்பின் பாரம்பரிய வழிபாட்டு மரபான பத்ததி வழிபாட்டினை நெறிப்படுத்துபவர்களைப் பொதுவாகப் பூசாரி என அழைக்கப்படுவது மரபு. பத்ததி வழிபாடுகளில் பூசகரின் வகிபாகம் பிரதானமானது. இவ்வழிபாடுகளை இயற்றும் பூசகரை இங்கு கட்டாடியார், கற்பகனார், பூசாரி, நம்பியார், கப்புவன் என்றெல்லாம் அழைக்கும் வழக்கம் உண்டு. கண்ணகையம்மன் கோயில்களில் பூசை செய்யவர்களைக் கட்டாடியார் எனவும் கற்பகனார் எனவும் அழைப்பது வழமை.

இப்புசகர்கள் தந்தை வழிமுறையாக தந்தைக்குப்பின் மகனாகவும், மருமக்கள் தாய முறையில் மாணுக்குப் பின் மருமகனாகவும் பூசை விதி முறைகளைக் கற்று அதன்படி பூசை செய்யவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இவ்வடிப்படைகளைக் கற்றுத்தேர்ந்த ஒருவர் முதன் முதலாக கோயிற் கருவறையுள் உட்புகுதல் படி கடத்தல் எனப்படும். கருவறையுள் உட்புக முன்னர் கருவறை வாயிலில் மடை வைத்து, விதிப்படி வழிபாடியற்றியே உட்புகுதல் நடைபெறும். இதுவே படிகடத்தல் எனப்படுகின்றது. படிகடத்தலின் போது பின்வரும் மந்திரம் உச்சரிக்கப்படுகின்றது.

“ ஓம் சிவமுனி கவுசிகன் வந்து திறக்கின்றேன்
கெங்கை நிறத்த கெருடா வளிவிடு – கோசல
கோமயமெடுத்து கோயில் பிரதிமாபண்ண
ஓம் அகோர அத்திறாயா நம”⁵

தீர்த்தம் எடுத்தல் - கங்கை வரட்டல்

பத்ததி வழிபாட்டில் ஆண்டுக்கொரு தடவை ஆலயக்கதவு திறக்க முன்னர் ஆலய வளவினை காவல் பண்ணுவதற்காகச் செய்யும் சடங்கு மண்டபம் காவல் பண்ணுதல் எனப்படும். ஆகம வழிபாட்டில் காவல் செய்யும் கிரியை கிராமசாந்தி, வாஸ்தது சாந்தி என அழைக்கப்படுகின்றது.⁶ இச்சடங்கில் ஆற்று நீர் அல்லது கடல் நீர் அல்லது குளத்து நீர், கிணற்று நீர் எடுத்து வந்து மண்டபம் காவல் பண்ணுதல் சடங்கு நடைபெறும். இதன் பொருட்டு கங்கை வரட்டல் என்னும் பகுதி இடம்பெறுகின்றது. கங்கை வரட்டல் என்பது கங்கையை வரவழைத்தல் எனக்கொள்ள முடியும். இச்சடங்கின் போது பின்வரும் மந்திரம் உச்சரிக்கப்படுகின்றது..

“ஓம் கங்கை சர்வ கங்கை ஜமுனை கவுசிக்குப் படியும்போது பராபர சிவ கங்கை அருணாச்சலாய நம.”⁷

இதையொத்த சம்பிரதாயம் இங்கு வழக்கிலுள்ள ஏனைய பத்ததிகளிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு பெரியதம்பிரான் பத்ததி, தாழங்குடா பரமநயினார் பத்ததி, ஏறாவூர் காளி கோயில் பத்ததி, தாழங்குடா பெரியதம்பிரான் பத்ததி என்பனவற்றில் இச்சடங்கு முறையினைக் காணமுடிகின்றது.

கதவு திறத்தல்

பத்ததி வழிபாட்டில் வருடாந்த சடங்கின் முதல் நாள் நிகழ்வு கதவு திறத்தல் என அழைக்கப்படும். ஆண்டுக்கொரு தடவை கதவு திறக்கப்பட்டு, கோயிற் சடங்குகள் நடைபெறுவதனால். இச்சடங்கு பிரதான இடத்தினை வகிக்கின்றது. பத்ததி வழிபாட்டில் வருடாந்தச் சடங்கின் முதல் நாளான கதவு திறத்தல் அன்று அனைத்துத் பரிகலங்களையும் அழைத்து தொடர்ந்து நடைபெறும் சடங்குகள் தடையீடின்றி நடைபெற அனுமதி கோருவதாக அமைந்துள்ளது. அதற்குரிய மந்திரம் பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது.

ஓம் திருக்கை திருக்கதவு திருப்படி
திருவாசனம் நம ஓம் அரசூர பொறுமை யீசுப்பிரை கீர்ப்பக்கீர
பரம குருவே நம ஓம் பரம திக்திக் குருவே நம கூக்குவை கூக்கு ப்ரகாஷநாம
ஓம் மகா விருட்சாய பூமாதேவி பொறுமை பொறுமை யீசுப்பிரை கீர்ப்பக்கீர
பொறுமை பூமா தேவி பொறுமை கீர்ப்பக்கீர பொறுமை யீசுப்பிரை கீர்ப்பக்கீர
ஓம் பூதப்பிழேதம் நமஸ்தே நமஸ்தது.⁸

கும்பம் வைத்தல்

பத்ததி வழிபாட்டு முறையிலே விக்கிரகங்களை விட கும்பங்கள் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றன. கும்பங்கள் பொதுவாக மாவிலைகளால் அன்றி வேப்பிலைகளாலேயே வைக்கப்படுகின்றன. கூனற்பலகை விதிமுறையில் கும்பம் வைத்தல் பற்றிய விரிவான தகவல்களைக் காணமுடிகின்றது. நீர் நிரப்பப்பட்ட கும்ப முட்டிக்கு நூல் சுற்றி அதனுள் பொன், வெள்ளி இடப்பட்டு, கும்ப முட்டிக்குள் மாங்கனி வைத்து அம்மனை எழுந்தருளப்பன்னுவர். அம்மனின் இரண்டு காலுக்கும் இரண்டு மடை வைத்து, திருச்சிலம்பு வைத்து வழிபாடு இயற்றப்பட வேண்டும் எனக்கூறப்படுகின்றது.

மடை வைத்தல்

பத்ததி வழிபாட்டில் மடை வைத்தல் பிரதான இடத்தினை வகிக்கின்றது. பத்ததி வழிபாடு மடைகளால் ஆனது. கோயிலில் இருக்கும் பிரதான தெய்வத்திற்கும் துணைத் தெய்வங்களுக்கும் அவ்வள் தெய்வங்களுக்குரிய யந்திரம் தாவி மடைப் பிரிவுகளுக்கு ஏற்ப வெள்ளை விரித்து வெற்றிலை, பாக்கு, வாழைப்பழம், பூ, கழுகம் பாளை முதலிய பொருட்களைக் கொண்டு தயார் செய்து மடை வைக்கப்படுகின்றது. கன்னன்குடா கண்ணகையம்மன் பத்ததியின் கூனற்பலகை விதிமுறையில் தெய்வங்களுக்குரிய மடைப்பிரிவுகள் மேல்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

கண்ணகையம்மன்	- 3	தார்கோதை	- 1	செந்தாமரைக்கன்னி	- 1
மாதவி	- 1	நாககன்னி	- 1	செம்பகக்கன்னி	- 1
சித்திராபதி	- 1	துயிற்கன்னி	- 1	அம்மாளைக்கன்னி	- 1
ஆய்ச்சியர்	- 5	ஆலாத்திக்கன்னி	- 1	சந்திரக்கன்னி	- 1
கோவலர்	- 1	கூரியக்கன்னி	- 1	கொம்பன்கன்னி	- 1
பஞ்ச சக்தி	- 5	கொம்பு கன்னி	- 1	திருவுடையாள்	- 1
அட்ட சக்தி	- 8	வித்தைவல்லாள்	- 1	ஆகாசபத்தினி 51பேர்	- 51
வண்ணமகள்	- 1	தோகைபத்தினி 900பேர்	- 900	துணைக்கன்னியர்க்கு	- 900
வயந்தமாலை	- 1	மோகக்குழலி3000பேர்	- 3000	மங்கல விழுமர்	- 1
வாசற்காவலுக்கு	- 1	வயிரவர்	- 1	பூதகிங்ஙிலியர்	- 1
மாத்தாண்டர்	- 1	பாலை வூரை மாலை கிழுப்புமை பெரும்பொலை	-	பொலை	-
எனத் தெய்வங்களுக்கு மொத்தம்	4895	மடை வைக்கப்படுகின்றமை	அப்பத்ததி விதிகளால் அறியமுடிகின்றது.		

மந்திரமும் பாவகனயும்

பண்டைக்கால சமய நிகழ்வுகளில் மந்திரம் ஒரு பிரிக்கவியலாத கூறாக விளங்கியுள்ளது. இயற்கையுடன் இயைந்து வாழப்பழகிய மக்கள் சில சந்தர்ப்பங்களில் அதனால் அச்சுறுத்தப்பட்டனர். அவர்களால் அவற்றிலிருந்து தங்களை விடுவிக்க முடியவில்லை. இயற்கையைத் தம் வசப்படுத்துவதற்குச் சில சூத்திரங்களை அல்லது வாய்பாடுகளைச் சுருக்கி உச்சரித்தனர். அவ்வாறு அவர்களுடைய சூத்திரமும் பாவனையும் முறையாக அமையும் போது இயற்கையின் ஆற்றலை கையகப்படுத்தலாம் என்னும் நிலையினை எய்தினர். தாம் நினைத்த காரியம் நிறைவேறிய மனோபாவத்தினை அவர்கள் பெறலாயினர். அதன் அறாத்தொடர்ச்சியினைக் கண்ணகையம்மன் வழிபாட்டினாடாக இன்றும் காணமுடிகின்றமை குறிப்பிடற்குரியது. வைகாசி மாதம் இலங்கையின் உலர்வலயக் காலநிலையில் வெப்பம் மிகுந்த காலமாகும். கண்ணகையம்மன் குளுத்தில் நிறைவடைந்தால்தான் புழுக்கம் குறையும் என்பது அப்பிராந்திய மக்களது அசையாத நம்பிக்கை. இந்நம்பிக்கையில் அதிக செல்வாக்கினைச் செலுத்துவது சடங்குப்பாடல்களும் மந்திரப்பாவனையும் ஆகும்.

கண்ணகையம்மன் வழிபாடே மந்திரங்களால் ஆனது என்னும் அளவிற்கு மந்திரம் அவ்வழிபாட்டில் மிகுந்த செல்வாக்கைச் செலுத்துகின்றது. சடங்கியல் கூறு ஒவ்வொன்றிலும் மந்திரப்பாவனை உண்டு. அவை சடங்குகளின் இயல்புக்கு ஏற்ப வேறுபடுகின்றன. உதாரணமாக படிகடத்தலுக்குரிய மந்திரமும் பாவனையும் ஒருமுறையில் அமைய கதவுதிறத்தலுக்குரிய மந்திரமும் பாவனையும் இன்னுமொரு முறையில் செய்யப்படுகின்றன. இங்கு அம்மனை ஆசானத்தில் ஏற்றலுக்குரிய மந்திரம் ஒன்றினை நோக்குகையில்,

,, ஓம் ஆதி ஆசனம் அகோர ஆசனம் சிவஆசனம் சிறிங்காசனம் ரெட்ன ஆசனம் சிவகுரு ஆசனம் சிங்காசனம் கமலபத்தினி கண்ணகையே நம“⁹

என அமைந்துள்ளது. இம்மந்திரத்தில் ஆசனம் என்ற சொல் பலதடவைகள் உச்சரிக்கப்படுகின்றது. இதையொத்த பல மந்திரப் பாவனைகளை கூனற்பலகை விதிமுறையில் காணமுடிகின்றது.

மந்திரம்

கிழக்கிலங்கைக் கண்ணகையம்மன் சடங்குகளில் யந்திரங்கள் மிகுந்த முக்கியத்துவத்தினைப் பெறுகின்றன. தெய்வ சக்தியை வெளிக்கொண்ரவதற்கான மந்திரசெயற்பாட்டின் போது உபயோகிக்கப்படும் ஊடகமாகவே யந்திரம் கொள்ளப்படுகின்றது. அவை சடங்குத் தேவைகளுக்காக உபயோகிக்கப்படுகின்றன. சடங்கியற் கூறுகள் ஒவ்வொன்றிலும் யந்திரங்களின் பயன்பாடு உள்ளமை கருத்திற்கொள்ளத்தக்கது சடங்கின் இயல்பிற்கேற்ப யந்திரங்களின் பயன்பாடும் வேறுபடுகின்றன. உதாரணமாக அடுப்பு மூட்டுவதற்கு கீறப்படும் யந்திரம் ஒருவகை. கும்பம் வைப்பதற்குக் கீறப்படும் யந்திரம் இன்னொருவகை. மந்திரமும் யந்திரமும் ஒன்றையொன்று சார்ந்ததாகவே காணப்படுகின்றன. யந்திரங்கள் பத்ததிகளில் கூறப்பட்டதற்கு அமைவாகவே பூசாரிகளால் கீறப்படுகின்றன. அறிவும் திறனும் அனுபவமும் உள்ள பூசாரிகள் அவ்யந்திரங்களை மனதிலிருத்திச் சடங்கு காலங்களில் உபயோகிப்பதை அவதானிக்கமுடிகின்றது.

யந்திரங்கள் செப்புத்தகடு, சீலைத்துணி, காகிதம், மணற்றரை போன்றவற்றில் வரையப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் கோயிற் சடங்கு காலங்களில் மணற்றரையிலும், அரிசியிலுமே வரையப்படுகின்றன. வரையப்படும் யந்திரங்கள் கோட்டுரவங்களாகவே காணப்படுகின்றன. யந்திரங்கள் அறுகோணம், வட்டம், முக்கோணம், சதுரம், அரைவட்டம் ஆகிய கேத்திர கணித உருக்களால் ஆனவை. அவை சடங்கியற் கூறுக்குத் தகுந்த வகையில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அவற்றிலே நமசிவாய, சிவாயநம ஆகிய தூல, சூக்கும் பஞ்சாட்சரங்கள் எழுதப்படுவதுடன் குறித்த தெய்வத்தினை வசப்படுத்துவதற்குரிய குறிப்பிட்ட எழுத்துக்களும் வரையப்படுகின்றன.

மொழிநடை

கண்ணகையம்மன் பத்ததியின் கூனற்பலகை விதிமுறையில் செயல்முறை உரைநடைவடிவிலும், மந்திரங்கள் செய்யுள் வடிவிலும் அமைந்துள்ளன. அவை இரண்டும் பெரும்பாலும் மணிப்பிரவாள நடையில் அமைந்துள்ளமை இங்கு குறிப்பிடந்துரியது. அபிஷேகம், அர்ச்சனை, பஞ்சாட்சரம், அஷ்டோத்திரம், நமஸ்தே, நமஹ, ஆகிய சொற்பதங்கள் வடமொழியில் அமைந்துள்ளதுடன். அவற்றிலே பெரும்பாலான சொற்பதங்கள் தமிழ் மொழியில் அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பத்ததிகளை ஆவணப்படுத்தல்.

வழிபாட்டு நூல் என்ற வகையில் பத்ததிகளுக்கு முக்கியத்துவம் உண்டு. இப்பத்ததிகள் ஆரம்ப காலங்களில் பெரும்பாலும் சந்ததி அடிப்படையில் இரகசியமாகப் பேணப்பட்டு வந்துள்ளமை புலப்படுகின்றது. அம்மரபின் தொடர்ச்சியை இன்றும் காணமுடிகின்றது. தொடர்ந்து எழுத்தறிவும் சடங்கு விதிமுறை பற்றிய

தெளிவும் ஏற்பட்டதன் விளைவாக ஏடுகளிலும், காகிதங்களிலும் ஆவணப்படுத்தி வைக்கும் முறைமை ஒன்று உருவாகியுள்ளது. அவை உரித்துடையோர் தவிர்ந்த பிற்கு கைகளுக்குப் போவதைப் பத்ததிகளைப் பேணிவருபவர்கள் விரும்பியதாகத் தெரியவில்லை. இதன் காரணமாகப் பல பத்ததிகள் இன்று இயற்கை அன்றத்தங்களாலும் யுத்த அன்றத்தங்களாலும் அழிந்து போடுள்ளன. கண்ணகையம்மன் பத்ததியைப் பேணுபவர்கள் இதற்கு விதிவிலக்கு. இப்பத்ததி தற்காலம் அச்சுவாகனம் ஏறியுள்ளது. அதற்கு முன்னொடியாக நின்று உழைத்தவர் இருவர் ஒருவர் அமரத்துவமடைந்த க.ஆனுமுகம் மற்றையவர் பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு.

பத்ததி வழிபாடுகள் காலம் காலமாக சமூக வாழ்வியலில் ஒரு பகுதியாக இங்கு கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருவதனால் அவற்றை ஒரு வாழும் பண்பாடாகவே கருத வேண்டும். சமூக வாழ்வியலில் பல்வேறு விழுமியங்களையும் தாங்கிய பத்ததி வழிபாடுகள் சமகால சமூகச் செயற்பாட்டில் தமது முக்கியத்துவத்தை இழிந்து வருகின்றன. வெளியுலகிற்கு அவை பற்றிய தெளிவும், விளக்கமும் குறைவு. இவ்வாறான ஒரு சூழலில் அவைகளின் முக்கியத்துவம் வெளிக்கொணரப்படுதல் வேண்டும். வெளிக்கொணரப்படுதலுக்கு இவைகளை ஆவணப்படுத்துவது அவசியமாகும்.

கிழக்கிலங்கை வழிபாட்டுக்குரிய பத்ததிகள் ஆரம்ப காலத்தில் வாய்மொழி மரபாகப் பேணப்பட்டு வந்துள்ளன. பின்னர் அவைகளில் சில ஏடுகளில் எழுதி வைக்கப்பட்டன. காலவோட்டத்தில் இப்பத்ததிகள் உருக்குலைந்து போகலாயின. பாரம்பரிய வழிபாடுகளின் பொக்கிசமாக விளங்கும் பத்ததிகளை,

1. கையெழுத்துப் பிரதிகள்
2. செப்புப்பட்டயைப் பதிவுகள்
3. அச்சுப் பிரதிகள்
4. ஒலி நாடாப் பதிவுகள்
5. இறுவட்டுப் பதிவுப் பிரதிகள்
6. கண்ணிப் பதிவுகள்
7. இணையத்தளப் பதிவுகள்

முதலிய முறையியல்களில் ஆவணப்படுத்தலாம்.

இவ்வாறு பத்ததிகள் ஆவணப்படுத்தப்படும் போது பத்ததிகளின் வகைமைகளை அறிந்து கொள்ளவும் இப்பத்ததிகளுக்கு இடையேயான பொதுமைகளையும், தனித்தன்மைகளையும் இனங்கண்டு கொள்ளவும் அத்துடன் பத்ததிகளின் உப பிரிவுகளை அடையாளம் கண்டுகொள்ளவும் முடியும். அத்துடன் பத்ததிகளின் மொழிப்பயன்பாடு, அமைப்பு, ஒசை, வித்துவத்தன்மை முதலியவைகளையும் இனங்காணமுடியும்.

சமூக மாற்றத்திற்கேற்ப பண்பாடுகளும் மாறும் இயல்பினது. மட்டக்களப்பு தேசத்தின் இந்தப்பண்பாட்டிற்கும் இது பொருந்தும். எனவே மாறும் பண்பாட்டில் பத்ததிகள் நிலைத்திருக்கும் என்பது நிச்சயம் அல்ல. இந்நிலையில் பத்ததிகளின் ஆவணப்படுத்தல் முக்கிய செயற்பாடாகின்றது. அந்த வகையில் மட்டக்களப்பு தேசமெங்கும் விரவிக் காணப்படுகின்ற இவ்வழிபாடுகளை கூர்ந்து அவதானிக்கும் போது இவ்வழிபாடுகளின் தனித்தன்மைகளை அறிய முடிகின்றது. அத்துடன் இவ்வழிபாட்டுக்கு ஆதாரமாக விளங்குகின்ற பத்ததிகளை பார்வையிடுவதற்கும் அதிலுள்ள அம்சங்களை அறிவதற்கும் இடர்பாடுகள் பல உள்ளன. இருப்பினும் சிலர் பத்ததிகளை போட்டோ பிரதிகளாக தந்துவியமை குறிப்பிடத்தக்கது. அவைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பத்ததிகள் ஆவணப்படுத்தும் முயற்சி தொடர்கின்றன. மட்டக்களப்பில் பல பத்ததிகள் வாய் மொழி மரபாகவும், கையெழுத்துப் பிரதியாகவும் காணப்படுகின்ற வேளையில் முதன் முதலில் கண்ணகையம்மன் பத்ததியும் பாடல்களும் என்ற தலைப்பில் கண்ண் குடாவைச் சேர்ந்த க. ஆனுமுகம் என்பவர் அச்சில்

வெளியிட்டுள்ளமை பத்ததிகளை ஆவணப்படுத்தலுக்கு ஓர் முன்மாதிரியாகும்.

பத்ததிகளை ஆவணப்படுத்துவதற்கு இலங்கையின் தமிழ், சமயம் வளர்க்கும் நோக்கில் செயற்படும் சமூக நிறுவனங்கள் முன்வரவேண்டும். அவ்வாறு முன்வருவதனால் அருகிவரும் தமிழர் பண்பாட்டினையும் பாரம்பரிய வழிபாடுகளையும் பாதுகாக்கமுடியும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. பத்ததிகள் வடமொழி ஆகமங்களுக்கும் உண்டு. அவற்றிலே அகோரசிவாச்சாரியார் பத்ததி, வாமதேவப் பத்ததி என்பன குறிப்பிடற்குரியவை.
2. மாரியம்மனுக்குரிய வழிபாடுகளை கூறுகின்ற பத்ததி மாரியம்மன் பத்ததி எனவும் காளியம்மனுக்குரிய வழிபாடுகளை கூறுகின்ற பத்ததி கும்பப் பத்ததி, அடையல் பத்ததி எனவும், பேச்சியம்மனுக்குரிய வழிபாடுகளை கூறுகின்ற பத்ததி பேச்சியம்மன் பத்ததி எனவும், கண்ணகையம்மனுக்குரிய வழிபாடுகளை கூறுகின்ற பத்ததி கூனற் பலகை பத்ததி, தேவேந்திரன் பத்ததி, குளக்கட்டுப் பத்ததி, கொம்புப் பத்ததி, கன்னிமார் பத்ததி, வேடப் பத்ததி எனவும், கடலாச்சியம்மனுக்குரிய வழிபாடுகளை கூறுகின்ற பத்ததி கடலாச்சியம்மன் பத்ததி, பரமநயினாருக்குரிய வழிபாடுகளைக் கூறுகின்ற பத்ததி பரம நயினார் பத்ததி எனவும், பெரியதம்பிரானுக்குரிய வழிபாடுகளைக் கூறுகின்ற பத்ததி பெரிய தம்பிரான் பத்ததி அழைக்கப்படுகின்றன.
3. அனைத்துத் தெய்வ வழிபாடுகளையும் கூறுகின்ற பத்ததிகளில் இவ்விடயங்களைக் கண்டு கொள்ளமுடியும்.
4. தமிழகத்திலும் இலங்கையின் வேறு பிராந்தியங்களிலும் பிறப்பு, இறப்புத் தொடர்பான வாழ்வியல் சடங்குகளையே சடங்கு என அழைப்பர்.
5. கன்னங்குடா கண்ணகையம்மன் பத்ததி, கூனற்பலகை விதிமுறை.
6. குண்பாலசிங்கம்,வ., மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் ஆகமம் சார்ந்த சாரத சக்தி வழிபாடு ஓர் ஒப்பிட்டாய்வு. முதுதத்துவமாணிப்பட்ட ஆய்வேடு. அச்சில் வராதது. யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகம்.,2008.
7. கன்னங்குடா கண்ணகையம்மன் பத்ததி, கூனற்பலகை விதிமுறை.
8. கன்னங்குடா கண்ணகையம்மன் பத்ததி, கூனற்பலகை விதிமுறை.
9. கன்னங்குடா கண்ணகையம்மன் பத்ததி, கூனற்பலகை விதிமுறை.
10. உசாத்துணை மூலங்கள்

1. ஆறுமுகம்.க.(பதிப்பு)2008, கண்ணகையம்மன் பத்ததியும் பாடல்களும், விபுலம் வெளியீடு
2. இன்பமோகன்,,வ. 2012, கிழக்கிலங்கைச் சடங்குகள், குமரன் புத்தக இல்லம்.
3. குண்பாலசிங்கம்,வ., மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் ஆகமம் சார்ந்த சாரத சக்தி வழிபாடு ஓர் ஒப்பிட்டாய்வு.2008, முதுதத்துவமாணிப்பட்ட ஆய்வேடு. அச்சில் வராதது. யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகம்..
4. மெளனகுரு.சி. 2014, மட்டக்களப்பு மரபு வழி நாடகங்கள், குமரன் புத்தக இல்லம்.
5. மெளனகுரு.சி. 2003, மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தில் இந்துப்பண்பாடு, 2ஆவது இந்து மாநாட்டுசிறப்பு மலர்.

நிதிக் குறையும் கவனத் தகு கட்டான மாண்பும் வருபவான் சுவாபி ராமச்சந்திரன் எனவுடைய நிதி நூல் கொடுத்துக் கீழ்க்கண்ட கோள்கூடலேஸ் குறையும்நூல் ஒதுக்கி வெளியாட முன்விடப்பட்டு விட அரசு குறையும்நூல் கொடுத்துக் கீழ்க்கண்ட “கூடல்” நூலாக கீழ்க்கண்ட நூலை

கீழ்க்கண்ட குறையும் நூலை பின்தான் மூலம் கீழ்க்கண்ட மூலம் கீழ்க்கண்ட குறையும் நூலை வெளியாட முன்விடப்பட்டு விட அரசு குறையும் நூலை கொடுத்துக் கீழ்க்கண்ட கோள்கூடலேஸ் குறையும்நூல் கொடுத்துக் கீழ்க்கண்ட கோள்கூடலேஸ் குறையும் நூலை விடப்பட்டு

**கிழக்கிலங்கூக்கு
கண்ணகியம்மன்**

ஞஞர்த்திப் பாடல்கள்

பண்டைத் தமிழர் வாழ்வியலின் நெறிமுறைகளை அவர்களது கலை, கலாச்சார விழுமியங்களோடு காப்பியமாக புனைந்தவர் இளங்கோவடிகள் ஆவார். கி.பி 2ம் நூற்றாண்டளவில் எழுந்த இக் காப்பியத்தின் நாயகியாக சித்தரிக்கப்படும் கண்ணகியானவள் சாதாரண மானுடப் பெண்ணாக வாழ்ந்து அவள் வாழ்ந்த நெறிமுறையினால் தெய்வ நிலைக்குரியவளாக வைத்து நோக்கப்படுவது அக்கால மக்கள் கருதிய அறவழிப்பட்ட ஒழுக்க நெறியினையும் அதன் முக்கியத்துவத்தினையும் கூறி நிற்கின்றது.

ஆதித் திராவிடரின் தாய்த் தெய்வ வழிபாட்டின் தொடர்ச்சியாக பத்தினித் தெய்வ வழிபாடானது தமிழர் மத்தியில் கி.பி 2ம் நூற்றாண்டளவில் பிரபல்யம் பெற்றிருந்தது. கடல் குழ் இலங்கை கஜபாகு மன்னனே இலங்கைக்கு கண்ணகியம்மன் வழிபாட்டினை கொண்டு வந்தான் என சிலப்பதிகாரம் கூறுகின்றது. விமலத்தரமன் இலங்கையை ஆண்ட போது மட்டக்களப்பும் அவனது ஆட்சியிலேயே தான் இருந்தது. அக்காலத்தில் தான் ஏழு கண்ணகியம்மன் சிலைகள் இந்தியாவில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்டு மன்முனைக்கு இப்பால் ஏழு ஊர்களில் வைத்து வழிபடப்பட்டதென அறிகின்றோம்.

அடிவரை-II



திருமதி. பிரியதர்வினி ஜத்ஸ்வரன்
(விரிவரையாளர், இசைத்துறை
சுவாமி விபுலாநந்த
அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம்
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)



தழிழர் வாழ் பிரதேசங்களில் கிழக்கிலங்கையே பெண் தெய்வ வழிபாட்டினை மிகவும் ஆழமாகப் பேணி வரும் பிரதேசமாகும். அதிலும் மட்டக்களப்பு மாவட்டம் இத் தெய்வ வழிபாட்டில் மேலும் சிறப்புடையதாகக் காணப்படுகிறது. இங்கு முக்கியமான பெண் தெய்வமாக கண்ணகியம்மன் போற்றப்படுகின்றாள். வைகாசி மாதத்தில் மட்டக்களப்பில் பெரும்பாலான பிரதேசங்களில் கண்ணகியம்மன் வழிபாடு பெருவிழாவாக கொண்டாடப்படுகிறது. அக்காலங்களில் கிராமங்களிலெல்லாம் தூய்மையும் பக்தியும் குடி கொண்டிருக்கும்.

ஆரம்ப காலத்தில் கண்ணகியம்மன் கோவில்கள் மூன்று இருந்ததாகவும் பின் எட்டு, ஒன்பது, பதின்மூன்று, என வளர்ந்தது என அறியமுடிகிறது. பின்னர் “பட்டிநகர் தம்பிலுவில் காரைநகர் வீரமுனை” எனத் தொடங்கும் ஊர்சுற்றுக் காவியத்தில் கண்ணகை அம்மன் கோயில்கள் அமைக்கப்பட்ட இடங்கள் பதினெண்து குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இன்று நாற்பத்தியேழு கண்ணகியம்மன் கோவில்கள் கிழக்கிலங்கையில் இருப்பதாக அறிகின்றோம்.

கண்ணகியம்மன் கோவில்களில் வருடம் தோறும் வைகாசிப் பூரணைத் திங்களில் திருக்குளர்த்தி நடைபெறும். அதற்கு முன்னுள்ள வெள்ளிக்கிழமை இரவு கதவுத் திறப்புச் சடங்கு நடைபெறுவதும் தற்போதைய வழக்கமாகும். “சடங்கு” என்னும் சொற்பதம் பூசை என்பதில் இருந்து சற்று வேறுபட்டுள்ளது. பூசை என்பது பக்தியோடு நிகழ்த்தப்படுவது. இதனை ஆகம முறை சார்ந்த கோவில்களில் காணலாம். சடங்கு என்னும் போது பயத்துடன் கலந்த பக்தியோடு நிகழ்த்தப் படுகின்றது. அக் காலத்தில் சம்பிரதாய பூர்வமான அனைத்துக் காரியங்களையும் சடங்கு என்றே அழைத்தனர். அம்மன் கோவில்களில் நடைபெறும் சடங்கின் போது தெய்வம் உருக்கொண்டு ஆடுதல், மந்திர உச்சாடனம், வேப்பிலை, மஞ்சள், குங்குமம், மடை, உடுக்கொலி, சிலம்பொலி, பறையொலி, குழலொலி, நேர்த்திக் கடன்(ஆடு, கோழி), கட்டுச்சொல்லுதல் என்பன ஒரு வித பயத்துடன் கலந்த பக்தியினை வெளிப்படுத்துகின்றன. மேலும் மக்கள் அதீத நம்பிக்கையும் பயபக்தியும் உடையவர்களாக கோவிலில் கூடியிருந்து வழிபாடாற்றுவார்கள். நம்பிக்கையே சடங்கின் அடிநாதமாகும். இந் நம்பிக்கையின் பால் மீள மீளச் செய்தலில் சடங்கு அர்த்தம் பெறுகிறது.

கற்புடைத் தெய்வமாகிய கண்ணகியும் அவள் கணவன் கோவலனும் பட்டிருந்த துன்ப துயரம், கோவலனின் கொலையினாலும் வீண்பழியினாலும் அடைந்த ஆவேசம், பாண்டியனுடன் நடத்திய அறப்போர், அதி ஆவேசத்தால் மதுரையை எரித்த கோபக்களல் எல்லாவற்றையும் தணித்து குளிர்வித்து அமைதிப்படுத்தி உலக மக்களுக்கும் நாட்டிற்கும் சேமமும் செழுமையும் மேலோங்க அருள் செய்ய வேண்டுமென்ற நோக்கத்திலேதான் குளர்த்திச் சடங்கை மக்கள் கொண்டாடினர். கண்ணகியம்மன் கொண்ட கோபக்களின் வெம்மையே மழை வளம் குன்றவும், பசி, பிணி, பஞ்சம் என்பன ஏற்படக் காரணமாகும் எனவும் கண்ணகையை குளிர்வித்தால் மக்கள் வாழ்வு வளம் பெறும் என்கின்ற நம்பிக்கையுமே இவ் வைகாசிச் சடங்கின் மகத்துவமாகும்.

சடங்கின் போது மக்களையும் தெய்வத்தையும் இணைத்துக் கொள்ள கண்ணகி பற்றிய பாடல்கள் உதவுகின்றன. சடங்கு நாட்களில் கண்ணகியம்மன் கோவில்களில் கண்ணகி வழக்குரை படிக்கப்படுவது வழக்கமாகும். கண்ணகியம்மன் கோவிலைப் பொறுத்த வரை ஊன் வசதியையும் பாரம்பரியத்தையும் பொறுத்து ஜந்து, ஏழு அல்லது ஒன்பது நாட்கள் சடங்குகள் நடைபெறும். இருப்பினும் பெரும்பாலன கோவில்களில் ஜந்து நாள் சடங்கு நடைபெறுவது வழமை.

முதலாம் நாள் கதவு திறத்தல் நடைபெறும். முதலாம் சடங்கின் அன்றே வழக்குரை பாட ஆரம்பித்துவிடுவார். இது இறுதி நாள் வரை தொடரும். கல்யாணக் கால் சடங்கின் போது கல்யாணக் கதை படிப்பு நடக்கும். பச்சைகட்டும் சடங்கின் போது அடைக்கலக் கதை பாடப்படும். வழக்குரை பாடுவது சடங்கின் ஒரு பகுதியாகும். நாட்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப சுருக்கியும் விரித்தும் பாடப்படும்.

சடங்கின் இறுதி நாள் குளர்த்தி சடங்கு நடைபெறும். “குளர்த்தி என்பது குளுமை என்னும் சொல்லிலிருந்து பிறந்ததாகும்”; அன்றைய பகலில் வழக்குரையில் கொலைக்களக் காதை பாடப்படும்.

இதனால் கோவில் ஒரு வித சோகமயமாகக் காணப்படும். அன்று மதியச் சடங்கு நடைபெற மாட்டாது. இதன் பின் மாலை வேளையில் வழக்குரைக் காதை பாடுவர். இதையுடெத்து குனர்த்திச் சடங்கிற்குரிய ஏற்பாடுகள் செய்யப்படும். வழக்குரையின் இறுதிக் காதையாகிய குனர்த்திக் காதை பாடிய பின் இரவின் இறுதியாமத்தில் வைகறைப் பொழுதில் திருக்குனர்த்தி நடைபெறும்.

குனர்த்திச் சடங்கின் போது காப்புப் பாடி பின் குனர்த்திப் பாடல் ஆரம்பமாகிறது. காப்புப் பாடலில் விநாயகர் துதி பாடி ஆரம்பிப்பர்.

“வீசுகர மேகநிற வேதநுதலால் கருணை
மேவு மத வாரண விநாயக வினோதா”
என்று தொடங்கும் பாடலைத் தொடர்ந்து
“சீர் பொருந்து மைங்கரனே
எனத்தொடற்கும் பாடலைப்பாடி
“கருதரிய ஆயர் மனை
கனல் மூளச் சாபமிட்டு
இரு முலையுங் குனந்த கதை
யானுரைக்கக் காப்பாமே”

எனமுடியும் உடுக்குச் சிந்தின் முதல் பாடலான இப்பாடலே காப்பாக எழுதப்பட்டுள்ளது. பின் வந்த நூல்களிலும் இதுவே பின்பற்றப்படுவதை காணலாம். காப்புப் பாடிய பின் குனர்த்திப் பாடல் ஆரம்பமாகின்றது. இது கண்ணகி, கோவலனின் கதையினைக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. இவற்றுள்

“காரணியுங் கொடை வாழ் வணிகர்
காதல் மிகுந்ததோர் கோவலனார்
சீரணியுங் திரு மாமணி நங்கை
செல்வி உலகுய்யத் தோன்றினாளே”

என ஆரம்பமாகும் நான்கடிப் பாடலுடன் தொடர்ந்து வரும் இருபத்தியொன்பது பாடல்கள் ஒரே வகையான இசையில் பாடப்படுகின்றன. முதற் பாடலில் இருந்து ஆறாவது பாடல் வரை கண்ணகியும் கோவலனும் இடையார் சேரியை அடையும் வரை வழிநடந்த காட்சிகள் விபரிக்கப்படுகின்றன. அவர்களது குலம், குடும்பப் பின்னணி என்பவை கதை கூறல் முறையில் பாடப்பட்டிருக்கின்றது. ஏழாவது பாடலாகிய “முதிரும் பழவினை முழலுமே” என்ற பாடலின் இறுதியடியாகிய “வாணிபம் செய்வோம் எனக் கருதி” என்பதன் தொடர்ச்சியாக “கண்ணகை காற்பொற் சிலம்பது கொண்டு” என்னும் எட்டாவது பாடல் ஆரம்பமாகிறது ஏனையவை தனிப்பாடல்களாக அமைகின்றன.. மேலும் இருபதாவது பாடல் வரை கோவலன் கண்ணகியை இடையார் சேரியில் இருத்தி சிலம்புவிக்கச் சென்று இடர்பட்டு பழிசுமத்தப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்ட போது கண்ணகி கனவில் கண்ட காட்சியும் சினம் கொண்டு முலையெறிந்து மதுரை எரித்து ஆறாத வெந்தனை கோபத்தை ஆற்ற ஆயர் குல மங்கையர் தூயநெய் நாறு குடம் வாங்கி அவர் முலையில் தப்பி குனர்வித்த கதையும் “வைகாசித் திங்கள் வருவேனன்று” விடை கொடுத்து கோவலனுடன் வானகம் சென்ற கதை வரை கூறப்படுகின்றது.

இருபத்தியோராவது பாடலில் “கந்தம் செறிந்த கனங்குழலால்” என்னும் பாடல் தொடக்கம் இருபத்தியொன்பதாவது பாடலாகிய “கைமானை யேந்திய காரிகையார்” வரை கண்ணகியின் அம்மானை ஆடிய அழகு வர்ணிக்கப்படுகிறது”. கண்ணகியின் தோற்று அழகும் பொலிவும் “கூந்தல் மடமயிற் சாயல் நல்லாய்” எனவும் “விற்புருவ வேல் விழிச்சாயல் நல்லாள்”, “ஆவிலை போலே அணி வயிற்றாள் அங்கயற் கண்ணுடை யாயிழையாய்” என வர்ணிக்கப்படுகிறது. மேலும் கண்ணகியானவள் தெய்வநிலை பெற்று உலகம்

உய்யும் படி நின்றாடியதாக விதந்து கூறப்படுகிறது. “இந்த மனை இடர் தீவென்று, மேதினியெங்கும் குளிர்ந்து வாழு, காசினி ஏழும் தழைக்கவென்று, சாலிவிளைய மழை பொழிய, கற்றவர் தங்கிளை வாழவென்று என அவளது பேராட்டு கடாட்சம் உலகிற்கு கிடைக்க அம்மானை ஆடினாள் என்று இவ் எட்டுப் பாடல்களும் கூறுகின்றது.

இப் பாடல்களின் ஒசை நயம், சிலம்பொலி ஏற்ற இறக்கங்களுடன் இணைந்து வரும் உடுக்கொலி அம்மானைக்காயின் ஓலி என்பன கேட்போருக்கு பக்தியுடன் சிறந்த ஓர் கலானுபவமாக அமைந்திருப்பது சிறப்பினையும் அழகினையும் தருகின்றது.

“ஒருமா பத்தினி வந்தாள் வந்தாள்

உலகேழும் தழைத்திட வந்தாள் வந்தாள்”

என ஆரம்பிக்கும் முப்பதாவது பாடலில் இருந்து முப்பத்தெட்டாவது பாடல் வரை அமைந்த நான்கடிப் பாடல்கள் அனைத்தும் வந்தாள் என்று முடிவுறுத்தப்படுகின்றன. இப் பாடல்கள் ஒன்பதும் கண்ணகியின் பிரதாபங்களைக் கூறி சிறப்பித்து இவ் வகைப்பட்ட கண்ணகியானவள் வந்தாள் என பாடுவதாக அமைந்தாள்து. மேலும் இப் பாடல்களை பாடும் போது கண்ணகியம்மனே நேரில் வருவது போன்று மக்கள் மகிழ்வர். அடுத்து வரும் முப்பத்தியொன்பதாவது பாடலில் இருந்து நாற்பத்தியைந்தாவது பாடல்வரை உள்ள ஏழு பாடல்கள் அவளை ஆற்றுவதாக அமைகின்றது. கண்ணகியம்மனை இருத்தி அவளை “ஆறாய்”; என ஆற்றும் பாடல்கள்

“கானாரு மாலைக் குழல் சரியக்

காடும் கரம்பும் தொடர்ந்து போந்து

மீனவன் செல்வம் அழித்த கோபம்

வெஞ்சமர் வேல்விழி யானேயாறாய்”

எனத் தொடங்குகிறது. இவ் ஏழு பாடல்களிலும் கண்ணகியை சிறப்பித்துக் கூறும் போது மதுரை வந்து கோவலன் கொலையுண்ட போது கோபம் கொண்டு மதுரையெரித்து சினம் தனிந்த கதையே கூறப்படுகின்றது.

தொடர்ந்து வரும் நாற்பத்தியாறாவது பாடலில் இருந்து எழுத்தியைந்தாவது பாடல் வரையுள்ள முப்பது பாடல்கள் ஈரடிப் பாடல்களாக உள்ளன. இவை “ஆழிபுடை குழும் காவிரிப்பூம் பட்டணத்தில் வாழ்வனிகர் தங்குலத்து மாதே குஞந்தருள்வாய்” எனத் தொடங்கும் பாடல்கள் அனைத்தும் குஞந்தருள்வாய் என்னும் சொல்லோடு முடிவுறுகின்றது. இங்கு கண்ணகியின் நற்குணங்கள், குலம், அவள் கோவலன் மேல் கொண்ட காதல், சகிப்புத் தன்மை என்பன சிறப்பாக கூறப்படுகின்றன.

“மாதவிக்குப் பொன்தோற்று வாழ் வணிகர் தன்னுடனே

காதவித்துப் பின்போன கன்னி குஞந்தருள்வாய்”

இங்கு “கன்னி” என்று கண்ணகியை விழிப்பது கவனித்தற்பாலது. அவளது இளமைக்கும் அழகிற்கும் உவமையாக கூறி இருக்கலாம். இப் பாடல்களில் கண்ணகியின் பிறப்பிலிருந்து அவர்கள் காவிரிப்பூம்பட்டுநெத்தை விடுத்து மதுரை புகுந்து கோவலன் கொலையுண்ட பின் பாண்டியனுடன் அறம் பேசி “செசேரி வேகினும் இடைச் சேரி வேகாமல்” எனக் கூறி மதுரையெரித்து கொல்லாமல் பாண்டியனை கொன்று “திருவானத் தேரேறி கோவலனை நீங்காது” சென்றது வரை கதையாகப் பாடி “குஞந்தருள்வாய்” எனக் குஞருள்விப்பதாக பாடப்பட்டுள்ளது. இறுதியில் வரும் ஜந்து பாடல்கள் வாழ்த்துப் பாடல்களாக அமைகின்றன. இக் கதையை பாடினோரும், படித்தோரும், கேட்போரும், இக்கதையை வாசித்தயானும் பினி நீங்கி வாழவேண்டும் எனப் பாடி “இன்றே புகழ் படைத்த இன்பப் பெருங்கதையை வேண்டியிருப்பவர்கள் மென்மேலும் வாழ்வாரே” என

வாழி பாடி முற்றுப் பெறுகிறது. இங்கு “தேனாருஞ் செஞ்சொற் சிலப்பதிகாரக் கதையை என்று வருவது பாடல்கள் முற்றிலும் சிலப்பதிகாரத்தை மட்டுமே பின்பற்றி எழுதப்பட்டதாக தெரிகின்றது.

குளுந்ததிப் பாடலை பூசை செய்யும் கட்டாடியார்(பூசகர்) பாடுவதில்லை. இப் பாடல்களை இருவர் சேர்ந்து பாடுவது வழக்கம். குளுந்தருள்வாய் என ஓவ்வொரு அடியும் பாடி முடியும் போது பூசகர் அம்மனுக்கு மஞ்சள் நீருற்றி வேப்பிலையால் தண்ணீரை வழிபடுவோருக்கு படும்படியாக விசுறுவார். குளுந்ததி பாடுவதை முறை வைத்து செய்வார்கள். இந்த முறையானது வெவ்வேறு குடிகளுக்கு மாறி மாறி வரும். உதாரணமாக ஒருவருடம் காலிங்கன் குடியினர் பாடினால் அடுத்தவருடம் வேறு ஒரு குடியைச் சேர்ந்வர் பாடுவார். குளுந்ததி பாடுவது என்பது உயர்ந்த கெளரவமாக மதிக்கப்படுவதால் உரியவர்கள் அதனை விட்டுக் கொடுப்பதில்லை. இதனைப் பாடுபவர்கள் யாரென முன்கூட்டியே தீர்மானிக்கப்படும். சில ஊர்களில் குறிச்சி அடிப்படையிலும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஊர்மக்கள் சேர்ந்து நடத்தும் கோவில் என்றால் ஊர்கள் அடிப்படையிலும் தீர்மானிக்கப்படும். முறைப்படி அமைக்கப்பட்ட குளுந்ததிப் பந்தலில் குளுந்ததிப் பாடல் பாடப்பட்டால் கண்ணகியம்மன் கோபம் தணிந்து குளிந்து சாந்தப்படுவாள் எனவும் அதனால் ஊரில் நோய், பிணி, பஞ்சம், வரட்சி நீங்கி வளம் கொழிக்கும் எனவும் மக்கள் பலமாக நம்பினர்.

“வீசுகர மேக நிறவேத நுதலால் கருணை” என்ற அடிகளுடன் ஆரம்பிக்கும் காப்பு பாடல் சீர் பொருந்தும் ஐங்கரனே திருமாலின் மருகோனே என தொடங்கும் இரு பாடல்களுடன் காப்பு முற்றுப் பெறுகிறது.

“ஏழு நிலை கொண்டெழுந்த திருவாசல்

வாழும் படிநின்ற வாரணமே – தாழுஞ்

சடையான் புலியூர் தனியானைக் கண்றே

கடையான் பிறப்பின்றிக் கார்”

என்னும் வெண்பாவே சில ஏடுகளில் குளுந்ததிப் பாடல் நாலுக்கான காப்பாக அமைகின்றது. குளுந்ததிப் பாடலை அதன் அமைப்பு, மொழிநடை, இசை என்பவற்றின் அடிப்படையில் நான்கு பெரும் பிரிவுகளாக நோக்கலாம். முதல் இருபது பாடல்கள் வரையும் முதற் பகுதியாகவும் அடுத்து இருபத்தியொன்பதாவது பாடல் வரையும் இரண்டாம் பகுதியாகவும் பின் முப்பதாவது பாடலில் இருந்து நாற்பத்தியைந்தாவது பாடல் வரையும் முன்றாம் பகுதியாகவும் தொடர்ந்து நாற்பத்தியாறாவது பாடலில் இருந்து தொண்ணாறாவது பாடல் வரை நான்காவது பகுதியாகவும் கொள்ளலாம்.

இப் பாடல்களை இயற்றியவர்கள் ஒன்றிற்கு மேற்பட்டிருப்பதாக அறிய முடிகின்றது. ஏனெனில் கண்ணகியின் கதை மீள மீள கூறப்பட்டிருப்பது அவதானிக்க கூடியதாகும். பாடல்கள் அனைத்தும் எதுகை, மோனையாக சீர் மாறாமல் அமைந்துள்ளது. “மாற்றமொன்றியாத மன்னவனாரும் குற்றமென்றியாத கோவலனாரை” என மிகக் அழகுடன் எதுகை, மோனையாக இப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. மேலும் கண்ணகியை சிறப்பித்தும் போது மொய்குழலாள், பூங்குழலாள், மடமயிற் சாயல்நல்லாள், விற்புருவ வேல்விழிச் சாயல் நல்லாள், பூங்கமல திருமாமணிநங்கை, அங்கையற் கண்ணுடையாள் என கவித்துவம் மிக்க உவமை அழகுகள் பொருந்த பாடப்பட்டுள்ளன. இவற்றினாடு கவிஞரின் மிகக் புலமை தெரிகிறது. மேலும் சிலப்பதிகாரக் கதையினை தேவைக்கேற்ப பாடலினுள் அடக்கி மிகச் சுருக்கமாக கண்ணகியை மட்டும் சிறப்பித்துக் காட்டி கதையின் கரு சிதையாமல் கூறியிருப்பது அவகளின் புலமையினையும் சிலப்பதிகாரத்தில் அவர்களுக்கு இருந்த தெளிவினையும் காட்டுகின்றது.

தெய்வநிலை எய்திய கண்ணகியை பத்தினித் தெய்வமாக கொண்டாடி அவள் மீது பக்தி சிரத்தை மீற கேட்போரை லயிக்கச் செய்யும் பாடல் வரிகளாக அமைந்துள்ளதாலும் கிழக்கு பிராந்தியத்தில் வாழும் மக்கள் கண்ணகி மீது கொண்ட அசையா நம்பிக்கையாலும் அவை காலா காலத்துக்கும் நின்று நிலைக்குமென நம்பலாம்.

இக் குளத்திப் பாடல்களில் முன்று வகையான பண்கள் இசைக்கப்படும். இதனை இருவர் சேர்ந்து பாடுவர். முதற் பகுதி பாடலாக வரும் “காரணியும் கொடை வாழ் வணிகா”; என்னும் பாடல் மும்மை நடையில் (தகிட) அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு இரண்டிரண்டுபாடல்களாக இராக அமைப்பு தொடர்ந்து வருவதை அவதானிக்கலாம்.

ககக்:	ககக்:	ககக்:	ககக்:
காரணி	யும்கொடை	வாழ்வணி	கா..
ரிகரி	ஸ்ரீஸி	ஸஸஸ	கர்..
காதல்மி	குந்ததோர்	கோவல	நீ,
நிநிநி	ஸஸரி	ரிகரி	ஸநிரி
சீரணி	யுந்திரு	மாமணி	நங்கை
ரிகரி	ஸ்ரீஸி	ஸஸஸ	ஸாஇ
செல்விகு	லக்கொடி	தோன்றிநா	ளே..

ககக	கமம	பதப	மா,
மண்ணுயிரி	மானாகர்	தன்மக	ஓ.ஆர்
கமக	ரிகரி	ஸ்ரீஸி	நீ,
மாசாத்து	வர்க்கும	ருமக	ஓ.ஆர்
நிநிநி	ஸஸரி	ரிகரி	ஸநிரி மு
பொன்னுளி	துமாத	விக்குதோற்	நு..
ரிகரி	ஸ்ரீஸி	ஸஸஸ	ஸா
போகைக்கி	சைந்தார்க	ணவனோ	டே..

என்னும் ஸ்வர அமைப்பில் அமைந்துள்ளது. இங்கு ஸ்டஜம், சதுஸ்ருதி ரிபம், சாதாரண காந்தாரம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நீாதம் என்னும் ஸ்வரங்களைக் கொண்டு பாடப்படுவதை காணலாம். இறுதியில் “அம்மானை ஆடினாளே” என்று பாடும் போது ஆட்டத்திற்கு இயைபாக பாடலும் உடுக்கொலியும் அம்மானைக் காயொலியும் இசைந்து வரும்.

“ஒரு மா பத்தினி வந்தாள் வந்தாள்” என்னும் பாடல் பகுதியும் மும்மை நடையிலேயே அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாடல் மிகவும் செளக்கமாக கால அளவில் அமைந்துள்ளது. இங்கு இரண்டாவதாக முடிவில் வரும் வந்தாள் என்பது மேலும் இரு மும்மைக்கால அளவு நீண்டு முடிவறுத்தப்படும். கண்ணகை அம்மனை பக்தியோடு இரந்து வந்தாள் வந்தாள் என திரும்பத் திரும்ப கூற அழைப்பது போல் இங்கு அமைந்துள்ளது.

“ஆழி புடை குழும்”; எனத்தொடங்கி குளத்திப் பாடல் முடியும் வரை மும்மை நடையில் அமைந்துள்ளது. இங்கு இடையிடையே கார்வைகளை நீட்டிப் பாடுவர். அம்மனை குளாவிக்க பணிந்து இருஞ்சுவது போல் “குஞந்தருள்வாய்” என நீட்டிச் சொல்லப்படுகிறது.

இகாகக	காகககா,	இரிகரிக	காமகீஇ
காவரிப்பும்	பட்டினத்தை	கைவிட்ட	கண்ணதன்பின்
இஸாஸஸ	கரிரிரி	காமகா	ரீகரிஸா
பூவிரியும்	சோலைபு	குந்தாய்கு	ஞந்தருள்வாய்

என்ற ஸ்வர அமைப்புடன் பாடப்படுகின்றது. இங்கு ஸ்ட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரீ'பம், சாதாரண காந்தரம் போன்ற ஸ்வரஸ்தானங்கள் அமைகின்றன. இக் குனர்த்திப் பாடல்கள் கோவில்களில் சடங்கு முறைக் கேற்ப விரித்தும் சுருக்கியும் பாடப்படுகின்றன. இருப்பினும் இதன் இசை இடத்துக்கிடம் மாறுபடுவதையும் காணலாம். சில கோவில்களில் பரம்பரை பரம்பரையாக இவர்கள் தான் பாட வேண்டுமென்னும் இறுக்கமான நடைமுறையாலும் அதனால் இசை அனுபவம் இல்லாதோரும் பாட வேண்டியிருப்பதாலும் அதன் பண்முறை சில இடங்களில் வசனமாகவும் வாசிக்கப்படுவதுண்டு. மேலும் குனர்த்தி பாடுதலும் கேட்டலும் மக்களிடையே பெருவிருப்புடையதாகவும் பக்தி அனுபவமாகக் காணப்படுகின்றமையும் தொடர்ந்து வரும் காலங்களில் காலநிலை மாறி குடு தணிந்து பஞ்சநிலை ஒளிந்து நாடு செழிக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் கிழக்கு வாழ் சைவ மக்கள் மனதில் ஆழமாக வேருன்றியுள்ளதை கிராமங்கள் தோறும் குனர்த்திச் சடங்கு காலங்களில் கண்கூடாக காணலாம்

உசாத்துணை நூல்கள்

1. கண்ணகி வழக்குரை வி.சி கந்தையா -காரைதீவு இந்து சமய அபிவிருத்திச் சங்கவெளியீடு-1968
2. கண்ணகி அம்மன் குனர்த்திப்பாடல்களும் காவியங்களும் -அன்னை வெளியீடு புதுக்குடியிருப்பு-1992
3. பத்தினி வழிபாடு- சி. கணபதிப்பிள்ளை-1978
4. மகமாரி தில்விய கரணி -கணபதிப்பிள்ளை



அஞ்சலிக்கின்றோம்

அமர் தொழில்திபர் யான்.நடராசா

19.10.1937 - 05.07.2015

அமர் எஸ்.பி.நடராசா (பொன்.நடராசா, தொழில்திபர், அன்னா தொழிலகம், இலுவில் யாழ்ப்பாணம்) அவர்கள் கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாக்களுக்கு நிதி அன்பளிப்பு வழங்கி ஆதரவு அளித்தார். சென்ற வருடம் ஐஞ் 13ம், 14ம் திகதிகளில் மட்டக்களப்பு மாவட்டம் வந்தாறுமுலையில் நடைபெற்ற ஐந்தாவது கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவின் முதல்நாள் காலை அமர்வில் வெளியிடப்பெற்ற சட்டத்தரணி பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா (அவுஸ்திரேலியா) அவர்களின் “நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம்” சிலப்பதிகார ஒலிச் சித்திரப்பேழை (திருத்திய பதிப்பு) முதற்பேழையைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக அவர் விழாவுக்கு வருகை தர ஆவல் கைகூடவில்லை. எனினும் தன்னுடைய பிரதிநிதியொருவரை அனுப்பித் தனது பங்களிப்பை நிறைவேற்றி வைத்தவர். பின்னர் சிறிது நாட்களில் 05.07.2015 அன்று கொழும்பில் காலமானார். கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல் அன்னாரை நினைவு கூர்ந்து அஞ்சலிக்கின்றது.

நான் காவியங்களை எழுத விரும்புகிறேன். நான் காவியங்களை எழுத விரும்புகிறேன். நான் காவியங்களை எழுத விரும்புகிறேன். நான் காவியங்களை எழுத விரும்புகிறேன். நான் காவியங்களை எழுத விரும்புகிறேன்.

போன்றிருவிலை உணவுகளை பார காரி சூரிய மூடுப்பூவிலை கீர்த்தியை கிடைக்கிறேன். நான் காவியங்களை எழுத விரும்புகிறேன்.

கிழக்கிலங்கைக் கண்ணகி அம்மன் காவியங்கள்

அறிமுகம்

கிழக்கிலங்கை பெண் தெய்வ வழிபாட்டினை ஆழமாகப்பேணிவரும் ஒரு பிரதேசமாகும். இங்கு காளி, மாரி, பேச்சி, மீனாட்சி என பல்வேறு சக்தி வழிபாடுகள் இருந்தாலும் கண்ணகி வழிபாடு மிக முக்கியமானது. இது கண்ணகி வழிபாட்டில் ஊறிப்போன சமூகமாகும். பழமைக்கும் பண்புக்கும் உறைவிடமான இங்கு இத் தெய்வங்களுக்கான பாடல்கள் காவியங்களாக உலா வருகின்றன. இக்காவியப் பாடல்கள் வாய்மொழியாக பேணப்பட்டும், ஏட்டுப் பிரதிகளாகவும் கையெழுத்துப் பிரதிகளாகவும் உள்ளன. ஒரு சில காவியங்கள் மட்டுமே அச்சேறி இருக்கின்றதெனலாம்.

இத்தகைய காவியங்களாக மாரியம்மன் காவியங்கள், கண்ணகி அம்மன் காவியங்கள், காளியம்மன் காவியங்கள், பேச்சியம்மன், ஜயனார், வயிரவர், வீரபத்திரன், நாகதம்பிரான், திரெளபதி அம்மன் காவியம் என தெய்வங்களுக்கான காவியங்கள் வழக்கிலுள்ளன. இவற்றிலே கண்ணகி அம்மன் காவியங்கள் முக்கியம் பெறுகின்றன.

கண்ணகி அம்மன் காவியங்கள் என்பதில் கண்ணகி அம்மன்

ஆய்வுரை-III



ஆய்வாளர்:
சௌல்வி. கதிராமன் தங்கேஸ்வரி
பி.ர. தொல்லியல் (சிறப்பு)



குஞ்சிதிப் பாடல்கள், கலியாணக்கால் சுற்றுக் காவியம், ஊர்சுற்றுக் காவியம் (உடுக்குச்சிந்து), பொற்புற வந்த புற விருத்தம் காவியம், அகவல், தாலாட்டு, தந்தம், தோத்திரம், பிரார்த்தனைப் பாடல்கள், பள்ளு, உலா, காவடிப்பாடல்கள் என பல தரப்பட்ட காவியங்கள் கண்ணகி அம்மன் கோயில்களில் வழக்கிலுள்ளன.

இவற்றை

(அ) எல்லாக் கோயில்களுக்குமான பொதுவான காவியங்கள்

(ஆ) தனிப்பட்ட கோயில்களுக்குமான காவியங்கள் என இரண்டாகப் பகுக்கலாம்.

இவை காவியங்கள் பற்றிய ஏர் அறிமுகம் என்னாம். நமது விடயம் கண்ணகி காவியங்கள் பற்றிய ஆய்வாகும்.

கண்ணகி காவியங்கள்

கண்ணகி காவியங்கள் பற்றிய விளக்கத்திற்கு முன், பேராசிரியர் மௌனகரு இந்தக் காவியங்கள் பற்றிக் கூறியுள்ள ஒரு சிறப்பான கருத்தினைப் பார்த்து விட்டு ஆய்வுக்கு செல்லுதல் பொருத்தமானது.

“இவை செந்நெறிக்கும் (Literature) வாய் மொழிக்கும் (Oral) இடைப்பட்ட பொதுநெறி “ஓஹேச்சர்” (Orature). இப் பொதுநெறியின் அம்சம் யாதெனில், கல்வி கேள்விகளிற் புலமையுள்ள கற்றோரையும் ஈர்க்கும். கல்வி கேள்விகளிற் புலமையற்றவரான சாதாரண மக்களையும் ஈர்க்கும். இப்பண்டைய இலக்கிய மரபே கிழக்கிலங்கையின் பிரதான இலக்கிய மரபு போலத் தெரிகின்றது என்ற “பேராசிரியர் மௌனகருவின்” இந்த கூற்றுடன் கண்ணகி காவியங்களை ஆராயலாம்.

கண்ணகி காவியங்களில் முதன்மை வகிப்பது குஞ்சிதிப் பாடல்களாகும். இது கண்ணகி வழக்குரையையொட்டியே அமைந்தது என்னாம். கலியாணக்கால் சுற்றுக் காவியமும் அதனோடு தொடர்படையது. இவை எல்லாக் கண்ணகி கோவில்களிலும் பாடப்படுவதாகும். பொற்புற வந்த என்பதும் ஊர்சுற்றுக் காவியம் என்பதும் கண்ணகி கோவில் கொண்டமைந்த ஊர்கள் பற்றிய வரலாறு கூறும் காவியங்களாகும்.

இவற்றோடு மழைக்காவியம், பொதுவான கண்ணகி காவியங்கள், கண்கை அம்மன் அகவல், தாலாட்டு, கண்ணகி தோத்திரப் பாடல்கள், கண்ணகி பிரார்த்தனைப் பாடல்கள், பிற்காலங்களில் இயற்றப்பட்ட காவியப் பாடல்கள் என வகைப்படுத்தலாம். எனினும் இவற்றில் சில இடத்துக்கிடம் மாறுபடுவதையும் காணமுடியும்.

இக்காவியப் பண்புகள்

இக்காவியங்கள் எல்லாம் கோயிலுக்கு வெளியே கொண்டு செல்ல அனுமதிக்காத காலமும் இருந்தது. தற்போது இலக்கியப் பனுவலாக பார்க்கும் முறையும், பக்திக்கும் வழிபாட்டுக்கும் உகந்த காவியமாகவும் இலக்கியமாகவும் பார்க்கும் நிலை உருவாகியுள்ளது. இக்காவியங்களின் இலக்கிய நயமானது பல்வேறு அம்சங்களைக் கொண்டது. இவற்றில் பயன்படுத்தப்படுத்தியுள்ள யாப்பு முறைமை, அணிப்பன்பாடு, வர்ணனை, மொழிப்பிரயோகம், எடுத்தியம்பும் முறைமை, சம்பவங்களின் தொடர்பு, கவிதைப்பாங்கு, பாடும் முறைமை என்ப பல பண்புகளைக் கொண்டது.

பெரும்பாலான காவியங்கள் அந்தாதித் தொடையில் அமைந்தவை. அகவல் அடிகளைக் கொண்டவை. வெண்பா, தாழிசை கலந்த விருத்தப்பாக்களை உடையன. மேலும் ஒசை நயமும், சொல் நயமும், கவிதை மரபும் உடையன.

இக்காவியங்களின் கரு

இக்காவியங்கள் அனைத்திலும் கரு பெரும்பாலும் கண்ணகியின் பிறப்பு, திருமணம், புகழ், பெருமை, தெய்வத்தன்மை, கண்ணகி கோயில் கொண்ட ஊர்கள் பற்றிக் கூறுவனவாகும்.

இனி ஒவ்வொரு வகையாக அதன் முக்கிய அம்சங்களை மட்டும் ஆராயலாம்.

கண்ணகி குஞ்சதிப்பாடல்கள்

எல்லாக் கண்ணகி அம்மன் கோவில்களிலும் குஞ்சத்திப்பாடல்கள் எனப்படும் காவியம் பாடப்படும். இப்பாடல்களின் அடிப்படை கண்ணகி வழக்குரைக் காவியம் ஆகும். கண்ணகி வழக்குரையில் குஞ்சத்திப்பாடல்களுக்கு முன் வழமையான விநாயகர் துதி பாடப்படும். *1

“வீசுகர மேகநிற வேதநுதலான் கருணை

மேவு மத வாரண விநாயக வினோதா

சேகருதி மேருவினிற் பாரதமிழ் கோடுகொடு

சேம முறவே யெழுது சேர் கருணையோனே

கூசமதி சேர் நுதலி கோமள வரிக் கோர்

கொஞ்ச மதலை களப குஞ்சர முகத்தோய்

பேச தமிழின் கதைகளே பாடுதற்கு உறு

பிழைகள் வாராமல் அருள் பேழை வயிழோனே

அதன் பின் பிள்ளையார் துதி

“சீர் பொருந்து மெங்கரனே திருமாலின் மருகோனே

கார் பொருந்தும் ஆணை முகக் கணபதியே கற்பகமே

கார் பொருந்துங் கண்ணகியார் பழி வாங்கிக் குஞ்சத் தோய்

ஊர் செழிக்கப் பாடுகிழேன் ஒரு பிழையும் வாராமல்” எனவும்

எனவும் குஞ்சத் தோய் குஞ்சும் பிழையுமினி நினைவு கூடும்

“ஒரு பிழையுஞ் செய்யாத உலகு புகழ் கோவலரைப் பிழையும் கூடும்

பெரு மழுவாற் கொல்லுவித்த பிழை மாறன்றனை வதைத்துக்

கருதரிய ஆயல் மனை கனல் மூசச் சாபமிட்டு

இரு முலையும் குஞ்சத் தை யானுரைக்கக் காப்பாமே.”

எனவும் விநாயகர் துதி முடிகின்றது. இந்த மூன்று காவியமும் மூன்று விதமான இசையில் பாடினாலும் எவ்வளவு இனிமை என்பதைக் காணமுடியும். *2

கண்ணகி பற்றிய பாடல் தொடர்கின்றது. 92 பாடல் வரிகள் உள்ளன. எல்லாமே நாலடிப் பாடல்கள். முதல் பாடலை மட்டும் பார்க்கலாம்.

“கரணியும் கொடை வாழ் வணிகர் கூடு முத்திரை முகவையிட்டு

காதல் மிகுந்ததோர் கோவலனார் கூடு சூரியனை கூடு வைக்கும்

சீரணியுந்திரு மாமணி நங்கை கூடு வைக்கும்போலி கூடு வைக்கும்

‘செல்வி உலகுய்யத் தோன்றினாளே.’” *3

இக்கண்ணகி குஞ்சத்திப் பாடல்கள் இதே மெட்டில் தொடர்கிறது. பொதுவாக எல்லாக் கண்ணகி கோவில்களிலும் பாடப்பட்டிரும் இடத்துக்கிடம் பாடப்படும் போது சில சொற்கள், சில வசனங்கள் மாறுபடுவதையும் காணலாம்.

உதாரணம்,

“செல்வி உலகுய்யத் தோன்றினாளே”

சில கண்ணகி அம்மன் பாடல்களில் என்பது “செல்வி குலந்துயர் தோன்றினாளே” (செட்டிபாளையம்). இதுபோல மேலும் பல சொற்கள் இடத்துக்கிடம் மாறுபடுகின்றது.

“தீதறு காதம் பல கடந்து நடை வாய்வை குயிட்ட நடை

சிறந்த கவுந்தியோடங்கிருந்து” என்பது சிறந்த வஞ்சியோடங்கிருந்து (செட்டிபாளையம்) என உள்ளது. *4 சில வேளை அச்சுப்பிழையாகவும் இருக்கலாம்.

கிழக்கு மாகாணத்திலே தம்பிலுவில், காரைதீவு, பட்டிநகர் தொடக்கம் செட்டிப்பாளையம், புதுக்குடியிருப்பு, மண்முனை, ஆரையம்பதி, முனைக்காடு, வந்தாறுமூலை, ஈச்சந்தீவு, கன்னன்குடா, கல்லாறு என்பனவும் திருகோணமலையில் பறையன்குளம், பாலம் போட்டாறு, நிலாப்பழை, கந்தளாய் என கிழக்கு மாகாணம் முழுவதும் நாற்பத்தேழு கண்ணகி அம்மன் கோவில்கள் உள்ளன. இங்கெல்லாம் சடங்கும் நாட்களும் மாறுபடுகின்றது. ஒன்பது, ஏழு, ஐந்து என சடங்கு நாட்கள் மாறுபடுவதையும் காணலாம்.

“வைகாசித் திங்கள் வருவேன் என வரிசைக் கிசைந்து விடைகொடுத்தாரே” *5 என்ற வாக்குப்படி சில இடங்களில் திங்கட் கிழமைகளிலும், சில இடங்களில் பூரணையிலும் குஞ்சத் திருப்பெறும். வற்றாப்பளை, செட்டிப்பாளையம், காரைதீவு, கன்னன்குடா போன்ற இடங்களில் பூரணையை அடுத்த திங்களில் குஞ்சத் திருப்பெறும்.

இக்குஞ்சத்திப் பாடல்களில் ஒரு சிலவற்றை நோக்கினால், முதலில்

அம்மானை ஆடல் - பின்னர்

கண்ணகி வரவு கூறப்படுவது - பின்னர்

கோபம் ஆறும்படி கேட்கப்படுவது - பின்னர்

குளிந்தருஞ்சும்படி வேண்டப்படுவது

இப்படி 20வது பாடல் வரை கண்ணகியை ஆற்றுப்படுத்துவது கூறப்பட்டுள்ளது. *6

“கரணியும் கொடை வாழ் வணிகர்” என்பதில் தொடங்கி அம்மனை ஆற்றுப்படுத்தி - அம்மானை ஆடல் பாடல்கள் தொடர்கின்றன.

“கந்தஞ் செறிந்த குழலசையக்

காசினி ஏழும் தழைக்கவென்று

அந்தர வானத்தரம்பையர் போற்ற

ஆயி ழையம்மானை யாடினாலே”

குஞ்சத்திப்பாடல் - 26

அம்மன் வரவு கூறப்படுகின்றது. *7

“ஓருமா பத்தினி வந்தாள்

உலகேழும் தழைத்திட வந்தாள் வந்தாள்

திருமாமணி நங்கை வந்தாள்

தேசந் தழைத்திட வந்தாள் வந்தாள்”

குஞ்சத்திப்பாடல் - 30-31

கோபம் ஆறும்படி கேட்கப்படுகின்றது.

“கொற்றவன் செல்வ மளித்த கோபம்

கோல மழகிய மாதே யாறாய்”

பின்னர் குளிந்தருஞ்சும்படி வேண்டப்படுகின்றது.

குஞ்சத்திப்பாடல் - 41

“தென்னம் பழங் சொரிய தேமாங்கனி யுதிர

வன்னி மதுரை விட்ட மாதே குளிந்தருள்வாய்”

குஞ்சத்திப்பாடல் - 50

“எச்சேரி வெந்தாலும் இடைச்சேரி வேகாமல்

உன் முலை குஞ்சத்தாப்போல் நீயும் குஞ்சத்தருள்வாய்”

குஞ்சத்திப்பாடல் - 50

இவை எல்லாம் மெட்டு மாறி மாறி படிக்கும் போது கூட இசையும் இனிமையும் தருவதாகவே உள்ளது. முக்கிய நோக்கம் அம்மனை சீற்றும் தணிவித்து குளிரச் செய்வது. *8 கலியாணக்கால் சுற்றுப்பு நூலில் ஒரு கலியாணக்கால் சுற்றுப்பு நூலாக மூலமாக விடித்தாகவை கூறுகிறேன்.

குளுத்திக்கு முதல் நாள் கலியாணக்கால் வெட்டுதல் வைபவம் நடைபெறும். எங்கே போகின்றீர்கள் என்று கேட்டால் பூசாரியார் மாப்பிள்ளை தேட போன்றோம் என்பார். பூவரச அல்லது வேப்ப மரத்திலே கால் வெட்டி வந்து நாட்டி அழகாக சேலை உடுத்தி, மடைகள் வைத்து அலங்கரிக்கப்படும். விம்பம், கும்பம், தம்பம் என்பதற்கிணங்க விம்பம் (மூலஸ்தான அம்மன்) இடையில் கும்பம், கலியாணக்கால் தம்பமாகும். பூசாரியார் கோவலனாக அலங்கரித்து கலியாணக்காலுக்கு தாலி கட்டுதல் மரபு.

கலியாணக்கால் சுற்று காவியம் தனி ஏடாக உள்ளது. இக்காவிய ஏடானது விநாயகர், முருகன், சிவன் துதியுடன் எட்டடிப் பாடலாக 18 பாடல்களைக் கொண்டதாகும். புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி அம்மன் கலியாணக்கால் சுற்றுக்காவியம் சில அடிகள் *9

“ஆராலுமளவிடற் கரிதான பொருளே
அருமை செறி மானாகர் மகளான திருவே
காராளர் குலமீது வந்துதித்தவளே
கண்ணகைத் தாயான கமல பத்தினியே
பேரான மாசாத்தார் கோவலர் தமக்கு
பெருமை செறி கண்ணகைக்கும் மணமுடிக்க
காராணை முகவனே மாலின் மருகோனே
கணபதியே முன்வந்து காத்தருள் செய்வாயே”

எனத் தொடரும்.

“மாறாத வல்பினிகள் தீர் மங்களாமே
மழை செந்நெல் விளை பூமி மங்களாமே”

என மங்களம் பாடி முடிவுறுகின்றது. உடுக்கு அடித்து பாடி கலியாணக்கால் சுற்றும் போது சிறு பிள்ளைகள் அம்மனைக்காய், சிலம்பு கிலுக்குதல் செய்வார்கள். இது பாடலுக்கு மேலும் மெருகூட்டும் கண்ணக்குடா கண்ணகி அம்மன் கலியாணக்கால் சுற்றுக் காவியமும் 18 பாடல்கள் கொண்டது. அதில் ஒரு சில அடிகளைப் பார்த்தால்,

“சிவலோகமான சிவனாரிடத்துறையும் நீ
செங்கன் மால் தங்கையென வந்த செக சோதி நீ
தவலோகமான சிவ சக்தியென வந்த நீ
தாரணியில் மானிடர்கள் சஞ்சல மகற்றி நீ
புலலோக மானதிரி புவனையென வந்த நீ
போற்றுமடி யார் தமக் கேற்ற புண்ணியமும் நீ
பல நோய் களான வினை தீர்த்து ரெட்சிக்கும்
பரிவான பட்டிநகரினைய பத்தினியே”

இங்கு கண்ணகி சிவசக்தியாகிறாள். இதிலும் மங்களம் கூறி பாடல் முடிகின்றது. *10

(* கண்ணகி அம்மன் பக்திப்பாடல்
தொகுப்பு ஆறுமுகம் - பக்கம் - 22)

பொற்புறா வந்த காவியம்

இது கண்ணகி அம்மன் வந்த வரலாறு கூறும் காவியம். கலியுகம் மூவாயிரத்து முன்னாறில் (கி.பி.200) வண்ணியர் ஆண்ட நாளில் இரண்டு சிற்றரசர்கள் இலங்கையை ஆண்டனர் எனவும் நாகமங்கலை என்ற அம்மன் பொற்புறவாக இலங்கை வந்தாள் எனவும் அப்பொற்புறவைப் பிடிக்க மன்னன் ஏவலரை அனுப்பினான். அவர்களால் முடியாது போக நாகமங்கலை அம்மன் அரசன் கனவில் தோன்றி ஏழ கண்ணியரை அனுப்பும்படி கூறினாள். மன்னன் அவ்விதமே ஏழ கண்ணியரை அலங்கரித்து அனுப்பினான். அவர்கள் வாவிக்கரையருகில் நின்ற போது ஒரு கண்ணியின் கையில் பொற்புறவின் இறகு ஒன்று விழுந்தது. அதை மன்னனிடம் கொடுக்க நாகமங்கலை அம்மனுக்கு கோயில் அமைத்தான். பின்னர் இலங்கை முழுவதற்கும் கண்ணகை அம்மன் சிலை கொண்டு போகப்பட்டது. தம்பிலுவில், இறக்காமம், கங்குடாவெளி, பின்னர் பட்டிமேடு என பாடலில் கோயில் அமைந்த இடங்கள் தொடர்கின்றது.*11 இக்காவியத்தில் 12வது பாடலில்

“அந்தரி நாகமங்கலையான கண்ணகை

அதிக கற்புடைய பத்தினி யம்மை தனை

மந்திர மணிக்ககை மணியாசனந் தனில்

வாசமது வான குடி வைத்தருளினரே”

என்று கூறப்படுவதை நோக்கும் போது கண்ணகி நாகமங்கலை தெய்வம் எனக் கொள்ளப்படுகின்றது.

நயினாதீவில் குடி கொண்ட நாகபூசணியம்மன் வரலாறு கூறும் போது கண்ணகி ஐந்து தலை நாகமாகி வந்து நயினாதீவில் குடி கொண்டதாகவும் ஓர் ஜீக கதை உள்ளது.

மொத்தம் 23 பாடல்களைக் கொண்டு பொற்புறா வந்த காவியம் 12வது பாடல் தொடக்கம் 19வது பாடல் வரை மேற்படி தம்பிலுவில், இறக்காமம், கங்குடாவெளி, பட்டிமேடு கண்ணகி கோயில் அமைந்தது பற்றிக் கூறும். (மகாமாரித் திவ்விய கரணி - கணபதிப்பிள்ளை பதிப்பு)

இதில் 22வது பாடலைச் சுற்றுப் பார்க்கலாம்.

“மானாகர் மகளாக வடிவதை யெடுத்தாய்

மாசாத்தர் மகனாரை மணமது முடித்தாய்

வானாடர் பகைதீர் மகிடனை யழித்தாய்

மணவாளர் பகை தீர் மன்னனையெரித்தாய்

தானாக வந்துபல ஷுரினி திருந்தாய்

தாள் பணிந்தவர்களின் நோய் பிணி தவிர்த்தாய்

மானாகஞ் குடியவர் மாதென வணங்கினோம்

மகிமை பெறு பட்டிநகர் வாழுமாதாவே”

இக்காவியத்தின் கருத்து எவ்வளவு ஆழமானது.

மாகாகர் மகள் மாசாத்துவர் மகனை மணந்தவள்

தேவர்கள் துயர் தீர மகிர்சுரனை அழித்தவள்

எனவே தூர்க்கையாக உருவகப்படுத்தப்படுகிறாள்

கணவனுடைய பழி தீர் பாண்டியனை ஏரித்தவள்

வணங்கியோரது நோய் தீர்ப்பவள்

மாநாகம் குடியவர் மாது என்பது நாகம் குடியவர் சிவன்

சிவனின் பத்தினியாக பட்டிநகர் வாழும் தாயே

என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இங்கும் கண்ணகி பார்வதிக்கு உவமிக்கப்படுகின்றாள்.

உடுக்கை அடித்து இப்பாடலைப் பாடும் போது ஏற்படும் உணர்வு சொல்ல முடியாதது. காவியங்களில் உடுக்கு முக்கியம் பெறுகின்றது.

ஊர் சுற்றுக் காவியம்

வழக்குரையில் இக்காவியமும் பிற்சேர்க்கையாக அமையப்பெற்றுள்ளது. *12 72 பாடல்களைக் கொண்ட இக்காவியம் மட்டக்களப்பில் நடைமுறையில் உள்ளதாகும். இதனை உடுகுச்சிந்து எனவும் வழங்கப்படும். அங்கணாமைக் கடவையிலே முதலில் கஜபாகு கண்ணகி கோயில் கட்டினான் எனவும் ஜம்புகோள் துறைமுகம் ஊடாகவே வரப்பட்டு எனவும் பின்னர் மட்டக்களப்பு எல்லா கோயில்களும் போகப்பட்டது என இவ் ஊர் சுற்றுக் காவியம் கூறுகின்றது. ஊர்களை எல்லாவற்றையும் தனித்தனியே கூறி வழிபடும் காரணத்தால் ஊர் சுற்றுக் காவியம் எனப்பட்டது.

அங்கணாமைக் கடவை பற்றி நான்கு பாடல்களும் காரைதீவு அம்மனுக்கு ஏழு பாடல்களும் வந்தாறுமலை, செட்டிப்பாளையம், கஞ்சாஞ்சிகுடி ஏழு பாடல்களும் வீரமுனை, நீலாவணை இரண்டு பாடல்களும் மற்றைய அம்மன் கோயில் ஊர்களுக்கு ஒவ்வொரு காவியமாகவும் அமையப்பெற்றுள்ளது. 63வது பாடல் “காமனகர் வாழ் குளக் கண்டியுறை மாதே” எனவும் மட்டக்களப்பிற்கும் கண்டிக்கும் உள்ள தொடர்பை விளக்குவதாகவும் உள்ளது. ஊர்சுற்றுக் காவியத்தில் 71வது பாடல் அம்மன் அமர்ந்த இடங்கள் பட்டிநகர், தம்பிலுவில், காரைநகர், வீரமுனை, கல்முனை, கல்லாறு, மகழூர், எருவில், செட்டிபாளையம், புதுக்குடியிருப்பு, மண்முனை, முதலக்குடா, கொக்கட்டிச்சோலை, வந்தாறுமலை, சித்தாண்டி என்று கூறப்படுகின்றது. கஞ்சாவளை, ஆரைப்பற்றை, தாண்டவன்வெளி, கோராவெளியம் 56,57,58,60வது பாடல்களில் வந்தாறுமலை பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது. விசேடமாக கூறப்பட்டுள்ள விடயம் மக்குவர் எல்லோரையும் வழிநடத்துகின்ற தெய்வம் என விளிக்கிறது.

உடுகுச்சிந்தில் வரும் பாடல் ஒன்றினை நோக்கினால்,

“கரணி நாரணி காளி கங்காளி
கண்ணன் சகோதரி வண்ணமா மாரி
பூரணி முக்கண்ணி வேத நாயகியே
ஏரணி முக்கண்ணி வேத நாயகியே
ஏழையடியார்கள் வினை ஈடேற்றுவாயே
வீரமா காளியே தெட்சணை காளியே
மேவரிய கல்லாற வாழும் நாயகியே”

இப்பாடல் கண்ணகியை நாரணி, கரணி, காளி, மாரி என இப்படிப் பல அம்மனாகவும் உவமிக்கின்றதை காணமுடிகின்றது. முழுக்க முழுக்க காளியாகவும் உருவகிப்பதையும் காண முடியும். கிழக்கிலங்கை மக்களின் கண்ணகி பக்தியினையும் அவளே சகல சக்தியும் என்பதையும் இக்காவியங்கள் உணர்த்துகின்றன.

மழக்காவியம்

மழை இல்லாத காலங்களில் மழை வேண்டி அம்மனைப் பாடி வணங்கி மழை பெய்வித்த அற்புதங்கள் அன்று நடந்துள்ளன. மழை இல்லாமல் அமன்கோதாரி, வைகுரி, குக்கல், வெப்பு, சின்னம்மை, வயிற்றுக்கடுப்பு, மங்கமாரி, கண்ணோய் போன்ற நோய்கள் சித்திரை, வைகாசி, ஆணி, ஆடி மாதங்களில் ஏற்படுவது இயல்பு. இக்காலங்களில் மழைவேண்டி அம்மன் காவியம் பாடி மழை பெய்ய வைப்பதும் உண்டு.

மழைக்காவியம் பல கண்ணகை அம்மன் கோயில்களில் இருந்தாலும் தம்பிலுவில் மழைக்காவியம் விசேடமானது. தம்பிலுவில், பட்டிமேடு, கண்ணங்குடா, செட்டிபாளையம் மழைக்காவியம் என பல மழைக்காவியங்கள் உலா வருகின்றன. இவை இடத்துக்கிடம் மாறுபாடுடையன. நம் முன்னோர் பக்தி மூலம் பல அற்புதங்களைச் செய்துள்ளனர். பூட்டிய கதவு திறக்கவும், பூட்டவும் அப்பரும் சம்பந்தரும் பாடியுள்ளதை நாம் அறிவோம். ஆனால் இந்த நூற்றாண்டிலே தம்பிலுவில் மழைக்காவியம் பாடி மழை பொழிந்த அற்புதம், அம்மனை எடுத்துச் சென்று ஊரக்கவெளி வயல் வெளியில் மருதமர நிழலிலே இருத்தி கட்டாடிக் கண்ணப்பன் பச்சைக்களிமன் எடுத்து பானை செய்து அதில் பொங்கலிட்டு அம்மனைத் தியானித்து பாடலுற்றார் பாடி முடிய மழை பெய்யத் தொடங்கி மக்கள் இன்புற்றார். அன்று அவரால் பாடிய பாடல்கள் தான் “தம்பிலுவில் மழைக்காவியம்” எனப்படுகின்றது. *13.

“ஆழமுறு கடலி நீர் வானமது வருவழித்து
அகலமுறும் ஆஹுகளம் நிறைய மழை பொழியக்
கோளது குணக்கிடப் ராசியது மேவியுங்
கொடிய வெயிலல்லாது மழையில்லை அம்மா
நாளது தெரிந்து மறை வேதியர்க் னோதவே
நாங்கள் படுதுயர் கண்டு தாங்கரிய வெள்ளம்
தாழமுறு குளமதுகள் நிறையவே யன்கிருபை
தந்துதவு தம்பிலுவில் தங்குமாதாவோ”

(மொத்தம் 15 பாடல்கள் உள்ளன. தம்பிலுவில் கண்ணகி நவநாயகமுற்றதி - பக்கம் 95) 15வது பாடல் வாழி பாடி முடிகின்றது. “நீதி நெறி கண்டிமகா ராஜுசிங்கன் வாழி” என்று முடிகின்றது. எனவே, இது இராஜுசிங்கன் காலம் எனப்படுகின்றது.

செட்டிபாளையம் கண்ணகியின் மழைக்காவியம் தம்பிலுவில் மழைக்காவியத்தில் இருந்து சில பாடல்கள் மட்டும் மாறுபட்டு உள்ளது. வாழி பாடும் பாட்டும் மாறி உள்ளது.

கண்ணங்குடா கண்ணகை அம்மன் மழைக்காவியம் 20 பாடல்கள் கொண்டது. நோஞ்சிப்போடி அண்ணாவியாரால் பாடப்பெற்றது. ஒரு சில அடிகள் வருமாறு 14
“ஆயிரம் கண்ணி நீ அகில முழு தானும் நீ அருமை பெறு மானாகர் மகளாக வந்த நீ தாயும் நீ தந்தை நீ தற்பராபரியும் நீ தாரணியில் மானிட்ர்கள் சஞ்சல மகற்றும் நீ”

(பாடல் 10, கண்ணகை அம்மன் பக்தியும்) பாட்டும் - தொகுப்பு ஆஹுமுகம், கண்ணங்குடா)

இத்தொகுப்பிலுள்ள இன்னோர் மழைக்காவியம் பட்டிநகர் கண்ணகை மழைக்காவியம் 11 பாடல்கள், புதுக்குடியிருப்பு மழைக்காவியம் - 17 பாடல்கள்.

இவை எல்லாம் இத்தொகுப்பில் காணப்படுகின்றன.

அம்மன் காவியம்

அம்மன் காவியம் என்பது பெரும்பாலான ஆலயங்களில் உள்ளன. தம்பிலுவில், மண்முனை, புதுக்குடியிருப்பு, பட்டிமேடு, காரைதீவு, செட்டிபாளையம், கோராவெளி என பல கோவில்கள் இக்காவியத்தில் உள்ளன.

பட்டிமேடு கண்ணகி அம்மன் காவியம் 13 பாடல்கள் கொண்டது.

கண்ணகி கொவில் செல்வி கண்ணகி மீது சிந்து தமிழோகத்”

என்று தொடங்கி இக்காவியத்திலே 15,16வது பாடல்களில் மேலும் சில அம்மன் கோவில்கள் குறிப்பிட்டுள்ளன. பழுகாமம், கிரான்குளம், மகிழிடத்தீவு, தாண்டவன்வெளி, திமிலைதீவு, வந்தாறுமூலை, ஈச்சந்தீவு என்பனவாம்.

காரைதீவு கண்ணகி அம்மன் காவியம் என்பதில் 25 பாடல்கள் உள்ளன. “கங்கையணி சங்கரன் பங்கய முகத்தேன்” என்ற அடிகளுடன் இப்பாடல் தொடங்குகின்றது. மதுரையை ஏற்றத் தண்ணகியை மக்கள் வேண்ட கோபம் தணிந்த கண்ணகி.

“அழித்ததுமே அன்பருக்கருள் புரிய வேண்டி
அழுகுள்ள பட்டிநகர் தம்பிலுவில் வந்து
செழித்திடும் செந்நெல் விளை காரை நகரமெய்தி
திறமடைய வீனைமுனை யூரதனில் வந்து
தனித்துமே செட்டி நகர் தன்னிலே வந்து
களித்திடும் புதுக்குடியிருப்பு மன்முனையும்
கண்டினிய மகிழிடத்தீவில் வந்தாளே”

என கண்ணகி கோவில் கொண்ட இடங்கள் பற்றிக் கூறுகின்றது. 19வது 20வது பாடலும் முதலைக்குடா, வந்தாறுமூலை, கோரகல்லிமடு, கதிரவெளி, வற்றாப்பளை கண்ணகி பற்றிக் கூறப்படுகின்றது. கோராவெளி கண்ணகி அம்மன் காவியமும் இவ்விதமே பத்துப் பாடல்கள் கொண்ட காவியம் ஏறாவூர், செங்கலடி, கொம்மாதுறை, வந்தாறுமூலை, சித்தாண்டி, முறக்கொட்டான்சேனை, சந்திவெளி, கோரகல்லிமடு, கிரான், கல்குடா, வாழைநகர், பேத்தாழை, மீராவோடை, கிண்ணனையடி போன்ற இடங்கள் கூறப்பட்டு வாழி பாடி முடிவுறுகின்றது.

புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி அம்மன் காவியம் 15 பாடல்கள் கொண்டது. கல்லாறு கண்ணகை அம்மன் காவியம் 14 அடி பாடல்கள் கொண்ட காவியம். இக்காவியங்கள் எல்லாம் பத்தினி வழிபாடு சி.கண்பதிப்பிள்ளை அட்டப்பளம் என்ற தொகுப்பு நூலில் உள்ளது.

மன்முனை கண்ணகி அம்மன் காவியம் என்பது இன்னோர் காவியம். இக்காவியம் உருவானதற்கு ஒரு கதை கூறப்பட்டுள்ளது. நாவிதன் நாகன், பத்தக்கட்டாடி இவர்களுக்கு பத்ததி தெரியாது நீதான் உரிய வழித்தோன்றல் என்பதால் பூசை செய்ய வேண்டும் என வற்புறுத்திக் கொண்டு வந்துவிட்டார்கள். அம்மனிடம் முறையிட்டான். அம்மன் கனவில் தோன்றி மறுநாள் எல்லோரும் ஏடும் ஏழுத்தாணியும் கொண்டு வரவேண்டும் ஒரு புலவன் பாடுவான் என கட்டளையிட்டாள்.

வழமையான பூசை நேரத்தில் திரை திறப்பதில்லையாம். கதவும் திரையும் தானே திறந்து கொண்டது. நாவிதன் நாகன் தலையில் கை வைத்தபடி நின்று பாடினான். அப்பாடல்களே இக்காவியமாகும். 16 பாடல்கள்.

“சீர் கொண்ட பாரத மருப்பொன்றினாலே க சீர்க்கு சீர்க்கு வாக்கை கொடு
சிகரகிரி தனியெழுது சித்திரமா முகிலே”

என்ற பாடலுடன் தொடங்கி வாழி பாடலுடன் முடிவுறுகின்றது.*15

கூடலூர் நூலாம்

செட்டிபாளையம் கண்ணகி அம்மன் காவியம்

இங்கு இரண்டு காவியங்கள் உள்ளன. ஒன்று 12 பாடல்களைக் கொண்டது. இ.பு.ஆறுமுகம், சி.பு.இளையதம்பி இணைக்கட்டாடிமார் வழங்கியது. அடுத்த காவிய ஏடு ஆறுமுகம் அரசரெத்தினம் வழங்கியது எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது. “செட்டிநகர் தாயே” என்று வழித்து கூறப்பட்டுள்ளது. 16

பட்டிமேடு கண்ணகி அம்மன் காவியம் 11 பாடல்களைக் கொண்டது.

தம்பிலுவில் கண்ணகி அம்மன் காவியம் 25 பாடல்களைக் கொண்டது.

கண்ணக்குடா கண்ணகி அம்மன் காவியம் சி.கணபதிப்பிள்ளை வைத்தியர் இயற்றியது.

இக்காவியங்கள் எல்லாமே கண்ணகி அம்மன் பக்தியும் பாடல்களும் என்ற தொகுப்பு நூலில் உள்ளது. (பக்கம் - 102) மகாமாரித் திவ்விய கரணியிலும் உள்ளது.

கண்ணகி அம்மன் அகவல்

இது பொதுவாக காணப்படுகின்றது. மகாமாரித் திவ்விய கரணியில் அகவல் ஒன்று உள்ளது. பக்கம் 73 - 85 வரை. இது காவிய மெட்டு என்பதை விட தோத்திரம் என்றே கூறுவது பொருத்தமாகும். மிக நீண்ட வடிவமாகும். ஆனால் கண்ணகி காவியங்களுக்குள்ளே அடங்கப்படுகின்றது.

செட்டிபாளைய கண்ணகி அம்மன் அகவல் ஒன்றும் உள்ளது. அதன் சில அடிகள்.

“சீர்வளரும் பூவிலுறை செல்வியே தெள்ளமுதே

ஏர்வளரும் பூலோகத் தீஸ்வரியே என்னமுதே”

என 120 வரிகள் தொடர்ந்து நீண்ட தோத்திரமாக உள்ளது. இன்னோர் அகவல் கண்ணகை அம்மன் பக்தியும் பாடல்களும் என்ற தொகுப்பிலே உள்ளது. இதன் சில வரிகள்

“தெய்வக் கொழுந்தே சிவகாம சுந்தரியே

ஜவர்க்கும் நின்றாடு மாரணங்கே”

36ம் பக்கம் தொடக்கம் 50ம் பக்கம் வரை உள்ளது. அகவல் எல்லோரும் படிப்பதில்லை. பூசாரியார் மட்டும் பூசை மடிவில் படிப்பர். சில வரிகள் மட்டும் வேகமாக படித்து வாழி சொல்லி முடிப்பார். இதுவும் கண்ணகி காவியங்களுடன் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

கண்ணகி வழக்குரைக் காவியம்

கண்ணகி அம்மன் பிறந்து, வளர்ந்து வழக்குறைரத்த வரலாறு சுருக்கமாக 25 பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது. கண்ணகை அம்மன் தோத்திரம், கண்ணகை அம்மன் வாழ்த்துப்பா, கண்ணகை அம்மன் பிராத்தனை, கள்வர் பிடிப்பட்ட காவியம் என்பனவும் தற்காலங்களில் இயற்றப்பட்ட காவியங்களும் வழக்கிலுள்ளன. இருந்தாலும் பண்டைய காவியங்களில் இனிமையும் இசையும் ஒங்கியே ஒலிக்கின்றது எனலாம்.

தொகுப்பு

1. இக்காவியங்கள் என்பது பல்வேறு ஊர்ப் புலவர்களால் பல்வேறு, காலங்களில் இயற்றப்பட்டது.
2. எளிமையான நடையில் இயற்றப்பட்டுள்ள சொற்சுருக்கம் கொண்ட இக் காவியங்கள் படித்தவர், படிக்காதவர் என எவ்ராலும் பாடக்கூடிய மெட்டும் இசையும் கொண்டது.
3. பெரும்பாலும் எட்டு அடிகளுடனான இக்காவியங்கள் தொடக்கத்தில் விநாயகர் துதியுடனும் முடிவில் வாழி பாடி முடிவுறும் சில வாழியுடன் மங்கலமும் பாடி முடிவுறும்.
4. சில பொதுவான காவியங்கள் எல்லா கண்ணகி கோவில்களிலும் பாடப்படுவனவாக உள்ளன. உதாரணம் :- குளுத்திப்பாடல், கலியாணக்கால் சுற்றுக்காவியம், கண்ணகை அம்மன் வழக்குரைக்காவியம், அகவல் போன்றன.
5. தனிப்பட்ட கண்ணகை அம்மன் கோவில்களுக்குரியன தம்பிலுவில் கண்ணகி காவியம், பட்டிநகர் கண்ணகி காவியம், கண்ணக்குடா கண்ணகி காவியம் இப்படி பல உள்ளன.
6. இக்காவியங்கள் மூலம் கண்ணகி வந்த விதம், ஒவ்வொரு இடங்களிலும் கண்ணகி கோவில் கொண்ட வரலாறு, கிழக்கிலங்கை மக்களின் அம்மன் வழிபாட்டு பாரம்பரியம், தொன்மை என்பன அறியமுடியும்
7. கண்ணகி அம்மன் ஏனைய சக்திகளுடன் இணைக்கப்பட்டு காளி, மாரி, தூர்க்ககை, பார்வதி என

- போற்றப்படுவதுடன் பார்வதியின் அவதாரம் என்கின்ற அடிப்படையும் தெரிவிக்கின்றது.
8. காவியங்கள் உடுக்கு அடித்துப் பாடும் போது மேலும் இனிமை பயக்கும். அத்தோடு சிலம்பு, அம்மானைக்காய் சேர்ந்து ஒலிக்கும் போது மேலும் மெருகோடு இருக்கும் பக்தியை தாண்டவதாகவும் அமைகின்றது.
 9. கண்ணகி காவியங்கள் பாடும் போது பல அற்புதங்களைக் காணமுடியும். மழைக்காவியம் பாடி மழை பெய்தல், செட்டிபாளைய கண்ணகை அம்மன் கோவில் கலியாணக்கால் அலங்கரித்து கட்டாடி யார் பூரண குடும்பம் மடைகள் வைத்து காவியம் பாடும் போது வெங்கல உடுக்கு நேரம் வந்ததும் தானாக அசையும். அதனை எடுத்து கட்டாடிமார் அடித்து நோயுற்றோர் நோய் தீரும் அற்புதம்.
 10. மடை எழுப்புதல் அற்புதமும் இக்காவியங்களுக்கு உள்ளது. பூரண கும்பம் வைத்து பக்தியுடன் கட்டாடியார் காவியம் பாட மடை தானாகவே எழுப்பும் சக்தியும் உள்ளது.
 11. பல்வேறு காலங்களில் பல்வேறு புலவர்களால் பாடப்பட்ட இக்காவியங்கள் பாடும் போது இனிமை பயப்பதோடு பாமர மக்கள் மத்தியில் பக்தியை வளர்ப்பதில் முதன்மை பெறுகின்றன. இக்காவியங்களை இயற்றி மக்களை பக்தி நெறிக்கு இட்டுச்சென்ற புலவர்கள் நினைவு கூறப்பட வேண்டியவர்கள். இறுதியாக மாரி அம்மன் காவியம் ஒன்றில் கண்ணகி எவ்விதம் உருவகிக்கப்பட்டுள்ளாள் என்பதை கூறிமுடிக்கிறேன்.

“கும்பத்து மாரியென்றும் கோவிந்தன் தங்கையென்றும்
ஏழ பேர் மாரியென்றும் ஏக பராசக்தியென்றும்
ஆழிமால் தங்கையென்றும் ஆச்சி காமாட்சியென்றும்
மதுரை மீனாட்சியென்றும் வல்ல பத்திர் காளியென்றும்
தூர்க்கையபிராமியென்றும் சொல்லரிய பேச்சியென்றும்
கண்மணியில் வந்துதித்த கண்ணகை அம்மமென்றும்”

(மகாமாரித் திவ்விய கரணி - சி.கணபதிப்பிள்ளை பக்கம் - 51)

மாரி இங்கு கண்ணகை அம்மனாக உருவகிக்கப்படுகின்றாள்.

உசாத்துக்கை நூல்கள்

01. கண்ணகி வழக்குரை வி.சி. கந்தையா - காரைதீவு இந்து சமய விருத்திச் சங்க வெளியீடு - 1968 பிற்சேர்க்கை - 02, கண்ணகை அம்மன் தோத்திரப்பாடல் பக்கம் - 433
02. கண்ணகி வழக்குரை வி.சி. கந்தையா - காரைதீவு இந்து சமய விருத்திச் சங்க வெளியீடு - 1968
03. கண்ணகி வழக்குரை வி.சி. கந்தையா - காரைதீவு இந்து சமய விருத்திச் சங்க வெளியீடு -1968
04. செட்டிப்பாளையம் கண்ணகை அம்மன் ஆலய வரலாறு - 1994 பக்கம் - 29
05. கண்ணகி வழக்குரை வி.சி கந்தையா - காரைதீவு இந்து சமய விருத்திச் சங்கட வெளியீடு - 1968 பிற்சேர்க்கை - 02, கண்ணகை அம்மன் தோத்திரப்பாடல் பக்கம் - 433
06. கண்ணகி வழக்குரை வி.சி கந்தையா - காரைதீவு இந்து சமய விருத்திச் சங்க வெளியீடு -1968 பிற்சேர்க்கை - குளுத்திப்பாடல் பக்கம் - 437 பாடல் - 21
07. கண்ணகி வழக்குரை வி.சி கந்தையா - காரைதீவு இந்து சமய விருத்திச் சங்க வெளியீடு - 1968 பிற்சேர்க்கை - குளுத்திப்பாடல் பக்கம் - 438 பாடல் - 30-31
08. கண்ணகி வழக்குரை வி.சி. கந்தையா - காரைதீவு இந்து சமய விருத்திச் சங்க வெளியீடு - 1968 பிற்சேர்க்கை - குளுத்திப்பாடல் பக்கம் - 438 பாடல் - 40
09. கண்ணகி அம்மன் குளுத்திப்பாடல்களும் காவியங்களும் - அன்னை வெளியீடு புதுக்குடியிருப்பு - 1992 பக்கம் - 16-30
10. கண்ணகி அம்மன் பக்திப்பாடல் - தொகுப்பு ஆறுமுகம் கன்னன்குடா பக்கம் - 22.
11. மகாமாரித் திவ்விய கரணி - கணபதிப்பிள்ளை - பொற்பற வந்த காவியம் பக்கம் - 99-104
12. மகாமாரித் திவ்விய கரணி - கணபதிப்பிள்ளை - ஊர்சுற்றுக் காவியம் பக்கம் - 99-104
கண்ணகி வழக்குரை வி.சி கந்தையா - காரைதீவு இந்து சமய விருத்திச் சங்க வெளியீடு - 1968
பிற்சேர்க்கை - குளுத்திப்பாடல் பக்கம் - பாடல் - 40
13. தம்பிலுவில் கண்ணகி - நவநாயகமூர்த்தி - பக்கம் - 95 பாடல் -15

14. கண்ணகி அம்மன் பக்தியும் பாடல்களும் - தொகுப்பு ஆறுமுகம் பக்கம் - 95
 15. பத்தினி வழிபாடு - சி.கணபதிப்பிள்ளை - 1978
 16. பத்தினி வழிபாடு - சி.கணபதிப்பிள்ளை - 1978
 17. செட்டிப்பாளையம் கண்ணகை அம்மன் ஆலய வரலாறு - 1994 பக்கம் - 178,188
 18. கண்ணகி அம்மன் பக்தியும் பாடல்களும் - தொகுப்பு ஆறுமுகம் பக்கம் - மகாமாரித் திவ்விய கரணி - கணபதிப்பிள்ளை தொகுப்பு 7

கண்ணகி கலை ஒலக்கிய விழா - 2015

போட்டி முடிவுகள்

விவாதம்	தி.போ	செல்வி உ.ரெமிலா	மட்/கு/பேத்தாளை விபுலானந்தர் கல்லூரி	1
		செல்வன் ம.சுலக்சன்		
		செல்வி அ.திவ்யா		
		செல்வன் குணராஜா யோதீஸ்	மட்/கு/பால்ச்சேனை அ.த.க.பாடசாலை	2
		செல்வன் பத்மநாதன் தனுஸ்காந்		
		செல்வி குணநேதன் கோபிகா		
		செல்வி பத்மநாதன் அனுஜா	மட்/கு/முறக்கொட்டான்சேனை இ.கி.மி.வி	3
		செல்வி லோகேந்திரன் நிவேதா		
		செல்வி கணேசன் யாழிலி		
நடனம்	தி.போ	செல்வி கு.யதுஜினி	மட்/கு/வந்தாறுமூலை வி.ம.வி	1
		செல்வி ஜோ.ஜுதூர்சினி		
		செல்வி தெ.ஆங்குசாயினி		
		செல்வி சி.தனுஜா		
		செல்வி கு.விதுர்சினி		
		செல்வி த.டக்ஷிக்கா		
		செல்வி ம.துவாரகா		
		செல்வி க.கீர்த்திகா		
		செல்வி தே.தேவயாணி		
		செல்வி ஜெ.குங்குமதாரனி		
		செல்வி ச.துஸ்வாயினி		
		செல்வி சி.துலாஞ்சலி		
பாடல்	தி.போ	செல்வி யோகநாதன் நிதர்சினி	மட்/கு/முறக்கொட்டான்சேனை இ.கி.மி.வி	1
		செல்வி செருப்பின் கலக்கனா		
		செல்வி குருவன் நாயுடு மதுரா		
		செல்வி விமல்நாதன் ருவின்யா		
		செல்வி சேதுநாதப்பிள்ளை காந்திமதி		
		செல்வி ஜேகன் தனுஜன்		
		செல்வன் பாஸ்கரன் மெனுஜன்		
		செல்வன் குணராசா யோதீஸ்	மட்/கு/பால்ச்சேனை அ.த.க.பாடசாலை	2
		செல்வி குணநேசன் கோபிகா		
		செல்வி விஜயராசா கோகிரவாணி		
		செல்வி சந்திரசேகரன் சுரணியா		
		செல்வி குணசேகரம் தேவமலர்		
		செல்வன் யோகன் புனிதராசா		
		செல்வி குணராசா கிசோபினி		
		செல்வி செல்வராசா கேளிதா	மட்/கு/வந்தாறுமூலை ம.ம.வி	3
		செல்வி குமாரன் ஜோஜினி		
		செல்வி செல்வராசா தர்சினி		
		செல்வி மகாலிங்கம் ருஷாந்தினி		

2018 - மூச்சு மூன்றாம் மாதம்
மீண்டும் நிர்வாகம் - மூச்சு மாலையூத் திருவிழி - மூச்சு

2018 - மூச்சு மாலையூத் திருவிழி

கிழக்கிலங்கைக் கண்ணாக்கயம்மன் பத்துநிகள் (பத்தாசிகள்)

இந்துப் பண்பாட்டில் முக்கியத்துவம் பெற்ற சக்தி வழிபாட்டினை கிழக்கிலங்கையில் பிரசித்தி பெற்ற கண்ணகி அம்மன் வழிபாட்டு முறையில் காணமுடிகின்றது. மட்டக்களப்பில் வாழும் சைவப் பெருமக்கள் பலரின் குலதெய்வமாகவே கண்ணகி அமைகின்றார்கள்.

1.1 ஈழத்தில் கண்ணகி வழிபாட்டின் தோற்றும்

“கடல்குழ் இலங்கை கயவாகு வேந்தனும்
எந்நாட்டாங்கன் இமய வரம்பன் இந்
நன்னாட் செய்த நாளனி வேள்வியில்
வந்தே கென்ற வணங்கினர் வேண்டத்
தந்தேன் வரமென் நெமுந்த தொருகுரல்”

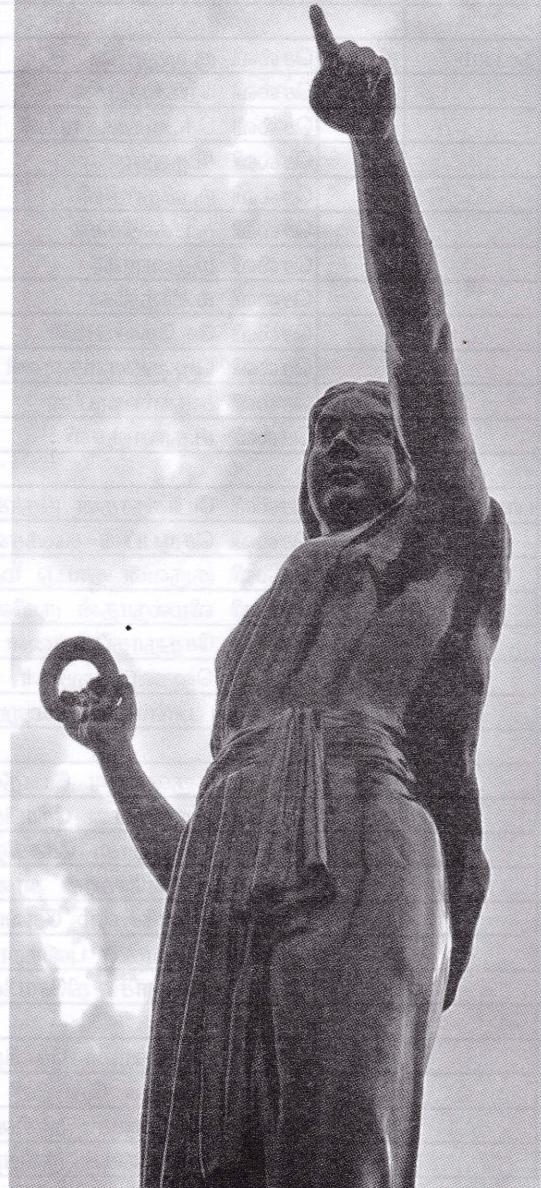
என்பதற்கிணக்க, சேரன் செங்குட்டுவன் சேர நாட்டிற் கண்ணகிக்கு விழா எடுத்த போது, அங்கு சென்றகஜபாகு மன்னனால் கண்ணகி வழிபாடு இலங்கைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது என்பதை சிலப்பதிகாரம் உறுதிப்படுத்துகின்றது. அதேவேளை கிழக்கிலங்கையில் இடம்பெற்ற தென்னிந்தியக் குடியேற்றங்களும் அங்கு கண்ணகி வழிபாடு பரவியமைக்குக் காரணமாக இருக்க

ஆய்வுரை-IV



வ.குனபால்சிங்கம்

(ஆசிரியர்,
கருவாளரு மகாவித்தியாலயம்)



வேண்டும். இதனைக் கிழக்கிலங்கை கண்ணகி கோயில்கள் சிலவற்றின் பூர்வீக வரலாற்றுக் கதைகளினும் டாகவும் அறிய முடிகின்றது.

கண்ணகி வழிபாடு ஈழத்துக்குக் கொண்டுவரப்பட்டதும் அது சிங்கள, தமிழ் மக்களிடையே நிலைத்து வளரலாயிற்று. தமிழ் மக்களிடையே கண்ணகை அம்மன் வழிபாடென வளர்ச்சி பெற்ற போது, அது சிங்கள மக்களிடையே பத்தினி வழிபாடாக மலர்ந்தது. இதனாலே தமிழில் உள்ள கண்ணகையைத் தலைவியாகக் கொண்ட இலக்கியங்களைப் போலச் சிங்களத்திலும் பல பத்தினி காவியங்கள் தோன்றலாயின. ஈழத்தின் வடக்கிலே யாழ்ப்பாணப் பகுதியிலும், திருகோணமலை, வவுனியா முதலான பிராந்தியங்களிலும் கண்ணகிக்கு பல கோயில்கள் அமைந்திருக்கின்றன. எனினும்ஈழத்தின் ஏனைய பாகங்களைவிட மட்டக்களப்புப் பகுதியிலேதான் கண்ணகை அம்மன் வழிபாடு பெருவழக்காகவும் உன்னத நிலையிலும் உள்ளது. எனவேதான் அப்பகுதிகளில் கண்ணகையைத் தலைவியாகக் கொண்ட இலக்கியங்கள் அதிகமாகத் தோன்றியுள்ளன.

1.2 கிழக்கிலங்கைக் கண்ணகி கோயில்கள் பற்றிய விபரம்

கிழக்கிலங்கையில் கிராமங்கள் தோறும் கண்ணகிக்கு கோயில்கள் உள்ளன. கிழக்கிலங்கை கண்ணகை அம்மன் ஆலயங்கள் பற்றி பொற்புறா வந்த காவியம், அங்கணாமைக் கடவை கண்ணகை அம்மன் காவியம், கண்ணகி அம்மன் குஞ்சத்திப் பாடல், வழக்குரை காவியம் ஆகியவற்றில் கூறப்பட்டுள்ளது. கிழக்கிலங்கையில் பதினெந்து கண்ணகி அம்மன் ஆலயங்கள் இருக்கும் செய்தியை ஊர்சுற்றுக்காவியம் 71ஆம் பாடலினும் டாக அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

“பட்டிநகர் தம்பிலுவில் காரைநகர் வீரமுனை முதல்வீரி ஸ்ரீப் பாக நடு

பவிசபெறு கல்முனைகல் லாறுமகி மூரெருவில் குடிரையில் கூக்கிலையில் கூடுடு. பி.பி.

செட்டிபா ளையம்புதுக் குடியிருப்பு மன்முனை

செல்வ முத லைக்குடா கொக்கட்டிச் சோலை

அட்டதிக் கும்புகழ் வந்தாறு மூலை

அன்பான சிற்றாண்டி நகரதனில் உறையும்

வட்டவப் பூங்குழல் மன்முனைக் கண்ணகையை

மனதினில் நினைக்கவினை மாறியோ டிடுமே”

(கண்ணகிவழக்குரை: 1968: 930)

இன்று கிழக்கிலங்கையில் 47 கண்ணகை அம்மன் கோயில்கள் இருப்பதாக தகவல் கிடைக்கின்றது. (குண்பாலசிங்கம், M.Philஆய்வுக்கட்டுரை)(கண்ணகை அம்மன் பத்ததியும் பாடல்களும்: 2008: xvi)

1.2.1 கள ஆய்வுக்கு ஏடுத்துக்கொண்ட கோயில்கள்

கிழக்கிலங்கையில் கண்ணகி வழிபாடு பரந்துபட்டதாக இருப்பதனால் ஆய்வு வரையறை நோக்கி, பட்டிநகர் கண்ணகை அம்மன் ஆலயம், காரைதீவு ஸ்ரீகண்ணகை அம்மன் ஆலயம், செட்டிபாளையம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயம், வந்தாறுமூலை ஸ்ரீகண்ணகி அம்மன் ஆலயம் ஆகிய நான்கு கோயில்களிலும் கண்ணகி வழக்குரை பாடப்படும் முறைமை பற்றியதாக எனது ஆய்வுக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

1.3 அறிமுகம்

கிழக்கிலங்கைக் கண்ணகி அம்மன் கோயில்களைப் பொறுத்தவரையில், வைகாசித் திங்கள்/வைகாசிப் பூரணையைக் குறித்து முன்வரும் ஜந்து அல்லது எட்டு நாட்களுக்கு முன்பு மட்டக்களப்புப் பகுதியில் கண்ணகி அம்மன்கோயில்களின் கதவுகள் திறக்கப்படுகின்றன. “கதவு திறத்தல்” விழாவோடு தொடங்கும்

இவ்வழிபாட்டினை கண்ணகியம்மன் ‘சடங்கு’ என்றே அழைப்பார். கதவு திறத்தலுக்குப் பின் ஒவ்வொரு நாளும் நண்பகலிலும் இரவிலும் சடங்கு நடைபெறும். இச்சடங்கு நிகழ்வில் முக்கிய அம்சமாக ‘பத்ததி மற்றும் பாடல்கள்’என்பன விளங்குகின்றன. ‘பத்ததி’ எனப்படுபவை கோயில் கிரியை செய்யும் முறைகளை ஒழுங்காக எடுத்துரைக்கும் ஆவணமாகும்.

இவ்வாறு சடங்கு காலத்தில் பாடப்படும் பாடல்களில் கண்ணகியின் புகழ் உரைப்பனவாய் அமையும் பாடல்களை இரு பிரிவினுள் அடக்கலாம். (கண்ணகை அம்மன் பத்ததியும் பாடல்களும்: 2008: xi)

1. கண்ணகை அம்மன் பற்றிய பொதுவான பாடல்கள் ஒரு பிரிவு. இவற்றுள் குஞர்த்தி, ஊர்குற்றுக்காவியம், கண்ணகி வழக்குரை, கண்ணகை அம்மன் அகவல், பிரார்த்தனை போன்றவை அடங்கும்.
2. தனிப்பட்ட கண்ணகை அம்மன் கோயில்களுக்குரிய பாடல்கள் இன்னொரு பிரிவு. இவற்றுள் பொற்புறா வந்த காவியம், அங்கணாமைக் கடவை கண்ணகி அம்மன் காவியம், பட்டிநகர்க் கண்ணகை அம்மன் மழைக்காவியம், கண்ணங்குடா கண்ணகி அம்மன் காவியம் போன்றவை அடங்கும்.

இவ்வாறு பாடப்படும் பாடல்கள் யாவற்றிலும் முக்கியமானதும் பிரசித்தி பெற்றுமாக விளங்குவது “கண்ணகி வழக்குரை” ஆகும். கண்ணகி அம்மன் கோயில்களிற் படிக்கப்படும் இப் பழையகாவியம் கண்ணகி உரைத்த வழக்கின் பெயரால் “கண்ணகி வழக்குரை”, “கண்ணகி வழக்குரை காவியம்”, “வழக்குரை”, “வழக்குரை காதை” எனவும் மட்டக்களப்பில் வழங்குகின்றது.

கண்ணகிவழக்குரை பாடியவர் தொடர்பாக கருத்து முரண்பாடுகள் இருந்த போதும், ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளில் ஒருவரான சயவீர்சிங்கையாசிரியன் என்னும் சகவீரனால் பாடப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. அதன் காலம் பற்றி நோக்கும் போது இந்நாலைப் பதிப்பித்த (1968) வி.சீ.கந்தையா இது எழுந்த காலம் கி.பி.15ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டதாகவே இருத்தல் வேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கண்ணகி கூறிய வழக்கினை சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டும் இக் கண்ணகி வழக்குரை நூலானது வரம்பெறுகாதை முதல் குளிர்ச்சிக்காதை ஈறாகப் பதினொரு காதைகளைக் கொண்டு 2226 செய்யுள்களில் நிறைவேறுகின்றது. (கண்ணகிவழக்குரை: 1968: XX)

இதில் அமையப்பெற்றுள்ள வரம்பெறுகாதையில் கோவலனார் பிறந்த கதை, அம்மன் பிறந்த கதையும்; கப்பல் வைத்த காதையில்மீகாமன் கதை, தூரியோட்டு, கப்பல் வைத்தலும்; கடலோட்டு காதையில் வெடியரசன் போர், நீலகேசி புலம்பலும் வீரநாரணன் கதையும், மணிவாங்கின கதை, விளங்கு தேவன் போர் என்பனவும்; மற்றும் கல்யாணக்காதை, மாதவி அரங்கேற்று காதை என்பனவும்; பொன்னுக்கு மறிப்புக்காதையில் பொன்னுக்கு மறிப்பு, இரங்கிய காதலும்; வழிநடைக்காதையில் வயந்தமாலை தூது, வழிநடை என்பனவும்; மற்றும் அடைக்கலக்காதையும்; கொலைக்களக்காதையில்சிலம்புக்கறல், கொலைக்களக்கதை, அம்மன் கணாக்கண்ட கதை, உயிர் மீட்புக்கதையும்; அடுத்து வழக்குரைத்த காதை, குளிர்ச்சிக்காதையில் குளிர்ச்சி, வழக்குரை காவியம் என்பன உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ் வழக்குரை நூல் வெண்பாவால் முடிகின்ற பல தாழிசைகளைப் பெரும்பாலும் கொண்டு, அந்தாதித்தொடையமைந்து இடையிடையே விருத்தச் செய்யுளங் கலந்து, பொதுமக்கள் படிப்பதற்கேற்ற இனிய நடை பயின்று செல்கின்றது. கண்ணகி வழக்குரைத்த செய்தியினை கிராமப்பூர்த்து பொதுமக்களிடையே நன்கு பரப்புதற்கேற்ற நடையில் பாடவேண்டும் என்னுஞ் சிறந்த நோக்குடன் இந்நால் இயற்றப்பட்டுள்ளதனைக் காணமுடிகின்றது.

பெரும்பாலும் அந்தாதித்தொடையாலமைந்த இந்நால் முழுவதும் அகவல் அடிகளும் வெண்பா, தாழிசை என்பனவுங் கலந்ததொரு விருத்தக்காப்பியமாக விளங்குகின்றது. இந்நாலிலுள்ள செய்யுள் சிலவற்றுக்குப்

புதுப்பெயர்கள் சில குட்டப்பெற்றுள்ளது. கலி விருத்தங்களை 'நடை' என்றும், 'நடைசாரி' என்றும், மற்றைய சந்த விருத்தங்களைச் 'சிந்து' என்றும் இந்நால் கூறுகின்றது.

1.4 தெரிவ செய்யப்பட்ட நான்கு கோயில்களும்,

அவற்றில் கண்ணகி வழக்குரை பாடப்படும் முறைமையும்

ஆகமம்சார் மற்றும் ஆகமம் சாராக் கண்ணகி கோயில்களில் வைகாசிக் குளிர்த்திச் சடங்கு காலத்தில் காவியங்கள் பாடுவதும் கோயிலுக்கே உரித்தான் சில பாடல்கள் பாடும் வழக்கமும் இருந்த போதிலும், கண்ணகிவழக்குரை பாடுவது கண்ணகி ஆலயங்களில் பெருவழக்காக உள்ளது. குறித்த சில ஆலயங்களில் கண்ணகி வழக்குரை பாடாது விட்டாலும், சில ஆலயங்களில் கண்ணகி வழக்குரைப் பாடல் முழுவதும் பாடும் முறையும், சில ஆலயங்களில் பாடல்களைச் சுருக்கிப் பாடும் முறையும் காணப்படுகின்றது.

இதன்படி ஆய்வுக்கு தேர்ந்தெடுத்த கோயில்களில் வந்தாறுமுலை ஸ்ரீகண்ணகி அம்மன் கோயில் ஆகமம் சாராக் கோயிலாகவும், பட்டினகர் கண்ணகை அம்மன் கோயில் ஆகமம் சாராக் கோயிலாகவும், காரைத்வில் ஆகமம்சார் கோயில் 'இராஜராஜேஸ்வரி கோயில்' என அழைக்கப்பட, ஆகமம்சாராக் கோயில் 'ஸ்ரீகண்ணகை அம்மன் கோயில்' என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இருந்தபோதிலும் ஸ்ரீகண்ணகை அம்மன் ஆலயத்திலேயே வருடாந்த வைகாசிக் குளிர்த்திச் சடங்கு இடம்பெறுகின்றது. செட்டிபாளையம் ஸ்ரீஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தில் ஆகமம்சாராந்த, ஆகமம்சாராத முறையிலும் வழிபாடுகள் நடைபெறுகின்றன. ஆகமம் சாராந்த உற்சவமும், ஆகமம் சாராத வகையில் வைகாசிக் குளிர்த்திச் சடங்கும் நடைபெறுவதனைக் காணமுடிகின்றது.

கண்ணகி வழக்குரை நாலுருப் பெறமுன்னர் ஏட்டு வடிவில் இருந்த காலத்தில் இருந்து ஏடு பார்த்துப் படிக்கும் முறை காணப்பட்டது. தற்போது கண்ணகி வழக்குரை புத்தகம் பார்த்துப் பாடப்படுகின்றது. யாழிப்பாணத்தைப் பொறுத்தவரை கந்தபுராணம் "புராணபடன்" முறையில் அதாவது ஒருவர் பாடல்பாட மற்றவர் பொருள் கூறும் முறையில்பாடப்படுகின்றது. ஆனால் கண்ணகி வழக்குரையில் பாடல் மட்டுமே பாடப்படுகின்றது. பொருள் கூறிப் பாடும் முறை இல்லை.

1.5 கண்ணகி வழக்குரை பாவேதற்கான காரணங்கள்

இவ்வாலயங்களில் கண்ணகி வழக்குரை பாடுவதற்கான காரணத்தை நோக்கும் போது, மேற்குறிப்பிட்ட நான்கு ஆலயங்களிலும் காரணம் ஒரே விதமாக அமைந்துள்ளதனைக் காணமுடிகின்றது. இதன்படி முன்னோர்கள் பாடி வந்த முறையினைத் தொடர்ந்து, அடுத்து வரும் சந்ததியினரும் பாடும் வழக்கம் நடைமுறையில் உள்ளது. அத்துடன் 'கண்ணகி வழக்குரை' என்ற சொல்லை மட்டும் மக்கள் அறிந்துள்ளனரே தவிர அதில் வரும் விடயங்கள் பற்றி மக்களுக்குத் தெரியாது. இதனால் கண்ணகியின் வரலாற்றை, பெருமையை, கண்ணகையின் தெய்வீகத்தன்மையை மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்தும் நோக்கிலும், பூமி குளிர்ந்து பூலோகம் குளிர்ந்து நல்ல மழை பெய்து நாடு செழிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவும் இப்பாடல் பாடப்படுகின்றது.

1.6 கண்ணகி வழக்குரை பாடுவதனால் ஏற்படும் நன்மைகள்

கண்ணகி வழக்குரை பாடுவதனால் பல நன்மைகள் ஏற்படுகின்றது, கண்ணகி வழக்குரை கற்புக்கரசி கண்ணகியின் கதை, முன்னோர்களால் நெறிப்படுத்தப்பட்ட வரலாறு என்பதனால் நம்மவர்கள் இதனைக் கேட்பதனால் சமுதாயக் கட்டமைப்பை ஒழுக்கத்தோடு பேணுவதற்கு இது ஒரு வழிகாட்டியாய் அமைகின்றது, இதனாடாக மக்கள் நல்ல பழக்கவழக்கங்களைக் கடைப்பிடிப்பதனையும், மக்கள் மத்தியில் பக்தி உணர்வு ஏற்படவும் வழிவகுக்கின்றது.

1.7 கண்ணகி வழக்குரை பாடப்படுவதில் கோயில்களிடையே காணப்படும் வித்தியாசம்

கண்ணகிவழக்குரை பாடுவதில் கோயிலுக்கு கோயில் வித்தியாசமுள்ளதனைக் காணமுடிகின்றது. வந்தாறுமூலை ஸ்ரீகண்ணகி அம்மன் ஆலயத்தில் கண்ணகி வழக்குரை பாடுவதில்லை. ஆனால் குளிர்ச்சிக்காதையில் (ஆ) பிரிவில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள “திருமருவு கைலாய மலையிலுறை நிலவுபுனை...” எனத் தொடங்கும் ‘வழக்குரை காவியம்’ பகல், இரவு பூசை நேரத்தில், உடுகு, சிலம்பு வாத்தியங்களைப் பயன்படுத்தி பாடும் முறை உள்ளது. இப்பாடலைக் கட்டாடியார் மட்டுமன்றி பொதுமக்களும் சேர்ந்து பாடும் வழக்கம் இங்குள்ளது. வழக்குரை காவியம் பாடுவதற்கு முன்பும், ஊர்சுற்றுக் காவியம் பாடுவதற்கு முன்பும், வரம்பெறுகாதையில் விநாயக வணக்கமாக வரும் “வீசுகர மேகநிற வேதநுத லாள்கருணை....” என வரும் பாடல் பாடப்படும் வழக்கம் உள்ளது.

பட்டிநகர் கண்ணகை அம்மன் கோயில், காரைதீவு ஸ்ரீகண்ணகை அம்மன் கோயில்களில் வைகாசிக் குளிர்த்திச் சடங்கின் போது மட்டும் கண்ணகி வழக்குரை பாடப்படுகின்றது. குளிர்ச்சிக் காதையில் (ஆ) பிரிவில் வரும் ‘வழக்குரை காவியம்’ பாடப்படுவதில்லை. ஆனால் செட்டிபாளையம் ஸ்ரீஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தில் வைகாசிச் சடங்கின் போது கண்ணகி வழக்குரை பாடப்படுவதுடன், தைப்பொங்கல் தினத்தன்று ‘தைக்குளிர்த்தி’ என்ற பெயரில் கண்ணகி வழக்குரையில் 11வது காதையாக அமைந்துள்ள குளிர்ச்சிக்காதை பாடப்படும் வழக்கம் நடைமுறையில் உள்ளது. இங்கு குளிர்ச்சி வருடத்தில் இரு தடவைகள் பாடுவதனால் அதனை ‘உற்சவக் குளிர்ச்சி’என்றும் ‘தைக்குளிர்ச்சி’என்றும் இருவிதமாக அழைப்பர்.

1.7.1 சடங்கு நாட்களின் எண்ணிக்கை அடிப்படையில்

கண்ணகிவழக்குரை பாடுவதில் காணப்படும் வேறுபாடு

சடங்கு நாட்களின் எண்ணிக்கையைக்கொண்டு கண்ணகி வழக்குரை பாட ஆரம்பிக்கும் முறையை மேற்குறிப்பிட்ட கோயில்களை அடிப்படையாக வைத்துப் பார்க்கும் போது, வித்தியாசம் உள்ளதனைக் காணலாம். பட்டிநகர் கண்ணகை அம்மன் கோயிலில் வைகாசிப் பூரணைக்கு முதல் வரும் வெள்ளிக்கிழமை கதவு திறக்கப்பட்டு 5 நாள் சடங்கு இடம்பெறும். கதவு திறந்த நாள் முதல் கண்ணகி வழக்குரை பாடப்படுகின்றது. கப்புகளார் உட்பட பொதுமக்கள் அனைவரும் பாடுவர். ஆண்கள் மட்டும் பாடல் பாடுவர். புடைவை விரித்து அதன் மீதிருந்து பாடுவார்கள். சடங்கு நாட்களில் காலை 10.00 மணி தொடக்கம் மதிய பூசை 12.00 மணி வரையும் பின்னர் பூசை முடிந்ததும் 2.30 மணியளவில் பாட ஆரம்பித்து பிற்பகல் 5.00 மணிவரையும் பாடுவார்கள். கண்ணகிவழக்குரை ஏடு ஆலயத்தினுள் இருக்கும் ஆனால் பாடல் பாடுபவர்கள் கண்ணகி வழக்குரை புத்தகத்தைப் பார்த்தே பாடுவர், ஏடு பார்த்துப்பாடும் முறை இங்கு இல்லை. பாடல்கள் அதிகம் இருப்பின் சுருக்கிப் பாடும் முறை இங்கு காணப்படுகின்றது. குளிர்த்தி அன்று குளிர்ச்சிக்காதை பாடப்படுகின்றது. பட்டிமேட்டுக் கண்ணகை அம்மன் காவியமான “திருமருவு பூலோக மெங்கினும் வாழ்கின்ற....” எனத்தொடங்கும் பாடல் பாடப்படுவதற்கு முன்னர் காப்பாக வரம்பெறு காதையில் வரும் விநாயக வணக்கப் பாடலான “வீசுகர மேகநிற வேதநுது லாள்கருணை.....” என்ற பாடல் பாடப்படுகின்றது. இங்கு ஊர்சுற்றுக்காவியம், குளிர்ச்சிக்காதையில் இறுதியாக அமைந்துள்ள வழக்குரை காவியம் என்பன பாடப்படுவதில்லை.

காரைதீவுக் கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தில் கதவு திறத்தலுக்கு முதல் நாள் “பட்டயம் வாசிக்கும் நிகழ்வு” ஊரில் இடம்பெறுகின்றது. பட்டயம் ஆலயத்திலிருந்து பூசை செய்து எடுத்துச் செல்லும் முன் வரம்பெறுகாதையில் வரும் விநாயக வணக்கம், சிவ வணக்கம், குரு வணக்கம் என்பன பாடப்படுகின்றது. அத்துடன் 63 வருடங்களின் பின் இம்முறை காரைதீவில் இடம்பெற்ற கொம்புமுறி விழா நிகழ்வு நடைபெறும் முன் பூசையின் போது, இம்முன்று பாடல்களும் பாடப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

காரைதீவில் வைகாசிக் குளிர்த்திச் சடங்கானது, வைகாசித் திங்களிற்கு முதல் வரும் திங்கட்கிழமை கதவு திறுத்தலுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து எட்டு நாட்கள் சடங்கு நடைபெறும். கதவு திறந்த அன்றிலிருந்து வழக்குரை பாடுவதில்லை. அடுத்த நாளான செவ்வாய்க்கிழமை காலையில் உடுக்கு, வழக்குரை புத்தகம், வழக்குரை ஏடு என்பவற்றுக்கு பூசை செய்து மடை வைத்து அதன் பின்னர் பாடல் பாடத் தொடங்குவர். புடைவை விரித்து பாடுபவர்கள் அதன்மீது அமர்ந்திருந்து, மரக்குற்றி ஒன்றின் மேல் ஏடு வைத்து அதன் மேல் கண்ணகி வழக்குரைப் புத்தகத்தை வைத்து பாடும் முறை இங்குள்ளது. ஏடு பார்த்துப் பாடும் முறை இங்கு இல்லை. ஒவ்வொரு நாளும் பாடும் முன்னர் மடை வைக்கும் வழக்கம் இங்கு உண்டு. சடங்கு நாட்களில் காலையில் 8.00 மணியளவில் பாடத் தொடங்கி மதியப்பூசை நடைபெறும் வேளையில் 1.00 மணிக்கு பாடுவதனை நிறுத்தி, பின்னர் பூசை முடிந்ததும் பாடத் தொடங்கி இரவுப் பூசை 7.00 மணிக்கு ஆரம்பமாகும் வரை பாடுவார்கள். இங்கு கப்புகணாருடன் பொதுமக்களும் சேர்ந்து பாடுகின்ற வழக்கம் காணப்படுகின்றது. குறிப்பாக ஆண்கள் மட்டுமே இங்கு கண்ணகி வழக்குரையை பாடுகின்றனர். இங்கு கண்ணகி வழக்குரையில் வரும் 2226 செய்யுள்கள் முழுவதும் பாடி முடித்து, பின்னர் மீண்டும் திங்கள் காலையில் கொலைக்களாக காதையில் இருந்து ஆரம்பித்து குளிர்ச்சிக்காதை வரை பாடி முடிக்கும் வழக்கம் இங்கு உள்ளது. குளிர்ச்சிக்காதையில் வரும் வழக்குரை காவியம் பாடப்படுவதில்லை. ஆனால் பூசையின் போது ஊர்கற்றுக் காவியம் பாடும் முதல் வரம்பெறுகாதையில் வரும் விநாயக வணக்கமான “வீசுகர மேகநிற வேதநுத லாள்கருணை.....” என்ற பாடலும், குருவணக்கமாக வரும் “கருவாக உருத்தரித்துக் காசினியிற வீழ்ந்ததற்பின்.....” என வரும் முதலாவது செய்யுள் மட்டும் பாடப்படுகின்றது.

ஆரம்ப காலத்தில், கண்ணகி வழக்குரை காவியம் காரைதீவு கண்ணகை அம்மன் கோயிலில் கைலாயபிள்ளைக் கப்புகணாராலும் முன்னோராலும் படிக்கப்பட்டதென்றும் அதனால் சிறுவயதில் கவரப்பட்டே சிலப்பதிகாரம் மீதும் தமிழ்ப்பண்பாட்டின் மீதும் விபுலானந்த அடிகள் தம் கவனம் திருப்பினார் என்றும் கூறுவர்.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலே ஆர்வம் காட்டிய சுவாமி விபுலானந்தருக்கு சிலப்பதிகாரத்தில் அதீத ஈடுபாடு ஏற்பட்டமை பற்றி அவரே பின்வருமாறு கூறுகின்றார். “ஸழநாட்டின் குணபாலிலே, என் முன்னோருக்கு உறைவிடமாகிய காரேரூ தீவிலே, கடல் குழ் இலங்கைக் கயவாகு மன்னன் வழிவந்த மன்னர்களாலே நிறுவப்பட்ட பழமையான கண்ணகையார் கோயில் ஒன்று உள்ளது. அதன் வழியாகவும் சிலப்பதிகாரத்தின் மீதுள்ள ஆர்வம் பெருகிறது.....” எனக் குறிபிட்டுள்ளார். (யாழ்நால்: பக்கம்: 29) (காரைதீவு ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயம் மகா கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர் : 2014: 50)

செட்டிபாளையம் ஸ்ரீஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தில் வருடாந்த வைகாசிக் குளிர்த்திச் சடங்கானது வைகாசித் திங்களிற்கு முதல் வரும் வெள்ளிக்கிழமை கதவு திறுத்தலுடன் ஆரம்பித்து தொடர்ந்து நான்கு தினங்கள் சடங்கு நடைபெறும். முதல் நாளிலிருந்து வழக்குரை காவியம் பாடப்படுகின்றது. முதல் நாள் சம்பிரதாயத்திற்காக ஏடு அவிழ்த்து ஏடு பார்த்து பாடும் முறை இங்குண்டு. இவ்வாலயத்தில் கிரான்குளம், குருக்கள்மட்டம், செட்டியாளையம், மாங்காடு, தேற்றாத்தீவு, களுதாவளை என ஆறு ஊர்க்கிராம மக்கள் சேர்ந்து சடங்கு செய்து வருகின்றனர். இங்கு ஆரம்ப காலத்தில் ஏடு பார்த்துப் படிப்பது மாங்காட்டு மக்கள் என்ற நடைமுறையும், வழக்குரை பாடுவது கிரான்குள மக்கள் என்ற நியதியும் பின்பற்றப்பட்டு வந்தது. எனினும், தற்போது ஊர் வேறுபாடின்றி, ஆண்களோடு பெண்களும் சேர்ந்து வழக்குரை பாடும் முறை காணப்படுகின்றது. அதிகாலை 5.30 மணியளவில் பாடத் தொடங்கி 1.00 மணிப் பூசை நேரத்தில் பாடுவதனை நிறுத்தி பின்னர் பூசை முடிவடைந்ததும், பிற்பகல் 4.00 மணியளவில் பாட ஆரம்பித்து இரவு 9.00 மணிப் பூசைநேரத்தில் நிறுத்தி பின்னர் பூசை முடிவடைந்ததும் தொடர்ந்து இரவு 11.30 வரை பாடுவார்கள். கண்ணகி வழக்குரையில் வரம்பெறு காதையிலிருந்து வழக்குரைத்தகாதை வரை உள்ள பத்துக் காதைகளையும் (2149 பாடல்கள்) பாடுவார்கள். வரம்பெறுகாதையில் விநாயக வணக்கம், விநாயகர் காப்பு மட்டும் படிக்கப்படுகின்றது, சிவ வணக்கம், குருவணக்கம் என்பன பாடப்படுவதில்லை. குளிர்ச்சிக்காதை குளிர்த்தி நிகழ்வின் போது

களுதாவளை ஊர் மக்களால் பாடப்படும் முறை உள்ளது. இங்கு பூசையின் போது வழக்குரை காவியம் பூசகரால் பாடப்படுகின்றது.

1.7.2 கண்ணகிவழக்குரை பாடல்கள் பாடுவோர், பாடப்படும் முறைமையின்டிப்படையில் பாடுவோர்

கண்ணகி வழக்குரை பாடல்கள் பாடுவோர், பாடப்படும் முறைமையின்டிப்படையில் தேர்ந்தெடுத்த இவ்வாலயங்களில் வித்தியாசம் உள்ளதனைக் காணலாம். இதன்படி பட்டிநகர் கண்ணகை அம்மன் கோயிலிலும், செட்டிபாளையம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் கோயிலிலும் இருவர் சேர்ந்து பாடுவர். முதல் 2 அடியை ஒருவர் பாட, அடுத்து வரும் 2 அடியை ஒருவர் பாடும் முறை இவ் ஆலயங்களில் உண்டு. இறுதி வரியை இரு தடவை பாடும் முறை இல்லை. அதிலும் செட்டிபாளையம் கண்ணகை அம்மன் கோயிலில் வெண்பா பாடலை ஒருவரே பாடுவார். பிரித்துப்பாடும் வழக்கமில்லை, அத்துடன் பாடல்கள் அதிகம் இருப்பின் வழக்குரை முழுவதும் பாடி முடிக்கவேண்டும் என்பதற்காக நான்கு பேர் சேர்ந்து ஒருவரியை ஒருவர் வீதம் பாடும் முறை இங்கு காணப்படுகின்றது. ஆனால் காரைதீவு கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தில் இருவர் பாடினாலும் முதல் ஒரு அடியை ஒருவர் பாட அடுத்து வரும் ஒரு அடியை அடுத்தவர் பாடும் முறை உள்ளதோடு கடைசி வரியை இரு தடவைகள் அழுத்திப் பாடும் முறை உள்ளது.

கண்ணகி வழக்குரையை ஓவ்வொரு முறையும் புத்தகத்தை திறந்து படிக்க ஆரம்பிக்கும் முதல் ‘திருச்சிற்றம்பலம்’ சொல்லி விநாயக வணக்கமான “வீசுகர மேகநிற வேதநுத லாள்கருணை.....” என்ற பாடலை பாடி தொடர்ந்து வழக்குரை பாட ஆரம்பிக்கும் முறை பட்டிநகர் கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்திலும், காரைதீவு ஸ்ரீகண்ணகை அம்மன் ஆலயத்திலும் பின்பற்றப்படுகின்றது. ஆனால் செட்டிபாளையம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தில் இவ்வாறு ‘திருச்சிற்றம்பலம்’ சொல்லி விநாயக வணக்கம் பாடாமல் விட்ட இடத்திலிருந்து தொடர்ந்து பாடும் முறை உண்டு.

மேலும் கண்ணகி வழக்குரை கண்ணகி கோயில்களில் மட்டுமே பாடப்படுகின்றது. ஆனால் கோயிலுக்கு அருகே இல்லாமல் தூரத்திலிருப்பவர்களும் பாடல்களைக் கேட்க வேண்டும் என்பதற்காக, ஊரிலுள்ள ஏனைய பிள்ளையார், முருகன் கோயில்களிலும் இலத்திரனியல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி கண்ணகி வழக்குரை பாடும் போது நேரடியாக ஒலிபெருக்கி மூலம் ஒலிபரப்புச் செய்யப்படுவதனை காரைதீவு கண்ணகை அம்மன் ஆலயம், செட்டிபாளையம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயம் என்பவற்றில் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

1.7.3 மெட்டு அமைப்பு

கண்ணகி வழக்குரையில் பல்வேறுபட்ட பாவினங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவற்றில் சிந்து, வெண்பா, விருத்தம், வேறு என்பன தனித்தனி மெட்டில் பாடப்படுவதனையும் நடை, நடைசாரி என்பன ஒரே மெட்டில் பாடப்படுவதனையும் முன்று கோயில்களிலும் காணமுடிந்தது.

1.7.4 வாத்தியங்களின் பயன்பாடு

முன்று ஆலயங்களிலும், கண்ணகிவழக்குரை பாடும் போது எவ்வித வாத்தியங்களும் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை.

1.8 தொன்மக்கதை

கண்ணகி வழக்குரையில் வரும் ‘மாங்கனிக் கதை’ போன்று செட்டிபாளையம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தில் மட்டும் ‘மாங்கனிக் கதை’ ஒன்று உள்ளது. இதன்படி, குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு முதல் ஏழு

ஊருக்கு பொதுவாக இருந்த இவ்வாலயம் பின்னர் ஆறு ஊருக்கு பொதுவானதாக மாறியது. இதில் ஏற்பட்ட மனஸ்தாபம் காரணமாக ஆலயத்தினுள் இருந்த பொன்னாலான மாங்கனியை பிரிந்து சென்ற ஊரவர்கள் தோணியில் வைத்து ஆற்றினுடாக களவாக எடுத்துச் சென்றதாகவும், தோணியில் வைக்கப்பட்டிருந்த மாங்கனி தானாக ஆற்றினுள் குதித்து மாயமாக மறைந்ததாகவும், தற்போதும் ஆற்றில் 'மாங்கனி குதித்த பள்ளம்' எனும் பெயரில் பள்ளம் ஒன்று உள்ளதாகவும் இங்கு ஒரு தொன்மக் கதை உள்ளது. இக்கதையினை ஆலயச் சுவற்றில் சிற்பமாகவும் பொறித்துள்ளனர்.

1.9 நிகழ்த்துகை முறையில் கண்ணகிவழக்குரை

மேலும் கண்ணகி வழக்குரை செட்டிபாளையம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தில் மட்டும் நிகழ்த்துகை முறையில் நாடகமாக அரங்கேற்றப்பட்டுள்ளது. ஆனால் தொடர்ந்து நடைமுறையில் கொண்டுவரப்படவில்லை. வந்தாறுமுலை ஸ்ரீகண்ணகி அம்மன் கோயில், பட்டிநகர் கண்ணகை அம்மன் ஆலயம், காரைதீவு ஸ்ரீகண்ணகை அம்மன் ஆலயங்களில் இம்முறை பின்பற்றப்படுவதில்லை.

1.10 கண்ணகிவழக்குரை பாடுவோரின் உணர்வு வெளிப்பாடு

கண்ணகிவழக்குரை பாடுவோரின் நிலை பற்றிப் பார்க்கும் போது இழைப்பு, களைப்பு தெரியாமல் மேலும் பாடவேண்டும் என்ற உணர்வோடு உணர்ச்சிபூர்வமாக உருக்கத்தோடு இமைகளை உயர்த்தியும், தலைகளை அசைத்தும் பாடுவதனைக் காணமுடிகின்றது. “பாடலைப் பாடப் பாட இனிமையாக இருப்பதாகவும், பாடும் போது ஏற்படும் உணர்வை வார்த்தையால் வர்ணிக்கமுடியாதென்றும்” பாடுவோர் கூறுகின்றனர்.

1.11 கண்ணகிவழக்குரை கேட்போரின் உணர்வு வெளிப்பாடு

கேட்போர் நிலை பற்றிப் பார்க்கும் போது, சடங்கு காலத்தில் கண்ணகி வழக்குரை கேட்பதற்கென்றே ஆலயத்திற்கு மக்கள் வருகின்றார்கள். குறிப்பாக இளைஞர்களை விட வயதானவர்களே பாடல் கேட்பதில் ஆர்வம் மிக்கவர்களாக உள்ளனர். இளைஞர்கள் பாடல் பாடுவர்களிற்கு அருகில் உட்கார்ந்து பார்த்துக்கொண்டிருப்பதனையும், வயதானவர்கள் அம்மனை உற்றுநோக்கி அம்மன் சிந்தையுடையவர்களாக இருந்து உஞ்சாகத்துடன் கண்ணீர் ததும்ப கேட்டுக்கொண்டிருப்பதனையும், பாடுவர்கள் தவறுதலாக பிழை விட்டால் நிமிர்ந்து பார்ப்பதனையும், பூசை நேரத்தில் பாடலை நிறுத்தும் போது “ஏன் நிறுத்திட்டங்கள்?” என்று கேட்பதனையும் காணமுடிகின்றது.

காரைதீவு கண்ணகை அம்மன் ஆலயம், செட்டிபாளையம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தில் கண்ணகி வழக்குரை கேட்பதில் ஆர்வம் காட்டும் மக்களின் எண்ணிக்கையிலும் பார்க்க பட்டி நகர் கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தில் பாடல் கேட்க வருவோர் எண்ணிக்கையில் குறைவாகவே காணப்படுகின்றனர்.

1.12 தொகுப்புரை

தொகுத்து நோக்குமிடத்து, ஆய்வுக்காகத் தேர்ந்தெடுத்த நான்கு ஆலயங்களில் வந்தாறுமுலை ஸ்ரீகண்ணகி அம்மன் ஆலயம் தவிர, பட்டிநகர் கண்ணகை அம்மன் ஆலயம், காரைதீவு ஸ்ரீகண்ணகை அம்மன் ஆலயம், செட்டிபாளையம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயம் என்பவற்றில், கண்ணகி வழக்குரை ஏட்டிலிருந்து பாடத் தொடங்கிய காலம் முதல் அச்சுருப்பெற்று நூலாக வெளிவந்த பின்னர், இன்று வரை பாடப்பட்டு வருகின்றது. பாடாமல் விடப்பட்ட சந்தர்ப்பம் இம்முன்று ஆலயங்களிலும் இல்லை. மேலும் பாடுவர்கள் 30 வயதிற்கு மேற்பட்டோராகவே உள்ளனர். இளைஞர்கள் ‘படிக்கவரலாமா?’ என்று கேட்கின்றார்களே தவிர பாட வருவதில் பின்நிற்கின்றனர். ஆர்வம் இருந்தும் இளைஞர்கள் மத்தியில் தயக்கம் காட்டும் நிலையே நிலவுகின்றது.

கண்ணகி வழக்குரை பாடுவதென்பது ஒரு குறிப்பிட்ட தலைமுறையோடு கைவிடப்படும் விடயமல்ல. ஏனெனில் சடங்கு முறையோடு பின்னிப்பினைந்ததாக கண்ணகி வழக்குரை பாடப்படும் முறை இருந்துவருகின்றது.இது தொடர்ந்துகொண்டுதானிருக்கும். பொதுவாக கண்ணகி வழக்குரை பாடப்படும் முன்று ஆலயங்களிலும் ஆரம்பத்தில் பாடல் பாட வந்தவர்களின் எண்ணிக்கையிலும் பார்க்க தற்போது பாடுபவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்திருப்பதும்,ஆண்களுடன் சேர்ந்து பெண்களும் பாட முன்வந்திருப்பதும், குறிப்பிட்ட நாட்களினுள் பாடல்கள் அனைத்தையும் பாடி முடிப்பதனையும், வைத்து நோக்கும் போது, கண்ணகி வழக்குரை பாடுதல் எதிர்காலத்திலும் நின்று நிலைக்கும் சூழலே காணப்படுகின்றது.

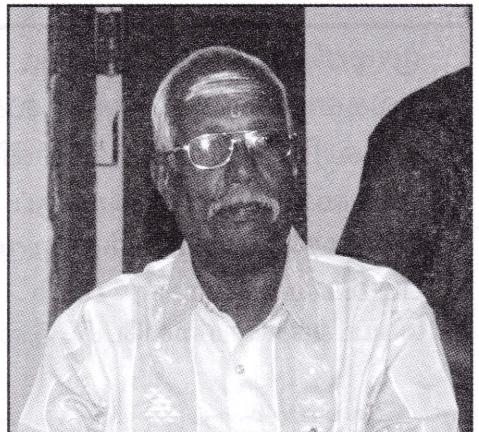
உசாத்துக்கள்

1. கந்தையா,வி.சி, (1968),“கண்ணகி வழக்குரை”, காரைதீவு இந்துசமய விருத்திச் சங்க வெளியீடு.
2. கணபதிப்பிள்ளை,சி, (1971),“மகாமாரித் தேவி திவ்விய கரணி”, விவேகானந்தா அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்.
3. ஹேமா சண்முக சர்மா, (2003),“வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மன் கருணை மலர்”, வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்பாள் கோயிற் பரிபாலன சபை.
4. மட்செட்டிபாளையம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலய வரலாறு, (1994), ஆலய நிருவாகம், புனித செபத்தியார் அச்சகம், மட்டக்களப்பு.
5. வந்தாறுமுலை ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தின் வழிபாட்டு முறைகள், (துண்டுப்பிரசுரம்)
6. குருநாதபிள்ளை தோம்பதோர்,க. “பட்டிநகர் கண்ணகை” (துண்டுப்பிரசுரம்)
7. சாம்சிவம்,ஜி.கே. (2003) “காரைதீவு சேனாதிராசன் குடியின் ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலய வரலாறு”, கலைக்கோட்டம், காரைதீவு-04.
8. ஜெயநாதன்,வெ, (2014),“காரைதீவு ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலய மகா கும்பாபிஷேக சிறப்புமலர் - 2014”, ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலய பரிபாலன சபை.
9. கூடல்,பரல்:02,“கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா மலர் -2013”, கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல், மட்டக்களப்பு.
10. ஆறுமுகம்.கண, (2008),“கண்ணகை அம்மன் பத்ததியும் பாடல்களும்”, சன் அச்சகம். மட்டக்களப்பு.
11. <http://www.kannahikoodal.com>
12. இராஜேஸ்வரன்,சி. (வந்தாறுமுலைக் கண்ணகி அம்மன் கோவில் முன்னாள் கட்டாடியார்) நேர்காணல், 2015.05.13, 2015.05.21
13. சதாசிவம்,வே. (வந்தாறுமுலைக் கண்ணகி அம்மன் கோவில் தற்போதைய கட்டாடியார்) நேர்காணல், 2015.05.28, 2015.05.29
14. யோகேந்திரன்,தா. (வந்தாறுமுலைக் கண்ணகி அம்மன் கோவில்) நேர்காணல், 2015.05.29
15. பிரபாகரன்,சோ. (வந்தாறுமுலைக் கண்ணகி அம்மன் கோவில்) நேர்காணல், 2015.05.29
16. சுவேந்திரன்,க. (வந்தாறுமுலைக் கண்ணகி அம்மன் கோவில்) நேர்காணல், 2015.05.29
17. தனுராஜ்,கு. (வந்தாறுமுலைக் கண்ணகி அம்மன் கோவில்) நேர்காணல், 2015.05.29
18. ரவீந்திரநாத்,கு. (பட்டிநகர் கண்ணகை அம்மன் கோவில் கப்புகளார்) நேர்காணல், 2015.05.20, 2015.05.31
19. கிருபைராஜா,மா. (இராமகிருஷ்ணா வித்தியாலய அதிபர், அக்கரைப்பற்று) நேர்காணல், 2015.05.31
20. தியாகராஜா,செ. (காரைதீவு கண்ணகை அம்மன் கோவில் கப்புகளார்) நேர்காணல், 2015.05.13, 2015.05.30
21. சிறீதரன்,அ. (காரைதீவு கண்ணகை அம்மன் கோவில் கப்புகளார்) நேர்காணல், 2015.05.14, 2015.05.30
22. கணேசமுர்த்தி,க. (காரைதீவு கண்ணகை அம்மன் கோவில் தர்மகர்த்தா) நேர்காணல், 2015.06.01
23. வேல்நாயகம்,இ. (காரைதீவு கண்ணகை அம்மன் கோவில் தர்மகர்த்தா) நேர்காணல், 2015.06.01
24. நமசிவாயம்.ச, (காரைதீவு கண்ணகை அம்மன் கோவில்) நேர்காணல், 2015.06.01
25. தேவராஜா,கு. (செட்டிபாளையம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலய கட்டாடியார்) நேர்காணல், 2015.05.15
26. நிதிருபண்,ம. (செட்டிபாளையம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்) நேர்காணல், 2015.05.31
27. உதயகீர்த்தி,அ. (செட்டிபாளையம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்) நேர்காணல், 2015.05.31
28. வில்வலிங்கம்,வி. (செட்டிபாளையம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்) நேர்காணல், 2015.05.31
29. மோகனசௌதமி,து. (செட்டிபாளையம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்) நேர்காணல், 2015.05.31
30. அ.கிருபா(செட்டிபாளையம் -ஆசிரியர்) நேர்காணல், 2015.05.02

ஆய்வு மதிய்மீட்டாளர்கள்

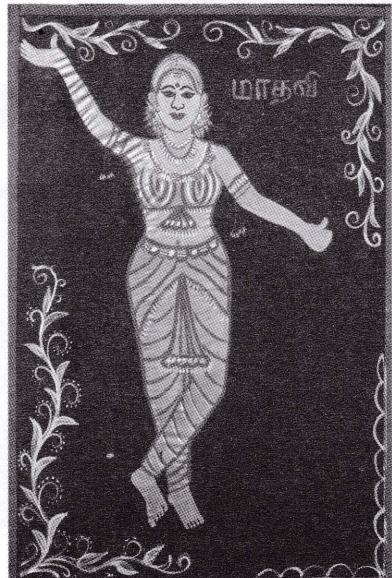


பேராசிரியர். மனோன்மணி சண்முகதாஸ்
(ஆய்வுப்பேராசிரியர்,
கக்குசஜின் பல்கலைக்கழகம், தோக்கியோ)



பேராசிரியர். எஸ். சிவலீங்கராஜா
(ஓய்வுநிலைப் பேராசிரியர், துமிழ்த்துறை
யாழ் பல்கலைக்கழகம்)

விழா மண்டபத்தில் ஒவியங்கள்



நோம் ஆய்வாளர்களுக்கான ஆய்வுக் கட்டுறைப்போட்டியில் வெற்றி யெற்றவார்களுக்கான பரிசுகள் வழங்கல்

முழுப்பெயர்: வேலப்போடி ஜெகதீபன்
பல்கலைக்கழக பதிவிலக்கம் :EU/IS/2011/AC/181
முகவரி: நெடியமடு, உன்னிச்சை
பல்கலைக்கழகம்: கிழக்குப்
பல்கலைக்கழகம், வந்தாறுமுலை, சௌங்கலடி.
பீடம்: கலைகலாசார பீடம்
கையடக்கத்தொலைபேசி இல : 077 1300382

விவரங்களை காட்டியிடக் காட்டியிடக்கூடிய

வேலப்போடு ஜெகதீபன் (பதிவிலக்கம்: EU/IS/2011/AC/181)
நிதிகளும் பல்கலைக் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் விஜயநகரவுணாதப் பிள்ளை
வாங்கின்றார். பொதுக் கலைமன்றியில் தீர்மைக் குழு பொதுமாதப் பிள்ளை
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் விவரங்கள் உண்மையானதை
தீர்மானிக்கிறேன்.

Mrs. Ruby V. Francis
01/06/15

MRS. RUBY. V. FRANCIS
Dept. of Languages
Eastern University, Sri Lanka.

1ம் பரிசு - ரூபா 10, 000/-+ சான்றிதழ்



நிலையம் கொண்டு வருவதே முறையாக வருகிறது. அதை விட்டு வருகிறது என்று சொல்ல வேண்டும்.

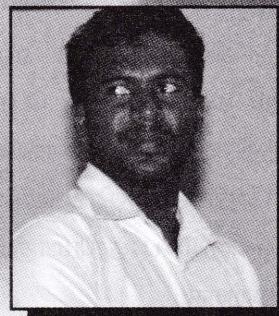
நிலையம் கொண்டு வருவதே முறையாக வருகிறது. அதை விட்டு வருகிறது என்று சொல்ல வேண்டும். அதை விட்டு வருகிறது என்று சொல்ல வேண்டும். அதை விட்டு வருகிறது என்று சொல்ல வேண்டும்.

நிலையம் கொண்டு வருவதே முறையாக வருகிறது. அதை விட்டு வருகிறது என்று சொல்ல வேண்டும்.

சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகியின் பாத்திரப்படைப்பு

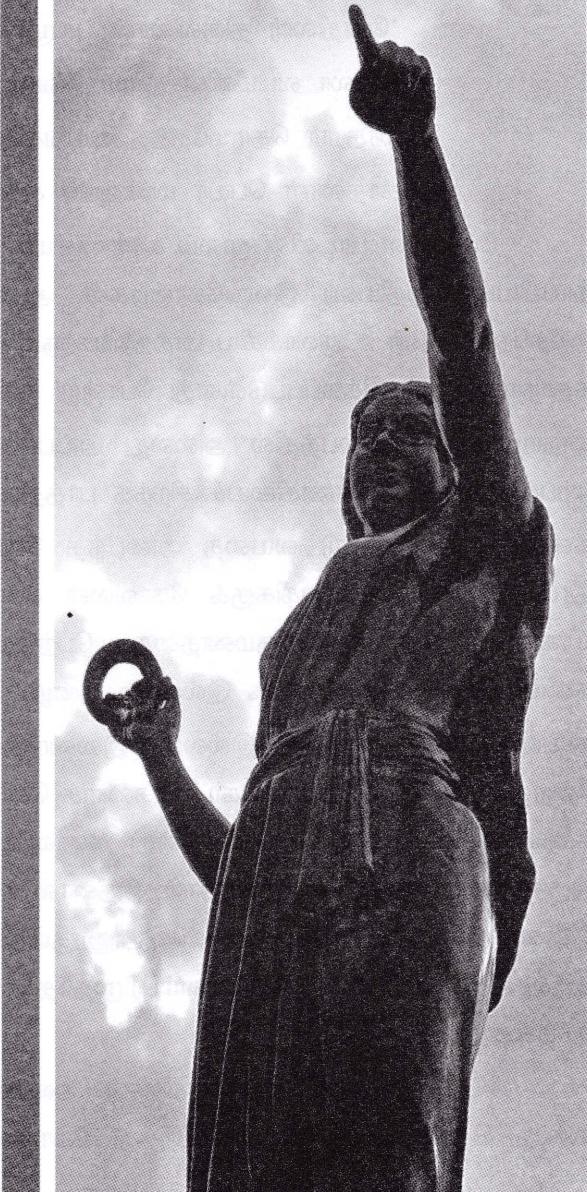
சமுகத்தின் வாழ்க்கை முறையையும் மனிதக்கட்டமைப்பையும் படம் பிடித்துக் காட்டுவது இலக்கியம் ஆகும். காலத்திற்குக் காலம் மனித வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்களை பதிவு செய்வதில் இவ்விலக்கியங்கள் பின் நிற்பதில்லை. இவ்வாறான இலக்கியங்கள் காலம் கடந்தும் வாழும். அவ்வாறு இலக்கியங்கள் காலம் கடந்தும் வாழ்வதற்கு அவ்விலக்கியங்களில் வரும் கதாப்பாத்திரங்கள் முக்கிய பங்காற்றுகின்றன. இலக்கியங்கள் எழுத்துருவாக்கப்பட்டவை, வாய்மொழியானவையென இருவகைப்படுத்தப்படுகின்றன. (இந்த எழுதப்படாத இலக்கியங்கள் காப்பியங்களாகவும் கதைகளாகவும் இன்று வரை வழக் கிலுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.) வாய்மொழியாக வழங்கி வந்த கதைகள் இன்று எழுத்துருப்பெற்று காப்பியங்களாக மிலிர்ந்துள்ளதனை இலக்கிய வரலாற்றினுடாக அறியமுடிகிறது.

காப்பியத்தை எடுத்து நோக்கினால் அவற்றில் பாத்திரங்கள் இன்றயமையாதவையாகும். ஆசிரியன் தான் கூறவந்த விடயங்களைத் தெளிவாகவும், இலகுவாகவும் சொல்ல பாத்திரங்களை சரியான முறையில் கையாள்தல் வேண்டும். அந்த வகையில் சிலப்பதிகாரத்தில் வருகின்ற



வேலம்போடு ஜகார்த்தீபன்

(கலைகலாசார மீடம், கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்.)



பாத்திரங்களும் தங்களது பணிகளைச் செவ்வனே செய்வதனால்தான் சிலப்பதிகாரம் இன்று வரைக்கும் மக்கள் மத்தியில் வாழுகின்றது. இளங்கோவடிகளின் சிறப்பையும் பெருமையையும் சிலப்பதிகாரத்தின் வாயிலாக அறியமுடியும். இச்சிலப்பதிகாரத்தில் வருகின்ற ஒவ்வொரு பாத்திரங்களும் தனித் தனிச் சிறப்பியல்பு மிக்கதாக அமைகின்றன.

சிலப்பதிகாரம் எனும் காவியத்தில் இளங்கோவடிகள் கண்ணகியையும் கோவலனையும் மாதவியையும் மன்னனையும் பொற்கொல்லனையும் முக்கிய பாத்திரங்களாக முன்னிலைப்படுத்தியுள்ளார். ஏனைய பாத்திரங்கள் ஆங்காங்கே வலம் வந்து இக்காவியத்தை அழகு படுத்துகின்றன. சிலப்பதிகாரக் காவியத்தில் பிரதான பாத்திரங்களில் முதன்மையானதும் மூலமானதுமான பாத்திரமாக அடையாளப்படுத்தப்படுவது ‘கண்ணகி’ என்னும் பாத்திரமாகும். கதையின் ஆரம்பம் முதல் முடிவு வரை சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி வலம் வருகின்றாள்.

கண்ணகி சிறு வயதிலேயே அழகானவள். அவள் மாநாய்களின் மகள், அம்சமானவள், பெண்களில் சிறந்தவள். கற்பில் உயர்ந்தவள். ஆதலால் பெண்கள் கண்ணகியை வழிபடுவர். கண்ணகி கற்புக்கரசியானவள். அனைவரும் விரும்பும் பெண்ணாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளாள்.

சிலப்பதிகாரம் இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழ் இலக்கியம் ஆகையால் கண்ணகி ஒரு கதாநாயகியாகவே காட்சி தருகின்றாள்.

‘போதிலார் திருவினாள் புகழுடை வடிவென்றும்
தீதிலா வடமீனின் திறும் இவள் திறுமென்றும்
மாதரார் தொழுதேத்த வயங்கிய பெருங்குணத்து
காதலாள் பெயர் மண்ணுங் கண்ணகி என்பாள்.’

மேலுள்ள பாடலின் மூலம் கண்ணகியின் சிறப்பு வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தமிழில் முதன்முதலில் காப்பியம் எழுதியவர் இளங்கோவடிகள். ஆனாலும் அவர் எழுதிய காப்பியம் சீரும் சிறப்பும் மிக்கது. அதேநேரம் அவர் உருவாக்கிய பாத்திரங்களும் காப்பியம் முழுதும் சிறப்பாக நடமாடுகின்றன. ஒரு சினிமாவில் கதாநாயகி சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது போன்று கண்ணகி சிலப்பதிகாரத்தினுள் இடம் பிடிக்கின்றாள். மாநாய்களின் குடும்பத்தில் அல்லது அப்பகுதியில் கண்ணகியினால் பெரும் மகிழ்ச்சியும் புகழ்ச்சியும் ஏற்பட்டிருந்தது. கண்ணகியைச் சிறந்த பாத்திரமாக இளங்கோ படைத்துள்ளார்.

கண்ணகி பனிரெண்டு வயதை அடைந்த போது அவளுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்க மாநாய்கள் தீர்மானித்தான். கண்ணகிக்குக் கோவலன் என மாநாய்களும், மாசாத்துவானும் ஏலவே முடிவுசெய்ததன் பிரகாரம். அவர்களது திருமணத்தைப் பெற்றோர்கள் மிக நல்ல முறையில் செய்து வைத்தனர். இங்கு கண்ணகியின் குணாம்சமாக இல்லறம் நுழையும் நல்லவளாகக் காட்சிப் படுத்தப்படுகின்றாள்.

கண்ணகியும் கோவலனும் இல்லறம் இணைந்தனர். கண்ணகியானவள் தனது கணவனுக்கு தான் மனைவி என்ற வகையில் எத்தகைய கடமைகளைச் செய்ய வேண்டுமோ அத்தனையையும் நிறைவேற்றினாள். இங்கு கண்ணகியின் குணவியல்பாக தனது கணவன் மீது அன்பு, அக்கறை, காதல், பாசம் என்பன கொண்டு இருந்தவளாகக் காட்டப்படுகின்றாள். இதனால் கண்ணகி மீது கோவலன் அளவுகடந்த காதல், காமம் என்பன கொண்டு கண்ணகியைக் கோவலன் அணுகுவதன் மூலம் அறியலாம். அதேபோல் கோவலன் கண்ணகியைப் பார்த்து “மாசறு பொன்னே! வளம்புரிமுத்தே! காசறு விரையே! கரும்பே! தேனே!.....” என்றேல்லாம் புகழ்கின்றான்.

எப்படி அழைப்பேன் என்கிறான். அவளை மேலும் உயர்த்தி ‘திருநுதல்’; என்கிறான். திருநுதல் என்பது தெயவீகத் தன்மை வாய்ந்தது. கோவலனிடம் ‘மாழுது பாப்பான் மறைவழிகாட்டித்தீவலம் செய்து

தனக்கு மனம் முடித்து வைக்கப்பட்டவள்'. அவளை அவன் புகழ்வதன் மூலம் கண்ணகியின் குணாம்சமும், அவளது அழகும் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

குடும்ப வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளும் கண்ணகி சாதாரண பெண்ணாகவே காணப்படுகின்றாள். கண்ணகியும் கோவலனும் சில ஆண்டுகள் இனிமையாக வாழ்ந்தனர். சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் கண்ணகி இலக்கிய கதாநாயகியாகத்தான் பார்க்கப் படுகின்றாள். தெய்வத்தைத் தொழுது கணவனைத் தொழுபவள். கண்ணகியின் காதல் மனப்பாங்கை இளங்கோ 'பெருங் குணத்துக் காதலாள்' என்கிறார்.

ஒரு நாள் கோவலன் கண்ணகியை விட்டுப் பிரிந்து மாதவியை அனுகூகின்றான். மாதவியைக் காதலிக்கின்றான். அவளோடு குடும்பமாக வாழ்கின்றான்.

இந்த நிலையைச் சிலப்பதிகாரத்தின் அரங்கேற்று காதைப் பகுதியில் காணலாம். கோவலனைப் பிரிந்த கண்ணகி படுகின்ற துன்பத்தை வார்த்தையால் கூற முடியாது. கண்ணகி மங்கலமாகக் காணப்படவில்லை, அமங்கலமாகவே காட்சி தந்தாள். எந்த வித அலங்காரம் இன்றியும், கூந்தலில் பூச் சூடாமலும், திலகத்தில் பொட்டு வைக்காமலும் துயருற்றாள்.

“அஞ்செஞ் சீறுஒ யணிசிலாம் பொழிய
மென்துகில் அல்குல் மேகலை நீங்கக்
கொங்கை முன்றிற் குமகும மெழுதாள்
மங்கல வணியிற் பிறிதணி மகிழாள்.....”

என இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகின்றார். திருமணம் ஆன பிறகு இன்பங்களையும் சந்தோசங்களையும் கணவனின் அன்பையும் பெற்றிருந்த கண்ணகி கோவலன் மாதவியை சென்றடைந்ததன் பின்னர் மேலுள்ளவாறு துன்பத்தையும் சோகத்தையும் பிரிவுத்துயரத்தையுமே சுமந்து நிற்கின்றாள். கண்ணகிக்கு இராக்காலங்களில் தூக்கமே தூரச் சென்றது. பெண்கள் தன் கணவனைப் பிரிந்தால் எவ்வாறெல்லாம் துன்பப்படுவார்களோ? அப்படியே கண்ணகி மூலம் காண்பிக்கின்றார் ஆசிரியர். இவ்விலக்கியத்தின் மூலம் சாதாரண குடும்பப் பிரச்சினையை சுமந்து கண்ணகி வலம் வருகின்றாள். கணவனைப் பிரிந்த கண்ணகியின் நிலையை, இயல்பை திறம்பட படைத்திருக்கின்றார்.

ஒரு நாள் புகார் நகரில் இந்திரவிழா சிறப்பாக நடைபெற்றது. அதில் மாதவியும் கண்ணகியும் சந்திக்க நேர்ந்தது. அவவேளையில் கற்புக்கரசியாகிய கண்ணகி மாதவியை பார்த்தவுடன் கணவனை இழந்த துயரத்தில் நீர் மல்கிய கண்களுடன் காட்சி தந்தாள். கண்ணகி காதலனை பிரிந்த துயரம் அவளது கண்ணில் இருந்து வந்த கண்ணீரில் தென்பட்டன.

“கண்ணகி கருங்கணும் மாதவி செங்கணும்
உண்ணிற கரந்தகத் தொளித்துந் ருகுத்தன
, எண்ணுமறை இடத்தினும் வலத்தினுந் துடித்தன...”

என்பதன் மூலம் அறியலாம். மேற்கூறியவற்றின் மூலம் கண்ணகியின் பிரிவுத் துயரம் மேம்பட்டுள்ளது. அத்துடன் கண்ணகி எவரோடும் சண்டை சச்சரவுகளில் ஈடுபடாத, பொறுமையானவள். அதாவது நீதியின்பால் நிற்பவள் என்பதே தின்னம். மாதவியைக் கண்ட கண்ணகிக்கு அவளது துன்பந்தான் துளியாக கண்ணில் பட்டதே தவிர, அவஞ்டன் தன்கணவனை பற்றிக் கொண்டவள் என்று வெறுப்புக் கொள்ளவும் இல்லை, விருப்புக் கொள்ளவும் இல்லை.

சிலப்பதிகாரத்தின் மூலம் அக்கால சமூக வாழ்க்கை எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. கணவன் அல்லது ஆண்கள் பரத்தையர் வீட்டில் இன்பம் கழிப்பது அன்றிருந்த உண்மை. அதனால்தான் என்னமோ? கண்ணகி, கோவலன் மாதவியை மணந்த போது கோவலனை வெறுக்காதிருந்தாள்.

கண்ணகி ஏனைய பெண்களுடன் நட்பு பூண்டவள் என்பதும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. அந்த வகையில் கண்ணகி தேவந்தி என்ற பெண்ணுடன் நட்புறவு கொண்டு இருந்தாள். தேவந்தியானவள் ‘கண்ணகியுட்தொரு குறையுண்டென எண்ணி கோயிலுக்கு போய் பூ, அறுகு முதலியவற்றை தூவி கண்ணகி கணவனை பெறவேண்டும்’ என இறைவனை வழிபட்டாள். பின்னர் கண்ணகியிடம் போய் ‘கணவனை பெறுக’ என்று கூறினாள். அதற்கு கண்ணகி ‘நீ இங்ஙனம் கூறுதலாற் பெறுவேனாயினும் யான் கண்ட கனவினால் எனது நெஞ்சே ஜயுறா நின்றது’ என்றாள். தேவந்தி பொய்கைகளில் நீராடி இறைவனை வழிபட்டால் முற்பிறப்பில் செய்த குற்றம் நீங்கி இப்பிறப்பிலும் எதிர்ப்பிறப்பிலும் கணவனை இழக்காதிருப்பர் என்று கூறி கண்ணகியை நீராடக்கூப்பிட்டபோது அதற்கு கண்ணகி ‘அங்ஙனம் துறை முழுகித் தெய்வந் தொழுதல் எங்கட்கு இயல்பன்று’ என்று மறுக்கின்றாள்.

கண்ணகி கடவுள் வழிபாடும் உள்ளவள். நண்பிகளின் அன்புக்கும் பண்பிற்கும் கண்ணகி ஆளானவள். அதன்பின்னர் கோவலன் மாதவியுடன் ஊடல் கொண்டு அவளைப் பிரிந்து கண்ணகியுடன் வருகின்றான். கண்ணகியை வந்த கோவலன் தான் செய்தது குற்றம் என்பதை அவளிடம் ஒப்புக்கொள்கின்றான். நான் செல்வம் எல்லாம் இழந்துவிட்டேன் என்றான்.

அதற்கு கண்ணகி கோவலனிடம் கோப்படாமலும் அவனை வெறுக்காமலும் அவனுக்கு ஏதும் பேசாமலும் நகைப்பாக ஒரு சிந்தனையை மனதில் எண்ணுகின்றாள். ‘மாதவிக்கு கொடுக்க பொருளில்லாமையால் அங்ஙனம் கூறுகின்றான்’ என சிந்தித்து நகை முகங் காட்டி ‘என்னிடம் இரண்டு சிலம்புகள் உள்ளன கொண்மின்’ எனக் கூறுகின்றாள்.

இளங்கோவடிகள் கண்ணகியை ஒரு மெளனமான, அமைதியான, அடக்கமான, சினம் கொள்ளாப் பெண்ணாகத்தான் ஆரம்பத்தில் படைத்திருக்கின்றார். கணவன் மனைவியை ஊடலினால் ஓரிரு இருவுகள் விட்டுப் பிரிந்திருந்தாலே மனைவியர் கணவனை வெறுப்பதுடன் கோபம் கொள்வது யதார்த்த வாழ்க்கை. ஆனால் கண்ணகி இதற்கு எதிர்மாறாகவே இளங்கோவால் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றாள்.

சிலம்பினைக் கண்ணகி கோவலனிடம் கழற்றிக் கொடுக்க அதனை அவன் வாங்கிக் கொள்கின்றான். அதன் பின் கோவலன் கண்ணகியை நோக்கி ‘இச்சிலம்பினை முதலாகக் கொண்டு யான் மதுரையை அடைந்து வாணிகஞ் செய்து இழந்த பொருளை ஈட்டத் துணிந்துள்ளேன். நீயும் எண்ணுடன் எழுக’. என்றான்.

“சிலம்பு முதலாகச் சென்ற கலனோ

உலந்தபொரு ஸ்ட்டுதலுற்றேன் மலர்ந்தசீர்

மாடமதுரை யகத்துச் சென் றென்னோடிங்

என்று கூறுவதன் மூலம் விளங்கிக்கொள்ளலாம். சிலப்பதிகாரத்தின்படி இதனைக் கேட்ட கண்ணகி அவன் பேச்சில் உடன்பட்டவளாய் அவனுடன் புறப்பத் தயாரானாள். (ஆனால் கண்ணகி வழக்குரையில் வரும் கண்ணகி அவன் கண்ணகியை வரச்சொல்லும் போது மறுப்பவளாகவும், அவனுக்கு ஆலோசனை கூறுபவளாகவும் காணப்பட்டு பின்னர் அவனுடன் போகின்றாள்.)

கண்ணகியும் கோவலனும் மதுரை மாநகரை நோக்கிப் புறப்பட்டார்கள். அப்படிப் போகும் வழியில் கவுந்தியடிகளைக் கண்டு அவரை இருவரும் வணங்க கவுந்தியடிகளுமாக மூவரும் மதுரை நோக்கிச் செல்கின்றனர். அப்போது பரத்தையும் தூர்த்தனும் கண்ணகியையும் கோவலனையும் பழிக்க, கவுந்தியடிகள் பரத்தைக்கும் தூர்த்தனுக்கும் நரிகளாகும் படி சாபம் இடுகின்றார். அப்போது கண்ணகியும் கோவலனும் சாபத்தை எடுக்குமாறு கவுந்தியடிகளை வேண்ட, ஓராண்டில் சாபம் நீங்கும் என கவுந்தியடிகள் கூறுகின்றார்.

“வான்காண் விழியா வைகரை யாமத்து

மீன் நிகழ் விசம்பின் வெண்மதி நீங்கக்த....”

என்ற பாடல் வரிகள் மூலம் அவர்களின் மதுரை நோக்கிய பயணத்தை அறியலாம்.

“சாபவிடை செய்து தவப்பெருந் சிறப்பின்
கவந்தி யையுந் தேவியுங் கணுவனும்...”

என்பதன் மூலம் இருவரும் சாபத்தை நீக்கும்படி கவந்தியடியை வேண்டுவது புலனாகும். இதன்மூலம் கண்ணகியானவள் கோவலன் கூப்பிடும்போது அவனுடன் செல்பவளாகவும் தமக்கு தீங்குகள் செய்பவரை மன்னிப்பவளாகவும் குறைகூறியோருக்கு கவந்தியடிகளார் சாபம் வழங்கியபோது அதனை நீக்கும்படி மன்றாடும் மனம் கொண்டவளாகவும் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றாள்.

மேற்கூறிய அனைத்தும் புகார்க் காண்டத்தில் இடம்பெற்றவையாகும். இதன்மூலம் கண்ணகி தனது கணவனால் பெற்ற இன்ப துன்பம் காட்டப்படுகின்றன.

பின்னர் மூவரும் வேட்டு வவரியில் தங்கிருந்த பொழுது அங்கிருந்த சாலினி என்பவள் தெய்வம் ஏற்பெற்று கண்ணகியைப் பார்த்து ‘கொங்கச் செல்லி குடமலையாட்டி தென்றமிழ்ப் பாவை, தெய்வக் கொழுந்து’ என்று போற்றுகின்றாள். அப்புகழ்ச்சியைக் கேட்ட கண்ணகி வெட்கப்பட்டுக் கோவலனின் பின்னால் மறைகின்றாள். அடைக்கலக் காதையில் கவந்தியடிகள் மாதரியை, கண்ணகியையும் கோவலனையும் அழைத்துச் செல்லும்படி பணிக்கின்றார். மாதரி அவர்கள் இருவரையும் அழைத்துப் போய் அவளது மகள் ஐயையை கண்ணகிக்கு உதவி புரியும்படி கூறுகின்றாள். கண்ணகி நன்றாகச் சமைத்து அவனைச் சாப்பிட வைத்து கவனிக்கின்றாள். வெற்றிலையும் அவனுக்குக் கொடுக்கின்றாள்.

“வாள்வரிக் கொடுங்காய் மாதுளம் பசங்காய்
மாவின் கனியோடு வாழைத்தீங்கனி.....”

என்ற செய்யுட் பகுதியில் கண்ணகி கணவனைப் பராமரிப்பதைக் காணமுடியும். அதுமட்டுமன்றி கோவலன் கண்ணகியைப் புகழ்கின்றான். கோவலன் கண்ணகி மீது கழிவிரக்கம் கொள்கின்றான். கோவலன் கூறியவற்றிற்கு கண்ணகி பதிலளிக்கின்றாள். ‘நான் என்னுள்ளத்து மறைத்த மனக்கவலையையும் மெய்வருத்தத்தினையும் கூறுவது போன்ற எனது உண்மை இல்லாத புன் சிரிப்பிற்கு அவர்கள் உள்ளம் வருந்தும் வண்ணம் நீர் பெரியோர் வெறுக்கும் தீயவொழுக்கத்தினை விரும்பினீர் ஆகவும் உம்முடைய சொல்லை சிறிதும் மாற்ற நினையாத நான் நீ கூறியதனை உடன்பட்டு எழுந்தேன்’ என்றாள் கண்ணகி கோவலனை நோக்கி.

கண்ணகி கோவலனுக்குச் சமைத்துச் சாப்பாடு பரிமாறுவதன் மூலமும் கோவலனின் கூற்றுக்கு பதில் கூறுவதன் மூலமும் அவளது உயர்ந்த பண்புகள் வெளிப்படுகின்றன.

துன்பமாலையில்தான் கண்ணகியின் துயரம் சிகரம் ஏறுகின்றது. கண்ணகி கோவலனைச் சிலம்பு விற்க அனுப்பிவிட்டு மாதரியின் வீட்டில் இருக்கின்றாள். ஒரு பெண்ணின் மூலம் ‘கோவலன் சிலம்பு திருடிய கள்வனாம் என்று அரசன் கோவலனை கொலை செய்தான்’ என அறிந்து கொண்டாள்.

அப்போது கண்ணகி மயங்கி விழுந்தாள், பலவாறும் புலம்பினாள், அழுதாள், புரண்டாள், தானும் உயிர்விடத் துணிந்தாள். ஆதித்தனை நோக்கி “காய் கதிர் செல்வனே நீ அறிய என் கணவன் கள்வனோ?” என்று கேட்டாள். உன் கணவன் கள்வன் அல்லன் அவனைக் கள்வன் என்று கொலை செய்த இவ்வுரே ஏரியுண்ணும் என்று ஒரு குரல் கேட்டது.

“அரைசுறை கேயில் அணியார் ஞாகிழும்
கரையாமல் வாங்கிய கனவனாம் என்றே
கரையாமல் வாய்கிய கள்வனாம் என்றே
குரைகழல் மாக்கள் கொலைகுறித் தனரே...”

என்று அப்பெண் கூறுகின்றாள். கண்ணகி அழுதுபுலம்பியதைப் பின்வரும் பாடல் காட்டுகின்றது.

“பொங்கி எழுந்தாள், விழுந்தாள், பொழுகதிர்த்
திங்கள் முகிலோடுஞ் சேன் நிலங் கொண்டெனக்
செங்கண் சிவப்ப அழுதாள்தன் கேள்வனை
எங்கனா என்னா இணைந்தேங்கி மாழுகுவாள்....”

ஒரு குடும்பப்பெண் தன் கணவன் வெளியிடம் போய் வர நேரமாகினால் அப்பெண் வீட்டிலிருந்து வெளியே வருவதும் வீதியை எட்டிப் பார்ப்பதுமாகத்தான் தென்படுவாள். அப்படியே கண்ணகியும் தன் கணவனைக் காணாது துடித்து நின்ற போதுதான் அவன் கொலையுண்ட செய்தியைக் கேட்டு அவள் துடித்துப்போகின்றாள். இளங்கோவிள் கவித்துவத்திற்குள் கண்ணகியின் நிலை சுடர்மேல் பட்ட பூச்சி போன்றதாகியது.

கொலையுண்ட இடம் நோக்கி மறுசிலம்புடன் புறப்பட்டாள். கணவனுக்கு ஏதும் நடந்தால் அவ்விடம் நோக்கி செல்லாத மனைவியரும் உண்டோ? கோவலன் வெட்டுண்டு கிடந்ததைச் சிலர் காட்டக் கண்டு அளவிலாத துயர் சுமந்து அவனைக் கட்டியணைத்து பலவாறும் புலம்பினாள்.

துன்பத்தையும் சுகத்தையும் அறிந்திருந்த கண்ணகிக்கு அவன் கொலை செய்யப்பட்டான் என்பதை அறிந்தவுடன் என்னவாகயிருப்பாள்?. பொறுமையாகவும் அமைதியாகவும் வாழ்ந்த கண்ணகிக்குக் கோவலனது இறப்பு கோபத்தையும் துயரத்தையும் தூண்டியது.

மன்னவன் தீங்கிழைத்தான் என்று சீண்டெழுந்தாள்! கண்ணகி கோவலனைக் கட்டியணைத்து துன்பம் கொண்டிருந்த பொழுது கோவலன் மீண்டும் உயிர் பெற்று கண்ணகியைப் பார்த்து ‘மதிபோன்ற நின்முகம் வாடியதே’ என்று வினவி கையால் அவள் கண்ணீரைத் தடைத்தான். அப்பொழுது கண்ணகி அவன் பாத்ததை இரு கரத்தாலும் தொழுதாள்.

‘நீ இங்கிருக்க’ என்று கூறிய கோவலன் மறைந்து சென்றான். கண்ணகி ‘என் சினம் தணிந்ததன்றிக் கணவனைக் கூடேன்’. தீமையுடைய அரசனை கண்டு இதனை உசாவுவேன், என்று அரண்மனையை நோக்கிச் சென்றாள்.

“என்றாள் எழுந்தாள் இடருந்ற தீக்கனா
நின்றாள் நினைந்தாள் நெடுங்கியற்கண் நீர்சோர
நின்றாள் நினைந்தாள் நெடுங்கயற்கண் நீரதுடையந்
சென்றாள் அரசன் செழுங்கோயில் வாயில் முன்....”

எனக் குறிப்பிடுகின்றார்

உண்மையில் சிலப்பதிகாரக் கண்ணகி மன்னனிடம் நீதி கேட்டு வழக்காடச் சென்றாள். அவளது துயரின் உச்சம் மன்னன் தவறு செய்தான் அவனை தண்டிக்க வேண்டும், நீதி வேண்டும், என்ற எண்ணத்துடன் கண்ணகி புறப்பட்டாள். இதனாடாக நீதியைத் தட்டிக் கேட்கும் அவளது துணிச்சலைக் கண்டுகொள்ளலாம். ஒரு பெண்ணாலும் அரசனுடன், நீதி கேட்டுப் போராட முடியும் என்பதை இளங்கோவடிகள் நேரடியாக பதிவு செய்கின்றார்.

கண்ணகி பெருஞ் சீற்றுத்துடன் வாயிலை அடைந்து தான் யார்? தன் ஊர், நீதி தவறியவன் யார்? என்பவற்றையெல்லாம் உரத்த குரலில் சொன்னாள். ‘தன் கணவன் கள்வன் அல்லன், தன் சிலம்பினுள் பரல் மாணிக்கம் உள்ளது’ என மன்னனின் மாளிகை இடிந்து விழுந்தாற்போல் பெருங் குரலில் கூச்சல் இட்டாள். ‘தன் தேவி சிலம்பினுள் பரல் முத்து’ என்றான் அரசன். கோவலன் கொண்டுவந்த சிலம்பு மன்னனிடம் கொண்டு வரப்பட, அதை வாங்கிய கண்ணகி அச்சிலம்பை உடைத்தாள். அச்சலம்பினுள் இருந்த பரல் மாணிக்கம் அரச சபையில் தெறித்தது. அது கண்டு அஞ்சிய அரசன் மயங்கி விழுந்தான்

“வெள்வேற் கொற்றங் காண்ன ஓள்ளிழை
நற்றிறம் படராக் கொற்கை வேந்தே

என்கற் பொற்சிலம்பு மணியுடை அரியே- எனத்
தேமொழி யுரைத்தது செவ்வை நன்மொழி
யாழுடை சிலம்பு முத்துடை அரியே...”

என்ற தொடர் உணர்த்துகின்றது.

“யான் ஒப்பற்ற கற்புடைய மகளிர் பலர் பிறந்த பதியின்கட்ட பிறந்தேன், யானும் ஓர் பத்தினியாயின் அரசோடு மதுரையையும் ஒழிப்பேன் என்றாள். அதன்படி அவள் மதுரை மாநகரை ஏரித்தாள். இதன்மூலம் கண்ணகியின் ஆக்கிரோசம் வெளிப்படுகின்றது.

“தேரா மன்னனைச் சிலம்பின் வெண்றில்
வூர்தி யூட்டிய வெளிமக ளௌன்ன
அந்தி விழுவும் ஆரண.....”

இவ்வாறு அதன் தொடர் போகின்றது. கற்புக்கரசியான கண்ணகி கோபம் கொண்டு மன்னனை அழிக்கும் நோக்குடன் தீயிட்டுக் கொளுத்துகின்றாள். அதனால் மதுரை மாநகரம் தீயில் கருகியது. ‘பத்தினி பத்த வைச்சால் பச்ச வாழைமரமும் பத்தும்’ என்பது மதுமொழி. அதன்படியே நிலம், வளம், நகரம், புறநகரம், வீடுகள், காடுகள் என்பன தீயில் மூழ்கியது.

கண்ணகியின் சினத்தைத் தீயாக வடிக்கின்றார் இளங்கோ! பெண்ணை உருவாக்கி ஒரு பெண்ணுக்கு உரித்தான் அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு ஆகியவற்றை கண்ணகிக்குக் கொடுத்திருக்கின்றார்.

இறுதியில் தனது கணவன் மீது வீண்பழி சுமத்தப்படுவதை விரும்பாத கண்ணகி இவை நான்கையும் புறம்தள்ளி புரட்சிப் பெண்ணாக மாறுகின்றாள். இன்றும்கூட எத்தனையோ பெண்கள் உரிமை இழந்து நிற்கும் வேளையில் அன்றைய கண்ணகி துணிச்சல் மிக்கவளாகவும் அஞ்சாதவளாகவும் மன்னனிடம் கெஞ்சாதவளாகவும் உருவாக்கியிருப்பது இளங்கோவடிகளின் தனிச்சிறப்பு எனலாம்.

இதன்மூலம் தன் கணவன் குற்றமற்றவன் என்பதை உலகறியச் செய்ய வேண்டுமென்பதற்காகவும், மன்னன் நடுநிலைமை தவறாது குற்றங்களை ஆராய்ந்து செய்திப்பட்டு நீதியை வழங்கி, நாட்டு மக்களுக்கு செங்கோலாட்சி புரிய வேண்டும் என்னும் நோக்கோடு துணிந்து செய்திப்பட்டாள் கண்ணகி.

பெண்ணாகப் பிறந்த கண்ணகி இறுதியில் தெய்வமாக மாறுகின்றாள். வேட்டுவர்கள் கண்ணகியைத் தங்களது குலதெய்வமாக வழிபடுவதும், சேரன் சொங்குட்டுவன் கோயில் அமைப்பதும் கண்ணகியின் மற்றுமொரு சிறப்பு என்று சொல்லுவதில் யாரும் பின்னிற்கப் போவதில்லை.

“மலைவேங்கை நறுநிழலின் வள்ளிபோல்வீர் மனநடுங்க
முலையிழந்து வந்துநின்றீர் யாவிரோவென முனியாதே....”

என்பதன் மூலம் புலனாகும்

எனவே சிலப்பதிகாரத்தில் வருகின்ற கண்ணகியானவள் நான்கு மனநிலைகளுக்கு உள்ளாகுகின்றாள். இன்பம், துன்பம், கோபம், சாந்தம் என்பனவே அவையாகும். தனது திருமணத்திற்கு முன்பு இன்பத்தையும், திருமணத்தின் பின்பு இன்ப துன்பத்தையும், கோவலன் கொலையுண்ட பின் கோபத்தையும், தான் தெய்வப் பெண்ணான பின் சாந்தத்தையும் பெறுகின்றாள். இதன்மூலம் கண்ணகியின் சிறப்பம்சம் வெளிப்படுகின்றது. தொகுத்து நோக்கும் போது மாநாய்களுக்கு மகளாகவும், கோவலனுக்கு மனைவியாகவும், மன்னன் நீதி தவறியமைக்கும், தன் கணவன் கொலையுண்டதற்காகவும் மதுரையை ஏரித்து அவளது பத்தினித் தன்மையை நிலைநாட்டும் போது தெய்வமாகவும் ‘கண்ணகி’ என்றபாத்திரத்தை இளங்கோவடிகள் அழகாக முன்னிலைப்படுத்தியுள்ளதனையும், கதைத்தொடர்ச்சியில் ஒவ்வொரு இடங்களிலும் அவளது குண இயல்புகளை கதைக்கேற்றவாறு சித்தரித்து சிலப்பதிகாரத்தில் ‘கண்ணகி’ என்ற பாத்திரத்தைப் படைத்துள்ளமை சிறப்பிக்கத்தக்கது.

சுய விபரம்

பெயர்	- சி. விவேகானந்தன்
முழுப்பெயர்	- சி.வசம்பு விவேகானந்தன்
முகவரி	- திருமலை வீதி, வாக்கரை
பதிவு இல	- EU/ IS/2009/AC/ 160
வருடம்	- இறுதிவருடம்
கற்கை	- தமிழ் சிறப்புக்கற்கை
பல்கலைக்கழகம்	- கலெக்குப்பல்கலைக்கழகம்
தொலைபேசி இல	- 0756386820
தலைப்பு	- சிலப்பதிகாரத்தின் இலக்கியச்சிறப்பு-ஒரு நோக்கு

திகதி: 03.06.2015.

துறைத்தலைவர் உறுதிப்படுத்தல் :

S. *Naveen*
கையொப்பம்

சி. விவேகானந்தன் ரெங்பவர் பெதிய கிள். EU/IS/2009/AC/160)

விழுதுக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் மாதிரித்தையில் நடின்டுத்

கிழப்புப் பட்டாகப் பயின்று வருகின்றார். சிற்பிடாத நோக்காக

விழுதுக்குப் பல்கலைக்கழக. பேரவை அமைவில் நீண்டபடி

இப்பாங்கள் கடியானதை ரெங்பதையும் கிள் கடம்படி

அமைவில் எடுப்பது ஏற்றநாட்டும் ஒதுக்கிப்படுத்துகின்றிருக்க

S. Francis
03/06/2015

SUBY. V. FRANCIS
HEAD
Dept. of Languages
Eastern University, Sri Lanka.

2ம் யரிசி - ரூபா 5, 000/- + சார்ஹிதம்



கூடல்லாந் சுனை இந்தியத்தைப் போற்றும்
பார்க்கங்கள் கழங் மாணவர்களுக்காக ரீப்பிக்கப்படுவதை ஒடியு

2015

கூடல்லாந் விடுதலை

ந. கிளங்காரம்.

8/10/2015.

தினிக் கிழப்புருஷர்ஜன,

கிளங்காரம்,

புதுவொன் பிள்ளைகளுக்கும்.

0745323624

இன்புரிசாந்தி கூடல்லாந் விடுதலை

பெரிய கூடல்லாந் விடுதலை குழுமத்துறையின்
பயங்கர தினாந் திட்டத்துடன் மொத்த ஏழைகளை
கூடல்லாந் விடுதலை -

Head - Department of Tamil
University of Peradeniya
Peradeniya, Sri Lanka.

3ம் முரசு - ரூபா 3, 000/-+ சான்றிதழ்





தினமர மன்றங்களை வந்தாரன்! ~ என்கள்
கோஷ தழைத்தீடு வந்தாரன்! வந்தாரன்!

கண்ணகி கலை லெக்கியக் கூடல் கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா - 2015

சான்றிதழ்

2015 பூன் 13,14ம் திகதிகளில் மட்டக்களப்பு மாவட்டம், வந்தாறுமூலை விழின்று மகாவித்தியாலய விபுலானந்த மண்டபத்தில் நடைபெற்ற ஜந்தாவது கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவான “கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா - 2015” ஜியாட்டி பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மத்தியில் இளம் ஆய்வாளர்களை ஊக்குவிப்பதற்காகத் தேசியர்த்தியில் நடாத்தப்பெற்ற “இளம் ஆய்வாளர்களுக்கான ஆய்வுக்கட்டுரைப் போட்டி - 2015” இல்

..... எனும் தலைப்பில்
திரு/ திருமதி/ சௌல்வி அவர்களால் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட
ஆய்வுக்கட்டுரை ம் இடம் /பாராட்டுப் பெற்றமைக்காக
இச்சான்றிதழ் வழங்கப்பெற்றது.

.....
தலைவர்
வெங்கிளிராஸ் ந. கோபால்குமாரன்

.....
ஆய்வுப்பொறுப்பாளர்/ காப்பாளர்
போர்சிரியர் சி. மாணகு

.....
ஆய்வுப்பொறுப்பாளர்/ துணைத்தலைவர்
சௌல்வி. க. தங்கெந்வி பி.ஏ
நூல்கிப் ஸிறப்பு



நன்றியுரை
திரு. ச. ஜெயராஜா
(கூடல் - பொருளாளர்)



ஆய்வரங்கத் தலைவரும் ஆய்வு மதிப்பீட்டாளர்களும்

காஷ்ணக் கலை ஸில்கிய மிழா 2015



14 ஜீன் 2015 நூயிற்றுக்கிழமை ரௌண்டாம்நாள் மாலை

கலையாங்கும் நிறைவு விழாவும் (பி.ப.03.30-மாலை 08.00)

அரங்கு : மாதவி ஆங்கு

காலம் : 14.06.2013 நூயிற்றுக்கிழமை பி.ப.3.30 ~8.00

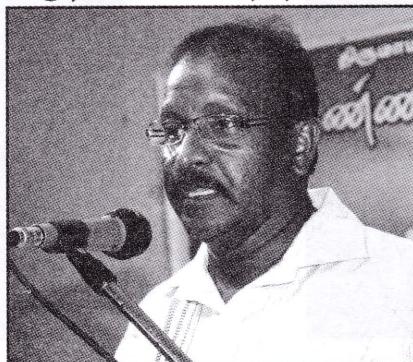
இடம் : விடுலானந்த மன்டபம் விஷ்ணு மகாவித்தியாலயம், வந்தாறுமூலை

தலைமை : திரு. செ. எதிர்மன்னசிங்கம் (கூடல் - துணைக்காப்பாளர் ஒய்வு நிலைப் பணிப்பாளர், முன்னாள் வடக்கு கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டுத்தினைக்களம்

முதன்மை அதிதிகள்



திரு. ரோ. ஹரிஹரன்
(பிரதி மாகாணப்பணிப்பாளர்,
விவசாயத்தினைக்களம், கிழக்கு மாகாணம்)



திரு. வ. கிரிதரன்
(மேலதிக அரசாங்க அதிபர், மட்டக்களப்பு)



கலாநிதி. க. ரோஜெந்திராம்
(பீடாதிபதி, கலைகலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)



வைத்திய கலாநிதி. ந. தங்கெயன்

சி
ற
ப
ப
அ
திதிகள்



திரு. க. சத்தியநாதன்
(வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர், மட்டக்களப்பு மேற்கு

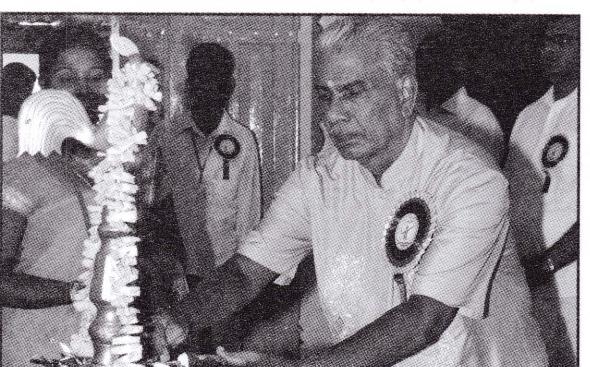
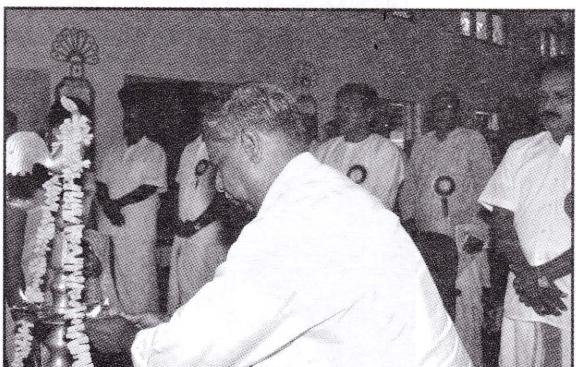


திரு. க. பால்கரன்
(வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர், மட்டக்களப்பு)



திரு. க. செலவாயதம்பி
(தலைவர், கல்வி அபிவிருத்தி மன்றம்,
வந்தாறுமூலை)

மங்கல விளக்கேற்றல்



அகவையோர்

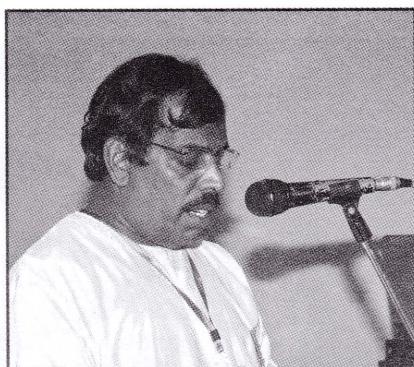




நிகழ்வுகள்



புஸ்பாஞ்சலி
செங்கல்லி மத்திய வித்தியாலய மாணவிகள்
நெறியாள்கை : நடன ஆசிரிய திருமதி. ஹர்மிலதா பிரபாகரன்



அரங்க அறிமுகம்
இகைப்பாளர் திரு. பெ. வரதராஜன்



தலைமையுரை
திரு. செ. எதிர்மன்னசிங்கம்
(கூடல், துணைக்காப்பாளர்)



கூத்துக்கலைஞர்: அமர்ர. செல்லலையா அன்னாவியார் நினைவுப்பரவல்
நினைவுரை: திருமதி. கலைவாணி கஜேந்திரன் (சமுத்தி முகாமையாளர்)



மன்னின் பாடல்கள்
திரு. செ. ஞானப்பிரகாசம் மற்றும் எமில் பிரியானந்



நாட்டிய நாடகம் :- நர்த்தன பவனம் நாட்டியப்பள்ளி மாணவிகள்
நெறியாள்கை:- நடன ஆசிரிய திருமதி. ஷ்ரீமிதொ பிரபாகரன்



பாடல் போட்டியில் பரிசுபெற்ற பாடலின் ஒற்றுகை

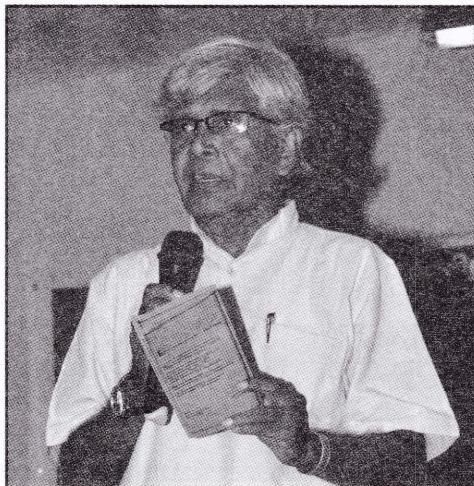


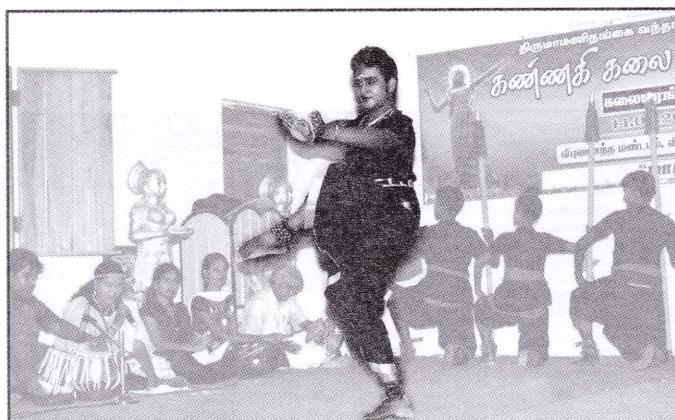
பரதப் போட்டியில் பரிசுபெற்ற நடனத்தின் ஒற்றுகை



பரிசுளிப்பு

**மட்டக்களபு அரங்க ஆய்வுகூடம் அளித்த
“காண்டவ தகனம்” (கூத்து, யாதம் தழவிய நிருத்திய நாட்டியநாடகம்)**
நெறியாள்கை: பேராசிரியர். சி. மௌனகரு





தனிச்சதி தலை திலகத்துய விழு என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுகிற திலகத்துய விழு என்பது தனிச்சதி தலை மக்கள் தாமதம் செய்யும் விளையாட்டு ஆகும்.



மழைக்காவியப் பாடல்
திரு. சு. தங்கவழவேல்



வில்லிசை : “பத்தினித்தாயின் சாபம்”
- கண்ணன் பஜனாக் குழு, வந்தாறுமுலை



கோலாட்டம் : மட்/கதிரவெளி விக்கினேஸ்வர வித்தியாலய மாணவர்கள்
நெறியாள்கை: திரு. நா. சந்திரலிங்கம் (அதிபர்)



கவிதா நிகழ்வு : “வந்தாறு பதியினிலே வந்தமற்ற கண்ணகியே”
தேவகலா, வந்தாறுமுலை



விழாக்குமுவக்கான நினைவுச் சின்னம் வழங்கல்



நிறைவுரை :

திரு. மா. சதாசிவம் (கூடல் - துணைத் தலைவர்)
கண்ணகி கலை கைக்கிய விழா - 2015 நிறைவு

"கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா - 2015"
விழாக்குழுவினருக்கு வழங்கப் பெற்ற நினைவுச்சின்னம்

"கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா - 2015"

கன்னகி இலக்கிய விழாவின் கன்னி விழாவான
"கன்னகி இலக்கிய விழா-2011" இன் தொடக்க
விழாவில் 18.06.2011 அன்று மிகுடையுத்தம்பட்ட
கன்னகி இலக்கிய விழாப் பட்டியல்தற்கு
அமைவாக, வருபம் தோறும் எடுக்கப் பட்டுவரும்
இவ் விழாவின் இந்த வருட விழாவான ஐந்தாவது
"கன்னகி கலை இலக்கிய விழா-2015, யூன் 13, 14
ஆகிய தினங்களில் மட்டக்களப்பு வந்தாறுமுலை
விழுது மகா வித்தியாலை விழுதாந்தக
மண்பத்தில் மிக விழரிசொக நடைபெற்றது.

இவ் விழாவின் வெற்றிக்குப் பங்களித்த வந்தாறுமுலையை
மையப்படுத்திய, மாவடிவேம்பு, சித்தாண்டி,
முறக்கொட்டான்சேனை, சந்திவெளி, கிரான், வாழைச்சேனை,
கொம்மாதுறை, செங்கலை, ஏறாவூர்,
ஆறுமுகத்தான்குடியிருப்பு, மைலம்பாலெளி, கஞ்சவண்டேனி
ஆகிய கிராம மக்களையும், மற்றும் ஏறாவூர்ப்பற்று,
கோற்றளப்பற்று தெற்கு, கோற்றளப்பற்று,
கோற்றளப்பற்று வடக்கு பிரதேச செயலகப் பிரிவு
மக்களையும் சங்கை செய்யுமுகமாக இந் நிலைவுச் சின்னம்
"கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்" இனால், இவ் விழாவின்
நிலைவுநாளான 2015 யூன் 14ம் நாளன்று வழங்கப்பெற்றது.

"கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்"
மட்டக்களப்பு.

14.06.2015

நிறைவு



2015ம் ஆண்டின் கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா வந்தாறுமலை விஸ்னு மகா வித்தியாலய விபுலானந்த மண்பத்தில் ஜௌன் 13,14 அதாவது நேற்றும் இன்றும் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்று இப்பொழுது நிறைவுக்கு வந்துள்ளது. இவ்விழாவானது நேற்றைய தினம் காலை 06.30 மணியளவில், வந்தாறுமலையின் தெற்கே ஆறுமுகத்தான்குடியிருப்பிலிருந்தும் வடக்கே சித்தாண்டியிலிருந்தும் இரு பண்பாட்டுப் பவனிகள் மட்டக்களப்பு திருகோணமலை வீதி வழியாக வந்தாறுமலை ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தை வந்தடைந்து இரு பவனிகளும் இணைந்து விழா மண்பத்தை வந்தடைந்தன. கோலாட்டம், கும்பி, காவடிஆட்டம், காவியப் பாடல்கள் என்பன பவனியை அலங்கரித்து இவ்வாறு தொடங்கிய விழா நிகழ்ச்சி நிரலின்படி நடைபெற்று இப்பொழுது நிறைவு பெறுகின்றது.

கிழக்கு மாகாண விவசாய அமைச்சரும் சட்டத்தரணியும் 'கவிஞருமான திரு.கி.துரைராசிங்கம் அவர்கள் தலைமையில் திரு.கா.இராமச்சந்திரன் அவர்கள் செயலாளராகவும் திரு.மு.மகேந்திரராஜா அவர்கள் பொருளாளராகவும் கொண்ட ஒருசெயற்குழுவும் துறைசார் திறமைசாலிகளைக் கொண்ட நிதிபவனி, நூலங்காடு ஊடகம், கண்காட்சி, வரவேற்று உபசரணைபோன்ற உபகுழுக்களையும் ஏற்படுத்தி செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து விழாவானது சிறப்படையச் செய்துள்ளனர். இந்த வகையில் செயற்பாட்டாளர்கள் அனைவரையும் பாராட்டுவதோடு கூடலின் சார்பில் நன்றி கூறுவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இருநாட்கள் நடைபெற்ற விழா அமர்வுகளில் கலை இலக்கியப் படைப்புக்களை அளிக்கை செய்த கலைஞர்கள் அதன் நெறியாளர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி கூறுகிறோம். இதேபோன்று ஒவ்வொரு அரங்கிற்கும் தலைவராகவும், இணைப்பாளராகவும், தொகுப்பாளராகவும் செயற்பட்டு விழாவை நெறிப் படுத்திய விழா குழுவினருக்கும் சிறப்பான நன்றிகள்.

விழா அமர்வுகளுக்கு நேற்றும் இன்றும் அதிதிகளாக வருகைத்தந்து சிறப்பித்ததோடு கருத்துரை வழங்கிய அனைவருக்கும் நன்றிகள். தெல்லிப்பளை ஸ்ரீ தூர்க்கையம்மன் தேவஸ்தான தலைவர் செஞ்சௌந் செல்வர் ஆறுநிரும்பூருகன் வருகை தந்து “சிலப்பதிகாரம் கூறும் அற வாழ்வு” எனும் தலைப்பில் சிறப்புரை செய்தமை விழாவை மேலும் சிறப்பித்தது அன்னாருக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகுக.

பண்டைய பாவனைப் பொருட்களைச் சேகரித்துக் காட்சிப்படுத்தியோடு கொம்பு முறிவிளையாட்டிற்கு பயன்படுத்தும் கொம்பினையும் செய்து அதனைச் செயற்படுத்தும் விதம் பற்றி விளக்கவுரை செய்து அருகிப் போன விடயங்களை வெளிக்கொண்ந்த செயற்பாட்டாளர்களைப் பாராட்டுவதோடு நன்றியையும் கூறுகிறோம்.

தமிழர் பாரம்பரிய சிற்றுண்டிகளை இருதினங்களும் வழங்கிய அன்பர்களுக்கும் சிறப்பான மதிய உணவளித்த பெருமக்களுக்கும் எம் நன்றிகள்.

கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாமலர் 2015 பரல் - 04 அனுசரணையாளர்களான வைத்திய கலாநிதி இ.ஸ்ரீநாத், பயனியர் வைத்தியசாலைப் பணிப்பாளர் திருமதி.தர்சினி சுந்தரேசன், விஷ்ணு மகா வித்தியாலய ஆசிரியர் திரு.இ. உமாசுதன் ஆகியோர்களுக்கும் எமது உளம் கனிந்த நன்றிகள்.

விழா மண்டபத்தை ஒதுக்கித் தந்த வந்தாறுமூல விஷ்ணு மகா வித்தியாலய அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் இத்தோடு தொடர்புள்ள அனைவருக்கும், இவ்விழாவிற்காக ஒலி, ஒளி வழங்கியவர்களுக்கும் நன்றி கூறுவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

கண்ணகி இலக்கியங்கள் பற்றி ஆய்வு செய்து உரையாற்றிய ஆய்வாளர்களுக்கும் இதனை மதிப்பீடு செய்த ஆய்வு மதிப்பீட்டாளர்கள், ஆய்வரங்கத் தலைவர் ஆகியோருக்கும் மனமார்ந்த நன்றியை தெரிவிப்பதில் மகிழ்கிறோம்.

2015 கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவிற்கு நிதி வழங்கியதோடு பல வழிகளிலும் உதவிய அனைத்துப் பெருமக்களுக்கும், விழாவில் பங்கு கொண்டு சிறப்பித்தவர்கள் கண்ணகி கலை இலக்கிய கூடல் செயற்பாட்டாளர்கள் மற்றும் உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி கூறி விழாவை நிறைவு செய்வதில் மிகமிழ்ச்சியடைகிறேன்.

நன்றி.

கண்ணாக்க கலை இலக்கிய வழா - 2016

கன்னன்குடா

விழாக்குமு

தலைவர் : - செல்வி. கதிராமன் தங்கேஸ்வரி
 செயலாளர் : - தி. பரமானந்தம் குருபரன்
 பொருளாளர் : - திரு. மாணிக்கப்போடி சசிகுமார்

துறைத் தலைவர்கள்

திரு. ஞானமுத்து ஸ்ரீநேசன்
 திரு. சுப்பிரமணியம் முருகேசபிள்ளை
 திருமதி. சரஸ்வதி விஜயநாதன்

துறைச் செயலாளர்

திரு. அருளம்பலம் இராஜகோபால்

இனைச்செயலாளர்

திரு. முத்ததம்பி சிவானந்தராஜா

நிருவாக சபை

1. திரு. தந்கராஜா நிர்மலராஜ்
2. திரு. த. சோமகந்தரம்
3. செல்வி. தவதெலையம்பலம் புத்திசிகாமணி
4. திரு. வே. கந்தவேல்
5. திரு. தில்லையம்பலம் புலேந்திரகுமார்
6. திரு. விளங்கிப்போடி முருகுப்பிள்ளை
7. திரு. மாமாங்கம் பரராசசிங்கம்
8. திரு. சுகுணதாஸ் ரவிசங்கர்
9. திரு. இராஜதுரை தியாகரெத்தினம்
10. திரு. பவளாசிங்கம் ஸ்ரீதரன்
11. திரு. சிதம்பரப்பிள்ளை யோகநாதன்
12. திரு. பாலிப்போடி சபாரெட்னம்
13. திரு. கணபதிப்பிள்ளை கிருஷ்ணபிள்ளை
14. திரு. பணிக்கப்போடி சிவநாதன்
15. திரு. தியாகராசா தயாநிதி
16. திரு. சுந்தரவிங்கம் கோபாலகிருஷ்ணன்
17. திரு. இளையதம்பி நாகவிங்கம்
18. திரு. தட்சணாமூர்த்தி
19. திரு. சாமித்தம்பி வசந்தராசா
20. திரு. கணபதிப்பிள்ளை புவிக்குமார்

21. திரு. சின்னத்தம்கி டினோகரன்
22. திரு. தருமலிங்கம் சந்திரஹாசன்
23. திரு. வினாயகவிங்கம் சந்திரஹாசன்
24. திரு. குமாரவேல் பிறைகுடி
25. திரு. சந்திரசேகரம் விசாகன்
26. திரு. சிவனு கிருஸ்ணகுமார்
27. திரு. சிவபாதம் சதானந்தன்

உபகுழுக்கள்

நிதிக்குழு

- வி. சந்திரஹாசன் (தலைமை)
- வி. தட்சணாமூர்த்தி
- ச. தட்சணாமூர்த்தி
- மா. செந்தூரன்
- தி. தயாநிதி
- இ. நாகவிங்கம்
- அ. சுதன்
- பே. திருமேனி
- ப. மோகன சந்தரம்

போட்டி நிகழ்ச்சி ஒழுங்கமைப்புக்குழு பாடசாலை மட்டம்

- த. சோமசுந்தரம் (தலைமை)
- ச. ரவிசங்கர்
- இ. தியாகரெட்டனம்
- க. சந்தரமோகன்

திறந்த மட்டம்

- மு. சிவானந்தராசா (தலைமை)
- ப. குருபரன்
- ப. சிவநாதன்
- கு. பிறைகுடி
- ச. விசாகன்

வரவேற்பு / உபசர்வனைக்குழு

- திருமதி. கயல்விழி பத்மசதன் (தலைமை)
- திருமதி. சந்தியா திக்கேதீஸ்வரன்
- செல்வி. முத்தையா தேவசேனா
- திருமதி. தெய்வானைப்பிள்ளை சிவஞானம்
- திருமதி. கலாரோசினி இந்திரஜித்
- திருமதி. சத்தியா திருக்கேஸ்வரன்
- செல்வி. பிரேமினி அற்புநாதன்
- திருமதி. கவிதா சிவநாதன்
- செல்வி. க.கல்யாணி
- திருமதி. ரதி தயாபரன்

- கண்காட்சி ஒழுங்கமைப்புக்குழு**
- திரு. பரமானந்தம் குருபரன் (தலைமை)
- திரு. அருளம்பளம் இராஜகோபால்
- திரு. சிதம்பரப்பிள்ளை யோகநாதன்
- திரு. அழகுதுரை ரகு
- திரு. குமாரவேல் பிறைகுடி
- திரு. பணிக்கப்போடி சிவநாதன்
- திரு. சந்திரசேகரம் விசாகன்

நிகழ்ச்சி ஒழுங்கமைப்புக்குழு

- திரு. முத்தம்பி சிவானந்தராசா (தலைமை)
- திரு. த. சோமசுந்தரம்
- திரு. தில்லையம்பலம் புலேந்திரகுமார்
- திரு. பரமானந்தம் குருபரன்
- திரு. குஞ்சித்தம்பி பிரபாகரன்
- திரு. ஆழ்வாப்போடி ரவிச்சந்திரன்

விளம்பரம் மற்றும் ஊடக ஒழுங்கமைப்புக்குழு

- பாலசிங்கம் கிருஷ்ணகுமார்
- சபாநாயகம் சதில்குமார்
- முருகேசு அருணன்
- பணிக்கப்போடி பவளநாதன்
- தட்சணாமூர்த்தி கோபி
- அமிர்தவிங்கம் சுதன்
- வினாயகமூர்த்தி திருக்கேதீஸ்வன்
- மாணிக்கப்போடி சசிகுமார்
- விளங்கிப்போடி தினேஸ்குமார்

போக்குவரத்து ஒழுங்கமைப்பு

- தருமலிங்கம் டிசாந்
- யோ. நிசாந்தன்
- குணசேகரம் தினேஷ்குமார்
- வேல்முருகு அருட்செல்வம்
- நாகராசா சஞ்சிவன்

ஊலங்காரம்

- கண்ணகி அம்மன் ஆலயம் கண்ணன்குடா
- கண்ணகி அம்மன் ஆலயம் - ஈச்சந்தீவு
- கண்ணகி முத்தமிழ் மன்றம் கண்ணன்குடா
- உதயதாரகை விளையாட்டுக்கழகம்- கண்ணன்குடா
- கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம் கண்ணன்குடா
- மாதர கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம் - கண்ணன்குடா

கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா
ஆறாவது

திருமா மணிநங்கை வந்தாள்! - எங்கள்
தேசந் தழைத்திட வந்தாள்! வந்தாள்!!



காலம்
25, 26 ஜூன் 2016

இலம்

மட/ம.மே/ கண்ணஞ்சுடா
மகாவித்தியாலயம்

கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா 2016

திருந்திலை

அன்பட்டு அழைத்தின்றோடு!

கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்

இல. 45A, பிரதான வீதி, சீன்னி ஊற்றி,

மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி: 0771900614 | 0777492861

மின்னஞ்சல் : kannahivizha@gmail.com

இணையத்தளம் : www.kannahikoodal.com

மற்றும்

விழாக்குழு, கண்ணகி கலைஇலக்கியவிழா - 2016, கண்ணஞ்சுடா,

தொலைபேசி : 0776859619 | 0779002773

11:15 - 11:45

‘சிலப்திகாரம் கூறி உணர்வைகள்’
‘சிலப்திகாரத்தில் சிறப்பான வாழ்விலெல் சிர்துவைகள்’
‘சிலப்திகாரத்தில் சிறையிலெல் சீர்துவாகி’

ஆசை முன்னுண்டுகளின் வேலென்டி
வெளியிடுமே : திரு. ரவி தமிழ்வாணன் (நிர்வாக இயக்குநர் -
மாண்புமிகு மூர்கார், மெட்கெட்டு, இந்தியா.)

வெளியிடுமே : கலைநிதி அமிர்மா. அ. வெள்ளவேங்கிருஷ்ண்
(செழியஞ்சிலை, கலைநிதி கலை இலக்கியக்கூடல்)
முதற்பிரதிகள் பெயர் : மாசுப்புரவாணி வி.ரி.தாழுரத்தி
(பொஞ்சாளா, மெட்கெட்டு, திருநெல்கூம்பு)

11:15 - 11:45
11:45 - 12:15
12:15 - 12:20

சிறப்பு ஒத்திதிகள் உரை
புதுச்சைமை ஒத்திதிகள் உரை
கணர்காட்சி ஓற்றுபுகவையா -
திரு.ப.குருபான் (விழுக்குழுச் செயலாளர்)
கணர்காட்சி இயைப்பாளர்கள் : • திரு. கு.பி.குருது
• திரு. அ.குராக்கோபான்
• திரு. க. விசாகன்

நிர்வாகபுகுரா - திரு.அ.குராக்கோபான் (விழுக்குழுச் செயலாளர்)
பிப்ரணை ஒளிப்படக்காட்சி -
கலைநிதி கலை தினக்கியிழை - 2015. வந்தாழுமூலை
(ஜனதாங்கு கலைநிதி கலை இலக்கிய விழா)

இனையூபான் : திரு. ச.மதுன்
(ஆவைவாங்கப்பொறுப்பாளர், கலைநிதி கலை இலக்கியக்கூடல்)

அறிகுறிகளு : திரு. சா.குராக்கோபான்
(கலைநிதி கலை இலக்கிய விழா - 2015, விழுக்குழுச் செயலாளர், வந்தாழுமூலை)
ஆர்மத்துக்கலைப்பவர் : திரு. மு.மதேங்கிருஷாா
(கலைநிதி கலை இலக்கியவிழா-2015, விழுக்குழுச் செயலாளர், வந்தாழுமூலை)

கணர்காட்சி திரிவுத்து கவுப்பு
திரு. சி.சாமித்துமி
(துறையாத்துக்காலி, கலைநிதி கலை இலக்கியக்கூடல்)
ஒத்தாழுவா நினைவுவை

1.00 - 3:00 மதிய உணவு கைட்டுவேலை

25 ஜூன் 2016, சுனிக்கியிழை - முதலாம் நாள் மானை

கியல் அராங்கு (பி.ப 3:00 - 8:45)

“சௌரன் செங்குத்துவன் அராங்கு”

முதல்தேவை அதிநிதிகள் : • உயர்தர மா. கலைநிதிகாரர்கள் மட்டக்களையும் நிறுவன் நிதிகள்
• முதற்பிழை அரசு. சிறப்புமுனியாக்காரர்களுக்கு தாயங்களைச் சிறப்பாக்காயியர்
(ஸ்தாங்கு காந்தி பீம், மட்கெட்டுக்களையும்)
• திரு.ந.மீந்தா (மாண்புமிகுப்பாளர், விழி அவிருத்தத்துக்காலைகளை, தீவா)
• சட்டத்துறை து.கிருங்குருவேந்திரா (துறைவர், கொழுப்புத்துறை சுக்கம்)

சிறப்பு அதிநிதிகள் : • அருட்திரு அ.நவாவுத்திருச்சும் (நூலாசி)
• கலெக்டியக்காந்தி கே.முருகிதாந்
• பொறுமியவாளர் ஆ.வினந்திரன்
• வைத்தியக்காந்தி செ. செயல்லுப்பன்
• பொறுமியவாளர் வி.சந்திரகாந்
• பொறுமியவாளர் த.விஜயகாந்தராச்

மானை அராங்க I (பி.ப 3:00 - 8:45)

நிறைவேலை : • திரு.வ.ச.எ.தீர்மான்சனிஸ்கும் (துறைக்காலபாளர், கலைநிதி கலை இலக்கியக்கூடல்)
கிளைப்பார் : • திரு.யே.திருமேனி வெதாகும்பாளர் : • திரு.ப.வளைநாதன்

கியல் அராங்கம்

மாங்கலவளைக்குறைல்
வருவெற்புப் பந்தாம் -
யாபிபும் விக்கிழேன்வரு விக்கியாலைய மாண்விகள்
நெயியங்கோ. மெத்தி.அ.ருசாந்திரி (கொழுமானல்)
வருவெற்புப்பகுரை - திரு.ப.துணைச் சுக்கம்
(செழுக்கு உழைப்பாளர், கலைநிதி கலை இலக்கியக்கூடல்)
அமர்வ லூரிபுகம் - கிளைப்பார் திரு.ப. திருமேனி
துறைக்காலையும்
உரை - “ஊழிவை உருதீ வர்தி உள்ளடக்கம்”

கூப்புவெற்திருமதி சிவானாந்தரோாதி ஹாக்கியியம் எம்.தி

இலக்கியச் சமீப : “கலையினாரங் காப்பியத்தில் கிழந்து

பாத்திரம்படைப்பு”

நிமிர் : கட்டத்துறை பாடுமின் க.ரீத்திராஞ்சா (அவஸ்திஜியா) சமர்ப்பினர் : கண்ணாகியேபு - சௌஷாந். வெளாட்ட.வெளான்தோரா மாதுவிகேபி! - கத்திரவன். த. இன்பராஞ்சா கோவலைனே! - அகரம். வி.ச. துங்கியந்தன் கவுத்தி அகங்கே! - பாலிமியூ தீரா கணவேங்கதன் பொறிகளால்லானே! - சிவ வரத்காரன்

பாத்திரமியைச் சொல்கிறபோனார். ஜி. எழில்வெள்ளான் மடக்களிடப்படுமெற்குக்கல்வெயமண்முகை ஒழுங்கு கோட்டப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கிடையே நாத்திய வீச்சு. கட்டுறை. விளைவுப்பாட்டுப் பொட்டகளில் மீப்ரிசு பெற்ற மாணவர்களின் ஒய்வுகை.

சிறிபு அதிநிகள் 2 கரை

முதன்கை ஒதுநிகள் 2 கரை

மாலை 06:35 - 07:00 தீர்தி இடை தேவை

மாலை மாய்வு II (மாலை 7:00 - மாலை 8:45)

நிலைமையை : • தீர்தி கோ. யீநேங்கன் தொகுப்பாரர் : தீர்தி. மு. அருணான் கிளாப்பாரர் : தீர்தி. தட்சணாஹார்த்தி தொகுப்பாரர் : தீர்தி. மு. அருணான்

பூக்டுவகை

வருவேல்புநட்டார் -

காத்தியாடுகளை கலைவாணி வித்தியாலைய மாணவிகள் நெறியங்களை. சிரிமதிலீன். விஜயகுமார் (நட-ன ஆசிரியை) வருவேல்புநட்டார் - தீர்தி. அ. துங்கநீதிராஞ்சா (ஒய்க்குடு உற்பிள்ளர். கண்ணகி கையை இவக்கியக்கடல்)

ஒன்றை ஒன்றியாகி - கிளாப்பாரர் தீர்தி. கி. தங்கணாலூர்த்தி தடையையுடைய கையை இவக்கியக்கடல்

உடை “கிளாப்பாகோவாழகுஞி மதச்சப்பினி கையைபும்”

கூவப்புலவர் கணாநிதி. கா. தீங்கணாநாதன்

சிரிப்சிஸ்ரெபாரிலி - “குறிப்பின் கணால்!”

தமிழகுவி. த. சிவகுமாரன் (ஊநாயக் / தலைவர். வானியா தமிழ்ச்சங்கம்)

நன்றியிழை - தீர்தி. திருத்திருநூராஜர் (கோட்டக்கல்பாஸி, மண்ணன் பூர்தி)

இலாந்தி நினைவை.

03:40 - 05:10

26 ஜூன் 2016, தீர்த்திருக் கிழமை - இடைம் டாம் நாள் காலை

ஆய்வரங்கு (மு.ப.9.30 - பி.ப.1:30)

“மினாங்கோவாடகன்ஸ் அரங்கு”

பாராரேஸ் :

• “கண்ணகி வழக்குறை காலையின் ஏர்க் கதாபாத்திரங்கள்”

நல்கலைம் :

• பேராசிரியர் சி. மென்னன்குரு (காப்பாரர் - கண்ணகி கையை இவக்கியக்கடல்)

முதன்மை அதிநிகள் : • பேராசிரியர் தீர்த்திருக்கோகாரன்

(புக்கனாள் தமிழ்க்கல்வந்தலைவர், இராநகைப் பல்கலைக்கழகம்)

• உடுலை எல் தின்கலைநூராஞ்சா

(சுவங்களாரி, அந்தி) இலாந்தி இந்தியாங்கள், கொழுபு.)

• பேராசிரியர். வி. வோகராஞ்சா

(போகாந்தி மீராசிரியர்)

• கணவத்திய கணாநிதி க. அருள்நிதி

• திரு. க. பாக்ககந்தன் (கலைஞர்.கலை விழாநாள் தூர்யாங்கி பிழகாச் சனப்)

• கவாந்தி தி. சுந்தரைக்காரம் (தலைவர், டெ.ட்.கலைக்கழகம்)

• கட்டத்திருணி மு. கலைக்கருஞ்சா (தலைவர், டெ.ட்.கலைக்கழகம்)

• தீர்தி. கி. திருத்திருக்காரம் (தலைவர், மாநில அரசின் தீர்தி துங்கநாடு, கொழுபு)

• தீர்தி. க. கிழுங்க்கருஞ்சா (விசினாயாளர், சுக்கலைக்குறை, கொழுபு பல்கலைக்கழகம்)

ஆய்வு மதியிடப் பாரார்கள் :

• பேராசிரியர் அம்மன் கிளி முருகதாள் (மையநித்தகை, கீழ்க்கும்பல்கலைக்கழகம்)

• தீர்தி. கி. திருத்திருக்காரம் (முதுகை விவிலையாளர், மாநிலத்துறையகலைக்கழகம்)

அம்மூர்க் கிளாப்பாரர் : • தீர்தி. த. கோமகந்தநூர் (கோட்டக்கல்பாஸி, மண்ணன் பூர்தி)

07:15 - 07:25

07:25 - 07:40

07:40 - 08:40

08:40 - 08:45

08:45

நூலாம்பிள்ளை

மாங்கலவளைக்கேற்றல்

வருகேற்றி நடனம் -

பாவந்காஷ்டங்களை விளையாகச் சித்தியாலை மாணவிகள்

நெய்யாள்கை கெள்வி பகவதி அழறுக்கம் (ஆசிரியை)

வருகேற்றினாரா - திரு.ச.தபாரா

(செய்துகூடி உட்பொனி, கண்ணகி கலை இலக்கியக்கூடல்)

இராஞ்கங் அறிவுகம் - கோவையார் திரு. த. ஜோயசந்தூர்

தங்களையுடனார்

பூப்புவரை I - “விவாடப்ரச்சனை”

ஆய்வாளர் : திரு.த.மேகநாகா (கல்லூரி மேரி)

பூப்புவரை II - “விராநாராணன்”

ஆய்வாளர் : திருமதி குபி வளைஞ்சௌ பிராஸ்டிலி

(கல்லூரி, மெயிந்துநூல், கிழக்குப்பகுதிகளுக்கும்)

“கீதாராணி”

திரு.கோ.குகன் : திருமதி மெயிந்துநூல், கிழக்குப்பகுதிகளுக்கும்)

பூப்புவரை III - “கீதாராணி”

ஆய்வாளர் : திருமதி. க. தாங்கேஸ்வரி பி. ஆ.

(தொல்லைங்கியப்ப)

பூப்புவரை IV - “விளைஞ்சுதுவன்”

ஆய்வாளர் : கெந்தி. க. தாங்கேஸ்வரி பி. ஆ.

(தொல்லைங்கியப்ப)

பூப்புவரை I - போஜிஸ்ரியல் அம்மன்தினி முருகதான்

(மெயிந்துநூல், கிழக்குப்பகுதிகளுக்கும்)

பூப்புவரை II - திரு.க.கிருதுபிரஸ்

(மெயிந்துநூல், தென்குழுப்பகுதிகளுக்கும்)

தொகுப்பு - ஆய்வாளர்கள் தலைவர்

பூப்புக்கேற்றிகள்

சிப்பி ஒத்திகள் உடைய

ஆய்வாளர்களுக்கான சாள்றிதழ்ச்சள் பூர்வங்கள்

முதல்கீழம் ஒத்திகள் உடைய

நன்றினாரா - திரு.ச. தினாயப்பா

(செய்துகூடி உடுப்பிளி, கண்ணகி கலை இலக்கியக்கூடல்)

26 ஜூன் 2016, நூலாம்பிள்ளை - இரண்டாம் நாள்

பாலை

கலை ஆர்த்தும் நீதாநால்மிழுவும் (பி.ப 3:30 - நூலாம்பிள்ளை 12:00)

“மாதவி மார்க்கு”

முதல்வை அதிநிதிகள் : கலைநாடி த. ஜெயசிங்கம் (உபலேஷ்ட், கிழக்குப்பகுதிகளுக்கும்)

• திரு. ந. உதயதுமார் (முட்டக்கள்மயநார்கள் அனைவராக)

• திரு. ஆ. ஆசிரியர் (பிதும ஆசிரி, குமாரி தங்களுல்)

• திரு. பாரதி கிருங்நாயகம் (பிதும ஆசிரி, குமாரி யர்சிக்கஞ்சூரி வட்டக்களும்)

• திரு. ஓ. என். போகாராஜா (அதிபர், ஆசிரி யர்சிக்கஞ்சூரி வட்டக்களும்)

சிறப்பு அதிநிதிகள் :

• திரு. வி. தவாராகா (பிரத்த செயங்கள், மன்றங்கள்தான்)

• திரு. மதுமதி செயங்கள் மன்றங்கள் தெருக்கிறது, பட்டப்பளை)

• திரு. ந. வில்லைத்தூரம் (பிரத்த செயங்கள், கொந்தப்பற்றி வெவ்வேங்கள்)

• கலைநாடி வி. சிவப்போகான் (பிரத்த செயங்கள், கொந்தப்பற்றி வெவ்வேங்கள்)

• கலைநாடி வி. சிவப்போகான் (தொல்லைங்கியப்ப)

மாலை அமர்வு I (பி.ப 3:30 - மாலை 7:30)

நாலையை

• சுட்டத்தாநி வி. துரைராஜசிங்கம்
(மெய்துகு உடுப்பிளி - கண்ணகி கலை இலக்கியக்கூடல்)

கிளையாரா

• சென்னி. தவாராக்காநி புத்திரிகாமானி

தொகுப்பார்

• திரு. வி. திருக்கேத்தீவரங்கள்

01:30 - 03:30 மதிப் 2 கணு தேவை

ପ୍ରକାଶନ

03:30 - 03:35	மாநிக்கலைக்குக்கிராஸ்
03:35 - 03:40	வராகுவெப்பியரா - தி.பு. ஹீத்தரன் (வினாக்களுடுப் பொறுப்பாளர்)
03:40 - 03:45	தீப் நட்சாரி - குறிஞ்சிமுழுவன் அ.த.க.பா.காலை மாணவிங்கள் நூயியங்களைக் கொங்கி. தீ.ராஜா
03:45 - 03:50	ஓயிவு லறிமுகம் -
03:50 - 04:00	கிளையாளர் திருமதி தலவுகோக்கிள்வரி பத்திரிகாவாயாறி துணைமூலமுனரை
04:00 - 04:10	கயாணன் அமீவன் காவுடி, காலைப்பாடல்கள் கொங்கள் உதவதாஸ் மோகாலியாகன் கொங்களி அகந்திமா தேவதாஸ்

04:10 - 04:15	சிறப் புத்தி உ.கை I
04:15 - 04:20	சிறப் புத்தி உ.கை II
04:20 - 04:30	மகாத்காலிப் போட்டுயின் மீ பரிசுவற்றுவரிச் சூற்றுகை
04:30 - 04:35	சிறப் புத்தி உ.கை III
04:35 - 04:40	சிறப் புத்தி உ.கை IV
04:40 - 04:50	நடநம் I - கண்ணஞ்சுபா மகாவித்தியாலைய மாணவிகள் நெறியாள்கை. திருமதி. வெறுவன் பிரசாந் (நூ. எச்.ஏ.ஏ.ஏ.ஏ.)
04:50 - 04:55	சிறப் புத்தி உ.கை V
05:00 - 05:10	பரதநாட்டுப்பம் - நாவங்காடு நாமகள் வித்தியாலைய மாணவிகள் நெறியாள்கை. கெத்தி.பத்மா (நூ. எ.ஆசிரியை)
05:10 - 05:15	கலைஞர் நிகழ்ச்சி "சிலைப் பொறுத்தும்" - கன்.விநாதன், தமிழ்நாடு
05:15 - 05:20	சிறப் புத்தி உ.கை VI
05:20 - 05:30	முதல்கம் இத்தி உ.கை I
05:30 - 05:40	கண்ணாகி தொள்ளைய் -
	பக்ஸ்வெல்.கேளை மகாவித்தியாலைய மாணவிகள்

05:40 - 05:50	நெய்யாளக் கிரு.ந.குக்கன் (ஆதிரிய)
05:50 - 06:00	முதன்கும் முத்தி உ.கரை II பருதாந்தியம் - "கோவலேஞ் - கூண்ணாகி"
06:00 - 06:10	நூற்றாடு நூமாள்ள் விச்விமுறைய மாணவிகள் நெய்யாளக் கெங்கிய பத்தா (ந_ஸ ஆசிரிய)
06:10 - 06:15	முதன்கும் முத்தி உ.கரை III தனபி பாடல் நிறுப்பிலினாதன்
06:15 - 06:25	ந_ஸபா II - கண்ணக்குடா மநாவிச்விமுறைய மாணவிகள் நெய்யாளக் கிருமதி.ஸாராகூ பிரசார் (ந_ஸ ஆசிரிய)
06:25 - 06:35	முதன்கும் முத்தி உ.கரை IV

6:35 - 06:45	கண்ணகி இம்மன் காவிப்பந்தனம்
6:45 - 07:00	தென்காலனக்குறுப்பும், தேவராத்திவ நியாயமோ - தீரு. அ. அன்புக் குழாவ் (மேம்பாளம், கலைஞர்) கலை ஜில்கீடியங்கள்)
7:00 - 07:15	'காள்ளல்வரி' நாட்டியப் பாடங்கள் - நங்கள் பவுமை நாட்டியப்பள்ளி மாணவிகள்
7:15 - 07:25	நெருபாள்ளைக் : நடன கூத்தியை திருமதி. அர்ப்பினாதா பியாபாகுரு
7:25 - 07:30	விழாக்குழுவுக்கான நிலைய வச்சினர்க்காக வழங்கல் கண்ணகி வாழ்த்தி - தீரு. க. கௌம்பிரகாஷ்
07:30 - 08:30 இரா உ கனவு இனா - வெளை	
மாலை அம்பவை II (இரவு 8:30 - நாள்வரிவை 12:00)	
மாலை அம்பவை III (விழாக்குழுக்குமையுற்றுமையைல்லை)	
• தீரு. ம. கொவுருத்திவை (நொயக்காரர்) : தீரு. க. பியாபாகுரு	

03:30 - 08:35	வருவையிலை - திரு. வே. கந்தவேல் சேயான். ச. ச்சந்திஷ் ஸ்ரீகண்ணகை அம்ன் ஆவட்டம்)
03:35 - 08:40	அளிவு அறுபுதம் - இணையாளர் திரு. பா. சுபாலத்தினம்
03:40 - 08:50	தனிக்கையிலை
03:50 - 09:00	பொருத்தகளில் வெற்றியிழை ருக்கானா அமர். க. ஆறுமுடி ஞாபகார்த்தி பரிசு வழங்கல். அனுசாரன : திரு. பா. சுந்தரனாந்தம் (வருடங்கள்)

நிதாயார்வகள் நிதாரவு பற்றின் வட்டக்களாயிர் கைத்து நிதாரவு ஆறும்பாகும்.

0:00 - நள்ளிரவு 12:00 கைத்து - “சிலமுப்புக்கூவ்வி” (பன்னிழோ)

களீ : கண்ணன்கூடா கண்ணன்கி அம்மன் ஒலை மூறால் தயாரிப்பு : கண்ணன்கி முத்துவிடி மன்றம், கண்ணன்கூடா கண்ணன்கூடா விளக்கிய விழா - 2016 நிதாரவு.

1:00 இரவு 12:00

கண்ணன்கூடா சிலமுப்புக்கூவ்வாரன் • கிரு. மு. சிலமுப்புக்கூவ்வாரன் (விஷாஞ்ஜி இலைப்பைச் செய்யும்) / கவனசர் உத்திரவிடுகின்றன, மன்றத்தை மேற்கூ பெறக்கூடும்)

• கிரு. திவ்யபுத்திரவீரனார் (அழிக் கண்ணன்கூடா மகாநிதியாவம்)

- 10 -
- 9 -

நன்றியோடு

- ஏ கடந்த வருடம் 2015ஆம் ஆண்டு ஜந்தாவது கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவினை சிறப்பாக நடாத்திய வந்தாறுமல்லையை மையப்படுத்திய விழாக்குமுவினர் மற்றும் ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேசசெயலகப் பிரிவுப் பொதுமக்கள் அனைவரையும் நினைவுகூருகின்றோம்.
- ஏ இவ்வருட ஆறாவது கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவைச் சிறப்பாக முன்னெடுக்கும் கன்னன்குடாவை மையப்படுத்திய படுவான்கரைப்பிரதேசப் பெருந்தகைகள் அனைவரையும் நினைவுகூருகின்றோம்.
- ஏ ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவுக்கு நிதி மற்றும் பொருஞ்சுவியுடன், தமது உடலுழைப்பையும் வழங்கும் பேராளர் பெருமக்கள் அனைவரையும் நினைவுகூருகின்றோம்.
- ஏ 2015ம் ஆண்டின் ஜந்தாவதுகண்ணகிகலை இலக்கியவிழாவின் "கூடல்"பரல்-4 விழாமலர் வெளியீட்டிற்கு அனுசரணை வழங்கிய வைத்திய கலாநிதி இ. ஸ்ரீநாத், மட்டக்களப்பு பயனியர் வைத்தியசாலை பணிப்பாளர் திருமதி. தர்மினி சுந்தரேசன், இ. உமாசுதன் ஆகியோரையும் நினைவுகூருகின்றோம்.
- ஏ இவ்வருட ஆறாவது கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவின் "கூடல்" பரல்-5 விழா மலருக்கு அனுசரணை வழங்கியுள்ள திரு. ஞா. ஸ்ரீநேசன் (விழாக்குமுத் துணைத்தலைவர்) மற்றும் கு.கிரிதரன் ஆகியோரையும் ஆகியோரையும் நினைவுகூருகின்றோம்.
- ஏ கண்ணகிகலை இலக்கிய விழாவுக்கு அதிதிகளாய் சமுகந்தந்து சிறப்பித்த பெருந்தகைகள் அனைவரையும் நினைவு கூருகின்றோம்.
- ஏ கலைநிகழ்வுகளையும், இலக்கிய ஆக்கங்களையும், இயற்றமிழ் உரைகளையும் தந்த நற்றமிழ் நெஞ்சங்கள் அனைவரையும், ஆய்வரங்கச் சான்றோர்கள் அனைவரையும் நினைவு கூருகின்றோம்.
- ஏ தலைமைதாங்கியும், இணைப்பாளர்களாய்ச் செயற்பட்டும், தொகுப்பாளர்களாய்ச் செயற்பட்டும் விழாவைச் செவ்வனே செய்து முடித்த ஆய்வரங்கச் சான்றோர்களையும் அனைவரையும் நினைவுகூருகின்றோம்.
- ஏ கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாக்களின் வெற்றிப் பாதையை உலகறியச் செய்யும் ஊடகவியலாளர்கள் அனைவரையும் நினைவுகூருகின்றோம்.
- ஏ இதுவரை நடைபெற்ற அத்தனை கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாக்களின் தடங்கங்ளையும், நிகழ்வுகளையும் ஆவணங்களாய் (கூடல்) மாற்றவும், தொடர்ந்து ஜந்தாவது தடவையாக அழைப்பிதழும் அன்பளிப்புச் செய்தும் திரைமறைவில் ஒத்துழைக்கும் மட்டக்களப்பு வணசிங்கா அச்சகத்தாரரையும், பணியாளர்கள் அனைவரையும் நினைவு கூருகின்றோம்.
- ஏ எல்லாவற்றுக்கும் உடன்பாட்டுடன் உழைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஆறாவது கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவின் விழாக்கும் மற்றும் செயற்பாட்டாளர்கள் அனைவரையும் நினைவுகூருகின்றோம்.
- ஏ தொடரும் விழாக்களின் உந்துதலாய் உழைக்கும் கூடலின் செயற்குமு உறுப்பினர்கள் அனைவரையும் நினைவு கூருகின்றோம்.

தொடரும் எம் பணியில் தொடர்ந்துழைக்கும் கூடலின் திராணியுடன் நன்றி நவில்கின்றோம் !

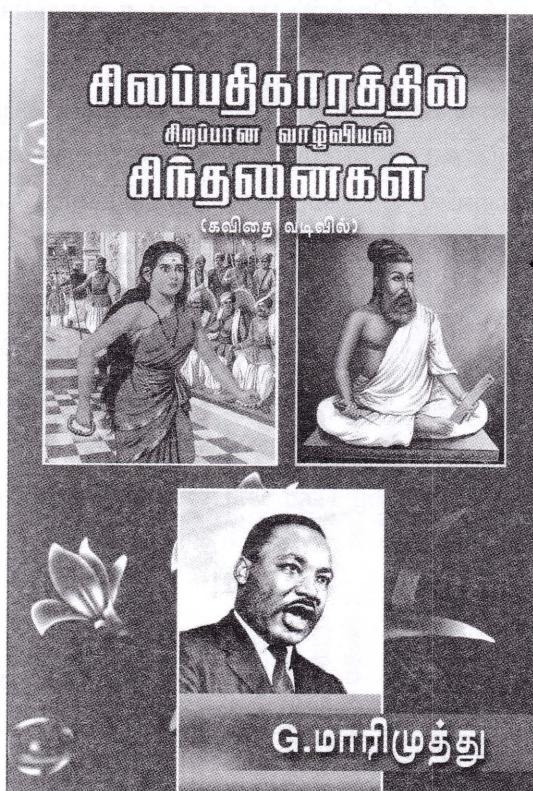
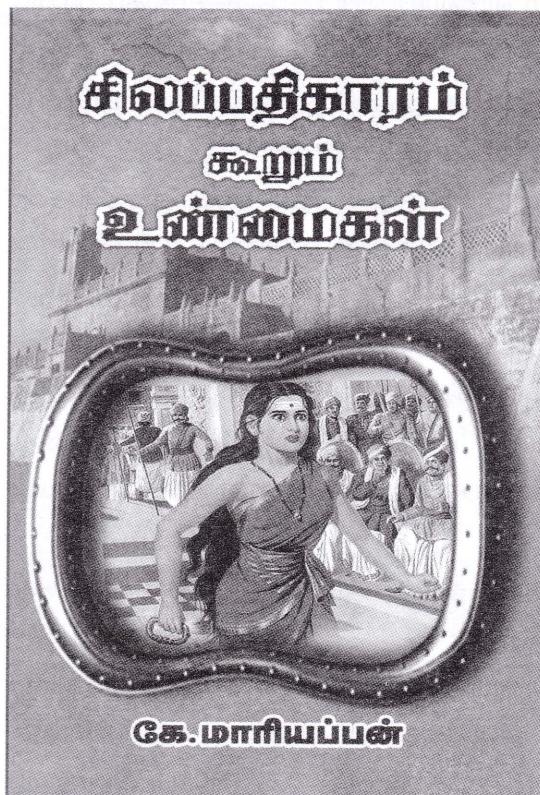
அன்பழகன் குருஸ்.

செயலாளர்.

கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்.

கன்னகி கலை திலக்கிய விழா -2016

மனிமேகலை பிரசுரத்தினால் வெளியிடப் பெற்ற நூல்கள்



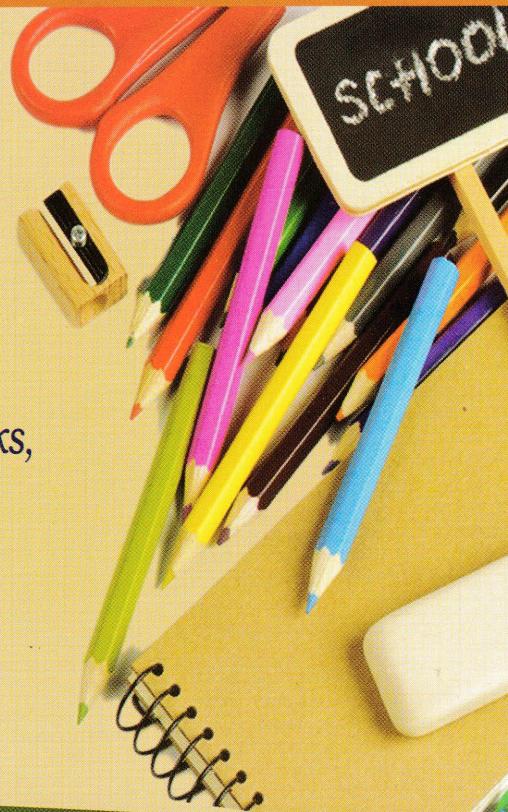
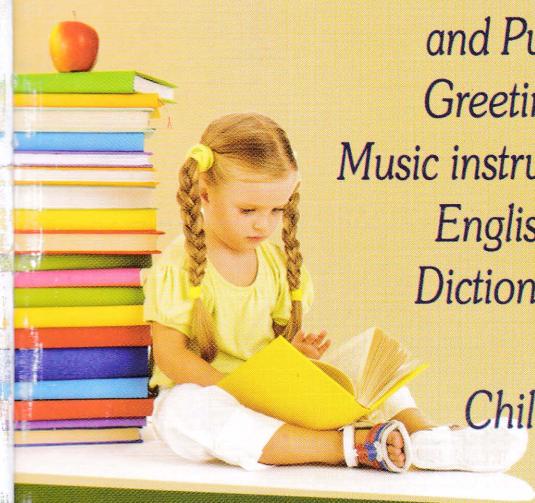
'கூடல்' சிறப்பு வாழ்த்துகிள்ளோம்

Rajahs Book Shop



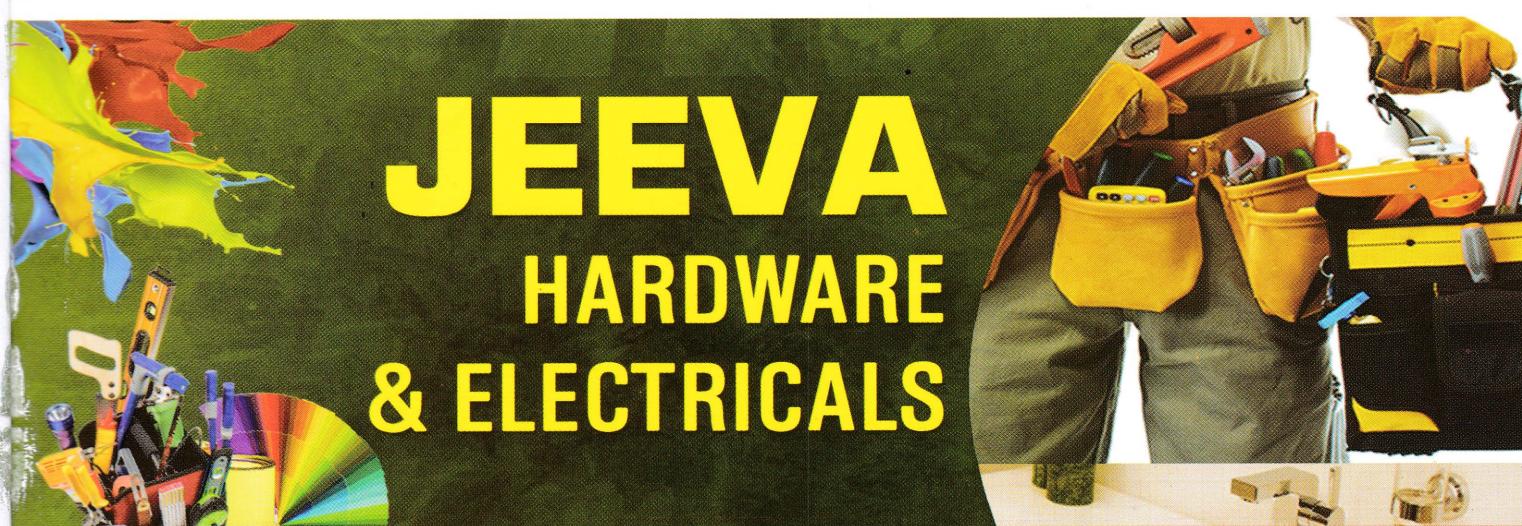
ராஜாஸ் புத்தக நிலையம்

Dealers of School & Indian Books,
Stationery, Sports items,
Photocopy toners, Laboratory &
Chemical items
and Publisher of School Books,
Greeting Cards, Wedding Cards,
Music instruments, Children Story Books,
English Novels, Leather items,
Dictionary, Computer with parts,
Religious Pictures,
Child Care items & more....



61, St. Anthony's Street, Batticaloa.
Tel.: +94 65 222 2371, Fax : +94 65 222 5599
E-mail : rajasbookcentre04@gmail.com

JEEVA
HARDWARE
& ELECTRICALS



Tel : 065 2051333, 0774331328

Main Street Arayampathy

சன் பன்ச் ஹெவஸ்



இல. 163, திருமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு

தொ.பே. இல.
065 2 223092

புதிய பிரமாணத்தில், மிகப் பிரமாண்டமான காட்சியறையில், சுயதேவை அழியடையில் புத்தகங்கள், வாருட்கள், யாவும் கொள்வனவு செய்யும் வகையில் பல்வாருள் அங்காழியாக

ஞன்டட்ட புத்தகசாலை

எம்மிடம் பாடசாலை உபகரணங்கள், பாலர் பாடசாலை முதல் பல்கலைக்கழகம் வரையான சகல பாட, பயிற்சிப்புத்தகங்கள். ஆன்மீகம், வைத்தியம், அகராதி, சமையல், அறிவியல் மற்றும் விளையாட்டுப் புத்தகங்கள். விளையாட்டு உபகரணங்கள், வெற்றிக்கிண்ணங்கள், பதக்கங்கள், கேடயங்கள். சகல விதமான இசைக்கருவிகள். இரசாயன ஆய்வுகூட உபகரணங்கள். சிறுவர் விளையாட்டுப் பொருட்கள், அன்பளிப்புப் பொருட்கள். கம்பியூட்டர் பிறின்டிங் உபகரணங்கள் (Toner, Ribbon, Cartridge) பிறந்த நாள், திருமண அழைப்பிதழ்கள், வாழ்த்து அட்டைகள். இலங்கை, இந்திய வாராந்த மாதாந்த சஞ்சிகைகளுடன்

மெட்ரோ பொல்டன் (Metropolitian Office (Pvt) Ltd)
நிறுவனத்தின்

கிழக்கு மாகாண ஏக விரிவோகஸ்த்தர்கள்

இல.06, லொயிற்ஸ் அவரியு, மட்டக்களப்பு. தொலைபேசி இல. 065 205 8000, 065 205 6666
இல.53, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு. தொலைபேசி இல. 065 222 2103

“பாடுமீன் கறையல் ஓர் புத்தகக் கடலாக”

